

**FAMSI © 2006: Arturo René Muñoz**

## **La Secuencia Cerámica de Piedras Negras, Guatemala: Tipos y Variedades<sup>1</sup>**

*Traducido del Inglés por Alex Lomónaco*



**Año de Investigación:** 2003

**Cultura:** Maya

**Cronología:** Período Clásico

**Ubicación:** Noroeste de Guatemala

**Sitio:** Piedras Negras

### **Tabla de Contenidos**

[Resumen](#)

[Abstract](#)

[Introducción](#)

[Investigaciones Anteriores](#)

[Investigación Actual](#)

[La Muestra](#)

[Métodos Empleados en este Estudio](#)

[Cronología y Tipología de Piedras Negras](#)

[La Fase Cerámica Hol \(500 a.C. – 300 a.C.\)](#)

[La Fase Cerámica Abal \(300 a.C. – 175 d.C.\)](#)

[La Fase Cerámica Pom \(175 d.C. – 350 d.C.\)](#)

[La Fase Cerámica Naba \(350 d.C. – 560 d.C.\)](#)

[La Fase Cerámica Balché \(560 d.C. – 620 d.C.\)](#)

[La Fase Cerámica Yaxché \(620 d.C. – 750 d.C.\)](#)

[La Fase Cerámica Chacalhaaz \(750 d.C. – 850 d.C.\)](#)

---

<sup>1</sup> Este informe debe considerarse como un suplemento del informe "[Las Cerámicas de Piedras Negras](#)" presentado a FAMSI en abril de 2002. Casi en su totalidad, estos dos informes son complementarios. Sin embargo, es importante señalar que el informe inicial salió a la luz cuando esta investigación estaba en sus comienzos. Por lo tanto, en aquellos casos en que ambos informes puedan parecer contradictorios, los datos presentados en este último deberán ser considerados los correctos..

[La Fase Cerámica Kumché \(850 d.C. – 900 d.C.?\)](#)

[El Posclásico](#)

[Lista de Tipos](#)

[Agradecimientos](#)

[Cuadro de Imágenes](#)

[Referencias Citadas](#)

## **Resumen**

Entre marzo de 2001 y agosto de 2002, las cerámicas excavadas en el sitio maya clásico de Piedras Negras entre los años 1997 y 2000, fueron objeto de un estudio intensivo llevado a cabo por el autor, con la colaboración de la Lic. Mary Jane Acuña y de Griselda Pérez, de la Universidad de San Carlos, de la Ciudad de Guatemala, Guatemala. La meta fundamental de los análisis consistió en desarrollar una clasificación revisada de tipo:variedad, de las cerámicas de Piedras Negras. Nuestro objetivo fue el de producir una secuencia que representara de la manera más amplia posible el conjunto cerámico del sitio, aprovechando los excelentes datos de procedencia desarrollados durante las excavaciones que tuvieron lugar entre los años 1997 y 2000, que habrían de reflejar nuestra mayor comprensión de la trayectoria histórica del sitio y de la región, así como la trayectoria del desarrollo de las cerámicas en otros lugares de las tierras bajas mayas.

## **Abstract**

Between March of 2001 and August of 2002, the ceramics excavated from the Classic Maya site Piedras Negras between 1997 and 2000 were subject of an intensive study conducted by the author and assisted by Lic. Mary Jane Acuña and Griselda Pérez of the Universidad de San Carlos in Guatemala City, Guatemala. The primary goal of the analyses was to develop a revised Type:Variety classification of the Piedras Negras ceramics. Our objective was to produce a sequence that was as representative of the site wide assemblage as possible, that took advantage of the excellent provenience data developed in the course of the 1997-2000 excavations, that reflected our improved understanding of the site's and region's historical trajectory as well as the developmental trajectory of ceramics elsewhere in the Maya Lowlands.

*Entregado el 5 de marzo del 2004 por:*

Arturo René Muñoz

University of Arizona

[munoz@u.arizona.edu](mailto:munoz@u.arizona.edu)



## Introducción

Entre marzo de 2001 y agosto de 2002, las cerámicas excavadas en el sitio maya clásico de Piedras Negras entre los años 1997 y 2000, fueron objeto de un estudio intensivo llevado a cabo por el autor, con la colaboración de la Lic. Mary Jane Acuña y de Griselda Pérez, de la Universidad de San Carlos, de la Ciudad de Guatemala, Guatemala.<sup>2</sup> La meta fundamental de los análisis consistió en desarrollar una clasificación revisada de tipo:variedad, de las cerámicas de Piedras Negras. Nuestro objetivo fue el de producir una secuencia que representara de la manera más amplia posible el conjunto cerámico del sitio, aprovechando los excelentes datos de procedencia desarrollados en el curso de las excavaciones 1997–2000 que habrían de reflejar nuestra mayor comprensión de la trayectoria histórica del sitio y de la región, así como la trayectoria del desarrollo de las cerámicas en otros lugares de las tierras bajas mayas. Con respecto a la secuencia de desarrollo de las cerámicas de otros lugares dentro del área maya, la investigación de Bishop y Rand sobre las cerámicas de pasta fina de las regiones de Pasión/Chixoy y Jonuta fueron fundamentales, como lo fueron también los datos comparativos que compartieron con nuestro proyecto por expertos en cerámica que trabajaban con colecciones de otros sitios, entre ellos los sitios de La Joyanca (Melanié Forne), Cancuén (Cassandra Bill), y El Mirador (Don Forsythe). La oportunidad de ver estas colecciones y de trabajar en compañía de estos ceramistas, al igual que nuestras propias observaciones de las colecciones de tipos cerámicos albergadas en la Ceramoteca y Museo Nacional de la Ciudad de Guatemala, garantizaron que nuestra comprensión comparativa de las cerámicas de Piedras Negras resultara todo lo amplia y detallada que fue posible.

El reporte que sigue está dividido en varias secciones. Las primeras de dichas secciones describen la investigación cerámica en Piedras Negras, incluyendo los trabajos de analistas anteriores, y la investigación comenzada en 2001. A ellas le sigue una descripción de la muestra cerámica de Piedras Negras, como así también una descripción de los métodos usados para la obtención de la secuencia cerámica. Este relato concluye con una descripción fase por fase de la secuencia cerámica de Piedras Negras.

---

<sup>2</sup> Las excavaciones en Piedras Negras fueron dirigidas por el Dr. Stephen Houston, por entonces profesor de la Universidad Brigham Young, y por Héctor Escobedo, de la Universidad del Valle de Guatemala. El autor desea agradecer a ambos por la invitación a trabajar en Piedras Negras, ha sido una oportunidad excepcional.

El objetivo de esta narración es proporcionar una introducción a la parte más substancial de este informe – el listado completo de los tipos y variedades cerámicos comprendidos en la secuencia cerámica de Piedras Negras. Los listados han sido ordenados cronológicamente, y muestran los tipos y variedades organizados por grupo y por cerámicas. Se han incluido fotografías digitales de casi todos los tipos decorados del Clásico Tardío. Juntas, la lista de tipos y las fotografías digitales proporcionan una referencia substancial sobre las cerámicas de Piedras Negras, y el primer archivo publicado de las cerámicas.

## **Investigaciones Anteriores**

Piedras Negras ha sido objeto de dos importantes proyectos arqueológicos. El primero fue patrocinado por la Universidad de Pennsylvania, y dirigido en un principio por Frank Mason, y después por Linton Sattlerwaite. El proyecto de Pennsylvania se mantuvo en actividad en dicho sitio entre 1931 y 1939. El segundo proyecto fue dirigido por Stephen Houston, de la Universidad Brigham Young, y por Héctor Escobedo, de la Universidad del Valle. El proyecto de las UBY/del Valle se mantuvo en actividad en el sitio durante cuatro años, de 1997 a 2000.

Mary Butler (Butler 1935; véase también Mason *et al.* 1934:35-36) y Frank Cresson (1937), intentaron los primeros análisis de las cerámicas de Piedras Negras. El trabajo de Butler fue mayormente descriptivo, aunque ella sí hizo el intento de poner las cerámicas de Piedras Negras en orden cronológico, a partir de variaciones en las técnicas decorativas y asociaciones estratigráficas. El estudio de Cresson estuvo enfocado en las variaciones temporales de las formas de los soportes cerámicos, y las implicaciones de esta seriación para el fechamiento de los períodos de construcción de la acrópolis.

Robert Rands obtuvo la primera secuencia cerámica de Piedras Negras en 1960. Esta investigación, emprendida en busca de materiales que pudieran compararse con los de Palenque (Robert Rands, comunicación personal, 2001), fue brevemente reportada en sólo unas pocas publicaciones (Rands 1967, 1973). Además de estos artículos publicados, hay más información sobre el trabajo de Rands con las cerámicas de Piedras Negras en algunos cortos manuscritos archivados en el Museo de la Universidad, en la Universidad de Pennsylvania (Rands 1960, 1961).

George Holley, cuando trabajó con las cerámicas excavadas por el Proyecto Pennsylvania, realizó la primera descripción de tipo:variedad de las cerámicas de Piedras Negras (1983, 1986, 1987). El trabajo de Holley es desde todo punto de vista una excelente fuente de datos sobre las cerámicas de Piedras Negras. Sin embargo, como señala dicho autor, los procedimientos de recolección erráticos empleados por el Proyecto Pennsylvania, la incierta división de los materiales entre Guatemala y las instituciones estadounidenses, al igual que las dificultades para reconstruir la procedencia de algunos depósitos específicos, dieron como resultado una muestra cerámica tergiversada, que jamás llegó a representar la variedad y variabilidad del

conjunto cerámico de Piedras Negras (Holley 1983). Bachand (1997) aplicó la seriación de Holley en las cerámicas de Piedras Negras guardadas en el Museo Nacional de la Ciudad de Guatemala.

## **Investigación Actual**

Debido a la importancia de Piedras Negras dentro de una perspectiva regional, y debido a la enorme muestra cerámica de que disponemos, abordamos nuestro análisis como si no se hubiera hecho ningún trabajo previo con las cerámicas de este sitio arqueológico. Pensamos que la muestra a la que teníamos acceso y la importancia de nuestro trabajo en un contexto regional, era merecedor de un análisis todo lo completo e independiente que fuera posible – basado en nuestro conocimiento de Piedras Negras y en las excavaciones, y en nuestras propias observaciones con respecto a los cambios cerámicos en el lugar.

La presente investigación está basada en una muestra mucho más amplia y con una procedencia mejor establecida de la que tuvieron a su alcance los investigadores anteriores. Nuestra meta de largo alcance fue crear una colección de tipos todo lo amplia y variada que pudiéramos – que representara de la manera más completa posible la diversidad general de la colección. Nuestra investigación se vio beneficiada con nuestro conocimiento de primera mano del sitio y de las excavaciones, y con las consultas directas con excavadores y otros miembros del proyecto que estuvieran realizando análisis de materiales. La presente investigación también tuvo beneficios adicionales, como resultado de nuestra comprensión más amplia de la trayectoria histórica de la región (Culbert 1991; Stuart 1998; Martin y Grube 2000; Houston *et al.* 2003a, 2003b).

Durante el curso de nuestro estudio, realizamos un esfuerzo conciente por mantener tantos nombres existentes de tipos, grupos y complejos como fuera posible. Esto se hizo a fin de mantener la posibilidad de establecer comparaciones entre nuestra investigación y el trabajo de Holley. Sin embargo, hemos modificado los complejos cerámicos para que coincidieran con nuestras propias observaciones y con nuestra comprensión de los cambios cerámicos. Como resultado de nuestra experiencia en el sitio y los datos contextuales e históricos más precisos que estaban a nuestro alcance, creemos que nuestro trabajo supera a las investigaciones cerámicas previas y que reviste el carácter de fuente principal para los arqueólogos que trabajen en esta área en el futuro.

## **La Muestra**

A pesar de la gran cantidad de trabajo que se realizó en Piedras Negras durante los años de 1930, la muestra cerámica existente producto de aquellas excavaciones es pequeña, y consiste en no más de unos 12,000 fragmentos (Holley 1986:49). Si bien según algunas normas esta muestra podría parecer grande, dados los resultados de la

reciente excavación en Piedras Negras, no pasa de representar sólo una fracción del total del material recuperado. Como ejemplo de cuán pequeño representa ser este segmento considerando el total de la muestra cerámica recuperada, durante la temporada de 1998 el Proyecto Arqueológico Piedras Negras descartó, por razones logísticas, 1.7 toneladas de cerámicas no diagnósticas de ese sitio. Durante esa misma temporada, más de 25,000 tiestos diagnósticos, con un peso total que superaba las dos toneladas, fueron enviados a las instalaciones de laboratorio del proyecto en la ciudad de Guatemala. Esto representa más del doble del total que retuvo el proyecto Pennsylvania, y fue resultado de una sola temporada de excavación del Proyecto Arqueológico Piedras Negras.

