

FAMSI © 2005: Jason Yaeger

Revisando el Palacio Xunantunich: Las Excavaciones del 2003

Traducido del Inglés por Miryan McDonald



Año de Investigación: 2003

Cultura: Maya

Cronología: Clásico Tardío

Ubicación: Belice

Sitio: Xunantunich

Tabla de Contenidos

[Resumen](#)

[Abstract](#)

[Introducción](#)

[Xunantunich y el Valle del Río Superior Belice](#)

[Excavaciones en el Palacio Xunantunich](#)

[Objetivos](#)

[Metodología](#)

[Hallazgos](#)

[I. Construcción Inicial de la Plaza A-III y las Estructuras Asociadas](#)

[II. Cambiando el Acceso al Edificio Superior](#)

[III. Desmantelando y Llenando los Cuartos Flanqueados del Edificio Bajo](#)

[IV. Remodelando la Terraza Frontal y la Escalera](#)

[V. Desmantelando y Llenando el Cuarto Central del Edificio Inferior](#)

[VI. Abandono](#)

[Conclusiones](#)

[Agradecimientos](#)
[Lista de Figuras](#)
[Referencias Citadas](#)

Resumen

Durante el Proyecto Arqueológico de Xunantunich, *Xunantunich Archaeological Project* (1991-1997) se realizaron investigaciones en el complejo palaciego de Xunantunich, excavando un área amplia del palacio, que incluye la residencia de la familia gobernante de la ciudad y estructuras asociadas. En el año 2003, el programa "Excavaciones del Palacio Xunantunich", llevado a cabo bajo los auspicios del Proyecto de Desarrollo de Turismo, (*Tourism Development Project*) del Gobierno de Belice, dirigido por los Drs. Jaime Awe y Alan Moore, dio continuación a las excavaciones anteriores con el fin de revelar completamente el edificio inferior y la terraza frontal de la residencia del gobernante del sitio. Este informe presenta un breve resumen de los datos proporcionados por los dos proyectos, con énfasis en el trabajo más reciente. Los datos arqueológicos permiten una reconstrucción de la historia de ocupación del complejo palaciego, desde su fundación en la parte temprana de la fase Hats' Chaak (670-780 d.C.) hasta su abandono en la fase Tsak' (780-890 d.C.). Una aproximación más detallada de la evolución de los espacios del palacio y las actividades asociadas con ellos indica cambios importantes en el acceso al palacio y sus residentes, los cuales reflejan la historia política de la ciudad. El complejo palaciego de Xunantunich presenta una forma arquitectónica bien sencilla, sin evidencia de crecimiento significativo de sus estructuras. Este hecho, más otras observaciones como la ausencia de un trono y la ausencia de evidencia de producción artesanal asociada con el palacio, sugiere que el complejo no servía como la sede de una corte real, sino de una corte abreviada o troncada, la cual dependía de los reyes de otro reino, posiblemente Naranjo. La ubicación del palacio en el extremo norte del sitio señalaba la asociación de sus habitantes con antepasados sagrados y la zona celestial del cosmos. La arquitectura del palacio formó una serie de espacios que restringía y dirigía el acceso a la corte y el contacto con sus habitantes, definiendo así las interacciones entre el líder del sitio y sus sujetos. Con el tiempo, el acceso al líder se iba restringiendo cada vez más, sugiriendo cambios ideológicos que se ven en otras zonas del sitio de igual forma. El complejo palaciego se dismanteló y se abandonó, pero unos 75 años antes del abandono de otras zonas del sitio, hecho que sugiere que su abandono indica unos cambios significativos en la organización política de la ciudad.

Abstract

The Xunantunich Archaeological Project (1991-1997) excavated significant portions of the palace complex, including the ruler's residence and adjacent structures. In 2003, the Xunantunich Palace Excavations program continued clearing the frontal terrace and lower building of Str. A-11, the ruler's residence. This report synthesizes those two sets

of data, with a focus on results of the most recent excavations. I use the data to reconstruct the occupation history of the palace and changes in access patterns and use of different structures. This in turn illuminates Xunantunich's changing political organization. The palace complex's simple layout and absence of features like a royal throne suggest that it housed an abbreviated elite court, politically dependent on another polity, likely Naranjo. The palace's location at the cosmologically powerful northern edge of the site associated its residents with revered ancestors and the celestial realm, and the palace's built environment created a series of architectural spaces that structured interaction between the polity's residents and its ruling elite. Increasing restrictions to the ruling family over time reflects ideological changes that distanced ruler from subject, a trend paralleled elsewhere at the site. Roughly 75 years before the abandonment of Xunantunich, the palace's residents vacated the complex, and it was partially dismantled, indicating a radical shift in rulership at the site.

Entregado el 4 de febrero del 2005 por.

Jason Yaeger

Department of Anthropology

University of Wisconsin - Madison

jyaeger@wisc.edu

Introducción

La corte Maya real ha probado ser un área fructífera y de estimulación para la investigación en años recientes. El palacio Maya ha sido reformado en términos de los varios agentes que fueron la gente Maya de la corte, las negociaciones de poder inherente a la corte, y la dinámica social de las interacciones entre los nobles y entre los nobles y comuneros que ocurrieron en los palacios Mayas (vea capítulos en Christie 2003; Inomata y Houston 2001a, 2001b; Miller y Martin 2004). El programa de las Excavaciones del Palacio Xunantunich (XPE) dirigió una estación de investigación en el complejo del sitio del palacio en el verano del 2003 para examinar los cambios en la naturaleza de autoridad política y legitimidad en Xunantunich como se reflejó en el ambiente construido y la manera en que los espacios arquitectónicos organizaron las actividades de la corte especialmente las interacciones entre las familias gobernantes y otros miembros del gobierno Xunantunich.

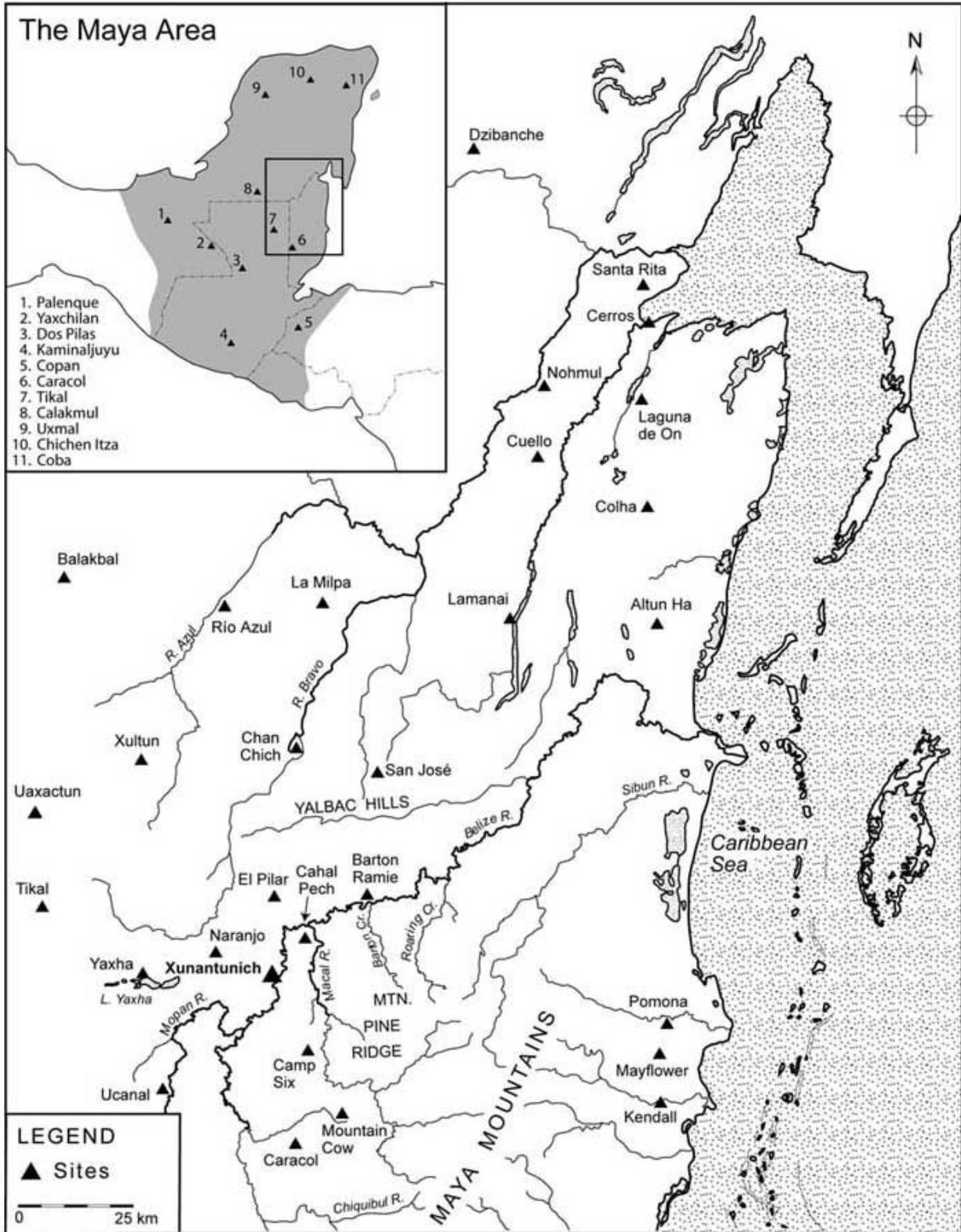


Figura 1. Sitios arqueológicos en el norte de Belice y regiones adyacentes.

Xunantunich y el Valle del Río Superior de Belice

Xunantunich domina el escenario al valle fértil de la planicie aluvial del Río Mopan al occidente de Belice, dominando visualmente el valle Mopan de la misma manera que los gobernantes del sitio una vez dominaron la región políticamente ([Figura 1](#)). Siete estaciones de estudio y excavación adentro y alrededor de Xunantunich por el Proyecto Arqueológico Xunantunich (XAP), dirigido por Richard M. Leventhal y Wendy Ashmore (2004; LeCount *et al.* 2002), confirmó que Xunantunich subió relativamente tarde a la política prominente en la historia del Valle del Río Superior de Belice. Aunque haya tenido alguna ocupación anterior, el sitio se fundó alrededor del comienzo del período Clásico Tardío, y existió en los períodos del Clásico Tardío y Terminal durante la fase Samal (600-670 d.C.; vea LeCount *et al.* 2002 para la cronología del sitio) entonces se expandió rápidamente durante la fase Hats' Chaak siguiente (670-780 d.C.).

La fundación y el crecimiento temprano de Xunantunich ocurrió dentro de un paisaje político caracterizado por políticas compitiendo poderosamente (Leventhal y Ashmore 2004; LeCount y Yaeger 2003). Como se aprecia en la [Figura 2](#), el paisaje se llenó densamente con centros como Arenal (Taschek y Ball 1999), Buenavista (Ball y Taschek 1991, 2001, 2004), Cahal Pech (Awe 1992; Healy, Cheetham, *et al.* 2004), Baking Pot (Audet y Awe 2004), El Pilar (Ford y Fedick 1992), y Pacbitun (Healy 1990; Healy *et al.* 2004) políticas poderosas del período Clásico que tenían raíces históricas profundas y así probablemente se empotró fuertemente en instituciones sociales locales, políticas, e instituciones ideológicas (NB: Taschek y Ball [2004] argumentan que Xunantunich, Buenavista Cahal Pech eran sitios funcionalmente diferenciados dentro de una sola política). Así que es interesante que el reino poderoso de Naranjo parece haber estado enlazado estrechamente al crecimiento rápido de Hats' Chaak de Xunantunich. Las tierras fluviales ricas del valle del Río Superior de Belice y su localización estratégica a lo largo de la ruta principal para el tráfico de canoas del Caribe a los límites de Peten cuenta probablemente para los esfuerzos de Naranjo *ajawo'ob* del control de esta área, directamente o indirectamente, especialmente durante el reino de K'ak' Tiliw (Ashmore 1998; Awe, comunicación personal 2002; Audet y Awe 2004; Ball y Taschek 1991; Houston *et al.* 1992; LeCount y Yaeger 2003; Taschek y Ball 1992).

