

**Informe Presentado a FAMSI:
Elin C. Danien**

PINTURAS DE LA CERÁMICA MAYA: EL arte y la carrera de M. Louise Baker

Lista de Figuras

- Los números de las láminas se refieren a la posición en los volúmenes de la publicación tamaño folio (Gordon y Mason 1925-1943).
- Los pies de figuras como se publicaron originalmente aparecen en **negritas**.
- Donde sea pertinente, los comentarios escritos por M. Louise Baker en la pintura original se incluyen en *cursivas*.
- Las pinturas son acuarelas, a menos de que se indique lo contrario.
- Las medidas de las vasijas del Museo Penn son en centímetros, todas las demás en pulgadas, medidas por MLB.
- La anotación final (en tipo más pequeño) en cada pie de figura es un número que empieza con #165...; estos son números de identificación de fotografías en los archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania. Otros números se refieren a los números de artefactos en sus respectivas colecciones como los registró MLB.

Nota: las reproducciones fotográficas pueden estar protegidas por las leyes de derechos de autor (copyright) de los Estados Unidos (Título 17). El usuario es completamente responsable por violación de los derechos de autor.

Plate III

IV

PLATE I



Full size
CHAMA; Guatemala
Cary Collection Philadelphia
Drawn by M. Louise Baker

CHAMA
GUATEMALA

Figura A-1. Lámina I. Vaso cilíndrico de arcilla color bayo, cocida suavemente y pulida por fuera y por dentro; engobe color crema; figuras en rojo y negro. Tamaño real. Chamá, Guatemala. La colección Cary. Chamá. Mrs. E. Cary, Oaklane [Philadelphia], Pa. Posteriormente comprada por el Museo de la Universidad de Pennsylvania. a. 23.5, diámetro 15 cm. Vasija No. 38-14-1. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165046.

PLATE II



M. LOUISE BAKER

Surface of Vase on Plate I
drawn by M. Louise Baker

Figura A-2. Lámina II. Superficie de la anterior. Siete figuras con abanicos, involucradas en lo que parece ser una escena de sacrificio. La figura de la derecha se identifica como "Chak Ahaw", o señor joven. Pintura fechada septiembre 1910. Vasija No. 38-14-1.

Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165047.



Guatemala
University Museum
Philadelphia
Donated by Dr. Louis B. ...

Quiché
GUATEMALA

Figura A-3. Lámina IV. Vaso con cuerpo en forma de bulbo y una pata; la pata y la parte de arriba sin decoración, diseños labrados en el cuerpo; arcilla roja con superficie roja, pulida, loza porosa medianamente cocida. Tamaño real. Guatemala. Museo de la Universidad, Philadelphia. Quiché, Guatemala. Vasija No. 12696. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165048.

PLATE IV



M. LOUISE BAKER

Guatemala
University Museum
Philadelphia
No. 2

Quiche
Guatemala

Figura A-4. Museo de la Universidad. Tinta. Publicado como parte de la Lámina IV. Quiché, Guatemala. Detalle en tinta. Repetido una vez. Vasija No. 12696. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165049.



Figura A-5. Lámina VIII. Vaso cilíndrico; arcilla roja pálida; cocida suavemente; pulida por fuera y por dentro; engobe amarillo, pintado en rojo, blanco y negro. Tamaño real. Chamá, Guatemala. Museo de la Universidad, Philadelphia. (en la publicación tamaño folio esta pintura en extensión estaba precedida por un dibujo en elevación, que ya no se encuentra en los archivos del museo. Este pie de figura fue usado con la elevación actualmente extraviada, publicada como Lámina VII.) Chamá, AV, Guatemala. Montículo B. Tres figuras sentadas con una canasta en el piso. Un jeroglífico en el rectángulo sobre la canasta. Pintura fechada abril 15, 1921. a. 19, diámetro 21 cm. Vasija No. NA 11221. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165050.

Plate XVII

(IX)
U. of P.
Museum
1921
I

PLATE IX



Mrs. LOUISE BAKER

Chama - Full Size
Guatemala
University Museum
Philadelphia
Drawn by Mrs. Louise Baker

1921. 3/17/20

Chama Guatemala
University Museum
Philadelphia
1921

CHAMA
Guatemala

Figura A-6. Lámina IX. Vaso cilíndrico; arcilla roja pálida, quemada suavemente, pulida por fuera y por dentro; engobe amarillo, pintado en rojo, negro y blanco. Tamaño real. Chamá, Guatemala. Museo de la Universidad, Philadelphia. Chamá, Montículo B. Dios murciélago con ojo de la muerte en las alas. Galón arriba y abajo. Glifos. a. 19.7 cm. Vasija No. NA 11222. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165051.



Figura A-7. Lámina X. Superficie del anterior. Extensión de la vasija en la Figura A-6.
Vasija No. NA 11222. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165052.

PLATE XI



Full size
 Guatemala
 University Museum
 Philadelphia
 drawn by M. Lohrstein Baker

Guatemala
 University Museum
 Philadelphia

Unknown

Figura A-8. Lámina XI. Vaso con borde; contraído en la mitad y en forma de bulbo debajo; arcilla gris claro; cara humana con corona de plumas pegada, ornamento de plumas rodeando a la cara labrado en la cerámica; superficie fuera y dentro parece vidriada. Tamaño real. Guatemala. Museo de la Universidad, Philadelphia. Pintura fechada 1910. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165053.

Plate XIX

PLATE XIX



Full size
Guatemala
University Museum
Philadelphia
Drawn by W. Louise Baker

Guatemala
University Museum
Philadelphia

Majada
Guatemala

Figura A-9. Lámina XIX. Olla en forma de bulbo con cuello estrecho; arcilla roja oscura; medianamente cocida; cabeza de ave en relieve; decoraciones labradas en la superficie. Tamaño real. Guatemala. Museo de la Universidad, Philadelphia. Majada, Guatemala. Pintura fechada 1910. Vasija No. 12695. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165054.

XXVI

U. of P.
12699

Plate VI

Plate ~~XXX~~ XXVI

Vol 2

PLATE XXVI



M. LOUISE BAKER

Guatemala
University Museum
Philadelphia
No. 1

Huehuetenango

GUATEMALA

24

Figura A-10. Lámina XXVI. Vaso en forma de copa de arcilla rosa crema cubierta con engobe bayo; diseños en color rojo ladrillo y engobe, dibujados en sepia y muy pulido. Tamaño real. Departamento de Huehuetenango, Guatemala. No. 12699; Museo de la Universidad de Pennsylvania, Philadelphia. Vasija No. 12695. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165055.

not published.

PLATE XXVI



Duplicated

Figura A-11. Segunda versión de la vasija en la Figura A-10. Vasija No. 12695.
Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165056.

PLATE XXVI



Duplicated

Figura A-12. Tercera versión de la vasija en la Figura A-10. Vasija No. 12695.
Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165057.

12699
U. of P.
1872

Vol 2

PLATE XXVII



Guatemala
University Museum
Philadelphia
N.A.S.

Huchuetenango
Guatemala

1100X

Figura A-13. Lámina XXVII. Extensión de la superficie de la anterior figura. Vasija No. 12699. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165058.



CHAMÁ GUATEMALA
University of Pennsylvania Museum
Philadelphia

Figura A-14. Lámina XXXVIII. Vaso-copa cilíndrico de arcilla mal cocida; decoración pintada en anaranjado, negro, rojo y café sobre engobe cremoso y pulido. La figura se repite en la cara opuesta, las columnas de glifos están a los lados. Tamaño real. Chamá, Guatemala. No. N.A. 11184; Museo de la Universidad de Pennsylvania, Philadelphia. Pintura fechada marzo 21, 1927. a. 20.4, diámetro 16 cm. Vasija No. NA 11184. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165059.

Urupob!
Comp. Pl. XXXVIII

U. of P.
Museum
March 26
1921

PLATE XXXVIII



LOUISE
BAKER

Chama Guatemala
Vasija No. 11184
Pinta del siglo 10

Chama
Guatemala

Figura A-15. Pintura alterna de la vasija mostrada arriba en la Figura A-14. Pintura fechada 1921. Vasija No. NA 11184. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165060.

LI

PLATE LI



← Please include
 artist's name on
 plate - on this for
 especially

many have seen
 this was to Plate I
 full size
 to run upright

Figura A-16. Lámina LI. Vaso cilíndrico de tipo Chamá; decoración pictórica en tonos de anaranjado y rojo, sepia, negro y blanco marfil. Tamaño real. Ratinlixul, Guatemala. No. N.A. 11701; Museo de la Universidad, Philadelphia. MLB: Favor de incluir el nombre del artista en la lámina. Pintura fechada mayo, 1926. a. 21, diámetro 18.5 cm. Vasija No. NA 11701. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165061.

1086
Dec. 1926
U. of Penn.



*Photostat taken from vase
about 14 inches*

Figura A-17. Lámina LII. Extensión de la superficie de la anterior. Pintura fechada junio 1926. Vasija No. NA 11701. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165062.

PLATE LIII



Nota:
Full size to show
reduced
upright above specimen
to be attached
drawing thus

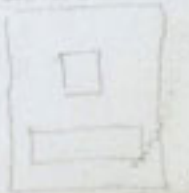


Figura A-18. Lámina LIII. Vaso cilíndrico de tipo Chamá con diseños en anaranjado, rojo, café, negro sepia y blanco marfil, mostrando conejo antropomorfo y glifos. Frente (tamaño real) y extensión. Chamá, Guatemala. No. N.A. 11185; Museo de la Universidad, Philadelphia. Chamá, Montículo B. Una gran parte de la vasija hace falta. Pintura fechada diciembre, 1926. a. 16.5, diámetro 15 cm. Vasija No. NA 11185. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165063.

PLATE LIII



about 12 inches
Yehotep at the first only
marked a - 7

Lot 1
Linen as received in
the 19th century plate on
pencil

LIII B

Figura A-19. Museo de la Universidad. Publicado como parte de la Lámina LIII. Extensión de la vasija en la Figura A-18. Pintura fechada enero 24, 1927. Vasija No. NA 11185. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165064.

In Vol 2

Plate LVIII

12700

U. of Pa. 12700
921.

LVIII

PLATE LVIII



Guatemala
Museum of Art
Philadelphia
1902

Dept. Huehuetenango
Guatemala.

25

Figura A-20. Lámina LVIII: cuenco trípode chorotega con decoración estilizada en policromo; loza Nicoya policroma. Tamaño real. Probablemente de Alta Gracia, isla de Ometepe, Nicaragua (originalmente adjudicada al departamento de Huehuetenango, Guatemala.) No. 12700; Museo de la Universidad, Philadelphia. Vista de la superficie. Vasija No. 12700. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165065.

Plate VIII

Plate XLIII

In vol 2

PLATE LVIII



Guatemala
University Museum
Philadelphia
1921

Huehuetenango
Guatemala.

Figura A-21. Museo de la Universidad. Publicado como parte de la Lámina LVIII. Vista en elevación del plato con tres patas en la Figura A-I-20. Vasija No. 12700. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165066.

955
U. of P. MUSEUM
1926

Plate I



Include artist's name on plate

Figura B-1. Museo de la Universidad. Kixpek, Guatemala. Montículo A. Pintura fechada septiembre 1926. Vista de dios maya, con panel de glifos. La vasija ahora está en la colección del Museo de Arte de Cleveland. a. 19.7 cm. Vasija No. NA 11600. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165067.



Includes artist's name on plate

Figura B-2. Museo de la Universidad. Dios maya, con panel de glifos. Pintura fechada octubre 1926. Escena en la parte trasera de la vasija de la Figura B-1. La vasija ahora es parte de la colección del Museo de Arte de Cleveland. Vasija No. NA 11600. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165068.

HALF SIZE



Pot 372
University of Penn
Museum - Phila. Pa.



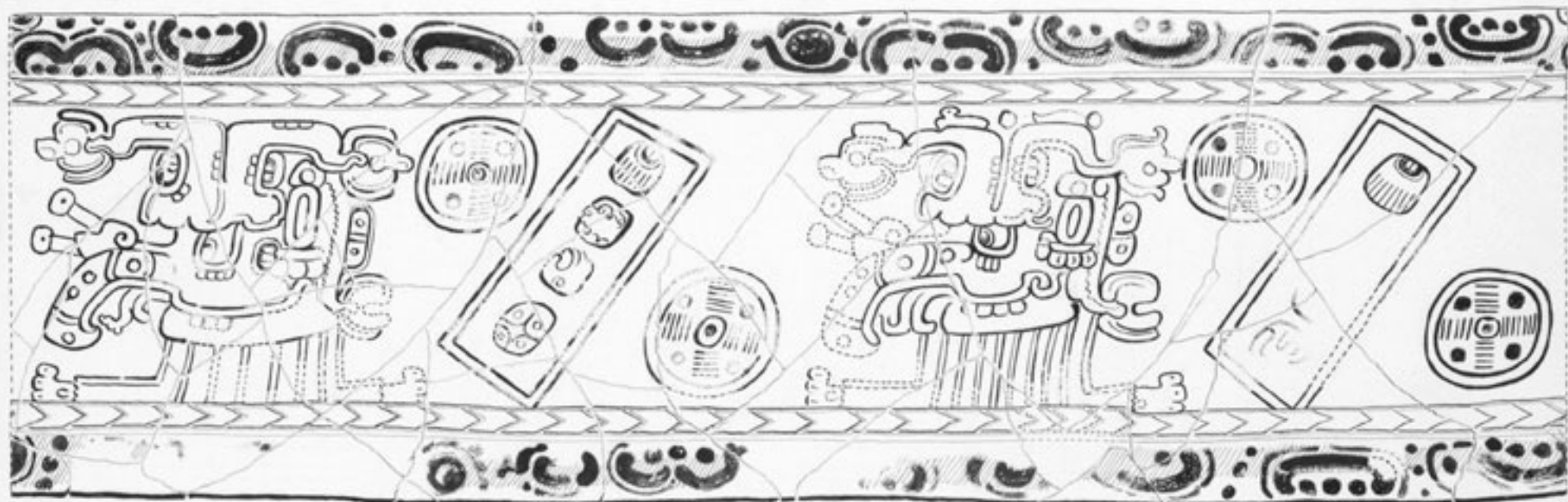
M. LOUISE BAKER

Figura B-3. Museo de la Universidad. Chamá, AV, Guatemala. Montículo A. Gran diseño de glifo, repetido una vez. Pintura fechada enero 6, 1927. a. 17.8 cm, diámetro 15 cm. Vasija No. NA 11068. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165069.