La muestra cerámica completa recuperada por el Proyecto Arqueológico Piedras Negras es enorme, más representativa de la amplitud del conjunto de ese sitio que la muestra de Pennsylvania, y con procedencias muy bien establecidas. La presente muestra cerámica está compuesta por más de 100,000 tiestos, obtenidos en más de 900 unidades de excavación que comprendieron aproximadamente 2,500 lotes estratigráficos. Las excavaciones de donde fueron tomadas estas muestras estuvieron ubicadas en cada uno de los grupos arquitectónicos principales de Piedras Negras, y en cada uno de los niveles de asentamiento, habiendo incluido pozos de sondeo, remociones horizontales y operaciones de apertura de túneles. El control estratigráfico durante el trabajo sobre el terreno fue mantenido por medio del uso de un sistema de registro uniforme común a la arqueología maya – el sistema de "Altar" o de "lote" (Adams 1971:12).

### ***Métodos Empleados en este Estudio***

El sistema de tipo:variedad es el abordaje habitual para la clasificación cerámica en las tierras bajas mayas, y ha sido el abordaje que empleamos en nuestro trabajo. Nos atuvimos a este sistema de análisis tanto como nos fue posible, poniendo más énfasis en la terminación de la superficie, el color, y la decoración que en otros aspectos de la morfología de las vasijas. Sin embargo, encontramos que el color de la pasta y la composición también servían como marcadores cronológicos útiles. Estos datos, suplementados con datos sobre las formas de las vasijas, fueron usados para definir variedades cronológicas sensibles. El abordaje tuvo éxito únicamente gracias a la cuidadosa excavación de varios depósitos cerámicos sellados.

El contexto y contenido de dichos depósitos indican que probablemente no hayan sido el resultado del reuso de materiales para rellenos de construcción u otros procesos que resultaron en la mezcla de materiales de períodos distintos. En consecuencia, estábamos seguros de que estos depósitos eran el resultado de actividades diferenciadas y que probablemente contuvieran cerámicas manufacturadas y usadas más o menos al mismo tiempo. En pocas palabras, sentimos que los conjuntos cerámicos hallados en estos depósitos formaban una base adecuada para definir los complejos cerámicos y para establecer grupos cerámicos provisorios.

Una vez completada la clasificación de las cerámicas de estos depósitos no mezclados en los grupos cerámicos que las componían, pasamos a los depósitos que también probablemente fueran depósitos de una única fase, pero que no eran el resultado de actividades diferenciadas. En cambio, la mayor parte de los depósitos analizados en esta etapa del estudio vinieron de contextos menos seguros, como por ejemplo rellenos de construcción y basurales poco profundos. Como buena parte del trabajo realizado en la etapa previa de la investigación, la intención de este paso analítico fue la de aumentar la variedad y variabilidad de los materiales dentro de los grupos cerámicos provisorios.

Las cerámicas recuperadas durante las excavaciones de 1997 y 1998 en Piedras Negras fueron clasificadas en su totalidad, esto es, cada tiesto identificable de cada uno de los lotes fue agrupado con materiales del complejo y grupo cerámico apropiado. Mientras que las cerámicas estaban siendo clasificadas en grupos, fuimos registrando información sobre la composición del conjunto de cada uno de los lotes. Entre los datos reunidos estaba el grupo cerámico, la forma de la vasija, la parte de la vasija, el número de tiestos (organizados por forma y parte), y, por último, el número mínimo de vasijas según pudo ser determinado por la concordancia entre pastas, forma, y color de la superficie. Una vez que los análisis cuantitativos de las cerámicas de Piedras Negras estén concluidos, estos datos habrán de permitirnos rastrear cambios de importancia en la forma de las vasijas a través del tiempo, y usar estos datos para suplementar otros datos referidos a la terminación de las vasijas, para poder definir fases y complejos.

Después de haber clasificado en su totalidad las cerámicas excavadas en las temporadas de campo 1997 y 1998, pasamos a los materiales de las temporadas 1999 y 2000. Debido a que nuestra colección de tipos ya a esta altura era muy grande, decidimos revisar sólo los materiales de las temporadas 1999 y 2000. Continuamos analizando cada uno de los lotes cerámicos excavados y registrando la misma información de conjunto, pero en lugar de clasificar cada tiesto de cada lote en grupos, seleccionamos sólo los tiestos mejor preservados y más diagnósticos.

Una vez que el análisis de toda la cerámica excavada hubo finalizado, comenzamos a clasificar los grupos provisorios de cerámicas en tipos provisorios. De la misma manera en que las cerámicas de los depósitos especiales se usaron para definir grupos cerámicos provisorios, los materiales de estos depósitos se usaron para la definición inicial de tipos. Los tipos en un principio fueron clasificados por la terminación de su superficie y su decoración. Posteriormente, a medida que fuimos dándonos cuenta de la importancia cronológica de la forma y pasta de las vasijas, comenzamos a utilizar estos datos para definir tipos, y más específicamente, variedades. Elegimos este abordaje porque consideramos que los cambios en la forma, combinados con los cambios en la terminación de las superficies o en la decoración, eran indicadores cronológicos más sensibles que únicamente la terminación de su superficie.

Cuando las cerámicas ya quedaron clasificadas en tipos (un procedimiento iterativo que requirió de numerosos pasos por cada agrupamiento provisional de tipo), comenzamos a registrar datos específicos de tipo. Los datos de cada tiesto fueron registrados,

incluyendo el color de la pasta, color del slip, forma de la vasija, forma del borde, diámetro del borde, motivo decorativo, y la organización de la decoración (cantidad y tipo de líneas estructurales, posición de la decoración, etc.). Los datos fueron registrados de tal manera que permitían su fácil cuantificación. El análisis de estos datos está en curso, y los resultados se presentarán en una próxima monografía. El análisis de las cerámicas del Clásico Temprano de Piedras Negras ya ha sido esencialmente completado, y ha sido presentado en forma de tesis en la Facultad de Antropología de la Universidad de San Carlos (Acuña 2004). Griselda Pérez está finalizando el análisis de las cerámicas Preclásicas de Piedras Negras.

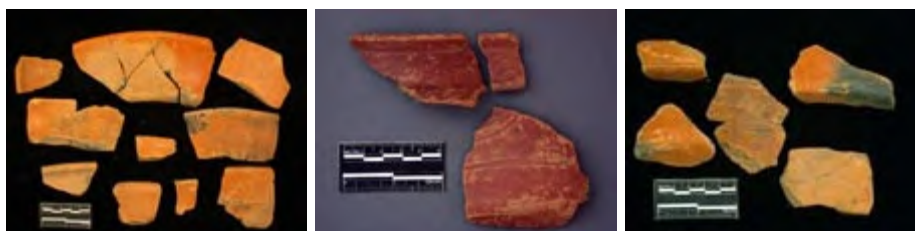
### **Cronología y Tipología de Piedras Negras**

La descripción que sigue pone de relieve las tendencias más importantes evidentes en las cerámicas de Piedras Negras. Se puede encontrar una discusión más detallada de la secuencia cerámica en Muñoz, Acuña, y Pérez (s/f), Muñoz y Fitzsimmons (1998), Muñoz y Golden (2002), y Muñoz (s/f, 2000, 2001, 2002). La secuencia cerámica de Piedras Negras se divide en siete complejos/fases cerámicas principales, que abarcan del Preclásico Medio al Clásico Terminal ([Figura 1](#)). La diferencia más obvia entre la secuencia que presentamos aquí y los trabajos anteriores radica en la inclusión de dos complejos/fases del Preclásico, y una fase provisoria del Preclásico Terminal. Los materiales que datan de dichos períodos no están presentes en la muestra cerámica de Pennsylvania. En todos los casos, la temporalidad y el contenido tipológico de los complejos/fases han sido alterados. Por último, se conocen unas pocas piezas del Posclásico provenientes de Piedras Negras. Las mismas probablemente hayan sido dejadas por peregrinos que posteriormente visitaron el sitio, y no puede decirse con propiedad que comprendan un complejo cerámico.



	Uaxactun	Tikal	<b>PIEDRAS NEGRAS</b>	Altar de Sacrificios	Seibal	Palenque	
1000	Tepeu 3	Kaban	?		Bayal	Hulpale	
900		Eznab	<i>KUMCHE</i>	Jimba			Boca late early
875							
850	Tepeu 2	Imix	late early <i>chacalhaaz</i>	Pasion late early	Tepejilote	Balunte	
825			<i>YAXCHE</i>				Murcielagos
800			late early				
775							
750							
725	Tepeu 1	Ik	<i>BALCHE</i>	Chixoy	Otulum		
700				Veremos			
675	Tzakol 3	late early	late early	late early	Junco	Motiepa	
650				Ayn			
625							
600	Tzakol 2	Manik	<i>NABA</i>	Salinas	Picota		
575							
550	Tzakol 1	Manik 1?	<i>Pom(?)</i>	Plancha late early	Cantutse	Misolha	
525							
500	Chicanel	Cimi	late early	<i>ABAL</i>	Escoba		
475							
450						Chuen	
425	Mamom	Tzec	<i>HOL</i>	Xe	Real		
400							
375							
350							
325							
300							
275							
250							
225							
200							
175							
150							
125							
100							
A.D.							
-1							
B.C.							
100							
150							
200							
250							
300							
350							
400							
450							
500							
600							

Figura 1. Cronología comparativa de la secuencia cerámica de Piedras Negras.



### **La Fase Cerámica Hol (500 a.C. – 300 a.C.)**

El complejo cerámico Hol representa la primera ocupación importante de Piedras Negras. En base a comparaciones con otros sitios, estimamos que esta fase se extiende aproximadamente desde el 500 a.C. hasta aproximadamente el 300 a.C. En casi todos los aspectos, las cerámicas del Preclásico Medio de Piedras Negras se asemejan a materiales contemporáneos de otros lugares del Petén. Si alguna diferencia fundamental puede notarse entre los conjuntos de Piedras Negras del Preclásico Medio y los de otros sitios, estaría a la vista en la falta de variedad en las formas de las vasijas, si bien ello podría estar relacionado con el tamaño de la muestra.

Las cerámicas Hol fueron halladas en siete lugares de Piedras Negras, todos situados en el sector sur del sitio. Casi todas las cerámicas Hol fueron halladas en el relleno constructivo mezcladas con materiales Preclásicos posteriores, si bien los niveles más bajos de los basurales hallados frente a la Estructura R-5 consistían exclusivamente en cerámicas del Preclásico Medio. La muestra completa de material cerámico diagnóstico de Hol es pequeña y está fragmentada, y contiene sólo unos 350 tiestos diagnósticos. Por este motivo es difícil describir la gama completa de formas representadas. Las formas más comunes parecen ser los cuencos de paredes gruesas o los platos con paredes divergentes a curvadas hacia fuera, jarras con slip, cuellos cortos, casi verticales, y platos con bordes directos engrosados, o bordes evertidos engrosados.

Los slips tienden a ser gruesos y encerados, siendo comunes los oscurecidos por quemado y los craquelados. Las cerámicas rojas monocromas dominan el conjunto, mientras que aquellas de color crema y negro configuran un porcentaje más reducido del conjunto. En general, las incisiones (*incising*), las acanaladuras (*fluting*), y talladuras (*grooving*), son los estilos de decoración más comunes. La decoración en negativo (Tierra Mojada en Negativo) también es conocida en los conjuntos complejos Hol, pero es poco frecuente. Las hileras paralelas de líneas incisas en la parte interior del borde de los platos constituyen el motivo decorativo más común. Las talladuras (gadrooning), o las acanaladuras en los exteriores de los cuencos también son comunes. La mayoría de todas las vasijas decoradas pertenecen al grupo cerámico Joventud. Las vasijas monocromas color crema o negro tienden a no estar decoradas. Don Forsythe (comunicación personal 1999) ha señalado que las cerámicas del Preclásico Medio de Piedras Negras parecen haber sido de construcción más fuerte que otras de sitios del Preclásico Medio en distintos lugares del Petén.

Fase Cerámica Hol (500 a.C. – 300 a.C.)				
Cerámica	Gupo	Tipo	Variiedad	Figura
Uaxactún Sin Slip	Achiotes	Achiotes Sin Slip	VU	
		Macabilero Sin Slip	Macabilero	
Flores Encerada	Joventud	Joventud Roja	VU	<a href="#">Joventud</a> <a href="#">Joventud</a>
			Jolote	
	Guitarra Incisa	Pollo Desnudo	<a href="#">Guitarra</a> <a href="#">Guitarra</a>	
		VU		
	Chunhintá	Chunhintá Negra	VU	
	Pital	Pital Crema	VU	
		Paso Danto Incisa	VU	<a href="#">Paso Danto</a>
	Tierra Mojada	Tierra Mojada	VU	<a href="#">Tierra Mojada</a>
Timax Incisa		Timax	<a href="#">Timax</a>	



### **La Fase Cerámica Abal (300 a.C. – 175 d.C.)**

Las cerámicas del Preclásico Tardío tienen aproximadamente la misma distribución que las cerámicas del Preclásico Medio – limitada casi por completo al sector sur del sitio, aunque se encontró una cantidad pequeña de cerámica del Preclásico Tardío en una de las estructuras del Grupo C situadas en el extremo norte del sitio. En la mayoría de los casos, los materiales del Preclásico Tardío se encuentran mezclados con cerámicas de la más antigua fase Hol. Sin embargo, un gran depósito de cerámicas del Preclásico Tardío, no mezcladas, fue hallado estratificado sobre cerámicas del Preclásico Medio enfrente de la Estructura R-5. Este depósito demostró ser fundamental para la definición de esta fase de Piedras Negras.