No está clara la relación de Naranjo con Xunantunich si trajo consigo la inserción de un linaje cadete u otra familia noble de Naranjo para gobernar el sitio, apoyo extranjero de una familia de la élite real local, o algún otro mecanismo. Sin tener en cuenta los detalles, los gobernadores en Xunantunich todavía tenían que establecer y legitimar su lugar en el contexto socio-político local en el valle del Río Superior de Belice (Ashmore 1998; Yaeger 2004). El sitio mismo testifica su éxito: la labor requerida para completar los programas de construcción ambiciosos de Hats' Chaak y el ritmo rápido de construcción demuestra que los gobernadores controlaron la labor de áreas relativamente grandes. El incremento de poder rápido de los gobernadores de Xunantunich levanta interés a preguntas importantes acerca de la organización política y la naturaleza de autoridad y legitimidad de Xunantunich y otros centros Mayas de tamaño mediano. La arquitectura y los datos artefactuales del complejo palaciego en Xunantunich ayudan a documentar los cambios de organización política de

Xunantunich en el curso de los períodos Clásico Tardío y Terminal y la manera en que se legitimó tal autoridad política.

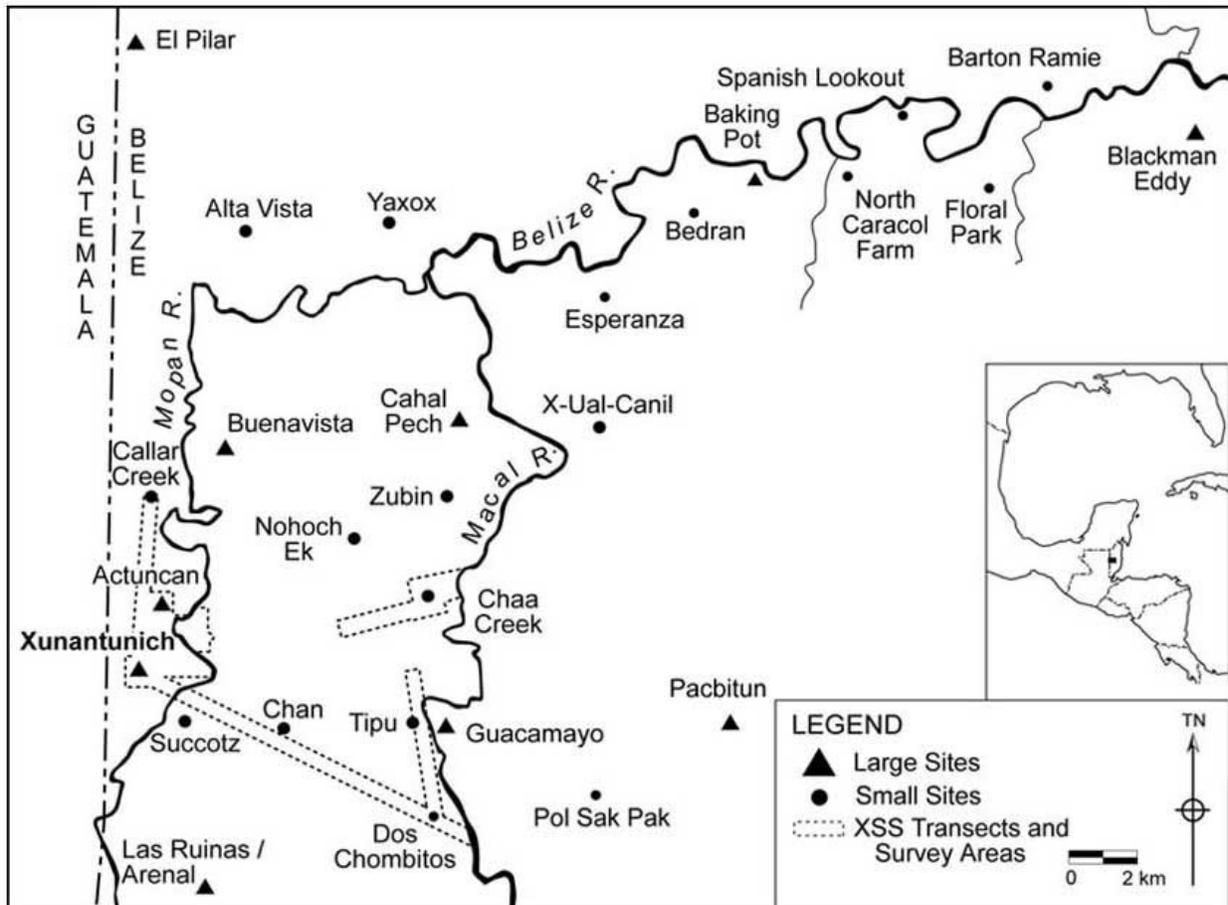


Figura 2. El Valle del Río Superior de Belice.

Excavaciones en el Palacio Xunantunich

El palacio de Xunantunich consta de cuatro estructuras enfocadas alrededor de la Plaza A-III, como también un complejo auxiliar inmediatamente al este ([Figura 3](#) y [Figura 4](#)). Las excavaciones en la Plaza A-III empezaron con la expedición de Thomas Gann (1925) en 1924. Después se dirigieron más investigaciones enfocadas por Euan MacKie (1961, 1985) en 1959-1960, y después, por investigadores del Departamento de Arqueología de Belice a través de los años 1980. XAP instituyó un programa sistemático para entender el complejo en 1994 (Harrison 1996; Jamison y Wolff 1994; Yaeger 1997), enfocándose en las Estructuras A-11 y A-12. Finalmente, en el 2002 y 2003, el Proyecto de Desarrollo de Turismo del Gobierno de Belice, dirigido por Jaime

Awe y Allan Moore, emprendió la excavación y la consolidación de la cara sur de la sub-estructura masiva de la Plaza A-III y la escalera sureña guiando a la Estr. A-13. Este trabajo anterior sienta el escenario para las Excavaciones del Palacio de Xunantunich del 2003.

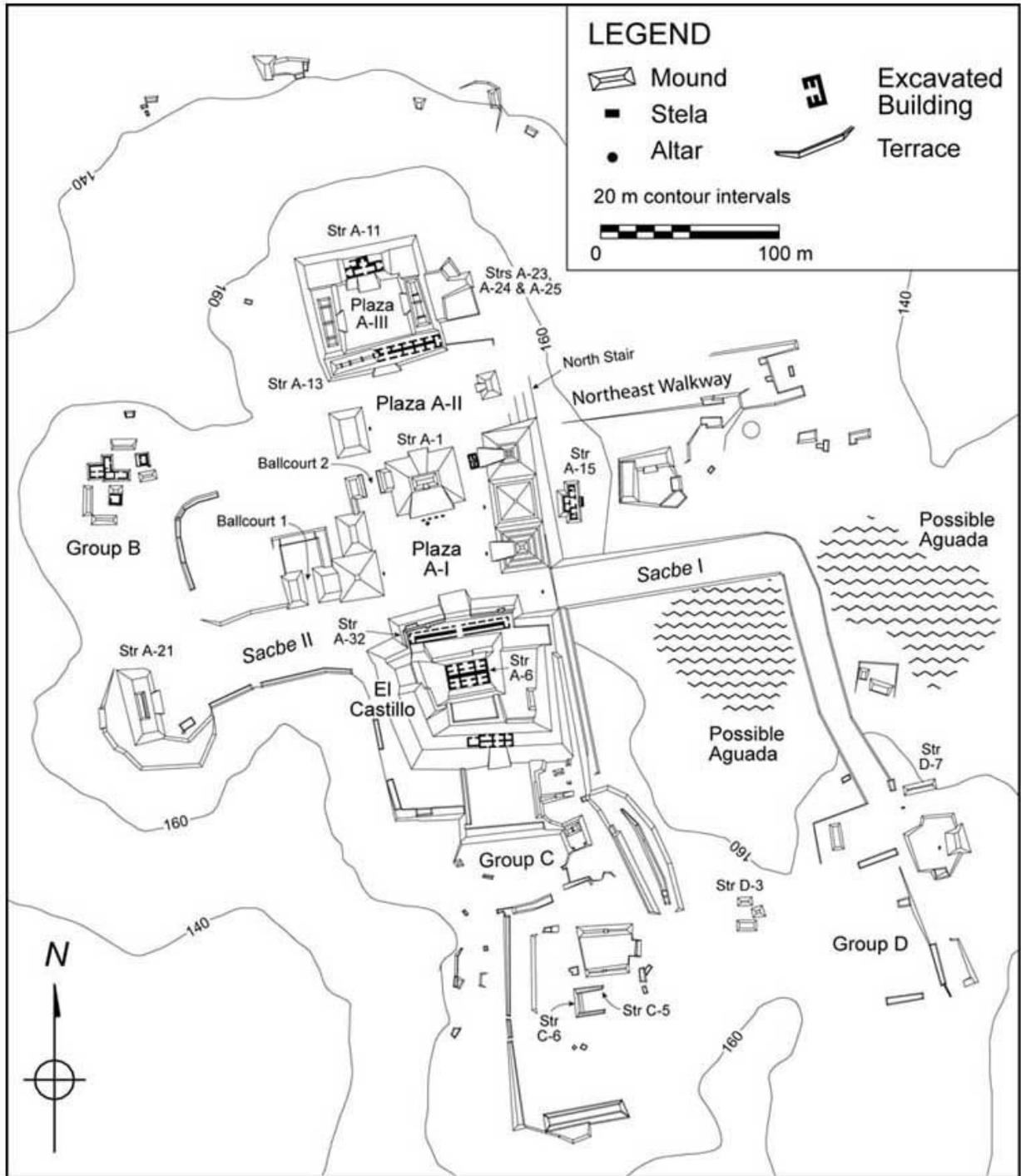


Figura 3. Xunantunich.

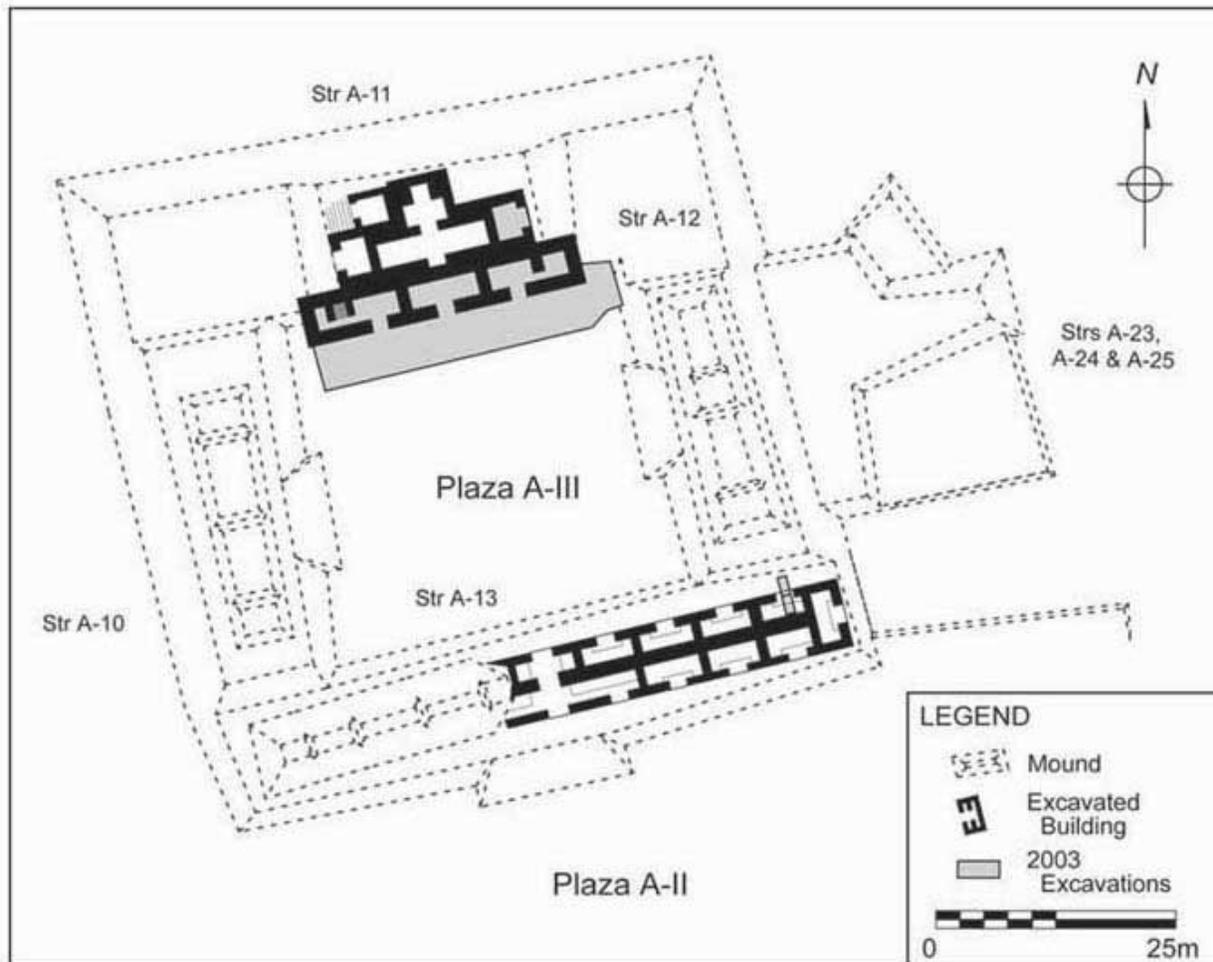


Figura 4. El complejo de Palacio de Xunantunich.