HALF SIZE

Pot 378
University of Penn. Museum.

Body ground - Yellow Ochre & white.
All designs - Brown-black
Incrising bands - incised
Streak of Cadmium orange over both
rim designs
All colors affected by bloom.



LOUISE DAVIS

Figura B-4. Museo de la Universidad. Chamá, AV, Guatemala. Montículo A. Extensión en tinta. Cabeza de dios y paneles de glifos. *MLB:* Superficie del cuerpo: ocre amarillo y blanco. Todos los diseños: café-negro. Bandas incisas de punto de pescado. Banda de anaranjado cadmio sobre ambos diseños del borde. Todos los colores afectados por la "expansión". Pintura fechada enero 29, 1927. Vasija No. NA 11075. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165070.

SHERD - 405
University of Penna.
Museum



M.L. BAKER

Figura B-5. Museo de la Universidad. Chamá, AV, Guatemala. Tiesto policromo. Pintura fechada enero 7, 1928. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165071.

HALF SIZE.

Pot 1044
UNIVERSITY of PENN. MUSEUM



Background of entire pot } Cadmium Orange
Rims }
Figures } Yellow Ochre
Alternate Triangles (plain) }
Diamonds }
Bands - top & bottom } dark red
Cutlines } black

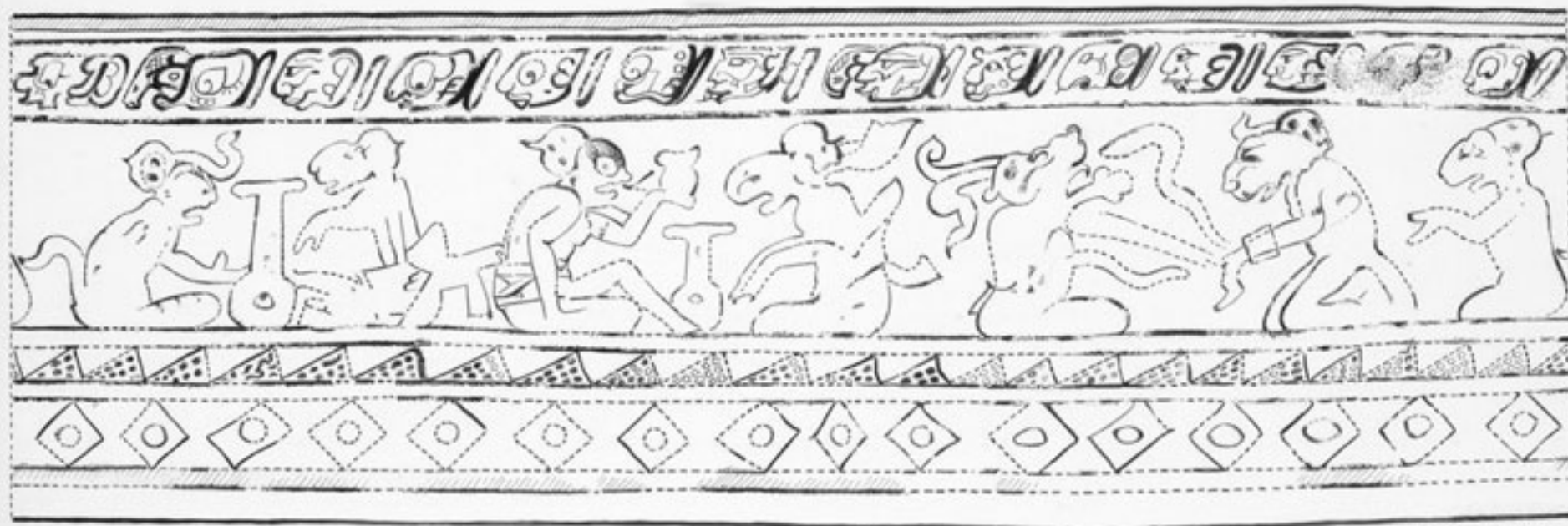
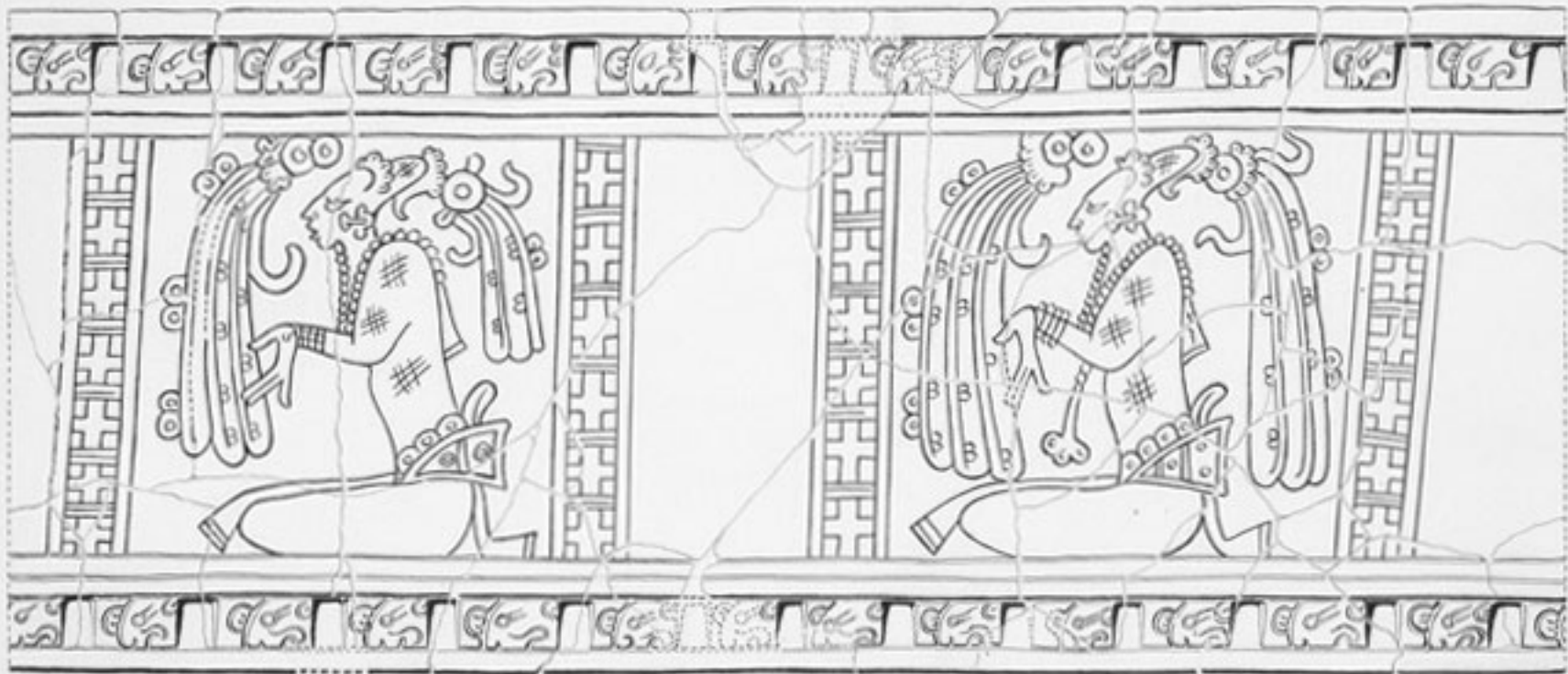


Figura B-6. Museo de la Universidad. Chihuatal, Guatemala. Tinta. Extensión. Figuras antropomorfas sentadas con vasijas. *MLB*: La superficie de toda la olla anaranjado cadmio. Bordes, figuras, triángulos alternos (sencillos), diamantes, centro, campo circundante amarillo ocre. Franjas arriba y abajo rojo oscuro. Entorno negro. Todo el diseño está muy desgastado. a. 17 cm, diámetro del borde 15.5 cm. Vasija No. NA 11666. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165072.

HALF DIZZ.

Pot 1075
University of Penn
Museum - 1926.

Ground of pot, evidently originally - Black
Figures & designs - Yellow Ocher
Outlines - incised



M. Louise Baker

Figura B-7. Museo de la Universidad. Ratinlixul, Guatemala. Tumba U. Tinta. Extensión.
MLB: La superficie de la olla evidentemente era negra originalmente. Las figuras y los diseños-ocre amarillo. Los entornos incisos. Figura incisa de un hombre joven con gran tocado de plumas, separados por paneles de cruces. Bordes con cabeza de animal incisa arriba y abajo. Pintura fechada noviembre, 1926. a. 19.5 cm, diámetro 14 cm. Vasija No. NA 11693. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165073.

One half size



of the original space

*In printing plate omit scale of undecorated spaces. (4)
This can be inserted in description in text.*

Figura B-8. Museo de la Universidad. Ratinlixul, Guatemala. Policromo. Extensión. Espacios sin decorar 1/4 del tamaño. Plato extendido. Pintura fechada junio 5, 1928. Vasija No. NA 11699. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165074.

Pot 10835
University of Penn.

Ground of pot - Cadmium Orange.
Ground of vertical strip { Indian Red
Larger bands - top & bottom
Narrow bands - each side of Red - Black
All designs - Incised

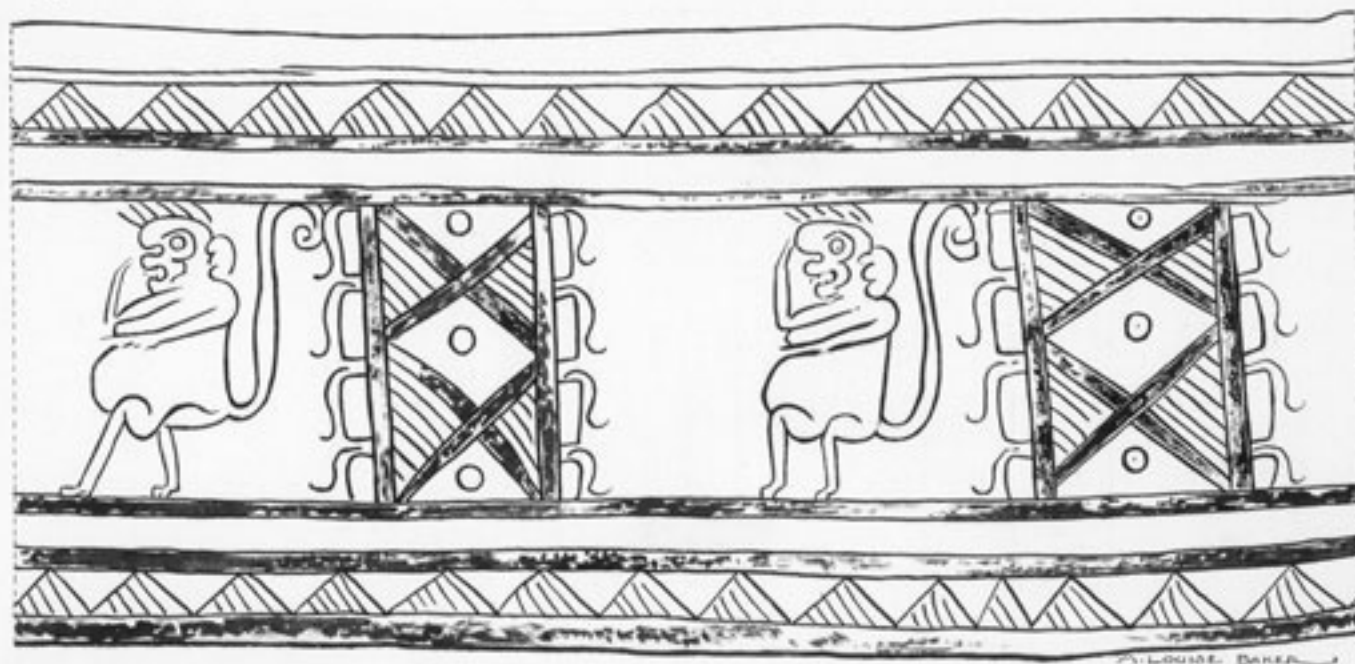


Figura B-9. Museo de la Universidad. Cueva de entierro cerca de Senahu, Guatemala. Vasija cilíndrica y extensión. Tinta. *MLB: Superficie de la olla anaranjado cadmio. Área de la franja vertical, grandes franjas arriba y abajo rojo indio. Franja angostas en cada lado de rojo, Negro. Todos los diseños incisos.* Pintura fechada febrero 25, 1927. a. 17 cm, diámetro del borde 14.5 cm. Vasija No. NA 10835. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165075.

HALF SIZE

POT 11074
University Museum
Philadelphia



Figura B-10. Museo de la Universidad. Cilindro policromo. Elevación en tinta. Extensión en acuarela. *MLB: Tres peces. Galones incisos. Malas condiciones, varios segmentos faltantes.* Pintura fechada febrero 19, 1927. a. 17 cm, diámetro 13.3 cm. Vasija No. NA 11074. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165076.

HALF SIZE.

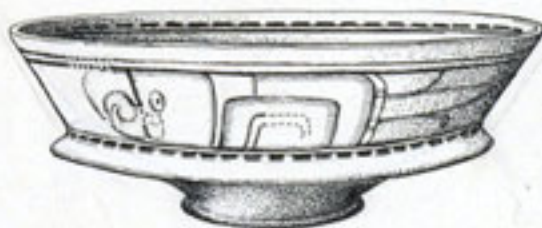


Pot - ^{NA}11517
University of Pennsylvania
Top & bottom bands - natural clay color
Middle zone was white slipped
All designs - incised.



Figura B-11. Museo de la Universidad. Chipal, Guatemala. Cilindro. Elevación y extensión en tinta. *MLB: Franjas arriba y abajo- color natural de la arcilla. La zona media tenía "engobe" blanco. Todos los diseños incisos.* Pintura fechada junio 16, 1927. a. 16.6 cm, diámetro 13.6 cm. Vasija No. NA 11517. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165077.

one half size



M. LOUISE BAKER

Full size - of one half vase
other side, repeat

Figura B-12. Museo de la Universidad. Chipal, Guatemala. Cuenco policromo con soporte. Elevación en tinta. Extensión en acuarela. La escena se repite en el otro lado. Pintura fechada junio 1928. Vasija No. NA 11555. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165078.