En el complejo cerámico Abal predominan las cerámicas monocromas rojas, negras y cremas. Los slips son gruesos y encerados, y a menudo están craquelados. Las formas más comunes son los platos poco profundos con bordes engrosados y ligeramente

evertidos, o con bordes directos engrosados, y jarras con cuellos cortos y curvados hacia fuera. Las incisiones y acanaladuras son los estilos decorativos más comunes. Los tipos comunes incluyen a Altamira Acanalado, Lechugal Inciso, y Laguna Verde Inciso.

En caso todos los casos, las cerámicas del Preclásico Tardío de Piedras Negras son prácticamente idénticas a los materiales del Preclásico Tardío hallados en otros lugares del Petén. Se observa una semejanza particularmente marcada con los materiales cerámicos de la fase Cantutse de Seibal (Sabloff 1975) y con las cerámicas de la fase Plancha de Altar de Sacrificios (Adams 1971). Es importante señalar, sin embargo, que los rebordes mediales o labiales típicos de las cerámicas del Preclásico Tardío encontradas en otros lugares son muy raros en Piedras Negras. La causa de ello es curiosa, y por el momento, inexplicable.

Fase Cerámica Abal (300 a.C. – 175 d.C.)					
Cerámica	Grupo	Tipo	Variedad	Figura	
Uaxactún Sin Slip	Achiotes	Achiotes Alisado	Achiotes		
			VU		
		Macabiero Alisado	Macabiero		
			Sin desig. Sin Slip	VU	
	Sapote	Sapote Estriado	Sapote		<a href="#">Sapote</a>
			VU A		
VU B					
Paso Caballos Encerada	Sierra	Sierra Rojo	Sierra	<a href="#">Sierra</a>	
			Tzu-Tzu		
		El Pato Bícromo	El Pato		
		Altamira Acanalado	Altamira	<a href="#">Altamira</a>	
		Laguna Verde Inciso	Laguna Verde		
	Mito		<a href="#">Sierra-Laguna Verde</a>		
	Flor	Flor Crema	Flor		
			Cantutse Inciso	Cantutse	
			VU A		
			VU B		
	Polvero	Polvero Negro	Polvero	<a href="#">Polvero-Lechugal</a>	
			VU		
		Lechugal Inciso	VU		
	La Vaca Bícromo	La Vaca	La Vaca		
Boxcay Café			Boxcay		
Frijol					
Esclavos Inciso	Esclavos	Esclavos			

Usumacinta Sin Slip	Quemadal	Quemadal Alisado	Quemadal	
		La Línea Inciso	La Línea	
El Macho Micácea	Pejelagarto Rojo	Pejelagarto Rojo	Pejelagarto	<a href="#">Pejelagarto</a>
		Pasadota Inciso	Pasadota	
		Cojolita Bícromo	Cojolita	
	Karst Crema	Karst Crema	Karst	<a href="#">Karst</a>
		Dolines Rojo-sobre-Crema	Dolines	<a href="#">Dolines Rojo-sobre-Crema</a>
		Okol Inciso	Okol	
	Selva Alta Negro	Copal Bícromo	Copal	
	Boca del Cerro Café	Boca del Cerro Café	Boca del Cerro	
Comillas Inciso		Comillas		



### ***La Fase Cerámica Pom (175 d.C. – 350 d.C.)***

Pom es un agrupamiento provisorio de tipos que representan una fase del Preclásico Terminal. Las cerámicas pertenecientes a esta fase fueron encontradas sólo en unos pocos lugares del sitio, todos situados dentro del sector sur del mismo, habiéndose hallado los depósitos más grandes en las excavaciones hechas enfrente de las Estructuras R-2 y R-4. La actual muestra de cerámicas de la fase Pom consta de aproximadamente 900 tiestos diagnósticos y dos vasijas. La fecha inicial de esta fase está basada en las comparaciones con otros sitios. Todos los tipos que definen la fase Pom aparecen alrededor del 150 d.C. en sitios de otros lugares del Petén. Su aparición en Piedras Negras se ha definido para más tarde, hacia el 175 d.C., a fin de tomar en consideración la ubicación periférica de Piedras Negras. El final de este período está establecido por la aparición de los estilos y tipos Tzakol alrededor del 350 d.C.

En casi todos los aspectos, las cerámicas de la fase Pom son prácticamente idénticas a los materiales de la fase Abal. Sin embargo, los depósitos de la fase Pom se pueden

distinguir de los conjuntos Abal por la aparición de estilos y formas diagnósticos del Preclásico Terminal en otros lugares del Petén. Éstos incluyen la decoración estilo Usulután en platos con bordes de acanaladuras enganchadas, slips anaranjados tipo Águila, el uso de soportes mamiformes, y la aparición inicial de la decoración policroma. En Piedras Negras, entre los tipos Pom más diagnósticos se cuentan Ixcanrio Anaranjado Policromo, Metapa Tricromo, y Sacluc Negro-sobre-Anaranjado. Si bien estos tipos son marcadores útiles para identificar conjuntos de la fase Pom, su rareza limita su utilidad diagnóstica. Sin embargo, contemporáneamente con la aparición de estos tipos en Piedras Negras, se da la aparición de un tipo diferente, producido localmente y de amplia distribución, el Otatal Anaranjado Policromo.

Otatal por lo general está decorado con líneas paralelas rojas y negras pintadas sobre un slip anaranjado parecido a Águila. Esta combinación de slip, paleta de colores y diseño, está restringida a este período de Piedras Negras, y es similar al slip y a la decoración observados en vasijas del Preclásico Terminal de Altar de Sacrificios (Adams 1971, Fig. 26b, c; también la ilustración #22 de Tikal). Otatal Anaranjado Policromo y las formas de vasijas que son poco frecuentes en otros lugares del Petén y que están ausentes del complejo Abal (por ejemplo, los platos con paredes curvadas hacia adentro y bordes engrosados, los platos con perfiles compuestos y bordes verticales engrosados y casi verticales), pueden representar el comienzo de un estilo local, producto del aislamiento de Piedras Negras con respecto a las tendencias del Petén Central.

Fase Cerámica Pom (175 d.C. – 350 d.C.)				
Cerámica	Grupo	Tipo	Variiedad	Figura
Uaxactún Sin Slip	Achiotés	Conejito Rojo sobre Sin Slip	Conejito	<a href="#">Conejito Red Unslipped</a>
	Sapote	Sapote Estriado	Sapote	<a href="#">Pom Striated</a>
	Texcoco	Mogotes Alisado	Mogotes	
		Texcoco Sin Slip	Cuxu	
Paso Caballos Encerado	Sierra	Sierra Rojo	El Chuuk	
		El Pato Bícromo	El Pato	
		Altamira Acanalado	Papaya	
		Laguna Verde Inciso	Sahal Mito	<a href="#">Pom Red Incised</a>
	Flor	<b>Flor Cream</b>	<b>Flor</b>	<a href="#">Pom Flor Cream</a>
	Polvero	La Vaca Bícromo	La Vaca	
	Boxcay	Boxcay Café	Boxcay	<a href="#">Pom Café</a>
		El Chorro Bícromo	El Chorro	
Campo Verde	Campo Verde en Negativo	Campo Verde		
Usumacinta Sin Slip	Quemadal	Quemadal Alisado	Quemadal	
		La Línea Inciso	La Línea	
	Tornillo	Tornillo Estriado	Tornillo	

El Macho Micácea <sup>3</sup>	Pejelagarto (Rojo)	Pejelagarto Rojo	Pejelagarto	<a href="#">Pejelagarto</a>
		Pasadota Inciso	Pasadota	
		Cojolita Bícromo	Cojolita	
	Karst (Crema)	Karst Crema	Karst	
		Ti Ha Inciso	Ti Ha	
		Okol Inciso	Okol	
	Selva Alta (Negro)	Selva Alta Negro	Selva Alta	
		Jotil Inciso	Jotil	
		Copal Bícromo	Copal	
	Nespa (Anaranjado)	Nespa Anaranjado	Nespa	
		Izcan Inciso	Izcan	
	Boca del Cerro	Boca del Cerro Café	Boca del Cerro	
	Aguaseca	Aguaseca en Negativo	Aguaseca	
Petén Lustre	Águila	Águila Anaranjado	Menche	
		Virgilio Bícromo	Tiloom	
		Buj Inciso	Buj	
		Ixcanrio Orange Polychrome	VU	<a href="#">Ixcanrio Orange Polychrome</a>
		Sin desig. Inciso A	VU	
		Sin desig. Anaranjado A	VU	
	Pucte	Ka Inciso	Tun	
		Eco Café	Eco	
	Dos Arroyos	Otatal Anaranjado Policromo	Otatal	

---

<sup>3</sup> En cuanto a la terminación de su superficie, estos tipos son casi idénticos a los tipos análogos de la cerámica Paso Caballo, con liga de carbonato. La diferencia más importante está en la textura de la pasta y en la composición. Por ejemplo, Pasadota Inciso es equivalente a Laguna Verde Inciso. La mayor diferencia entre ambos radica en la pasta. Los tipos comprendidos en el grupo El Macho Micácea, parecen haber tenido una liga de algún material micáceo. Cerámicas con una idéntica liga fueron halladas en los tiestos del Clásico Tardío de la región de La Pasadita/Tecolote, sugiriendo que esta cerámica pudo haber revestido alguna importancia en la región.



### ***La Fase Cerámica Naba (350 d.C. – 560 d.C.)***

Se conoce la existencia de cerámicas del Clásico Temprano de todos los sectores del sitio, incluyendo la Acrópolis, los grupos residenciales en todas las áreas dentro del núcleo del sitio, y en los grupos residenciales fuera del núcleo del sitio. En muchos casos, las cerámicas de la fase Naba se encuentran inmediatamente encima de la roca madre, y marcan la construcción inicial de gran número de estructuras monumentales.

La gran similitud tipológica entre las cerámicas del Clásico Temprano de Piedras Negras y los materiales del Clásico Temprano que se conocen de otros lugares en sitios de las tierras bajas mayas, proporciona el medio más importante para fechar la fase cerámica Naba. La aparición de cerámicas Petén Pulido y los diferentes estilos de vasijas (por ejemplo, con rebordes basales, soportes cónicos huecos, y bordes engrosados) indican que Naba es más o menos equivalente en el tiempo a los conjuntos de Tzakol 2 y Tzakol 3 que se conocen de otros lugares. Esta estimación concuerda con las fechas absolutas obtenidas de inscripciones asociadas con la arquitectura del Clásico Temprano en el Patio del Grupo Sur, y con una fecha radiocarbónica obtenida de un evento de terminación de fines del Clásico Temprano observado en la Acrópolis (Golden 2002).

Los anaranjados monocromos (Águila Anaranjado) predominan en los conjuntos Naba, aunque los monocromos negros (Balanaza Negro) y los café (Pucte Café) también son comunes. Las acanaladuras y las incisiones son estilos decorativos comunes, aunque se conocen algunos ejemplos de decoración cincelada o con ranuras. En general, casi no se pueden distinguir de tipos análogos como por ejemplo Lucha Inciso y San Clemente Cincelado-Inciso, hallados en otros lugares. El rasgo más importante que diferencia a los conjuntos Naba de los conjuntos del Clásico Temprano de otros lugares, es la ausencia de cuencos con reborde basal y base anular. En cambio, las formas de platos más comunes son los platos poco profundos con soportes cónicos huecos trípodes y un reborde basal. El tipo más comúnmente asociado con los cuencos con reborde basal, Dos Arroyos Anaranjado Policromo, es completamente fuera de lo común en Piedras Negras. Dada la notable similitud tipológica con conjuntos del Clásico Temprano conocidos de otros lugares del Petén, la ausencia de Dos Arroyos y la forma de plato relacionada es difícil de explicar.