Objetivos

En el 2003, Yaeger propuso regresar al palacio Xunantunich para completar la excavación del edificio inferior de la Estr. A-11 y excavar una trinchera de prueba en la Estr. A-13 (mostrada en gris sobre la [Figura 4](#)). Esta investigación era fundamentalmente una empresa colaborando con el Proyecto de Desarrollo de Turismo de Belice, la que trajo preguntas de investigación relacionadas con la conservación del sitio y el desarrollo del turismo. En las excavaciones de la Estr. A-11, buscamos artefactos *in situ* y rasgos que nos permitieran comprender mejor las actividades que ocurrieron en los cuartos inferiores del edificio. Aclarando el edificio inferior, también esperamos reconstruir más precisamente la manera en que el ambiente construido del palacio encausó los movimientos de la gente y formó sus interacciones con las políticas del gobernador y otros miembros de la corte gobernante. Finalmente, esperamos

añadir más detalle a nuestros conocimientos de la secuencia estratigráfica de la estructura y evaluar nuestras interpretaciones iniciales de la naturaleza y tiempo del abandono y desmantelaje de la estructura. También proponemos aclarar la terraza frontal de la Estr. A-11 y el suelo de la plaza en frente de la estructura y excavar el único cuarto del edificio superior de la Estr. A-11, Cuarto 4, que MacKie dejó sin tocar.

Un enfoque secundario de nuestras excavaciones en el palacio fue la Estr. A-13, un edificio que tiene historia de construcción más compleja que el resto del complejo. Dado que las modificaciones arquitectónicas a otras estructuras incrementadamente cerradas al acceso visual y físico a la Plaza A-III y que la Estr. A-13 fue el punto principal de comunicación entre la Plaza A-II y la Plaza A-III, más detalle y mejor conocimiento de los cambios en la morfología de este edificio nos permitiría reconstruir las decisiones acerca de cómo estructurar las interacciones y accesos entre las corte gobernante y sus súbditos. Con este fin, excavamos una trinchera de 6 m × 1 m dentro de la galería norteña de la Estr. A-13 en un cuarto que ya ha sido aclarado al suelo de la Estr. A-13-1ra.

Metodología

Para lograr nuestra meta, empezamos por establecer una reja de 4-m sobre la Estr. A-11, lo que sirvió para demarcar nuestras sub-operaciones de excavación. Un túnel excavado por XAP en 1997 dentro del cuarto central del edificio inferior nos había proporcionado un entendimiento sólido de la estratigrafía del edificio, haciendo las excavaciones del 2003 más fácil para planear. Nuestras excavaciones respetaron los quiebres naturales y culturales en la estratigrafía, generalmente dividiendo el estrato más grueso dentro de lotes múltiples. Cuando nos acercamos a superficies arquitectónicas o encontramos algún yacimiento primario, dividimos la sub-operación dentro de unidades de colección más pequeñas con un promedio de un 1 m sobre un lado.

En cinco semanas de excavaciones, un equipo que nombró 7 supervisores y 31 obreros en su máximo logró las siguientes tareas: (1) la excavación de edificio inferior y la terraza frontal de la Estr. A-11, como también la mayoría de la superficie de la plaza adyacente; (2) la excavación del cuarto más hacia el oriente del edificio superior de la Estr. A-11; (3) la excavación de una trinchera en la Estr. A-13; y (4) el procesamiento de los artefactos resultantes. El Proyecto de Desarrollo del Turismo del Gobierno de Belice seguidamente consolidó la Estr. A-11, la que es hoy expuesta para la apreciación del visitante del sitio.

Hallazgos

Los hallazgos de la XPE se presentan mejor como una narrativa cronológica de la construcción, uso, y abandono de la Estr. A-11, de las actividades más tempranas a las últimas. Basados en nuestras excavaciones del 2003 y el trabajo anterior, podemos

identificar cinco fases principales de actividad en la Estr. A-11, muchos de las cuales podemos confidencialmente correlacionar con episodios de construcción y actividades en otras áreas del complejo palaciego.

I. La Construcción inicial de la Plaza A-III y las Estructuras Asociadas, incluyendo Estr. A-11

Algún tiempo atrás en la fase Hats' Chaak, el Maya de Xunantunich empezó la construcción de la Plaza A-III, enterrando un asentamiento Pre-Clásico Medio viejo (Yaeger 1997). Este esfuerzo de construcción masivo inicial estableció un formato básico para el perfil del palacio. Aunque las modificaciones siguientes – sellar callejones, extender terrazas y plataformas de las sub-estructuras, y modificar superestructuras – cambió algunos de los edificios, en general con el bloqueo de vistas y acceso a la Plaza A-III de otras partes del sitio, no cambió significativamente el plan básico de la plaza.

El primer paso en el proceso de construcción fue nivelar el área debajo de la Plaza A-III añadiendo relleno artificial que consistía de marga y pedazos grandes de cascote de caliza. El resultado fue amplio, elevó la superficie encima de la cual se levantaron versiones anteriores de las Estr. A-10, A-11, A-12, A-13, se pavimentó el área entre ellas para formar la Plaza A-III. El Maya extendió la mayoría del relleno en la esquina suroeste de la Plaza A-III, donde lechos de rocas eran significativamente más bajas que en otras áreas. En el sector noreste de la Plaza A-III y debajo de las Estructuras A-11 y A-12 adyacentes, casi no se necesitó relleno para nivelar la superficie de la plaza. En esta área del complejo, cubrió actividad del edificio del Clásico Tardío pero aparentemente no perturbó una ocupación Pre-Clásico Medio anterior, cuyos restos se encontraron bien conservados bajo una matriz oscura que es como un entierro A-Horizonte que representa la superficie de la tierra en el tiempo de la construcción Clásica Tardía (vista en la [Figura 5](#), abajo).

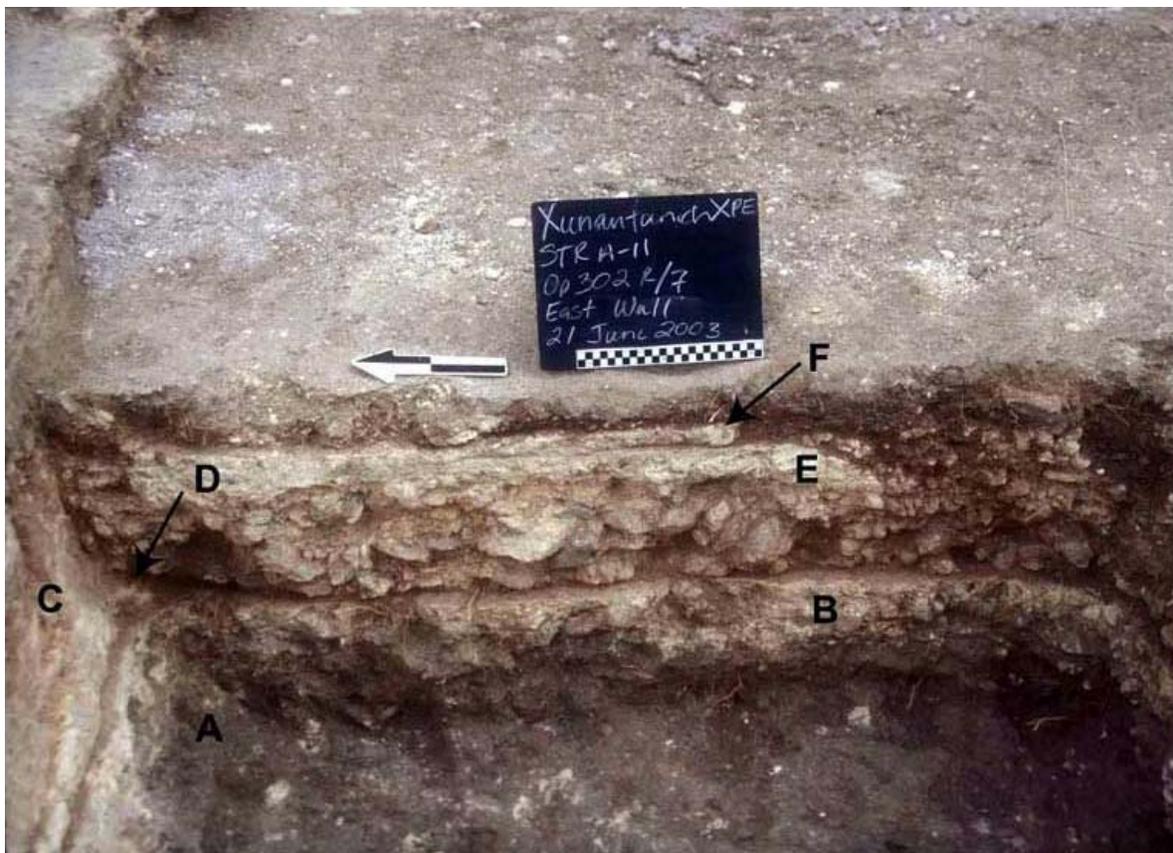


Figura 5. Op 302R: Perfil oriental de corte a través del suelo de la plaza. A = Pasible entierro A-horizonte; B = Primer suelo de Plaza A-III; C = Primera Escalera fronteriza de la Estr. A-11; D = Pepa sellando la unión de la escalera fronteriza y la superficie de la plaza; E = Segundo suelo de la plaza; F = Re-enyesando el suelo segundo de la Plaza A-III.

Esta primera construcción de la Estr. A-11 coincide con el suelo de yeso inicial de la Plaza A-III, y por eso el evento de relleno masivo descrito. MacKie (1985:44), Harrison (1996:78), van der Krift, y I (Yaeger 1997) todos identificaron dos episodios de suelos mayores en la Plaza A-III separados por algunos 20 cm de relleno ([Figura 5](#), arriba). La superficie de suelo más temprana corre bajo el curso fundamental de revestimiento de sub-estructura de la Estr. A-11, pero se trabajó una pepita de yeso dentro de la unión. La falta de evidencia de excavaciones a fondo de sub-estructuras anteriores en 1997, sugieren que el suelo de yeso terminó bajo el curso fundamental. Parece que la superficie de yeso probablemente terminada antes se extendió justo debajo el revestimiento de sub-estructura, proporcionando una superficie nivelada dura para colocar esas piedras cortadas. El suelo anterior se repavimentó más tarde, el nuevo suelo encorvado a ambos la estructura y la escalera.

