

FAMSI © 2004: Bárbara Arroyo

Interacción Formativa Temprana de la Costa Pacífica de Guatemala: Una Perspectiva de la Cerámica

Traducido del Inglés por Miryan McDonald



Año de Investigación: 2002

Cultura: Maya

Cronología: Pre-Clásico Temprano

Ubicación: Costa del Pacífico, Guatemala

Sitios: Suchitepéquez, Escuintla, y Santa Rosa

Tabla de Contenidos

[Resumen](#)

[Abstract](#)

[Introducción](#)

[Clasificación y Descripción de la Cerámica](#)

[Descripción y Comentarios sobre los Grupos de Cerámica](#)

[Grupos Slipped](#)

[Grupos Unslipped](#)

[Visitando las Colecciones de la Fundación Arqueológica del Nuevo Mundo](#)

[Conclusiones y Futuras Direcciones](#)

[Agradecimientos](#)

[Lista de Figuras](#)

[Referencias Citadas](#)

[Apéndice 1. Lista de Fotos](#)

Resumen

Se llevó a cabo un estudio comparativo utilizando colecciones cerámicas de varios sitios del Formativo Temprano de la Costa más baja del Pacífico de Guatemala. Entre los sitios cuyas colecciones se estudiaron y describieron se incluyen asentamientos en el litoral de Suchitepéquez, Escuintla y Santa Rosa en la Costa del Pacífico de Guatemala. Estas colecciones se describieron y codificaron con un número de variables para realizar estudios modales y determinar cambios estilísticos a través del tiempo. Cuando se presenta la descripción de un tipo, también se hace una comparación con otras colecciones incluyendo ejemplos de la región de Mazatán, Chiapas, México; La Victoria, Salinas La Blanca, El Mesak, Tecojate en Escuintla, Guatemala; y El Carmen en El Salvador. Los resultados de este proyecto muestran una intensa interacción de sociedades del Formativo Temprano así como la evidencia de una aparición temprana de la pintura roja diagnóstica que caracteriza a los típicos tecomates o cuencos hemisféricos de la época. Esto se documenta en la forma de decoración de pintura en el labio interior de vasijas hemisféricas en la región de Sipacate, las muestras de Escuintla que presentan una evolución de la banda del borde más ancha en la superficie exterior de los tazones de forma tecomate típicos del Formativo Temprano. El estudio comparativo persiste y más información proporcionará un mejor entendimiento de las sociedades Formativo Temprano en el sur de Mesoamérica.

Abstract

Using the ceramic collections from various Early Formative sites on the lower Pacific Coast of Guatemala, a comparative study took place. These sites included settlements from the littoral of Suchitepéquez, Escuintla, and Santa Rosa, on the Pacific Coast of Guatemala. These collections were described and coded for a number of variables to study modal changes through time. When describing each type, a comparison was made with other collections including examples from the Mazatán region in Chiapas, México; La Victoria, Salinas La Blanca, El Mesak, Tecojate in Guatemala; and El Carmen in El Salvador. The results of this project show an intensive interaction of Early Formative societies as well as evidence for an early appearance of the diagnostic red paint that characterizes the typical hemispherical bowls or tecomates. This is documented in the form of interior red lip decoration in the Sipacate, Escuintla sample that shows an evolution to the wider red rim band on the exterior surface of the tecomate-shaped bowls typical of the Early Formative. The comparative study is still ongoing and more information will provide a better understanding of Early Formative societies in southern Mesoamerica.

Entregado el 5 de septiembre del 2003 por:
Bárbara Arroyo
pieters@intelnett.com

Introducción

Varios sitios en la Costa Pacífica de Guatemala han descubierto ocupaciones del Formativo Temprano. Esos que han reportado ocupación intensa y extensa están ubicados alrededor de las orillas de estuarios y mangle en la Costa Pacífica litoral. Este proyecto nos permitió obtener una examen global de la ocupación Formativa Temprana en la región como el examen de las colecciones de los siguientes sitios: Salinas Sinaloa, Quiñónez, Vidal, y Leonidas en la costa Suchitepéquez, Juan Lopez de Tiquisate, Grajeda, Albeño 1, Albeño 2, y Don Milo 2 en el complejo de San Jerónimo en Sipacate, Escuintla, y Chiquihuitán en la costa baja de Santa Rosa ([Figura 1](#)). El permiso se obtuvo del Instituto de Antropología e Historia de Guatemala para albergar la colección en el laboratorio de la Universidad del Valle como también mi laboratorio privado en la ciudad de Guatemala.

Las metas de este proyecto fue llevar a cabo un análisis comparativo de la alfarería del Formativo Temprano para que el cambio cerámico pudiera observarse a través del tiempo, y para entrenar a los estudiantes en el análisis cerámico. El proyecto empezó en marzo del 2002. Se llevó a cabo con la asistencia de estudiantes de la Universidad del Valle de Guatemala que trabajaron bajo mi supervisión (Carlos Chiriboga, Jenny Guerra, Alvaro Paredes, y Karen Pereira).

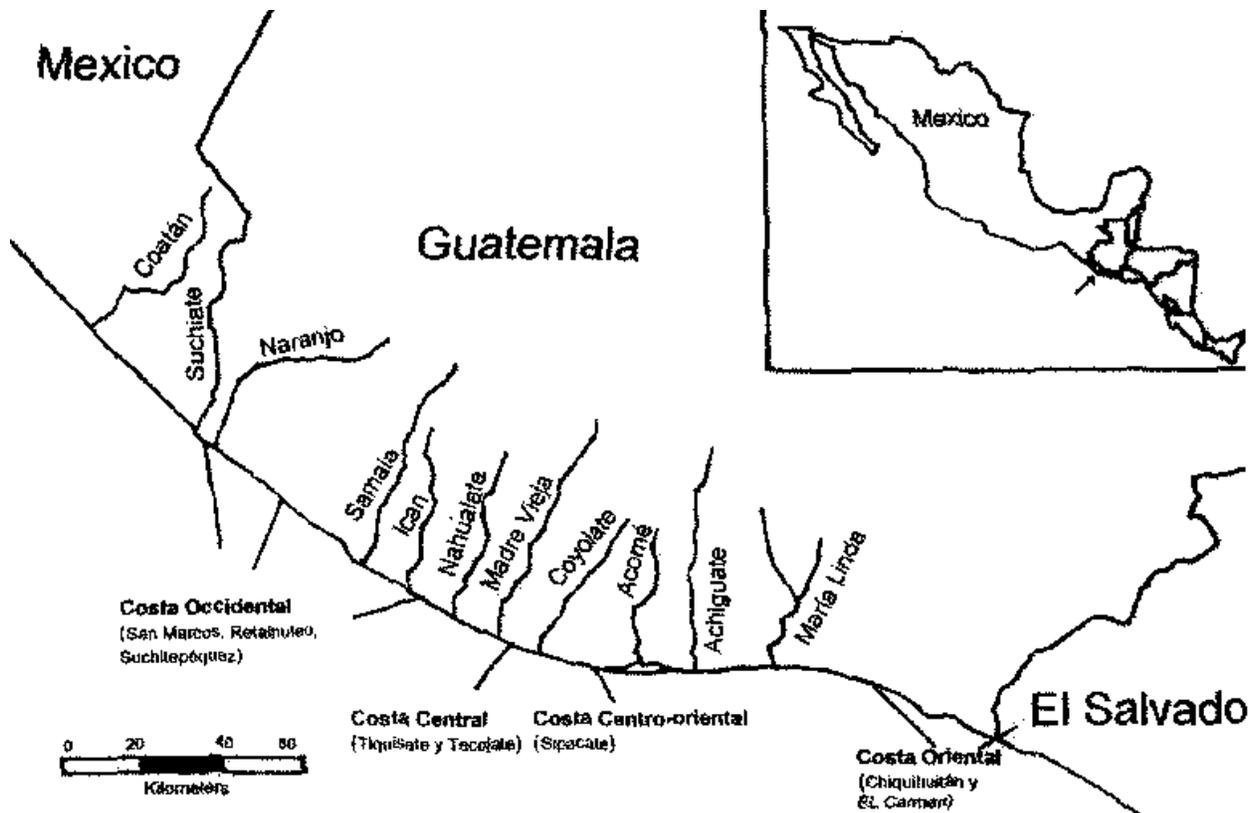


Figura 1. Mapa mostrando la ubicación de los sitios mencionados en el texto.

Clasificación y Descripción de la Cerámica

Como algunas de las colecciones de alfarería han sido clasificadas preliminarmente, otras necesitan ordenarse y clasificarse. Tal actividad se hizo siguiendo el tipo de variedad de metodología. Dicha metodología se seleccionó como trabajo previo en varios sitios siguiendo tal método (Coe 1961; Coe y Flannery 1967; Arroyo 1994) y sería más fácil para llevarlo a cabo en un análisis comparativo.

Después de la clasificación, se identificaron 13 cerámicas divididas dentro de grupos slipped o unslipped: (slipped) Acanalado, Jocote, Manglera, Cepillada, Rojo en brillo o crema bicromo, Naranja, Negro; (Unslipped) Rojo sobre brillo o natural, Natural, Rojo sobre naranja, Michis, Negro y Revolorio. Se les dio nombres a esas que ya estaban originalmente definidas en la literatura. Los nuevos grupos y tipos guardan un nombre descriptivo basado en el color de la superficie y la apariencia para evitar la proliferación de nombres. Puesto que éste llegará a ser un capítulo de monografía en marcha, se darán nombres definidos cuando se complete el análisis.

Codificación de la Alfarería

Se codificó un número total de 6,906 fragmentos para 20 variables. Las variables codificadas incluyen: el número del sitio, número de operación o excavación, lote, parte de la vasija, tipo de cerámica o nombre, forma, cuello o collar, longitud del collar, espesor del fragmento, forma del labio, orientación del borde, tratamiento de la superficie interior, tratamiento de la superficie exterior, tipo del tratamiento de la superficie, color de la superficie, decoración de la superficie, tipo de la decoración de la superficie, color de pasta, textura de la pasta, suavizar, diámetro del margen, soporte, base y comentarios.

Todos los bordes y los cuerpos decorados de fragmentos se codificaron excepto los del Grupo Manglera. Tales grupos son extraordinariamente abundantes y decidimos que codificar el 10% de las muestras sería suficiente porque no hay mucha variabilidad. El grupo Manglera estaba compuesto de 2430, y solamente 243 fragmentos estaban codificados.

Se diseñó una base de datos de Microsoft Access para incluir la información codificada anterior para proceder con el análisis estadístico.