Fase Cerámica Naba (350 d.C. – 560 d.C.)				
Cerámica	Grupo	Tipo	Variedad	Figura
Uaxactún Sin Slip	Texcoco	Texcoco Sin Slip	Texcoco	<a href="#">Texcoco Smooth</a> <a href="#">Texcoco Smooth</a>
			Temper Drag	<a href="#">Temper Drag</a>
			Hombro Impreso	
		Ojo Negro Appliqué	Ojo Negro	
		Trebol Appliqué	Trebol	
	Gardunza	Gardunza Estriado	Gardunza	<a href="#">Gardunza Striated</a>
		Finger Impressed	<a href="#">Gardunza: Finger Impressed</a>	
Petén Pulido	Balanza	Balanza Negro	Yonal	<a href="#">Balanza</a>
		Lucha Inciso	VU	
		Paradero Acanalado	Paradero	
		<b>Urita Gougued-Incised</b>	<b>Urita</b>	<a href="#">Urita Gougued-Incised</a>
		San Roman Plano-Relieve	San Roman	
	Pucte	Pucte Café	K'an	<a href="#">Pucte Brown</a>
		<b>Ka Incised</b>	<b>Ka</b>	<a href="#">Ka Incised: Ka</a>
		Chiclero Acanalado	Chiclero	<a href="#">Pucte Plate</a>
		Contrabandista con Muecas-Inciso	Contrabandista	<a href="#">Contrabandista Gougued-Incised</a>
	Águila	Águila Anaranjado	Nemegue	<a href="#">Aguila Bowl</a>
		<b>Xatero Fluted</b>	<b>Xatero</b>	<a href="#">Xatero Fluted</a>
		Virgilio Bícromo	Virgilio	
		Xab Inciso	Xab	
		Buj Inciso	Buj	
		<b>San Clemente Gougued-Incised</b>	<b>VU</b>	<a href="#">San Clemente Gougued-Incised</a>
		<b>Pococalado Plano-Relief</b>	<b>Pococalado</b>	<a href="#">Pococalado Plano-Relief</a>
		<b>Undesig. Bichrome Incised</b>	<b>VU</b>	<a href="#">Undesig. Bichrome Incised</a>
	Matutino	<b>Yaloche Cream Polychrome</b>	<b>VU</b>	<a href="#">Yaloche Cream Poly.</a> <a href="#">Yaloche</a>
		<b>Undesig. Cream Incised</b>	<b>VU</b>	<a href="#">Undesig. Cream Incised</a>
		<b>Undesig. Cream Resist</b>	<b>VU</b>	<a href="#">Undesig. Cream Resist</a>
		Sin desig. Acanalado-Inciso	VU	
	Tzak	<b>Tzak Polychrome</b>	<b>Tzak</b>	<a href="#">Tzak</a>
		<b>Eq Rojo-sobre-Anaranjado</b>	<b>Eq</b>	<a href="#">Eq Red-on-Orange</a>
	Otatal	Otatal Anaranjado Policromo	Otatal	
			<b>Garza Gorda</b>	<a href="#">Otatal: Garza Gorda</a>
			VU	
	Dos Arroyos	Dos Arroyos Anaranjado Policromo	VU	



### ***La Fase Cerámica Balché (560 d.C. – 620 d.C.)***

Las cerámicas Balché se hallaron en 21 lugares en este sitio, sin mezclar y en buenos contextos estratigráficos con materiales tanto anteriores como posteriores. En muchos casos las cerámicas de la fase Balché están asociadas con la renovación masiva de las estructuras existentes. Un ejemplo muy claro de este proceso fueron los dos metros de materiales mezclados de Naba y Balché exavados en el extremo norte de la Plaza del Grupo Oeste (Escobedo 1997). Este relleno probablemente representa la ampliación de la Plaza del Grupo Oeste como preparación para la construcción de la Estructura K-5-3<sup>a</sup>.

Los diferentes elementos de los conjuntos de la fase Balché incluyen el uso de hematita especular, el uso de glifos pintados y pseudoglifos, y el uso de una verdadera técnica de decoración en negativo para las vasijas policromas. Aunque la técnica precisa por medio de la cual se lograba la decoración en negativo no se conoce, parece haber requerido de múltiples aplicaciones de slip y del repelente. En la mayoría de los casos, esto consistía de un primer slip anaranjado oscuro aplicado en negativo sobre un slip anterior crema, una aplicación adicional de material para repeler y un slip anaranjado claro, y por último la aplicación de pintura negra efectuada en positivo. Mataculebra Crema Policromo, Moro Anaranjado, y Suktan Crema Policromo son los tipos más comunes que utilizan esta técnica decorativa.

Además de los policromos con decoración en negativo, en Piedras Negras son pocos los tipos pintados en positivo que están tipológicamente relacionados con los grupos Palmar/Saxche. En comparación con las cerámicas Palmar/Saxche de otros sitios del Maya Clásico, los ejemplos de Piedras Negras ponen en evidencia una gama notablemente limitada de colores y motivos. La impresión que nos queda de ello así como de la distribución de cerámicas con decoración en negativo es la de una creciente diferenciación de los estilos del Petén, y el desarrollo de un único estilo regional.

Fase Cerámica Balché (560 d.C. – 620 d.C.) ( <a href="#">Balche Lot</a> )				
Cerámica	Grupo	Tipo	Variedad	Figura
	Texcoco	Texcoco Sin Slip	Texcoco	
			Temper Drag	
			Filo	
			Hombro Impreso	<a href="#">Hombro Impreso</a>
	Portal	Portal Alisado	Portal	
			Metzaboc Alisado	Metzaboc
	Gardunza	Gardunza Estriado	Gardunza	
			Impreso con los dedos	
	Encanto	Petate Estriado	Petate	
	Petén Pulido	Balanza	Balanza	Balanza
Lucha Inciso				VU
Urita con Muestras-Inciso				Urita
Paradero Acanalado				Paradero
Bos		Bos Negro	Bos	
Pucte		Chico Café	Chico	
			Pálido	
Águila		Águila Anaranjado	Mehen	
			Virgilio Bícromo	Virgilio
			Xatero Acanalado	Xatero
			Buj Inciso	Buj
			Durazno Rojo-sobre-Anaranjado	Durazno
			Sin desig. Inciso	VU
Otatal		Otatal Anaranjado Policromo	Garza Gorda	<a href="#">Otatal: Garza Gorda</a>
			Chol	
Tzak		Eq Rojo-sobre-Anaranjado	Eq	Tzak
			Tzak Policromo	<a href="#">Tzak Polychrome</a>
			Ruby	
Palmar		Saxche Orange Polychrome	Saxche	<a href="#">Saxche: Saxche</a>
			VU	<a href="#">Saxche: VU</a>
			Interior-Exterior	<a href="#">Saxche: Interior-Exterior</a>
			Reserve-Resist	<a href="#">Saxche: Reserve-Resist</a>
Matutino		Sai Rojo-sobre-Crema	Sai	
			Bethel Bícromo-Inciso	Bethel
Santa Rosa		Mataculebra Cream Polychrome	Mataculebra	<a href="#">Mataculebra: Mataculebra</a>
			Interior-Exterior	<a href="#">Mataculebra: Interior-Exterior</a>
		Porvenir Cream Polychrome	Porvenir	<a href="#">Porvenir and Playona Polychrome</a>
		Playona Cream Polychrome	Playona	

		Moro Anaranjado Policromo	Moro	<a href="#">Moro Polychrome</a>
			Impreso con las uñas	



### ***La Fase Cerámica Yaxché (620 d.C. – 750 d.C.)***

Las cerámicas Yaxché fueron halladas en grandes cantidades en todas las áreas del sitio, incluyendo los grupos residenciales periféricos, en contextos sellados, debajo de materiales más tardíos indiscutibles (Chacalhaaz), y en asociación con monumentos fechados. Se encontraron grandes lotes de materiales no mezclados de la fase Yaxché en distintos lugares del sitio, incluyendo los grupos residenciales ubicados justo debajo de la Acrópolis (Arredondo 1998), un grupo residencial situado en el extremo sur del sitio (Romero 1999), y en un grupo residencial situado al oeste de la Acrópolis (Op. 46, Golden 2002).

Si bien muchas de las formas que estaban en uso en Piedras Negras en ese momento eran similares a las formas utilizadas en el Petén Central, la decoración de superficie se fue tornando cada vez más diferenciada de los estilos decorativos hallados en otros lugares del área maya. En otros sitios mayas, la pintura en positivo constituía el principal estilo de decoración policroma. En Piedras Negras, sin embargo, la decoración en negativo reemplazaba casi por completo a la pintura en positivo como estilo policromo principal. Santa Rosa Crema Policromo era el tipo de decoración en negativo más común en este período, aunque sólo se trata de uno de los varios tipos en negativo que se conocen de este sitio. Entre otros tipos decorados en negativo se encuentran Mataculebra Policromo, Suktan Crema Policromo, Lemba Policromo, y Yokib Inciso en Negativo.

Hay policromos pintados en positivo en Yaxché, pero en general es un tipo minoritario. Los tipos habituales de policromos pintados en positivo incluyen a Saxche y Palmar Anaranjado Policromos, Coabano Rojo-sobre-Anaranjado, y Guadúa Anaranjado Policromo. El motivo decorativo más común consiste en franjas de pseudoglifos enmarcadas por líneas rojas y negras. Otros diseños policromos pintados en positivo

son los diseños geométricos que incluyen el uso de Tláloc o motivos con signos de años en la parte interior de los platos poco profundos.

Por último, es importante señalar los ejemplos de cerámica Chablekal Gris Fina que ocasionalmente se encuentran en contextos Yaxché, aunque son mucho más frecuentes en los contextos Chacalhaaz posteriores. Chablekal Gris Fina aparece en la región de Palenque no antes de aproximadamente el 730 d.C. Teniendo esto en cuenta, parece razonable llegar a la conclusión que las cerámicas Chablekal no entraron a Piedras Negras antes de aproximadamente el 750 d.C. Después de este momento, el uso de la decoración en negativo se vuelve menos habitual. El cambio en la técnica decorativa, conjuntamente con los cambios de motivos decorativos, marcan el fin de la fase cerámica Yaxché.

Fase Cerámica Yaxché (620 d.C. – 750 d.C.)					
Cerámica	Grupo	Tipo	Variedad	Figura	
Uaxactún Sin Slip	Portal	Portal Sin Slip	Portal		
			Arrastre		
	Texcoco	Texcoco Sin Slip	Filo		
	Encanto	Petate Estriado	Petate		
Petén Pulido	Bos	Bos Negro	Bos		
		Tepocate Bícromo	Tepocate		
		Sin desig. Negro Línea Delgada Incisa	VU	<a href="#">Yaxche Black Fine Line Incised</a>	
	Kanche	Kanche Café	Kanche		
			Luum		
			Chencheha Incised	Chencheha	<a href="#">Chencheja Incised</a>
	Uvalas	Uvalas Rojo-Anaranjado	Undesig. Brown Carved	VU	<a href="#">Yaxche Brown Carved</a>
			Uvalas		
			Dicroma		
	Tinaja	Anaite Rojo	Gallina		
			Anaite		
			Pachyra	<a href="#">Pachyra</a> <a href="#">Pachyra, Exterior</a>	
	Saraguate	Saraguate Anaranjado	Tinaja Rojo	Matte	
			Tinaja Rojo	Tractor	
			Búho		
			Saraguate		
	Santa Rosa	Santa Rosa Cream Poly.	Estriada		
Coabano Red-on-Orange			Coabano	<a href="#">Coabano Pot</a> <a href="#">Coabano</a>	
		Undesig. Monochrome Inc.	VU		
		Santa Rosa Cream Poly.	Horqueta	<a href="#">Santa Rosa: Horqueta</a> <a href="#">Santa Rosa: Horqueta</a>	

			Negra	<a href="#">Santa Rosa: Negra</a>
			Interior-Exterior	<a href="#">Santa Rosa: Interior-Exterior</a>
		Yokib Incised Resist	Yokib	<a href="#">Yokib Incised</a>
		Suktan Cream Polychrome	Suktan	<a href="#">Suktan: Suktan</a> <a href="#">Suktan Plates</a>
			VU	<a href="#">Suktan: VU</a>
Palmar		Saxche Anaranjado Policromo	Saxche	<a href="#">Saxche: Saxche</a>
			VU	<a href="#">Saxche: VU</a>
		Guadua Orange Polychrome	Guadua	<a href="#">Guadua Orange Polychrome</a>
		Palmar Anaranjado Policromo	Palmar	<a href="#">Palmar: Palmar</a>
			Resist-Reserve	<a href="#">Palmar: Resist-Reserve</a>
		Alas	<a href="#">Palmar Polychrome: Alas</a>	
Ahk		Ahk Inciso	Ahk	
		Pacal Inciso	Pacal	<a href="#">Pacal Incised</a>
		Nacimiento Incised	Nacimiento	<a href="#">Nacimiento Incised</a> <a href="#">Nacimiento Incised</a>
		Undesig. Red and Black on Cream	VU	<a href="#">Undesig. Red and Black on Cream</a>
		Undesignated Fine Line Incised	VU	



### ***La Fase Cerámica Chacalhaaz (750 d.C. – 850 d.C.)***

La fase cerámica Chacalhaaz se extiende aproximadamente desde el 750 d.C. hasta el 850 d.C. Las cerámicas Chacalhaaz se encuentran abundantemente en todas las áreas del sitio, incluyendo todos los grupos residenciales periféricos que se excavaron (Amy Kovak, comunicación personal 2002). Chacalhaaz se define por la marcada reducción en la frecuencia de las cerámicas con decoración negativa y por el incremento en la frecuencia de la pintura en positivo. El motivo decorativo más común consiste en barras verticales rojas pintadas en la parte exterior de los platos poco

profundos con y sin soportes en trípode. Unos pocos ejemplos de vasijas decoradas de este modo presentan diseños pintados en sus interiores. Un ejemplo, particularmente bien preservado, está decorado con un pez que brinca. Parece probable que otros muchos ejemplos de este tipo, Bolonchac Anaranjado Policromo, estuvieran decorados con diseños interiores. Sin embargo, a menudo éstos presentan una erosión que los hace prácticamente irreconocibles debido al uso o a los procesos post-depositacionales.