El enlace de la estratigrafía indicó contemporaneidad de la construcción de la Estr. A-11 y el suelo de plaza más temprano nos permite atar el edificio inicial de la Estr. A-11 a las primeras versiones de las Estructuras A-12 y A-10, que también se construyó conjuntamente con el primer suelo de la plaza. El complejo de la Plaza A-III claramente

se concibió como una sola unidad y se construyó con un plano que con el tiempo cambió muy poco en su forma general, y la Estr. A-11 delimitó el extremo norteño del nuevo complejo. Desde su inicio, esta estructura se concibió como un edificio de dos pisos, pero los dos pisos fueron organizados muy diferentemente, como se puede apreciar en la [Figura 4](#) y la [Figura 9](#). Como demostraron las excavaciones de MacKie, el edificio superior tenía un esquema en forma de T (MacKie 1985:figure 6). El corazón del edificio superior era el Cuarto 1, una cámara grande que mide 11.6 × 2.6 m que enfrentó el sur hacia una terraza frontal amplia. Los bancos bajos ocuparon ambos extremos del cuarto, y una puerta interior guió al sur dentro del Cuarto 2, un cuarto más pequeño (4.3 × 2.3 m) con una superficie de suelo levantada. Todavía otra puerta agujereó la pared del norte del Cuarto 2, guiando a otro cuarto o a un nicho de receso (Cuarto 6), el cual desafortunadamente tenía muy caída la cuesta del norte del montículo lejano hacia abajo en el momento de las excavaciones de MacKie. Sin tener en cuenta donde guiaba, más tarde el Maya bloqueó este pasaje con una pared de albañilería. MacKie recobró cuatro jarrones y cuencos y más de una docena de jarras de almacenaje de agua quebradas *in situ* sobre el suelo en Cuartos 1 y 2. Esta recopilación se asocia claramente con el almacenamiento de líquidos y consumo de comidas y bebidas. Se cortaron tres tablas patolli sobre el suelo de esos mismos cuartos.

Sobre los lados del cuarto central se extienden dos cuartos flanqueados más pequeños, medidos por palmos con bóvedas transversas, cada una con una entrada que se enfrentaban lateralmente. MacKie excavó el cuarto occidental, Cuarto 3, que midió 3.8 × 2.6 m y encontró otro par de tablas patolli sobre el suelo de ese cuarto. Excavamos el cuarto oriental, Cuarto 4 en el 2003.

El esquema global del edificio superior y las funciones restringidas de las vasijas de alfarería encontrados en los Cuartos 1 y 2 han guiado a ambos MacKie (1985) y Yaeger (1997) a argumentar que el edificio superior fue la residencia privada del gobernador de Xunantunich.

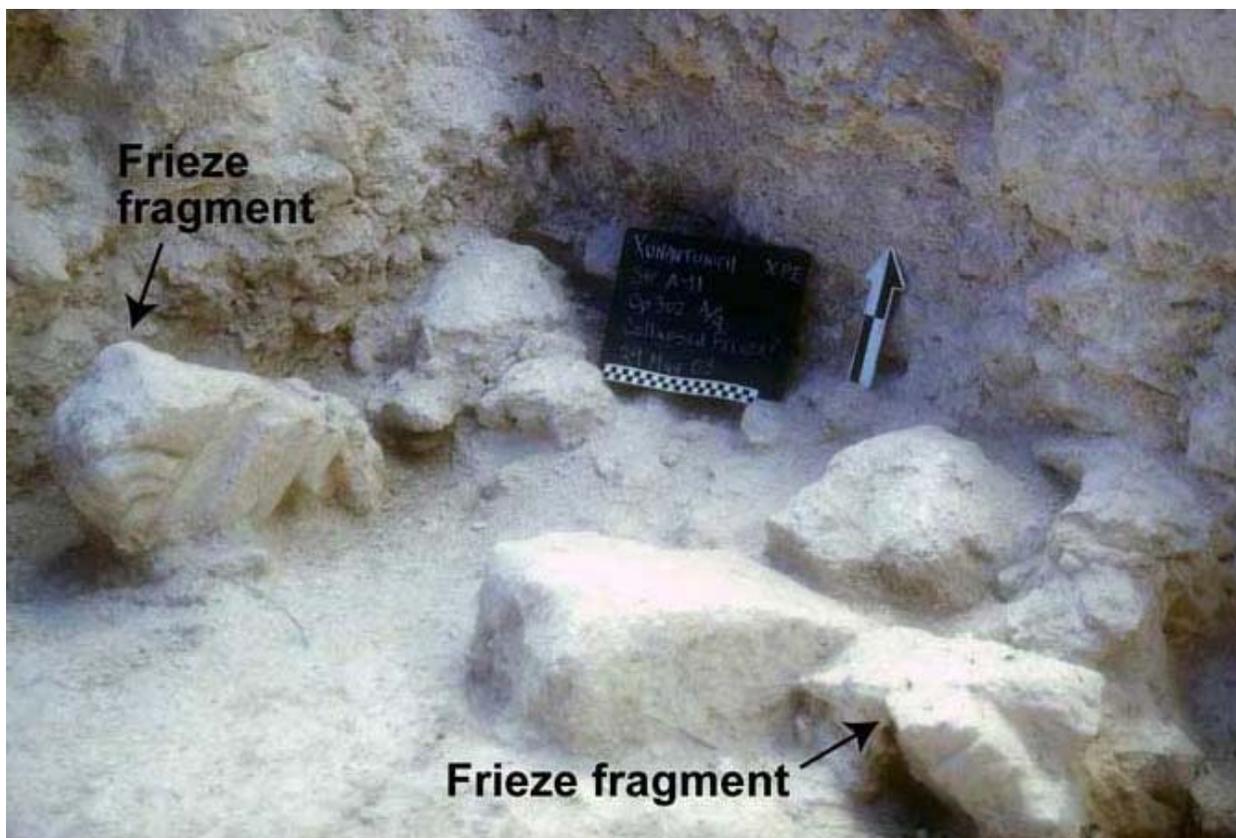


Figura 6. Op 302A/4: Colapso arquitectónico, incluyendo dos pedazos de friso de escultura, probablemente de la fachada del edificio superior de la Estr. A-11.

Mackie (1985:33, Lámina 36) recobró fragmentos de bloques de caliza enyesados y tallados en un colapso arquitectónico del lado norte del edificio superior, cerca al Cuarto 3. Encontramos varios fragmentos esculpidos en los niveles superiores del colapso arquitectónico en los cuartos del edificio inferior ([Figura 6](#), arriba, y [Figura 7](#) y [Figura 8](#), abajo). Estos niveles incluyen bloques y otros materiales arquitectónicos que se derivan del colapso de la cara sur del edificio superior. Juntos, estos hallazgos indican que un friso decoró por lo menos los lados norte y sur del edificio superior, probablemente corriendo alrededor de toda la estructura enmarcada por las molduras medianas y superiores del edificio. Con sus dos fachadas de pisos y un friso decorativo, la Estr. A-11 presentaría paralelos arquitectónicos claros a la Estr. A-6-1ra sobre la cima del Castillo, un hecho que también notó Mackie (1985:44). La falta de fragmentos de friso en el colapso sobre la terraza frontal del edificio inferior sugiere que no fue decorado de la misma manera.



Figura 7. Fragmento de arquitectura de friso encontrado en el colapso de la Estr. A-11.



Figura 8. Fragmento de arquitectura de friso encontrado en el colapso de la Estr. A-11.

El edificio más bajo consistió de una galería de cinco cuartos asequibles por tres entradas que se abrían a una terraza frontal amplia (Figura 9, Figura 10 y Figura 11, abajo). La entrada central guió al cuarto central grande, Cuarto 9, cuyo suelo estaba levantado por encima de la superficie de la terraza frontal. Las entradas flanqueadas al oriente y occidente de la entrada central proporcionó acceso a los cuartos más pequeños en cualquiera de los lados del cuarto central, el que también se caracterizó por superficies de suelo interior levantadas. Dentro de estos cuartos flanqueados, entradas interiores guiaron a cuartos todavía más pequeños, localizados en los extremos laterales del edificio. En el cuarto occidental, una escalera interior muy empinada con un techo abovedado de ménsula guió del pasaje interior para emerger en frente de la entrada del Cuarto 3 del edificio superior (Figura 12, abajo). Este pasaje estrecho proporcionó el único acceso al edificio superior y la residencia del gobernador en este tiempo. Todas las entradas del edificio inferior tenían huecos con tubos para sostener cortinas para limitar el acceso visual y físico dentro de los cuartos.

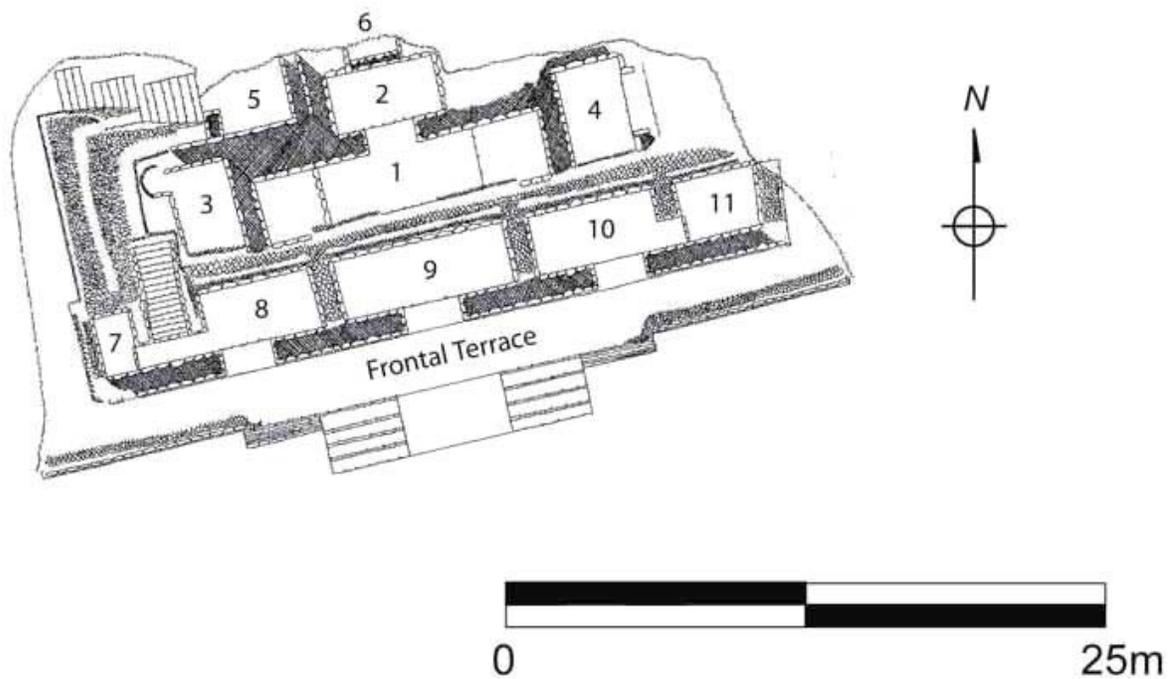


Figura 9. Plano de la Estr. A-11 siguiendo la excavación. Dibujo por Bernabé Camal, Jr., y Jorge Can, cortesía del Dr. Jaime Awe y el Proyecto de Desarrollo de Turismo del Gobierno de Belice.



Figura 10. Estr. A-11 del sur, cerca al final de las excavaciones del 2003.



Figura 11. Estr. A-11 desde el occidente, cerca al final de las excavaciones del 2003.



Figura 12. Escalera llevando al edificio superior.

El contenido de los cuartos del edificio inferior sugiere que un conjunto de actividades muy diferentes ocurrió allá, en contraste al edificio superior. En el Cuarto 9, encontramos dos tablas patolli cortadas ([Figura 13](#), abajo), fragmentos de tambor roto, y registros de decoraciones "graffiti" grabadas ([Figura 14](#), abajo) que probablemente representan visiones logradas durante trances rituales (Haviland y Haviland 1995). En los Cuartos 7 y 8, al occidente, un brazo de tabla patolli se talló sobre el suelo de un cuarto, mientras que el graffiti se grabó sobre las paredes del cuarto y sobre las paredes definiendo las escaleras que guían al edificio superior. En los Cuartos 10 y 11 al oriente, se encontró otra tabla patolli sobre el suelo. Estas paredes pudieron haber llevado graffiti como esos encontrados en los cuartos al oeste, pero, como el Maya desmanteló este cuarto, es imposible confirmar este modelo.