Descripciones de las Cerámicas

Una vez se completó la codificación, se preparó las descripciones de las cerámicas para los 13 grupos y sus 31 tipos. Para cada tipo, se describió las siguientes características: rasgos principales, pasta, tratamiento de superficie, forma, y decoraciones que formaron las variedades del tipo. Se incluye un comentario y comparación al final de cada descripción.

Se llevaron a cabo ilustraciones, junto con la descripción de la cerámica. Mis asistentes Enrique y Leonel Urizar hicieron un bosquejo de éstos. Ellos tienen muchos años de experiencia y son unos dibujantes excelentes. El registro de los tipos de descripción incluyó el registro fotográfico que se hizo con dispositivos de filme en blanco y negro y color ([Apéndice 1](#)).

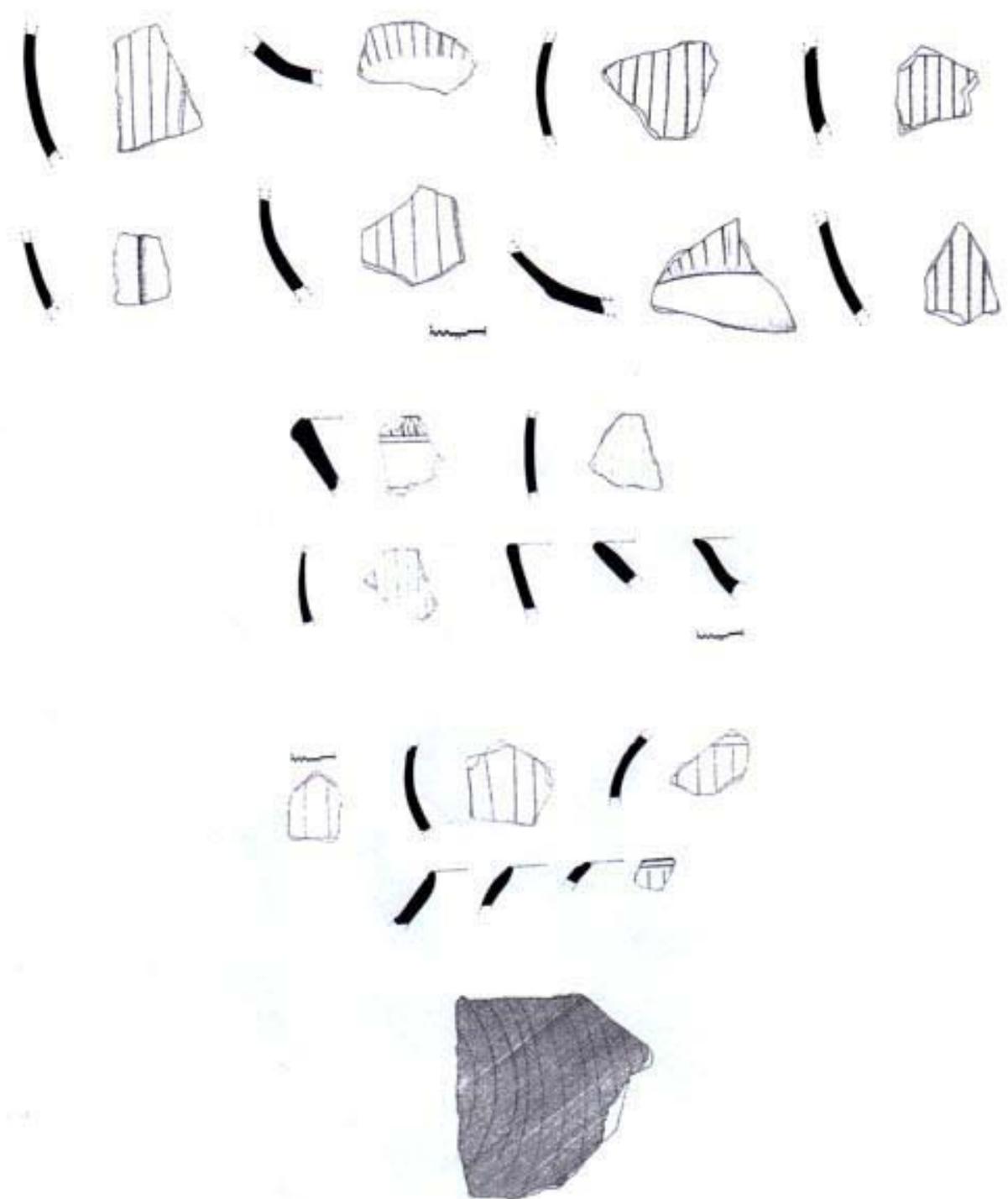


Figura 2. Ilustración de grupos de ranuras incluyendo naranja, blanco, negro, gris, y los tipos rojos.

Descripción y Comentarios sobre los Grupos de Cerámica

Después de clasificar la alfarería, se hicieron distinciones entre las áreas: Suchitepéquez, Tiquisate, Sipacate, y Chiquihuitán puesto que los grupos variados parecían de alguna manera diferir por la región. Se dieron nombres de tipos separados, dentro de cada grupo dependiendo de la región de origen.

Grupos Slipped

Grupo Acanalado

Esto consiste de alfarería espesa slipped de varios colores: naranja, blanco o crema, negro, y rojo ([Figure 2](#)). Este grupo representa algunas de las muestras tempranas de alfarería en la Costa Pacífica de Suchitepéquez y Escuintla. La superficie está decorada con líneas acanaladas que, a veces, asemeja la forma de una calabaza. Muestras similares se han identificado en la región de Mazatán durante la fase de la Barra. Las fechas para nuestros ejemplos son 1596-1322 a.C. (calibrado). Se recobraron muestras similares en la vecindad de Tecojate, y se refiere a la fase Madre Vieja (Arroyo 1994).

Grupo Jocote

Este consiste de superficies slipped y varnizadas con exteriores naranja o slip negro-castaño ([Figura 3](#)). Algunas muestras tienen incisiones en líneas en el cuerpo de la vasija. Como en el Grupo Acanalado, ésta es similar al tipo de incisión Monte de la fase Barra de Chiapas y ha sido recobrada en sitios como Altamira, Paso de la Amada, y San Carlos. En la región vecina de Tecojate localizamos muestras idénticas que datan del tiempo de la fase Madre Vieja, correspondientes al tipo Manaco (Arroyo *op. cit.*).

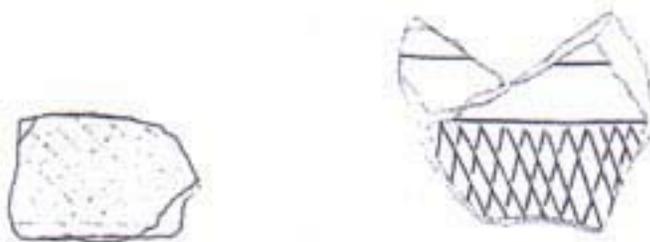


Figura 3. Ilustración de los tipos de alfarería de grupo Jocote.

Grupo Manglera

La mayoría de este Grupo Manglera consistió de tazones que tienen una variedad de formas de labios ([Figura 4a](#) y [Figura 4b](#)). La superficie exterior es suavizada bruscamente y no hay evidencia de slip o pintura. El interior es alisado y suavizado. El color de la superficie es la de la pasta. Este es un grupo muy interesante que ha sido identificado en los sitios de El Mesak, Retalhuleu, el Suchitépéquez, y Escuintla. Probablemente fue usado como artículo para explotar o cocinar un estuario específico o fuente del mangle. Arroyo (1999) ha sugerido que ellos fueron usados para procesar sal, pero Clark ha propuesto que eran usados para procesar pez. Pye y Alberstadt llevaron a cabo un análisis mostrando que las ruinas en la superficie eran compuestas por carbonato de calcio con algunos granos de silicón. Según esto, ellos sugieren que se usaron vasijas similares de El Mesak para cocinar varios tipos de pez y marisco porque contienen un alto porcentaje de carbonato de calcio.

Las muestras de Manglera de la región vecina a Tecojate presentan un complejo amplio de formas y contexto. Este hecho contrasta con la evidencia de El Mesak dónde la mayoría de las muestras fueron recobradas en un montículo. Las muestras estudiadas de Sipacate indican que hay varias formas de tazones con diferentes tipos de formas de labios. Se necesita más estudios para establecer el uso exacto de estas vasijas que son abundantes en las muestras de Escuintla.

Otro aspecto considerable es la distribución de este grupo. Es limitado a la Costa Retalhuleu que continúa a Escuintla, cubriendo una región total de alrededor de 100kms. No se recobraron muestras de Manglera o se identificaron en la región de Chiquihuitán. Esto sugiere que el recurso que se estaba explotando, era limitado a 100kms por región.