Otro motivo diagnóstico es el uso de un mono, típicamente sentado, con un brazo estirado y la palma de su mano vuelta hacia arriba, en los exteriores de las grandes vasijas para servir. Se desconoce el origen de este motivo, pero puede estar relacionado con la decoración incisa hallada en los exteriores de algunas vasijas Chablekal Gris Fino. La frecuencia en la aparición de éste y otros tipos relacionados de pasta fina, representa al tercer diagnóstico más importante de la fase cerámica Chacalhaaz.

Entre Yaxché y Chacalhaaz se observa un claro crecimiento en el tamaño de las vasijas. Durante Chacalhaaz, las vasijas para servir, almacenar, y cocinar aumentan dramáticamente de tamaño y son construídas más sólidamente que las formas funcionalmente equivalentes de la fase precedente. Este cambio en el tamaño de las vasijas está acompañado por otros cambios importantes en la forma de las mismas. Ellos incluyen la aparición de jofainas curvadas hacia adentro con bordes engrosados, jofainas con sus lados rectos y bordes triangulares, cuencos con paredes curvadas hacia fuera, y platos poco profundos, sin slip, que se asemejan a los comales.

Tres Naciones Gris Fino y Anaranjado Fino aparecen en Seibal no más tarde de aproximadamente el 830 d.C. En Piedras Negras, la aparición de estos tipos marca el fin de la fase cerámica Chacalhaaz y el inicio de la fase Kumché del Clásico Terminal. Dada la ubicación periférica de Piedras Negras, es probable que los grupos de pastas finas Tres Naciones y Altar arribaran no antes de aproximadamente el 850 d.C. Su aparición en el sitio marca el fin de Piedras Negras como potencia regional.

Fase Cerámica Chacalhaaz (750 d.C. – 850 d.C.)				
Cerámica	Grupo	Tipo	Variedad	Figura
Uaxactún Sin Slip.	Cambio Sin Slip	Portal Sin Slip	Portal	<a href="#">Jofainas Chacalhaaz Alis.</a>
			Chichic	<a href="#">Portal: Chichic</a>
		Miseria Appliqué	Espigada	<a href="#">Miseria: Espigada</a>
			Asa Hueca	
		Granizo Sin Slip	Granizo	
		Metzaboc Sin Slip	Metzaboc	
		Pantano Impresa	Pantano	<a href="#">Pantano Impresa</a>
		Sargento Rojo-sobre-sin-Slip	Sargento	<a href="#">Sargento Rojo-sobre-sin-Slip</a>
Sin desig. Mold./Modelado	VU	<a href="#">Cabeza de rana</a>		

	Encanto	Encanto Estriado	Encanto	<a href="#">Jofaina Chacalhaaz Estriado</a>
Petén Pulido	Tinaja	Tinaja Rojo	Tinaja	
			Leche	
			Tractor	<a href="#">Tinaja Estriado, Exterior</a> <a href="#">Tinaja Estriado, Interior</a>
			Siguan	<a href="#">Tinaja: Siguan</a>
	Chub	Perlas Rojo Anaranjado	Perlas	
		Chub Anaranjado	Chub	
		Subida Anaranjado	Subida	<a href="#">Depósito Ritual Subida</a>
		Streaky Rojo-sobre-Anaranjado	VU	
		Isleta Acanalado	Isleta	
			Borde Modelado	
		Chancala Modelado	Chancala	<a href="#">Chancala Modelado</a>
		Diamante Rojo-sobre-Anaranjado	Diamante	<a href="#">Diamante</a>
		Sin desig. Mono Anaranjado Inciso	VU	<a href="#">Mono Anaranjado Inciso</a>
		Cañon Modelado-Cincelado	Cañon	
	Sin desig. Chac. Glifo Inciso	VU	<a href="#">Sin desig. Glifo Inciso</a>	
	Pai	Pai Negro	Pai	
			Tenamaste	
		Chilar Acanalado	Chilar	
		Keh Acanalado	Keh	
		Cantil Inciso	Cantil	<a href="#">Cantil</a>
		Jato Negro-sobre-Gris	Jato	<a href="#">Jato</a>
		El Bosque Simple Inciso	Bosque	<a href="#">El Bosque</a>
	Sin desig. Negro Modelado	VU		
	Buil	Buil Café	Buil	<a href="#">Buil</a>
			Pinto	
			Estriado	<a href="#">Buil: Estriado, Exterior</a>
		Mal Amigo Acanalado por Zonas	Mal Amigo	
		Hormiga con Ranuras	Hormiga	
			Chevron	
		Raudel Acanalado	Raudel	
			Borde Modelado	
		Budsilha Punzonado-Inciso	Budsilha	<a href="#">Budsilha</a>
		Libertad Inciso	Libertad	<a href="#">Libertad</a>
	Pachanga Inciso	Pachanga		
	Chinche	Bolonchac Anaranjado Policromo	Bolonchac	<a href="#">Bolonchac</a>
			con Slip Interior	<a href="#">con Slip Interior</a>
			Guapaque	<a href="#">Guapaque</a>
			Tiznado Interior	<a href="#">Bolonchac Tiznado</a>



		Hutzijan Policromo	Hutzijan	<a href="#">Hutzijan Hutzijan, Interior</a>
		Chacalha Anaranjado Policromo	Chacalha	<a href="#">Chacalha Polichromo</a>
		Chinche Anaranjado Policromo	Chinche	
		Buhtil Anaranjado Policromo	Buhtil	<a href="#">Buhtil Polichromo</a>
			Cedrillo	
		Pirueta Anaranjado Policromo	Pirueta	<a href="#">Pirueta Polichromo</a>
	Palmar	Palmar Anaranjado Policromo	Palmar	<a href="#">Palmar: Palmar</a>
	Santa Rosa	Santa Rosa Crema Policromo	Horqueta	
			Negra	<a href="#">Negra</a>
			Interior-Exterior	<a href="#">Interior-Exterior</a>
		Lemba Crema Policromo	Lemba	<a href="#">Lemba: Lemba</a>
		Suktan Crema Policromo	Suktan	<a href="#">Platos Suktan</a>
	Zacatel	Chinos Negro-sobre-Crema	VU	<a href="#">Chinos: VU</a>
		Zacatel Crema Policromo	VU	<a href="#">Zacatel</a>
		Tres Champas Rojo-sobre-Crema	Tres Champas	<a href="#">Tres Champas</a>
		Sin desig. Crema Policromo	VU	
	Chablekal <sup>4</sup>	Chablekal Gris Fino	Chablekal	
		Telchac Compuesto	Telchac	<a href="#">Telchac Compuesto</a>
		Chicxulub Inciso	Chicxulub	<a href="#">Chicxulub Chicxulub</a>
		Cholul Acanalado	Cholul	<a href="#">Cholul Acanalado</a>



### ***La Fase Cerámica Kumché (850 d.C. – 900 d.C.?)***

Kumché es el último complejo cerámico de Piedras Negras y marca el completo abandono del sitio. El comienzo de la fase cerámica Kumché está marcado por la introducción de los tipos Tres Naciones Gris Fino y Altar Anaranjado Fino en el sitio,

<sup>4</sup> Esto representa un listado incompleto del tipo y variedades de Chablekal. Se presentará un listado más completo en el libro de Rands próximo a salir sobre las pastas finas de la región de Palenque.

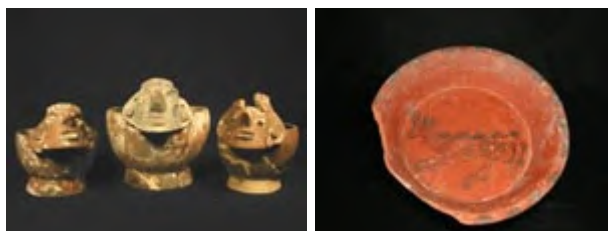
alrededor del 850 d.C. La ausencia de una subsiguiente ocupación hace que fechar el fin de esta fase resulte excepcionalmente difícil. Dadas las cantidades y distribuciones de las cerámicas Kumché, la virtual ausencia de construcción, y las muy escasas cantidades de cerámicas del Posclásico que se recuperaron, parece probable que sólo hayan pasado de 50 a 75 años antes que Piedras Negras quedara completamente abandonada. La presencia esporádica de cerámicas del Posclásico indica que aproximadamente después del 900–925 d.C. Piedras Negras sólo fue visitada ocasionalmente por peregrinos u otras personas que cruzaban por la región.

La mayor parte de las cerámicas policromas de Kumché no están bien preservadas, aunque Bolonchac Anaranjado Policromo parece ser el tipo más común. En Piedras Negras no se han reconocido cerámicas policromas equivalentes a los tipos del Clásico Terminal que se conocen de otros lugares del Petén, como por ejemplo Lombriz Anaranjado Policromo (Adams 71:39). Las pastas finas de Altar y Tres Naciones son, por mucho, los elementos más diagnósticos de los conjuntos Kumché. Sin embargo, su presencia en algunos basurales terminales (por ejemplo, Op. 46j, Golden 2002), permitió la identificación de algunos estilos formales y decorativos que posibilitaron la identificación de depósitos Kumché, independientemente de la presencia o ausencia de las cerámicas de pasta fina.

Las formas diagnósticas incluyen jofainas con bordes triangulares y paredes casi verticales, soportes huecos zoomorfos, y/o rebordes basales con muescas en los platos pocos profundos, elementos de incensarios huecos y zoomorfos, bordes evertidos y con ranuras sobre formas utilitarias sin slip, y cuencos con slip de paredes curvadas hacia afuera, que son los diagnósticos comunes. Además, los platos poco profundos con paredes curvadas hacia fuera y soportes cilíndricos o esféricos también son diagnósticos de la fase Kumché. El uso frecuente del tizado para oscurecer el interior de las vasijas para servir, la más intensa frecuencia de los motivos geométricos abstractos en el interior de los platos para servir, y el uso de filas paralelas de líneas incisas en el exterior de los cuencos también sirven como diagnósticos de Kumché. Por último, es importante señalar que un claro cambio del color y textura en la pasta también son rasgos que marcan la fase Kumché. La pasta de un gran porcentaje de vasijas de la fase Kumché es marcadamente más roja y recocida, y tiene una liga de carbonato mucho más fina que la que presentan las vasijas manufacturadas durante las fases precedentes. Las razones que motivaron estos cambios no están claras, pero pueden relacionarse con un intento por replicar la alfarería de pasta fina que entraba al sitio en aquella época.

Fase Cerámica Kumché (850 d.C. – 900 d.C.?)				
Cerámica	Grupo	Tipo	Variedad	Figura
Uaxactún Sin Slip	Cambio	Portal Alisado	Sotz	
			Chichic	
	Encanto	Petate Estriado	Quinil	<a href="#">Estriado Exterior</a> <a href="#">Estriado Interior</a>

	Sin desig. Línea Fina Incisa	VU	Sin desig. Línea Fina Incisa	<a href="#">Línea Fina Incisa</a>
Petén Gloss	Tinaja	Tinaja Rojo	Tinaja	
			Tractor	
	Chub	Chub Anaranjado	Chub	
			Perlas Rojo-Anaranjado	Perlas
			Sin desig. Ranurado	VU
	Pai	Pai Negro	Pai	
			Tenamaste	
	Buil	Buil Café	Buil	
			Pinto	
	Chinche	Bolonchac Anaranjado Policromo	Bolonchac	<a href="#">Bolonchac, Exterior</a> <a href="#">Bolonchac, Interior</a>
			Guapaque	<a href="#">Guapaque</a>
			Tizado en el interior	
Interior con slip				
Anaranjado Fino	Tres Naciones	Tres Naciones Gris Fino	VU	
	Altar	Altar Anaranjado	Altar	
		Provincia Plano-Relieve	Provincia	<a href="#">Provincia-Pabellon</a>
		Pabellon Modelado-Tallado	Pabellon	
		Cedro con Talladuras	Cedro	
		Trapiche Inciso	Trapiche	<a href="#">Trapiche Inciso</a>



### ***El Posclásico***

La ausencia de una estratigrafía clara del Clásico Terminal al Posclásico en Piedras Negras, no permite definir con algún grado de precisión cuándo es que la fase Kumché llega a su final. La mayor parte de los materiales Posclásicos de Piedras Negras fue recuperado por el Proyecto de la Universidad de Pennsylvania. La mayoría de éstos consistía en incensarios antropomórficos "Lacandón", hallados en los interiores del

Patio del Grupo Sur. El único posible material del Posclásico recuperado por el proyecto de la Universidad Brigham Young/Universidad del Valle, consistió en un par de platos de una ofrenda ritual hallada debajo de un muro colapsado de la Estructura P-7 (Child y Child 2002). Estas vasijas tienen una pasta fina que va del anaranjado oscuro al rojo, y claramente no son de origen local. Los interiores de estas vasijas estaban decorados con representaciones burdamente ejecutadas de un caimán, y posiblemente de una abeja. Los exteriores de ambos platos están decorados con un motivo abstracto geométrico. Las analogías más cercanas a estas vasijas se encuentran en Chichén Itzá (Brainard 1958: Fig 84-85; Smith 1971: fig. 23r, s, t-v) y datan del Posclásico Temprano, habiendo sido identificadas como una variedad de Silho Anaranjado Fino. En el cenote de Chichén Itzá se recuperó una cabeza de jade tallada con la inscripción del nombre de un gobernante de Piedras Negras, y sugiere algún contacto tardío y a larga distancia entre estos dos sitios.

