

FAMSI © 2008: Omar Rodríguez Campera

La Arquitectura Petén en Calakmul: Una Comparación Regional



Año de Investigación: 2003

Cultura: Maya

Cronología: Pre-Classic to Terminal Pre-Classic

Ubicación: Campeche, México

Sitio: Calakmul

Tabla de Contenidos

[Resumen](#)

[Abstract](#)

[Introducción](#)

[La Semiótica Arquitectónica](#)

[Casos de Estudio](#)

[Calakmul](#)

[Tikal](#)

[Uaxactún](#)

[Cédulas Arquitectónicas](#)

[Estructura II / Sub II c-1](#)

[Estructura 5C-54](#)

[5C-54-1 \(Fase Eb Tardío\)](#)

[5C-54-2 \(Fase Tzec\)](#)

[5C-54-3 \(Fase Chuen\)](#)

[5C-54-4 \(Fase Cauac\)](#)

[Acrópolis del Conjunto Sur Grupo H](#)

[Fase Constructiva 3](#)

[Fase Constructiva 4](#)

[Fase Constructiva 4a](#)
[Fase Constructiva 5](#)
[Fase Constructiva 6](#)

[Conclusiones](#)
[Agradecimientos](#)
[Lista de Fotos](#)
[Lista de Figuras](#)
[Referencias Citadas](#)

Resumen

El estudio de la evolución arquitectónica de los monumentos de Calakmul representa sin lugar a dudas uno de los objetivos que al concretarse, esclarecerá cuestiones tanto de tipo funcional como simbólicas de los edificios de la civilización maya en general. Por sus características, Calakmul representa una muestra excepcional del avance tecnológico alcanzado a lo largo de 1,500 años de desarrollo constructivo ininterrumpido, además, por las condiciones de su conservación, el escenario en que se insertan los diferentes contextos a analizar nos brindan la oportunidad de lograr un estudio integral de espacios públicos y privados.

En esta investigación se presentará en primer lugar la sistematización de la información en un formato estándar que nos permitirá desglosar los datos en diferentes rubros para que de esta manera se establezcan diferencias y persistencias a nivel intrasitio e intertemporal.

En segundo lugar, se contará con un compendio en el cual se establezcan las características formales de los edificios que caracterizan la arquitectura Petén desde finales del período Preclásico Medio hasta el Terminal.

Abstract

The study of the architectural evolution of the monuments of Calakmul represents without a doubt one of the objectives that, once concluded, would clarify many questions of functional type as of symbolic type of the Edificios of the Mayan civilization in general. For its characteristics Calakmul represents an exceptional example of the technological advance reached along 1,500 years of uninterrupted constructive development, also for its conservation characteristics in the scenario where the different contexts are analyzed, offers the opportunity to achieve an integral study of public and private spaces.

In this investigation a standardization of the information was presented in the first term through a format that will allow us to break down the data in different items to let us distinguish differences and persistence in the site level and the chronological level.

In second place, a summary in which the formal characteristics of the Edificios typical of the Petén architecture was made starting from the end of the Middle Preclassic period until the Terminal Preclassic period.

Entregado el 1 de mayo del 2004 por:

Omar Rodríguez Campero

calakmuldir@hotmail.com

Introducción

La arquitectura ha sido durante los estudios sobre las antiguas civilizaciones mesoamericanas, el elemento más abundante y que presenta una mayor durabilidad en el registro arqueológico. Algunos autores lo designan como la máxima expresión cultural del Maya antiguo (Hohmann Vogrin, 2000:37-54); otros señalan que los arqueólogos se caracterizan por buscar patrones arquetípicos (Webster, 1998:5-47), además de dividir la percepción histórica de la arquitectura Maya en dos grandes periodos. El primero, que abarcaría los estudios de la denominada época de exploradores y anticuarios, en la cual se pensaba que la realización de los proyectos constructivos obedecían a las siguientes premisas: primero, mantener ocupado al pueblo; segundo, los Mayas eran un pueblo tan devoto que construían compulsivamente; tercero, como resultado de un constante movimiento en los asentamientos siempre se erigían nuevas edificaciones, y por último, los antiguos Mayas eran superiores en tamaño y fuerza que sus descendientes, por lo cual construían en exceso (Webster, 1998:10).

El segundo periodo correspondería a la aproximación que realizaron las instituciones académicas, como sería el caso de la Institución Carnegie de Washington resumida en cuatro proyectos que abarcaron de 1925 a 1955: Chichén Itzá (1924 / 1936), Uaxactún (1924 / 1937), Copán (1935 / 1946) y Mayapán (1949 / 1955), y la Universidad de Pennsylvania en Tikal (1959 / 1969). ([Foto 1](#), abajo) Las principales contribuciones de estos proyectos recaerían en el reconocimiento de que las estructuras se construyeron en múltiples y distintos periodos, además de percibir que algunos edificios fueron parcialmente demolidos para su reuso y recubiertos por nuevos proyectos arquitectónicos. Por otra parte, estos estudios tempranos se orientaron en entender las prácticas específicas de ingeniería usadas por los Mayas, tanto en los edificios de elite como en las casas de material perecedero, ejemplo de ello es el trabajo de Wauchope como parte del proyecto Uaxactún.

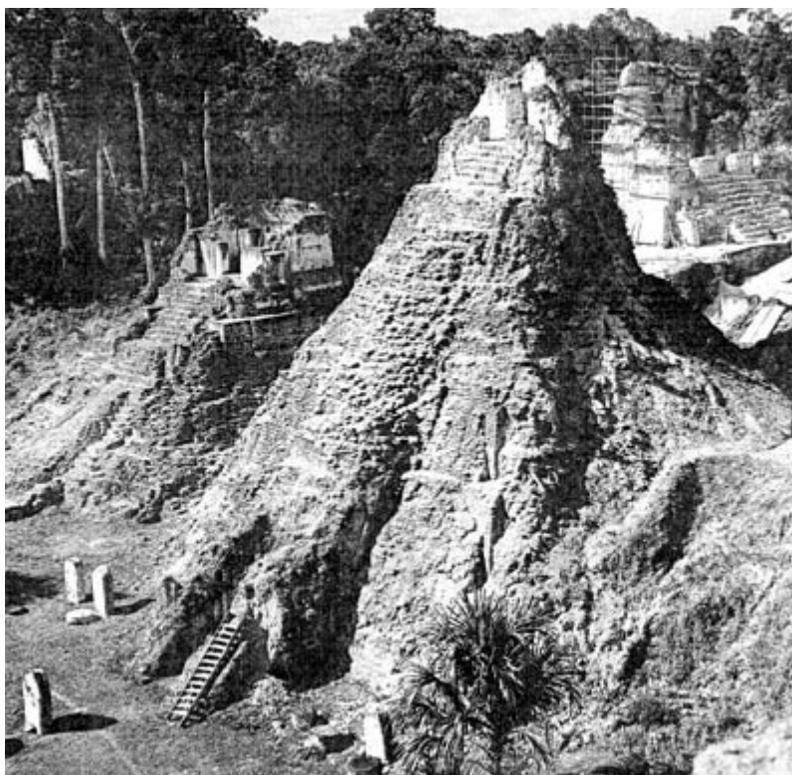


Foto 1. Works of the Tikal Project of the University of Pennsylvania at the North Acropolis, Edificio 5D.33

A este panorama habría que añadir los trabajos de Manuel Gamio en Teotihuacán en 1925, donde se realiza un trabajo integral de investigación, que contempla la restauración arquitectónica y el estudio del diseño urbano; y el libro de Ignacio Marquina: *Arquitectura Prehispánica* (1951) una obra en donde se presenta de una manera global, los diferentes ejemplos arquitectónicos que integran las culturas mesoamericanas. Dentro de este resumen, la arquitectura se visualiza como un dato estático, que además de constituir un elemento para el desarrollo turístico de las zonas arqueológicas, brinda una aportación limitada a la investigación de la sociedad Maya.

El presente trabajo se inscribe en el proceso de entender el mecanismo de funcionamiento que realizaron los edificios en la conformación del poder de los linajes gobernantes, es decir, considero que las construcciones poseían un carácter ideológico, por esta razón además de ser edificaciones de tipo funcional, eran un medio de transmisión de mensajes para la sociedad. A partir de esto, podemos establecer que la arquitectura se puede analizar como un sistema de comunicación susceptible a ser estudiado por la Semiótica, que en palabras de Umberto Eco (1981:330) es: "*Una disciplina que puede y debe ocuparse de toda la cultura*", en la que cualquier manifestación cultural se convierte en un mensaje capaz de manejarse como una unidad semántica. Una vez que la arquitectura se puede considerar como un sistema de signos, podemos asentar, como dice Giovanni K. Koenig (en Eco, 1981:331) que la arquitectura se compone de vehículos ségnicos que promueven comportamientos. En

estos se refleja la relación armónica, racional y humana de las sociedades; en esta relación queda plasmada no solo la huella de su actividad, sino su historia misma. Todo Planta urbano maneja un código intrínseco y es en él, donde se plasman los requisitos de funcionalidad y conciencia espacial de las comunidades, sus necesidades religiosas, administrativas, ceremoniales, comerciales, y residenciales que se generan en el ambiente construido y por lo cual, la arquitectura es una encarnación de esta actividad cultural.

Desde 1996 el Proyecto Arqueológico Calakmul dirigido por el Arqlgo. Ramón Carrasco Vargas, ha tenido como una de sus más importantes líneas de investigación, la caracterización y análisis de los periodos tempranos del sitio, por ello y después de un intenso programa de prospección estratigráfica y registro topológico de los datos obtenidos, se realizó un modelo tridimensional del edificio (Estructura II) ([Foto 2](#), abajo) en el cual de manera aún fragmentaría se observaban sus diferentes épocas constructivas. Con el propósito de afinar esta perspectiva, en 1999 se inician los trabajos de prospección arqueológica de los edificios que corresponden al periodo Preclásico, empleándose para este fin, la elaboración de un túnel de penetración a la altura del segundo mascarón del costado Oeste del edificio, que corresponde a la segunda mitad del Clásico Temprano. El resultado de estas investigaciones converge en que la Estructura II de Calakmul es el edificio con la mayor secuencia arquitectónica conocida del sitio y de toda el área Maya, ya que arranca desde finales del Preclásico Medio, culminando con el abandono de la ciudad en el Clásico Terminal.



Foto 2. View of Structure II, Calakmul, Campeche.

En términos arqueológicos, hasta el momento se tiene la idea que la arquitectura que corresponde al periodo Preclásico Medio se caracteriza, por lo que señala Hansen para Nakbé (fase Ox tardío, 600 al 400 a.C.) por estructuras de hasta 18 m de alto. Además, en esta época se construyeron plataformas con una altura desde cinco hasta ocho

metros. (Hansen, 2000:81) ([Figura 1](#), abajo) Otro elemento que al parecer tuvo su origen en este periodo, corresponde a los denominados Cajones de Relleno; esta técnica constructiva consiste en la formación de muros rústicos con una Plantata en forma rectangular o cuadrada empleándose en algunas ocasiones lodo de Akalche como aglutinante o en otras, lo que se conoce como Junta Seca. Estos cajones se rellenaban comúnmente de escombros provenientes de las canteras o de la basura procedente de las áreas habitacionales; de ahí que se localicen en las excavaciones de los rellenos, materiales tan variados como: fragmentos de cerámica, desechos de materiales líticos, huesos humanos y animales, etc. Estos cajones usualmente se sellaban por medio de apisonados de *sascab* o con pisos de estuco, dependiendo de la época constructiva.

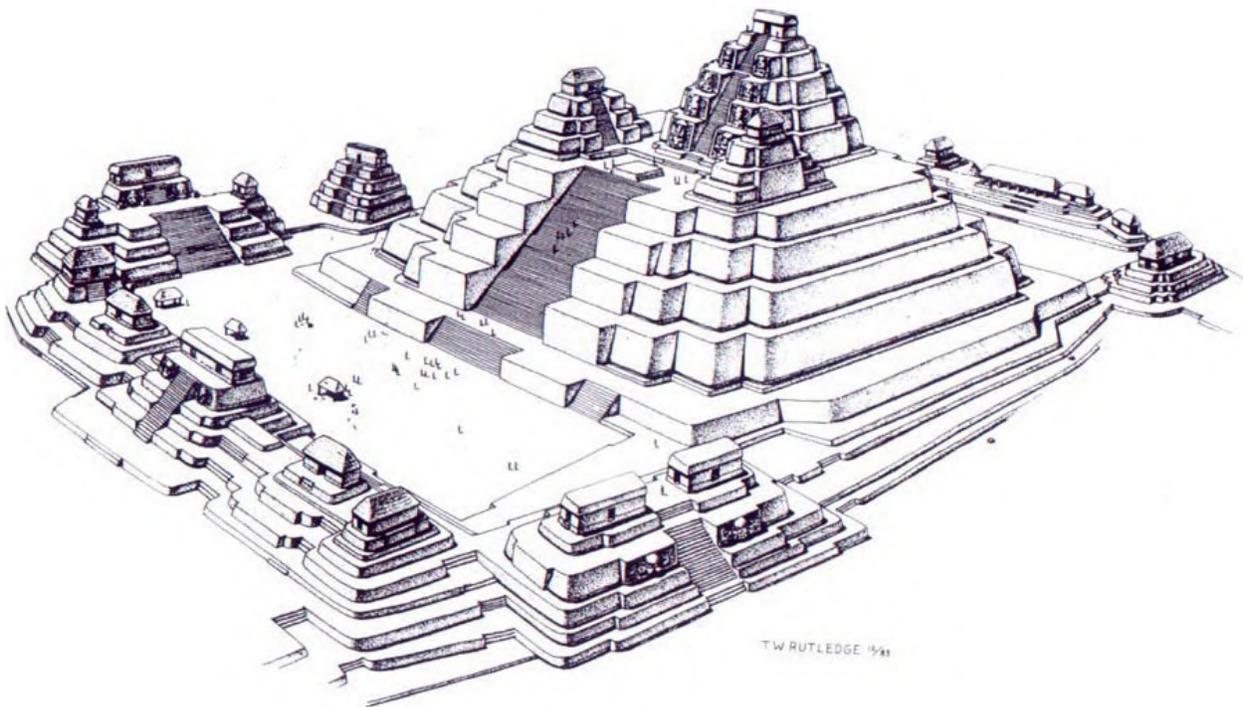


Figura 1. Reconstruction of the Tiger Group, El Mirador, Guatemala. Drawing by T.W. Rutledge.

Para el Dr. Richard Hansen, (Hansen, 2000:73-108) la arquitectura monumental del Preclásico Medio carece de expresiones artísticas, esto debido a la pobre preservación del estuco expuesto, y por lo tanto, llega a la conclusión de la falta de un arte arquitectónico para este periodo como un patrón diagnóstico. Laporte y Valdés, (1993:9-46) reportan esta misma situación para Tikal. Con estas evidencias, parecería que existe una ausencia general de escultura arquitectónica monumental en el Preclásico Medio. Sin embargo, estas afirmaciones se modifican con el hallazgo de la Subestructura II c-1 en Calakmul, ya que dicha estructura conserva todos sus atributos formales y estructurales de su arquitectura. ([Foto 3](#), abajo)



Foto 3. View of the area where Substructure II c is located, Calakmul, Campeche.

Por otro lado, en los estudios clásicos sobre la civilización maya y mesoamericana, se definía al periodo Preclásico Tardío como el momento en que se sientan las bases del desarrollo de los grandes centros urbanos del Clásico. A medida que han avanzado las investigaciones, nuevas exploraciones nos proporcionan una mayor información con respecto a la temporalidad de los sitios de este periodo. Se comprueba, que en algunas regiones los grupos asentados en ellos para el Preclásico Tardío habían alcanzado un alto desarrollo hasta convertirse en una compleja sociedad con grandes centros urbanos, producto de una evolución que aparentemente se inicia en el Preclásico Medio (Carrasco, 2001:2).

Los conceptos y temporalidad que aún se manejan en cuanto al desarrollo de la cultura Maya, corresponden a una muestra parcial de la realidad que subyace en la mayoría de las imponentes moles de las ciudades de la Tierras Bajas, ya que no solo es evidente que existe una continuidad de los rasgos que caracterizan la actividad ritual Maya desde el periodo Preclásico hasta el Clásico Terminal y aún el Posclásico, sino que sus orígenes se remontan a periodos cada vez más tempranos y que hacia el final del

Preclásico Medio, estos ya se encontraban plenamente consolidados. En su revisión del Preclásico, Ringle (2000:103-221) muestra que muchas facetas de la práctica ritual ya se empezaban a desarrollar y que perduran durante el periodo Clásico. A medida que se amplían las investigaciones y aumenta nuestro conocimiento de la arquitectura y expresiones plásticas de los asentamientos del periodo Preclásico, se ha comprobado que estos ya habían alcanzado una complejidad que compite y, en muchos casos, supera aquellas del periodo Clásico Temprano. Lo anterior nos obliga a hacer una revisión de los diferentes conceptos e imágenes referenciales que tenemos y que la arqueología ha mantenido desde mediados o incluso principios del siglo que acaba de concluir.

La Semiótica Arquitectónica

El principal objetivo de la presente investigación, consiste en tratar de comprender el papel que ejercieron los edificios en la conformación del mecanismo que legitimizó el poder de los linajes gobernantes, por lo cual, pensamos que además de ser edificaciones de tipo funcional, eran un medio para la transmisión de mensajes hacia la sociedad; a partir de esto, podemos establecer que la arquitectura es un sistema de comunicación susceptible a ser estudiado por la Semiótica, que en palabras de Umberto Eco (1981:330) es: "*Una disciplina que puede y debe ocuparse de toda la cultura*", en la que cualquier manifestación cultural se convierte en un mensaje capaz de emplearse como una unidad semántica.

Una vez que la arquitectura se puede considerar como un sistema de signos, podemos asentar, como dice Giovanni K. Koenig (en Eco, 1981:331) que la arquitectura se compone de vehículos ségnicos que promueven comportamientos en la que la caracterización del signo, se basa solamente en un significado codificado que un determinado contexto cultural atribuye a un significante (Eco, 1981:333). Así pues, usamos dos tipos de códigos o convenciones que nos facilitarían el camino para una mejor explicación de los mensajes emitidos: **Los códigos sintácticos**, que abarcarían toda la serie de postulados de la ciencia de la construcción; es decir, enmarcan las formas arquitectónicas sin una referencia, ni a su función, ni a su espacio denotado, aplicando solamente una lógica estructural (Eco, 1981:362). Bajo este concepto, se enmarcaría la descripción técnica de las características arquitectónicas de los edificios, como por ejemplo: el tipo de basamento que puede ser escalonado, de esquinas remetidas o redondeadas; el tipo de paramentos: lisos, en talud, con delantal, etc.; la forma de las escalinatas exentas o remetidas, etcétera.

Por otra parte, tenemos **los códigos semánticos** que se subdividen a su vez en dos tipos de articulación: en primer lugar, la de **Elementos Arquitectónicos**, que enmarcan los factores que señalan los significados más cercanos a las características físicas de los elementos como estructuras, escalinatas, basamentos, etcétera; y en segundo lugar, los elementos que poseen un grado de abstracción o de conocimiento del universo simbólico de una sociedad mucho más desarrollado, y que podrían estar representados por los complejos altar/estela, la iconografía plasmada en los frisos o mascarones, etcétera (Eco, 1981:363).

La segunda articulación corresponde a los **géneros tipológicos**, que enmarcan los factores que identifican a una edificación con el propósito para el cual fue construida (*Ídem*:363), dicho con otras palabras, esta articulación indica por que una construcción es un templo y no una casa habitación, o un área de la ciudad es residencial y no popular; así mismo, sirve para distinguir entre diferentes sistemas o estilos de construcción que se han desarrollado a lo largo del tiempo en un espacio determinado, como son los estilos Petén, Río Bec, Chenes, Puuc, etcétera.

En su mismo Plantateamiento, Eco esboza los conceptos básicos para concebir a la arquitectura como un sistema de comunicación de masas, ya que es:

"Una operación dirigida a grupos humanos, para satisfacer algunas de sus exigencias y persuadirlos de que vivan de una manera determinada." (Eco, 1981:366).

Bajo este panorama trata de individualizar las características afines que se tienen entre la comunicación de masas y la arquitectura por medio de varias premisas:

El razonamiento arquitectónico es persuasivo: parte de premisas admitidas, las reúne en argumentos conocidos y aceptados, e induce al consentimiento de un tipo determinado. (Viviré así, porque así se me propone, basándome en formas espaciales que se asemejen a otras ya conocidas, y se me demuestra que, relacionadas de esta manera, poder vivir de un modo más cómodo y confortable) (Eco, 1981:366-367).

El razonamiento arquitectónico es Psicagógico: con una suave violencia (aunque no me dé cuenta de ella) se me inclina a seguir las instrucciones del arquitecto, el cual no solamente señala las funciones, sino que las promueve e induce. (En el mismo sentido en que hablamos de persuasión oculta o de inducción psicológica) (*Ídem*).

El razonamiento arquitectónico se disfruta con desatención: de la misma manera que se disfruta de un film y de la televisión, de los cómics, o de las novelas de misterio. (No se disfruta del arte propiamente dicho, que exige absorción, atención, devoción a la obra que se ha de interpretar, respeto para las presuntas intenciones del emisor) (*Ídem*).

El mensaje arquitectónico puede estar repleto de significados aberrantes: sin que el destinatario advierta que está perpetrando una traición. (Quien utiliza a la Venus de Milo para conseguir una excitación erótica sabe que esta traicionando la función comunicativa originaria —estética—del objeto; pero quien utiliza el Palacio Ducal de Venecia para guarecerse de la lluvia o quien utiliza una iglesia para instalar tropas, no puede advertir que esta perpetrando una traición) (*Ídem*).

En este sentido el mensaje arquitectónico oscila entre un máximo coercitivo (tienes que vivir así) ***y un máximo de irresponsabilidad*** (puedes utilizar esta forma como quieras) (*Ídem*).

Por último, ***la arquitectura está sujeta a olvidos y sucesiones de significados rápidos*** (Eco, 1981:366-367).

Dentro de las propiedades de la arquitectura está la de auto significarse, en la medida que los contenidos del mensaje forman un todo con los materiales que le sirven de soporte, siguiendo en ello las leyes del mensaje estético. Y al autosignificarse informa no solo sobre las funciones que promueve y denota, sino también, sobre el *MODO* en que ha decidido promoverlas y denotarlas. (Eco, 1981:368 mayúsculas mías) ya que como apunta Eco:

"...Siguiendo la cadena semiótica que va del estímulo a la denotación y de la denotación a la connotación (y del sistema de denotaciones y connotaciones al mensaje auto significante que connota las intenciones arquitectónicas del emisor) resulta que, en la arquitectura los estímulos son a su vez ideologías. La arquitectura connota una ideología del vivir y por lo tanto a la vez persuade, y permite una lectura interpretativa capaz de ofrecer un acrecimiento de información..." (Eco, 1981:368-369 subrayado del autor).

De esta forma, las edificaciones no solo de la cultura Maya, si no de cualquier sistema cultural se pueden considerar, como unidades arquitectónicas susceptibles a ser analizadas a partir de sus características sintácticas para poder identificar y poner en relieve sus características semánticas, que, aunque pudiesen parecer obvias es necesario sustentar y justificar las inferencias que nos conducen a esos razonamientos.

Con este fin, y como parte del diseño metodológico, se propone el uso de una cédula arquitectónica, la cual tiene el propósito de organizar la información que genera la investigación arqueológica, para poder señalar (o enfatizar) los cambios que presentan los elementos que conforman los edificios, tanto a nivel diacrónico, como sincrónico, además de permitir un acceso rápido a aspectos concretos de la técnica constructiva, lo cual permite hacer comparaciones entre las diferentes soluciones empleadas por los arquitectos prehispánicos.

Para el presente trabajo realizaré la comparación para el mismo periodo de tiempo (Preclásico Tardío) de las características que presentan las estructuras: Sub II c-1 de Calakmul, 5C-54 de Tikal y la Acrópolis del conjunto Sur del Grupo H de Uaxactún. En primer lugar presento un panorama general de los sitios y las investigaciones realizadas en ellos, y en segundo lugar presento la información obtenida de los informes de campo y de bibliografía relacionada en las cédulas arquitectónicas para poder caracterizar las similitudes y diferencias empleadas en la construcción de las mismas. Una ultima sección la conformarían las observaciones y conclusiones observadas para la arquitectura Petén en el Preclásico Tardío.

Casos de Estudio

Calakmul

Está enclavada en una de las reservas ecológicas de selva tropical más grandes de México. Con 723 mil hectáreas aproximadamente, se ubica en la región del Petén

Campechano, a 30 kilómetros de la frontera de México con Guatemala. Esta región comparte con el Petén Guatemalteco no sólo características similares de flora, fauna y orografía, sino también un estilo arquitectónico que se caracteriza por edificios construidos sobre grandes basamentos rematados por recintos abovedados. La ornamentación de las estructuras, hecha a base de estuco modelado y policromado, forma visualmente una unidad con los basamentos donde predomina el color rojo. En Calakmul, en el transcurso del periodo Clásico Temprano y Tardío se erigieron gran cantidad de monumentos esculpidos, siendo uno de los sitios del área Maya con el mayor número de estelas: 120 reportadas hasta la fecha.

Calakmul se encuentra localizado en el estado de Campeche a 18° 86" 31.856" latitud Norte y a 89° 48" 17.949" latitud Oeste a 240.51 metros sobre el nivel del mar. El núcleo principal de los vestigios prehispánicos de la ciudad de Calakmul se asientan sobre un domo natural de aproximadamente 25 km². Este se encuentra rodeado de aguadas utilizadas con el fin de almacenar agua, aprovechando que las partes bajas se inundaban fácilmente durante la temporada de lluvias. En el espacio territorial del domo se ubica el asentamiento con un patrón más o menos disperso formado por cinco grandes grupos arquitectónicos organizados alrededor de una Plaza Principal, que ocupa el sector central. (Figura 2) En este sector se edifican, a partir del Preclásico Superior, las dos grandes pirámides que dominan la selva de las cuales deriva el nombre "Calakmul", que significa "*Dos Montículos Adyacentes*".

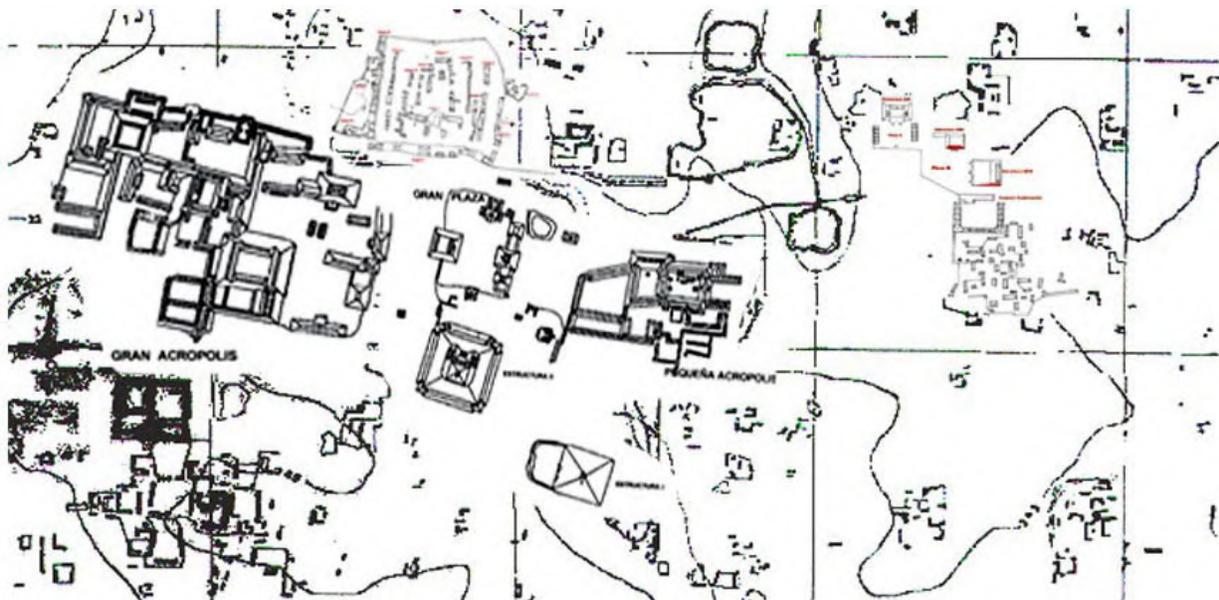


Figura 2. General Planta of the ancient Maya city of Calakmul.