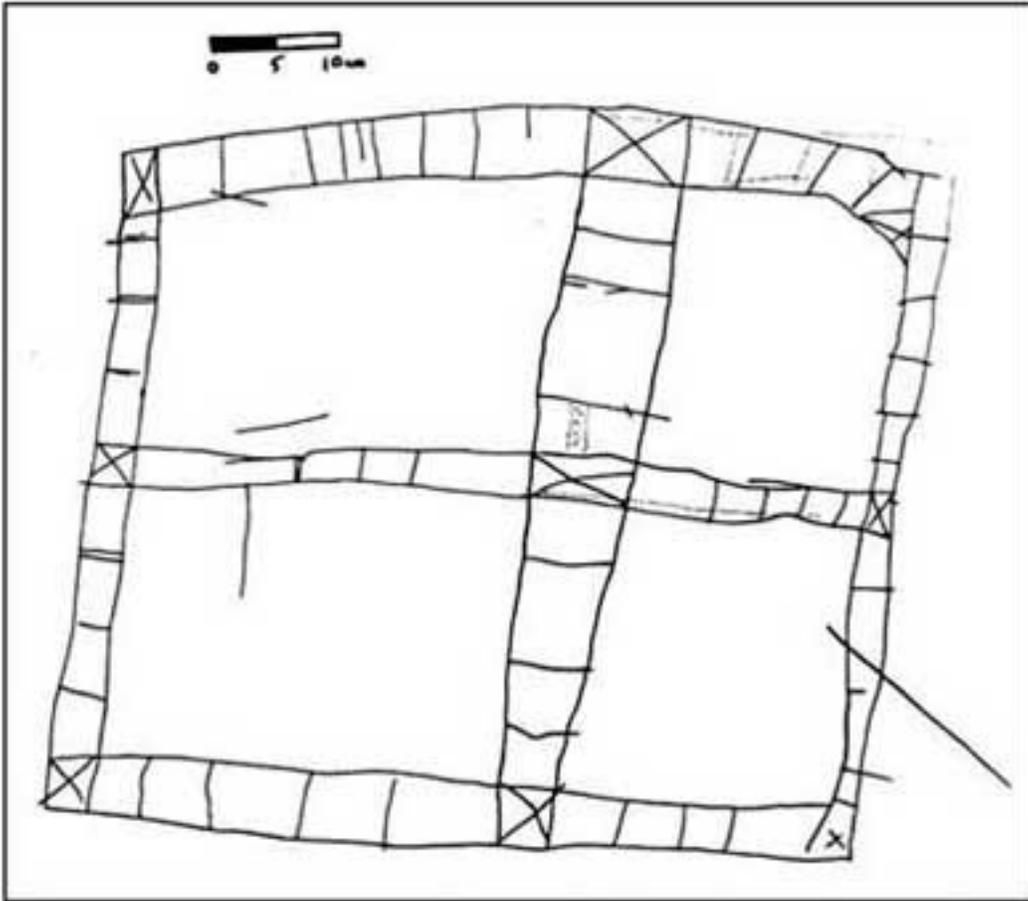


Figura 13. Tabla patolli cortado sobre el suelo del Cuarto 9. Dibujo por Jason Yaeger.

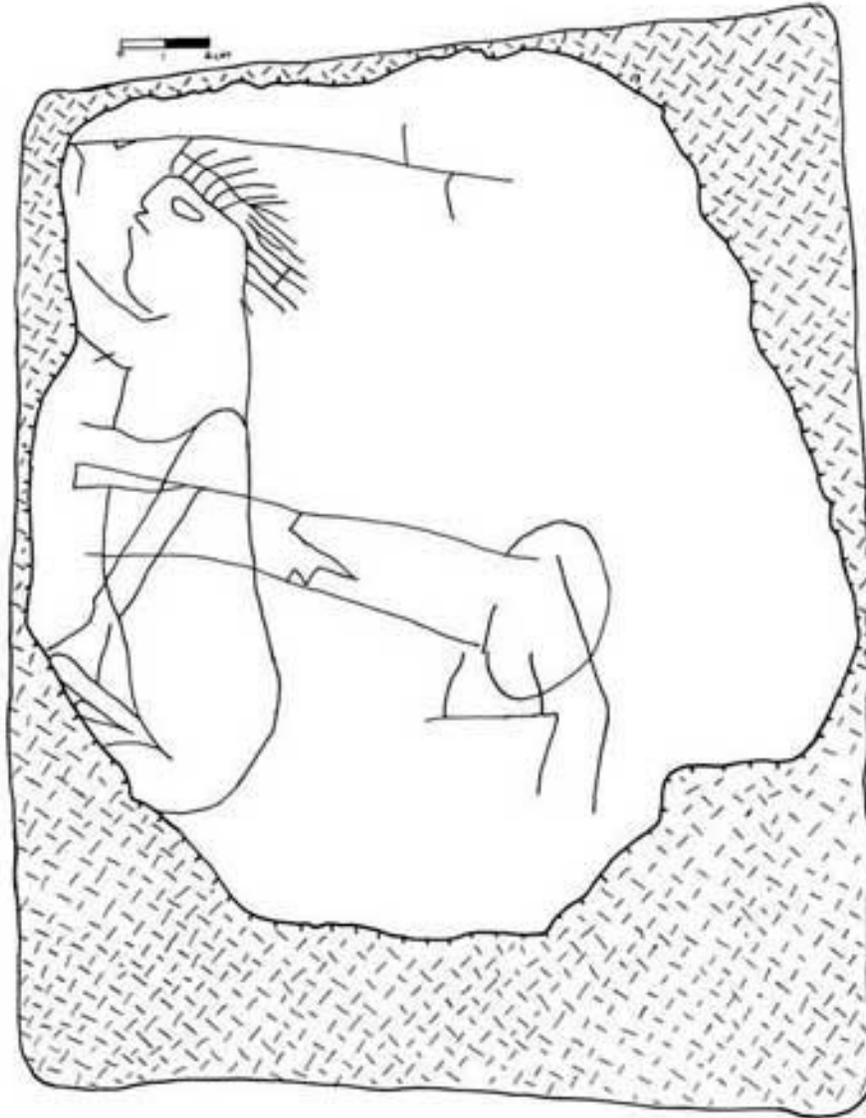


Figura 14. Op 272A/1-P2: "Graffiti" cortado sobre bloque enyesado recobrado del Cuarto 9. Dibujo por Leonel Panti.

Además de estas imágenes cargadas de rituales y artefactos, fragmentos grandes de alfarería representando unos pocos vasos enteros alfombró el suelo de los cuartos central y oriental (Figura 15, abajo), de la misma manera como en las vasijas *in situ* que MacKie encontró en el edificio superior. Al contrario de los vasos de servir encontrados en las residencias de los gobernadores en el edificio superior, como se discutió anteriormente, los vasos en el edificio inferior fueron frascos grandes y ollas sin cuello cuyo LeCount (1996) sugiere pudieron haber sido usados para el almacenaje de sus líquidos o género seco a término largo, probablemente comida o bebidas para consumir. Sus tamaños grandes sugiere que los vasos eran rasgos estacionarios en estos cuartos.



Figura 15. Tiestos esparcidos sobre el suelo del Cuarto 10.

Todos estos hallazgos apuntan al uso de por los menos el cuarto central como un lugar para experiencias religiosas privadas o semi-privadas por el gobernador y/o sus asociados más cercanos. Lo interesante es que, excepto por un asterisco como incisión en un banco en el Cuarto 2, MacKie no encontró incisiones de graffiti sobre las paredes del edificio superior, a pesar de la buena conservación del yeso, demostrando que el gobernador y las familias gobernantes no registraron imágenes de situaciones en trance en los cuartos de vivienda.

La terraza frontal del edificio inferior se elevó a 1.85 m encima de la superficie pavimentada de la Plaza A-III, y una escalera central amplia hecha con bloques grandes de piedra cortados que tenían ligeramente estropeados las elevaciones proporcionó acceso desde la plaza. En su forma original como se ve en la [Figura 9](#), un bloque de escala ancha de albañilería en la mitad de la escalera efectivamente extendió la superficie de la terraza frontal afuera sobre la escalera y la trajo más cerca de la plaza. Este bloque se removió más tarde y se reemplazó con la escalera.

Los datos coleccionados por las Excavaciones del Palacio Xunantunich e investigaciones previas indican que el complejo de la Plaza A-III fue la residencia y corte de los gobernadores de Xunantunich durante la fase Hats' Chaak. Su localización y sus divisiones espaciales internas sugieren que era una avenida importante para la familia gobernante y sus representantes para intervenir con sus súbditos. Además, el ambiente construido divide este espacio dentro de cinco niveles distintos de espacio altamente restringido.

La entrada a Xunantunich desde el valle Mopan era por vía el Complejo Noreste ([Figura 3](#)), un pasaje pavimentado que guía a la Plaza A-II (Keller 1995). Todo el lado norteño de la Plaza A-II era dominada por la plataforma elevada de la Estr. A-13, la que ha estado visualmente prominente a la llegada de visitantes. Además, la escalera guiando a la Estr. A-13 hubiera sido accesible fácilmente, sugiriendo que por lo menos algunas de las actividades en la Estr. A-13 y los espacios arquitectónicos alcanzados a través de la Estr. A-13 eran medio para un segmento relativamente largo de los visitantes públicos.

Las excavaciones por el personal del Departamento de Arqueología de Belice en los años 1980 revelaron que los cuartos a lo largo del lado sur de la Estr. A-13 contienen bancos que dan frente hacia fuera. La falta de recopilaciones *in situ* reportadas en estos cuartos hacen su identificación difícil, pero sus bancos altos, con proximidad a la entrada principal de la ciudad, y la falta de privacidad sugieren una función administrativa más pública. Es creíble que los residentes de las tierras internas pudieron consultar con los representantes de los gobiernos políticos aquí acerca de asuntos como pagos a tributos, disputas de las villas, y preocupaciones rituales. Formando el primer nivel de acceso a la corte, el menos restringido en términos de accesibilidad física y visual.

La entrada principal a la Plaza A-III, el corazón del complejo palaciego, es una sola entrada grande localizada en el punto medio de la Estr. A-13 y flanqueada por cuartos pequeños ([Figura 4](#)). Esta entrada creó un segundo nivel de acceso a la corte, como la

entrada de la puerta guió a la Plaza A-III y la galería norteña adyacente a la Estr. A-13. Estos cuartos, enfrentando la Plaza A-III, son idénticos en forma arquitectónica y rasgos internos a los del lado sur, sugiriendo que fueron usados ampliamente para actividades similares, pero sólo por la gente que se les permitía entrar a la Plaza A-III.

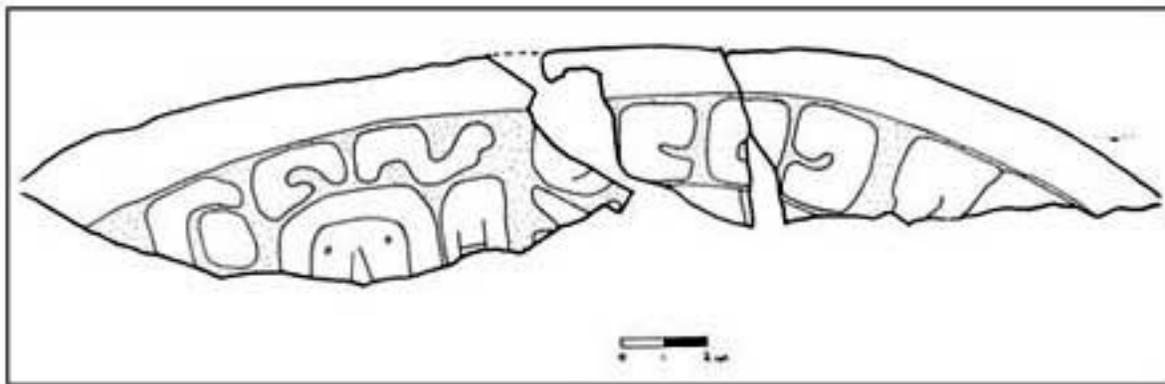


Figura 16. Op 257N/3-P1: Fragmentos de un panel tallado encontrado sobre la terraza frontal de la Estr. A-11. Dibujo por Jennifer Scarborough.

Se creó un tercer nivel de acceso arquitectónicamente restringiendo a la corte de gobierno por las escaleras que llevan a la terrazas frontales anchas levantadas, de las plataformas de las sub-estructuras de las otras tres estructuras flanqueando la Plaza A-III, las Estructuras A-10, A-11, y A-12. Muy interesante es la Estr. A-11: la escalera arriba a la terraza frontal de la Estr. A-11 tenía un bloque de escala grande que creó como una extensión escenario de la terraza frontal afuera hacia la plaza. Este rasgo sugiere que algunas de las actividades sobre la interacción de la terraza del frente eran para consumo público. Asociada con la terraza del frente también encontramos fragmentos de panel de pared tallado con una inscripción que despliega el glifo del niño del padre (*child-of-father glyph*) pero por otra parte estaba incompleta ([Figura 16](#), abajo).