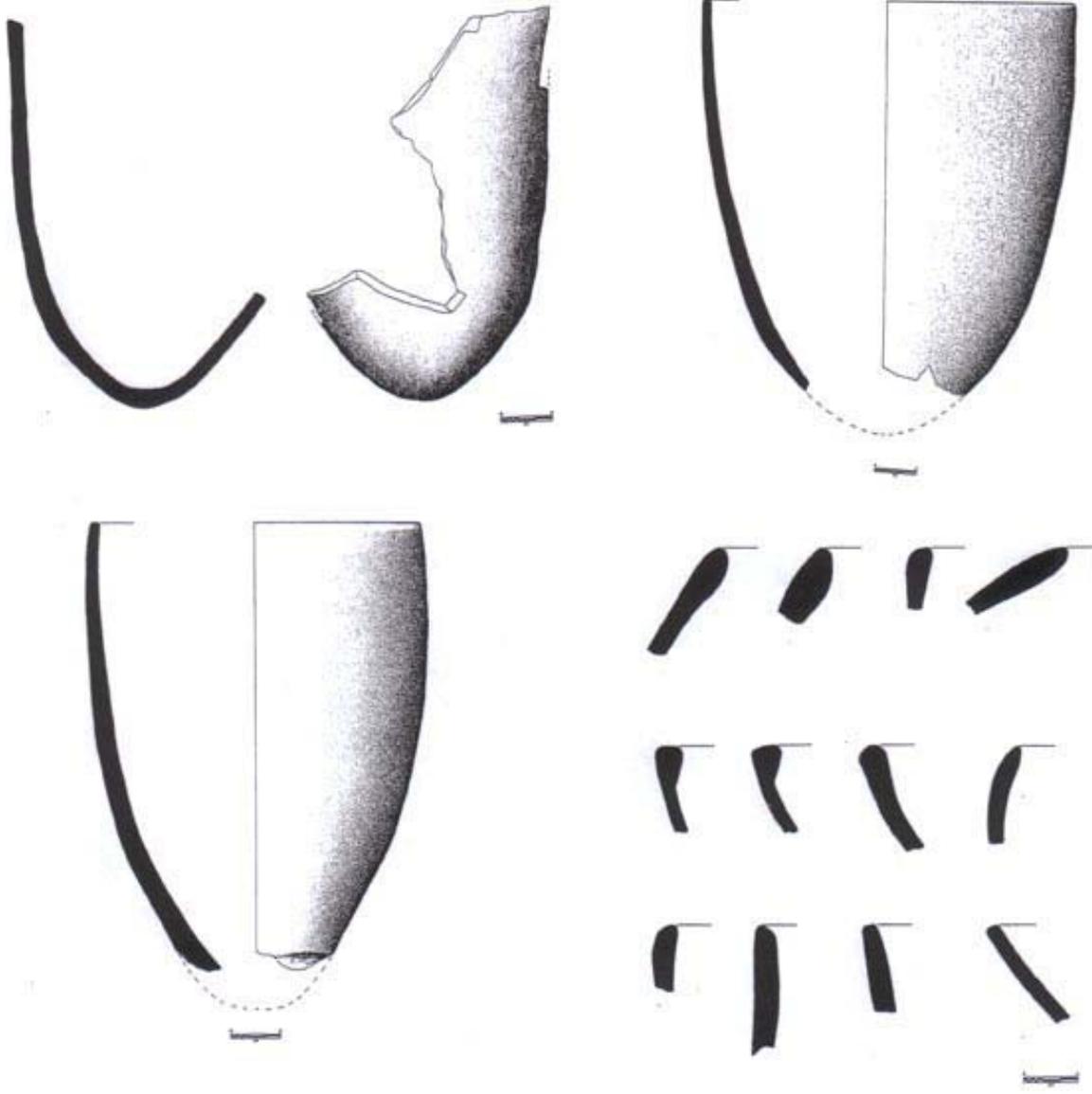


Figura 4a. Ilustración de fragmentos del Grupo Manglera.



Figura 4b. Ilustración de fragmentos del Grupo Manglera.

Grupo Cepillado

Éste consiste de formas globulares tecomates con una aplicación de blanco, gris, o pintura naranja que se cepilló sobre el cuerpo de la vasija, con áreas pequeñas de pintura roja especular ([Figura 5](#)). El borde exterior tiene una banda de pintura roja y una ranura alrededor del vaso.

La región vecina de Tecojate tiene pocas muestras de este grupo que se refiere a tipo Mojarra (Arroyo 1994). La otra y única región dónde se han recobrado muestras similares es Veracruz, de dónde los reporta Garcia Cook de la ensenada más baja del Río Pánuco (1998).

Rojo sobre Brillo o Grupo Crema

Este grupo consiste de formas globulares tecomates con slip color crema y una banda de pintura roja especular alrededor del labio interior ([Figura 6](#)). En algunos casos hay una línea cortada fina alrededor del borde exterior, limitando la extensión de la pintura roja. La superficie exterior está pulida.

Este grupo es una de las primeras muestras de tecomates con pintura roja. Se notó que estas muestras se localizaron en los niveles bajos en orden de estratigrafía y asociadas a fechas tan tempranas como a 1681-1502 a.C. (calibrado). Cuando uno mira la ocupación restante y la estratigrafía, uno nota que parece haber habido una evolución a los tecomates con una banda roja más gruesa alrededor del borde también como la inclusión de varias ranuras e incisiones. Ningún otro lugar ha mostrado muestras de este grupo, aunque el color de la superficie blanca o crema caractericen el Grupo Metalío de El Carmen, El Salvador (Arroyo 1995).

Grupo Slip Naranja

La mayoría de las muestras corresponde a tecomates de rasgado y formas globulares con un slip naranja en la superficie exterior y una banda de pintura roja alrededor del borde ([Figura 7](#)). Estas muestras presentan ranuras o incisiones alrededor del borde exterior. Hay pocos tazones con labio rojo exterior y/o slip rojo interior. Este es un grupo que se muestra en Sipacate y Chiquihuitán. En Chiquihuitán, las muestras pueden estar un poco retardadas en tiempo en contraste con los de Sipacate.

La mayor característica consiste en rasgado o forma globular tecomates con una banda de pintura roja alrededor del borde puede ser considerado Michis en otras partes de la costa (Clark y Cheetham 2002). Sin embargo, había estratigrafía clara y distinciones físicas entre este grupo y el grupo Michis que será descrito abajo. El Grupo Slip Naranja es un antecedente al grupo Michis.

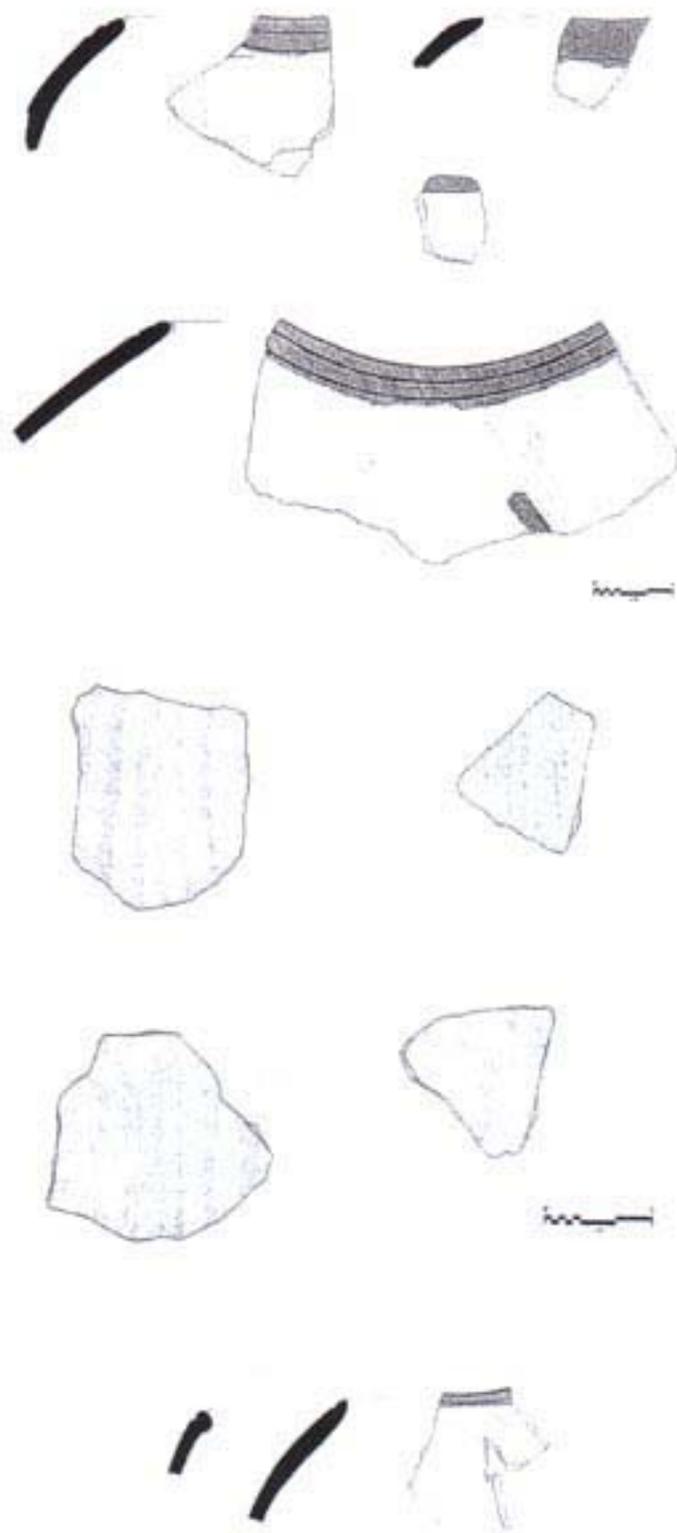


Figura 5. Muestras de alfarería Grupo Cepillado.

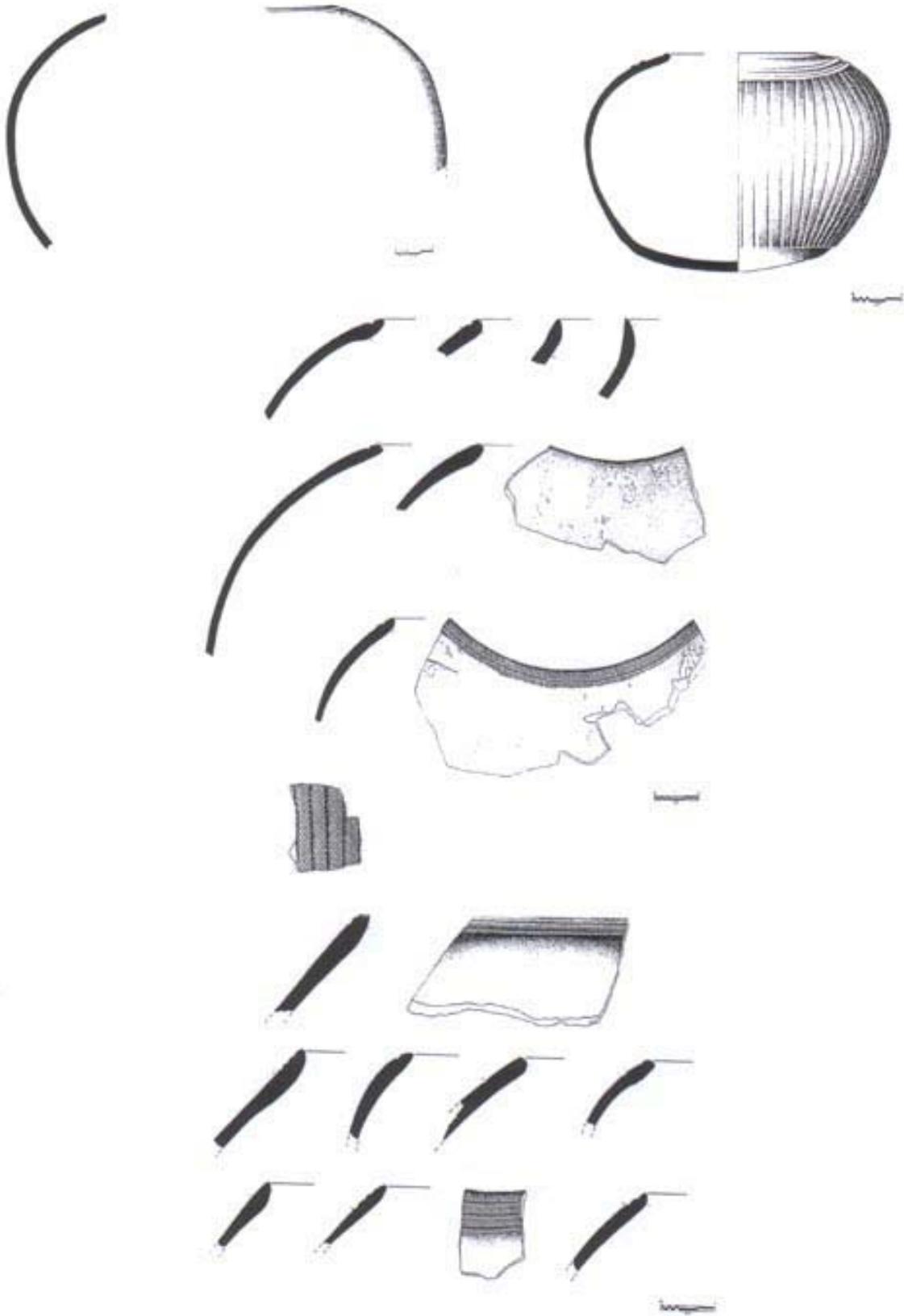


Figura 6. Ilustraciones de Grupos de Cerámicas Rojo sobre lustrado o Crema.