ESTRUCTURA II

El periodo Preclásico Medio está caracterizado por la Subestructura II c que es el edificio completo más temprano reportado en el sitio, y hasta el momento, en toda el área Maya; temporalmente se ubica a finales del periodo Preclásico Medio entre el 390 y 250 a.C. Esta edificación por su forma y diseño estructural fue concebida como una montaña al centro de la cual se localizaba el acceso a la cueva, o más propiamente al portal que permite el tránsito hacia las regiones dominadas por los rituales de muerte y renacimiento: *Xibalba*. ([Foto 4](#), abajo)

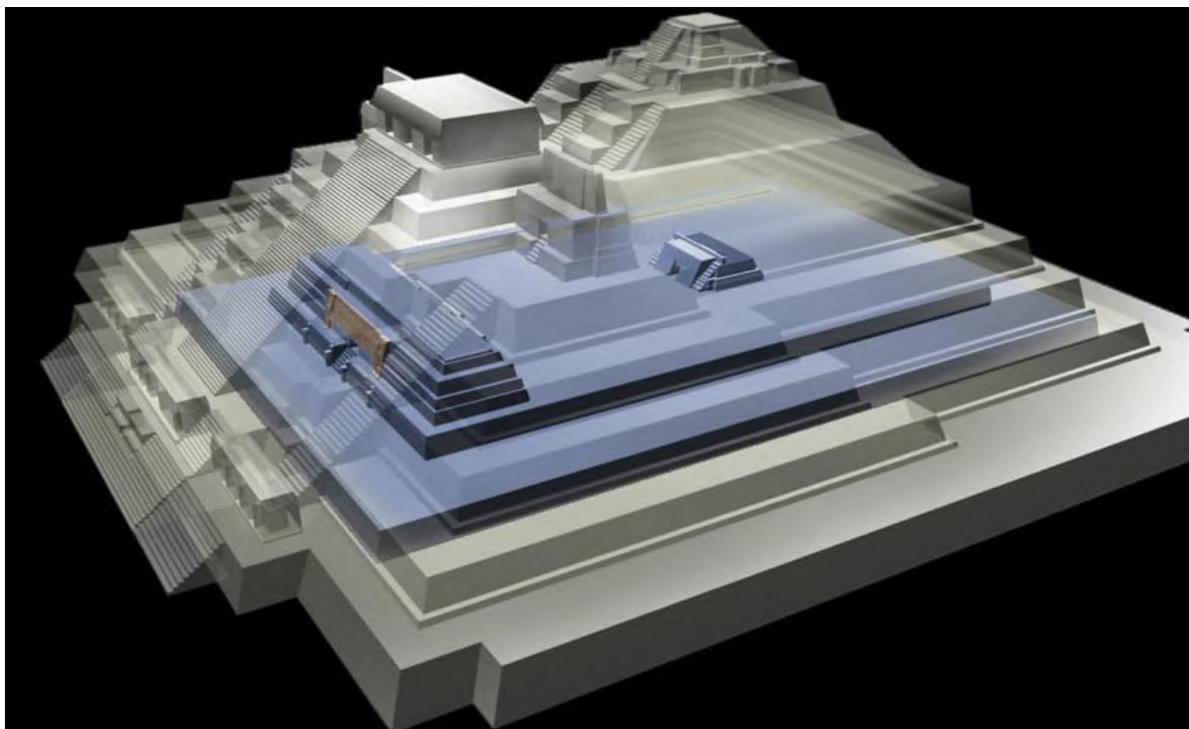


Foto 4. Digital reconstruction of Calakmul's Structure II, indicating the Late Classic and Middle/Late Preclassic periods.

La Sub II c-1 no sufrió mutilaciones importantes al ser enterrada y cubierta por la Sub II b, razón por la cual conserva todos sus atributos, tanto en lo que respecta a la parte estructural, como en la iconográfica. Hasta la temporada de investigación del año 2003, se tienen detectados tres edificios que integran la Subestructura II c, confiriéndole un aspecto que podría recordarnos en términos de su distribución espacial al Grupo H de Uaxactún sin ser iguales; la primera estructura (Sub II c-1) emplazada al Norte del conjunto, en la parte central se ubica un edificio - altar (Sub II c-2) y cerrando el espacio al Noreste se localiza otro edificio (Sub II c-3).

El periodo Preclásico Tardío estaría caracterizado por el edificio que sepulta la Sub II c. Este edificio (Sub II b) ha sido parcialmente explorado y presenta un cambio radical en su morfología con respecto al periodo anterior, ya que se trata de un edificio de aproximadamente 48 m de altura, y con características similares a las que posee la

Estructura II a lo largo del periodo Clásico. Posiblemente se trata de un edificio triádico, si comparte el patrón de comportamiento que impera para el Preclásico Tardío en toda la región de las Tierras Bajas Centrales.

Durante el periodo Clásico Temprano, entre el 250 y 600 a.C., la Estructura II es modificada en dos ocasiones, mismas que alteran la volumetría del basamento del período anterior. Estas modificaciones consistieron en agregar un recubrimiento en la porción frontal de la estructura, y la construcción de nuevos edificios en la parte superior (Estructuras II c y II d), que responden a un cambio no sólo de las estructuras de poder, sino también a nuevos conceptos estilísticos en la arquitectura Maya (Carrasco, 1999:4).

Las exploraciones arqueológicas, revelaron la existencia en el arranque del basamento de una subestructura que fue prácticamente demolida. Los materiales recuperados indican que este primer recubrimiento del basamento Preclásico presentaba una decoración de mascarones zoomorfos modelados en estuco y policromados que flanqueaban una escalinata. Suponemos que el gobernante que mandó esculpir la estela 114 en el año 435 d.C., es quién emprendió esta obra y ordenó colocar la estela al pie de la escalera como su monumento conmemorativo (*Ídem*). ([Foto 5](#), abajo)



Photo 5. Stela 114, Calakmul, Campeche.

La segunda modificación de la Estructura II del periodo Clásico Temprano, corresponde al recubrimiento que fue colocado en el siglo V d.C. el cual es demolido entre los años 500 y 650 d.C. para ser sustituido por otro de características similares. Esta remodelación consistió en la construcción de una escalinata monumental flanqueada por tres cuerpos escalonados decorados con imponentes mascarones zoomorfos. Cuatro de estos mascarones, que en su estado original presentaban los detalles faciales en estuco modelado y policromado, pueden observarse actualmente en la porción media del basamento. La única evidencia que nos podía haber proporcionado alguna información sobre el gobernante que ordena este cambio, fue destruida en el momento que su tumba fue saqueada en la época prehispánica, probablemente hacia finales del siglo VII d.C. La presencia, entre el primer aposento y el acceso al segundo, de un conjunto de doble cámara funeraria localizada en la Estructura II b (Tumbas 3 y 5), corroboraría lo expresado anteriormente. Por su ubicación y características estructurales, este complejo funerario debió ser construido durante el proceso de

modificación del basamento y antes de concluir la edificación del recinto que remataría a este. Después de llevada a cabo la profanación de las tumbas, en la cámara superior (Tumba 3), que debió corresponder a un acompañante del personaje principal enterrado en la cámara inferior (Tumba 5), se colocó como ofrenda (con el propósito aparente de aplacar a los ancestros) a un individuo adolescente acompañado de cuatro piezas cerámicas de finales del Clásico Temprano. Si lo anterior es válido, podemos suponer que el gobernante que manda remodelar la Estructura II hacia finales del Clásico Temprano fue probablemente *Serpiente Enrollada*, que gobierna entre los años 579 y 611 d.C.



Foto 6. Aerial view of Structure II at Calakmul.

Para el periodo Clásico Tardío, hacia principios del siglo VIII d.C., se lleva a cabo la última gran modificación de la Estructura II. Los cambios consistieron en recubrir los mascarones y la decoración del Clásico Temprano con cuerpos escalonados de paños lisos, elevando la parte frontal del basamento hasta una altura de 30 m. En el nuevo diseño de la Estructura II se introduce en el primer nivel una monumental escalinata dividida en tres secciones, la central precedida por un grupo de cinco estelas fechadas para el año 702 d.C. En este primer nivel, coincidiendo con las secciones de la escalera, se edifican tres edificios. En el extremo Este, queda encerrada en el edificio la estela 43, fechada para 514 d.C. Del edificio del extremo Oeste solo se preservaron restos del muro posterior y un fragmento de la estela que se localizaba a su interior. En el edificio central, en su parte posterior, se coloca una nueva escalinata que da acceso a la cima del basamento donde se edifica la Estructura II b. ([Foto 6](#), arriba)

La Subestructura II c-1

Ubicada para finales del periodo Preclásico Medio principios del Preclásico Tardío 390 a.C. (2205 ± 50 años, 13c: -24,45%, intervalo de confianza 95% 2 sigmas) (M. Fontugne, 2000:2) la Subestructura II c se describe como una serie de edificios colocados sobre un basamento de aproximadamente 8.00 m de altura, con posiblemente dos o tres cuerpos, aunque a la fecha solo se tiene identificado uno, con una altura total de 2.68 m y está formado por dos paramentos inclinados divididos por una ceja; el primer paramento mide 0.43 m de alto con una inclinación de 0.13 m, dividiéndolo del segundo paño se localiza una ceja de 0.29 m con un bisel de 0.09 m; el segundo paramento mide 2.16 m de alto con una inclinación de 0.71 m. Este basamento presenta unas dimensiones generales de 107 m en su eje Norte-Sur y 75 m en su eje Este-Oeste; cabe señalar que estas medidas corresponden a los datos que se han reunido hasta la temporada de investigación del año 2003, y que conforme avancen las exploraciones se irán afinando.

La Subestructura II c-1, con una longitud de 48 m, un ancho de 13.70 m y una altura de 6 m, presenta su fachada principal orientada al Norte, con escaleras remetidas en su parte central y como decoración muestra dos mascarones de tipo zoomorfo a ambos lados de dichas escalinatas. Para su descripción se dividió en dos áreas claramente definidas: la central con una longitud de 20 m, que se exenta de la línea general del edificio, formada por dos paramentos inclinados: el inferior que se presenta liso con restos de aPlantaado de estuco en color rojo, de 1.5 m de alto y con una inclinación de 0.30 m. Dividiendo al paramento superior del inferior se localiza una ceja de 0.25 m donde desPlantata el friso, o paramento superior, con una altura de 3 m. ([Figura 3](#), abajo)



Figura 3. Drawing of the frieze located in the north façade of Substructure II c-1. Drawing by Simon Martin.

La segunda área, corresponde a los paramentos laterales que se extienden en dirección Este-Oeste, presentan una altura de 4.46 m y una longitud máxima de 13 m, desde el área central hacia los extremos. Estos paramentos se dividen en tres secciones horizontales; la primera con un paño inclinado de 0.31 m de altura y 0.10 m

de inclinación, seguida de una ceja de 0.14 m, donde desPlantata un segundo paño de 1.23 m de altura con una inclinación de 0.36 m; dividiendo la primera sección de la segunda se localiza una terraza de 0.36 m. La segunda sección se compone de un primer paño de 0.18 m de alto y 0.08 m de inclinación, con una ceja de 0.16 m y un segundo paño de 1.18 m con una inclinación de 0.36 m; dividiendo la segunda sección de la tercera se localiza una terraza de 0.49 m. La tercera sección se integra por un paño de 0.18 m de altura y 0.10 m de inclinación, con una ceja de 0.16 m; el segundo paño cuenta con 1.80 m de altura y 0.35 m de inclinación. ([Foto 7](#))



Foto 7. Aspect of bodies, Second Section, North Façade, Sub II c-1, Calakmul.

Por último, tenemos una terraza de 1.25 m, de la cual se levanta un elemento que podría hacer las veces de una crestería o de una plataforma superior que mide 1.5 m de alto y muestra un juego de remetimientos de Plantaos lisos.

En la sección central, el friso fue decorado por una escena cuya iconografía nos remite a los conceptos de las montañas y su papel como portal a la región de *Xibalba*, espacio sagrado en el cual se concentran las fuerzas que regían la cosmovisión de los antiguos Mayas y que legitimizaban el poder de los gobernantes de la ciudad.

Esta simbiosis basamento-montaña, templo-cueva, es constatada por las soluciones arquitectónicas que los constructores implementaron para recrear sus espacios sagrados, la más importante consiste en un pasadizo construido con una bóveda de punto rebajado, única en su género, espacio que presenta una superficie techada de 22.68 m² (8.10 m por 2.80 m). ([Foto 8](#))



Foto 8. View of circular depressed vault, Sub II c-2, Calakmul.

Tikal

El área central de Tikal se encuentra ubicada estratégicamente en una serie de bajos cerros (altura promedio de 250 m) que se elevan 50 m por encima de dos depresiones pantanosas (bajos), que se hallan al Este y al Oeste (Sharer, 1998:158). ([Figura 4](#))

Su descubrimiento oficial fue realizado por una expedición del gobierno guatemalteco organizada por Modesto Méndez y por Ambrosio Tut, que llegaron a Tikal en 1848. Más tarde una expedición de Gustav Bernoulli trasladó los dinteles de madera de los templos I y IV al Museum Für Völkerkunde de Basilea, Suiza. Alfred Maudslay visita el sitio en 1881, 1882, 1885 y 1904; Teobert Maler también lo hace, bajo el auspicio del Peabody Museum de la Universidad de Harvard. El trabajo de Maler es concluido por Alfred Tozzer y R. E. Merwin de la misma institución, los cuales realizan el primer mapa del sitio, que es publicado en 1911. Posteriormente Sylvanus Morley visita el sitio en los años de 1914, 1921, 1922 y 1928 como parte de su estudio sobre los monumentos e inscripciones jeroglíficas (Sharer, 1998:154-155).



Figura 4. General Planta of the city of Tikal, Guatemala.

A partir del año de 1956 se inicia el Proyecto Arqueológico Tikal por parte de la Universidad de Pennsylvania de Estados Unidos con un programa concreto de excavaciones Plantaificadas formulando y contrastando hipótesis, empleando para ello las técnicas y métodos arqueológicos más desarrollados para ese momento; paralelamente se efectuaron estudios ecológicos completos sobre la flora y fauna, así como los suelos del área (Coe y Haviland, 1982).

Entre los logros de este proyecto figuran:

- El Plantaio topográfico del sitio que abarca 16 km² en torno al área central de Tikal (Carr y Hazard, 1961 Fig. 3).
- La intervención integral del espacio conocido como Acrópolis Norte.
- La realización de un programa de registro y fotografía de los monumentos del sitio.
- La realización de un programa de análisis del patrón de asentamiento (Laporte y Valdés, 1993:4).

Posteriormente, en 1979, se crea el Proyecto Nacional Tikal a cargo del Instituto de Antropología e Historia de Guatemala (IDAEH) que entre sus objetivos se cuentan:

- La intervención del sector Suroeste del centro ceremonial conocido como Mundo Perdido.
- Desarrollan el Planta maestro Petén que incluye el sistema de aprovisionamiento de agua, la construcción de diferentes edificios para el parque, así como la carretera Flores - Tikal y el aeropuerto de Santa Elena (*Ídem*). ([Figura 5](#))

detectaron muestras del material que corresponde al periodo Preclásico Medio para Tikal.

Para 1980 los investigadores del Proyecto Nacional Tikal (PNT) señalan que el área de Mundo Perdido presentaba dos características que marcaron su intervención:

1. El asentamiento fue sujeto a remodelaciones parciales de tal manera que hay elementos arquitectónicos correspondientes a las etapas Clásico Temprano aún vigentes en la ocupación Clásico Tardío.
2. El marcado grado de deterioro de las etapas más tardías solo permite identificar elementos arquitectónicos de subestructuras, es decir, etapas mejor conservadas (Laporte y Fialko, s/f:8). ([Figura 6](#), abajo).

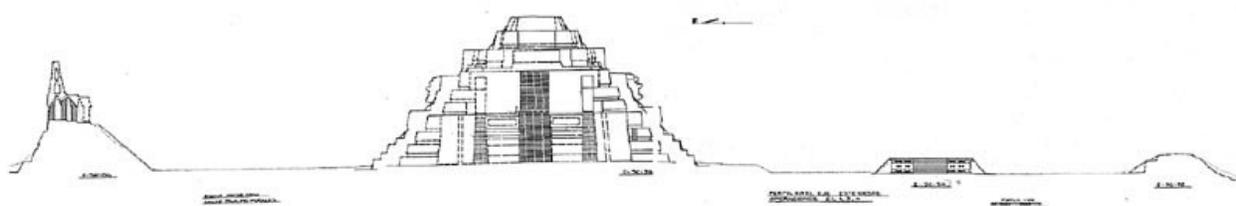


Figura 6. Profile of the east-west axis of the Lost World, Tikal.

Fase EB Temprano (900-600 a.C.)

Las características que los investigadores del Proyecto Tikal de la Universidad de Pennsylvania definen para la ocupación de la fase *Eb* Temprano se circunscriben los asentamientos en la parte superior de las elevaciones naturales, ocupando primordialmente los terrenos bien drenados; además sugieren que la autoridad sociopolítica y la diferenciación social ya era característica en las poblaciones tempranas del Petén (Rice y Puleston, 1981; en Laporte y Valdés, 1993:11).

En el caso particular de Mundo Perdido, esta época está caracterizada por dos concentraciones de material de desecho las cuales no se encontraron asociadas a rasgos de carácter constructivo, (depósitos problemáticos PNT-012 Y PNT-006) localizados cerca de la esquina Sureste de la estructura 5D-88 y en el sector Sureste de la estructura 5D-87 respectivamente (Laporte y Valdés, 1993:11-15).

Fase EB Tardío (600-500 a.C.)

Para esta fase se tiene registrada la primera subestructura la cual se encuentra mutilada por las modificaciones de la fase *Cauac*, que alteraron la fisonomía de todas

las subestructuras anteriores a ella. De la fase *Eb* Tardío la evidencia se resume a restos de muros en la fachada Oeste y porciones de los costados Norte y Sur.

De esta fase los rasgos arquitectónicos sobresalientes son:

"...vienen a ser las alfardas que delimitaron sus escalinatas; en el lado Oeste aún quedan indicios de un tipo de alfarda irregular que tiende a curvarse en sus extremos superior e inferior...". La escalinata tuvo un ancho de 3.10 m integrada por escalones de 0.25 m de huella y 0.30 m de contrahuella (peralte) (Laporte y Valdés, 1993:16).

Al parecer se detectaron elementos suficientes para considerar que la Plantata de dicho edificio sería de tipo radial.

Asociado a lo anterior, se localizaron los restos de un edificio al costado Este de la estructura 5C-54, nos referimos a la estructura 5D-84/88, la cual se identificó por los siguientes datos:

"...se determinó un muro mutilado que pudo ser la cara Este de un edificio. Dicho muro apareció de forma intermitente a lo largo de las referidas estructuras conservando una altura que oscila entre 0.20 y 0.50 m; a partir de su extremo Sur, este se extiende en forma continua por 42 m en dirección Norte, reaparece bajo 5D-84, y posibilitando los límites de su extremo Norte. Con base en algunos restos de lo que pudo ser el frente Oeste de dicha plataforma, detectado en un túnel bajo 5D-88, puede calcularse un ancho de 10.75 m..." (Ídem:16-17).

El hecho sobresaliente radica en la organización espacial de ambos elementos arquitectónicos, ya que la subestructura 5C-54-1 junto con los restos localizados debajo de las estructuras 5D-84/88, aparentemente forman un complejo de conmemoración astronómica o Complejo E reportados con anterioridad en sitios como Uaxactún. ([Figura 7](#), abajo)

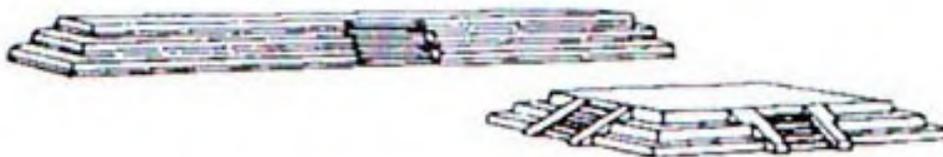


Figura 7. Southeastern perspective of the Late Eb Phase from the Lost World, Tikal.

Fase TZEC (500-250 a.C.)

Este periodo presentó un mal estado de conservación por lo cual se practicó una exploración limitada (Laporte y Valdés, 1993:21). Esta subestructura al parecer

presenta un mejor acabado estructural con respecto a la fase anterior manteniendo su relación con la estructura 5D-84/88.

Para este momento, la estructura 5C-54-2 presenta las siguientes características: un basamento de ocho metros de altura con cuatro cuerpos escalonados, los cuerpos inferiores y superiores fueron menores y los únicos con moldura, resaltando una notable desviación del cuerpo superior con respecto a los inferiores (Laporte y Valdés, 1993:19). Otro elemento que se mantiene constante son las escaleras por sus cuatro costados manteniendo su aspecto radial.

Por otra parte, la estructura 5D-84/88 presenta una longitud de 93.85 m con una orientación de 7° y una altura de 3.75 m, divididos en cuatro cuerpos proporcionales entre sí. En su parte central la plataforma presentaba dos escaleras de tipo remetido en sus lados Este y Oeste.

Correspondientes a esta fase se localizó la Subestructura 5C Sub-1 dentro de los rellenos del sector Suroeste de la plaza alta de Mundo Perdido, la cual era una plataforma rectangular orientada al Sur y desplantada desde la roca madre. ([Figura 8](#), abajo).

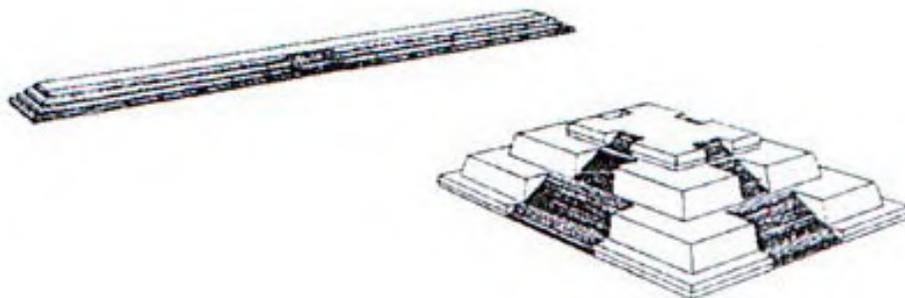


Figura 8. Southeastern perspective of the Tzec Phase from the Lost World, Tikal.

Fase CHUEN (250-100 a.C.)

La estructura 5C-54-3 se asoció por medio de los materiales cerámicos localizados en el relleno y por los entierros asociados (PNT-014 y PNT-004). La exploración de esta fase se llevó a cabo por medio de túneles con los cuales se exploró el costado Oeste y en forma parcial, los costados Sur y Norte (Laporte y Valdés, 1993:28).

Esta fase consiste en un basamento de 9.66 m de altura dividido en seis cuerpos escalonados con una uniformidad proporcional de los cuerpos inferiores que sustentan un tablero cuya terraza o plataforma da lugar a mascarones de proporciones masivas, los cuales por desgracia fueron mutilados por la siguiente fase constructiva (*Cauac*).

Este edificio presenta escaleras centrales que alcanzan la altura de la plataforma superior en los costados Este y Oeste, y en los costados Norte y Sur sólo alcanzan la altura de las plataformas que sostienen a los mascarones. Esta fase presenta como novedad la inclusión de escaleras laterales que demarcan los tableros y mascarones.

Durante la exploración del costado Sur se identificó un rasgo arquitectónico manifiesto en un talud sobresaliente que da inicio desde la base de la pirámide concluyendo a la altura de la plataforma del cuarto cuerpo, rematando con un marco o moldura superior, rasgo perdurará a lo largo de las siguientes versiones del edificio.

En términos generales la fase *Chuen* de la estructura 5C-54-3 presenta una factura burda con desviaciones en los muros y una falta de regularidad en las escaleras, principalmente en las auxiliares, además el uso de los aPlantaados de estuco se caracteriza por tratar de disimular las irregularidades constructivas.

En lo que se refiere a la estructura 5D-84/88 mantiene los patrones presentados en la fase *Tzec*, es decir, sigue siendo una plataforma de 97.9 m de largo con cuatro cuerpos escalonados uniéndose en los extremos Sur y Norte dos cuerpos salientes en talud (Laporte y Valdés, 1993:28).

Todos los cuerpos presentaron molduras y proporciones regulares entre sí excepto el cuarto cuerpo cuya altura supera a los demás. ([Figura 9](#), abajo).

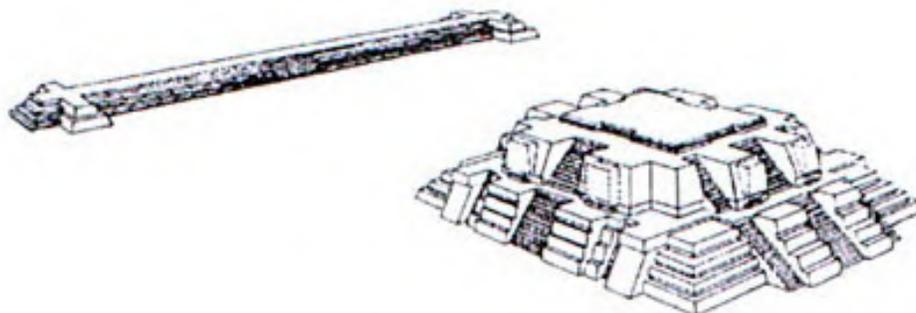


Figura 9. Southeastern perspective of the Chuen Phase of the Lost World, Tikal.

Uaxactún

El sitio se localiza en el sector Noreste del departamento de Petén a 40 km al norte de Tikal, dentro del área conocida como Tierras Bajas Mayas en el petén central, a una altura de 180 m s.n.m. Su entorno se compone por una serie de colinas calcáreas que van descendiendo suavemente hacia el Este, llegando a desaparecer por completo formando un terreno Plantao aproximadamente a un kilómetro antes del enorme bajo de Juventud, el cual sirve de límite a la ocupación prehispánica hacia el Este (Valdés, 1986:1-2).