El Posclásico				
Cerámica	Grupo	Tipo	Variedad	Figura
Grupo Cambio	Cambio	Pedregal Modelado	Pedregal	<a href="#">Pedregal Modelado</a>
Silho	Silho	Silho Anaranjado Fino	VU	<a href="#">Plato Crocodrilo</a>

## Lista de Tipos

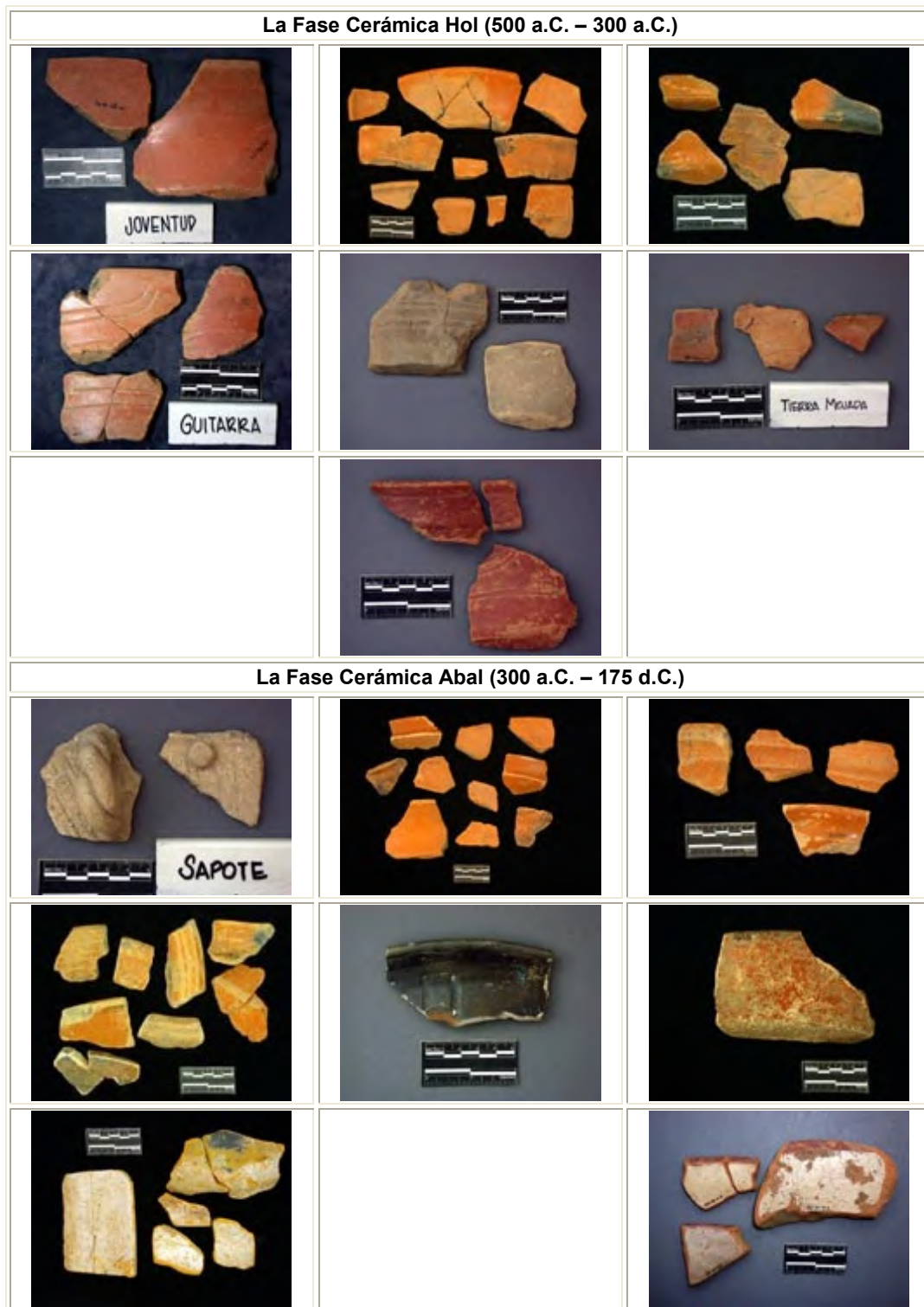
La narración en cada una de las secciones precedentes tuvo como fin presentar un breve panorama general de la secuencia de Piedras Negras y hacer una introducción a la parte más substancial de este informe: la presentación de una lista de tipos revisada – ya mostrada en cada sección respectiva, y de un catálogo visual de las cerámicas. El catálogo visual de cerámicas se presenta en las secciones previas de este informe con fotografías que pueden verse por medio del link correspondiente, y con un cuadro de imágenes de contacto en una sección que aparece a continuación, [Cuadro de Imágenes](#). Se trató por todos los medios de seleccionar fotografías tan representativas de los tipos como fuera posible. Tal fue el caso en especial con los materiales del Clásico Tardío. Se presentan aquí pocas ilustraciones de cerámicas del Preclásico y del Clásico Temprano de Piedras Negras – la mayor parte de dichas cerámicas son similares o casi idénticas a los tipos equivalentes de otros lugares del Petén. Cuando hay diferencias significativas entre los tipos o variedades de Piedras Negras y los que fueron identificados en otros sitios, se hizo un esfuerzo por incluir las fotografías apropiadas.

## **Agradecimientos**

El permiso para trabajar en Piedras Negras fue otorgado por el Instituto de Antropología e Historia de Guatemala y por la División de Monumentos Prehispánicos. Deseo agradecer a los Defensores de la Naturaleza, quienes conjuntamente con el Consejo Nacional de Áreas Protegidas (CONAP) han ayudado a preservar el entorno natural y los tesoros culturales de Piedras Negras. La totalidad de la investigación de Piedras Negras fue llevada a cabo como parte del Proyecto Arqueológico Piedras Negras, bajo la dirección de Stephen D. Houston y Héctor L. Escobedo. El análisis de las cerámicas de Piedras Negras no hubiera podido realizarse sin el generoso apoyo de la Fundación para el Avance de los Estudios Mesoamericanos, Inc., (FAMSI) y la National Science Foundation. T. Patrick Culbert, Ron Bishop, Antonia Foias, Takeshi Inomata, Daniela Triadan, Don Forsythe, Robert Rands, Cassandra Bill, y Melanié Forne contribuyeron con su tiempo y conocimientos en las distintas etapas del análisis, lo cual resultó en un gran beneficio para el trabajo. Por último, no tengo palabras para agradecer como corresponde a los estudiantes de las universidades de San Carlos y del Valle, quienes pasaron meses etiquetando, pesando, contando, clasificando, y reuniendo datos sobre miles de tiestos. Sin la ayuda de ellos, la finalización a tiempo de esta investigación no hubiera sido posible. Estos estudiantes, sin seguir ningún orden en particular, son Mary Jane Acuña, Griselda Pérez, Edwin Roman, Irene Palma, Ana Lucia Arroyave, Juan Carlos Melendez, Fabiola Quiroa, Orlando Moreno, Damaris Melendez, Paty Ambrosi, Claudia Valenzuela, Elisa Mencos, y Lillian Padilla.

## Cuadro de Imágenes

Haga clic sobre las imágenes para agrandar.



La Fase Cerámica Pom (175 d.C. – 350 d.C.)

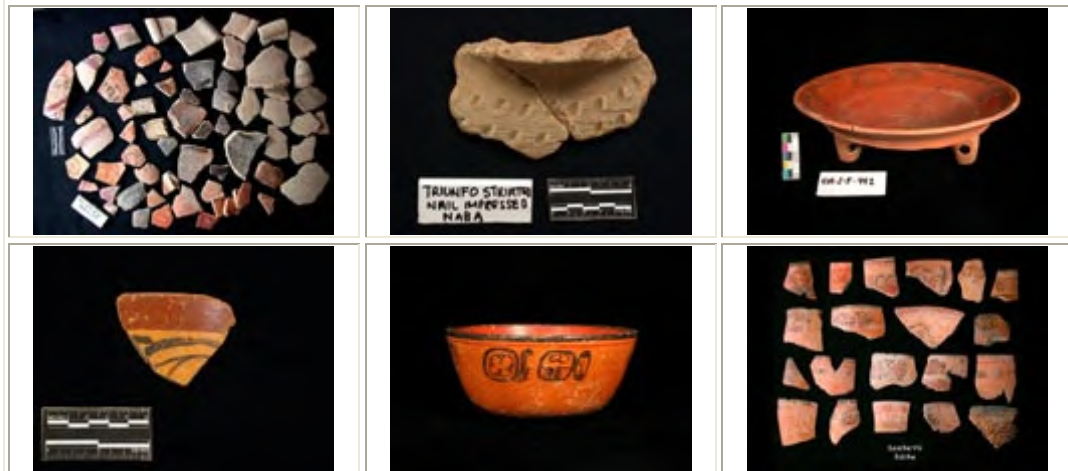


La Fase Cerámica Naba (350 d.C. – 560 d.C.)

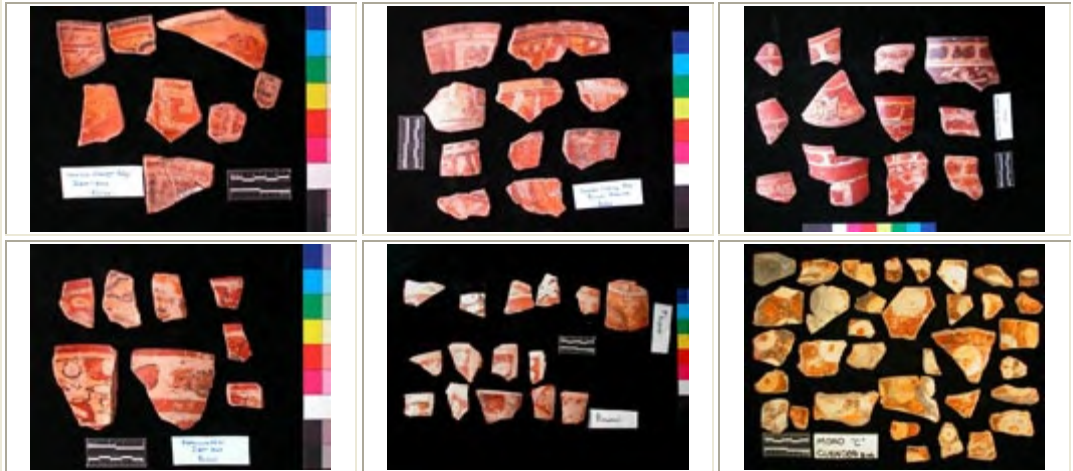




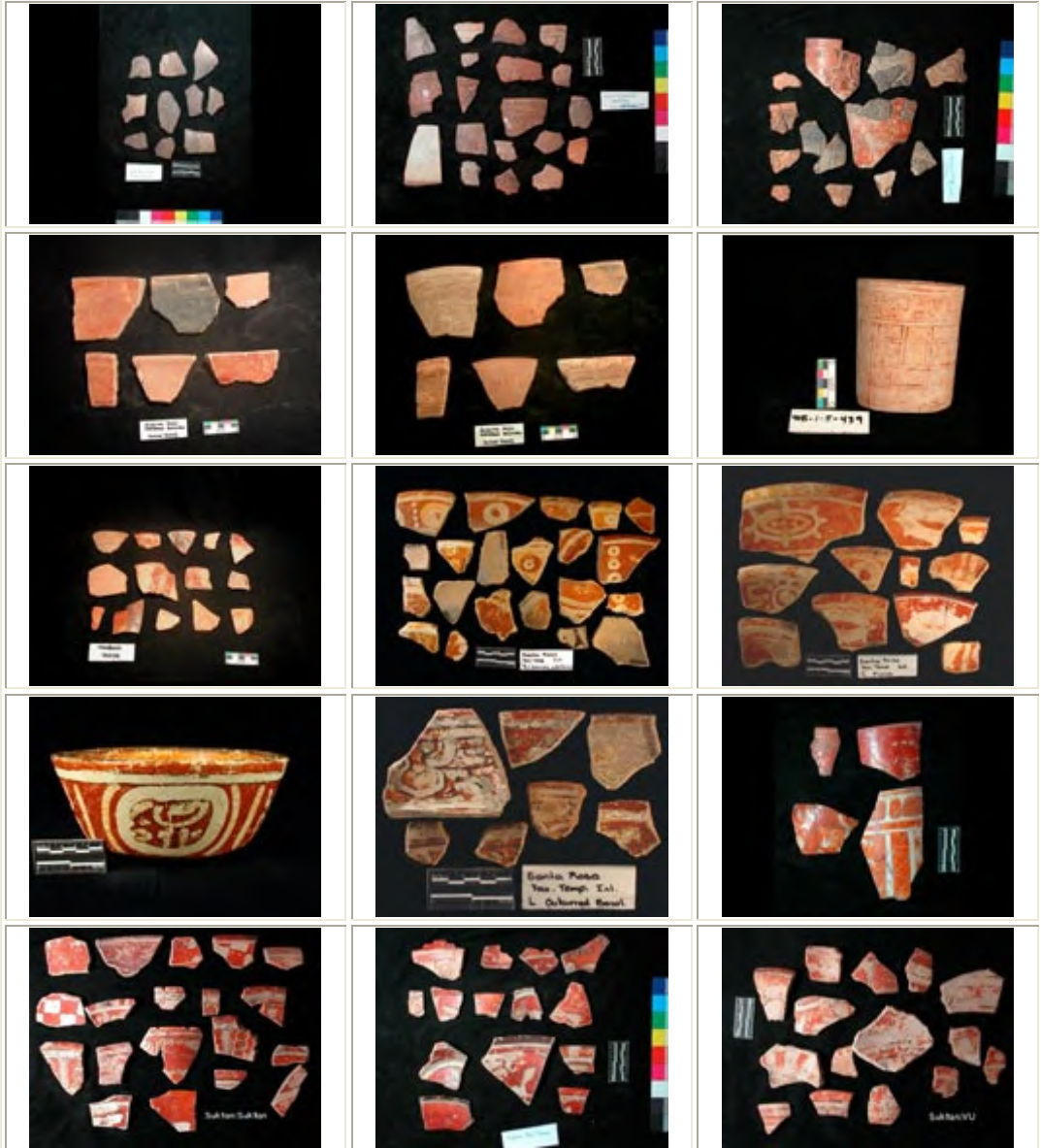
La Fase Cerámica Balché (560 d.C. – 620 d.C.)