Los cuartos de las superestructuras de las Estructuras A-10, A-12 y el edificio inferior de la Estr. A-11 constituyen todavía un cuarto nivel de acceso. Directamente bajo la suite residencial de gobierno y conectada a ella, los cinco cuartos del edificio inferior de la Estr. A-11 proporcionaba espacios para la interacción más privada y restringida y la consulta con los miembros de la corte, incluyendo talvez al gobernador. Estas prácticas pudieron incluir la consulta del reino espiritual por el gobernador y otros miembros de la corte real, dada la presencia de tablas de patolli con incisión, un tambor roto en el cuarto central, y registros de graffiti que probablemente representan visiones logradas durante trances rituales ([Figura 13](#) y [Figura 14](#); Haviland y Haviland 1995). Los tubos de cortinas sobre las tres entradas externas del edificio inferior hizo posible esconder las interacciones y otras actividades en esos cuartos de cualquier persona sobre la terraza frontal o en la Plaza A-III.

La zona final y más restringida consistió del complejo residencial de gobierno mismo, el edificio superior de la Estr. A-11. Como se notó arriba, el único acceso a esta área era por una escalera interior escondida dentro del edificio inferior.

II. Cambiando Acceso al Edificio Superior

La primera modificación que podemos documentar en la Estr. A-11 representa un cambio sustancial en la distribución del edificio. El Maya cerró la escalera interior que proporcionaba acceso al edificio superior, bloqueando la entrada más baja de las escaleras con bloques de piedras cortadas grandes y llenando toda la escalera con una sólida, densa masa de cascote de caliza, guijarros y yeso bien extendido, algunos de los cuales se pueden ver *in situ* en la [Figura 12](#).

Similitudes en el estilo de albañilería sugieren que esta modificación coincide con la construcción del Cuarto 5 del edificio superior, que necesitó una extensión del sector noroeste de la plataforma ([Figura 9](#)). Una grada de la escalera, que se puede ver en la [Figura 17](#), abajo, se extendía contra la cara norte de la plataforma de la sub-estructura de la Estr. A-11, y proporcionaba acceso al Cuarto 5 y al resto del edificio superior del callejón que se extiende de la esquina noroeste de la Plaza A-III entre las Estructuras A-10 y A-12. Este cambio a la distribución de la Estr. A-11 alteró las formas en que el gobernador pudo intervenir con sus súbditos, eliminando acceso directo a los cuartos de vivienda del gobernador del edificio inferior y desviando ese acceso a un callejón de la esquina noroeste de la estructura, donde se escondía de la vista de la gente en la Plaza A-III.



Figura 17. Escalera llevando al Cuarto 5.

III. Desmantelando y Llenando los cuartos Flanqueados del Edificio Inferior

La modificación siguiente a la Estr. A-11 envolvió el desmantelamiento y llenada de los cuatro cuartos que flanquearon el cuarto central (Cuartos 7, 8, 10 y 11). Primero, los bloques de las paredes y la bóveda de ménsula se quitaron escogiendo a través de su superficie enyesada a lo largo de las uniones entre los bloques y entonces se removieron los bloques ([Figura 18](#), abajo, muestra marcas similares sobre la pared del oeste del Cuarto 4, en el edificio superior). En algunas paredes, se quitaron las piedras revestidas al nivel del suelo ([Figura 19](#), abajo); en otros, se dejaron a una altura cerca del resorte de la bóveda. La mayoría de los bloques se removieron aparentemente para el uso en otra parte, porque encontramos pocos bloques en el relleno de los cuartos.

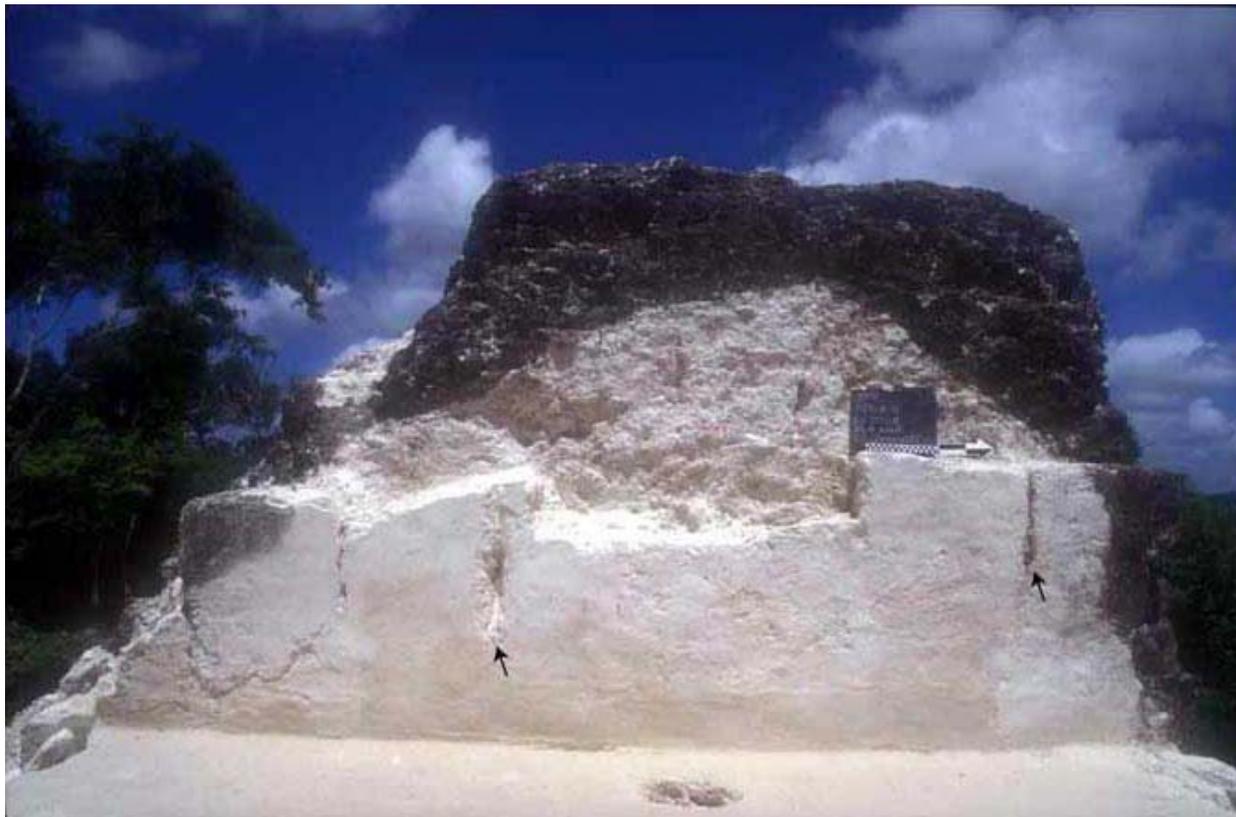


Figura 18. Pared occidental del Cuarto 4 después de la excavación. Note los canales picando a través del yeso para exponer uniones en la albañilería del bloque de caliza.

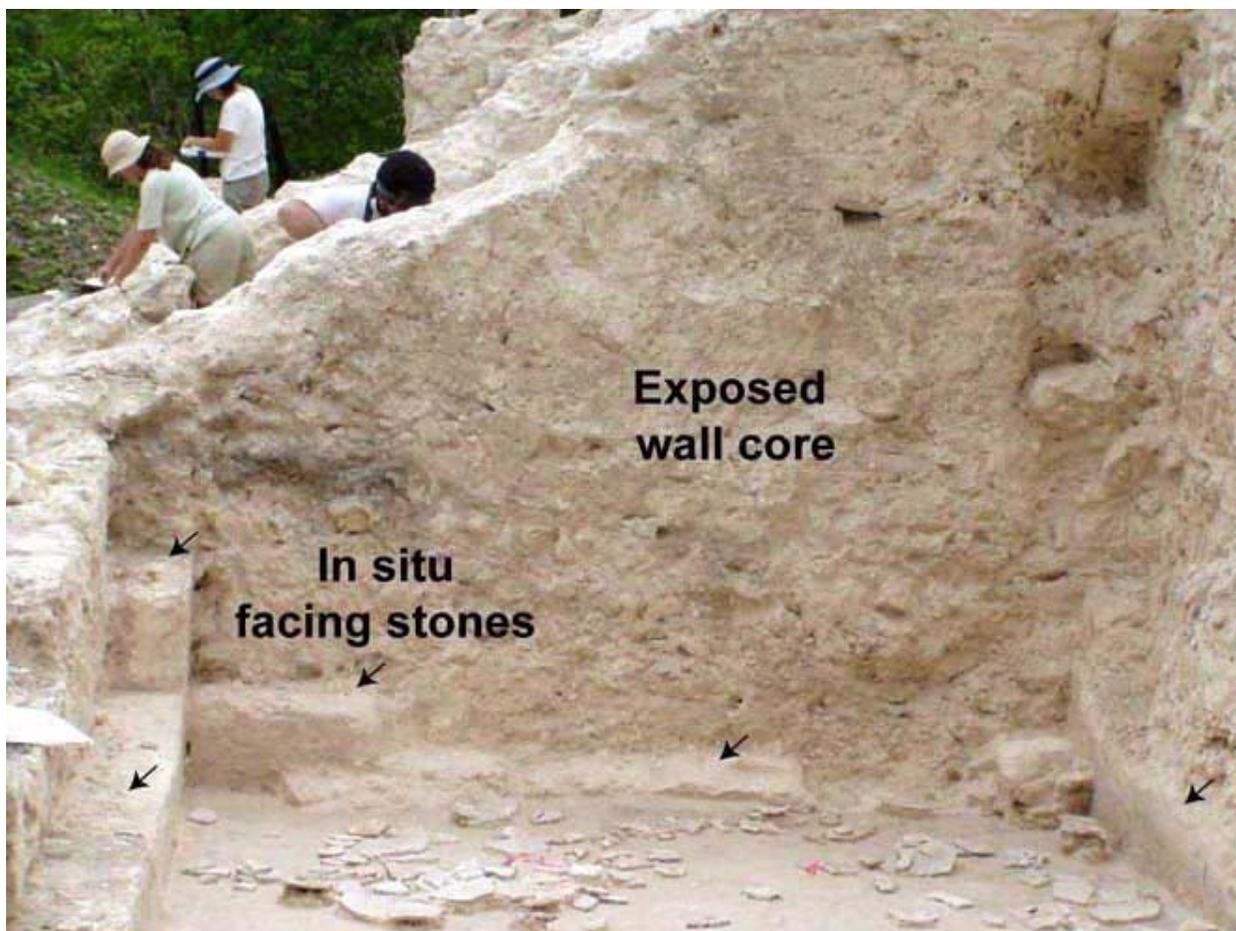


Figura 19. Tiesto esparcido sobre el suelo del Cuarto 10. Note el centro de la pared expuesta y algunas piedras revestidas restantes de las paredes.

Durante este proceso de desmantelamiento, se quebraron vasijas utilitarias grandes en los cuartos central y oriental, y sus restos esparcidas a lo largo del suelo de los cuartos. En el cuarto oriental a lo lejos, el esqueleto de un joven adulto (en los tempranos 20, Sherry Gibbs, comunicación personal, 2004) estaba descansando sobre en uno de sus lados en una posición flexible, la cabeza al norte. No habían ofrendas en la tumba acompañando el cuerpo, que se colocó sobre un poco de marga justo encima del suelo del cuarto. Aunque se habían unas pocas rocas grandes encima del esqueleto, no había evidencia de una cripta u otra arquitectura de entierro. Se puede interpretar a este individuo como un sacrificio, pero es importante notar que no hay evidencia directa para apoyar esa interpretación.

Las entradas que guiaban a estos cuartos se sellaron con bloques de caliza grandes (note entradas bloqueadas en [Figura 10](#) y [Figura 11](#)). Entonces los cuartos se llenaron con marga y algunas rocas de caliza. En la cima de este relleno de marga en el Cuarto 10, el Maya colocó una ofrenda de varios cuencos de engobe rojos. Estas vasijas son raras, en eso de que la mayoría de las ofrendas en Xunantunich que usan cuencos incorporan vasijas Montaña Malony Negras (*Mount Maloney Black*). Vasijas de engobe

rojas de loza carbonada Pine Ridge, como en este depósito, son bastante raras en Xunantunich y su tierra interna. Sellando estos dos cuartos laterales, el Maya eliminó espacios arquitectónicos asociados con interacciones relativamente privadas entre el gobernador, miembros de la corte, y otros súbditos.