El sitio consiste en ocho grupos arquitectónicos mayores denominados con letras que van de la A hasta H, mismos que están situados sobre cinco colinas bajas divididos por una parte Plantaa que se ubica entre los grupos A, D y E. Alrededor de ellos se localizaron plataformas de casas – habitación cuyo estudio dirigido por Oliver Ricketson supuso una alta densidad poblacional (Sharer, 1998:184). (Figura 10)

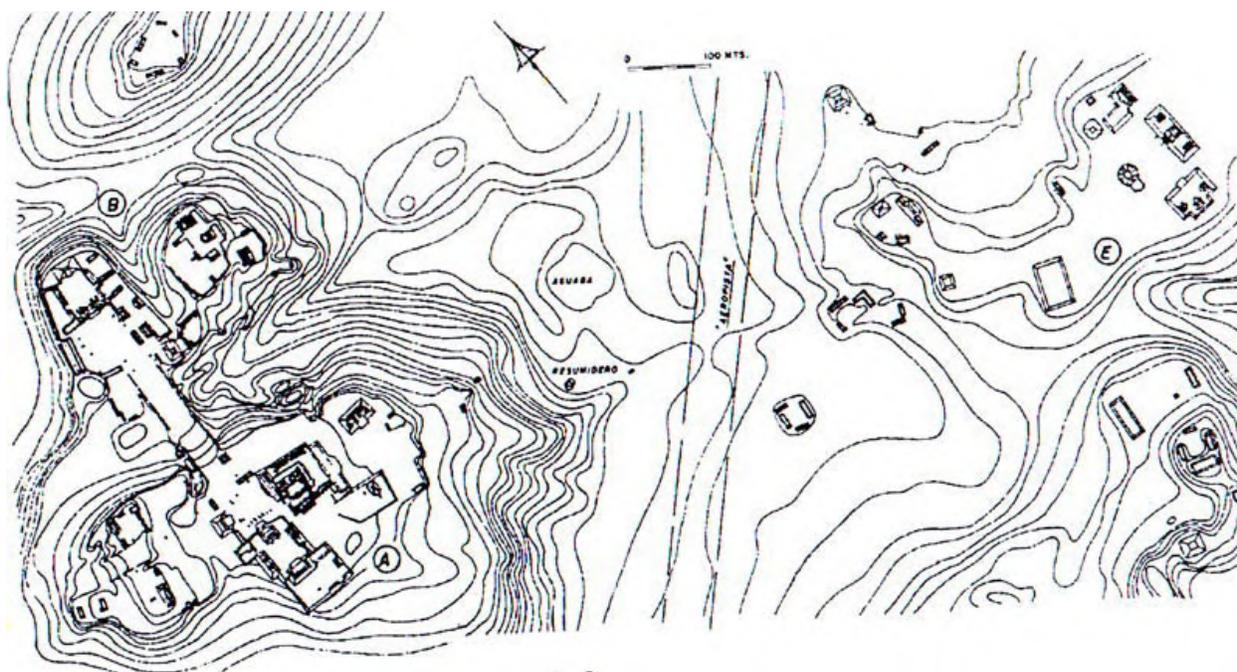


Figura 10. General Planta of Uaxactún, Guatemala.

Las evidencias de ocupación más antiguas reportadas en el sitio corresponden a fragmentos de cerámica del periodo *Pre-Mamom* encontrados en el grupo E. Las primeras evidencias arquitectónicas corresponden a plataformas bajas de formas circulares y rectangulares construidas con piedra labrada, fechadas para la fase *Mamom* que se ubica entre el 600 al 300 a.C. (Laporte y Valdés, 1993:70). Dentro de sus características los investigadores afirman el uso de "sillarejos" de piedra caliza y el indicio del uso de estuco (*Ídem*:72); para este momento histórico los edificios que se asientan sobre estas plataformas se elaboraron con materiales perecederos, aunque:

"...no se localizaron evidencias como agujeros para poste que permitiera diseñar modelos de vivienda que ayuden a realizar un patrón distributivo de las áreas ocupadas..." (Ídem).

Las investigaciones arqueológicas se remontan a los años de 1926 a 1937 cuando la Carnegie Institution de Washington realiza trabajos de exploración y excavación en el sitio descubriendo ocho grupos arquitectónicos denominándolos de manera progresiva con las letras A a la H. Posteriormente, en 1960 Puleston realiza un estudio de patrón

de asentamiento como parte del Proyecto Tikal de la Universidad de Pennsylvania a través de una brecha entre ambos sitios con el propósito de identificar los índices poblacionales. Ya en 1974 se realizan trabajos de consolidación arquitectónica en la estructura E VII Sub descubierta en 1930 por Oliver Ricketson, trabajos que estuvieron a cargo de Edwin Shook. A consecuencia de los fenómenos meteorológicos que afectaron el área en cuestión en 1979, el Proyecto Nacional Tikal, a cargo del IDAEH, interviene el sitio en 1983 teniendo como objetivos específicos el salvamento de los edificios E- X y A - XVIII. Consecutivamente los trabajos se extienden hacia los grupos A, B, E, H y hacia las áreas habitacionales que rodean los grupos de elite, concluyendo los trabajos en 1985. Además del programa de conservación, los investigadores del IDAEH se Plantatean las siguientes líneas de investigación:

- la búsqueda de evidencias arquitectónicas y esculturas del Preclásico.
- corroborar la utilización de las secuencias basadas en la arquitectura.
- conocer los rasgos que componen el área habitacional (Laporte y Valdés, 1993:7).

Para el periodo *Chicanel* Temprano (300 al 100 a.C.) la arquitectura que se ha explorado corresponde a los diseños que se consideran diagnósticos para este periodo y que, de una u otra manera, perduraran y caracterizaran la arquitectura Petén; nos referimos a las escaleras remetidas, el uso de las molduras básicas, las esquinas redondeadas, los complejos de conmemoración astronómica, y al igual que en Calakmul, se reportan el uso de rampas de acceso en la plaza hundida del Grupo E (Valdés, 1992:16 y Laporte y Valdés, 1993:72). ([Foto 9](#), abajo)



Foto 9. Detail of wall refills from the Edificios of Group A, Uaxactún.

Grupo H

Este grupo fue reportado en 1935 por los investigadores de la Carnegie Institution los cuales no realizaron ningún tipo de excavación. El Grupo H está formado por dos conjuntos arquitectónicos uno ubicado al Norte y el otro al Sur, ambos separados por una hondonada de 90 m de largo. El conjunto arquitectónico Norte se compone de nueve edificios, siete de ellos se encuentran en un nivel superior formando un espacio cerrado; el conjunto arquitectónico Sur presenta un diseño similar al Norte, mostrando un edificio de mayores dimensiones en el lado Este y con escalinatas hacia el Oeste ([Figura 11](#)).

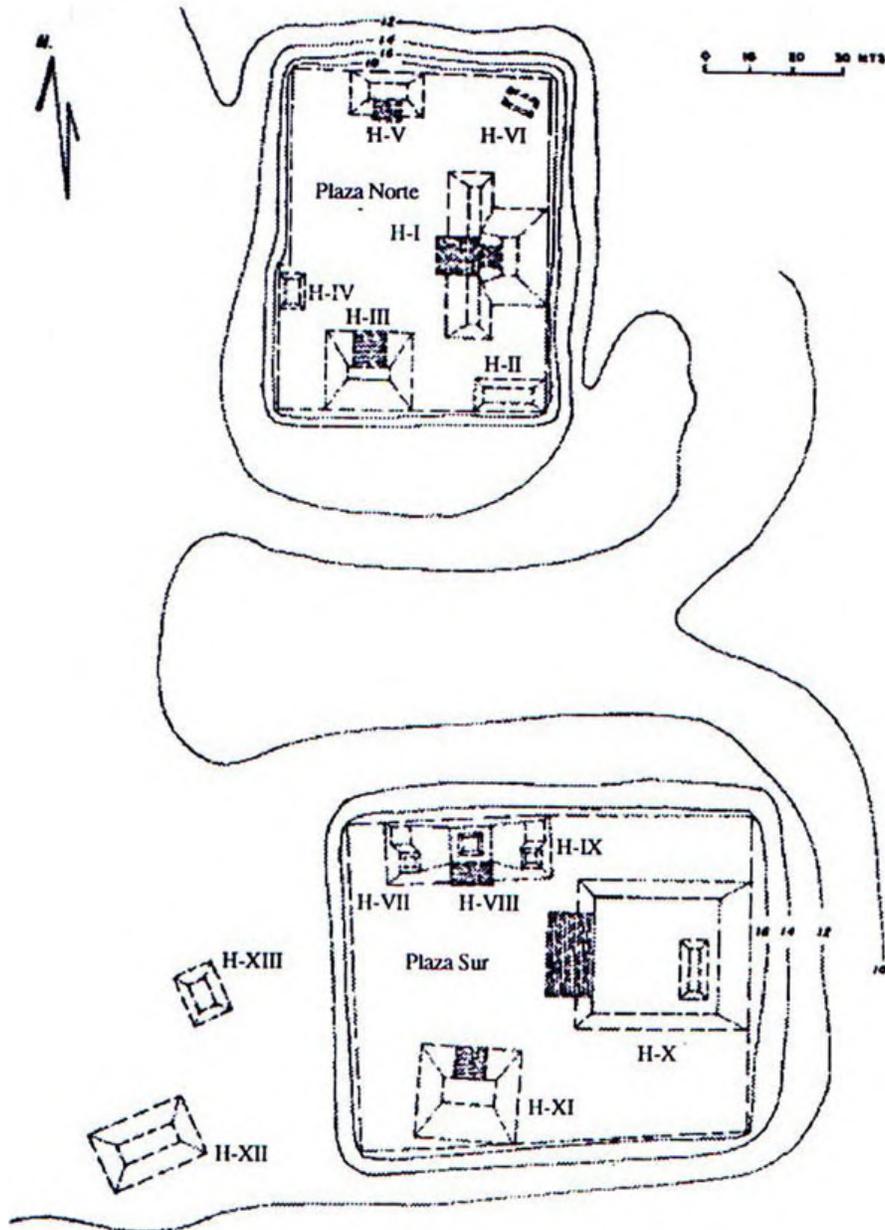


Figura 11. General Planta of Group H, Uaxactún.

Para 1985 con los trabajos del Proyecto Nacional Tikal a cargo del Dr. Juan Antonio Valdés se efectúan varios sondeos estratigráficos en el conjunto Sur, localizando material cerámico correspondiente al periodo Preclásico Tardío, así como una sensible ausencia de materiales de épocas más tardías. Aunado a este material, se detectó la presencia de arquitectura asociada a elementos escultóricos como mascarones y frisos, lo que motivó ampliar las investigaciones usando un sistema de túneles. Como resultado de este trabajo se localizaron siete fases constructivas pertenecientes al periodo *Chicanel* presentando un aceptable estado de conservación, tanto los edificios,

como los elementos decorativos, por lo cual no se realizó ningún tipo de consolidación en ellos; solamente se aplicó a los mascarones y frisos una solución al 5% de una resina acrílica 60-28 contratipo Paraloid 72 de la Rohm and Haas (Valdés, 1986:1 y 1993:98).

Por otro lado se tienen reportados seis edificios abovedados, aunque se considera que debieron existir un total de diez ejemplares (Valdés, 1992:21). La función del edificio, o la propiedad de denominarlo palacio, permanece abierta debido a las características tanto formales como semióticas que se necesitarían para ubicarlos.

Por otro lado es necesario señalar que las diferenciaciones de las fases constructivas se realizaron tomando como parámetro la colocación de los pisos de estuco sobre la plaza y en la subdivisión tomo en consideración la aparición de nuevas estructuras sobre piso de plaza ya existente o que se encontraba en uso (Valdés, 1986:3).

Para efectos de esta investigación, considero que si las siete fases corresponden al mismo periodo de tiempo (Preclásico Tardío), son las fases tres a la seis las que caracterizan claramente la arquitectura de todo el conjunto, ya que como apunta Valdés (1992:25) *"...El elemento escultórico asociado a la arquitectura más antigua corresponde al friso superior del edificio H Sub-2 correspondiente al tercer estadio (fase)..."*

Brevemente caracterizaré las fases uno y dos; la primera se identifica a través de un pozo estratigráfico realizado en la parte central de la plaza en la cual se localiza un piso de estuco de 0.06 m de espesor, no estableciéndose ningún tipo de construcción asociada a este momento (Laporte y Valdés, 1993:98; Valdés, 1986:5-6). ([Figura 12](#)).

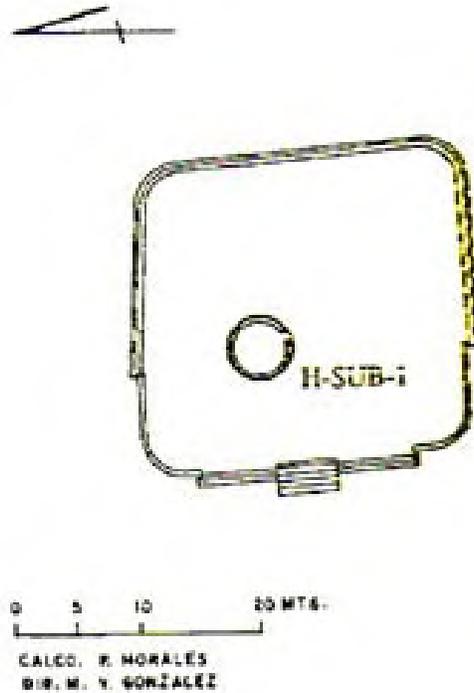


Figura 12. Planta Arquitectónica of FASE CONSTRUCTIVA One, South Complex Acropolis, Group H, Uaxactún.

La segunda fase constructiva corresponde a la plataforma de Plantata cuadrangular que promedia 27.50 m en su eje Este–Oeste y 28.10 m en el eje Norte–Sur, con esquinas redondeadas y una altura en sus muros que oscila entre el 1.98 y 2.25 m, dependiendo del nivel del terreno. Esta plataforma presenta una escalera de acceso de tipo exenta orientada hacia el Oeste con posiblemente cinco escalones de 0.40 m de huella y 0.25 de peralte (contrahuella).

Asociada a esta fase se localizó la estructura H Sub-1, de Plantata circular, cuyo basamento tiene una altura de 0.45 m y un diámetro de 5.35 m con una inclinación de 0.10 m, apreciándose restos del aPlantaado de estuco. En su parte superior se identificaron los restos del edificio que coronaba este basamento el cual también es de Plantata circular e identificándose un muro de 0.30 m de espesor y una altura de 0.30 m, detectándose el acceso en extremo Sureste con un ancho aproximado de 0.70 m (Laporte y Valdés, 1993:101-102; Valdés, 1986:6-7).

Fase Constructiva Tres

A este momento corresponde el primer edificio abovedado localizado en el sitio, la estructura H Sub-2, así como las primeras figuras modeladas en estuco asociadas a la arquitectura.

En lo que respecta a la H Sub-1 continuó en funciones presentando solamente la reducción de su altura original hasta dejar el edificio superior al nivel del piso de la plaza.

La H Sub-2 orienta su fachada principal al Oeste, punto hacia donde se encuentra su acceso. Este edificio exhibió la mutilación parcial de su fachada frontal aunque conservó las partes laterales y la totalidad de la parte trasera, lo que permitió la interpretación integral del edificio. La altura del basamento es de 2.34 m que al parecer se divide en un doble paramento: el primero de 0.38 m de alto y el segundo de 1.96 m, con una inclinación de 1.30 m, divididos por una ceja de 0.15 m. ([Figura 13](#)).

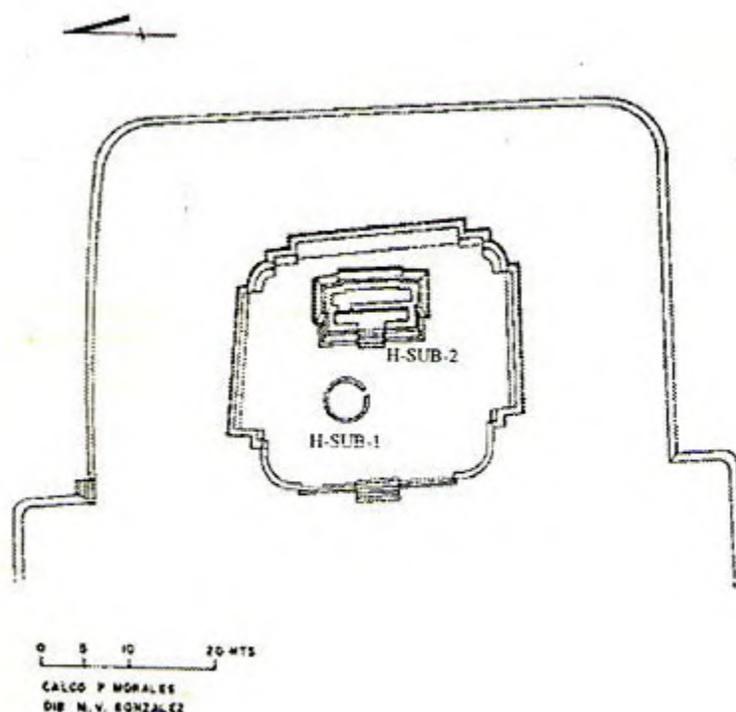


Figura 13. Planta Arquitectónica of FASE CONSTRUCTIVA Two, South Complex Acropolis, Group H, Uaxactún.

El edificio contó con dos crujías (cámaras longitudinales) encontrándose el nivel de piso de la segunda crujía más elevado que el de la primera por un escalón de 0.30 m que las divide. La comunicación entre ambos espacios se realizaba por una puerta de 1.30 m de ancho que se localizó desfasada hacia el Norte del eje central.

En lo que respecta a la decoración, en la parte trasera del edificio se localizó un friso que se extiende 10.70 m a lo largo del muro exterior dividiéndose en tres secciones. En el sector central se muestran las figuras de dos personajes colocados en posición horizontal con sus caras colocadas de perfil mirándose entre ellos; ambos personajes portan la misma indumentaria: tocados sobre la cabeza, orejeras, tobilleras, bragueros (ex). La única diferencia que se observa es a nivel de los rasgos del rostro, ya que el

personaje ubicado al Sur presenta rasgos polimorfos y el del lado Norte los muestra antropomorfos (Laporte y Valdés, 1993:102). (Figura 14, abajo)

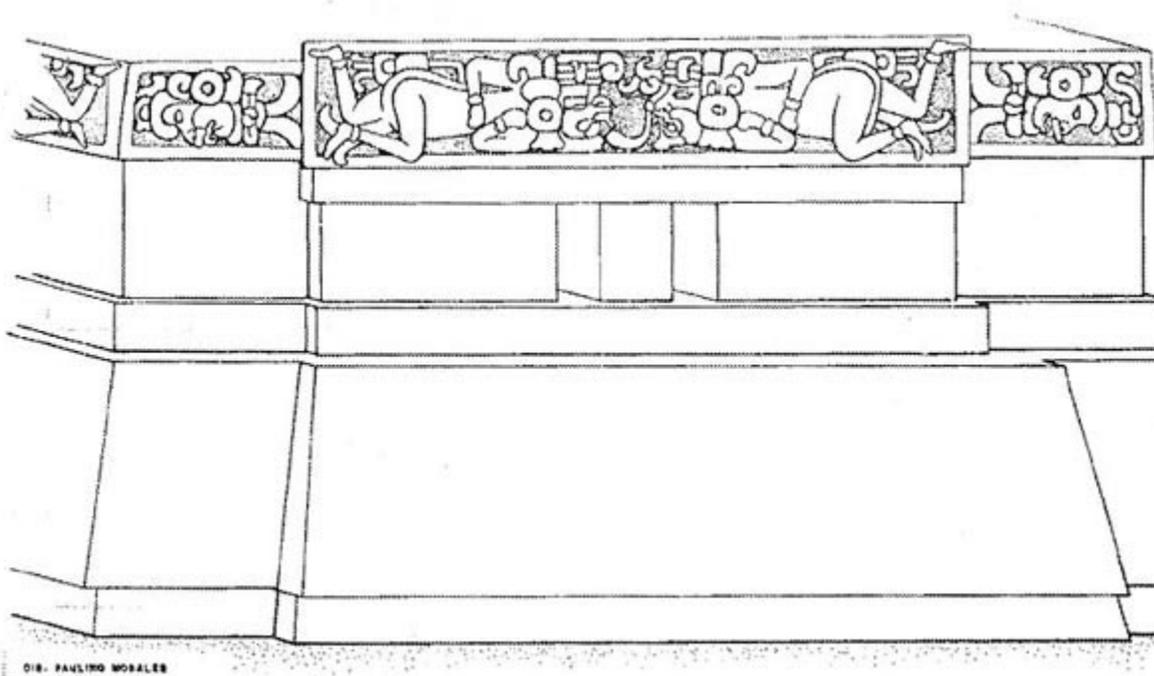


Figura 14. Drawing of rear façade of Structure H Sub-2, Uaxactún.

En las secciones laterales se muestran sendos rostros modelados con características similares representados de perfil con la vista orientada hacia abajo, encontrando en ambos elementos como orejas, una cuenta circular de donde penden plumas, narigueras y un tocado sobre la cabeza (Laporte y Valdés, 1993:105). Durante las exploraciones se identificó la presencia de aplantados de estuco de color rojo en todos los muros y en algunas de las figuras modeladas se identificaron restos de color negro.

Para este momento se amplía 15 m por cada lado la plataforma general del conjunto dividiéndose el espacio en dos áreas: un basamento sobre el que se colocan las estructuras que aquí se describen y la plataforma general que la sustenta, en la cual se construirán otros edificios (H - XI, H - VII, VIII y IX); en la parte Norte de la plataforma general se localiza una escalera adosada de 2.50 m de largo que conduce a la parte externa del conjunto, posiblemente para comunicarlo con el conjunto arquitectónico Norte (*Ídem*).

Fase Constructiva Cuatro

Este momento comprende una completa remodelación del basamento tanto en su plataforma como en los edificios que la integran, permaneciendo la plataforma general sin modificaciones.

Los cambios en la plataforma consisten en la adición de esquinas angulares (principalmente en el costado Oeste) alternándose con las esquinas redondeadas; la plataforma continuó utilizando la banqueta con moldura siguiendo el patrón de la fase anterior.

El principal cambio se da sobre el basamento, ya que un solo edificio de tipo piramidal la ocupa, la H Sub-3, que mide en su eje Norte-Sur 24 m, y en el eje Este-Oeste 20 m. Su basamento se compone de tres cuerpos con una escalera dividida en dos secciones orientada al Oeste, presentando una altura de 6.50 m, pero por las evidencias se llegó a la conclusión que su altura original sería de 7.10 m. (Figura 15).

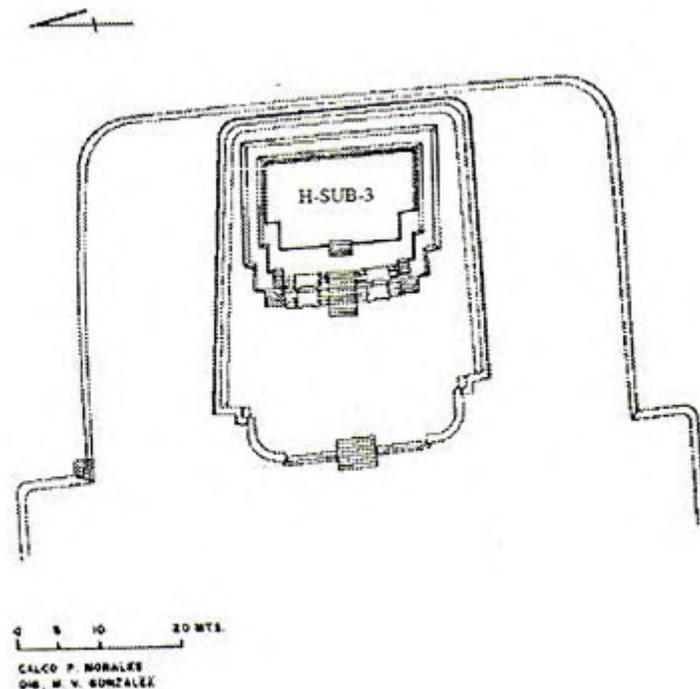


Figura 15. Planta Arquitectónica of FASE CONSTRUCTIVA Three, South Complex Acropolis, Group H, Uaxactún.

El edificio presenta dos secciones claramente diferenciadas, la primera compuesta por los dos primeros cuerpos del basamento los cuales al costado de la escalera central presentan dos mascarones zoomorfos por cada lado, así como escaleras auxiliares o laterales que culminan en el inicio del tercer cuerpo. Estas escaleras son similares a las reportadas en la estructura A - I y, en Tikal, en la estructura 5C-54 de Mundo Perdido (Laporte y Valdés, 1993:105).

Fase Constructiva Cuatro A

Este momento se caracteriza por la aparición de los edificios H Sub-4 y H Sub-5 aunque ni el basamento ni la estructura H Sub-3 sufren modificaciones. El aspecto que

tendría en aquel entonces el conjunto correspondería a un arreglo triádico. Para esta fase se registra el único entierro en el Grupo H (PNT-233), el cual se coloca al momento de construirse la H Sub-4 sobre el piso de la plaza. Este pertenece a un infante colocado en decúbito lateral derecho con el cráneo orientado al Norte y como ajuar un plato (colocado sobre su cabeza) del tipo Sierra Rojo y una pequeña navaja de obsidiana gris cerca de su boca (Laporte y Valdés, 1993:110) (Figura 16).

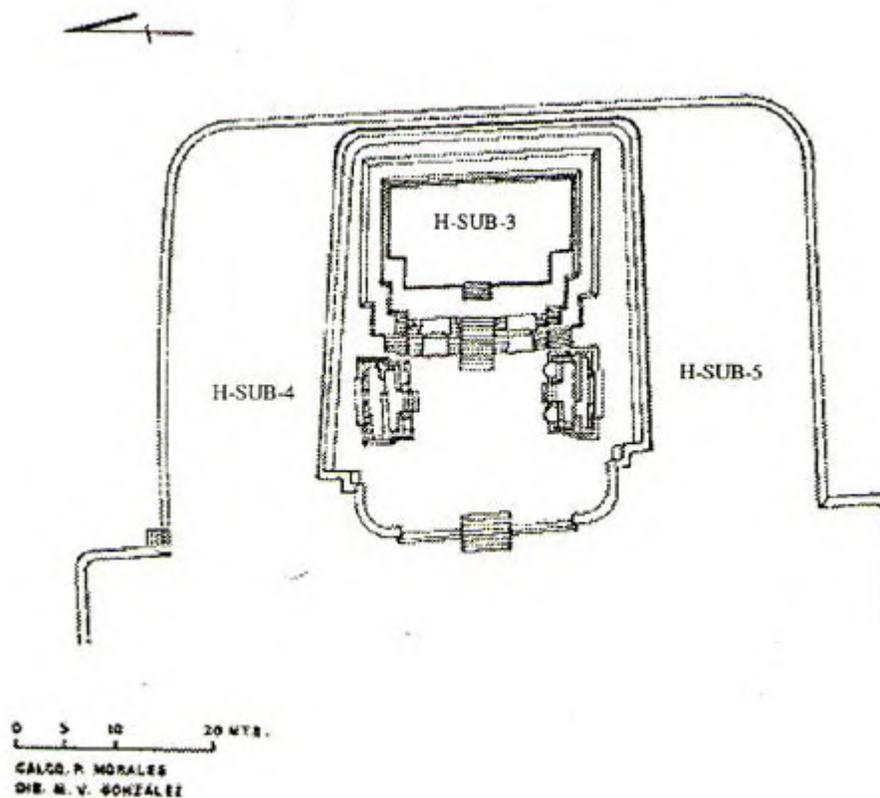


Figura 16. Planta Arquitectónica of Constructive Phase Four, South Complex Acropolis, Group H, Uaxactún.

El edificio H Sub-5 ocupa la sección Sur de la plaza y orienta su fachada principal al Norte; su basamento presenta molduras en sus costados y en la parte central posterior una moldura en delantal; mide 9.75 m en su eje Este-Oeste y 5.60 m en el eje Norte-Sur. Por otro lado su escalera de acceso tiene un ancho de 2.00 m con cuatro escalones de 0.40 m de huella por 0.35 m de peralte y una inclinación de 0.10 m.