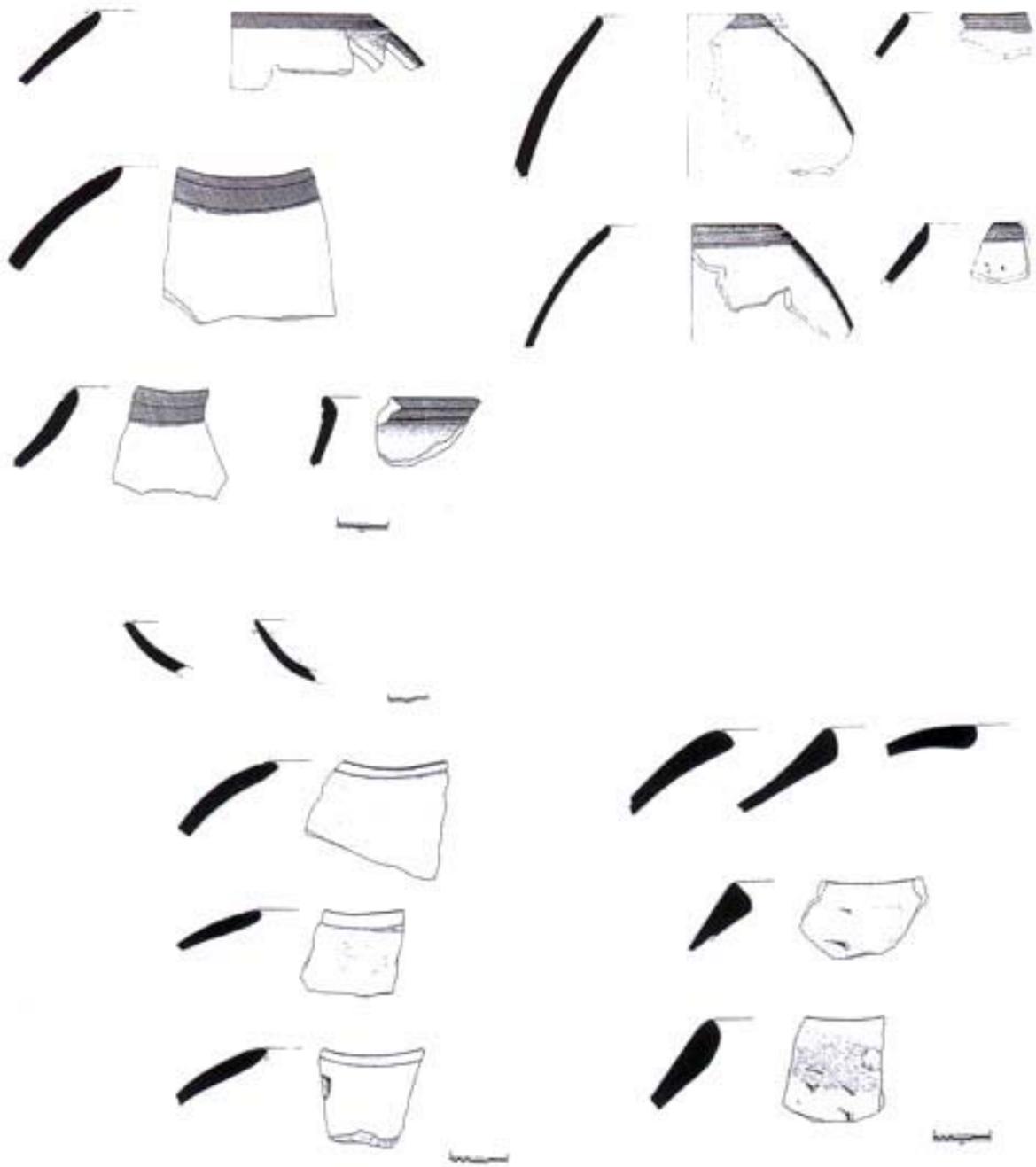


Figura 7. Alfarería de Grupo Slip Naranja.

Grupo Slip Negro

Este grupo se caracteriza por la presencia de tecomates de forma rasgada tecomates y tazones con slip marrón-negro y una banda roja especular y ranuras alrededor del borde exterior. Los tazones tienen paredes abiertas y bases planas también como formas hemisféricas ([Figura 8](#)). Se han reportado muestras similares en La Victoria como parte de su Grupo Tosco Victoria. La región vecina de Tecojate tiene muestras similares en el tipo Café Tecomichis (Arroyo 1994).

Grupo Slip Rojo

Sólo pocas muestras de este grupo y ellas corresponden a fragmentos tecomates pequeños con superficies slipped rojas y tazones con slip rojo en el interior de la vasija. Se incluyeron muestras similares en el tipo Rojo Paso en Mazatán, Chiapas, México ([Figura 9](#)) (Clark y Cheetham).

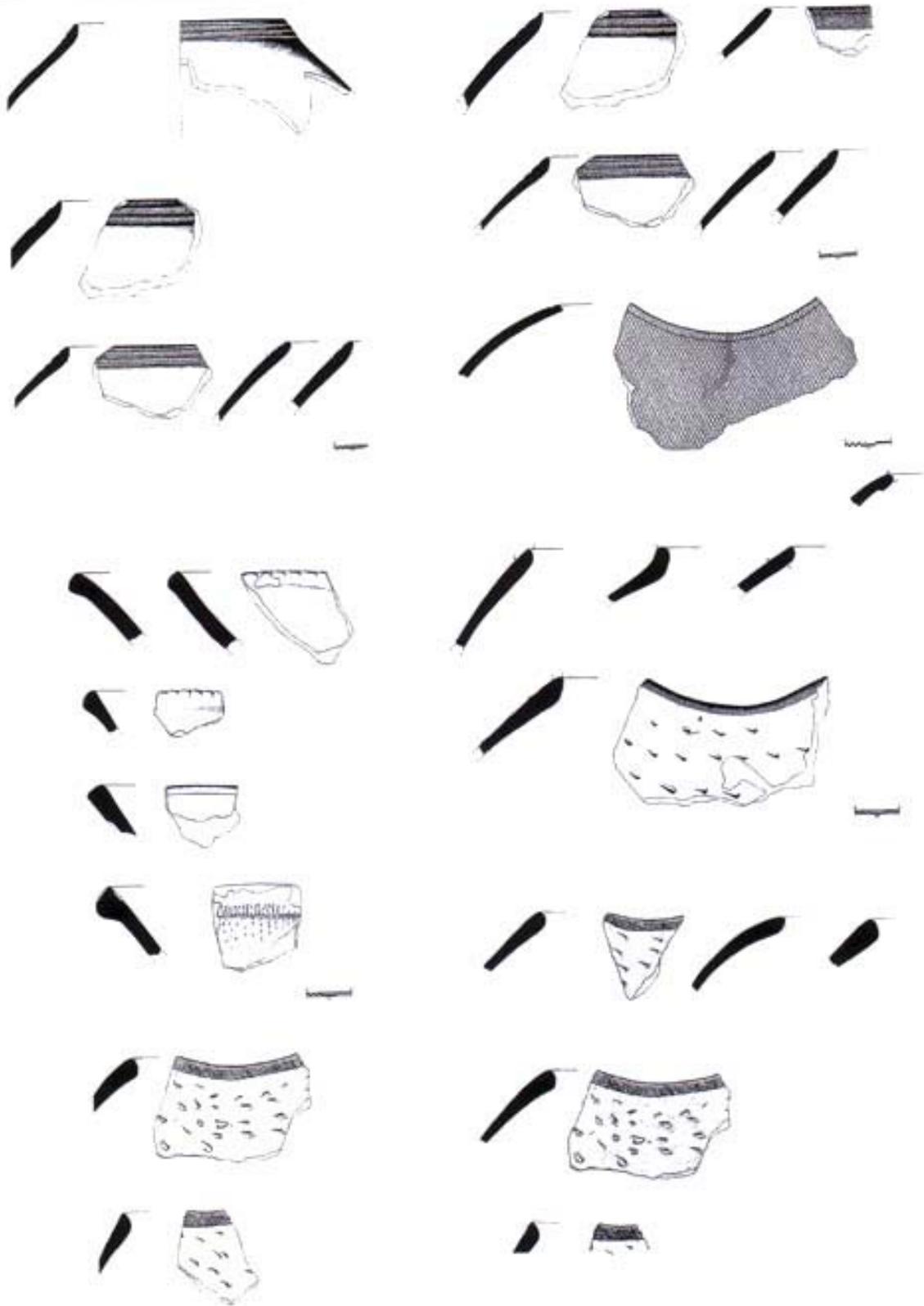


Figura 8. Tipos de alfarería Grupo Slip Negro.

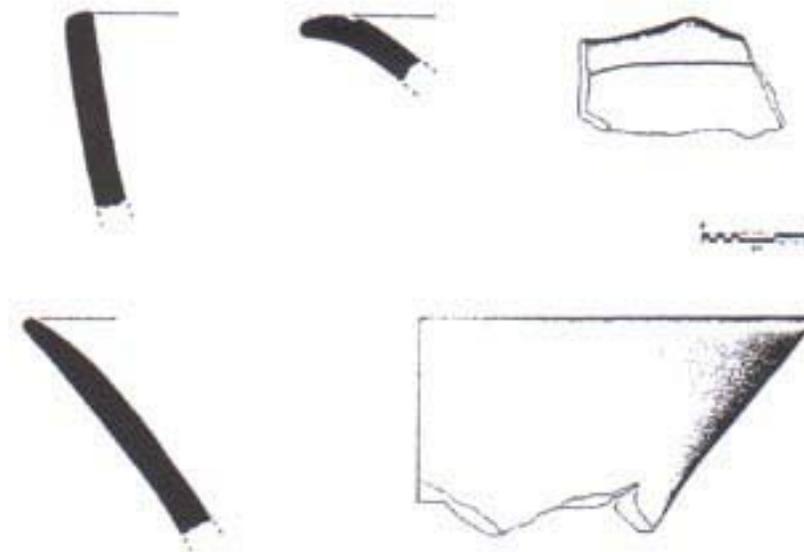


Figura 9. Alfarrería Grupo Slip Rojo.