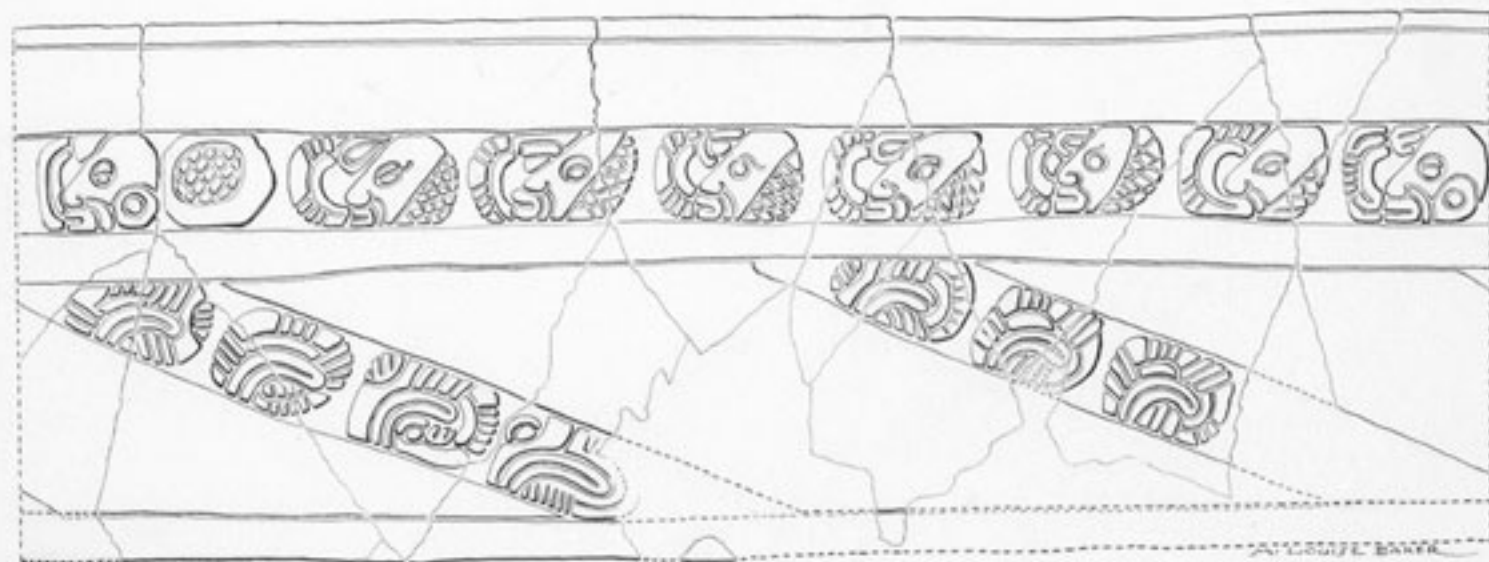
HALF SIZE

12697

Obj. 12697
University Museum
Philadelphia

Color - Yellow Ochre
Burnt Sienna

Design - Incised
Relief - low.



A. G. COOPER, DRAWN

Figura B-13. Museo de la Universidad. Escuintla, Guatemala. Cilindro. Elevación y extensión en tinta. *MLB: Color: // = amarillo ocre, siena quemado. Diseño inciso. Bajo relieve. Vasija No. 12697.* Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165079.



Duplicate - use other

omit

Escuintla
Guatemala

Figura B-14. Museo de la Universidad. Elevación en tinta. *MLB: Duplicado - usar el otro.*
Pintura fechada 1910. Vasija No. 12697. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de
Pennsylvania #165080.

PLATE V



Copan, Honduras
Peabody Museum
Harvard University

Tomb 10.
Copan.
Honduras

Figura C-1. Lámina V. Vaso con tres soportes huecos con bolas de arcilla dentro como sonajas; cuerpo globular, cuello cilíndrico contraído; cabeza de loro pegada con cara humana en el pico abierto. Las alas y la cola del pájaro se proyectan del cuerpo de la vasija, barro gris, quemado duro; la superficie fuera y dentro asemeja vidriado. Tamaño real. Copán, Honduras. Museo Peabody, Cambridge, Mass. Copán, Tumba 10. Vasija No. C276. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165166.

PLATE XIV



Full size
 Quiché Guatemala
 Peabody Museum
 Cambridge
 Drawn by M. Louise Baker

Quiché
 Peabody Museum
 Harvard University

QUICHE -
 Guatemala -

Figura C-2. Lámina XIV. Cuenco con lados rectos inclinados; arcilla roja, medianamente quemada; superficie roja, decoración en negro y los contornos con líneas incisas. Tamaño real. Quiché, Guatemala. Museo Peabody, Cambridge, Mass. El diseño de repite una vez. Vasija No. C1922. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165167.

PLATE XII



Full size
Copan Honduras
Peabody Museum
Cambridge
Drawn by M. Louise Baker

Copan Honduras
Peabody Museum
Harvard University

Tomb 10 - Copan
Honduras

Figura C-3. Lámina XII. Vaso en forma de bulbo con cuello; la decoración en relieve representa cara de animal; arcilla roja, quemada dura; superficie pulida; color uniforme anaranjado rojo. Tamaño real. Copán, Honduras. Museo Peabody, Cambridge, Mass. Copán, Tumba 10. Pintura fechada marzo 20, 1909. Vasija No. C277. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165168.

PLATE XX



Full size
Menché Chiapas
Peabody Museum
Cambridge
Drawn by M. Louise Baker

Menché
Peabody Museum
Harvard University

menché

menché
Ruins of Yaxchilan, Mexico.
Brought in by Indians.
Gift of Maler.
M. L. BAKER - 1910 - ARTIST.

(70)

Figura C-4. Lámina XX. Olla cilíndrica con soporte expandido; arcilla roja; decoraciones labradas sobre la superficie; color anaranjado rojo; pulida. Tamaño real. Menché, Chiapas. Museo Peabody, Cambridge, Mass. MLB: Traída por indios. Regalo de Maler. Pintura fechada 1910. Vasija No. C3747. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165169.

XXI

PLATE XXI



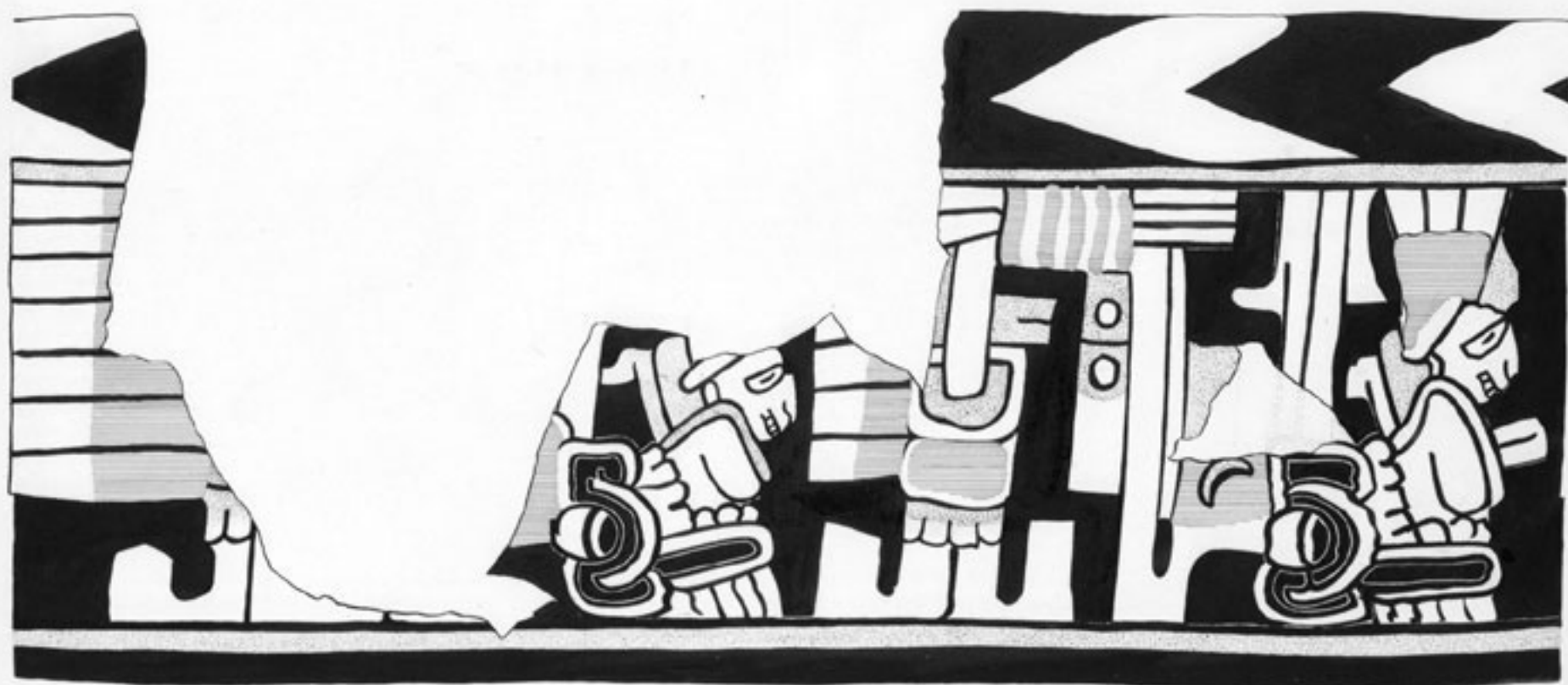
Full size
Yucatan
Peabody Museum
Cambridge
Drawn by M. Louise Baker

Yucatan
Peabody Museum
Harvard University

Mound 6 - Labna,
Yucatan -
M. L. BAKER, Artist
1910

Figura C-5. Lámina XXI. Vaso con borde contraído; arcilla roja clara, medianamente quemada; decoraciones labradas en la superficie; color anaranjado rojo; pulida. Tamaño real. Yucatán. Museo Peabody, Cambridge, Mass. MLB: Labná, México. Montículo 6. Pintura fechada 1910. Vasija No. C2342. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165170.

PLATE XXII



Full size
Uloa River - Honduras
Peabody Museum
Drawing by Dr. Louise Baker
1915
Peabody Museum
Hartford Connecticut

M. LOUISE BAKER

Buff - local earth - white
Orange - light orange
Dark red - line
Brown - black
Green - for - outline - black

Uloa River
Honduras

Figura C-6. Lámina XXII. Vaso cilíndrico; dibujo de la superficie; arcilla roja clara, medianamente quemada; decoraciones labradas en la superficie; color anaranjado rojo; pulida. Tamaño real. Yucatán. Museo Peabody, Cambridge, Mass. MLB: Del Río Uloa, Honduras. Extensión en tinta. Bayo (color local)=blanco. Anaranjado=punteado claro. Rojo oscuro=línea. Café=negro. Entorno tinte café=negro. Vasija No. C1715. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165171.

PLATE XXIII



Quiché
Peabody Museum
Harvard University

Ruins of Quiché,
Dept. of Quiché,
Guatemala.

Figura C-7. Lámina XXIII. Vaso con soporte y cuello contraído, cuerpo anular; arcilla color bayo, quemada suave; decoración en panel labrado resaltada en negro sobre base color bayo; restos de terminado de estuco rojo fino para el resto de la superficie. Tamaño real. Quiché, Guatemala. Museo Peabody, Cambridge, Mass. Vasija No. C1920. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165172.

PLATE XXV



Uloa River
Peabody Museum
Harvard University

Uloa River
Honduras.

Figura C-8. Lámina XXV. Vaso cilíndrico con paredes gruesas; arcilla color bayo, medianamente quemada; decoración en negro y rojo sobre un fondo anaranjado café. Tamaño real. Río Uloa, Honduras. Museo Peabody, Cambridge, Mass. Vasija No. C1855. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165173.

Vol 2

Peabody Museum
C. 1856.

XXVIII

LATE XXVIII



Miss Louise Baker
M. Louise Baker

Uloa River
Peabody Museum
Howard Verrill

Uloa River
Honduras.

Figura C-9. Lámina XXVIII. Vaso en forma de copa de loza color bayo con diseños en negro, café y siena sobre un engobe amarillento. Tamaño real. Río Uloa, Honduras. No. C-1890; Museo Peabody, Cambridge, Mass. Vasija No. C1856. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165174.

PLATE XXXI



Salvador
Peabody Museum
Harvard University

Found about 6 miles east of
Sonsonate, on Sta. Ana R.R.,
Salvador, Central America.
Rec'd 1897.
Found at depth of 15-20 ft. under
an old lava bed.

Figura C-10. Lámina XXXI. Copa con tres soportes cortos; diseños en rojo y negro sobre un engobe anaranjado claro. La figura se repite tres veces. Tamaño real. Sonsonate, Salvador. No. C-1936; Museo Peabody, Cambridge, Mass. MLB: Encontrada a unas 6 millas al este de Sonsonate, en la vía del tren de Santa Ana. Encontrado a una profundidad de 15-20 pies, bajo un viejo depósito de lava. Recibido 1897. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165175.

Plate XLIV



Miss M. Louise Baker

Yucatan
Peabody Museum
Harvard University
No. 1

From Grove near Peto, Yucatan.

Figura C-11. Lámina XLIV. Copa de fondo redondeado de arcilla rojiza con engobe verde; diseños labrados e incisos con unos pocos elementos pintados en negro. Tamaño real. Ruina entre Ticul y Sabacche, Yucatán. No. C-2363; Museo Peabody, Cambridge, Mass. MLB: De una tumba cerca de Peto, Yucatán, México. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165176.

Plate XLV

Peabody Museum
C. 2363 - 1192

XLV

Plate XLV



Yucatan
Peabody Museum
Edward Peabody
No. 2

Figura C-12. Lámina XLV. Extensión de la superficie de la anterior. Museo Peabody.
Pintura fechada marzo 16, 1909. Vasija No. C-2363. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165177.

Plate XLVI

Peabody Museum.
C. 2344

Vol 2

Plate XLVI



Yucatan
Peabody Museum
Harvard University

Small Mound Yucatan
near Labna Group.
Peabody Museum Expedition

Figura C-13. Lámina XLVI. Vaso bulboso con base anular; engobe amarillo; decoración labrada e incisa bañada de rojo claro. Tamaño real. Pequeña ruina cerca de Labná, Yucatán. No. C-2344; Museo Peabody, Cambridge, Mass. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165178.

PLATE LIX



Uloa River
Peabody Museum
Harvard University
No 1

Uloa River
Honduras

Figura C-14. Lámina LIX. Vaso trípode cilíndrico mayoide con figura humana pintada en policromo. Tamaño real. Márgenes del Río Ulúa, cerca de Santana, Honduras. No. 97-44-10/C-1715; Museo Peabody, Universidad de Harvard, Cambridge. Río Uloa, Honduras. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165179.