Esta estructura se localizó casi completa durante las investigaciones (un 95%) por lo cual se tiene información sobre sus muros, basamento y bóvedas. El edificio consta de dos crujías con una diferencia en altura de la segunda con respecto a la primera por la presencia de un escalón que las divide; la comunicación entre ellas se da por un acceso desfasado al Oeste del eje central. Los muros presentan un grosor de 0.50 m en promedio y restos de aPlantaado de estuco en color rojo, así como agujeros de

ventilación situados a diferentes alturas desde el nivel del piso. En lo que respecta a las bóvedas presentan una altura de 2.70 m mostrando un acabado irregular por el uso de piedra pequeña para su elaboración; la altura total del edificio es de 4.80 m. ([Figura 17](#)).

La decoración asociada al edificio se caracteriza por la presencia a los lados de la escalera de acceso de dos mascarones de estuco de 2.95 m de largo y 1.30 de altura los cuales muestran pintura en color rojo y delineado en negro.

Por otro lado, la estructura H Sub-4 ocupa la sección Norte del conjunto y orienta su fachada principal hacia el Sur, presentando dimensiones y características arquitectónicas similares a la estructura antes descrita. Las diferencias se resumirían en dos: primero las dimensiones de la primera crujía son menos anchas que en la segunda y segundo, los mascarones que lo decoran presentan rasgos diferentes con respecto a los del H Sub-5^a.

^a En su trabajo de 1993:110 Laporte y Valdés señalan a los mascarones de la H Sub-5 como representaciones del dios GI y a los de H Sub-4 como del dios GIII; la descripción de los elementos decorados se realizara en la cedula que acompaña este trabajo.

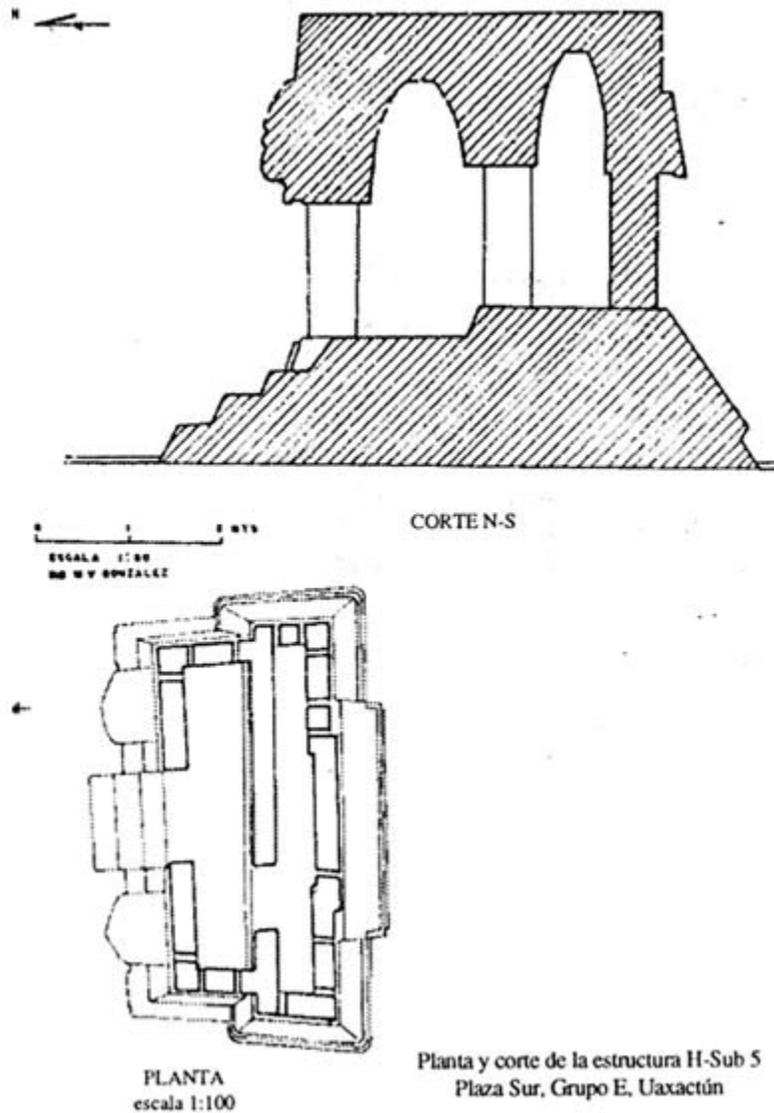


Figura 17. Section and Planta view of Structure H Sub-5, Uaxactún.

Fase Constructiva Cinco

Esta fase representa una ampliación general del conjunto ya que se aumentan las dimensiones de la plataforma que detenta el conjunto y se construyen nuevos edificios en ella, así como en la plataforma general.

Las modificaciones realizadas en la plataforma consisten básicamente en el ensanchamiento del espacio a 45 m en el eje Este-Oeste y 33.50 m en el eje Norte-Sur, manteniendo su acceso en el costado Oeste por medio de una escalera en cuyos lados se construyeron sendos mascarones de estuco de 7.50 m de ancho por 4.00 m de alto. ([Figura 18](#)).

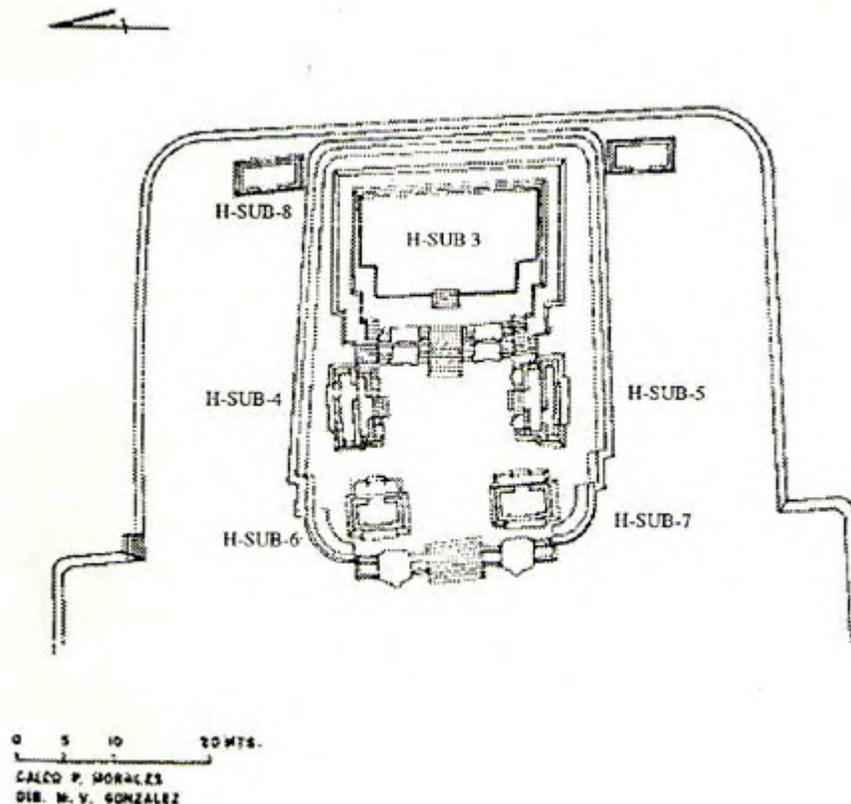


Figura 18. Planta Arquitectónica of FASE CONSTRUCTIVA Four A, South Complex Acropolis, Group H, Uaxactún.

Las adiciones que se realizaron en el basamento son las estructuras H Sub-6 y H Sub-7 que se colocan en el lado Oeste y con su fachada principal orientada al Este. Estos edificios presentan características muy similares: el basamento muestra una Plantata cuadrangular midiendo en su eje Norte-Sur 6.60 m y 6.20 m en su eje Este-Oeste con una altura de 1.20 m y el edificio consta de una sola crujía de 4.20 m de largo por 2.05 m de ancho con un acceso de 1.55 m de ancho con muros presentan un grosor de 0.50 m.

Las modificaciones que se realizan en la plataforma general consisten en la erección de las Estructuras H Sub-8 y H Sub-9, así como los H-VII, H-VIII, H-IX y H-XI. De los dos primeros no se recuperó mucha información debido a que se encontraban mutilados por las modificaciones de la fase constructiva siete; los otros edificios forman parte de un solo basamento de características triádicas (H-VII al IX) y una sola estructura, la H-XI. Estos edificios no fueron explorados y sólo se practicaron unos cuantos pozos estratigráficos y exploraciones en el basamento (Valdés, 1986:25).

Por último, a este momento constructivo se asocia la escultura humana localizada en un pozo estratigráfico realizado enfrente de la estructura H-XI formando parte del relleno constructivo. Dicha escultura representa a un personaje en posición sedente con la cabeza y las manos mutiladas (Laporte y Valdés, 1993:115); consideran que su

posible ubicación original estaría en la parte superior de la H Sub-3, con lo cual se complementaría la serie cosmogónica mostrada en los mascarones de esta estructura.

Fase Constructiva Seis

Durante esta fase se termina de configurar el aspecto del basamento del Grupo H ya que permanecen en funcionamiento todos los edificios de la fase anterior, pero se incluye la Estructura H Sub-10 en el costado Oeste de dicha plaza, en medio de la H Sub-6 y H Sub-7. Este edificio presenta características muy interesantes en lo que se refiere a su funcionalidad, ya que carece de techumbre o bóveda y cuenta con un doble acceso, así como escaleras a ambos lados y una profusa decoración. ([Figura 19](#)).

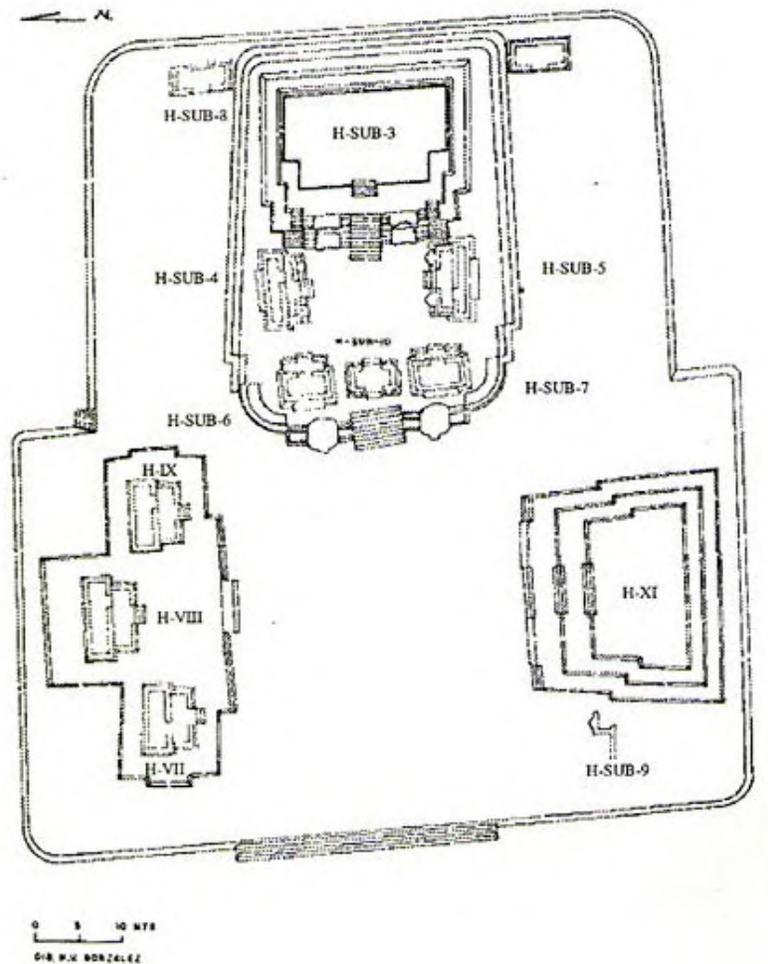


Figura 19. Planta Arquitectónica of FASE CONSTRUCTIVA Six, South Complex Acropolis, Group H, Uaxactún.

La estructura es de Plantata rectangular midiendo 6.18 m en su eje Norte–Sur y 4.00 en su eje Este–Oeste, presentando dos escaleras en este mismo eje las cuales se

componen por dos escalones de 0.55 m de huella por 0.45 m de peralte; a ambos lados de estas, tanto en su fachada Este como Oeste, se localizan dos mascarones de estuco los cuales tienen una altura de 0.90 m.

El recinto está conformado por muros de 1.20 m de altura con un espesor de 0.30 m y cuenta con 4.05 m de largo por 1.75 m de ancho. Sus muros son de forma calada lo que permite el paso del viento; esto se debe a que la decoración se entrelaza formando o refiriéndose al concepto de petate o *Pop* (Valdés, 1986:28-29). (Figura 20, abajo)

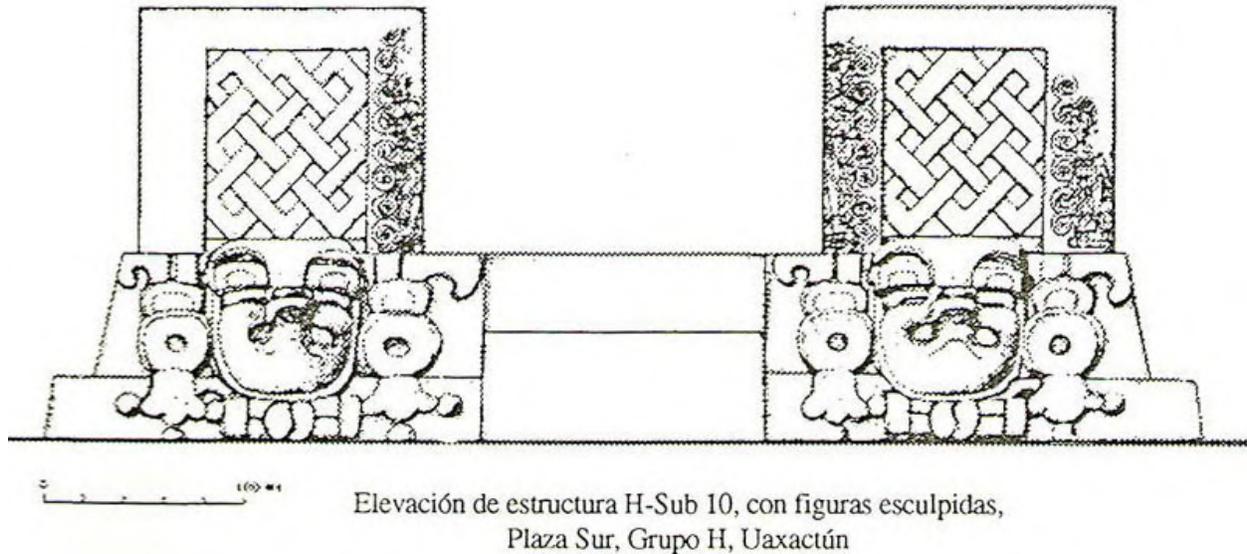


Figura 20. Architectural elevation of Structure H Sub-10, Uaxactún.

Las cuatro jambas, así como las cuatro esquinas, están decoradas con figuras de personajes de cuerpo entero pintados en color negro, amarillo y rojo. Estos personajes estaban ataviados de manera semejante y están enmarcados por volutas (Laporte y Valdés, 1993:116).

Cédula Arquitectónica

Estructura II / Sub II c-1

Características Generales

Planta

Forma

Consiste en una plataforma de tipo rectangular con su acceso al norte y mascarones flanqueando las escaleras. Sobre ella se desplantan hasta el momento tres edificios rectangulares: uno al norte (Sub II c-1) uno al centro (Sub II c-2) y uno en el costado este (Sub II c-3), aunque se calcula la existencia de por lo menos otros cuatro edificios.

Dimensiones

La plataforma mide aproximadamente en su eje norte-sur 107 m y 75 m en su eje este-oeste.

La estructura sub ii c-1 mide aproximadamente 48 m en su eje este-oeste por 13.70 m en el eje norte-sur, con una altura de 6 m.

Basamento

Características de los Cuerpos

El basamento de la sub II c se compone de por lo menos dos cuerpos, aunque podrían ser tres; a la fecha se ha explorado el segundo cuerpo de la plataforma, el cual esta formado por dos muros inclinados divididos por una ceja. A una distancia de 1.20 m de las escaleras centrales se ubican los mascarones que decoran el edificio.

Dimensiones

El cuerpo presenta una altura de 2.68 m con dos muros inclinados divididos por una ceja. El primer paño tiene una altura de 0.43 m con una inclinación de 0.13 m, dividiéndolo del segundo paño se localiza una ceja de 0.29 m con un bisel de 0.09 m; el segundo paño tiene una altura de 2.16 m y una inclinación de 0.71 m. ([Foto 10](#), abajo)

La altura total de la plataforma se calcula en 8 m.



Foto 10. Detail of moldings, bodies of Basamento, Sub II c, Calakmul.

Escaleras

Características Generales

La escalera de la plataforma es remetida, cuyo último escalón termina a paño con la línea de las jambas del edificio. ([Foto 11](#), abajo)



Foto 11. Detail of the two last steps of the stairway that leads to Structure Sub II c-1, Calakmul.

Dimensiones

La escalera del segundo cuerpo de la plataforma mide 4.30 m de ancho con siete escalones de 0.20 m de huella por 0.35 m de peralte y una inclinación de 0.20 m cada uno.

Edificio

Características Generales

Este edificio ha sido explorado de manera parcial quedando pendiente las características generales de su fachada sur, este y oeste.

El enorme edificio que implica la Subestructura II c-1 contiene un solo espacio que funciona como acceso al espacio interior del conjunto y está formado por una bóveda de punto rebajado. Sus muros son rectos y estuvieron recubiertos por un aplanado de estuco de color gris claro, sobre el cual se dibujaron figuras antropomorfas e impresiones de manos.

En lo que respecta a los paramentos que forman la fachada norte se dividen en dos secciones: la central, que se exenta de la línea general del edificio y está formada por dos paramentos inclinados divididos por una ceja. El muro inferior se presenta liso con restos de aplanado de estuco en color rojo, y en el paramento superior o friso se ubica la decoración modelada en estuco.

La segunda sección corresponde a los paramentos laterales que se extienden en dirección este-oeste de la sección central; se dividen en tres cuerpos lisos con moldura y separados por pequeñas terrazas. No presentan ningún tipo de decoración.

Un último cuerpo se desplanta sobre los anteriores presentando un juego de remetimientos de planos lisos y que podría funcionar como plataforma superior, pero aún la información no es suficiente para aseverar lo anterior.

Dimensiones

La bóveda presenta una superficie techada de 22.68 m². Midiendo 8.10 m de largo por 2.80 m de ancho y 2.60 m de alto.

Los paramentos exteriores se dividen en dos secciones: la sección central tiene una longitud de 20 m, esta formada por dos paramentos inclinados: el inferior de 1.5 m de alto y con una inclinación de 0.30 m. Dividiendo al paramento superior del inferior se localiza una ceja de 0.25 m. Desde donde se desplanta el friso, o paramento superior, con una altura de 3 m.

La segunda sección esta formada por los paramentos laterales que se extienden en dirección este-oeste, presentan una altura de 4.46 m y una longitud máxima de 13 m, desde el área central hacia los extremos. Estos paramentos se dividen en tres cuerpos: el primero con un paño inclinado de 0.31 m de altura y 0.10 m de inclinación, seguida de una ceja de 0.14 m, donde desplanta un segundo paño de 1.23 m de altura con una inclinación de 0.36 m; dividiendo el primer cuerpo del segundo se localiza una terraza de 0.36 m de ancho; el segundo cuerpo se integra por un primer paño de 0.18 m de alto y 0.08 m de inclinación, con una ceja de 0.16 m y un segundo paño de 1.18 m con una inclinación de 0.36 m; dividiendo el segundo cuerpo del tercero se localiza una terraza de 0.49 m de ancho.

El tercer cuerpo se integra por un paño de 0.18 m de altura y 0.10 m de inclinación, con una ceja de 0.16 m; el segundo paño cuenta con 1.80 m de altura y 0.35 m de inclinación.

Por último, una terraza de 1.25 m de ancho divide los cuerpos antes descritos de un último cuerpo que podría funcionar como plataforma superior con una altura de 1.5 m y 6 m de ancho por aproximadamente 42 m de largo.

Elementos sintácticos

Época Constructiva

Este edificio corresponde a finales del periodo Preclásico Medio (400 a.C.).

Tipo de construcción

En su conjunto la Subestructura II c corresponde a un espacio ritual de acceso sumamente restringido con una configuración de tipo acrópolis.

Planta Arquitectónica

Distribución de Elementos

Consiste de una plataforma cuyo acceso se orienta al norte sobre el cual se desplantan posiblemente siete edificios, alrededor de un espacio abierto o patio. A la fecha se han identificado tres edificios: uno al norte (Sub II c-1), uno en el extremo noreste (Sub II c-3) y un edificio central (Sub II c-2).

Basamento

Características de los Cuerpos

Los cuerpos de la plataforma presentan el diseño típico de moldura correspondiente al estilo arquitectónico petén, además de contar con decoración asociada representada por mascarones zoomorfos.

Características de los Aplanados

Los muros, tanto de la plataforma como de los edificios, presentan aplanados de estuco de buena calidad cuyo grosor varía desde 0.01 m hasta 0.03 m.

Características del Relleno

El relleno al interior del basamento es compacto, formado por piedras grandes y medianas mezcladas con lodo de akalche, identificándose el uso de cajones de relleno. ([Foto 12](#))



Foto 12. Detail of refills, Calakmul.

Características de los Sillares

Los sillares empleados en la construcción de los muros del basamento son piedras calizas rectangulares, bien labrados cuyas medidas en promedio van de los 0.30 a 0.40 m de largo por 0.25 m a 0.30 m de alto.

Tipo de mezcla

Se detectó el uso de argamasa para la unión de los sillares aunque, debido a las condiciones de deterioro propias de los materiales, está tan degradada que hace casi imposible su identificación.

Escaleras

Características de los Sillares

Los sillares que conforman las escaleras consisten en un solo bloque labrado cuyas medidas promedian 0.30 m a 0.45 m de largo por 0.30 m a 0.45 m de alto.

Medidas de Peraltes y Huellas

Las escalinatas presentan escalones de 0.20 m a 0.25 m de huella por 0.35 m a 0.45 m de peralte con una inclinación que varía de 0.10 a 0.20 m.

Morfología

Para este momento se tienen escaleras de tipo remetidas.

Edificio

Características de los Muros

Los muros exteriores presentan inclinación al interior del acceso son rectos.

Características de los Dinteles

La Subestructura II c-1 presentó evidencia de uso de dinteles de madera de aproximadamente 3.50 m a 3.70 m de largo con una altura que podría variar entre los 0.15 m a 0.25 m cubriendo un claro de 3 m.

Características de los Aplanados

Los muros interiores se recubrieron con una capa de estuco delgada entre los 0.008 m y 0.1 m de color gris claro.

Los muros exteriores se recubrieron con aplanados de estuco de un grosor que va de 0.01 m a 0.025 m con color rojo.

Características del Relleno

El relleno empleado en los muros consistió en piedra pequeña y mediana revuelta con tierra de color gris claro, localizándose fragmentos de cerámica.

Características de los Sillares

Los muros se construyeron usando sillares labrados de piedra caliza de forma rectangular cuyas medidas en promedio van de los 0.20 a 0.40 m de largo por 0.25 m a 0.30 m de alto.

En las cejas de las molduras, los sillares están biselados y sus medidas oscilan entre los 0.45 a 0.50 m de ancho, 0.20 m a 0.35 m de alto y 0.60 m a 0.90 m de largo.

Tipo de mezcla

Se detectó el uso de argamasa para la unión de los sillares aunque debido a las condiciones de deterioro propias de los materiales está tan degradada que hace casi imposible su identificación.

Bóvedas

Características de los Sillares

Las piedras empleadas en la construcción de la bóveda de la subestructura ii c-1 son de tipo rústico cuya longitud supera a su grosor.

Características del Intradós

Las piedras se dispusieron en tres secciones para que de esta manera pudieran formar un arco en el cual los sillares trabajan por medio de la compresión.

Largo y ancho (área a cubrir)

El espacio que cubre la bóveda es de 22.68 m².

Tipo de mezcla

Se detectó el uso de argamasa para la unión de las piedras aunque debido a las condiciones de deterioro propias de los materiales está tan degradada que hace casi imposible su identificación.

Tipo de Relleno

No se tiene hasta el momento evidencia de los rellenos de la bóveda, aunque debe ser similar al empleado en los muros.

Tipo de Cornisas

La cornisa del friso de la fachada norte se compone de sillares de piedra caliza. Sus medidas oscilan entre los 0.25 a 0.30 m de ancho, 0.20 m a 0.35 m de alto y 0.60 m a 0.90 m de largo, sobresaliendo del paramento inferior 0.25 m.

Características del Extradós

El paramento superior del edificio en su sector central presenta una inclinación de 1.10 m.

Elementos de Decoración

Frisos

Dimensiones Generales

El friso presenta una longitud de 20 m por 3.5 m de altura y una inclinación de 1.10 m.

Descripción General

El friso se compone de tres secciones principales en las cuales se observan una serie de juegos de perspectivas en tres planos de representación que se observan.

La primera sección que se encuentra en el primer tercio de la superficie del friso en la parte superior así como en sus costados, está integrada por una banda superior que denominamos banda terrestre, la cual se compone de cinco pares de elementos en forma de ganchos simulando colmillos los cuales se ubicarían en un primer plano. Intercalados entre estos elementos, y dentro de un segundo plano, se localizan dos

bandas inclinadas convergentes situadas entre cada par de colmillos. Posteriormente, entre cada par de colmillos y de bandas se localiza un elemento de forma trilobada de los que en los extremos de su parte inferior emergen dos volutas. Este elemento ha sido reportado en otras ciudades y contextos, y se relaciona con el signo *Witz*.

La segunda sección se ubica debajo de esta banda y a los lados de las orejeras, en ella se localizan dos personajes que integran características tanto felinas como de aves y serpientes. Estos personajes portan un yelmo en forma de cabeza de ave, en su parte posterior presentan una orejera enmarcada por dos nudos, de la parte superior surge una figura en espiral similar a una voluta y del nudo inferior surge un elemento en forma de gancho como el pendiente del adorno. El torso del personaje se compone de una cabeza esquematizada de serpiente, a los costados del torso muestra un par de alas abiertas que se componen de dos cabezas de serpiente de las cuales penden en un costado dos hileras de plumas y en el otro una sola hilera. Esto motivado por el juego de planos que emplearon los constructores para destacar los volúmenes, ya que esta parte se sobrepone la cola del ave, la cual presenta escamas y termina en un elemento semicircular con dos volutas. Por último abajo se observan las garras del ave.

Ambos personajes son en términos generales muy similares pero presentan pequeñas diferencias que serían pertinentes mencionar en una interpretación mas detallada de la iconografía general del friso.

La tercera sección se encuentra enmarcada por estos dos personajes alados, y se compone de un personaje antropomorfo, en posición descendente; en las extremidades del personaje se localizan un par de nudos, en las piernas se localizan en el tobillo y en la rodilla y entre ambas, la representación de un trenzado de tela a manera de espinillera; en los brazos se trata de un solo nudo a la altura de la muñeca y con un trenzado hasta la altura del antebrazo.

En su cintura presenta un braguero con un nudo de grandes proporciones en la espalda, así mismo, presenta un elemento en la parte central similar a una hebilla de forma cuadrangular con círculos en sus esquinas, desprendiéndose de este elemento penden las puntas del braguero que terminan en un elemento semicircular con dos volutas similar al descrito en la punta de la cola de los personajes alados. Sobre el muslo derecho, sujetado por el braguero, se observa un elemento en forma de cuchillo.

El torso del personaje al igual que los personajes de la segunda sección, está formado por una cabeza de serpiente esquematizada; el rostro presenta rasgos semejantes a un reptil, la mandíbula inferior se observa descarnada, el labio superior abultado, la nariz prominente y el ojo con ceja y una voluta. El cabello se encuentra recogido hacia el frente con un nudo sosteniéndolo.