Grupos Unslipped

Grupo Natural

Este grupo consiste de tecomates de formas globular o rasgada con una banda de pintura roja o naranja alrededor del borde. La pintura roja se aplicó a la superficie desnuda la cual sólo el tratamiento es la suavidad de ella, mostrando el color de la pasta ([Figura 10](#)). Algunas otras muestras no tienen la banda de pintura roja pero incluyen tecomates de formas rasgadas y globulares también como tazones con paredes abiertas y hemisféricas.

Muestras similares incluyen el Grupo Tecomichis en Tecojate (Arroyo 1994), y Michis in Mazatán, Chiapas (Clark y Cheetham 2002), Michis Thin de el Mesak (Pye y Demarest 1990), y Tosco Victoria de La Victoria (Coe 1961).

Grupo Rojo Sobre Naranja

Este grupo consiste de tecomates de formas rasgadas o globulares con una banda de pintura roja alrededor del borde. Esta banda puede tener ranuras o líneas cortadas también ([Figura 11](#)). El color de la superficie es naranja. También hay tazones con paredes abiertas y bases planas. Ninguno de las muestras tiene slip, mostrando una superficie más pulida con el color de la pasta.

Este grupo es similar a algunos de las muestras de Michis de Mazatán, La Victoria, y El Mesak.

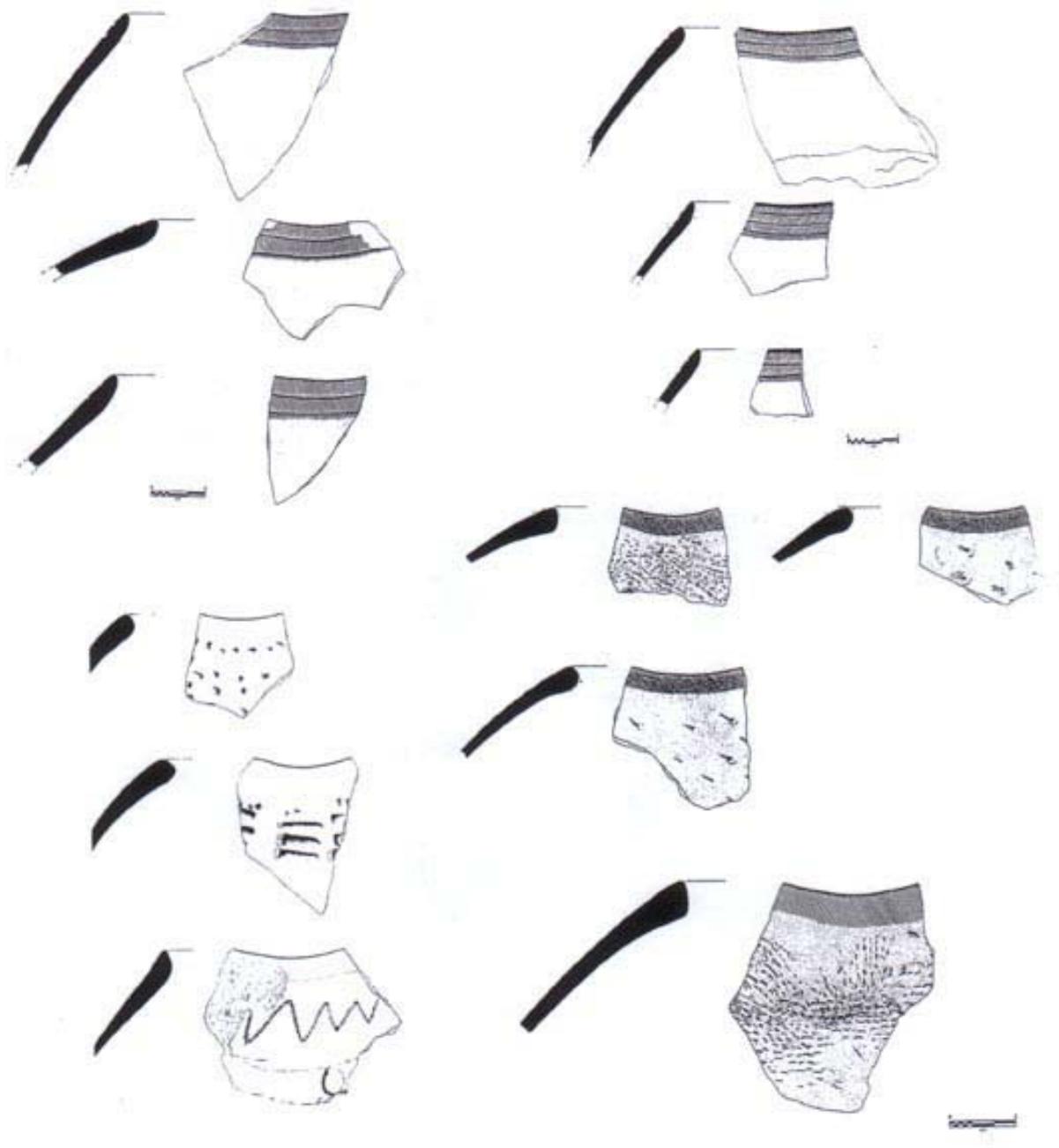


Figura 10. Alfarería Unslipped, Grupo Natural.

Grupo Michis

Tecomates de formas globular con una banda de rojo o pintura roja irisada alrededor del borde, junto con una o tres líneas cortadas en el exterior de la vasija. La pintura roja y las líneas cortadas siempre están juntas, parte de las decoraciones de la vasija ([Figura 12a](#)). Hay varios colores de superficies que van de naranja al negro. Algunas de las tecomates tienen soportes trípodes bulbosos largos que sugieren que se pusieron encima del fuego ([Figura 12b](#)).

Algunos de estos tecomates tienen decoraciones plásticas incluyendo el Lagar ([Figura 13](#)) y tipo Puyado ([Figura 14](#)), que muestra impresión de concha u otro artefacto y superficies picadas. Ellas se identificaron en la región vecina de Tecojate (Arroyo 1994) también como las de la región de Mazatán. En la Victoria (Coe 1961) estas muestras se refieren como Ocós Buff. El tipo Puyado es conocido como Loga Gouged en Chiapas (Clark y Cheetham 2002).

Este es un grupo largo y muchas muestras se recobraron en sitios en la costa baja de Suchitepéquez. La muestra Sipacate no enseña tantas muestras largas como esas de otras áreas. No se identificaron muestras para Chiquihuitán.

Grupo Piedra

Este grupo tiene una superficie muy dura y es por eso que se les dio tal nombre y también por su pasta dura gris-verdosa distintiva. Consiste de tecomates globular con uno o dos incisiones alrededor del borde exterior. Uno de los casos presenta una ranura en el cuerpo. No se ha identificado ninguna muestra para la comparación.

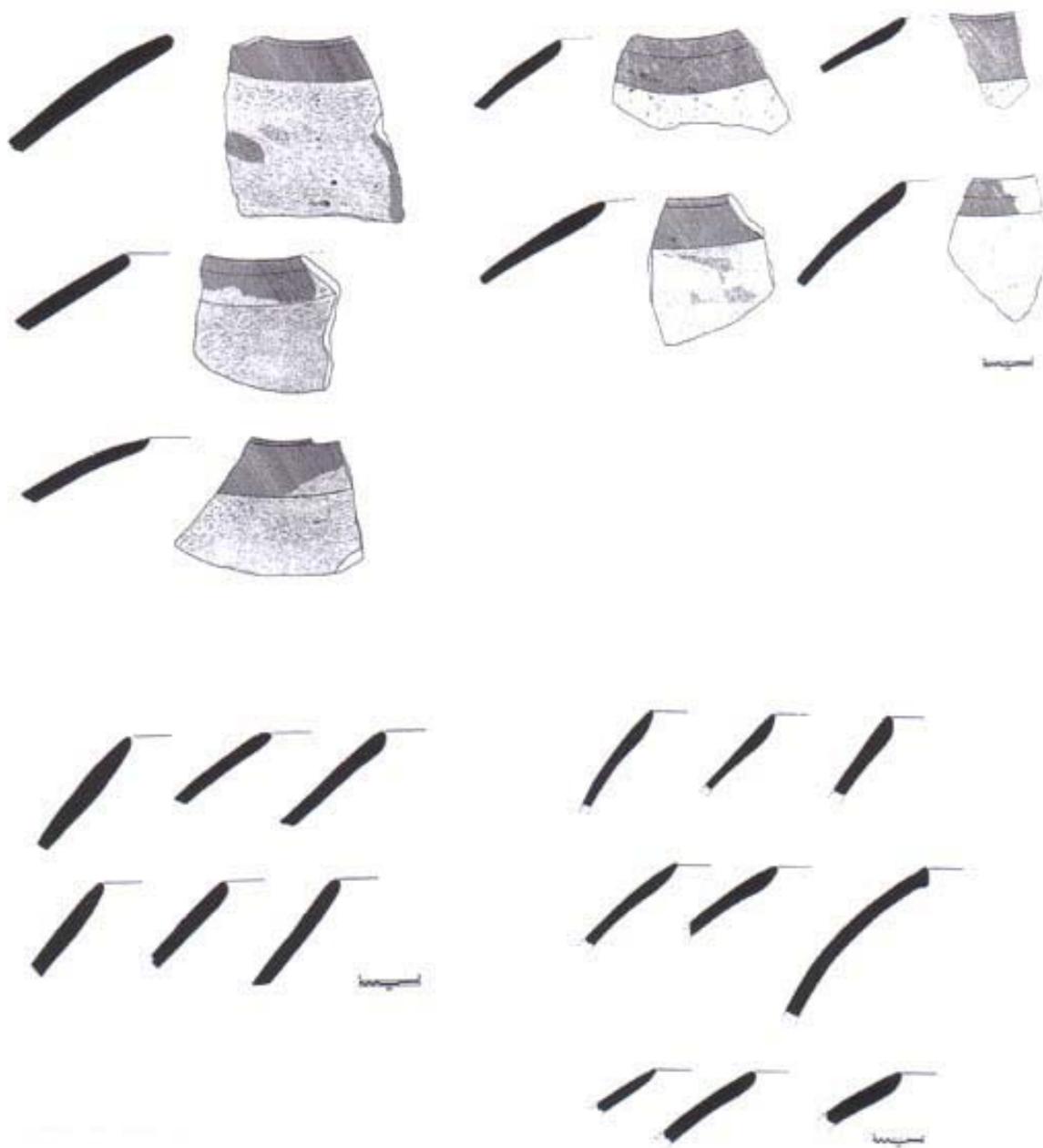


Figura 12a. Tipos de alfarería Grupo Michis.