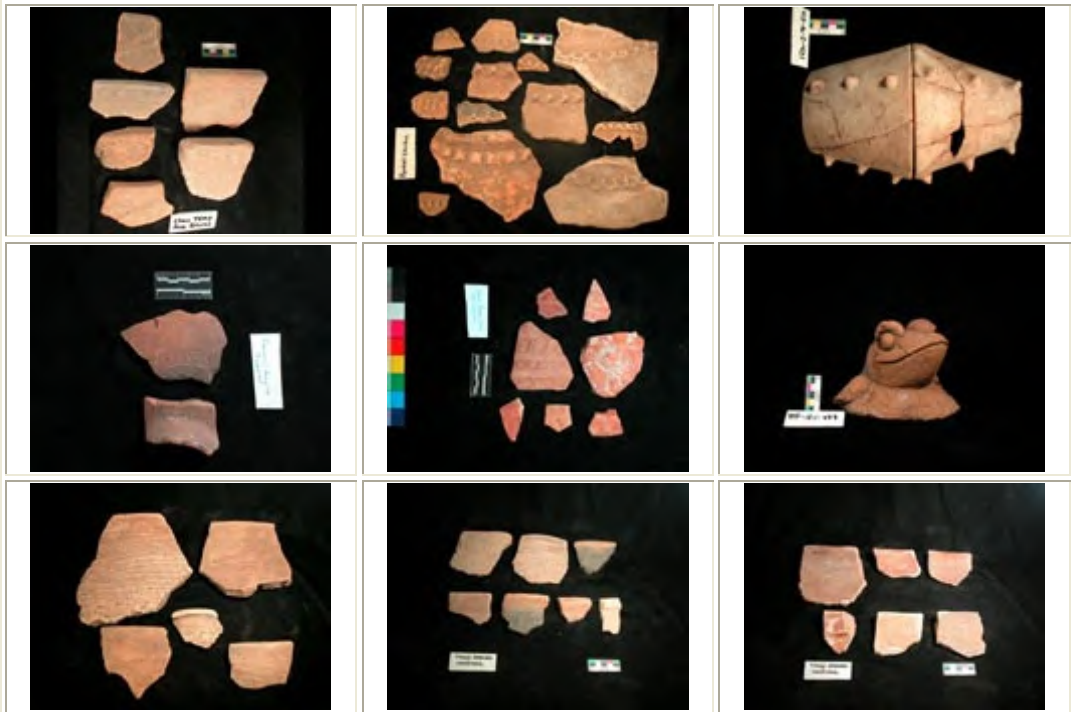


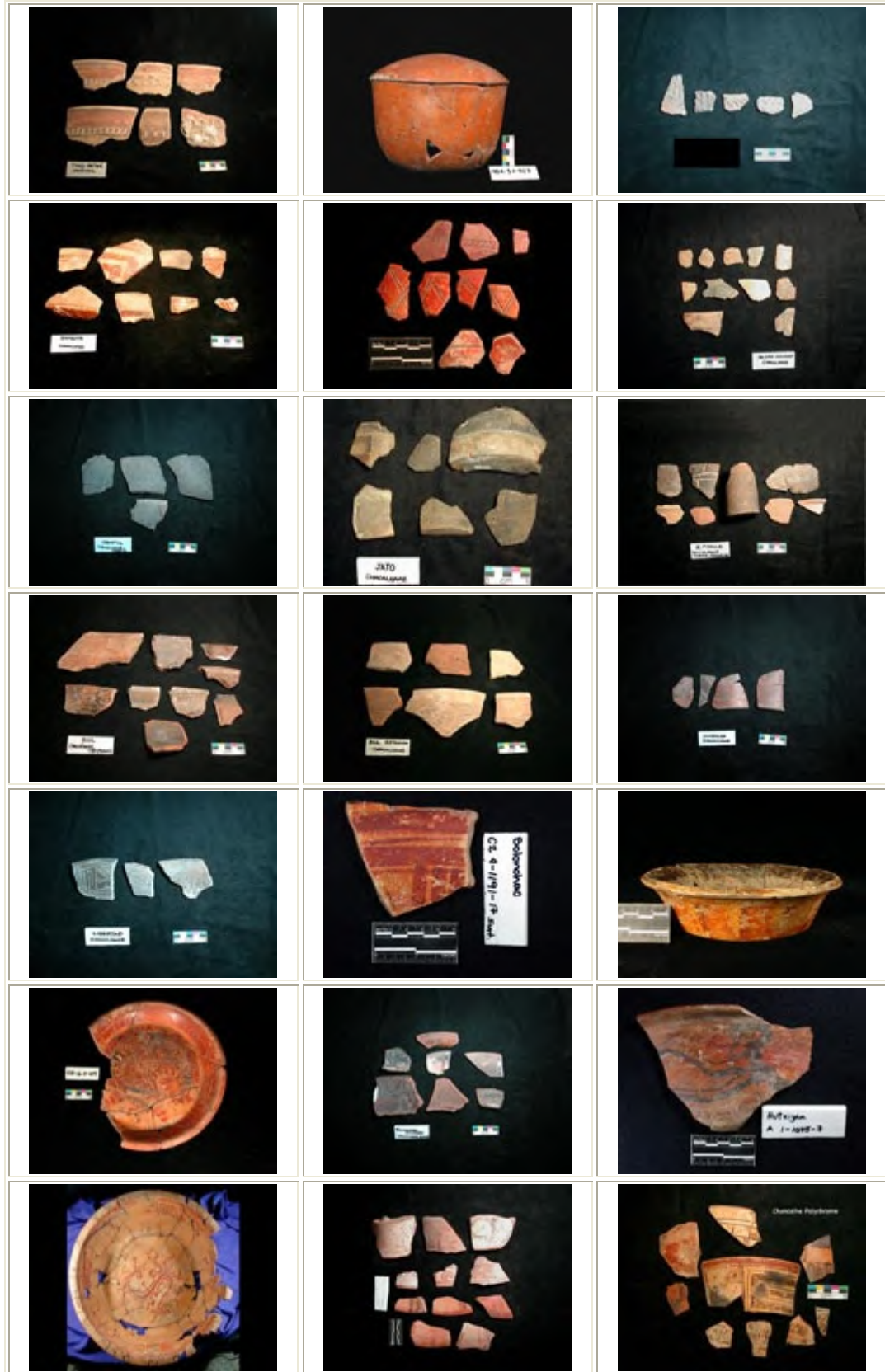
La Fase Cerámica Yaxché (620 d.C. – 750 d.C.)





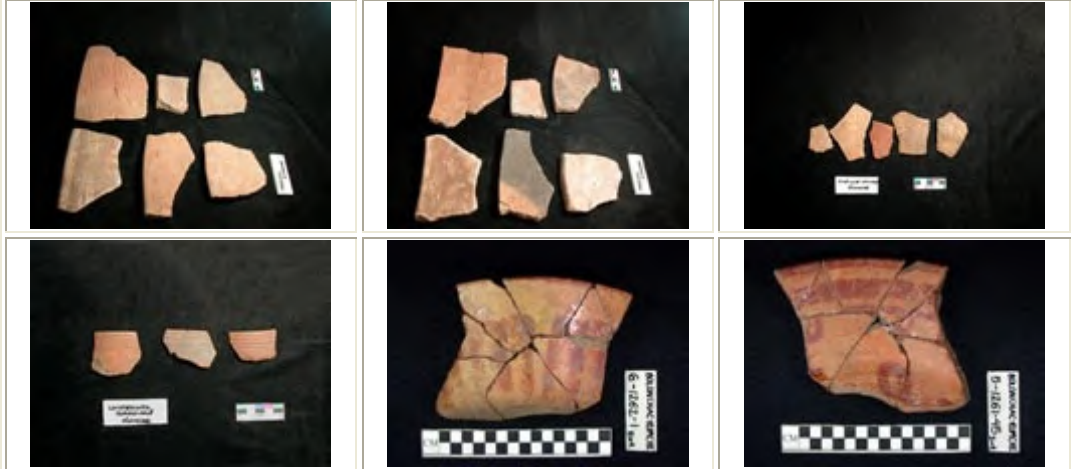
La Fase Cerámica Chacalhaaz (750 d.C. – 850 d.C.)







La Fase Cerámica Kumché (850 d.C. – 900 d.C.?)





## Referencias Citadas

Acuña, Mary Jane

2004 *La Cerámica del Clásico Temprano de Piedras Negras, Guatemala*. Tesis presentada en la Facultad de Antropología, Universidad de San Carlos, Ciudad de Guatemala, Guatemala.

Adams, R.E.W.

1971 *The Ceramics of Altar de Sacrificios*. Papers of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology VI. 63, No.1, Cambridge.

Arredondo Leiva, E.

1998 "PN 24B: Excavaciones de Sondeo en el Área Habitacional de la Plaza del Grupo Oeste." En *Proyecto Arqueológico Piedras Negras Informe Preliminar No. 2: Segunda Temporada, 1998*, editado por H. Escobedo y S. Houston, págs. 135-142. Informe Preliminar Entregado al Instituto de Antropología e Historia, Cd. Guatemala, Guatemala.>

Bachand, B.

1997 *Examination of a Ceramic Collection from Piedras Negras, Guatemala*. Tesis de Maestría inédita. Departamento de Antropología, Universidad Brigham Young, Provo.

Butler, M.

1935 *Piedras Negras Pottery*. Piedras Negras Preliminary Papers 4. University Museum, Philadelphia.

Child, M. y J. Child

2001 "PN 5C: Excavaciones en el Baño de Vapor P-7." En *Proyecto Arqueológico Piedras Negras Informe Preliminar No. 4: Cuarta Temporada, 2000*, editado por H. Escobedo y S. Houston, págs. 1-6. Informe Preliminar Entregado al Instituto de Antropología e Historia, Ciudad de Guatemala, Guatemala.

Cresson, F.

1937 "Foot Forms of Pottery Vessels at Piedras Negras." En *25th Anniversary Studies: Philadelphia Anthropological Society*, editado por D.S. Davidson, págs. 37-46. University of Pennsylvania Press, Philadelphia.

Culbert, T.P.

1991 *Classic Maya Political History*. Cambridge University Press, Cambridge.

Escobedo, H.

1997 "Excavaciones de Sondeo en la Plaza del Grupo Oeste." En *Proyecto Arqueológico Piedras Negras: Informe Preliminar No. 1, Primera Temporada 1997*, editado por H. Escobedo, págs. 101-110. Informe Preliminar Entregado al Instituto de Antropología e Historia, Ciudad de Guatemala, Guatemala.

Golden, C.

2002 *Bridging the Gap Between Archaeological and Indigenous Chronologies: An Investigation of the Early Classic/Late Classic Divide at Piedras Negras, Guatemala*. Tesis inédita, Departamento de Antropología, Universidad de Pennsylvania.

Holley, G.

1983 *Ceramic Change at Piedras Negras, Guatemala*. Southern Illinois University, Carbondale, Tesis inédita, Departamento de Antropología.

1986 "The Ceramic Sequence at Piedras Negras, Guatemala." En *Cerámica de Cultura Maya* 14(1):49-72.

1987 "Living on the Edge: The Ceramic Sequence at Piedras Negras, Guatemala." En *Maya Ceramics: Papers from the 1985 Maya Ceramics Conference*, editado por P. Rice y R. Sharer, págs. 183-202. vol. 345, no.1. J. y E. Hedges, Oxford.