Como adorno presenta en la parte trasera de la cabeza una orejera compuesta por tres elementos separados por nudos al centro la orejera y en los extremos volutas.

Mascarones

Dimensiones Generales

El rostro del mascarón presenta una altura preliminar de 1.08 m y 0.58 m de ancho. La orejera tiene una altura de 2.60 m y 1 m de ancho.

Descripción General

Se trata de un altorrelieve modelado en estuco policromado que presenta decoración incisa localizado en el costado este de la fachada norte del basamento de la subestructura II c. Hasta el momento se ha explorado y liberado la mitad de sus dimensiones, apreciándose parte del rostro del personaje, así como su orejera izquierda. ([Foto 13](#), abajo)



Foto 13. Detail of mask's face located in the body of the Basamento of Sub II c, Calakmul.

La orejera se compone de tres elementos en su parte central de forma cuadrada con sus ángulos redondeados. Con cuatro círculos incisos en sus extremos se ubica la orejera propiamente dicha; en su parte interna se localiza una banda diagonal. Sobre la

parte superior del cuadrado emerge un elemento de forma de flor que contiene un símbolo similar a la banda que porta el dios bufón.

En la parte superior aparece cortado en sección un caracol que en su parte superior presenta tres elementos geométricos: dos cuadrados y un triángulo.

En la parte inferior de la orejera en mal estado de conservación se localizaron los restos de un elemento de tres puntas a manera de pendiente.

El mascarón combina rasgos antropomorfos y zoomorfos y se sitúa en el interior de un yelmo que presenta la mandíbula abierta con sus colmillos. Este elemento es similar a los yelmos de los personajes alados de la segunda sección del friso. ([Foto 14](#), abajo)



Foto 14. View of ear flare of the mask located in the body of the Basamento of Sub II c, Calakmul.

Cédula Arquitectónica

Estructura 5C-54

Teobert maler la denomina "pirámide sepulcral" y Alfred Tozzer "edificio 66".

Características Generales

Planta

Forma

Cuadrangular con escaleras en sus cuatro lados, lo cual le da un aspecto radial.

Dimensiones

Mide 61.30 m de su esquina noroeste a la suroeste, y 56.25 m desde la misma esquina hasta el extremo sureste. Se estima que mide 72 m en su eje norte-sur y 66.50 m en el eje este-oeste. El edificio tiene una altura de 30.70 m.

Basamentos

Características de los Cuerpos

Se divide en diez cuerpos los cuales presentan diferentes medidas entre sí, combinando cuerpos con características de *talud/tablero* y cuerpos de doble paramento inclinados divididos por ceja.

Además, existen "nichos" o muros entrantes localizados a nivel de piso y repitiéndose en línea recta ascendente, pero con diferentes dimensiones hasta el cuarto nivel. Estos "nichos" se encuentran cercanos a las esquinas tanto del extremo este como en el oeste. ([Foto 15](#), abajo)



Foto 15. Present view of Estructura 5C-54, Tikal.

Escaleras

Características Generales

Presenta escaleras en sus cuatro lados siendo las de las fachadas oeste y este las que culminan en la plataforma superior; las escaleras de los costados norte y sur ascienden hasta el octavo cuerpo.

Por otra parte, este edificio presenta escaleras auxiliares.

Dimensiones

El ejemplo mejor conservado corresponde a la fachada oeste, cuya escalera central presenta 86 escalones, una inclinación de 45° y un ancho de 8.30 m aproximadamente.

Edificio

Características Generales

Este edificio no presenta ninguna edificación sobre su plataforma superior.

Intervenciones Anteriores

Las primeras referencias corresponden a teobert maler que en 1911 designa al sector suroeste de la ciudad como la plaza de los cinco templos y de la pirámide sepulcral; posteriormente alfred tozzer identifica al conjunto como sector suroeste y le asigna a la gran pirámide el número 66 (Laporte y Fialko, s/f:5).

La Universidad de Pennsylvania realiza excavaciones menores con el propósito de realizar el levantamiento topográfico del sitio. En ese momento no se llevaron a cabo trabajos de restauración ni otras formas de revalorarlo (*ídem*:6). Dichas excavaciones consistieron en dos túneles siguiendo el eje este–oeste de 43 m de longitud, estos trabajos estuvieron a cargo de christopher jones, el cual le proporcionó al proyecto nacional tikal cortes de dichos túneles.

Para 1980 los investigadores del Proyecto Nacional Tikal (PNT) señalan que el área de mundo perdido presentaba dos características que marcaron su intervención: primero, el asentamiento fue sujeto a remodelaciones parciales de tal manera que hay elementos arquitectónicos correspondientes a las etapas clásico temprano aún vigentes en la ocupación clásico tardío; y segundo, el marcado grado de deterioro de las etapas más tardías, sólo permite identificar elementos arquitectónicos de subestructuras, es decir etapas mejor conservadas (laporte y fialko, s/f:8).

5C-54-1 (*Fase Eb Tardío*)

Características Generales

Planta

Forma

Es un edificio de planta cuadrangular al parecer con escaleras en sus cuatro lados. (Figura 21).

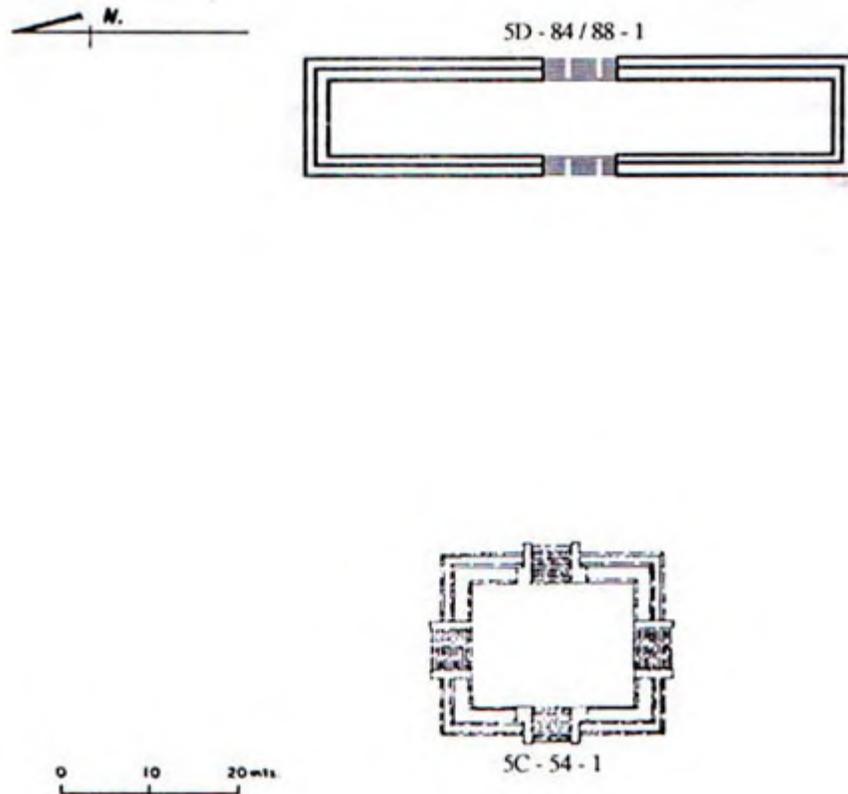


Figura 21. Planta view of the Late Eb Phase of the Lost World, Tikal.

Dimensiones

Mide 23.46 m en su eje norte-sur y 2.94 m de altura.

Basamento

Características de los Cuerpos

Es un basamento escalonado de tres cuerpos inclinados, posiblemente tuvo más, pero debido al grado de destrucción no se puede afirmar.

Los cuerpos se componen de piedra ligeramente trabajada sin llegar a ser labrada, aglutinada por lodo.

Dimensiones

El primer cuerpo mide 0.85 m de altura con una inclinación de 10° dividiendo al segundo cuerpo hay una terraza de 0.72 m de ancho; el segundo cuerpo mide 1.04 m de alto con una inclinación de 14°, la terraza que divide el segundo del tercer cuerpo mide 1.88 m.

El último cuerpo tiene una altura de 0.90 m con una inclinación de 8.5° y cabe señalar que este cuerpo fue recortado por las modificaciones subsiguientes.

Escaleras

Características Generales

Al parecer existían cuatro escaleras, las escaleras de los costados oeste y este presentaban alfardas que las delimitaron; en el lado oeste aún quedan indicios de un tipo de alfarda irregular que tiende a ensancharse en sus extremos superior e inferior.

Dimensiones

Las escaleras presentan un ancho de 3.10 m compuestas por escalones con huellas de 0.20 a 0.30 m y peraltes de 0.20 a 0.40 m en promedio; estos escalones presentan un grueso recubrimiento de estuco.

Las alfardas presentan 1.00 m de ancho.

5C-54-2 (Fase Tzec)

Características Generales

Planta

Forma

El edificio mantiene su planta rectangular con escaleras en sus cuatro costados ([Figura 22](#)).

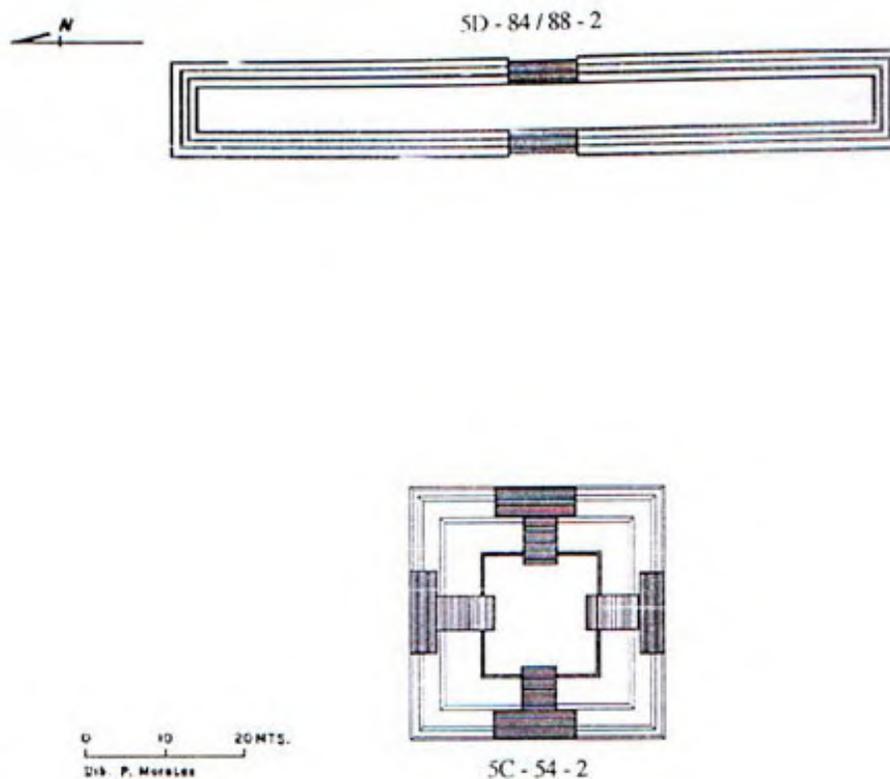


Figura 22. Planta view of the Tzec Phase of the Lost World, Tikal.

Dimensiones

Mide 32.25 m en su eje norte-sur y 7.80 m de altura.

Basamento

Características de los Cuerpos

Presenta cuatro cuerpos escalonados, siendo los cuerpos inferiores y superiores de menores dimensiones y con moldura. Resalta una notable desviación del cuerpo superior con respecto a los inferiores, los cuerpos intermedios son lisos e inclinados.

Dimensiones

El edificio tiene una altura aproximada de 8.00 m.

El primer cuerpo mide 1.24 m de altura con una moldura partir de 0.80 m y con 0.05 m de ceja con una terraza de 0.24 m que lo separa del segundo cuerpo.

El segundo cuerpo se localizó parcialmente destruido presentando una altura actual de 1.04 m con una inclinación de 10.5°; el tercer cuerpo tiene una altura de 2.70 m con 11.5° de inclinación.

El cuarto cuerpo tiene una altura de 1.34 m con una ceja de 0.05 m a los 0.46 m del nivel del piso.

Escaleras

Características Generales

Las escaleras son de tipo exento para los cuerpos uno y dos, y remetidas (integradas) para los cuerpos tres y cuatro, reduciendo sus dimensiones conforme ascienden los cuerpos.

Dimensiones

En la escalera oeste presenta un ancho de 4.10 m, con cinco escalones de 0.30 m de huella y peralte que alcanza el segundo cuerpo. Al parecer existen otros dos tramos de escaleras que corresponderían a los otros dos cuerpos, pero debido al enorme grado de deterioro no se puede caracterizar de manera suficiente.

5C-54-3 (Fase Chuen)

Características Generales

Planta

Forma

El edificio mantiene su aspecto radial con escaleras en sus cuatro lados ([Figura 23](#)).

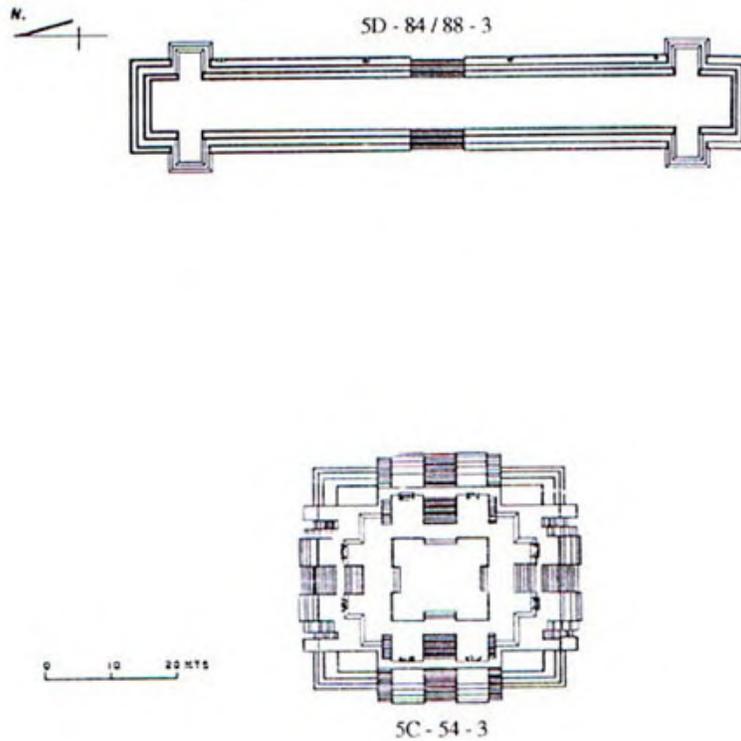


Figura 23. Planta view of the Chuen Phase of the Lost World, Tikal.

Dimensiones

Aproximadamente 37.67 m en su eje norte-sur y 9.46 m de altura.

Basamento

Características de los Cuerpos

Es un basamento escalonado compuesto de cinco cuerpos y su plataforma superior, los cuatro primeros cuerpos son de dimensiones regulares mientras que el quinto rompe con este parámetro, debido a que en él se colocan mascarones decorativos a cada lado de las escaleras centrales.

En el costado oeste se recuperó la mayor información de este momento constructivo, los primeros tres cuerpos tienen forma de *talud* y el cuarto de tablero.

Dimensiones

El primer cuerpo tiene una altura de 0.88 m y 23° de inclinación, con una terraza de 0.75 m que lo separa del segundo cuerpo, el cual está formado por un primer paramento de 0.24 m de alto con una ceja de 0.05 m. La altura del segundo paramento

no se pudo determinar por estar sumamente deteriorado, pero por evidencias en otros sectores debió alcanzar los 0.60 a 0.80 m de alto, con una inclinación de 42°.

El tercer cuerpo mide 1.10 m de alto con 20° de inclinación y una terraza de 1.50 m, el cuerpo cuatro está constituido por un *tablero* con remetimiento hacia el este que alcanza 0.63 m de altura y que forma una ceja de 0.07 m subiendo 1.62 m para posteriormente formar la plataforma de 2.50 m desde donde desplanta el quinto cuerpo.

El quinto cuerpo mide 1.10 m de altura y 22° de inclinación; el sexto cuerpo mide 0.78 m de altura y 34° de inclinación.

Escaleras

Características Generales

Este edificio presenta escaleras principales en sus cuatro costados, así como escaleras auxiliares hasta el quinto cuerpo; desde este nivel solo los costados este y oeste presentan escaleras auxiliares hasta la plataforma superior.

Dimensiones

La escalera central del costado oeste en su primer tramo mide 4.93 de ancho preservando 13 escalones que miden en promedio 0.35 m de huella y peralte. En su segundo tramo mide 4.45 m con 13 escalones preservados de 0.30 de huella y 0.45 m de peralte.

Las escaleras auxiliares localizadas en el costado oeste en su primer tramo miden 2.08 m y 2.23 m de ancho con escalones de 0.30 m de huella y 0.35 m de peralte. En su segundo tramo tienen un ancho de 1.30 m y escalones de 0.30 a 0.40 m de huella y peralte. Entre ambos tramos existe un desfase de 1.00 m aproximadamente.

5C-54-4 (Fase Cauac)

Características Generales

Planta

Forma

El edificio mantiene su aspecto radial ([Figura 24](#)).

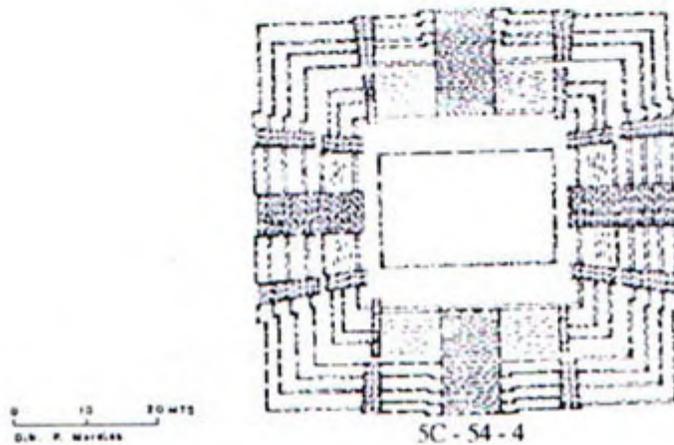
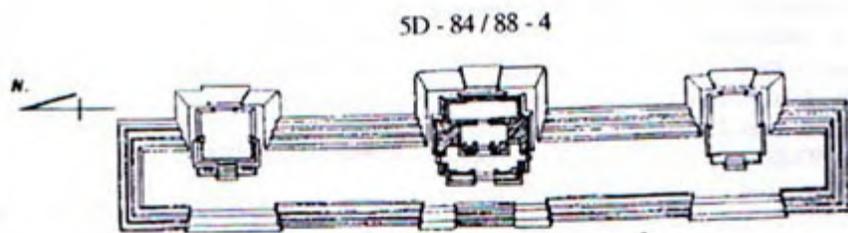


Figura 24. Planta view of the Cauac Phase of the Lost World, Tikal.

Dimensiones

Mide 59.60 m en su eje norte-sur con una altura de 17.50 m.

Basamento

Características de los Cuerpos

Es un basamento escalonado de seis cuerpos con mascarones decorativos asociados al quinto cuerpo.

Dimensiones

Los primeros cuatro cuerpos miden 2.60 m de altura con un primer paramento de 0.70 m (en promedio) de altura, una ceja de 0.15 m y un último paramento de 1.90 m; el ancho de las terrazas que los separan van desde 1.55 a 2.00 m.

Escaleras

Características Generales

En la escalera central se localizaron restos de los escalones de este periodo componiéndose de dos hiladas de piedra: la primera hilada se colocó de soga y la segunda de punta recubriéndose por un aplanado de estuco.

Esta escalera se localizó en mal estado de conservación pero se pudieron definir alrededor de 83 escalones.

Dimensiones

Esta escalera central presenta un ancho de 7.90 m y escalones de 0.40 m de huella con 0.35 m de peralte.

Elementos Sintácticos

Época Constructiva

La estructura 5c-54 presenta un proceso constructivo que abarca desde la fase *Eb* tardío (600-500 a.c.) Hasta la fase *Imix* (690-830 d.c.), con nueve épocas constructivas.

Tipo de construcción

Este edificio junto con la estructura 5d-84/88 forman un complejo de conmemoración astronómica. Este tipo de arreglo fue reportado por Franz Blom en 1924 en Uaxactún y consideraba que marcaban los solsticios y equinoccios. Estructural y funcionalmente consisten en un basamento piramidal colocado al oeste y una plataforma alargada al este. Autores como Chase y Rathje los nombran conjuntos de tipo grupo E, Aveni y Hartung observatorios, Laporte y Morales complejos de ritual público y Fialko complejos de conmemoración astronómica (Laporte: 141 en: Riudad Ruiz E Iglesias Ponce de Leon, s/f). Para esta cédula mantenemos el concepto de Fialko.

Se aprecian dos momentos principales, el primero correspondiente al periodo preclásico que involucra al edificio central (5C-54) y los que componen el límite este de la plaza (5D-84/88). El segundo momento se ubicaría en la época Clásica Tardía cuando por las diversas modificaciones que sufren tanto los edificio como el entorno urbano se abandona o modifica la función original del grupo.

Planta Arquitectónica

Distribución de Elementos

La plaza principal del sector suroeste de Tikal (Mundo Perdido) se compone de ocho grandes estructuras que se desplantan sobre una plataforma; al centro se ubica la estructura 5C-54 y al costado este la estructura 5D-84/88.

Basamento

Características de los Cuerpos

Los cuerpos que integran el basamento de la estructura 5C-54 para la Fase *Eb* Tardío son sumamente simples al ser lisos y uniformes elaborados con piedra ligeramente trabajada. Ya para la siguiente fase (*Tzec*) los cuerpos aumentan de tamaño y se diferencian en su forma en los cuerpos inferior y superior con respecto a los centrales presentándose para este momento molduras.

En el periodo *Chuen* se presenta una innovación con la aparición de mascarones asociados a la arquitectura y el uso de escaleras laterales (auxiliares) similares a las reportadas en Uaxactún en la E BII Sub. ([Foto 16](#), abajo)



Foto 16. View of bodies of Basamento, Estructura 5C-54, Tikal.

En este momento se aprecia una clara distinción entre los primeros cuatro cuerpos que forman una unidad y el quinto cuerpo donde se modifican sus dimensiones para poder integrar la decoración.

Para la fase *Cauac* la configuración general de la estructura se torna uniforme aunque se mantiene la decoración. Es importante remarcar que a lo largo de su historia esta estructura nunca cambia su fisonomía de tipo radial, lo que nos remite a un uso o función constante sin cambios de tipo ideológico.

Características de los Aplanados

Los aplanados de la primera época son gruesos y de color amarillento, dicha coloración posiblemente se deba a la degradación de sus componentes de tipo orgánico o por el tipo de material (*sascab*) empleado para su elaboración mas que a una pigmentación, pero sin poderse afirmar una u otra cosa. En la segunda época se registra la presencia de aplanados de estuco en diversos sectores del edificio sin mencionar su coloración, en el cuarto cuerpo se advierte un aplanado de lodo calcinado de 0.02 m de espesor.

Para la tercera época el uso de aplanados toma un carácter relevante, ya que debido a la factura de los sillares y a las irregularidades de los muros, es necesario recubrir las superficies con gruesos aplanados de estuco, reportándose la presencia de pigmentos rojos y azules. Para la fase *Cauac* no se tiene reporte de los aplanados.

Características del Relleno

El relleno utilizado en la 5C-54-1 es compacto, compuesto por tierra gris con abundante piedra pequeña y grande empleándose cajones de relleno dispuestos de manera escalonada. Los rellenos localizados en la segunda versión presentan abundancia de piedra pequeña con escasa tierra oscura dispuesta en capas oblicuas. Son rellenos sueltos y con tendencia a los asentamientos; a este relleno lo recubre otro compuesto de tierra oscura con piedra mediana y grande empleándose cajones de relleno elaborados con piedra rústica aglutinadas con lodo que siguen el contorno del edificio.

En la estructura 5C-54-3 los rellenos son uniformes de tierra compacta y piedra de todos tamaños, detectándose el uso de cajones de relleno, así como de algunos sectores con material suelto.

En 5C-54-4 los rellenos son sólidos formados por tierra café y piedra grande, aunque se reportan áreas del edificio con rellenos sueltos de tierra café clara y gris con piedra pequeña y grande.

Características de los Sillares

En la estructura 5C-54-1 la piedra fue ligeramente trabajada buscando definir sus aristas; para la estructura 5C-54-2 los muros se construyen con bloques de piedra canteada con un promedio de 0.50 × 0.30 m.

La estructura 5C-54-3 utiliza piedra de menor calidad que su antecesora, con un acabado burdo (rústico) con desviaciones en los muros y asimetría en los rasgos decorativos.

Por otra parte, la estructura 5C-54-4 utiliza grandes bloques de piedra de 0.40 a 0.80 m de largo, con anchos y alturas variables traslapando los sillares y amarrados con mortero.

Tipo de mezcla

La mezcla empleada en la primera versión del edificio se compone de lodo de akalche, proveniente de la zona de *aguada* o bajo. Para la segunda versión se emplea argamasa y no lodo como aglutinante de los paramentos.

Para las dos últimas fases se registra el uso de argamasa, así como el uso de cuñas entre los sillares.

Escaleras

Características de los Sillares

Para la fase *Cauac* se presenta una modificación en lo que se refiere a la disposición de los sillares que conforman las escaleras centrales ya que los escalones se componen de dos hiladas de piedra: la primera en posición de sogá y la segunda de punta, a diferencia de las tres fases anteriores en que un solo bloque (aunque de diferentes dimensiones) constituía el escalón.

Medidas de Peraltes y Huellas

Para la primera fase (*Eb Tardío*) los escalones presentan huellas de 0.20 a 0.30 m y peraltes de 0.20 a 0.40 m en promedio. En el siguiente periodo (Fase *Tzec*) los escalones se uniforman midiendo 0.30 m de huella y peralte.

Para la fase *Chuen* las escaleras principales presentan medidas de 0.30 de huella y 0.45 m de peralte; las auxiliares miden 0.30 m de huella y 0.35 m de peralte.

En el periodo *Cauac* las medidas se invierten con escalones de 0.40 m de huella y 0.35 m de peralte.

Morfología

La característica primordial de la estructura 5C-54 a lo largo de su historia constructiva nos remite a sus escaleras que aparecen en sus cuatro lados, en un primer momento son de tipo exento con alfaridas que las limitan. Para la fase *Tzec* se tornan de tipo remetido o integradas como las denominan los investigadores del Proyecto Nacional Tikal, con diferencias en su anchura en los dos tramos que las forman. Para la fase *Chuen* aparece un elemento nuevo, que es el uso de escaleras auxiliares ubicadas en las partes laterales de las escaleras centrales, mostrando una diferenciación entre las fachadas del eje este-oeste con respecto al norte-sur ya que solo las primeras escaleras ascienden hasta la plataforma superior. El uso de escaleras auxiliares sirven para enmarcar la decoración del edificio caracterizada por grandes mascarones acentuando sus volúmenes.

Para la fase *Cauac* no se presentan modificaciones de tipo morfológico en las escaleras de la estructura.

Cuartos y/o Crujías

Este edificio no presenta edificio superior.

Bóvedas

Este edificio no presenta uso de bóvedas.

Elementos de Decoración

Frisos

El edificio no presenta frisos.

Mascarones

Dimensiones Generales

Se localizan a 0.95 m del nivel del piso del cuerpo 5 de la fase *Chuen* (5C-54-3) y miden 2.60 m de alto por 1.70 m de ancho.