IV. Remodelando la Terraza Frontal y la Escalera

Algunas veces siguiendo la superficie de la plaza principal segunda y la construcción de la super-estructura final de las Estructuras A-10, A-12 y A-13, el Maya modificó la terraza frontal enfrente del edificio inferior. Esta modificación envolvió dos cambios. Primero, levantaron la superficie de la terraza algunos 30 cm. Esta modificación no impactó toda la terraza frontal, pero por el contrario se extendió de la entrada al Cuarto 8 a la entrada dentro del Cuarto 10, formando una pequeña grada al nivel de la terraza frontal original. El hecho de que esta grada no ocurra en la línea con las jambas de la entrada, pero por el contrario en la mitad de la entrada de la puerta, apoya la inferencia de que la entrada estaba bloqueada por este tiempo.

Segundo, ellos removieron el bloque de la escalera al frente de la Estr. A-11 y extendieron una escalera enyesada pesada directamente sobre la vieja escalera y repavimentaron la terraza frontal. Ambas adiciones arquitectónicas usaron bloques de caliza pequeños, contrastando con las modificaciones tempranas que todas usaron bloques de caliza más grandes. MacKie (1985) primero distinguió estos dos tipos de albañilería, y sugirió que fueran temporalmente diagnosticados. Aunque la albañilería de bloques pequeños estratigráficamente posfechada la albañilería de bloques largos en muchas estructuras en Xunantunich, otros factores impactan las opciones de albañilería y estilos de albañilería por consiguiente no es un indicador temporal fiable (LeCount *et al.* 2002:55-56). La nueva escalera era más ancha que la escalera anterior, extendiéndose hacia fuera a la mitad de la entrada del Cuartos 8 y 10 y correspondiendo con la adición a la terraza frontal recién mencionada.

V. Desmantelando y Llenando el Cuarto Central del Edificio Inferior

La modificación final a la Estructura A-11, marcando su transición de la residencia del gobernador a un espacio sin usar trajeron consigo el desmantelamiento y relleno en el cuarto central de la Estr. A-11. Como con los cuartos flanqueados, se quitaron las paredes y bóvedas del cuarto central, se quebraron vasijas grandes de almacenamiento en la parte del cuarto oriental y el cuarto se llenó. Dos diferencias sentaron el desmantelamiento del cuarto central aparte, sin embargo: el relleno incluyó un número notable de bloques de piedra cortados y enyesados. Algunos mostrando diseños de graffiti grabados ([Figura 14](#)), y la entrada de la puerta que lleva dentro del cuarto de la terraza frontal nunca se bloqueó con la pared de albañilería. Aunque el relleno en este cuarto marcó el final del uso de vida de la Estr. A-11, es importante notar que esto no representa una salida radical del uso previo del complejo, pero siguió

el desmantelamiento sistemático y el relleno de los cuatro cuartos flanqueados del edificio inferior que ocurrió por lo menos en tres fases.

En algún punto dado durante la historia de la Estr. A-11, el edificio superior colapsó también. MacKie (1961, 1985) argumenta que este colapso fue un evento súbito que ocurrió durante el uso de la estructura, quizás como resultado de un terremoto. Él apoya este argumento observando que piedras de bóveda caídas – en por lo menos un caso, un grupo de piedras de bóveda que obviamente cayeron como un cuerpo – que se sienta directamente sobre la superficie del suelo enyesado, sin intervención de tierra o sedimento, y que este colapso arquitectónico aplastó un número de vasijas cerámicas que aparentemente estaban en el suelo del cuarto. Claramente, la presencia del colapso de la bóveda *in situ* en los Cuartos 1 y 2 es muy distinta de la situación en cualquiera de los cuartos del edificio inferior.

MacKie sugirió que todo el edificio superior colapsó de una vez, pero nuestras excavaciones del Cuarto 4 indican un escenario más complejo. El colapso dentro del Cuarto 4 contenía la densidad de piedras de bóveda que MacKie encontró en los Cuartos 1 y 2. Además, la superficie de la pared oeste del Cuarto 4 muestra evidencia clara de escoger a través del yeso para exponer la unión de los bloques subrayados, idéntico a la evidencia para el desmantelamiento intencionalmente de los cuartos del edificio inferior. Esto trae tres posibilidades: (1) todos los cuartos del edificio superior se desmantelaron de una vez, pero usando diferentes técnicas; (2) los cuartos centrales del edificio superior colapsaron primero, desestabilizando todo el edificio y estimulando el desmantelamiento intencional de los cuartos adyacentes; o (3) los cuartos flanqueados del edificio superior se desmantelaron primero, desestabilizando todo el edificio y llevando al colapso los cuartos centrales. El segundo escenario parece más probable, pero desafortunadamente es imposible dar secuencia directa al colapso de los cuartos centrales y el desmantelamiento del Cuarto 4, ni correlaciona a esos eventos con el desmantelamiento de los cuartos del edificio inferior.

VI. Abandono

Para el final de la fase Hats' Chaak, la mayoría de los edificios del palacio fueron abandonados, incluyendo la Estr. A-11. El material de la cerámica encontrada en las Estructuras A-11 y A-12 y la basura asociada sobre el patio apunta a una fecha relativamente temprana para este abandono, algún tiempo más tarde en la fase Hats' Chaak, quizás alrededor de los 750 o 775 d.C. Esto es menos que un siglo después de la construcción original del palacio.

El abandono de la Plaza A-III es parte del proceso largo de la contracción del sitio al final de la fase Hats' Chaak (LeCount *et al.* 2002), el que en turno es parte del declive político dentro de la fase Tsak' del Clásico Terminal (Ashmore *et al.* 2004). Vale la pena notar que se abandonó el palacio temprano en este proceso. Aunque muchos de los edificios en este sitio que fueron abandonados en la fase Hats' Chaak, incluyendo la Estr. A-12 colapsada, se escarbaron por piedras, el Maya nunca perturbó la

arquitectura derrumbada de la Estr. A-11, sugiriendo que todavía era reconocida como un lugar poderoso.

Conclusiones

En concreto, me gustaría dar algunas deducciones amplias que se pueden hacer de los datos colectados por XPE. Primero, toda la evidencia disponible apoya la hipótesis – primera enviada por MacKie – que la Plaza A-III fue donde vivieron los miembros de la familia gobernante y donde ellos interactuaron con sus súbditos. Esta deducción se apoya por la distribución del complejo y sus edificios individuales y por los artefactos y rasgos encontrados allí dentro. Lo que significa, que los datos sugieren que la Plaza A-III no era la sede para todo tipo de actividades que Simon Martin (2001) argumenta era lo que caracterizaba la corte real de un *k'uhul ahaw*. Por ejemplo, no hay evidencia, de especialistas artesanales. Es más eminente aún la casi total ausencia de crecimiento en las estructuras residenciales asociadas con la corte, un modelo muy distinto de lo que nosotros esperamos de un palacio ocupado por varias generaciones. Finalmente, el complejo palaciego no contiene ningún banco con "descanso de brazo" que se entienda pueda ser tronos en las tierras bajas Mayas centrales (Harrison 2001; Noble 1999). En alguna otra parte he argumentado que estas observaciones sugieren fuertemente que la Plaza A-III alojó una corte gobernante más limitada que conforma con lo se pudo esperar de una familia gobernante con ataduras cercanas y subordinadas a un reino más grande y más poderoso (Yaeger 2003; C.f. Taschek y Ball 2004 para interpretaciones diferentes de algunas de las mismas líneas de evidencia).

Cualquiera que haya sido el estado de sus habitantes de los reinos vecinos concernientes, el complejo era un lugar poderoso donde los gobernadores nuevos de Xunantunich buscaban impresionar sus súbditos y consolidar su poder. Los edificios eran grandes e inspiraban temor pero quizás y como lo más importante, eran adornados con símbolos poderosos que reflejaban las vías en los que los gobernantes de Xunantunich buscaban legitimar su posición. Los fragmentos del panel de la pared tallada hallada en 1997 demostró que ellos desplegaban conceptos de descendencia noble en el establecimiento de su autoridad. La localización del palacio en el extremo norteño poderoso cosmológicamente del sitio asoció a sus residentes con antepasados venerados y el reino celestial (Ashmore 1991). Aun más, los fragmentos de friso de estuco recobrados por MacKie y por XPE sobre la Estr. A-11 dan referencia a conceptos poderosos como la montaña sagrada *witz*.

Encontramos gran evidencia que confirma que por lo menos algunas de las actividades del edificio relacionó el papel del gobernador como intermediario entre el reino divino y sus súbditos. Registramos varios diseños más de graffiti grabados sobre las paredes y dos tablas patolli adicionales talladas dentro del suelo del edificio. Los tubos de atar cortinas permitieron sellar el acceso físico y visual dentro de estos cuartos. El análisis iconográfico planeado de fragmentos de estuco esculpidos de la fachada de la Estr. A-11 – muchos de los cuales tienen motivos reconocibles – podrían aclarar más las afirmaciones cosmológicas hechas por los gobernantes del sitio. Desafortunadamente,

no encontramos fragmentos adicionales de monumentos que muestren jeroglíficos.

El ambiente construido del complejo palaciego creó espacios para los cinco niveles de acceso a la corte del gobernador de Xunantunich. Los movimientos de un espacio al siguiente eran altamente visibles, como si requiriera escaleras anchas ascendiendo a la vista llana espacios abiertos más grandes, y entonces desapareciendo a la vista al pasar a través de entradas estrechas. Este ambiente construido creó el potencial para estas clases de movimientos para reflejar el grado de acceso de alguien con privilegio a la corte y al gobernador en una situación contextual dada. Claramente, los arquitectos diseñaron el palacio en parte para reforzar las diferencias jerárquicas que fueron una parte clave del orden social nuevo del estado-ciudad.

Con el tiempo, este ambiente construido muestra una restricción progresiva de acceso al gobernador y de espacio para la interacción entre el gobernador y sus súbditos. El Maya bloqueó y llenó la escalera interior para el edificio superior de la Estr. A-11, la residencia privada del gobernador, cambiando acceso a la parte de atrás de la estructura. Seguidamente, bloquearon la entrada de los cuartos flanqueados y los llenaron, sellando estos espacios para interacciones privadas con el gobernador. El Maya más tarde removió el bloque de la grada en frente de la Estr. A-11, un rasgo que ha permitido la extensión de actividades sobre la terraza frontal dentro de la proximidad más cercana a la gente en la plaza. El uso del cuarto central continuó, pero más tarde también se desmanteló piedra por piedra y entonces la llenó, marcando el final de vida útil de la Estructura A-11.

Claramente, el abandono del palacio indicó transformaciones políticas al final del Clásico Tardío. La continuación de prácticas rituales sobre las Estructuras A-1 y A-6 durante la fase Tsak' del Clásico Terminal (780-890 d.C.), el tallado de tres estelas y un altar en la fase Tsak', y la presencia de ocupación de la fase de Tsak' en la Estr. A-15, el acrópolis de El Castillo, y el Grupo B todo indica que el sitio permaneció en un centro político importante por varias generaciones después del abandono de la mayoría de la estructuras rodeando la Plaza A-III. En vez de señalar el abandono de Xunantunich como argumento MacKie (1961), el desmantelamiento intencional del palacio – un evento significativo político y simbólico – se entiende como una señal de cambios políticos intensos en Xunantunich al final del período Clásico Tardío. Aunque es posible que la familia gobernante simplemente se haya movido a otra localización residencial dentro del sitio, dado la magnitud de los cambios, parece más probable que el desmantelamiento final del palacio refleje un reemplazo de la familia gobernante. El Palacio ha servido por generaciones como residencia para los gobernantes políticos y un componente integral de sus esfuerzos para establecer su legitimidad y reformar el orden social de la región no tenía lugar en el nuevo orden político Clásico Terminal, y fue abandonado, en vez de ser remodelado y rehabilitado.