PLATE LX



Quiché
Peabody Museum
Harvard University

Ruins of Quiché
Dept. of Quiché, Guatemala.
Purchased from a priest.

Figura C-15. Lámina LX. Vasija trípode cilíndrica con cara humana labrada o moldeada en tres paneles idénticos. Superficie color bayo. Tamaño real. Uatlán, Guatemala. No. C-1918; Museo Peabody, Universidad de Harvard, Cambridge. MLB: Comprado a un sacerdote.

PLATE LXI



Yucatan
Peabody Museum
Harvard University
No. 1

From Grave 2, Mound 6,
Labna, Yucatan - - -

Figura C-16. Lámina LXI. Copa con decoración grabada y extensión en blanco y negro. Diseños de glifos convencionales. Superficie café. Tamaño real. Tumba 2, Montículo 6, Labná, Yucatán. No. 94-49-20/C-2319; Museo Peabody, Universidad de Harvard, Cambridge. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165181.



Peabody Museum
Harvard University
No. 2

Figura C-17. Publicado como parte de la Lámina LXI. Extensión en tinta de los glifos sobre la vasija de arriba. Pintura fechada 1909. Vasija No. 2319. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165182.

Plate ~~XL~~ XL

XL - 1 plate

Peabody Museum -
C. 3000. No. 1.

unpubl.



Guatemala
Peabody Museum
Harvard University
No. 1.

Ancient Maya vase.
El Jicaro, on line of the Guatemala R.R.
between Zacapa & San Augustin,
Guatemala.
Gift of Dr Lytle, Gualan, Guatemala,
thru G.B. Gordon, 1898.
Found while excavating for a
railroad.

19*

Figura C-18. Museo Peabody. MLB: El Jicaro, Guatemala. Sobre la línea de ferrocarril guatemalteco entre Zacapa y San Agustín, Guatemala. Regalo del Dr. Lytle, Gualan, Guatemala, a través de G. B. Gordon, 1898. Encontrada cuando estaban excavando para construir una vía del ferrocarril. Vasija No. C3000. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165183.

Platón xvi
+ xvi-ipl

Peabody Museum -
C. 3000 - 619 2.



Guatemala
Peabody Museum -
Harvard University
No. 2

1940
39

Figura C-19. Museo Peabody. Extensión de la vasija en la Figura C-18. Vasija No. C3000.
Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165184.



HEYE MUSEUM

8
1975

Full size - repeated 3 times
San Antonio - Brit. Honduras.

Figura D-1. Colección Heye, San Antonio, Honduras Británicas. Diseño repetido tres veces.
diámetro del borde 14-3/4", diámetro de base 4-1/4". Vasija No. 8/1975. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165185.

8
1977

HEYE MUSEUM
New York -
June 22 1921
Full size



M.
ISUISE BAKER

Include artist's
name on plate

San Antonio -
Brit. Honduras?

Probably S.A. Rio Hondo, Mexico

Figura D-2. Colección Heye, San Antonio - Honduras Británicas? Probablemente san Antonio Río Hondo, México. Pintura fechada junio 22, 1921. Vasija No. 8/1977. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165186.



9
6542

HEYE MUSEUM. N.Y.

HALF SIZE
BRITISH MUSEUM
— Honduras
(Bain Collection)

Figura D-3. Colección Heye, Honduras Británicas (Colección Gann). Vasija No. 9/6542.
Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165187.

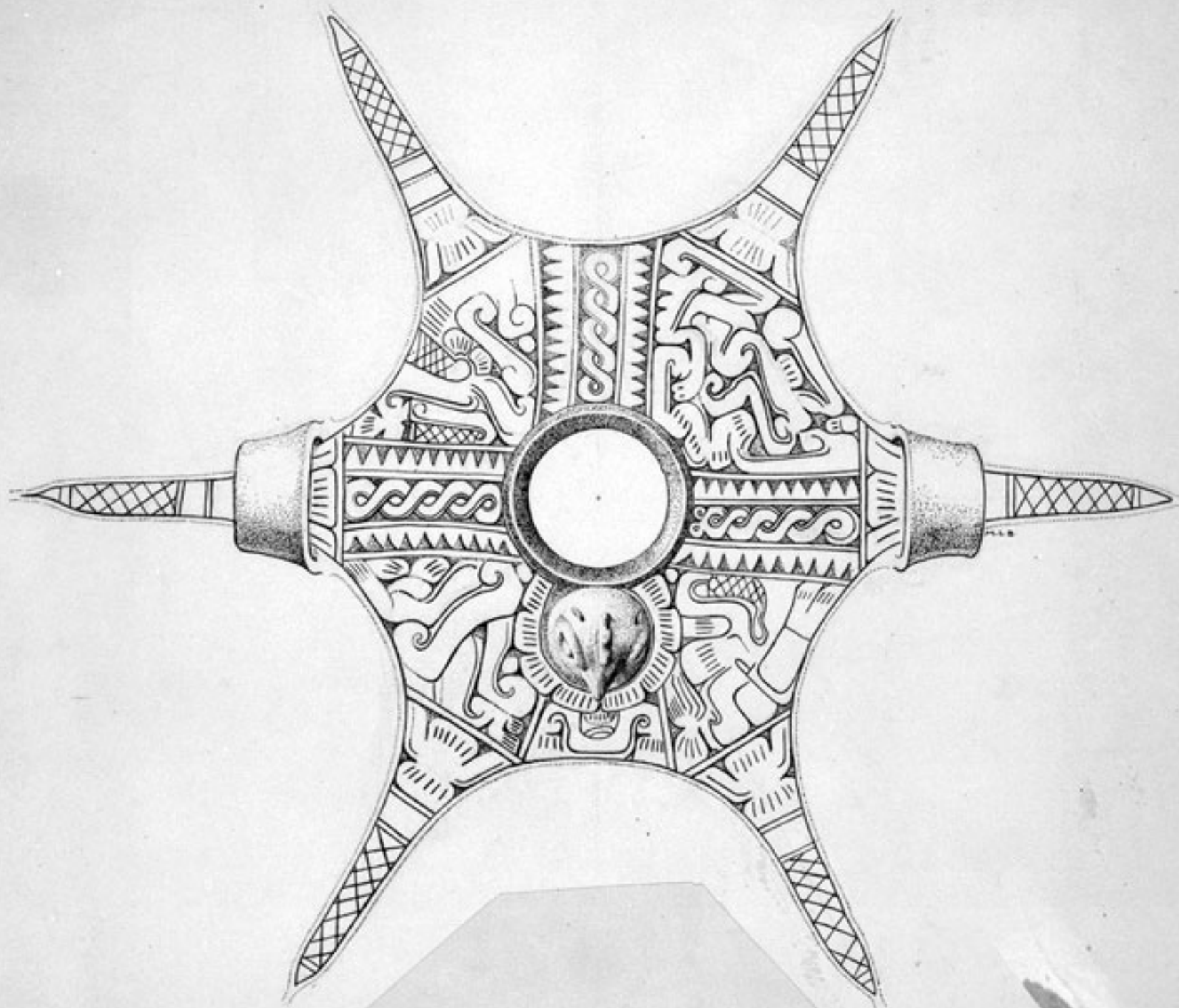


Figura D-4. Colección Heye. Extensión en tinta del diseño en la Figura D-3. Pintura fechada junio 25, 1921. Vasija No. 9/6542. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165188.

9
6547

Heye Museum.



Drum
Half size
Yalloch
Guatemala.



HEYE MUSEUM
8
1970
Full Dish
Repeating twice
San Antonio
Brit Honduras
(Gann)

HEYE MUSEUM
9
6525



Benque Viejo - Brit Honduras
THIN, SHALLOW DISH - WITH FEET - 10 1/4"
FULL DISH - BLACK DESIGN - YELLOW GROUND
(PAINTED)

Figura D-6. Colección Heye. Dos vasijas. a - San Antonio, Honduras Británicas (Colección Gann). Diseño se repite dos veces. -diámetro del borde 15", diámetro de base 3-1/2". Vasija No. 8/1970. b - Benque Viejo, Honduras Británicas. Plato extendido con soportes. Diseño negro, fondo amarillo (pintado). diámetro 10-1/4". Vasija No. 9/6525. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165190.

PLATE LVI



LOUISE BAKER

Please include artist's name on plate

Note:
Full size, to show upright
Plate number to be determined later.

Serial Color of 1-14 (1)

14. COLOR PLATES - YUCATAN 1-20
Pen 8 INK - Pl. 7-9-11-12-14-15

Figura E-1. Lámina LVI. Vaso cilíndrico mayoide de tipo Río Ulúa. Decoración estilizada en policromo. Tamaño real. Región de san Pedro Sula, Valle de Ulúa, Honduras. No. 38-50; Instituto de Investigaciones sobre América Media, Universidad de Tulane, Nueva Orleans. Pintura fechada febrero 20, 1931. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165159.

For
University of Penn.
M. Louise Baker
Feb. 23 - 1931 - 3
Feb. 24 - 1931 - 4

- 2 -
Tulane University
New Orleans - La.
Pot M-11
Uloa Valley - Hond.
Full size



- 4 -
Tulane University
Pot - M.5
Uloa Valley - Hond.
Full size



Figura E-2. MARI. Valle de Uloa, Honduras. Dos vasijas. Arriba: diseño interior mostrado sobre la vasija. Pintura fechada febrero 23, 1931. Vasija No. M-11. Abajo: Pintura fechada febrero 24, 1931. Vasija No. M-5. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165160.

For University of Pennsylvania
M. Louise Baker
Feb. 20, 1931.

3
Tulane University - N. Orleans
Pot M-6
Uloa Valley - Honduras
Scale - Full size



Include artist's name
on plate.

3

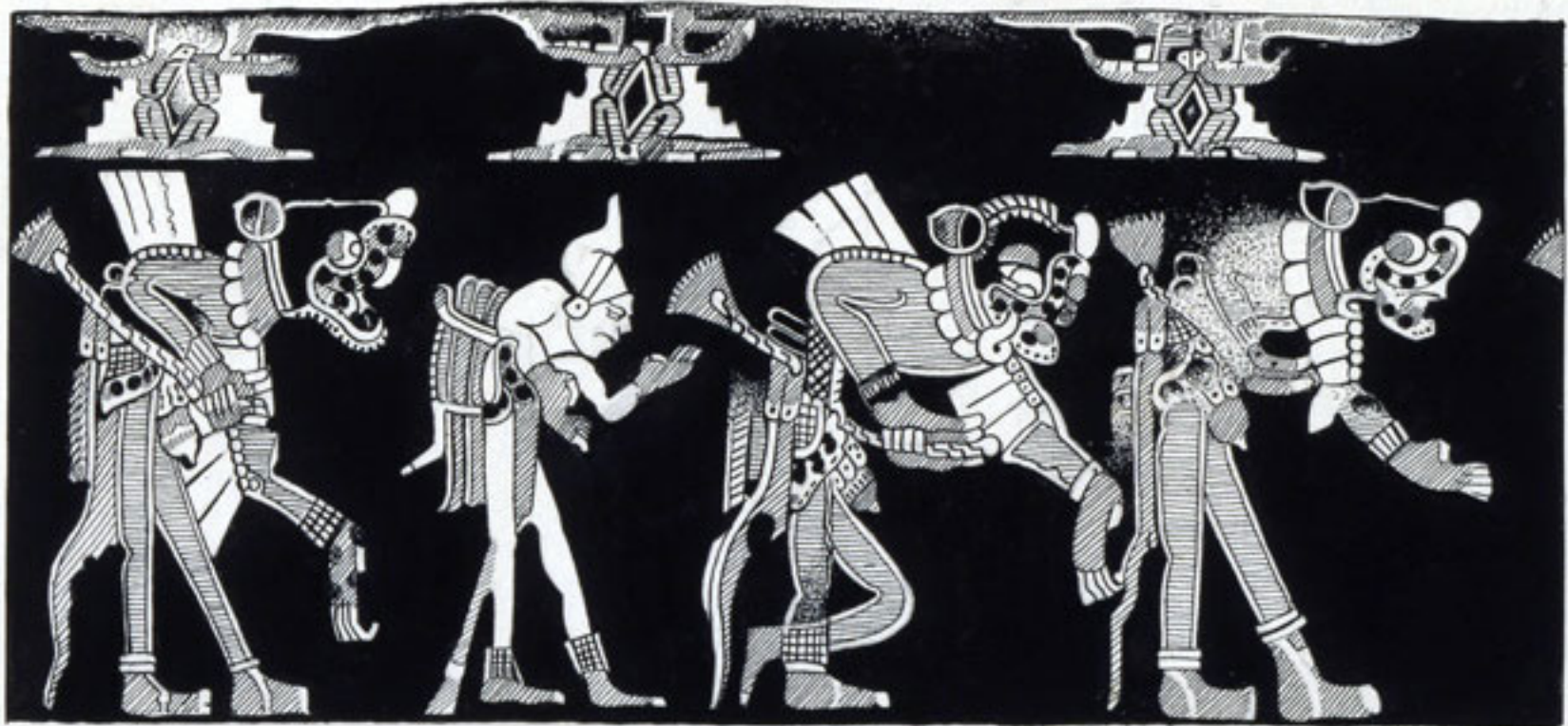
M. Louise Baker
Feb. 25 - 1931

- 5 -
Tulane University
New Orleans - La.
Bot. M. 8
Uloa Valley - Hond.
Full size



M. LOUISE BAKER

Extension -
Scale - 3/4 size



Key
// = Red
■ = Brown Mud.

Include artist's name
on plate

4

Figura E-4. MARI. Valle de Uloa, Honduras. Elevación en acuarela, extensión en tinta.
Vasija No. M-8. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165162.

For University of Penn
By M. Louise Baker
Mar. 14-1931

Height 6 1/4"
Top Dia - 4 3/4"
Bot. - 3 1/8"

Scale
Full size on front Plane

Pot - *6 - (U. of P.)
Merida-Yucatan
Sr. Rafael Rajil
From Uxmal



Include artist's name
on plate

(5)

Figura F-1. Rafael Rajil. Uxmal, Yucatán, México. Cilindro. Elevación y detalle lateral. Pintura fechada marzo 14, 1931. a. 6-1/4", diámetro del borde 4-3/4", diámetro de base 3-1/8". Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165103.