Descripción General

Se tratan de dos mascarones localizados en el cuerpo cinco de la fase *Chuen*. Se encuentran en un pésimo estado de conservación por lo cual su caracterización se hace casi imposible aunque por la disposición de sus elementos y su temporalidad lo podría asemejar a ejemplos como los localizados en el Grupo H de Uaxactún (estructuras h sub-4 y 5) o en la Estructura I de Calakmul.

El muro que lo sostiene tiene una inclinación de 12.5°; al pie presenta una banqueta de 0.18 m de altura y de 2.10 de largo en su eje norte-sur.

El mascarón está integrado por tres hiladas de piedra que sobresalen del plano vertical del cuerpo: la hilada inferior sobresale 0.30 m, la intermedia 0.54 m y la superior 0.96 m, colocadas las piedras en punta.

CÉDULA ARQUITECTÓNICA

ACRÓPOLIS DEL CONJUNTO SUR GRUPO H

Características Generales

El Grupo H esta formado por dos conjuntos arquitectónicos, uno ubicado al norte y el otro al sur ambos separados por una hondonada de 90 m de largo. El conjunto arquitectónico norte se compone de nueve edificios, siete de ellos se encuentran en una acrópolis formando un espacio cerrado; el conjunto arquitectónico sur presenta un diseño similar al norte, presentando una acrópolis de mayores dimensiones en el lado este y con escalinatas hacia el oeste.

Planta

Forma

La plataforma general del conjunto arquitectónico sur tiene una planta rectangular.

Dimensiones

La plataforma general del conjunto arquitectónico sur mide aproximadamente 90 m en su eje este–oeste y 70 m en el norte–sur.

Basamento

Características de los Cuerpos

No se reportan las características del basamento.

Escaleras

Características Generales

No se reportan las características de sus escaleras.

Edificios

Características Generales

Para su última fase constructiva se identifican tres estructuras sobre la plataforma general: la estructura H Sub-XI colocada en el costado sur; el conjunto de las estructuras H Sub-VII, VIII y IX en el costado norte, y la estructura H Sub-X al este ([Figura 25](#)).

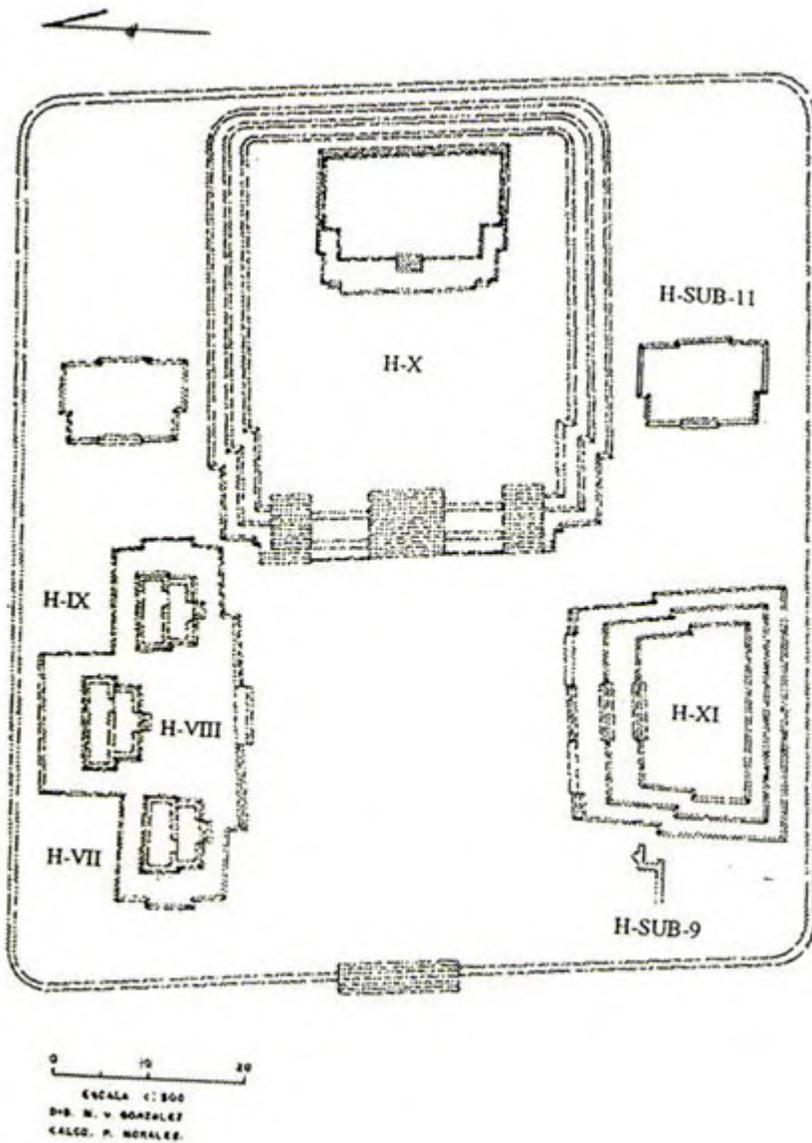


Figura 25. Planta Arquitectónica of FASE CONSTRUCTIVA Seven, South Complex Acropolis, Group H, Uaxactún.

Intervenciones anteriores

Este grupo fue reportado en 1935 por los investigadores de la Carnegie Institution de Washington los cuales no realizaron ningún tipo de excavación.

Para 1985 con los trabajos del Proyecto Nacional Tikal a cargo del dr. Juan Antonio Valdés se efectúan varios sondeos estratigráficos en la plaza sur, localizando material cerámico correspondiente al periodo Preclásico Tardío, así como una sensible ausencia de materiales de épocas más tardías. Aunado a este material, se detectó la presencia de arquitectura asociada a elementos escultóricos como mascarones y

frisos, lo que motivó ampliar las investigaciones usando un sistema de túneles. Como resultado de este trabajo se localizaron siete fases constructivas pertenecientes a la fase *Chicanel* presentando un aceptable estado de conservación, tanto los edificios, como los elementos decorativos.

ACRÓPOLIS DEL CONJUNTO SUR GRUPO H

FASE CONSTRUCTIVA 3

Características Generales

Planta

Forma

Consiste en una plataforma de tipo rectangular con esquinas redondeadas y remetidas con su acceso al oeste, sobre ella se desplantan dos edificios la H Sub-1 de planta circular y con su acceso orientado al sureste, y la H Sub-2 el cual es un edificio con plataforma rectangular con un edificio de doble crujía en su parte superior y su fachada principal orientada al oeste.

Dimensiones

La plataforma mide 33.30 m en su eje norte–sur y 30 m en su eje este–oeste.

La estructura H Sub-1 presenta un diámetro de 5.35 m con una inclinación de 0.10 m. En su parte superior se identificaron los restos del edificio que coronaba este basamento, el cual también es de planta circular y detectándose un muro de 0.30 m de espesor y una altura actual de 0.30 m detectándose su acceso en el extremo sureste con un ancho aproximado de 0.70 m.

Debido a la mutilación sufrida en su parte frontal no se tienen las medidas generales del edificio, pero los investigadores del proyecto nacional tikal consideran que son similares a los edificios H Sub-5 y 4.

Basamento

Características de los Cuerpos

El cuerpo de la plataforma presenta una banqueta inferior, entrecalle y moldura que da lugar a la parte superior del muro.

La estructura H Sub-2 tiene un basamento de un cuerpo compuesto de un doble paramento dividido por una ceja.

Dimensiones

La plataforma mide 0.60 m de alto en la base de la banquetta y 0.70 m de ancho, la entrecalle 0.35 m de alto y una ceja de 0.10 m; el paramento mide 2.00 m.

Las dimensiones de los muros del basamento de la H Sub-2 son un primer paramento de 0.38 m de alto con una ceja de 0.15 m y un segundo paramento inclinado de 1.96 m con una inclinación de 1.30 m.

Escaleras

Características Generales

La escalera de la plataforma es exenta.

Las escaleras de acceso al edificio H Sub-2 fueron totalmente mutiladas.

Dimensiones

Las dimensiones de la escalera de la plataforma son 1.45 m de ancho con aproximadamente cuatro o cinco escalones de 0.40 m de huella y 0.25 m de peralte.

Edificio

Características Generales

El edificio se compone de dos crujías orientadas en sentido norte-sur, comunicadas por un acceso desfasado a la derecha de la línea central de la estructura (hacia el norte). Las crujías se ubican a alturas diferentes debido a un escalón de 0.30 m que las separa.

Dimensiones

La primera crujía mide 8.40 m de largo por 1.45 m de ancho; el acceso entre esta y la segunda mide 1.30 m de ancho. La segunda crujía mide 9.10 m de largo por 1.58 m de ancho.

El espesor de los muros exteriores oscila entre los 0.85 y 0.90 m, y el muro central que separa a las crujías mide 0.70 m.

Elementos Sintácticos

Época Constructiva

Este edificio corresponde al periodo *Chicanel* de Uaxactún (300 a.C. al 250 d.C.).

Planta Arquitectónica

Distribución de Elementos

Consiste en una plataforma ubicada en el costado este del conjunto arquitectónico sur del grupo, sobre ella, orientada al oeste, se desplanta la estructura H Sub-2. Enfrente de ella se localiza un edificio circular de menores dimensiones (H Sub-1).

Basamento

Características de los Cuerpos

Los cuerpos tanto de la plataforma como del edificio H Sub-2 presentan el diseño típico de moldura correspondiente al estilo arquitectónico Petén, sin decoración asociada a ellos.

Características de los Aplanados

Los muros en varios sectores, tanto de la plataforma como del edificio, presentan aplanados de estuco.

Características del Relleno

El relleno al interior del basamento que sostiene al edificio está formado por piedras irregulares sin argamasa entre sí, por lo cual no es muy consistente.

Características de los Sillares

No se reportan las características de los sillares.

Tipo de mezcla

No se reportan las características de la mezcla.

Escaleras

No se preservaron las escaleras del edificio H Sub-2.

Características de los Sillares

The Características de los Sillares are not reported.

Medidas de Peraltes y Huellas

Los escalones de la plataforma presentan 0.40 m de huella y 0.25 m de peralte.

Morfología

La escalera de la plataforma es de tipo exenta. Los investigadores del Proyecto Nacional Tikal consideran que por analogía, la estructura H Sub-2 tenía las mismas características de los edificios de la siguiente fase.

Edificio

Características de los Muros

Los muros del edificio son rectos, con un espesor que varía de los 0.85 m a los 0.90 m, mientras que el muro central que divide las crujías tiene un ancho de 0.70 m.

En la fachada posterior se observaron dos agujeros de ventilación a 0.55 m del nivel del piso.

Características de los Dinteles

Por la mutilación del edificio no se localizaron las huellas de los dinteles.

Características de los Aplanados

Se localizó estuco en color rojo.

Características del Relleno

No se reportan las características de los rellenos de los muros.

Características de los Sillares

No se reportan las características de los sillares.

Tipo de mezcla

No se especifican las características de la mezcla.

Bóvedas

Características de los Sillares

No se especifican las características de los sillares.

Características del Intradós

La bóveda de la segunda crujía tenía una altura total de 2.70 m y un arranque de bóveda a 1.50 m del nivel del piso.

Largo y Ancho (área a cubrir)

La primera crujía ocupa un área de 12.18 m²; la segunda crujía 14.37 m².

Tipo de mezcla

No se reportan las características de la mezcla empleada.

Tipo de Relleno

No se reportan las características del relleno de las bóvedas.

Tipo de Cornisas

Las cornisas localizadas en la fachada posterior sobresalen 0.30 m y presentan una acanaladura que los investigadores del Proyecto Nacional Tikal denominan como "gotera o *cortagoteras*".

Características del Extradós

El paramento inferior mide 1.50 m desde donde se distingue la línea de cornisa la cual sobresale 0.30 m y que presenta una especie de canal conocido como "gotera o *cortagotera*".

Elementos de Decoración

Frisos

Dimensiones Generales

El friso de la fachada posterior mide 10.70 m de largo, divididos en tres sectores, el central de 6.75 m y los extremos de 1.90 m c/u con una altura general de 1.30 m.

Descripción General

En el sector central se encuentran modelados en estuco dos personajes de cuerpo completo colocados en posición horizontal, ambos se miran y cuentan con elementos similares, como tocado en la cabeza, complejo de orejeras y taparrabo. Las diferencias se localizan en las características de los rostros ya que el del lado sur presenta rasgos zoomorfos y el del lado norte polimorfos.

En cada extremo se representa un rostro humano modelado en estuco, ambas figuras son de forma idéntica y están representadas de perfil con la vista en dirección del piso, ambas cabezas se orientan hacia los costados del edificio. Estas figuras portan orejeras, tocado sobre la cabeza y en la parte inferior, un lazo anudado de donde penden dos elementos colgantes.

Mascarones

Este edificio no presenta mascarones asociados.

ACRÓPOLIS DEL CONJUNTO SUR GRUPO H *FASE CONSTRUCTIVA 4*

Características Generales

Planta

Forma

Consiste en una plataforma de tipo rectangular con esquinas redondeadas y remetidas con su acceso al oeste, sobre ella se desplanta un solo edificio rectangular (H Sub-3).

Dimensiones

La plataforma mide 33.50 m en su eje norte-sur y 41.90 m en su eje este-oeste.

La estructura H Sub-3 mide en su eje norte-sur 24 m y 20 m en el eje este-oeste.

Basamento

Características de los Cuerpos

El cuerpo de la plataforma presenta una banqueta inferior, entrecalle y moldura que da lugar a la parte superior del muro.

La estructura H Sub-3 tiene un basamento de tres cuerpos compuestos de un doble paramento dividido por una ceja con esquinas remetidas. Se presenta una excepción en la fachada oeste ya que cuenta con mascarones en sus dos primeros cuerpos.

Dimensiones

La plataforma mide 0.60 m de alto en la base de la banqueta y 0.70 m de ancho; la entrecalle 0.35 m de alto con una ceja de 0.10 m y el paramento de 2.00 m.

Las dimensiones del primer cuerpo de la H Sub-3 es de 2.65 m de alto con una base de 20 × 24 m.

El segundo cuerpo mide 2.65 m de alto y 20 m en su eje norte–sur y 18 m en el eje este–oeste con una terraza que lo separa del cuerpo anterior de 1.40 m.

El tercer cuerpo mide 18.50 m en su eje norte–sur y 10.90 m en el este–oeste con una altura de 1.20 m, pero su altura original debió ser de 1.60 m.

Escaleras

Características Generales

La plataforma mantiene una escalinata al oeste aumentándosele varios escalones pero sin modificar su ancho, huellas y peraltes.

El edificio presenta tres escaleras, en el primer y segundo cuerpo una central y dos auxiliares. La central es de tipo exenta y las auxiliares son remetidas.

Para el tercer cuerpo la escalera central es exenta.

Dimensiones

Las dimensiones de la escalera de la plataforma son similares a la de las fases anteriores solamente se le aumentaron varios escalones.

La escalera central asciende hasta el segundo cuerpo y mide 3.50 de ancho con 12 escalones de 0.30 m de huella por 0.40 m de peralte, el cual presenta una inclinación de 0.20 m. Las escaleras auxiliares miden 2.40 m de ancho y se componen de 6 escalones de 0.50 m de peralte y 0.20 m de huella. En este caso los peraltes presentan una inclinación de 0.20 m.

Las escaleras auxiliares del segundo cuerpo miden 1.40 de ancho con 7 escalones de 0.20 m de huella por 0.35 m de peralte y una inclinación de 0.10 m.

La escalera del tercer cuerpo mide 2.85 m de ancho con seis escalones calculados de 0.30 m de huella por 0.30 m de peralte.

Edificio

Características Generales

Esta estructura no presentó edificio o crujías asociadas.

Elementos Sintácticos

Época Constructiva

Este edificio corresponde al periodo *Chicanel* de Uaxactún (300 a.C. al 250 D.C.).

Planta Arquitectónica

Distribución de Elementos

Consiste de una plataforma ubicada en el costado este de la plaza sur del grupo, sobre ella, orientada al oeste, se desplanta la estructura H Sub-3.

Basamento

Características de los Cuerpos

Los cuerpos, tanto de la plataforma como del edificio H Sub-3, presentan el diseño típico de moldura correspondiente al estilo arquitectónico Petén, con mascarones asociados a la fachada oeste.

Características de los aplanados

Los muros en varios sectores, tanto de la plataforma como del edificio, presentan aplanados de estuco.

Características del Relleno

El relleno al interior del basamento es compacto, formado por piedras de diferente tamaño mezcladas con lodo y tierra de color oscuro proveniente de los terrenos inundables (bajos).

Características de los Sillares

No se reportan las características de los sillares.

Tipo de mezcla

No se reportan las características de la mezcla empleada.

Escaleras

Características de los Sillares

No se reportan las características de los sillares que componen las escalinatas.

Medidas de Peraltes y Huellas

Existe una clara diferencia entre los escalones de las escaleras auxiliares (0.50 m de peralte y 0.20 m de huella) con respecto a los de la central (de 0.30 m de huella por 0.40 m de peralte).

Los escalones de la plataforma presentan aproximadamente 0.40 m de huella y 0.25 m de peralte.

Morfología

Para este momento se tienen dos tipos de escaleras: remetidas y exentas.

Edificio

No hay edificio con crujiás para este estadio.

Bóvedas

No hay presencia de bóvedas para este momento.

Elementos de Decoración

Frisos

No hay frisos para este edificio.

Mascarones

Dimensiones Generales

Son cuatro mascarones, cada uno de ellos mide 5.50 m de ancho por 2.65 m de alto.

Descripción General

La figura central es un monstruo que combina rasgos felinos, lleva sobre su cabeza el símbolo *Witz* (montaña) y muestra las fauces abiertas con dos colmillos y/o vírgulas que emergen de sus comisuras. ([Figura 26](#), abajo)

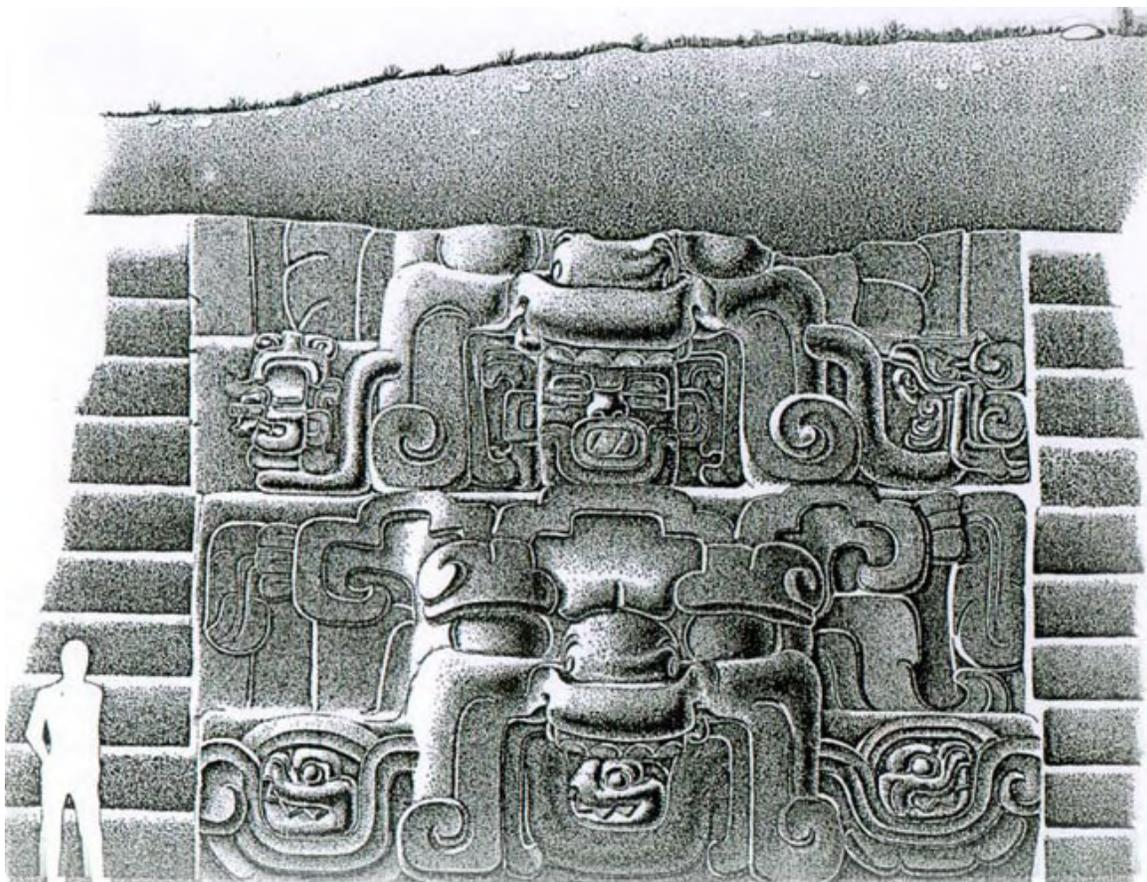


Figura 26. Drawing of the mask, Structure H Sub-3, Uaxactún.

ACRÓPOLIS DEL CONJUNTO SUR GRUPO H FASE CONSTRUCTIVA 4A

Características Generales

Ground Planta

Forma

Consiste en una plataforma de tipo rectangular con esquinas redondeadas y remetidas con su acceso al oeste. Sobre ella se desplantan tres edificios rectangulares: uno al oeste (H Sub-3) y dos en los extremos norte y sur (H Sub-4 y H Sub-5).

Dimensiones

La plataforma mide 33.50 m en su eje norte-sur y 41.90 m en su eje este-oeste.

El edificio H Sub-3 mide en su eje norte-sur 24 m y 20 m en el eje este-oeste.

El edificio H Sub-5 mide 9.75 m en su eje este–oeste y 5.60 m en el norte sur. El edificio H Sub-4 es de iguales dimensiones.

Basamento

Características de los Cuerpos

El cuerpo de la plataforma presenta una banqueteta inferior, entrecalle y moldura que da lugar a la parte superior del muro.

La estructura H Sub-3 tiene un basamento de tres cuerpos compuestos de un doble paramento dividido por una ceja con esquinas remetidas, con excepción de la fachada oeste ya que presenta mascarones en sus dos primeros cuerpos.

El basamento que sustenta a la estructura H Sub-5 y la H Sub-4 cuenta con una moldura que aparece en todos sus costados, aunque a diferentes niveles; en su costado posterior en la parte central destaca una moldura en delantal. Este basamento presenta mascarones a los costados de la escalera de acceso.

Dimensiones

La plataforma mide 0.60 m de alto en la base de la banqueteta y 0.70 m de ancho, la entrecalle de 0.35 m de alto y 0.10 m de ceja y el paramento mide 2.00 m de alto.

Las dimensiones del primer cuerpo de la H Sub-3 es de 2.65 m de alto con una base de 20 × 24 m. El segundo cuerpo mide 2.65 m de alto; 20 m en su eje norte–sur y 18 m en el eje este–oeste con una terraza que lo separa del cuerpo anterior de 1.40 m.

El tercer cuerpo mide 18.50 m en su eje norte–sur y 10.90 m en el este–oeste con una altura de 1.20 m, pero su altura original debió ser de 1.60 m.

El edificio H Sub-5 se ubica sobre un basamento de 1.71 m de altura con 9.75 m en su eje este–oeste y 5.60 m en el norte–sur.

La estructura H Sub-4 presenta las mismas dimensiones que la H Sub-5.

Escaleras

Características Generales

La escalera de la plataforma no presenta cambios con respecto al estadio anterior.

El edificio presenta tres escaleras: en el primer y segundo cuerpo una central y dos auxiliares. La central es de tipo exenta y las auxiliares remetidas; para el tercer cuerpo la escalera central es exenta.

Las escaleras de los basamentos de las estructuras H Sub-5 y de la H Sub-4 son de tipo exento.

Dimensiones

Las dimensiones de la escalera de la plataforma son similares a la de los estadios anteriores.

La escalera central del edificio H Sub-3 asciende hasta el segundo cuerpo que mide 3.50 de ancho con 12 escalones de 0.30 m de huella por 0.40 m de peralte, el cual presenta una inclinación de 0.20 m. Las escaleras auxiliares miden 2.40 m de ancho y se componen de 6 escalones de 0.50 m de peralte y 0.20 m de huella. En este caso los peraltes presentan una inclinación de 0.20 m.

Las escaleras auxiliares del segundo cuerpo miden 1.40 de ancho con 7 escalones de 0.20 m de huella por 0.35 m de peralte y una inclinación de 0.10 m.

La escalera del tercer cuerpo mide 2.85 m de ancho y se le calculan seis escalones de 0.30 m de huella por 0.30 m de peralte.

La escalera del basamento de la H Sub-5 mide 2 m de ancho y se compone de cuatro escalones de 0.40 m de huella por 0.35 m de peralte; en lo que respecta a la H Sub-4 presenta dimensiones semejantes.

Edificio

Características Generales

Ambos edificios (la H Sub-4 y H Sub-5) presentaron un edificio de dos crujías orientadas en sentido este-oeste y con su acceso hacia el interior de la plaza.

El acceso entre ambos espacios se da a través de una puerta desfasada hacia el oeste con respecto a la línea central del edificio. ([Figura 27](#), abajo)

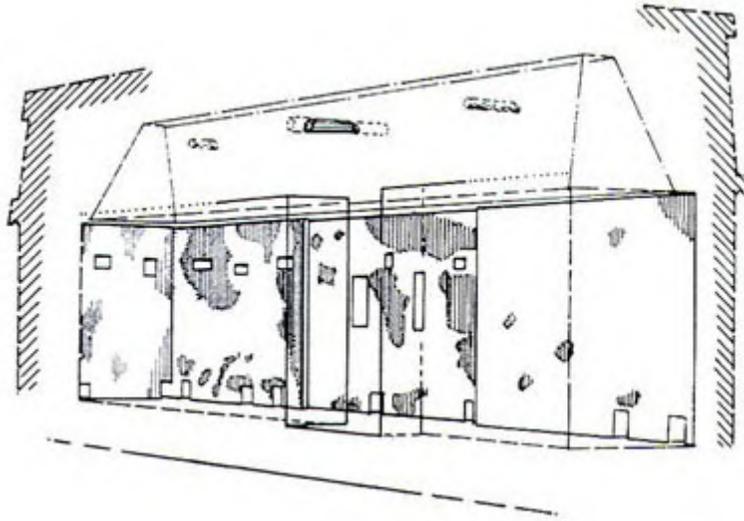


Figura 27. Southeast view of the second bay of Structure H Sub-5, Uaxactún.

Dimensiones

La primera crujía del edificio H Sub-5 mide 6.40 m de largo por 1.30 m de ancho y la segunda mide 7.25 m de largo por 0.82 de ancho. Las crujías se ubican a alturas diferentes debido a un escalón de 0.30 m que las separa.

Las crujías del edificio H Sub-4 presentan medidas semejantes a las del edificio H Sub-5 con la diferencia de que la primera crujía es menos ancha que la segunda, aunque no se reportan las medidas específicas.

Elementos sintácticos

Época Constructiva

Este edificio corresponde al periodo *Chicanel* de Uaxactún (300 a.C. al 250 D.C.).

Planta Arquitectónica

Distribución de Elementos

Consiste de una plataforma ubicada en el costado este de la plaza sur del grupo, sobre ella, colocada en el lado oeste, se desplanta la estructura H Sub-3 y en los extremos norte y sur las estructuras H Sub-4 y 5 respectivamente.

Basamento

Características de los Cuerpos

Los cuerpos, tanto de la plataforma como de los edificios, presentan el diseño típico de moldura correspondiente al estilo arquitectónico Petén, además de contar con decoración asociada representada por mascarones zoomorfos asociados a las fachadas principales de las estructuras.

Características de los Aplanados

Los muros en varios sectores, tanto de la plataforma como de los edificios, presentan aplanados de estuco.