- Houston, S., H. Escobedo, M. Child, C. Golden, y A.R. Muñoz
- 2003a "Crónica de una Muerte Anunciada: Los Años Finales de Piedras Negras, Guatemala." En *Reconstruyendo la Ciudad Maya: El Urbanismo en las Sociedades Antiguas*, editado por A. Ciudad-Ruiz, J.I. Ponce de León y C.M. Martínez. Sociedad Española de Estudios Mayas, Madrid.
- 2003b "The Moral Community and Settlement Transformation Among the Classic Maya: Evidence from Piedras Negras, Guatemala." En *The Social Construction of Cities*, editado por M. Smith. Smithsonian Institution Press, Washington, D.C.
- Martin, S. y N. Grube
- 2000 *Chronicle of the Maya Kings and Queens: Deciphering the Dynasties of the Ancient Maya*. Thames and Hudson, London.
- Mason, J.A., L. Satherwaite, y M. Butler
- 1934 "The Work of the Eldridge R. Johnson Middle American Expedition of the University Museum, Philadelphia, at Piedras Negras, Petén, Guatemala." En *Maya Research* 1(1):30-36.
- Muñoz, A.R.
- 2000 "Análisis de Cerámica: Temporada de 1999." En *Proyecto Arqueológico Piedras Negras: Informe Preliminar No. 3, Tercera Temporada 1999*, editado por H. Escobedo, págs. 347-358. Informe Preliminar Entregado al Instituto de Antropología e Historia, Ciudad de Guatemala, Guatemala.
- 2001 "The Organization of Ceramic Production at Piedras Negras, Guatemala: Implications for Understanding Processes of Ceramic Change." Ponencia presentada en la Reunión Anual de la Society for American Archaeology, New Orleans.
- 2002 "Análisis de Cerámica: Temporada de 2000." En *Proyecto Arqueológico Piedras Negras: Informe Preliminar No. 4, Cuarta Temporada 2000*, editado por H. Escobedo. Informe Preliminar Entregado al Instituto de Antropología e Historia, Ciudad de Guatemala, Guatemala.

Muñoz, A.R. y J. Fitzsimmons

1998 "Análisis de Cerámica: Temporada de 1998." En *Proyecto Arqueológico Piedras Negras: Informe Preliminar No. 2, Segunda Temporada 1998*, editado por H. Escobedo. Informe Preliminar Entregado al Instituto de Antropología e Historia, Ciudad de Guatemala, Guatemala.

Muñoz, A.R. y C. Golden

2002 "Ceramic Innovation and Elite Competition at Piedras Negras Guatemala." Ponencia presentada en la 100a Reunión Annual de la American Anthropological Association, Washington, D.C.

Rands, R.

1960 "Suggested Piedras Negras Ceramic Complexes." Manuscrito inédito archivado en el Museo de la Universidad, Universidad de Pennsylvania.

1961 "Piedras Negras Pottery Complexes." Manuscrito inédito archivado en el Museo de la Universidad, Universidad de Pennsylvania.

1967 "Cerámica de la Región de Palenque." En *Estudios de Cultura Maya* 6:112-147.

1973 "The Classic Maya Collapse: Usumacinta Zone and the Northwest Periphery." En *The Classic Maya Collapse*, editado por T.P. Culbert, págs. 165-206. School of American Research, Albuquerque.

Romero, L.

1999 "Excavaciones en las Estructuras R-18 and R-31." En *Proyecto Arqueológico Piedras Negras Informe Preliminar No. 3: Tercera Temporada: 1999*, editado por H. Escobedo y S. Houston, págs. 37-54. Informe Preliminar Entregado al Instituto de Antropología e Historia, Ciudad de Guatemala, Guatemala.

Smith, R.E.

1971 *The Pottery of Mayapan*. Papers of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology 66. Harvard University, Cambridge.

Stuart, D.

1998 "Una Guerra entre Yaxchilán y Piedras Negras?" En *Proyecto Arqueológico Piedras Negras Informe Preliminar No. 2: Segunda Temporada, 1998*, editado por H. Escobedo y S. Houston, págs. 289-392. Informe Preliminar Entregado al Instituto de Antropología e Historia, Ciudad de Guatemala.











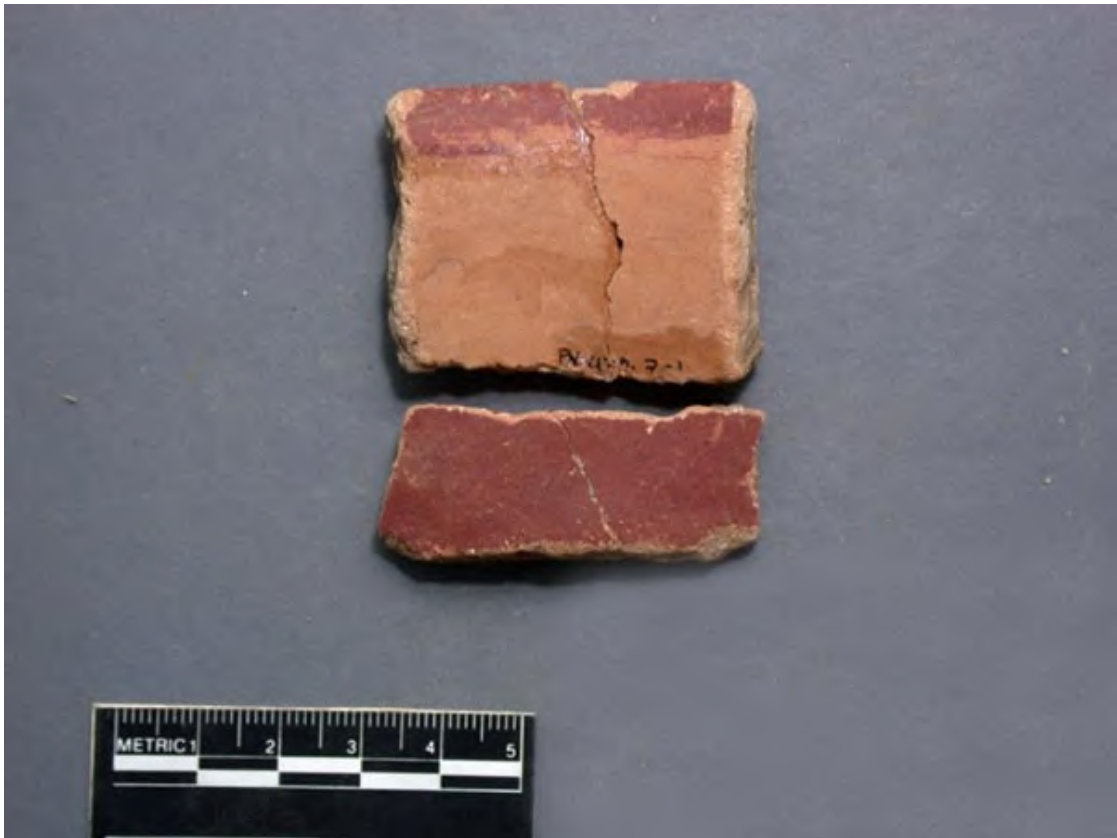
























































Matuculebra: Abasco  
 Exterior



Matuculebra:  
 Int-Ext.  
 Basa

















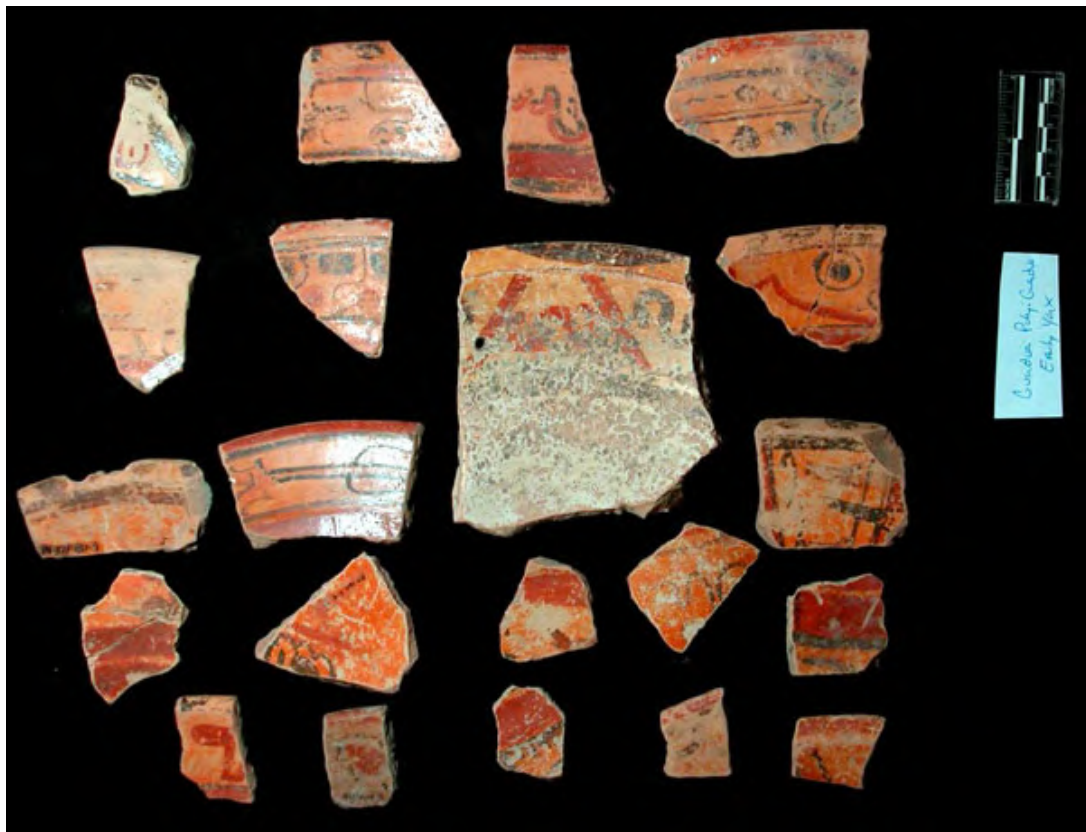






























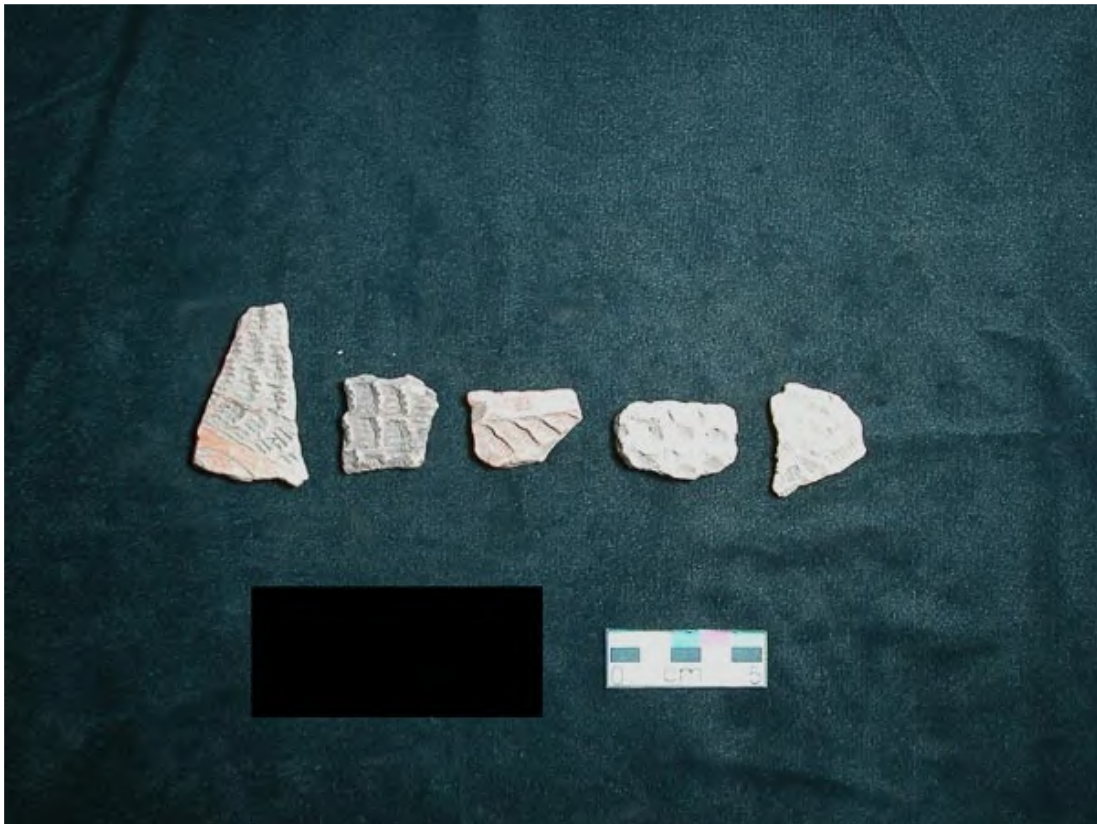


Pastano / Chaquists  
Impressed













GLYPH INCISED  
CHACALMAEZ



















Chacoan Red Pig Clay  
Utah, 13,000-14,000 BP















RM 4004



RM 4030





RM 4027



RM 4017













BOLONGHAC  
BUAPAGUR  
KUMCHE

0 cm 5





RM 4033



pm 5118