For University of Penn.
By M. Louise Baker
Mar. 16, 1931

Height 6 1/2"
Top Dia - 6 9/16"
Bot. .. 6 1/4"

7
Merida, Yucatan
Sr. R. Rajil's Coll.
From mani

Scale:
Full size on Front Plane



Figura F-2. Rafael Rajil. Maní, Yucatán, México. Cilindro. Elevación y detalle de glifo en tinta. Pintura fechada marzo 20, 1931. a. 6-1/2", diámetro del borde 6-9/16", diámetro de base 6-1/4". Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165104.

For U. of P. Museum
By M. L. Baker
Merida, Yucatan
Sr. R. Rojas's Col.
Mar. 20 - 1931

Top Dia - $13\frac{1}{4}$ "
Under " $10\frac{1}{2}$ "
Height - $3\frac{5}{8}$ "

Pot # 8
Scale $\frac{3}{4}$
From Oxkintok



Include artist's
name on plate

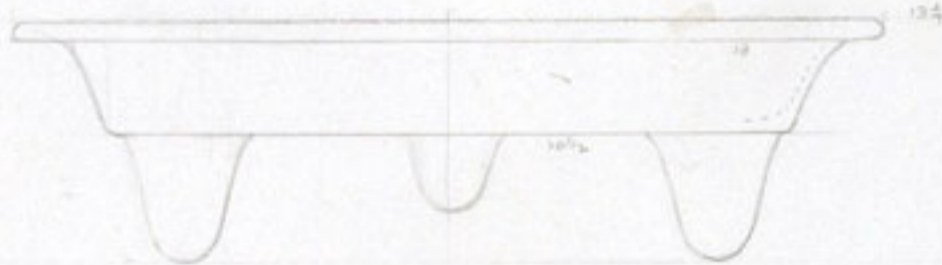


Figura F-3. Rafael Rajil. Oxkintok, Yucatán, México. Plato. Diseño en el interior. Pintura fechada marzo 20, 1931. a. $3\text{-}5/8$ ", diámetro del borde $13\text{-}1/4$ ", diámetro de base $10\text{-}1/2$ ". Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165105.

For U. of P. Museum
By M. L. Baker
Mar. 23, 1931

Scale - T

Height $5\frac{3}{4}$ "
Top dia. $6\frac{1}{4}$ "
Bot. " 5"
Scale - Full size - on front plane

49
Merida, Yucatan
Sr. B. Rajil Coll.
From Uxmal



Figura F-4. Rafael Rajil. Uxmal, Yucatán, México. Cilindro. Tinta. Pintura fechada marzo 23, 1931. a. $5\text{-}3/4$ ", diámetro del borde $6\text{-}1/4$ ", diámetro de base 5". Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165106.

For U. of P. Museum
By M. Louise Baker
Mar. 31 - 1931

Pot # 10
Height - approx. $7\frac{7}{8}$ "
Dia-length. " $7\frac{5}{8}$ "
" width " $6\frac{1}{2}$ "
Total length " 9"
Scale - full size on plate

Merida - Yucatan
Sr. R. R. Rajil's coll.

From Chilib



Include artist's name
on plate



Design Reversed on
opposite wing.

7

For U. of P. Museum
by M. Louise Baker
Apr. 1. 1931

Standing Height $7\frac{1}{8}$ "
Side " $6\frac{5}{8}$ "
Dia. Top $5\frac{7}{8}$ "
" Bot. 6"
Scale - 1 - on Front Plane

11
Merida - Yucatan
Sr. R. Rijil's Coll.
From Aké

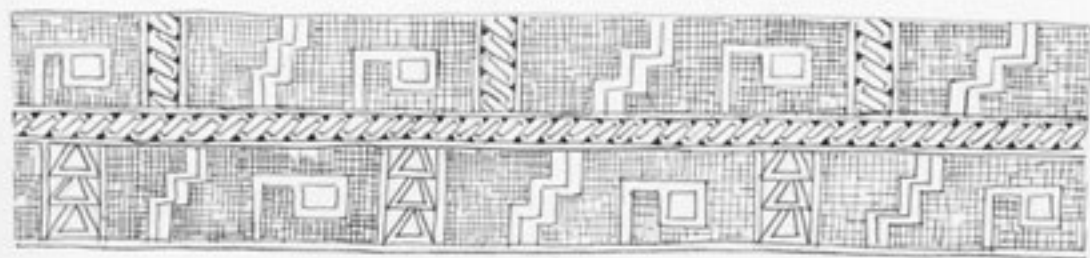
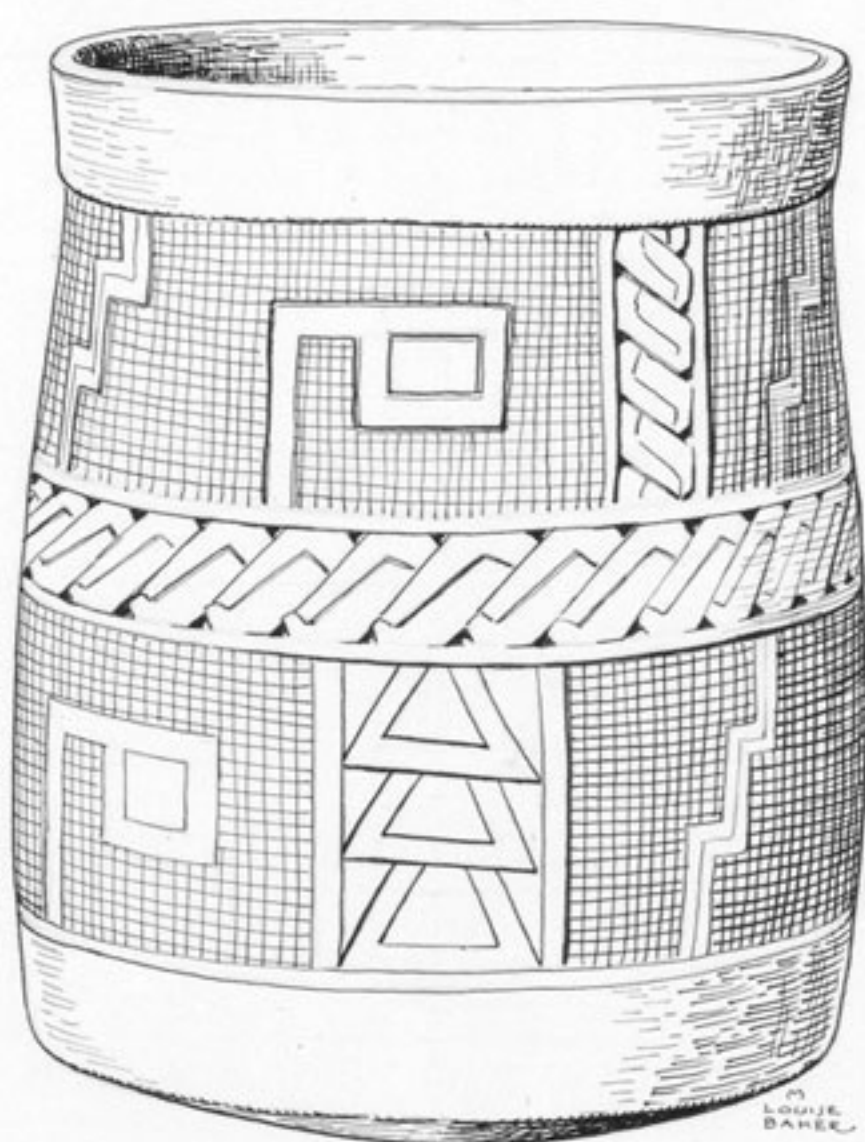


Figura F-6. Rafael Rajil. Aké, Yucatán, México. Cilindro. Tinta. Alto $7\frac{1}{8}$ ", ancho $6\frac{5}{8}$ ", diámetro del borde $5\frac{7}{8}$ ", diámetro de base 6". La extensión no está a escala. Pintura fechada abril 1, 1931. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165108.

For University of Penn.
By C. Lewis Baker
Apr. 2, 1931

Height - 5 - 5/8"
Top Dia - 4 7/8 - 5"
Bot. .. + 1/16"
Full size on P. Plate.

Fig. 12.
Dr. R. R. Riggall Coll.
Florida - Yucatan
From Uxmal
Black ware.

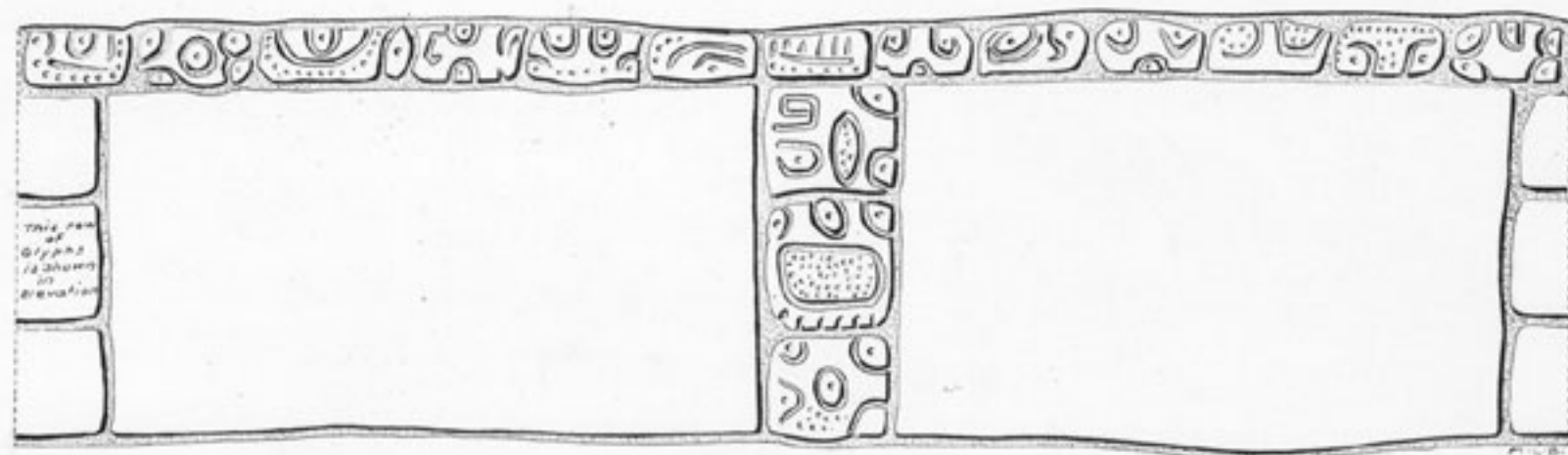


Figura F-7. Rafael Rajil. Uxmal, Yucatán, México. Cilindro. Loza negra. Elevación y extensión en tinta. a. 5"-5-1/2", diámetro del borde 4-7/8"-5", diámetro de base 4-1/16". Pintura fechada abril 2, 1931. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165109.

For U. of P. Museum
By M. Louise Baker
Apr. 3. 1931

Height 4 $\frac{7}{8}$ "
Dia. Top. 5 $\frac{1}{8}$ "
Scale - 1 - P. Plane

* 13

Merida - Yucatan
Sr. R. Rijil's coll.

From Oxkincob



Include artist's name on plate

8

Figura F-8. Rafael Rajil. Oxkincob, Yucatán, México. Cuenco. Pintura fechada abril 3, 1931.
a. 4-7/8", diámetro del borde 5-1/8". Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165110.

For U. of P. Museum
By M. Louise Baker
Apr. 4. 1931

Height 6"
Dia. Top. 5 1/2"
Scale - 1 - F-Plane

8 14

Merida-Yucatan
Sr. Rijil's Coll.

From Kabá



A "repeat" is on the
back - with same glyphs
Incised lines are filled
with red, except in
horizontal lines.

Figura F-9. Rafael Rajil. Kabá, Yucatán, México. Cilindro. Fondo ligeramente redondeado. Tinta. El diseño se repite en la parte de atrás, con los mismos glifos. Las líneas incisas están llenas de color rojo, excepto las horizontales. Pintura fechada abril 4, 1931. a. 6", diámetro del borde 5-1/2". Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165111.

For University of Penn.
By M. Louise Baker
Apr. 8. 1931

Height 7 1/4"
Dia. 6 5/16"
Scale - 1

* 15

Dona Julia Cámara's
Coll. Mérida, Yucatan
From Calcehtok - near Uxmal
Julia Peon de Cámara

LIV

PLATE LIV



Include artist's name on plate

Copied in 1927?
by Dr. Lehmann of
Berlin

9

Figura G-1. Lámina LIV. Vaso en forma de copa con base redonda, con diseño pictórico en policromo. Tamaño real. Calcehtok, Yucatán. Colección de Robert Woods Bliss, Washington. (pintado cuando estaba en posesión de Doña Julia Peón de Cámara, Mérida, Yucatán.) MLB: Copiado en 1927? Por el Dr. Lehmann de Berlín. Pintura fechada abril 8, 1931. a. 7-1/4", diámetro 6-5/16". Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165096.

For University of Penn.
By M. Louise Baker
Apr. 14 - 1931

Extension, Side - 1

* 15

Dona Julia Beon de Camero
Coll. Merida. Yuc.
From Calceotok
Near Uxmal

PLATE LV



M. LOUISE BAKER

Handwritten text, possibly a name or title, partially illegible.

17

Figura G-2. Lámina LV. Extensión de la superficie del anterior. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165097.

For University of Penna
By M. Louise Baker
Apr. 18 - 1931

Bowl - Tripod - 1 Foot broken
Top Dia - 12 1/2" - app.
Bot - 9 3/4" - app.
Height 3"
Scale - 3/4

#. 16
Dona Julia Cámara's
Coll. - Mérida, Yucatan



Include artist's name
on plate

(11)

Figura G-3. Colección Oswaldo de Cámara. Cuenco trípode, un soporte quebrado. a. 3", diámetro del borde 12-1/2", diámetro de base 9-3/4". Pintura fechada abril 18, 1931. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165098.

For University of Penn.
By M. Louise Baker
May 5 - 1931

Height 12 1/4"
T. DIA 5 1/8"
M. " 4 5/8"
B. " 5"
Drawn to scale - not F.P.

* 17

Owned by
Oswaldo Camara Peon
Merida - Yucatan.