Características del Relleno

El relleno al interior del basamento es compacto, formado por piedras de diferentes tamaños aglutinadas con lodo.

Características de los Sillares

No se reportan las características de los sillares.

Tipo de mezcla

No fue posible caracterizar el tipo de mezcla empleado en los cuerpos.

Escaleras

Características de los Sillares

No se reportan las características de los sillares.

Medidas de Peraltes y Huellas

En la estructura H Sub-3 existe una clara diferencia entre los escalones de las escaleras auxiliares (0.50 m de peralte y 0.20 m de huella) con respecto de la central (de 0.30 m de huella por 0.40 m de peralte).

En las estructuras H Sub-4 y 5 las escaleras del basamento presentan unas medidas de 0.40 m de huella por 0.35 m de peralte.

Los escalones de la plataforma presentan aproximadamente 0.40 m de huella y 0.25 m de peralte.

Morfología

Para este momento se tienen dos tipos de escaleras: remetidas y exentas.

Edificio

Características de los Muros

Los muros de los edificios H Sub-4 y 5 presentan un grosor entre 0.45 y 0.50 m y fueron realizados con sillares pequeños no labrados.

Características de los Dinteles

En las estructuras H Sub-4 y 5 se identificaron los espacios correspondientes a los dinteles en los vanos de las puertas. Se deduce que fueron de madera cuyas dimensiones eran de 2.83 m de largo y 0.21 m de espesor en el primer acceso y el segundo dintel media 2.27 m de largo con un espesor de 0.10 m.

Características de los Aplanados

Los muros se recubrieron con estuco pintado en color rojo, tanto en su cara interna como externa.

Características del Relleno

No se pudo caracterizar el relleno de los muros.

Características de los Sillares

Fueron realizados con sillares pequeños no labrados.

Tipo de mezcla

No se pudo caracterizar el tipo de mezcla empleada para unir los sillares.

Bóvedas

Características de los Sillares

Presenta un acabado irregular debido al tipo de piedra pequeña que se empleó.

Características del Intradós

Presentan un intradós recto.

Largo y Ancho (área a cubrir)

De la estructura H Sub-5 su primera crujía cubre un área de 8.32 m² y la segunda cubre un área de 5.94 m².

Las crujías de la estructura H Sub-4 presentan dimensiones similares.

Tipo de mezcla

No se reportan las características de la mezcla empleada.

Tipo de Relleno

No se reportan las características del relleno empleado en la bóveda.

Tipo de Cornisas

No se reportan las características de las cornisas.

Características del Extradós

No se reportan las características del extradós.

Elementos de Decoración

Frisos

No se reportan frisos para estos edificios.

Mascarones

Dimensiones Generales

La estructura H Sub-3 presenta cuatro mascarones zoomorfos, cada uno de ellos mide 5.50 m de ancho por 2.65 m de alto.

A los costados de la escalinata de acceso a los edificio H Sub-4 y 5 se localizaron dos representaciones escultóricas de 2.95 m de largo por 1.30 m de alto.

Descripción General

En lo que respecta a la H Sub-3 la figura central es un monstruo que combina rasgos felinos y que lleva sobre su cabeza el símbolo *Witz* (montaña). Muestra las fauces abiertas con dos colmillos o vírgulas que emergen de sus comisuras.

En términos generales los mascarones que flanquean las escaleras de acceso a los edificios H Sub-4 y 5 son sumamente semejantes entre sí y constan de un rostro que conjuga elementos felinos con orejeras a sus lados. ([Figura 28](#), abajo)

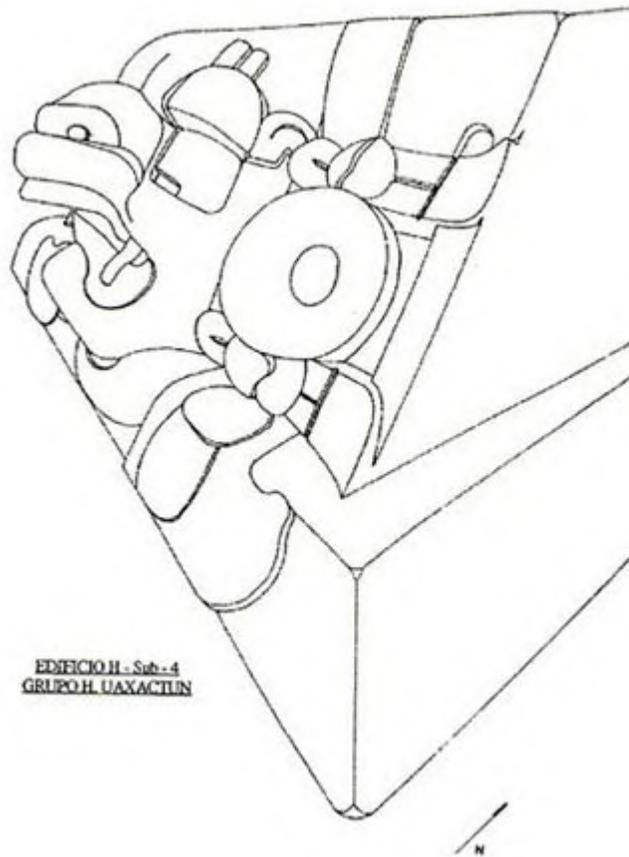


Figura 28. Perspective of the mask from the Basamento of Structure H Sub-4, Uaxactún.

ACRÓPOLIS DEL CONJUNTO SUR GRUPO H FASE CONSTRUCTIVA 5

Características Generales

Planta

Forma

Consiste en una plataforma de tipo rectangular con esquinas redondeadas y remetidas con su acceso al oeste y mascarones flanqueando las escaleras. Sobre ella se desplantan cinco edificios rectangulares: uno al oeste (H Sub-3), dos en los extremos norte y sur (H Sub-4 y H Sub-5) y dos en línea sobre el costado este (H Sub-6 y 7).

Dimensiones

La plataforma mide 33.50 m en su eje norte-sur y 45 m en su eje este-oeste.

El edificio H Sub-3 mide en su eje norte-sur 24 m y 20 m en el eje este-oeste.

El edificio H Sub-5 mide 9.75 m en su eje este-oeste y 5.60 m en el norte sur. El edificio H Sub-4 es de dimensiones semejantes.

El edificio H Sub-6 mide 6.60 m en su eje norte-sur y 6.20 m en su eje este-oeste. El edificio H Sub-7 mide 7 m en su eje norte-sur y 5.75 m en su eje este-oeste.

Basamento

Características de los Cuerpos

El cuerpo de la plataforma presenta una banquetta inferior, entrecalle y moldura que da lugar a la parte superior del muro.

La estructura H Sub-3 tiene un basamento de tres cuerpos compuestos de un doble paramento dividido por una ceja con esquinas remetidas, con excepción de la fachada oeste ya que presenta mascarones en sus dos primeros cuerpos.

El basamento que sustenta a las estructuras H Sub-5 y H Sub-4 cuenta con una moldura que aparece en todos sus costados, aunque a diferentes niveles y en su lado posterior en la parte central destaca una moldura en delantal.

Las estructuras H Sub-6 y 7 tienen basamentos con molduras en sus costados así como molduras en delantal en su parte posterior similares a los otros edificios.

Dimensiones

La plataforma mide 0.60 m de alto en la base de la banquetta y 0.70 m de ancho, la entrecalle 0.35 m de alto con 0.10 m de ceja y el paramento mide 2.00 m.

Las dimensiones del primer cuerpo de la H Sub-3 son de 2.65 m de alto con una base de 20 × 24 m. El segundo cuerpo mide 2.65 m de alto y 20 m en su eje norte-sur y 18 m en el eje este-oeste con una terraza que lo separa del cuerpo anterior de 1.40 m.

El tercer cuerpo mide 18.50 m en su eje norte-sur y 10.90 m en el este-oeste con una altura de 1.20 m, pero su altura original debió ser de 1.60 m.

El edificio H Sub-5 se ubica sobre un basamento de 1.71 m de altura con 9.75 m en su eje este-oeste y 5.60 m en el norte sur.

La estructura H Sub-4 presenta las mismas dimensiones que la H Sub-5.

Las estructuras H Sub-6 y 7 tienen un basamento que mide 1.20 m de altura con moldura baja a 0.25 m del nivel de piso y una ceja de 0.10 m; un segundo paramento de 0.95 m presenta una inclinación de 0.80 m.

Escaleras

Características Generales

La escalera de la plataforma es de tipo exenta.

El edificio H Sub-3 presenta tres escaleras: en el primer y segundo cuerpo una central y dos auxiliares. La central de tipo exenta y las auxiliares remetidas; para el tercer cuerpo la escalera central es exenta.

Las escaleras de los basamentos de los edificios H Sub-5 y H Sub-4 son de tipo exento.

Las escaleras de los edificios H Sub-6 y 7 son de tipo exento.

Dimensiones

La escalera de la plataforma mide 5.75 m de ancho con nueve escalones de 0.35 m de huella y 0.30 m de peralte.

La escalera central del edificio H Sub-3 asciende hasta el segundo cuerpo midiendo 3.50 de ancho con 12 escalones de 0.30 m de huella por 0.40 m de peralte, el cual presenta una inclinación de 0.20 m. Las escaleras auxiliares miden 2.40 m de ancho y se componen de 6 escalones de 0.50 m de peralte y 0.20 m de huella. En este caso los peraltes presentan una inclinación de 0.20 m.

Las escaleras auxiliares del segundo cuerpo miden 1.40 de ancho y cuentan con 7 escalones de 0.20 m de huella por 0.35 m de peralte y una inclinación de 0.10 m.

La escalera del tercer cuerpo mide 2.85 m de ancho con aproximadamente seis escalones de 0.30 m de huella por 0.30 m de peralte.

La escalera del basamento de la H Sub-5 mide 2 m de ancho y se compone de cuatro escalones de 0.40 m de huella por 0.35 m de peralte; en lo que respecta a la H Sub-4 presenta dimensiones semejantes.

Las escaleras de los basamentos de los edificios H Sub-6 y 7 miden 2 m de ancho y se componen de dos escalones de 0.50 m de peralte y 0.35 m de huella los cuales dan acceso a una plataforma de 0.90 m de ancho y a un tercer escalón de acceso a la altura de la crujía.

Edificio

Características Generales

Ambos edificios, la H Sub-4 y H Sub-5, presentaron un edificio de dos crujías orientadas en sentido este–oeste y con su acceso hacia el interior de la plaza.

El acceso entre ambos espacios se da a través de una puerta desfasada hacia el oeste con respecto a la línea central del edificio.

La estructura H Sub-6 y 7 presentan una sola crujía orientada en sentido norte–sur.

Dimensiones

La primera crujía del edificio H Sub-5 mide 6.40 m de largo por 1.30 m de ancho y la segunda mide 7.25 m de largo por 0.82 de ancho. Las crujías se ubican a alturas diferentes debido a un escalón de 0.30 m que las separa.

Las crujías del edificio H Sub-4 presentan medidas semejantes a las del edificio H Sub-5 con la diferencia de que la primera crujía es menos ancha que la segunda, aunque no se reportan las medidas específicas.

La crujía de la estructura H Sub-6 mide 4.20 m de largo por 2.05 m de ancho con un acceso de 1.55 m de ancho.

La crujía de la estructura H Sub-7 mide 4.65 m de largo por 2.40 m de ancho con un acceso de 1.55 m de ancho.

Elementos Sintácticos

Época Constructiva

Este edificio corresponde al periodo *Chicanel* de Uaxactún (300 a.C. al 250 D.C.).

Planta Arquitectónica

Distribución de Elementos

Consiste de una plataforma ubicada en el costado este de la plaza sur del grupo, sobre ella colocada en el lado oeste se desplanta la estructura H Sub-3 y en los extremos norte y sur las estructuras H Sub-4 y 5 respectivamente.

Cerrando el espacio hacia el este se localiza en el extremo norte el edificio H Sub-6 y en el extremo sur el edificio H Sub-7.

Basamento

Características de los Cuerpos

Los cuerpos, tanto de la plataforma como de los edificios, presentan el diseño típico de moldura correspondiente al estilo arquitectónico Petén, además de contar con decoración asociada representada por mascarones zoomorfos asociados a las fachadas principales de las estructuras.

Características de los Aplanados

Los muros en varios sectores tanto de la plataforma como de los edificios presentan aplanados de estuco.

Características del Relleno

El relleno al interior del basamento es compacto, formado por piedras de diferentes tamaños aglutinadas con lodo.

Características de los Sillares

No se reportan las características de los sillares.

Tipo de mezcla

No se pudo caracterizar el tipo de mezcla empleado en los cuerpos.

Escaleras

Características de los Sillares

No se reportan las características de los sillares.

Medidas de Peraltes y Huellas

La escalera de la plataforma presenta escalones de 0.35 m de huella y 0.30 m de peralte.

En la estructura H Sub-3 existe una clara diferencia entre los escalones de las escaleras auxiliares (0.50 m de peralte y 0.20 m de huella) con respecto a los de la central (de 0.30 m de huella por 0.40 m de peralte).

En las estructuras H Sub-4 y 5 las escaleras del basamento presentan unas medidas de 0.40 m de huella por 0.35 m de peralte.

En las estructuras H Sub-6 y 7 las escaleras de su basamento presentan escalones de 0.50 m de peralte y 0.35 m de huella.

Morfología

Para este momento se tienen dos tipos de escaleras: remetidas y exentas.

Edificio

Características de los Muros

Los muros de los edificios H Sub-4 y 5 presentan un grosor entre 0.45 y 0.50 m, y fueron realizados con sillares pequeños no labrados.

Los muros de los edificios H Sub-6 y 7 presentan un grosor de 0.50 m.

Características de los Dinteles

En las estructura H Sub-4 y 5 se identificaron los espacios correspondientes a los dinteles en los vanos de las puertas. Se deduce que fueron de madera cuyas dimensiones eran de 2.83 m de largo y 0.21 m de espesor en el primer acceso; el segundo dintel media 2.27 m de largo con un espesor de 0.10 m.

No se reportan características de dinteles en los edificios H Sub-6 y 7.

Características de los aplanados

Los muros se recubrieron con estuco pintado en color rojo tanto en su cara interna como externa.

Características del Relleno

No se pudo caracterizar el relleno de los muros.

Características de los Sillares

Fueron realizados con sillares pequeños no labrados.

Tipo de mezcla

No se pudo caracterizar el tipo de mezcla empleada para unir los sillares.

Bóvedas

Para este estadio hay que señalar que los edificios H Sub-6 y 7 presentaron muros altos en su fachada frontal, pero su fachada posterior fue mutilada por la construcción realizada en el estadio siete, observándose restos de figuras que decoraban el friso del edificio lo cual fue la evidencia para aseverar la presencia de la bóveda.

Características de los Sillares

Presenta un acabado irregular debido al tipo de piedra pequeña que se empleó.

Características del Intradós

Presentan un intradós recto.

Largo y Ancho (área a cubrir)

De la estructura H Sub-5 su primera crujía cubre un área de 8.32 m² la segunda cubre un área de 5.94 m².

Las crujías de la estructura H Sub-4 presentan dimensiones similares.

La crujía de la estructura H Sub-6 cubriría un espacio de 8.61 m².

La crujía de la estructura H Sub-7 cubriría un espacio de 11.16 m².

Tipo de mezcla

No se reportan las características de la mezcla empleada.

Tipo de Relleno

No se reportan las características del relleno empleado en la bóveda.

Tipo de Cornisas

No se reportan las características de las cornisas.

Características del Extradós

No se reportan las características del extradós.

Elementos de Decoración

Frisos

Descripción General

Para este estadio se localizó la presencia en la fachada frontal de los edificios H Sub-6 y 7 restos de figuras modeladas en estuco que decoraban el friso del edificio, aunque por el grado de deterioro no se pueden caracterizar.

Mascarones

Dimensiones Generales

La estructura H Sub-3 presenta cuatro mascarones zoomorfos cada uno de ellos mide 5.50 m de ancho por 2.65 m de alto.

A los costados de la escalinata de acceso a los edificio H Sub-4 y 5 se localizaron dos representaciones escultóricas de 2.95 m de largo por 1.30 m de alto.

La plataforma general del conjunto presenta dos mascarones a sus costados los cuales miden 7.50 m de ancho por 4 m de altura con una inclinación de 42.5°. ([Figura 29](#), abajo)

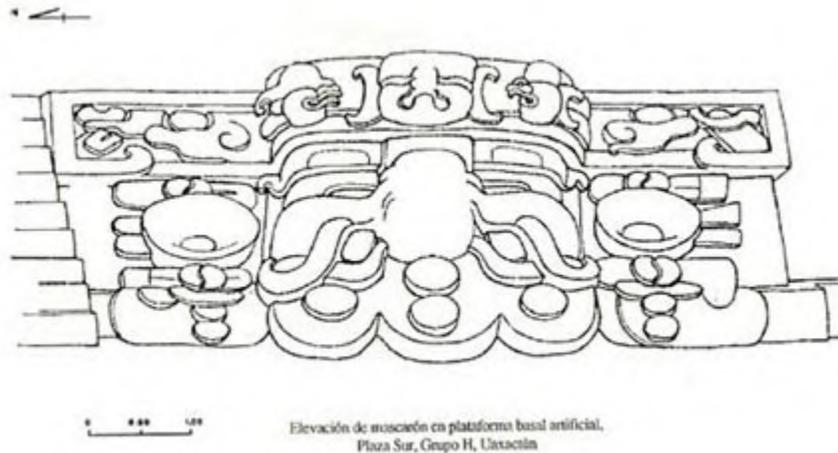


Figura 29. Perspective of the mask from the platform of FASE CONSTRUCTIVA Six of the South Complex, Group H, Uaxactún.

Descripción General

En lo que respecta a la H Sub-3 la figura central es un monstruo que combina rasgos felinos, y que lleva sobre su cabeza el símbolo *Witz* (montaña). Muestra las fauces abiertas con dos colmillos o vírgulas que emergen de sus comisuras.

En términos generales los mascarones que flanquean las escaleras de acceso a los edificios H Sub-4 y 5 son sumamente semejantes entre sí, constan de un rostro que conjuga elementos felinos con orejeras a sus lados.

Los mascarones de la plataforma muestran una figura antropomorfa de cuya boca emergen dos volutas o vírgulas, está ataviada con orejeras y una especie de diadema en la cabeza donde aparecen tres pequeñas imágenes o mascararas, dos de perfil y una frontal.

ACRÓPOLIS DEL CONJUNTO SUR GRUPO H FASE CONSTRUCTIVA 6

Características Generales

Planta Arquitectónica

Forma

Consiste en una plataforma de tipo rectangular con esquinas redondeadas y remetidas con su acceso al oeste y mascarones flanqueando las escaleras, sobre ella se

desplantan seis edificios rectangulares: uno al oeste (H Sub-3), dos en los extremos norte y sur (H Sub-4 y H Sub-5) y tres en línea sobre el costado este (H Sub-6, 7 y 10).

Dimensiones

La plataforma mide 33.50 m en su eje norte–sur y 45 m en su eje este–oeste.

El edificio H Sub-3 mide en su eje norte–sur 24 m y 20 m en el eje este–oeste.

El edificio H Sub-5 mide 9.75 m en su eje este–oeste y 5.60 m en el norte sur. El edificio H Sub-4 es de dimensiones semejantes.

El edificio H Sub-6 mide 6.60 m en su eje norte–sur y 6.20 m en su eje este–oeste. El edificio H Sub-7 mide 7 m en su eje norte–sur y 5.75 m en su eje este–oeste.

El edificio H Sub-10 mide 6.18 m de largo por 4 m de ancho.

Basamento

Características de los Cuerpos

El cuerpo de la plataforma presenta una banquetta inferior, entrecalle y moldura que da lugar a la parte superior del muro.

La estructura H Sub-3 tiene un basamento de tres cuerpos compuestos de un doble paramento dividido por una ceja con esquinas remetidas, con excepción de la fachada oeste ya que presenta mascarones en sus dos primeros cuerpos.

El basamento que sustenta a las estructuras H Sub-5 y H Sub-4 cuenta con una moldura que aparece en todos sus costados, aunque a diferentes niveles; en su lado posterior en la parte central destaca una moldura en delantal.

Las estructuras H Sub-6 y 7 tienen basamentos con molduras en sus costados así como molduras en delantal en su parte posterior similares a los otros edificios.

El cuerpo del basamento de la estructura H Sub-10 se compone de una banquetta baja desde la cual desplanta un muro inclinado.

Dimensiones

La plataforma mide 0.60 m de alto en la base de la banquetta y 0.70 m de ancho; la entrecalle 0.35 m de alto con 0.10 m de ceja, y el paramento mide 2.00 m.

Las dimensiones del primer cuerpo de la H Sub-3 es de 2.65 m de alto con una base de 20 × 24 m. El segundo cuerpo mide 2.65 m de alto; cuenta con 20 m en su eje norte–sur y 18 m en el eje este–oeste y una terraza que lo separa del cuerpo anterior de 1.40 m.

El tercer cuerpo mide 18.50 m en su eje norte–sur y 10.90 m en el este–oeste con una altura de 1.20 m, pero su altura original debió ser de 1.60 m.

El edificio H Sub-5 se ubica sobre un basamento de 1.71 m de altura con 9.75 m en su eje este–oeste y 5.60 m en el norte sur.

La estructura H Sub-4 presenta las mismas dimensiones que la H Sub-5.

Las estructuras H Sub-6 y 7 tienen un basamento que mide 1.20 m de altura con moldura baja a 0.25 m del nivel de piso y una ceja de 0.10 m; un segundo paramento de 0.95 m con una inclinación de 0.80 m.

Las medidas del basamento de la estructura H Sub-10 son aproximadas debido a que no se localizó la descripción específica de sus dimensiones. La banquetta inferior mide 0.35 m de alto con una entrecalle de 0.25 m y el paramento cuenta con 0.55 m.

Escaleras

Características Generales

La escalera de la plataforma es de tipo exenta.

El edificio H Sub-3 presenta tres escaleras: en el primer y segundo cuerpo una central y dos auxiliares. La central de tipo exenta y las auxiliares remetidas; para el tercer cuerpo la escalera central es exenta.

Las escaleras de los basamentos de los edificios H Sub-5 y H Sub-4 son de tipo exento.

Las escaleras de los edificios H Sub-6 y 7 son de tipo exento.

El edificio H Sub-10 presenta escaleras tanto en su fachada este como en la oeste y ambas son remetidas (integradas).

Dimensiones

La escalera de la plataforma mide 5.75 m de ancho con nueve escalones de 0.35 m de huella y 0.30 m de peralte.

La escalera central del edificio H Sub-3 asciende hasta el segundo cuerpo y mide 3.50 de ancho con 12 escalones de 0.30 m de huella por 0.40 m de peralte, el cual presenta una inclinación de 0.20 m. Las escaleras auxiliares miden 2.40 m de ancho y se componen de 6 escalones de 0.50 m de peralte y 0.20 m de huella. En este caso los peraltes presentan una inclinación de 0.20 m.

Las escaleras auxiliares del segundo cuerpo miden 1.40 de ancho con 7 escalones de 0.20 m de huella por 0.35 m de peralte y una inclinación de 0.10 m.

La escalera del tercer cuerpo cuenta con aproximadamente seis escalones y mide 2.85 m de ancho con escalones de 0.30 m de huella por 0.30 m de peralte.

La escalera del basamento de la H Sub-5 mide 2 m de ancho y se compone de cuatro escalones de 0.40 m de huella por 0.35 m de peralte; en lo que respecta a la H Sub-4 presenta dimensiones semejantes.

Las escaleras de los basamentos de los edificios H Sub-6 y 7 miden 2 m de ancho y se componen de dos escalones de 0.50 m de peralte y 0.35 m de huella los cuales dan acceso a una plataforma de 0.90 m de ancho y un tercer escalón de acceso a la altura de la crujía.

Las escaleras de la H Sub-10 se componen de dos escalones de 0.55 m de huella y un promedio de 0.45 m de peralte con un ancho de 1.50 m aproximadamente.

Edificio

Características Generales

Ambos edificios la H Sub-4 y H Sub-5 presentaron dos crujías orientadas en sentido este-oeste y con su acceso hacia el interior de la plaza.

El acceso entre ambos espacios se da a través de una puerta desfasada hacia el oeste con respecto a la línea central del edificio.

Las estructuras H Sub-6 y 7 presentan una sola crujía orientada en sentido norte-sur.

El edificio de la estructura H Sub-10 presenta características muy particulares ya que no cuenta con bóveda, fue diseñado como un portal o pasaje de acceso al interior del conjunto por lo cual tiene acceso por sus costados este y oeste.

Dimensiones

La primera crujía del edificio H Sub-5 mide 6.40 m de largo por 1.30 m de ancho y la segunda mide 7.25 m de largo por 0.82 de ancho. Las crujías se ubican a alturas diferentes debido a un escalón de 0.30 m que las separa.

Las crujías del edificio H Sub-4 presentan medidas semejantes a las del edificio H Sub-5 con la diferencia de que la primera crujía es menos ancha que la segunda, aunque no se reportan las medidas específicas.

La crujía de la estructura H Sub-6 mide 4.20 m de largo por 2.05 m de ancho con un acceso de 1.55 m de ancho.

La crujía de la estructura H Sub-7 mide 4.65 m de largo por 2.40 m de ancho con un acceso de 1.55 m de ancho.

La crujía de la estructura H Sub-10 mide 4.05 m de largo por 1.75 m de ancho con accesos de 2 m aproximadamente.

Elementos Sintácticos

Época Constructiva

Este edificio corresponde al periodo *Chicanel* de Uaxactún (300 a.C. al 250 D.C.).

Planta Arquitectónica

Distribución de Elementos

Consiste de una plataforma ubicada en el costado este de la plaza sur del grupo, sobre ella, colocada en el lado oeste, se desplanta la estructura H Sub-3 y en los extremos norte y sur las estructuras H Sub-4 y 5 respectivamente.

Cerrando el espacio hacia el este se localiza en el extremo norte el edificio H Sub-6 y en el extremo sur el edificio H Sub-7. En medio de los edificios antes citados se coloca la estructura H Sub-10 la cual funciona como punto de acceso al interior del conjunto.

Basamento

Características de los Cuerpos

Los cuerpos, tanto de la plataforma como de los edificios, presentan el diseño típico de moldura correspondiente al estilo arquitectónico Petén, además de contar con decoración asociada representada por mascarones zoomorfos asociados a las fachadas principales de las estructuras.

Características de los Aplanados

Los muros en varios sectores tanto de la plataforma como de los edificios presentan aplanados de estuco.

Características del Relleno

El relleno al interior del basamento es compacto, formado por piedras de diferentes tamaños mezcladas con lodo.

Características de los Sillares

No se reportan las características de los sillares.

Types of Mix

No se pudo caracterizar el tipo de mezcla empleado en los cuerpos.

Escaleras

Características de los Sillares

No se reportan las características de los sillares.

Medidas de Peraltes y Huellas

La escalera de la plataforma presenta escalones de 0.35 m de huella y 0.30 m de peralte.

En la estructura H Sub-3 existe una clara diferencia entre los escalones de las escaleras auxiliares (0.50 m de peralte y 0.20 m de huella) con respecto de la central (de 0.30 m de huella por 0.40 m de peralte).

En las estructuras H Sub-4 y 5 las escaleras del basamento presentan unas medidas de 0.40 m de huella por 0.35 m de peralte.

En las estructuras H Sub-6 y 7 las escaleras de su basamento presentan escalones de 0.50 m de peralte y 0.35 m de huella.

La H Sub-10 presenta escalones de 0.55 m de huella y un promedio de 0.45 m de peralte.

Morfología

Para este momento se tienen dos tipos de escaleras: remetidas y exentas.