Agradecimientos

El financiamiento generoso de FAMSI (Subvención #02082) y la Fundación de Vilas de la Universidad de Wisconsin hicieron posible la información reportada. Las excavaciones del Palacio Xunantunich fue un proyecto compartido entre Yaeger y el Proyecto de Desarrollo Turístico del Gobierno de Belice, dirigido por los Drs. Jaime Awe y Allan Moore. Me gustaría agradecerle al Comisionado Suplente del Departamento de Arqueología de Belice en el momento, George Thompson, y Brian Woodye, Drs. Awe y Moore, y los empleados de DOA y TDP por su asistencia variada en ayudarme a completar esta investigación. También me gustaría agradecer al Dr. Alexei Vranich (XPE Director de Campo); los supervisores de excavación del proyecto Bernadette Cap, Lane Fargher, Carolyn Freiwald, Deneva Penados y Roland Mueller; equipo capataz Luis Godoy; y a los hombres y mujeres dedicados y capacitados de Succotz y Benque Viejo del Carmen quienes trabajaron tanto que pudimos lograr todo lo que hicimos.

Lista de Figuras

[Figura 1.](#) Sitios arqueológicos en el norte de Belice y regiones adyacentes.

[Figura 2.](#) El Valle del Río Superior de Belice.

[Figura 3.](#) Xunantunich.

[Figura 4.](#) El complejo de Palacio de Xunantunich.

[Figura 5.](#) Op 302R: Perfil oriental de corte a través del suelo de la plaza. A = Pasible entierro A- horizonte; B = Primer suelo de Plaza A-III; C = Primera Escalera fronteriza de la Estr. A-11; D = Pepa sellando la unión de la escalera fronteriza y la superficie de la plaza; E = Segundo suelo de la plaza; F = Re-enyesando el suelo segundo de la Plaza A-III.

[Figura 6.](#) Op 302A/4: Colapso arquitectónico, incluyendo dos pedazos de friso de escultura, probablemente de la fachada del edificio superior de la Estr. A-11.

[Figura 7.](#) Fragmento de arquitectura de friso encontrado en el colapso de la Estr. A-11.

[Figura 8.](#) Fragmento de arquitectura de friso encontrado en el colapso de la Estr. A-11.

[Figura 9.](#) Plano de la Estr. A-11 siguiendo la excavación. Dibujo por Bernabé Camal, Jr., y Jorge Can, cortesía del Dr. Jaime Awe y el Proyecto de Desarrollo de Turismo del Gobierno de Belice.

[Figura 10.](#) Estr. A-11 del sur, cerca al final de las excavaciones del 2003.

[Figura 11.](#) Estr. A-11 desde el occidente, cerca al final de las excavaciones del 2003.

[Figura 12](#). Escalera llevando al edificio superior.

[Figura 13](#). Tabla patolli cortado sobre el suelo del Cuarto 9. Dibujo por Jason Yaeger.

[Figura 14](#). Op 272A/1-P2: "Graffiti" cortado sobre bloque enyesado recobrado del Cuarto 9. Dibujo por Leonel Panti.

[Figura 15](#). Tiestos esparcidos sobre el suelo del Cuarto 10.

[Figura 16](#). Op 257N/3-P1: Fragmentos de un panel tallado encontrado sobre la terraza frontal de la Estr. A-11. Dibujo por Jennifer Scarborough.

[Figura 17](#). Escalera llevando al Cuarto 5.

[Figura 18](#). Pared occidental del Cuarto 4 después de la excavación. Note los canales picando a través del yeso para exponer uniones en la albañilería del bloque de caliza.

[Figura 19](#). Tiesto esparcido sobre el suelo del Cuarto 10. Note el centro de la pared expuesta y algunas piedras revestidas restantes de las paredes.

Referencias Citadas

Ashmore, W.A.

1991 Site-Planning Principles and Concepts of Directionality among the Ancient Maya. *Latin American Antiquity* 2(3):199-226.

1998 Monumentos políticos: sitio, asentamiento, y paisaje alrededor de Xunantunich, Belice. En *Anatomía de una civilización: aproximaciones interdisciplinarias a la cultura maya*, editado por A. Ciudad Ruiz, Y. Fernández Marquínez, J.M. García Campo, Ma. J. Iglesias Ponce de León, A. Lacadena García-Gallo, y L.T. Sanz Castro, págs. 161-183. Sociedad Española de Estudios Mayas Publicación 4. Madrid.

Ashmore, W.A., J. Yaeger, y C. Robin

2004 Commoner Sense: Late and Terminal Classic Social Strategies in the Xunantunich Area. En *The Terminal Classic in the Maya Lowlands: Collapse, Transition, and Transformation*, editado por A.A. Demarest, P.M. Rice, y D.S. Rice, págs. 302-323. University Press of Colorado, Boulder.

Audet, C., y J.J. Awe

- 2004 What's Cooking at Baking Pot: A Report of the 2001 to 2003 Seasons. En *Research Reports in Belizean Archaeology Volume 1: Archaeological Investigations in the Eastern Maya Lowlands: Papers of the 2003 Belize Archaeology Symposium*, editado por J.J. Awe, J. Morris, y S. Jones, págs. 49-59. Belmopan: Belize Institute of Archaeology.

Awe, J.J.

- 1992 *Dawn in the Land between the Rivers: Formative Occupation at Cahal Pech, Belize, and its Implications for Preclassic Development in the Maya Lowlands*. Unpublished Ph.D. dissertation, Institute of Archaeology, University of London, London.

Ball, J.W., y J.T. Taschek

- 1991 Late Classic Lowland Maya Political Organization and Central-Place Analysis. *Ancient Mesoamerica* 2:149-165.
- 2001 The Buenavista-Cahal Pech Royal Court: Multi-Palace Court Mobility and Usage in a Petty Lowland Maya Kingdom. En *Royal Courts of the Ancient Maya, Volume 2: Data and Case Studies*, editado por T. Inomata y S.D. Houston, págs. 165-200. Westview Press, Boulder.
- 2004 Buenavista del Cayo: A Short Outline of Occupational and Cultural History at an Upper Belize Regal-Ritual Center. En *The Ancient Maya of the Belize Valley: Half a Century of Archaeological Research*, editado por J.F. Garber, págs. 149-167. University Press of Florida, Gainesville.

Christie, J.J. (editor)

- 2003 *Maya Palaces and Elite Residences: An Interdisciplinary Approach*. University of Texas Press, Austin.

Ford, A., y S. Fedick

- 1992 Prehistoric Maya Settlement Patterns in the Upper Belize River Area: Initial Results of the Belize River Archaeological Settlement Survey. *Journal of Field Archaeology* 19:35-59.

Gann, T.W.F.

- 1925 *Mystery Cities*. Charles Scribner's Sons, New York.

Harrison, E.

1996 The Ruler's Residential Plaza at Xunantunich, 1996 Excavations. En *Xunantunich Archaeological Project: 1996 Field Season*, editado por R.M. Leventhal y W. Ashmore, págs. 71-89. Report on file at the Belize Institute of Archaeology, Belmopan.

Harrison, P.D.

2001 Thrones and Throne Structures in the Central Acropolis of Tikal as an Expression of the Royal Court. En *Royal Courts of the Ancient Maya, Volume 2*, editado por T. Inomata y S.D. Houston, págs. 74-101. Westview Press, Boulder.

Haviland, W.A., y A. de Laguna Haviland

1995 Glimpses of the Supernatural: Altered States of Consciousness and the Graffiti of Tikal, Guatemala. *Latin American Antiquity* 6(4):295-309.

Healy, P.F.

1990 Excavations at Pacbitun, Belize: Preliminary Report on the 1986 and 1987 Excavations. *Journal of Field Archaeology* 17:247-262.

Healy, Paul F., David Cheetham, Terry G. Powis, y Jamie J. Awe

2004 Cahal Pech: The Middle Formative Period. En *The Ancient Maya of the Belize Valley: Half a Century of Archaeological Research*, editado por J.F. Garber, págs. 103-124. University Press of Florida, Gainesville.

Healy, Paul F., Bobbi Hohmann, y Terry G. Powis

2004 The Ancient Maya Center of Pacbitun. En *The Ancient Maya of the Belize Valley: Half a Century of Archaeological Research*, editado por J.F. Garber, págs. 207-227. University Press of Florida, Gainesville.

Houston, S.D., D. Stuart, y K. Taube

1992 Image and Text on the 'Jauncy Vase'. En *The Maya Vase Book: Volume 3*, editado por J. Kerr, págs. 498-512. Kerr Associates, New York.

Inomata, T., y S.D. Houston (editores)

2001a *Royal Courts of the Ancient Maya, Volume 1*. Westview Press, Boulder.

2001b *Royal Courts of the Ancient Maya, Volume 2*. Westview Press, Boulder.

Jamison, T.R., y G.A. Wolff

1994 Excavations in and around Plaza A-I and Plaza A-II. En *Xunantunich Archaeological Project: 1994 Field Season*, editado por R.M. Leventhal y W. Ashmore, págs. 25-47. Report on file at the Belize Institute of Archaeology, Belmopan.

Keller, A.H.

1995 Getting into Xunantunich: The 1995 Excavations of the Access Points and Accessibility of Xunantunich. En *Xunantunich Archaeological Project: 1995 Field Season*, editado por R.M. Leventhal aynd W. Ashmore, págs. 83-111. Report on at the Belize Institute of Archaeology, Belmopan.

LeCount, L.J.

1996 *Pottery and Power: Feasting, Gift-Giving and Ceramics in Xunantunich, Belize*. Unpublished Ph.D. dissertation, UCLA, Los Angeles.

LeCount, L.J., y J. Yaeger

2003 The Xunantunich Polity and Current Models of the Classic Maya Lowland State. Paper presented in "Provincial Politics: Investigations at the Lowland Maya Site of Xunantunich, Belize" organized by L.J. LeCount y J. Yaeger at the 68th Annual Meeting of the Society for American Archaeology, Milwaukee.

LeCount, L.J., J. Yaeger, R.M. Leventhal, y W. Ashmore

2002 Dating the Rise and Fall of Xunantunich, Belize: A Late and Terminal Classic Lowland Maya Regional Center. *Ancient Mesoamerica* 13(1):41-63.

Leventhal, R.M., y W. Ashmore

2004 Xunantunich in a Belize Valley Context. En *The Ancient Maya of the Belize Valley: Half a Century of Archaeological Research*, editado por J.F. Garber, págs. 168-179. University Press of Florida, Gainesville.

Mackie, E.W.

1961 New Light on the End of Classic Maya Culture at Benque Viejo, British Honduras. *American Antiquity* 27:216-224.

1985 *Excavations at Xunantunich and Pomona, Belize, in 1959-60*. BAR International Series 251. Oxford.

Martin, Simon

2001 Court and Realm: Architectural Signatures in the Classic Maya Southern Lowlands. En *Royal Courts of the Ancient Maya, Volume 1*, editado por T. Inomata y S.D. Houston, págs. 168-194. Westview Press, Boulder.

Miller, M. y S. Martin

2004 *Courtly Art of the Ancient Maya*. New York, Thames and Hudson.

Noble, S.E.

1999 *Maya Seats and Maya Seats-of-Authority*. Unpublished Ph.D. dissertation, Department of Art History, University of British Columbia, Vancouver.

Taschek, J.T., y J.W. Ball

1992 Lord Smoke-Squirrel's Cacao Cup: The Archaeological Context and Socio-Historical Significance of the Buenavista 'Jauncy Vase'. En *The Maya Vase Book: Volume 3*, editado por J. Kerr, págs. 490-497. Kerr Associates, New York.

1999 Las Ruinas de Arenal: Preliminary Report on a Subregional Major Center in the Western Belize Valley (1991-1992 Excavations). *Ancient Mesoamerica* 10(2):215-236.

2004 Buenavista del Cayo, Cahal Pech, and Xunantunich: Three Centers, Three Histories, One Central Place. En *The Ancient Maya of the Belize Valley: Half a Century of Archaeological Research*, editado por J.F. Garber, págs. 191-206. University Press of Florida, Gainesville.

Yaeger, J.

1997 The 1997 Excavations of Plaza A-III and Miscellaneous Excavation and Architectural Clearing in Group A. En *Xunantunich Archaeological Project: 1997 Field Season*, editado por R.M. Leventhal y W. Ashmore, págs. 24-55. Report on file at the Belize Institute of Archaeology, Belmopan.

2004 Untangling the Ties That Bind: The City, the Countryside, and the Nature of Maya Urbanism at Xunantunich, Belize. En *The Social Construction of Ancient Cities*, editado por M.L. Smith, págs. 121-55. Smithsonian Institution Press, Washington.