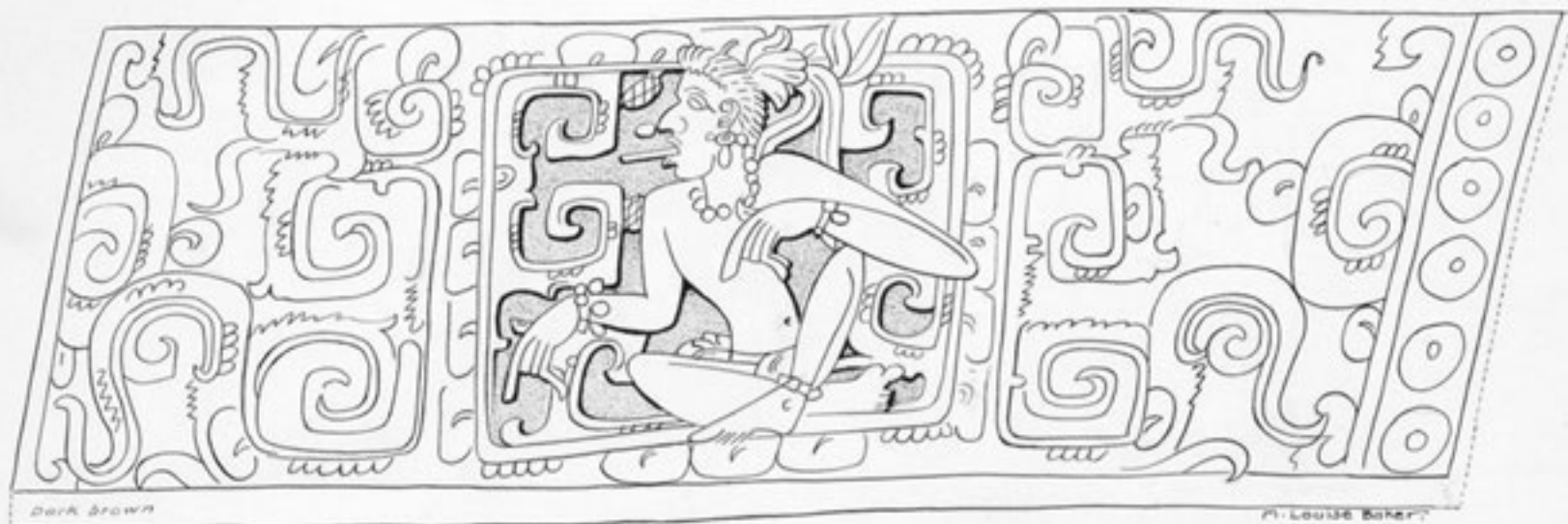
LOUISE
BAKER

Include artist's name on plate

Extension of top - in ink

(12)

Figura G-4. Colección Oswaldo de Cámara, Mérida, Yucatán. MLB: Cilindro alto. Encontrado cerca de Termax, Yucatán, con un grupo de 8 o 10 ollas más pequeñas, invertidas en una olla grande debajo de una piedra - en un entierro en un montículo en la plantación de la familia Peón. Copia prometida al Sr. Oswaldo Peón de la lámina a colores. Pintura fechada mayo 5, 1931. a. 12-1/4", diámetro del borde 5-1/8", diámetro medio 4-5/8", diámetro de base 5". Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165099.



"Found near Termax, Yucatan
with a group of 8 or 10 smaller
pots, inverted in a large pot
underneath a stone - in a burial
in a mound on the plantation
of the Peon Family."
(vase painted in color *17)

Copy promised Sr. Oswald Peon of
color plate.



Figura G-6. Colección Oswaldo de Cámara, Mérida, Yucatán. Cuenco (bosquejo) y extensión de los glifos. Tinta. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165101.

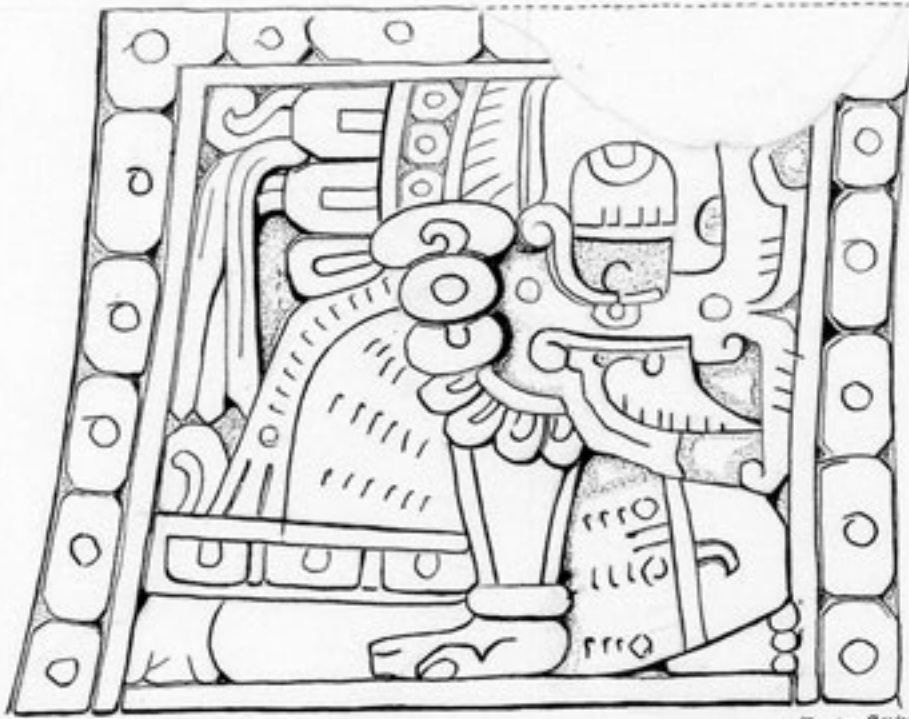
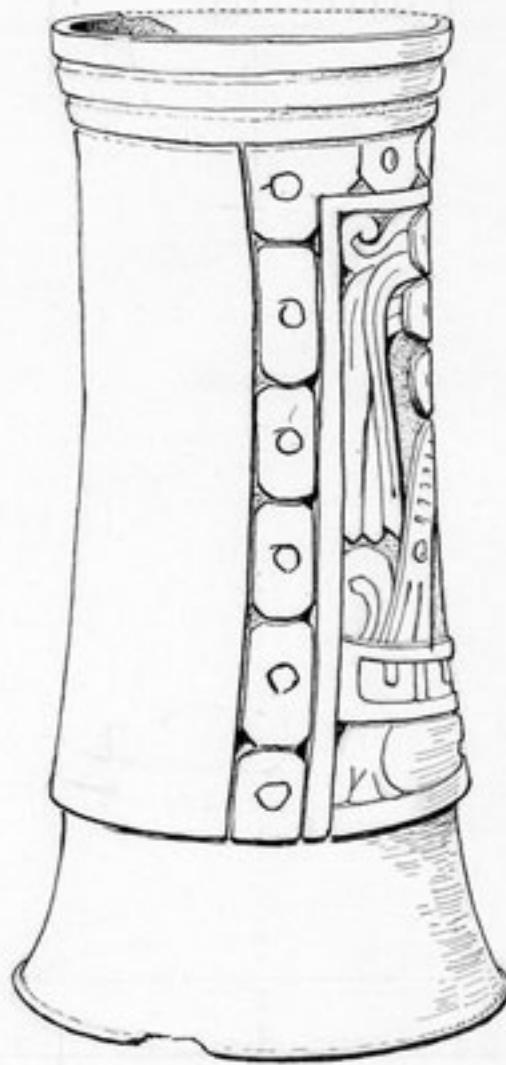


Figura G-7. Colección Oswaldo de Cámara, Mérida, Yucatán. Cuenco (bosquejo) y extensión de los glifos. Tinta. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165102.

For University of Penna
by M. Louise Baker
Apr. 21 1931

Height 7 1/2
Top dia. 3 1/4
Bot - 4 1/4
Scale - 1
Drawn on F.P. Plane

* 18
Merida Museum
255 - Sala 148
Rich Cad. Orange
Color
Lines incised



M. L. Baker

Figura H-1. Museo de Mérida. *MLB: Rico color anaranjado cadmio. Línea incisa. Elevación a tinta y detalle del diseño.* Pintura fechada abril 21, 1931. a. 7-1/2", diámetro del borde 3-1/4", diámetro de base 4-1/4". Vasija No. 255, Sala 148. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165092.

For University of Penn
by M. Louise Baker

Height 7 1/2
Dia Top 3 1/4

19

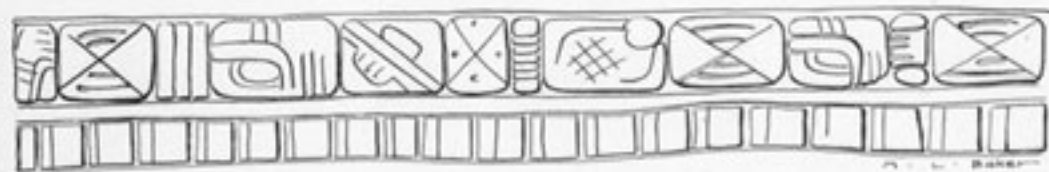
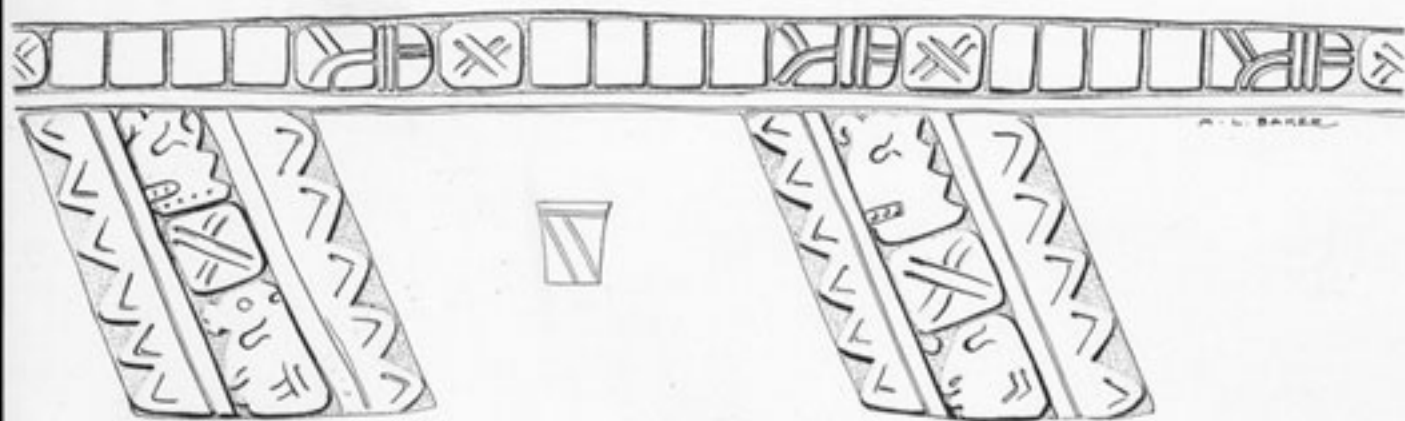
Merida Museum
Drawn on F.P.

Found in Progreso?



Include artist's name on plate

(13)



* XV
160-53
Merida Museum
Yucatan
1931



Two more that line
up are duplicates



1931

* XII
Merida
Merida Museum
156-49
Black ware, with
white lines



4? repeats around neck.
4 se repite en el body of vase

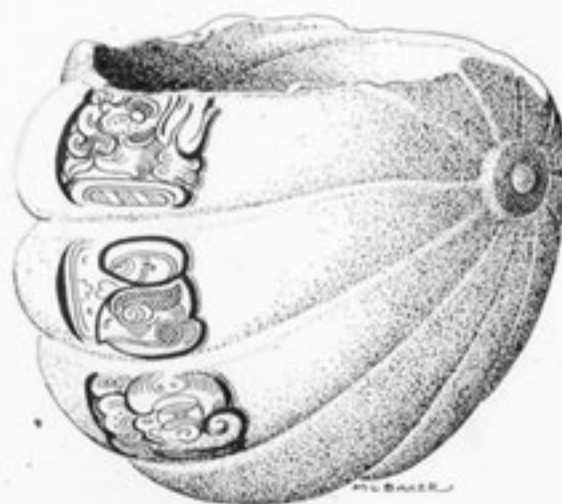
Figura H-3. Museo de Mérida. Tres vasijas. Detalles en tinta y reducción de extensiones. Arriba: Vasija No. 155-48. Abajo: Vasija No. 160-53. Derecha: Vasija No. 156-49. Loza negra con líneas blancas. 4? se repite alrededor del cuello. 4 se repite en el cuerpo del vaso. Pinturas fechadas 1931. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165094.



$\frac{1}{8}$ " depth
relief



Merida
Museum
Jaguar vase
compare with
Peabody vase
Both done in
color - M.L.B.



6 glyphs - 3 on each side
Belonging to melon vase
Merida - 1931.

Melon

dia 7"

length - 6 3/4"

Merida Museum
1931

3 glyphs on each side

Cadmian orange, with
light green-yellow under.
Fine texture ware

Traces of carmen & white
in some of the shadows.

Figura H-4. Museo de Mérida. Dos vasijas y detalles. Tinta. Arriba: detalle del borde y glifos, reducción de cuenco de jaguar. *MLB: Compare con el vaso del Museo Peabody [Figura C-11].* Abajo: melón de cerámica diámetro 7", l. 6-3/4". Tres glifos a cada lado. Anaranjado cadmio con verde-amarillo claro bajo loza de fina textura. Restos de carmen [sic] y blanco en algunas de las sombras. Pintura fechada 1931. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165095.

For U. of P. Museum -
by M. L. Baker
Merido - Apr. 30 '31
Vladimiro Rosado Ojeda
Private -
Glyphs drawn.
(Peto?)

DIA. 5⁵/₈
Height 4¹/₂
1/4 thick
Scale - 1

Pot # 20
Drawn on F. Plane



Same artist?
Compare with Vol. II (14)

Figura I-1. Colección Vladimiro Rosado Ojeda. Peto? Cuenco. Glifos dibujados. a. 4-1/2", diámetro 5-5/8", grueso 1/4". *MLB: Mismo artista? Compare con Lámina XVIV Peabody.* [Ver Grupo C, Figura C-11] Pintura fechada abril 30, 1931. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165191.

For U of P. museum
By M. Louise Baker
Guatemala City
May 15 1931

Height 8 1/2"
T. Dia 5 7/16"
M " 6 1/4"
B " 3 1/4"
Drawn on F.P.