Edificio

Características de los Muros

Los muros de los edificios H Sub-4 y 5 presentan un grosor entre 0.45 y 0.50 m, y fueron realizados con sillares pequeños no labrados.

Los muros de los edificios H Sub-6 y 7 presentan un grosor de 0.50 m.

Los muros del edificio H Sub-10 presentan un grosor general de 0.50 m excepto en los sectores centrales de las fachadas este y oeste en los cuales se colocó una decoración calada a manera de paneles con un grosor de 0.30 m. Dicha decoración se presenta de manera entrelazada como formando una estera o *Pop* en maya. ([Figura 30](#), abajo)

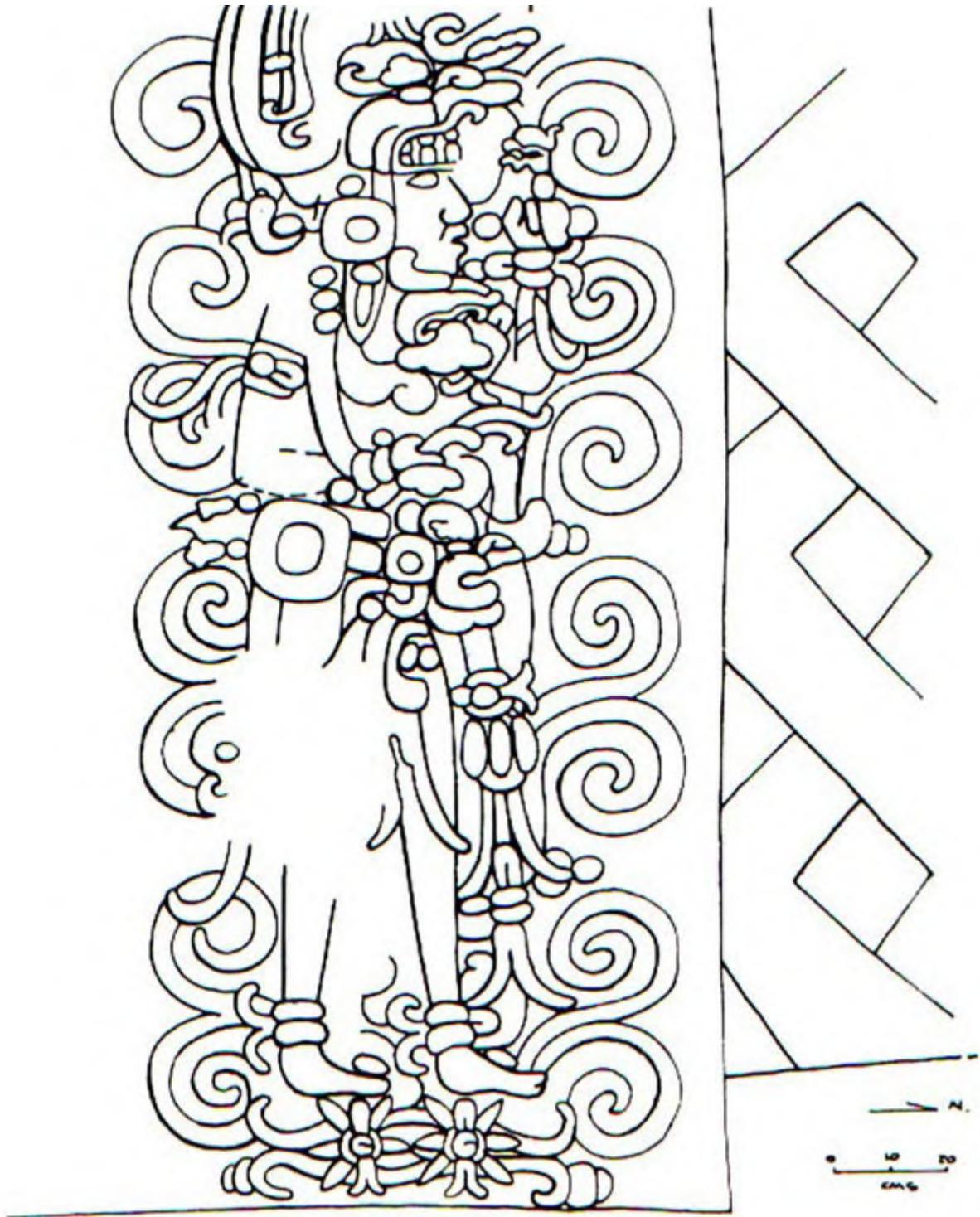


Figura 30. Drawing of the individual and the decoration of jambs, Structure H Sub-10, Uaxactún.

Características de los Dinteles

En las estructura H Sub-4 y 5 se identificaron los espacios correspondientes a los dinteles en los vanos de las puertas; se deduce que fueron de madera cuyas dimensiones eran de 2.83 m de largo y 0.21 m de espesor en el primer acceso. El segundo dintel media 2.27 m de largo con un espesor de 0.10 m.

No se reportan características de dinteles en los edificios H Sub-6 y 7.

El edificio H Sub-10 no presento dinteles en sus vanos.

Características de los Aplanados

Los muros se recubrieron con estuco pintado en color rojo tanto en su cara interna como externa.

Características del Relleno

No se pudo caracterizar el relleno de los muros.

Características de los Sillares

Fueron realizados con sillares pequeños no labrados; en la estructura H Sub-10 los sillares colocados en los paneles de las fachadas este y oeste son labrados y calados formando una decoración semejante a una estera, que permite el paso del viento.

Tipo de mezcla

No se pudo caracterizar el tipo de mezcla empleada para unir los sillares.

Bóvedas

Para esta fase hay que señalar que los edificios H Sub-6 y 7 presentaron muros altos en su fachada frontal, pero su fachada posterior fue mutilada por la construcción realizada en el estadio siete, observándose restos de figuras que decoraban el friso del edificio, lo cual fue la evidencia para aseverar la presencia de la bóveda.

El edificio H Sub-10 no presenta bóveda.

Características de los Sillares

Presenta un acabado irregular debido al tipo de piedra pequeña que se empleó.

Características del Intradós

Presentan un intradós recto.

Largo y Ancho (área a cubrir)

De la estructura H Sub-5 su primera crujía cubre un área de 8.32 m², la segunda cubre un área de 5.94 m².

Las crujías de la estructura H Sub-4 presentan dimensiones similares.

La crujía de la estructura H Sub-6 cubriría un espacio de 8.61 m².

La crujía de la estructura H Sub-7 cubriría un espacio de 11.16 m².

La crujía de la estructura H Sub-10 presenta un espacio de 7.08 m².

Tipo de mezcla

No se reportan las características de la mezcla empleada.

Tipo de Relleno

No se reportan las características del relleno empleado en las bóvedas.

Tipo de Cornisas

No se reportan las características de las cornisas.

Elementos de Decoración

Frisos

Descripción General

Para este estadio se localizó la presencia en la fachada frontal de los edificios H Sub-6 y 7 restos de figuras modeladas en estuco que decoraban el friso del edificio, aunque por el grado de deterioro no se pueden caracterizar.

Mascarones

Dimensiones Generales

La estructura H Sub-3 presenta cuatro mascarones zoomorfos, cada uno de ellos mide 5.50 m de ancho por 2.65 m de alto.

A los costados de la escalinata de acceso a los edificio H Sub-4 y 5 se localizaron dos representaciones escultóricas de 2.95 m de largo por 1.30 m de alto.

La plataforma general del conjunto presenta dos mascarones a sus costados los cuales miden 7.50 m de ancho por 4 m de altura con una inclinación de 42.5°.

La estructura H Sub-10 presenta cuatro mascarones de 0.90 m de alto y casi 2 m de ancho.

Descripción General

En lo que respecta a la H Sub-3 la figura central es un monstruo que combina rasgos felinos, y que lleva sobre su cabeza el símbolo *Witz* (montaña). Muestra las fauces abiertas con dos colmillos o vírgulas que emergen de sus comisuras.

En términos generales los mascarones que flanquean las escaleras de acceso a los edificios H Sub-4 y 5 son sumamente semejantes entre sí y constan de un rostro que conjuga elementos felinos con orejas a sus lados.

Los mascarones de la plataforma muestran una figura antropomorfa de cuya boca emergen dos volutas o vírgulas, está ataviada con orejas y una especie de diadema en la cabeza donde aparecen tres pequeñas imágenes o mascarar, dos de perfil y una frontal.

Los mascarones del basamento del edificio H Sub-10 representan figuras antropomorfas decoradas con orejas de las cuales penden elementos trilobados con círculos en sus extremos y en la parte inferior del rostro se ubica la representación de un lazo anudado.

Conclusiones

Como he apuntado a lo largo de este trabajo, la arquitectura debe representar para la investigación arqueológica un elemento dinámico que coadyuve al entendimiento de las culturas mesoamericanas. Este elemento presenta cambios y soluciones particulares, las cuales si no son comprendidas mediante un proceso sistemático pueden llegar a carecer de sentido y relegarían a la arquitectura a una posición en que solo se trabaje como un requisito más de tantos que cumplir en la investigación arqueológica.

En esta investigación se presentan varias propuestas que vale la pena resaltar, primero, se ha intentado una uniformación tanto en los conceptos técnicos como en los conceptos teóricos que se requieren para investigar la arquitectura; dentro de los conceptos teóricos que hay que revisar destaca el empleo de unidades de análisis que nos permitan definir y caracterizar los diferentes momentos que involucran a los edificios, para ello retomo los conceptos señalados por Carrasco y Boucher en 1985 como "Fase Constructiva", "Fase Arquitectónica" y "Estilo Arquitectónico".

El primero comprende las diferentes etapas del proceso constructivo de una entidad arquitectónica que va desde sus cimientos hasta su decoración, sin lograr en ningún momento una unidad funcional (Carrasco y Boucher 1985:57).

El segundo implica entidades estructurales que funcionan en sí mismas, y que están integradas por la conjugación de las fases constructivas, quedando establecido como

unidad mínima de la fase arquitectónica un edificio concebido de principio a fin (*Ídem*). Esta fase se puede manifestar en dos planos: el Vertical, caracterizado por la presencia de subestructuras que siempre se localizan debajo de la última fase arquitectónica; y el Horizontal, cuya unidad mínima se presenta como una subestructura parcial por estar conformada de agregados que cubren porciones de una totalidad.

Por último tendríamos el "Estilo Arquitectónico" que representaría la síntesis de los dos niveles anteriores; solo podríamos distinguir los diferentes estilos arquitectónicos cuando hallamos analizado las fases arquitectónicas que lo integran en su plano vertical (Carrasco y Boucher 1985:58).

Tradicionalmente se caracteriza el estilo arquitectónico con los elementos de la última fase visible de un sitio o región, lo cual distorsiona la apreciación veraz de sus características, esto aunado a que tradicionalmente la ubicación temporal de la arquitectura se establece por medio de la cronología cerámica, la cual pocas veces está ligada con ella, puesto que son procesos culturales independientes entre sí.

Como ejemplo de lo anterior tenemos el caso de la acrópolis del conjunto Sur del Grupo H de Uaxactún, en el cual se cambió el término de "estadio" por "fase constructiva", teniendo de esta manera tres fases arquitectónicas: la primera que integraría las fases 1 y 2; la segunda que englobaría las fases de la 3 a la 6 y que tomamos como objeto de estudio de este trabajo. Esta fase arquitectónica implica un espacio de tipo acrópolis con características similares a la Sub II c de Calakmul, en cuanto a la distribución de sus edificios y al uso de un edificio de acceso al conjunto con propiedades diferentes tanto en su decoración como en su morfología, con respecto a la de los demás. Para su cabal interpretación sería necesario un análisis profundo de sus elementos decorativos considerándolos como nociones relacionadas a un mito de origen asociado al culto de las montañas y cuevas, más que ligarlos a componentes de las narraciones del *Popol Vuh*.

La última fase arquitectónica correspondería al recubrimiento de este espacio por un edificio que adapta, mas que reproduce, el concepto de montaña; hay que señalar que por las características que presenta el mismo, su análisis abarcaría todo un estudio aparte.

Otra cuestión que es fundamental, se refiere a la concepción que se tiene de la arquitectura del periodo Preclásico Medio, en la cual se ha planteado la ausencia de arte escultórico asociado a ella. La Subestructura II c de Calakmul es la evidencia de la consolidación, tanto de la técnica de manufactura de frisos y mascarones, como de la expresión de los conceptos ideológicos tempranos de los Mayas de este periodo. Nuestros esfuerzos se deben concentrar en comprender y reanalizar las interpretaciones tradicionales de estos elementos por lo que la propuesta de este trabajo es el uso del análisis semiótico, el cual es una heurística que abre posibilidades sin censurar o descartar las existentes. Así mismo, la presencia de bóvedas de punto rebajado, redimensiona totalmente nuestros conceptos generales de la arquitectura Maya y nos plantea nuevas líneas de investigación orientadas a explicar el porque de su creación y su ausencia en los periodos posteriores, lo cual es ejemplo de la

diferencia en la concepción de la funcionalidad de los objetos entre los diferentes periodos de la historia Maya y de nuestra propia percepción que tenemos de los hombres que las crearon.

Tras el análisis de las cédulas podemos advertir las semejanzas que presentan en términos generales los elementos arquitectónicos de los tres sitios, lo cual no es raro tomando en cuenta la larga historia en común que presentan. Un elemento que nos permite apreciar diferencias al interior del Estilo Arquitectónico Petén, serían las características de los rellenos que forman tanto los basamentos, como los edificios. Estos rellenos se componen principalmente de lodo de akalche proveniente de las zonas de aguadas o bajos; elemento que al presentarse constante se convierte en un indicador del periodo Preclásico.

Por otra parte, los edificios abovedados como H Sub-2, H Sub-5 y 6 de Uaxactún presentan un desfase en el acceso de sus crujías con respecto a la línea central del edificio; esta característica se observa en Calakmul en el edificio Sub II c-3, el cual, pese a no haber sido incluido en este análisis por su incipiente investigación, comienza a mostrar particularidades semejantes.

En la estructura 5C-54 de Tikal podemos observar un cambio importante en lo que se refiere a la morfología de las escaleras y en las características de los sillares que las componen, ya que durante el periodo Preclásico las escaleras de los tres sitios se componen de bloques labrados cuyas dimensiones varían de los 0.25 a los 0.50 m de altura y 0.35 a 0.55 m de ancho; para la fase *Cauac* de Mundo Perdido que corresponde al periodo Protoclásico, los escalones se componen por dos sillares: el primero colocado en posición de sogá y el segundo de punta, sus dimensiones oscilan entre los 0.15 a 0.20 m de alto por 0.35 a 0.40 m de ancho.

Para finalizar soy consciente que el replantear el análisis de las características de la arquitectura en la investigación arqueológica implica un trabajo a largo plazo, de hecho este artículo se presenta como un inicio, más que una conclusión y conlleva un intercambio de conocimientos y posturas con los demás miembros de la comunidad científica que nos permita comprender esta expresión de la cultura Maya y poderla difundir a nuestra sociedad.

Agradecimientos

A la Dra. Sandra Noble y Jessica Costa de FAMSI por su paciencia y orientación para poder llevar a buen término la entrega de este artículo.

En Guatemala, al Dr. Guillermo Díaz Romeu, Director del IDAEH por las facilidades prestadas para consultar la Biblioteca del Departamento de Arqueología y al Sr. Servelio Nájera Izaguirre por sus finas atenciones y paciencia al consultar los reportes de los sitios de Tikal y Uaxactún.

Al Arqlogo. Ramón Carrasco, Marinés Colón, Agustín Anaya y Adriana Sánchez del Proyecto Arqueológico Calakmul, por los comentarios y apoyo para poder expresar en un lenguaje claro las ideas plasmadas en este artículo.

Lista de Fotos

[Foto 1.](#) Trabajos del Proyecto Tikal de la Universidad de Pennsylvania en la Acrópolis Norte Edificio 5D-33.

[Foto 2.](#) Vista General de la Estructura II de Calakmul, Campeche.

[Foto 3.](#) Vista General del Área de la Subestructura II c Calakmul, Campeche.

[Foto 4.](#) Reconstrucción Digital de la Estructura II de Calakmul Señalando los Periodos Clásico Tardío y Preclásico Medio/Tardío.

[Foto 5.](#) Estela 114 de Calakmul, Campeche.

[Foto 6.](#) Vista Aérea de la Estructura II de Calakmul.

[Foto 7.](#) Aspecto de los Cuerpos de la Segunda Sección de la Fachada Norte de la Sub II c-1 de Calakmul.

[Foto 8.](#) Vista General de la Bóveda de Punto Rebajado Ubicada en la Sub II c-2 de Calakmul.

[Foto 9.](#) Detalle del Relleno de los Muros de los Edificios Grupo A de Uaxactún.

[Foto 10.](#) Detalle de la Moldura de los Cuerpos de Basamento de la Sub II c de Calakmul.

[Foto 11.](#) Detalle de los Últimos Dos Escalones de la Escalera de Acceso de la Sub II c-1 de Calakmul.

[Foto 12.](#) Detalle de los Rellenos en Calakmul.

[Foto 13.](#) Detalle del Rostro del Mascarón Ubicado en el Cuerpo del Basamento de la Sub II c de Calakmul.

[Foto 14.](#) Vista General de la Orejera del Mascarón Ubicado en el Cuerpo del Basamento de la Sub II c de Calakmul.

[Foto 15.](#) Vista Actual de la Estructura 5C-54 de Tikal.

[Foto 16.](#) Vista General de los Cuerpos del Basamento de la Estructura 5C-54 de Tikal.

Lista de Figuras

[Figura 1.](#) Reconstrucción del Grupo Tigre del Mirador, Guatemala. Dibujo de T.W. Rutledge.

[Figura 2.](#) Plano General de la Antigua Ciudad Maya de Calakmul.

[Figura 3.](#) Dibujo del Friso de la Fachada Norte de la Subestructura II c-1. Dibujo de Simon Martin.

[Figura 4.](#) Plano General de la Ciudad de Tikal, Guatemala.

[Figura 5.](#) Plano General del Sector Suroeste de Tikal (Mundo Perdido).

[Figura 6.](#) Perfil del Eje ESTE–OESTE de Mundo Perdido, Tikal.

[Figura 7.](#) Perspectiva Sureste de la Fase Eb Tardío de Mundo Perdido, Tikal.

[Figura 8.](#) Perspectiva Sureste de la Fase Tzec de Mundo Perdido, Tikal.

[Figura 9.](#) Perspectiva Sureste de la Fase Chuen de Mundo Perdido, Tikal.

[Figura 10.](#) Plano General de Uaxactún, Guatemala.

[Figura 11.](#) Plano General del Grupo H de Uaxactún.

[Figura 12.](#) Planta Arquitectónica de la Fase Constructiva Uno de la Acrópolis del Conjunto Sur Grupo H de Uaxactún.

[Figura 13.](#) Planta Arquitectónica de la Fase Constructiva Dos de la Acrópolis del Conjunto Sur Grupo H de Uaxactún.

[Figura 14.](#) Dibujo de la Fachada Posterior de la Estructura H Sub-2 de Uaxactún.

[Figura 15.](#) Planta Arquitectónica de la Fase Constructiva Tres de la Acrópolis del Conjunto Sur Grupo H de Uaxactún.

[Figura 16.](#) Planta Arquitectónica de la Fase Constructiva Cuatro de la Acrópolis del Conjunto Sur Grupo H de Uaxactún.

[Figura 17.](#) Corte y Planta de la Estructura H Sub-5 de Uaxactún.

[Figura 18.](#) Planta Arquitectónica de la Fase Constructiva Cuatro A de la Acrópolis del Conjunto Sur Grupo H de Uaxactún.

[Figura 19.](#) Planta Arquitectónica de la Fase Constructiva Seis de la Acrópolis del Conjunto Sur Grupo H de Uaxactún.

[Figura 20.](#) Alzado Arquitectónico de la Estructura H Sub-10 de Uaxactún.

[Figura 21.](#) Planta de la Fase *Eb* Tardío de Mundo Perdido, Tikal.

[Figura 22.](#) Planta de la Fase *Tzec* de Mundo Perdido, Tikal.

[Figura 23.](#) Planta de la Fase *Chuen* de Mundo Perdido, Tikal.

[Figura 24.](#) Planta de la Fase *Cauac* de Mundo Perdido, Tikal.

[Figura 25.](#) Planta Arquitectónica de la Fase Constructiva Siete de la Acrópolis del Conjunto Sur Grupo H de Uaxactún.

[Figura 26.](#) Dibujo del Mascarón de la Estructura H Sub-3 de Uaxactún.

[Figura 27.](#) Vista Sureste de la Segunda Crujía de la Estructura H Sub-5 de Uaxactún.

[Figura 28.](#) Perspectiva del Mascarón del Basamento de la Estructura H Sub-4 de Uaxactún.

[Figura 29.](#) Perspectiva del Mascarón de la Plataforma de la Fase Constructiva Seis de la Acrópolis del Conjunto Sur Grupo H de Uaxactún.

[Figura 30.](#) Dibujo del Personaje y la Decoración de las Jambas de la Estructura H Sub-10 de Uaxactún.

Referencias Citadas

Carrasco Vargas, Ramón

1996 "Calakmul, Campeche. Arqueología de una superpotencia". *Arqueología Mexicana III*,(18).

Carrasco Vargas, Ramón

1999. "Estructura II, Teoría y Práctica". Manuscript presented at the *I Simposio de las Mesas Redondas de Palenque*, México.

Carrasco Vargas, Ramón

2001 "Calakmul: Arquitectura y Urbanismo en el área Maya". Unpublished paper presented at the 23 International Congress of Americanists, Perugia, Italy.

Carrasco Vargas, Ramón

2001 "Calakmul en el arte y la arquitectura del Formativo". Unpublished paper presented at the International Congress of Copán, Science, Art and Religion in the Maya World, Copán, Honduras.

Carrasco Vargas, Ramón, et. al.

2003 *Informe Técnico 2002*. Manuscript in the files of the Council of Archaeology, INAH, México, D.F.

Carrasco Vargas, Ramón, and Sylvianne Boucher

1985 "Nuevas perspectivas de la cronología y el estudio de la arquitectura de la región Central de Yucatán". *Simposio Arquitectura y Arqueología. Metodologías en la Cronología de Yucatán*. Organized by George Andrews and Paul Gendrop, pp. 57-68. Centre d'Études Mexicaines et Centraméricaines. Collection Études Mesoaméricaines Serial II.

Ciudad Ruiz, Andrés y María Josefa Iglesias Ponce e León (eds).

n/d *Reconstruyendo la ciudad Maya: el Urbanismo en las Sociedades Antiguas*.

Coe, William, and William A. Haviland

1982 Introduction to the Archaeology of Tikal, Guatemala. *Tikal Report No. 12*. Edited by William R. Coe and William A. Haviland. University of Pennsylvania, U.S.A.

Coe, William R.

1990 Excavations in the Great Plaza, North Terrace and North Acropolis of Tikal, Guatemala. *Tikal Report No. 14*, vols. I, II, III, IV and V. Edited by William R. Coe and William A. Haviland. University of Pennsylvania, U.S.A.

Eco, Humberto

1981 *La Estructura Ausente: Introducción a la Semiótica*. Editorial Lumen. Barcelona, España.

Fontugne, M.

2000 *Charbon de Bois, Calakmul, Mexique* (GIF-11529). Report from the Laboratoire des Sciences du Climat et de L'environnement, Laboratoire de Radiocarbone, France.

Hansen, Richard D.

1990 "Excavations in the Tigre Complex, El Mirador, Petén, Guatemala". *El Mirador Series Part 3*. New World Archaeological Foundation. Brigham Young University, Utah, U.S.A.

Hansen, Richard D.

1992 *The Archaeology of Ideology: A Study of Maya Preclassic Architectural Sculpture at Nakbé, Petén, Guatemala*. University of California, Los Angeles, U.S.A.

Hansen, Richard D.

1998 "Continuity and Disjunction: The Preclassic Antecedents of Classic Maya Architecture". *Function and Meaning in Classic Maya Architecture*. Edited by Stephen D. Houston, pp. 49-122. Dumbarton Oaks Research Library and Collection. Washington D.C., U.S.A.

Hansen, Richard D.

2000 "Ideología y Arquitectura: Poder y Dinámicas Culturales de los Mayas del Período Preclásico en las Tierras Bajas". *Arquitectura e Ideología de los Antiguos Mayas. Memoria de la Segunda Mesa Redonda de Palenque*. Edited by Silvia Trejo, pp. 73-108. CONACULTA – INAH, México.

Hansen, Richard D.

2002 "The architectural Development of an Early Maya Structure at Nakbé, Petén, Guatemala". Paper submitted to the Foundation for the Advancement of Mesoamerican Studies Inc. (FAMSI).

Hohmann-Vogrin, Annegrete

2000 "El Espacio Estructurado y la Visión del Mundo. Comentario sobre la Investigación de la Arquitectura Maya dentro del Contexto de su Diseño Urbano". *Arquitectura e Ideología de los Antiguos Mayas. Memoria de la mesa Redonda de Palenque*. Edited by Silvia Trejo, pp. 37-54. CONACULTA – INAH. México.

Houston, Stephen

1998 *Function and Meaning in Classic Maya Architecture*. Dumbarton Oaks Research Library and Collection. Washington, D.C., U.S.A.

Laporte, Juan and Vilma Fialko

n/d *Reporte Arqueológico Mundo Perdido, Tikal, Petén*, vols. 1, 2 and 3. Manuscript filed at the IDAEH, Guatemala City, Guatemala.

Laporte, Juan P. and Juan A. Valdés

1993x *Tikal y Uaxactún en el Preclásico*. Universidad Nacional Autónoma de México. México.

McAnany, Patricia

1995 *Living with the Ancestors. Kinship and Kingship in Ancient Maya Society*. University of Texas Press. Austin, U.S.A.

Marquina, Ignacio

1951 *Arquitectura Prehispánica. Secretaría de Educación Pública*, Instituto Nacional de Antropología e Historia, México.

Orrego Corzo, Miguel, and Carlos R. Larios Villalta

1983 *Reporte de las Investigaciones Arqueológicas en el Grupo 5E-11, Tikal, Petén*. Instituto de Antropología e Historia de Guatemala, Parque Nacional Tikal. Guatemala.

Ringle, William M.

2000 "Preclassic Cityscapes: Ritual Politics among the Early Lowlands Maya", in *Social Patterns in Preclassic Mesoamerica*. Edited by David C. Grove and Joyce Rosemary A., pp. 103-221. Dumbarton Oaks Research Library and Collection. Washington, D.C. U.S.A.

Rodríguez Campero, Omar

2000 "La Gran Plaza de Calakmul". *Arqueología Mexicana* VII (42): pp. 22-27, México.

Sharer, Robert J.

1998 *La Civilización Maya*. 3rd. Edition. Fondo de Cultura Económica, México.

Trejo, Silvia (ed.)

2000 *Arquitectura e Ideología de los Antiguos Mayas. Memoria de la Segunda Mesa Redonda de Palenque*. CONACULTA – INAH. México.

Valdés, Juan Antonio (ed.)

1986 *Reporte Arqueológico de las Exploraciones Realizadas en Uaxactún Durante 1983-1985*. Vols. 1, 2 and 3. Manuscript filed at the Instituto de Antropología e Historia, Guatemala.

Valdés, Juan Antonio

1992 "El Crecimiento de la Civilización Maya en el Área Central Durante el Preclásico Tardío: Una visita desde el Grupo H de Uaxactún". *UTZ'IB I I* (2): pp. 16-31. Asociación Tikal, Guatemala.

Webster, David

1998 "Classic Maya Architecture: Implications and Comparisons". *Function and Meaning in Classic Maya Architecture*. Edited by Stephen Houston, pp. 5.47. Dumbarton Oaks Research Library and Collection. Washington, D.C., U.S.A.