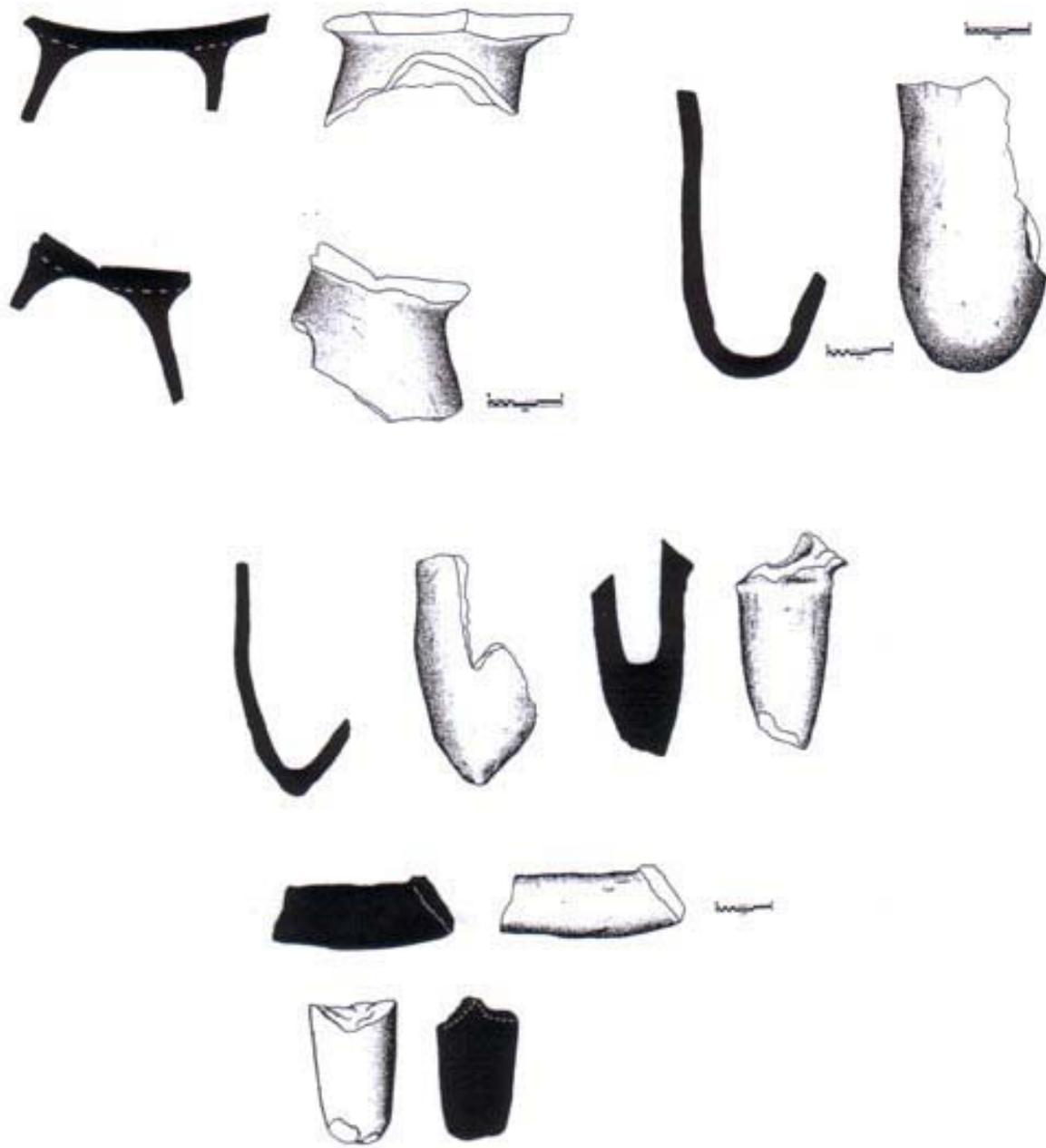


Figura 12b. Soportes Tecomates Michis.

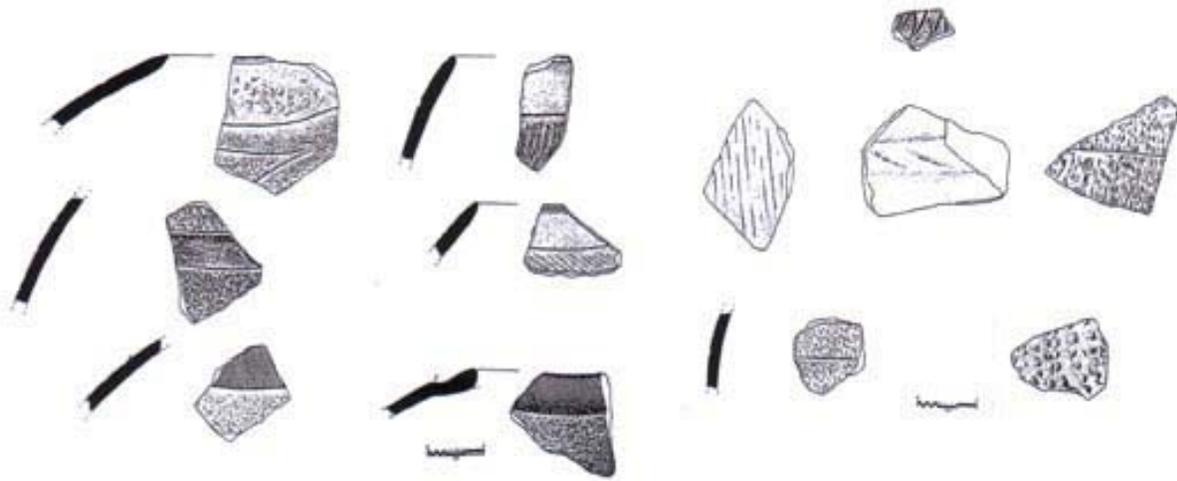


Figura 13. Alfarería tipo Lagar, Grupo Michis.

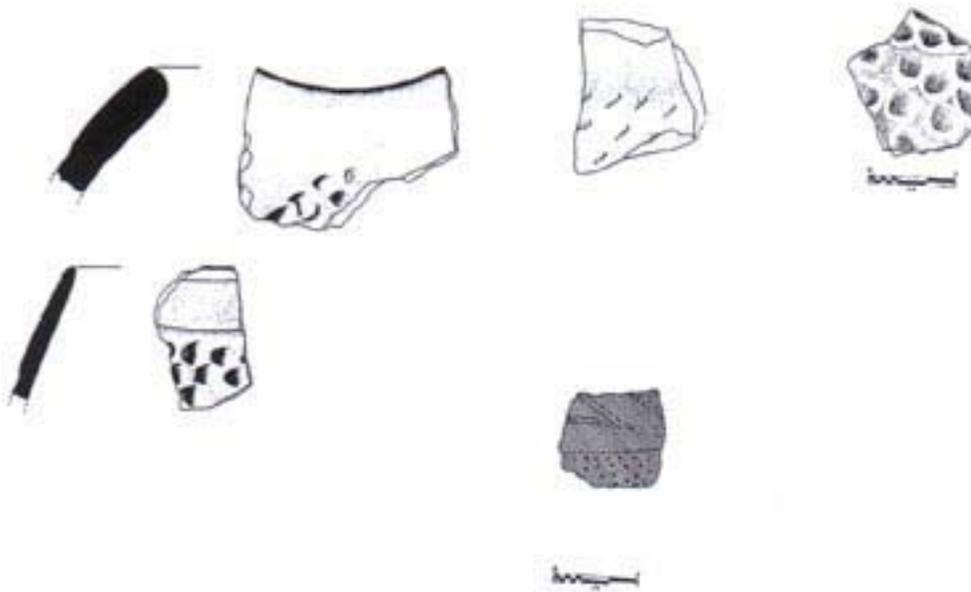


Figura 14. Alfarería tipo Puyado, Grupo Michis.

Grupo Negro Unslipped

Son Tecomates formados rasgados o globular con superficie negra suavizada. El color de la superficie corresponde al color de la pasta, el cual puede reflejar la quemadura de

la arcilla. Sólo algunas muestras tienen decoraciones punteadas en el cuerpo y algunas presentan impresiones de uña sobre la superficie. Esta es una característica particularmente de las muestras de Chiquihuitán.

Las muestras de Sipacate y Suchitepéquez tienen una banda de borde rojo alrededor del exterior de la vasija ([Figura 15](#)) y Chiquihuitán también un tipo que comparte esta característica.

Grupo Revolorio

Este grupo está caracterizado por tecomates gruesos y pesados con una banda de superficie cepillada o puntuaciones gruesas con incisiones ([Figure 16a](#) y [Figure 16b](#)). No se ha notado ninguna pintura para estas muestras y ellas son casi idénticas a otras reportadas en Tecojate (Arroyo 1994). Por la falta de la fase de Cuadros como el material de la región, he propuesto que este grupo representa la manifestación local de Cuadros. En Tecojate, yo me refiero a este grupo como pertenecientes a la fase de Tecojate, datando entre 1100-800 a.C. Los únicos ejemplos estudiados en estas muestras fueron recobradas en Sipacate y Tiquisate.

Debido a la ausencia de Cuadros como la alfarería, y considerando los depósitos pesados identificados en sitios tales como El Mesak, Salinas La Blanca, Aquiles Serdan, y Salinas Sinaloa, hemos concluido que la concentración de gente usando esa alfarería se limita a la costa más baja de Mazatán, Chiapas, San Marcos, Retalhuleu, y Suchitepéquez. Alrededor de los límites en lugares del río de la Madre Vieja, ya no se encuentra la alfarería de Cuadros y presenta una alfarería de Revolorio. Es posible que la costa Tiquisate más baja funcione como algún tipo de protector o frontera entre las regiones al oeste. Sólo estudios más extensos contribuirán a resolver esta pregunta.