21

Property of - Mrs.
Daniel B. Hodgson
Guatemala City.

Found in 1916 - in
Pichiquil - Huehuetenango -
Guatemala -



Include artist's name on plate

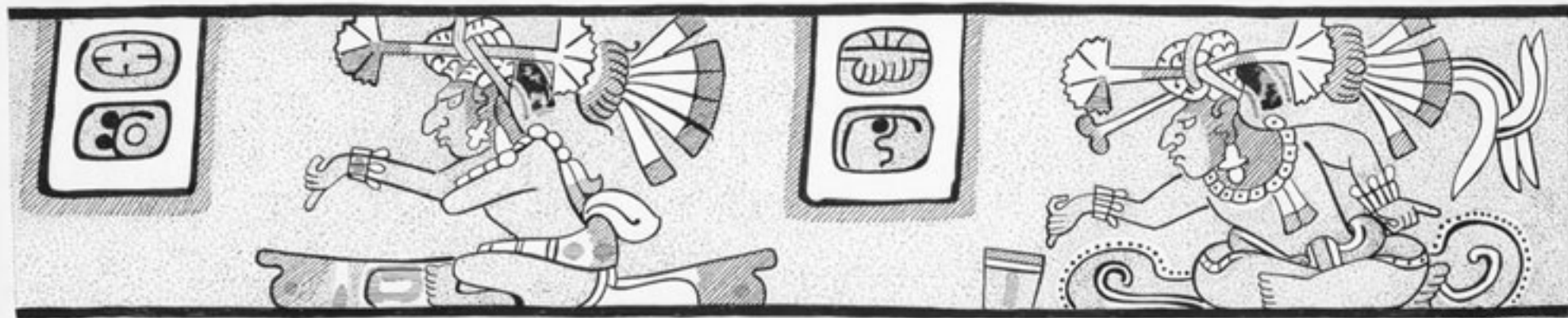
13 - Color Plates 21-36 - Guatemala (Uaxactun)
P & Ink - Pl. 22-30-33-34-35

Serial
of color
21-33 (21)

Extension in ink
of top # 21

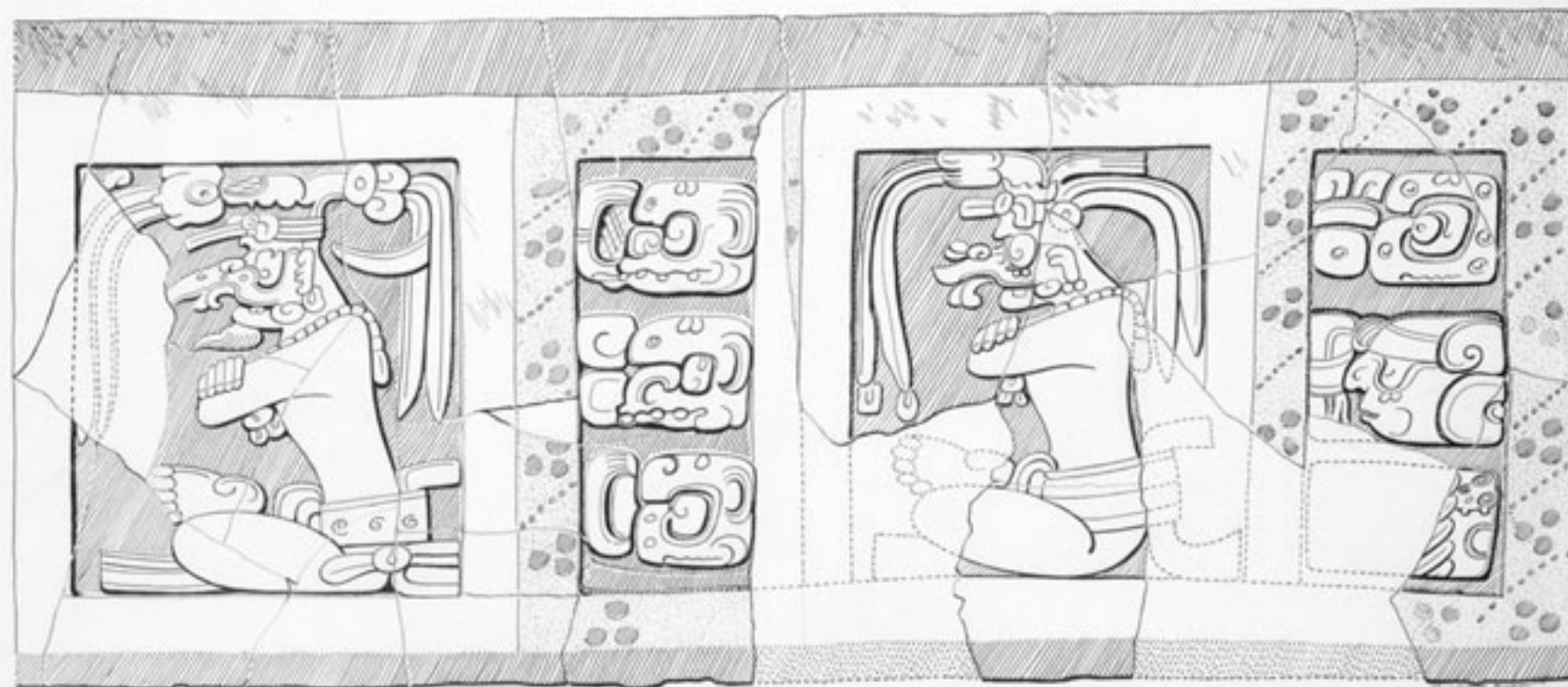
Figura I-2. Propiedad de la Sra. Daniel B. Hodgson, Ciudad de Guatemala. *MLB: Encontrada en 1916 en Pichiquil, Huehuetenango, Guatemala. a. 8-1/2", diámetro del borde 5-7/16", diámetro medio 6-1/4", diámetro de base 3-1/4". Pintura fechada mayo 15, 1931.*

Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165192.



Key
White = white
Orange = orange
Red = red
Reddish = red
(white is a darker red)

Figura I-3. Propiedad de la Sra. Daniel B. Hodgson, Ciudad de Guatemala. Extensión de la anterior vasija. Tinta. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165193.



/// = Red
\\ = Blue
Frangia (lines) all red
Frangia around seated
figure - yellow ochre
white
black

Band with red dots
around glyphs - has
neutral orange back-
ground

The modeling lines
between the glyphs
are red - with flat
surfaces painted
white

Traces of blue paint
on top band and top
where dividing
bands

Neutral Orange - orange with yellow ochre

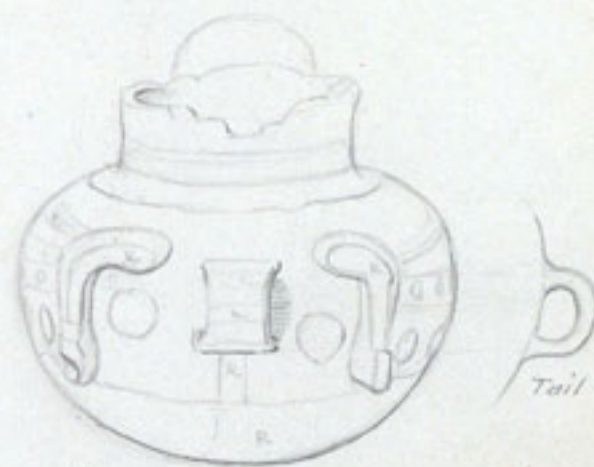
Figura I-4. Colección G. Helmrich, Cobán, Guatemala. MLB: De Samac. Comprado en Cobán. Clave: ///=rojo; \\=azul; todas las líneas talladas rojas; marco alrededor de la figura sentada: ocre amarillo, blanco, anaranjado; franja con puntos anaranjados-rojos alrededor de los glifos con fondo anaranjado neutral; las líneas de modelado y profundidad de los glifos son rojos con la superficie plana pintada de blanco. Restos de pintura azul en la franja superior y en otras partes en las franjas divisorias. Pintura fechada julio, 1931. a. 6-1/4", diámetro del borde 5-1/2", diámetro de base 4-5/8". Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165198.

For University of Penn.
By M. Louise Baker
July 10 1931

H. 5 1/2
T Dia. 3 1/4
M " 5 1/2
B " 2 1/2 app.
Drawn on F-Plane

36

G. Helmrich Collection
Coban - Guatemala
from Samac



Include artist's name on plate

33

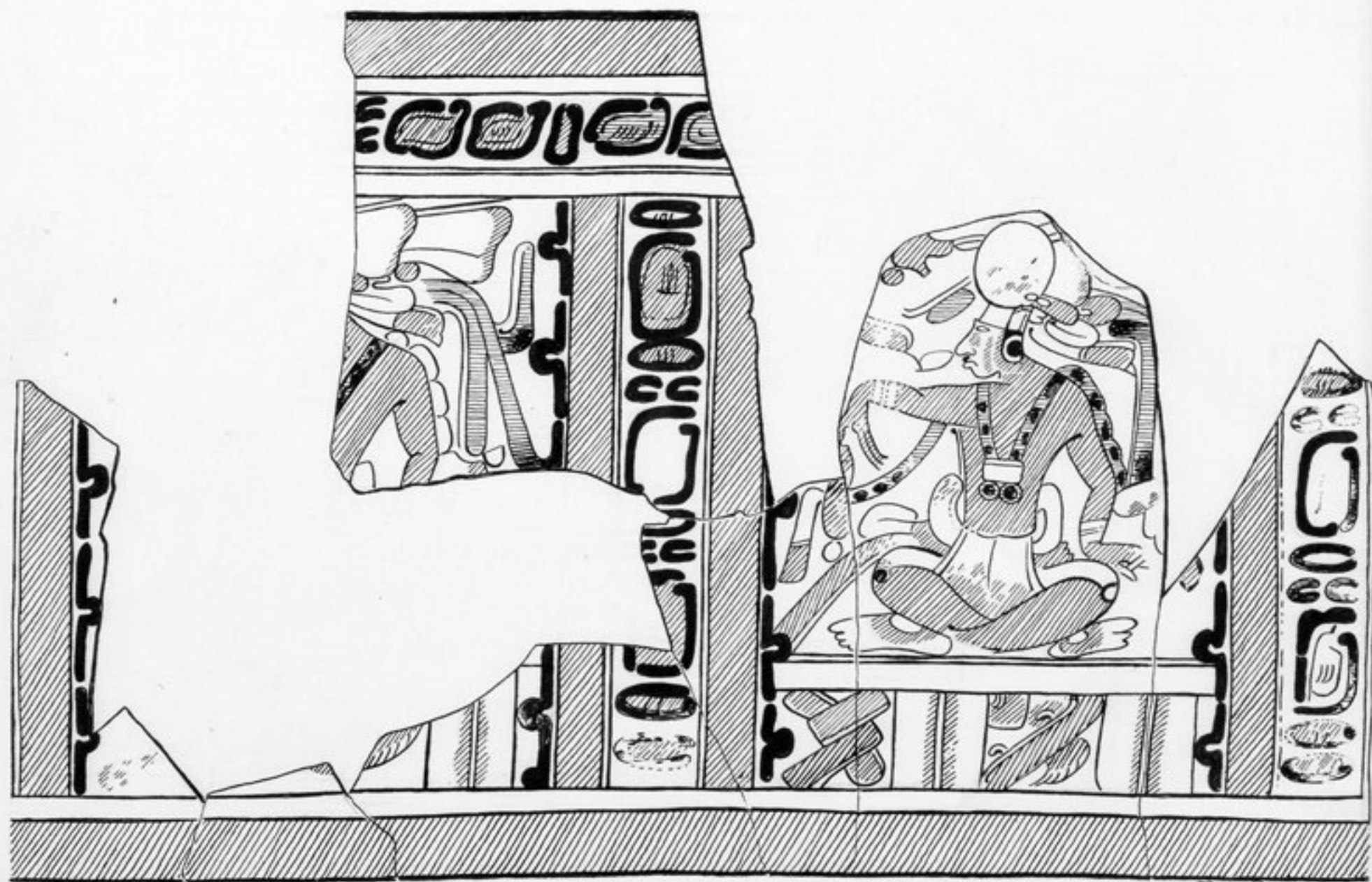
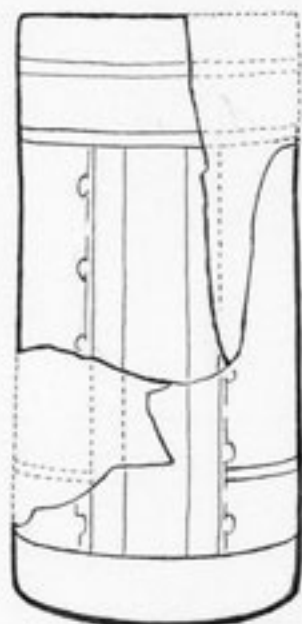
Figura I-5. Colección G. Helmrich, Cobán, Guatemala. De Samac. Vasija efigie. a. 5-1/2", diámetro del borde 3-1/4", diámetro medio 5-1/2", diámetro de base 2-1/2". Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165199.

For the University of Penn
by M. Louise Baker
May 19-1931

Height 11 3/4
T. Dia. 5 3/8 - app.
D. - 5 5/8
Elevation - 3/8 size
Extension - 3/4 -

22

Guatemala City
Col. Don Carlos Luna
Found near La Arada
Dept. of Chiquimula



II Hieroglyph blank

White = Naples Yellow
Red = ///
Brown = ■

II Hieroglyph - blank

Figura J-1. Colección Carlos Luna, Ciudad de Guatemala. Encontrado cerca de La Arada, Dept. de Chiquimula, Guatemala. Tinta. Cilindro y extensión. *MLB: Clave: Blanco=amarillo de Nápoles; rojo=///; café==; segundo jeroglífico en blanco.* Pintura fechada mayo 19, 1931.

a. 11-3/4"; diámetro del borde 5-3/8", diámetro de base 5-5/8". Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165139.

For University of Penna.
By M. Louise Baker
Guatemala City
May 22. 1931-

Height $6\frac{3}{8}$ "
T. Dia $3\frac{3}{4}$ "
B - $2\frac{7}{8}$ "
Drawn on F.P.