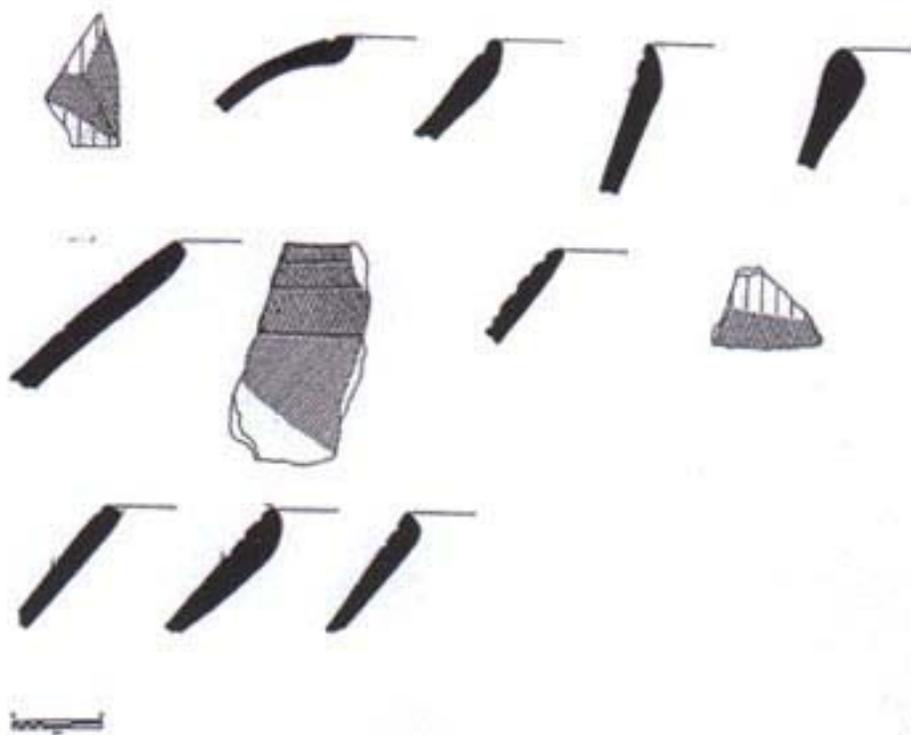


Figura 15. Alfarería Unslipped, Grupo Negro.

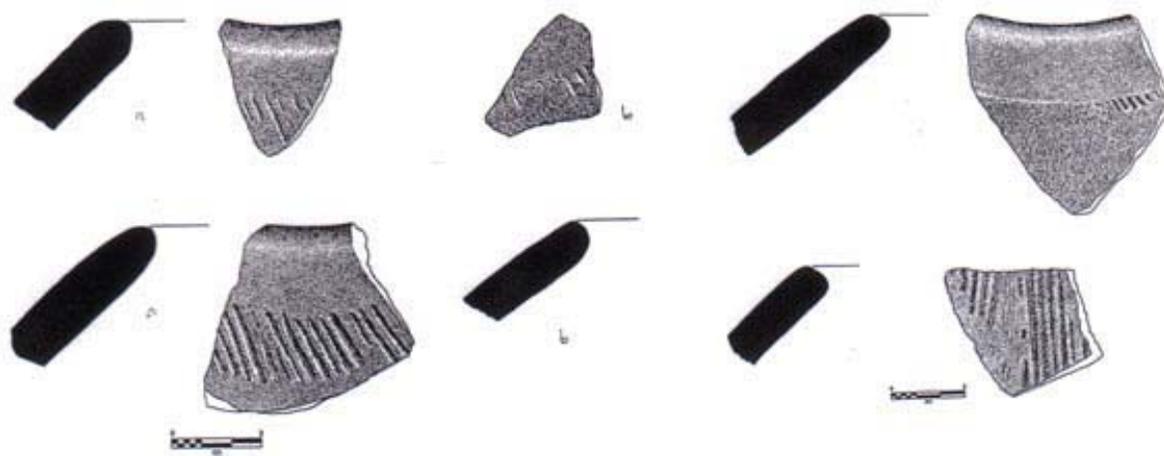


Figura 16a. Alfarería Grupo Revolorio.

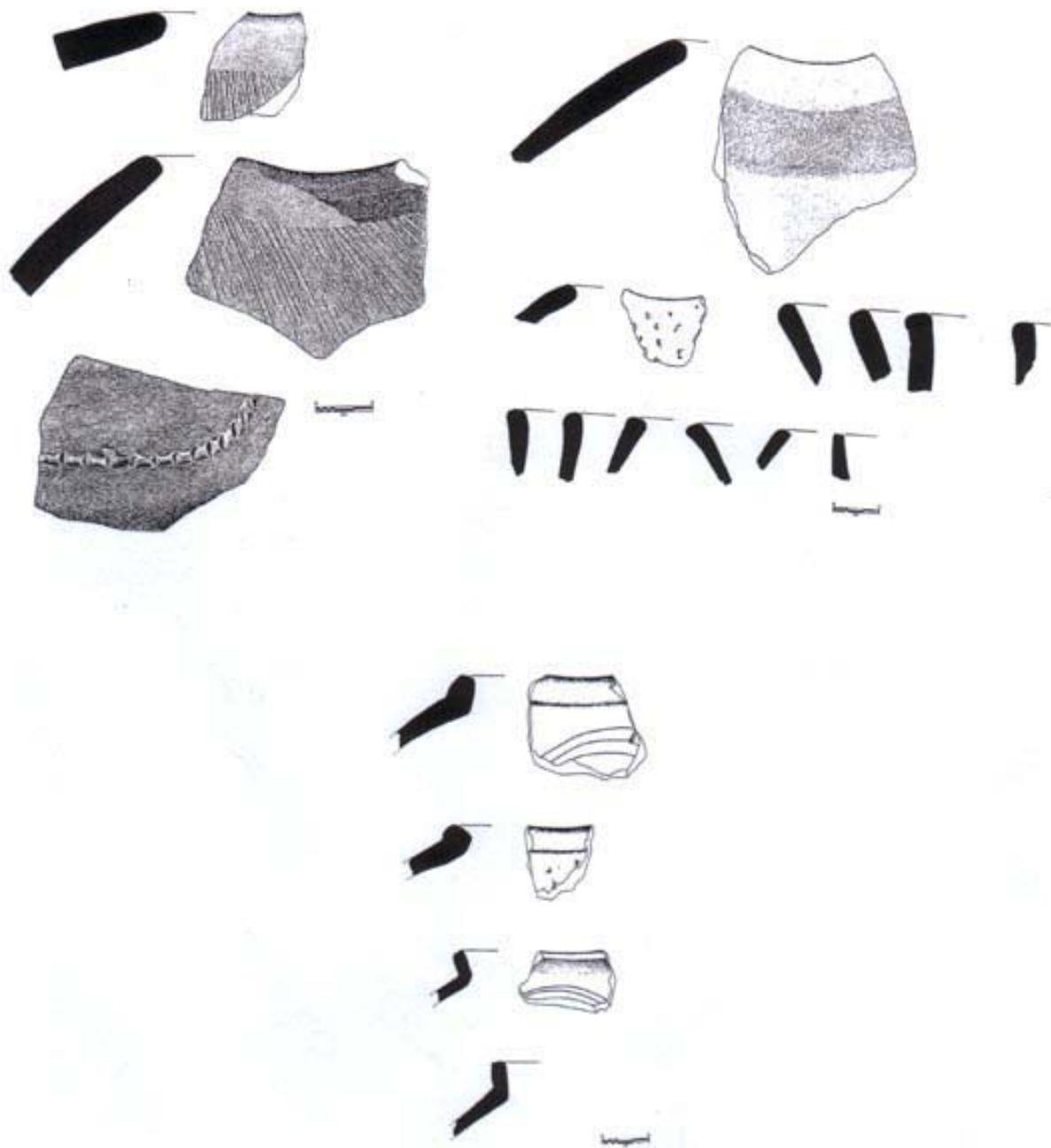


Figura 16b. Alfarería Grupo Revolorio.

Visitando las Colecciones de la Fundación Arqueológica del Nuevo Mundo

En diciembre del 2003, y después de casi completar la codificación de nuestras colecciones guatemaltecas, nosotros (mis dos estudiantes asistentes, Jenny Guerra y Karen Pereira y yo) visitamos las colecciones cerámicas del Formativo Temprano de la

Fundación Arqueológica del Nuevo Mundo (NAAF) en San Cristóbal de las Casas, Chiapas, México. Los permisos para visitar las colecciones fueron otorgados por el Dr. John E. Clark, director de NAAF en ese tiempo.

He hecho trabajo de campo en Chiapas en 1990 y análisis de laboratorio en 1994, así que estaba familiarizada con la alfarería pero necesité estudiarla de nuevo. Además, yo quería incluir una muestra pequeña de cerámica (una de excavación estratigráfica) de Chiapas en nuestra base de datos para análisis comparativo. Codificamos 786 fragmentos usando el mismo sistema de codificación de nuestra muestra de Guatemala, para que la información pudiera ser comparable. Todos los fragmentos vinieron del sitio de Aquiles Serdan. La información será incluida en el capítulo final de las comparaciones de alfarería para incluirla en mi monografía *Formativa Temprana de Guatemala*.

Conclusiones y Futuras Direcciones

El estudio presente ha sido sumamente importante y se completaron los objetivos originales principales. Se obtuvo una comprensión buena de la alfarería *Formativa Temprana* y una relación entre los sitios. El hecho de que Sipacate presente la primera apariencia de tecomates con un labio interior de pintura roja, que más tarde se encontró como tecomates con una banda exterior de pintura roja, ofrece el primer lugar en el sur de Mesoamérica para estudiar el desarrollo de la esfera tecomate de borde rojo que ha sido identificada como una mayor característica por sitios incluyendo la Tradición Isthmian Mayor. Se necesitan hacer más investigaciones en el área para entender totalmente este desarrollo, pero la presente muestra ofrece información importante sobre este respecto. Esta muestra ha contribuido también a examinar los cambios cerámicos a través del tiempo. Esto es probablemente relacionado a cambios de sustancias mayores que impactó la manera que la gente procesó sus comidas.

La enorme similitud se ve en el compartimiento de muchos rasgos cerámicos a lo largo de la Costa Pacífica durante el *Formativo Temprano* atesta para la constante interacción enorme que tuvo lugar en la región. En el momento, una población semi-móvil se movía constantemente de un lugar a otro dependiendo de la disponibilidad de recursos. Había probablemente regiones mayores que concentraba gente: la Costa Pacífica occidental con sitios ubicados en San Marcos, Retalhuleu, y Suchitepéquez; un protector o área límite en la región Tiquisate; la costa central de Escuintla incluyendo sitios en Tecojate y Sipacate; y la costa oriental incluyendo Chiquihuitán.

La ocupación en Chiquihuitán aparece un poco más tarde de las otras regiones como también las características de las cerámicas. Estrada Belli (1999) reporta la fecha más temprana de ser 1255-1014 a.C., la que correspondería a los años finales del *Formativo Temprano*.

Los orígenes de la producción de la cerámica del *Formativo Temprano* pudo haber sido el resultado de diferentes razones. Como Clark y Blake (1994) sugirió que la primera

alfarería es el resultado de la búsqueda de prestigio por engrandecedores, Clark (Clark y Gossen 1995) también ha agregado que reinvencción pudo haber ocurrido indicando que la tecnología de la cerámica fue adoptada por varios grupos en Mesoamérica en tiempos diferentes y por diferentes razones. Esto sugiere que un modelo difusión de estímulo se necesitó considerar para el desarrollo contemporáneo del ensamblaje cerámico distintivo estilístico. (op. cit. 217).

Sobre la Costa Pacífica del Sur de México y Guatemala podemos ver un desarrollo similar. Sin embargo, necesitamos estudiar cada ensamblaje dentro de las regiones porque presentan diferencias locales debido a las situaciones de ubicación. Todavía quedan necesidades relacionadas con este tópico por hacer pero las muestras estudiadas en este proyecto dan a entender que mientras haya unidad, hay también diferencias locales específicas.

Se cumplió otro objetivo importante del proyecto. Esto se relaciona al entrenamiento de estudiantes en el análisis de cerámicas. Un número de estudiantes se involucró en las etapas diferentes del proyecto. Sin embargo, dos de ellos, Jenny Guerra y Karen Pereira trabajaron permanentemente con las colecciones. Esta fue la primera experiencia manejando colecciones de cerámicas y ellos aprendieron las bases en la metodología de clasificación variada del tipo. Al mismo tiempo, estuvieron expuestos a las colecciones en la Fundación de Arqueología del Nuevo Mundo en Chiapas, México y tuvieron una oportunidad para ver muchas otras muestras de los sitios en las regiones.

Como parte de este proyecto, estoy trabajando actualmente en una monografía en la ocupación Formativa Temprana de la Costa Pacífica de Guatemala. Se preparará una versión más comprensiva de este informe para incluir en ese trabajo. Se presentará una copia a FAMSI.

Agradecimientos

Este trabajo se hizo posible debido a la amable colaboración de varios colegas. Primero, el permiso del Instituto de Antropología e Historia fue otorgado a través de su Departamento de Sitios y Monumentos Prehispánicos y la asistencia de Bertila Bailey.

Las excavaciones en la región Sipacate fueron fundadas por las becas de la Fundación de Ciencias Nacional SBR-9902787 y BCS-013743 otorgado a Hector Neff, Deborah Pearsall, y Bárbara Arroyo. La constancia y el apoyo sólido de Hector Neff han sido muy importantes para continuar con la investigación Formativa Temprana. Gracias también a FAMSI por su apoyo cortés de este proyecto.

Muchos colegas y amigos ofrecieron perspectivas importantes en el análisis de la alfarería y me gustaría mencionarlos sin ningún orden en particular, Frederick Bove, Sonia Medrano, Juan Pedro Laporte, Marion Hatch, John Clark, David Cheetham, Robert Rosenswig, José Genovéz, Eugenia Robinson, Fred Valdes, Jenny Guerra, y Karen Pereira.

Lista de Figuras

[Figura 1.](#) Mapa mostrando la ubicación de los sitios mencionados en el texto.

[Figura 2.](#) Ilustración de grupos de ranuras incluyendo naranja, blanco, negro, gris, y los tipos rojos.

[Figura 3.](#) Ilustración de los tipos de alfarería de grupo Jocote.

[Figura 4a.](#) Ilustración de fragmentos del Grupo Manglera.

[Figura 4b.](#) Ilustración de fragmentos del Grupo Manglera.

[Figura 5.](#) Muestras de alfarería Grupo Cepillado.

[Figura 6.](#) Ilustraciones de Grupos de Cerámicas Rojo sobre lustrado o Crema.

[Figura 7.](#) Alfarería de Grupo Slip Naranja.

[Figura 8.](#) Tipos de alfarería Grupo Slip Negro.

[Figura 9.](#) Alfarería Grupo Slip Rojo.

[Figura 10.](#) Alfarería Unslipped, Grupo Natural.

[Figura 11.](#) Grupo Unslipped Rojo sobre Naranja.

[Figura 12a.](#) Tipos de alfarería Grupo Michis.

[Figura 12b.](#) Soportes Tecomates Michis.

[Figura 13.](#) Alfarería tipo Lagar, Grupo Michis.

[Figura 14.](#) Alfarería tipo Puyado, Grupo Michis.

[Figura 15.](#) Alfarería Unslipped, Grupo Negro.

[Figura 16a.](#) Alfarería Grupo Revolorio.

[Figura 16b.](#) Alfarería Grupo Revolorio.

Referencias Citadas

Alberstadt, Leonard and M.E. Pye

- 1990 "Análisis Composicional." In *Informe Preliminar de los Resultados del Análisis de Laboratorio del Proyecto El Mesak*, ed. by M.E. Pye, pp. 22-25. Informe entregado al Instituto de Antropología e Historia de Guatemala.

Arroyo, Bárbara

- 1994 *The Early Formative in Southern Mesoamerica: An Explanation for the Origins of Sedentary Villages*. Ph.D. Dissertation. Vanderbilt University, Nashville, Tennessee.

Clark, John E. and M. Blake

- 1994 "The Power of Prestige: Competitive Generosity and the Emergence of Rank Societies in Lowland Mesoamerica." In *Factional Competition and Political Development in the New World*, ed. by E.M. Brumfiel and J.W. Fox, pp. 17-30. University Press, Cambridge.

Clark, John E. and G. Gossen

- 1995 "Reinventing Mesoamerica's First Pottery." In *The Emergence of Pottery*, ed. by W.K. Barnett and J.W. Hoopes, pp. 209-221.

Clark, John E. and D. Cheetham

- 2002 *Cerámica Formativo de Chiapas*. Manuscrito preparado para publicación.

Coe, Michael

- 1961 *La Victoria, an Early Site on the Pacific Coast of Guatemala*. Papers of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, No. 53, Harvard University, Cambridge.

Coe, Michael and K.V. Flannery

- 1967 *Early Cultures and Human Ecology in South Coastal Guatemala*. Smithsonian Contributions to Anthropology, Vol. 3, Smithsonian Institution, Washington, D.C.

Estrada Belli, Francisco

- 1999 *The Archaeology of Complex Societies in Southeastern Pacific Coastal Guatemala: A Regional GIS Approach*, BAR International Series 820. Oxford.

García Cook, Angel

- 1998 "Las cerámicas más tempranas en México." In *Revista de Arqueología Americana*, No. 14, pp. 7-64. Instituto Panamericano de Geografía e Historia.

Pye, Mary E. and A.A. Demarest

1990 "Análisis Cerámico Preliminar." In *Informe Preliminar de los Resultados del Análisis de Laboratorio del Proyecto El Mesak*, ed. by M.E. Pye, pp. 6-21. Informe entregado al Instituto de Antropología e Historia de Guatemala.

Apéndice 1. Lista de Fotos

Número de Rollo	Número de Foto		Tipo
	Color	B/W	
1, 1	2	1	Engobe Negro Sipa
	4	2 , 3	Rojo sobre crema Sipa (labio interior)
	3	4	Bicromo Sipa
	1	5	Rojo sobre crema Sipa
	5	6	Rojo sobre crema Sipa (platos)
	6	7	Naranja sobre natural Sipa
	7	8	Rojo sobre negro Sipa
	8	9	Rojo sobre negro Sipa (labio interior)
	9	10	Engobe Naranja Sipa
	10	11	Rojo sobre naranja Sipa (labio interior)
	11	12	Rojo sobre naranja Sipa
	12	13	Rojo sobre naranja Sesecapa
	13	14	Engobe naranja Sipa (labio interior)
	14	15	Rojo sobre naranja Suchi
	15	16	Rojo sobre naranja Suchi (platos)
	16	17	Engobe naranja Chiqui
	17	18	Rojo sobre negro suchi
	18	19	Engobe negro Suchi (platos)
	19	20	Engobe negro Chiqui
	20	21	Rojo sobre negro Chiqui
	21	22	Negro Chiqui
2, 1	1	23	Naranja Chiqui
	2	24	Rojo sobre naranja Chiqui
	3	25	Natural Chiqui
	4	26	Rojo sobre crema Chiqui
	5	27	Rojo sobre crema brochado Sipa

	6	28	Rojo sobre naranja brochado Sipa
	7	29	Gris brochado Sipa
	8	30	Engobe naranja acanalado
	9	31	Engobe rojo acanalado
	10	32	Engoboe rojo platos
	11	33	Engobe negro acanalado
	12	34	Engobe crema acanalado
	13	35	Miscelàneos
	14	36, 37	Lagar paxte
	15	38	Lagar concha
2, 2	16	1	Lagar pita
	17	2	Lagar pita especial
	18	3	Puyado
	19	4	Manaco
	20	5	Michis naranja
	21	6	Michis negro
	22	7	Murcièlago
	23	8	Piedra
	24	9	Costeño
	25	10	Revolorio (tiesto grande)
3, 2	2	11	Revolorio
	1	12	Revolorio con otra aplicaciòn
	3	13	Revolorio cepillado
	4	14	Manglera (base)
	5	15	Manglera Suchi
	6	16	Manglera Sipa
	7	17	Bases
	8	18	Agarradores
	9	19	Soportes Sipa

10	20	Soportes michis
11	21	Matasano negro
12	22	Pacaya
13, 14	23	Chuirrin
15	24	Navarajo
16	25	Figurilla 410202-6-2
17	26	Figurilla 410202-5-3
1	27	Figurilla 410202-5-3 (2)
2	28	Figurilla 410202-7-2
3	29	Figurilla 410202-6-2
4, 5	30, 31	Figurilla 410202-5-3
6	32	Figurilla 410202-7-2
7, 8	33, 34	Tecomate con engobe crema entero
9, 10, 11	35, 36, 37	Tecomate rojo sobre ante Sipa entero
12		Bicromo Sipa
13		Engobe Negro Sipa
14		Cuerpos acanalados con engobe
15		Brochados
16		Lagar
17		Michis
18		Michis con soportes
19		Rojo sobre naranja Chiqui
20		Engobe naranja Sipa















