23

* Coll. Sr. Carlos Luna
Guatemala City
Found near Coban
in El Patal - Alta Verapaz,
Guatemala - C.A.
* Sold to Field Museum
Chicago - 1931



Include artist's name on plate

22

Figura J-2. Colección Carlos Luna, Ciudad de Guatemala. *MLB: Vendida al Museo Field de Chicago 1931. Encontrada cerca de Cobán en El Patal, Alta Verapaz, Guatemala. Pintura fechada mayo 22, 1931. a. $6\text{-}3/8$ "*, diámetro del borde $3\text{-}3/4$ "*, diámetro de base $2\text{-}7/8$ ". Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165140.*

For University of Penna.
By M. Louise Baker
May 23 1931.

Height - 4 5/8"
T. Dia - 4 1/8"
M " - 5 3/4" app.
B - 3 1/2"
Drawn on F.P.

24

* Don Carlos Luna's Coll.
Guatemala City - C.A.

From La Arada
Dept. of Chiquimula
Guatemala - C.A.

* Bot by Field Museum
June - 1931



Glyphs are repeated 3 1/2 times
around neck.

Include artist's name on plate

23

Figura J-3. Colección Carlos Luna, Ciudad de Guatemala. *MLB: Comprada por el Museo Field, junio 1931. De La Arada, Dept. de Chiquimula, Guatemala.* Los glifos (detalle pintado) se repiten 3 1/2 veces alrededor del cuello. Pintura fechada mayo 23, 1931. a. 4-5/8", diámetro del borde 4-1/8", diámetro medio 5-3/4", diámetro de base 3-1/2". Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165141.

Full Size
P.H. BAKER
1931

Plat XXIV
Photo-d



Don Carlos Luna - Col.
Guatemala City

Figura J-4. Colección Carlos Luna, Ciudad de Guatemala. Extensión en tinta de vasija. Pintura fechada 1931. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165142.

For The University of Penn.
By M. Louise Baker
June 2 - 1931

Height $5\frac{7}{16}$
T. Dia. $8\frac{1}{8}$
B. " $5\frac{1}{8}$ app.
Drawn on F.P.

25
Don Carlos Luna - Coll.
Guatemala City
Found near St. Augustin

1930



Include artist's name
on plate

Extension also made

24

Figura J-5. Colección Carlos Luna, Ciudad de Guatemala. Encontrado cerca de San Agustín, en 1930. a. $5-9/16$ ", diámetro del borde $8-1/8$ ", diámetro de base $5-1/8$ ". Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165143.

25
Carlos Luna Coll.
Guatemala City
St. Augustin - near
Zacapa.



Faded handwritten text, possibly a name or date.

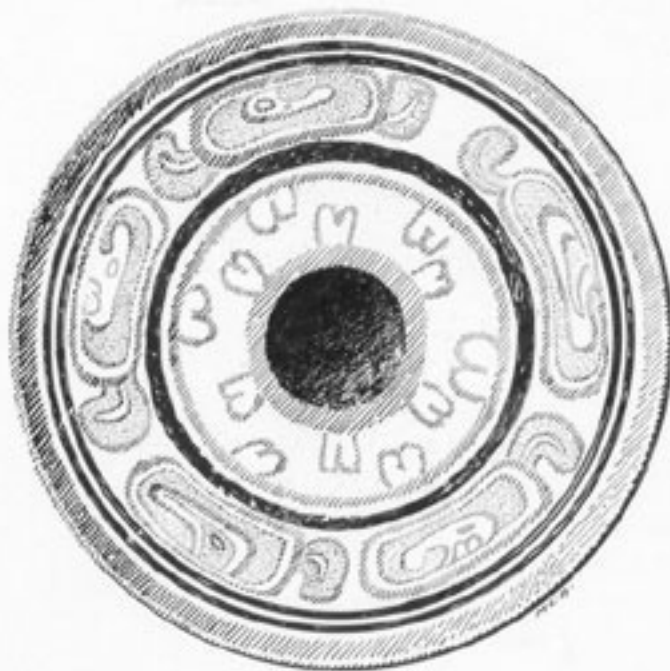
Figura J-6. Colección Carlos Luna, Ciudad de Guatemala. Extensión de la vasija en la Figura J-5. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165144.

XXVI
Sr. Carlos Luna - Coll.
Guatemala City.
May 27
from La Arada
Chiquimula

outside

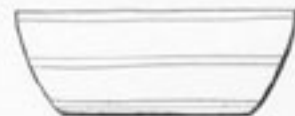


KEY
NAPLES-WHITE
INDIAN RED
ORANGE
BLACK



inside

Scale

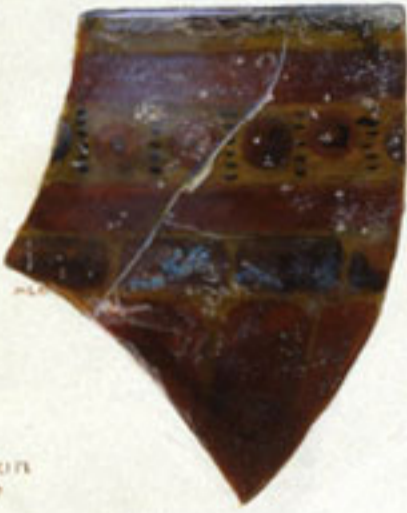


Scale

Height - 1 1/4"
T. D. - 4 1/2"
B. D. - 5 3/8"

Figura J-7. Colección Carlos Luna, Ciudad de Guatemala. De La Arada, Dept. de Chiquimula, Guatemala. Tinta. Elevación, vista superior y extensión del diseño. *MLB: Clave: Blanco es blanco Nápoles; rojo=///; anaranjado=punteado; negro=negro.* Pintura fechada mayo 27, 1931. a. 3-1/4", diámetro del borde 8", diámetro de base 5-3/8". Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165145.

Found in altar
of Temple E-1
Uaxactun
1927



UAXACTUN
Full size



UAXACTUN
Full size



UAXACTUN
Full size
(see *5 for feet)



M. LOUISE BAKER



UAXACTUN

Includes artist's name
on plate

This plate is unique
because of coloring.
All from Uaxactun.

Figura K-1. Uaxactún. Sección superior de pintura. Tres fragmentos. Arriba a la derecha: encontrado en el altar del templo E1, 1927. Sección inferior de la pintura: cuenco. *MLB*: Esta lámina es única por su color. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165112.

For Carnegie Institution
and University of Penn.
By M. Louise Baker.
June 9 - 1931

Height $9\frac{3}{8}$ av.
T. Dia. $6\frac{1}{8}$
B. " $5\frac{7}{8}$
Drawn on F.P.

Carnegie Institution
Uaxactun Collection
of 1931

Guatemala City, C.A.

* 27 - A.



Include Artist's name
on plate

Figura K-2. Uaxactún. Pintura fechada junio 9, 1931. a. $9\frac{3}{8}$ ", diámetro del borde $6\frac{1}{2}$ ", diámetro de base $5\frac{7}{8}$ ". Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165113.

For Carnegie Institution and
University of Pennsylvania

By M. Louise Baker
June 15, 1931

Full size

Extension of # 27
Uaxactun Collection of 1931
Carnegie Institution
Guatemala City
C.A.



M. LOUISE BAKER

Please include
name of artist
on label.

165114

Figura K-3. Extensión de la figura K-2. Pintura fechada junio 15, 1931. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165114.

For Carnegie Institution
and University of Penn.

By M. Louise Baker
June 20 1931

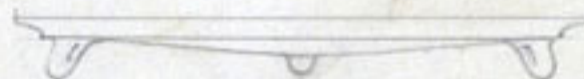
Dia - 18 1/2"
Depth of Flange 1 3/8"
Total Height 3 7/8"
Drawn to 3/4 scale - on F.P.

* 28

Carnegie Institution
Uaxactun Collection
of 1931.
Guatemala City - C.A.



M.
LOUISE
BAKER



scale - 1" = 1/2"

note:

In order to avoid confusion in the reproduction
I have rendered the intricate design faithfully
but have somewhat sacrificed the surface
coloring of the platter, so far as final finish
and values are concerned. M. L. B.

Include artist's name on
plate.

← 68 →

29

Figura K-4. Colección de Uaxactún de 1931. Plato con tres soportes. *MLB:* Para evitar confusión en la reproducción he ilustrado el intrincado diseño fielmente pero sacrificué un poco el color de la superficie del platón, en lo tocante al acabado final y los valores. Pintura fechada junio 20, 1931. a. 3-7/8", diámetro 18-1/2", profundidad del reborde 1-3/8". Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165115.

For Carnegie Institution and
University of Pennsylvania
By M. Louise Baker
June 22 1931

Dia. 13 ¹⁵/₁₆"
H. 3 ¹/₄"
Scale. Full size - on F.P.

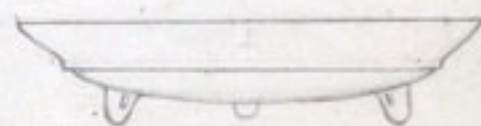
#29

From
Carnegie Institution
Uaxactun Collection
of 1931 Expedition
Guatemala City - C.A.



M.
LOUISE
BAKER

Include
Artist's name
on plate



Scale $\frac{1}{2}$ " = 1"

1/2 scale (6/2)

6 1/2"

30

Figura K-5. Colección de Uaxactún de la expedición de 1931, Ciudad de Guatemala, Centroamérica. Plato, tres soportes. Pintura fechada junio 22, 1931. a. 3-1/4", diámetro 13-15/16". Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165116.

For Carnegie Institution - and
University of Pennsylvania
By M. Louise Baker
June 23 1931

Dia - 11 1/4 app.
H - 2 3/4 "
B. dia - 3 3/4 "
Full scale

*
30
Carnegie Institution
Uaxactun Collection
Guatemala City - C.A.

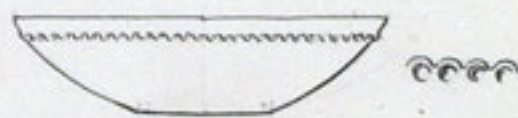
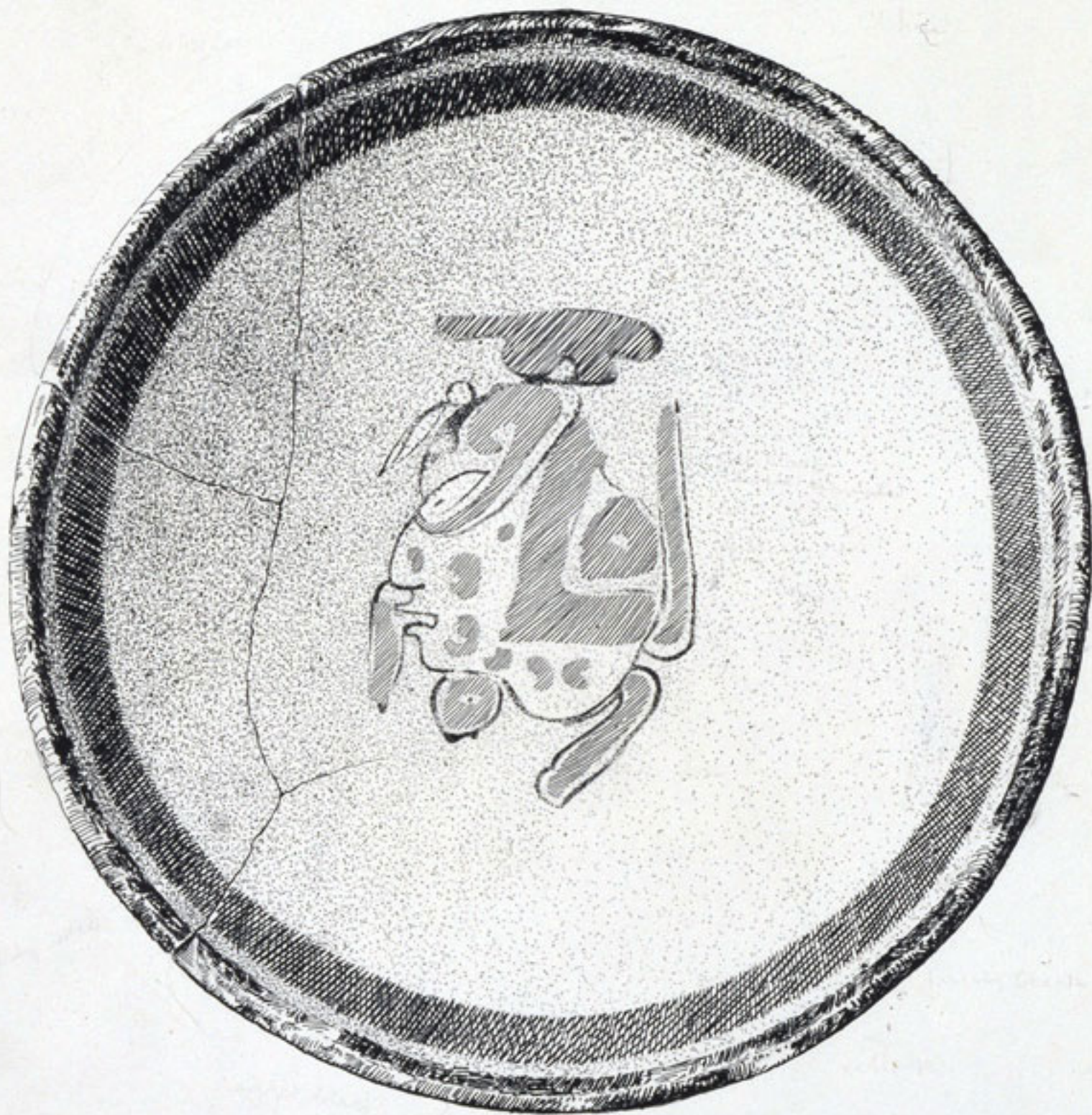


Figura K-6. Colección de Uaxactún de 1931. Cuenco llano. Pintura fechada junio 23, 1931.
Acuarela y tinta. a. 2-3/4", diámetro 11-1/4", diámetro de base 3-3/4". Archivos fotográficos del Museo
de la Universidad de Pennsylvania #165117.

For University of Pennsylvania
By M. Louise Baker
Coban - Alta Vera Paz -
Guatemala - C. A.
June 30 - 1931

Height 8 $\frac{1}{8}$ "
T.D. - 5 $\frac{3}{8}$ "
M.D. - 8 $\frac{1}{2}$ "
B.P. 4 $\frac{1}{2}$ "
Drawn on Front Plane

31

Mr. Erwin P. Dieseldorff; Coll.
Coban - Guatemala - C. A.

From near Copan?
Purchased by Mr. Dieseldorff.

LVII

PLATE LVII



Include artist's name on plate

Figura L-1. Lámina LVII. Vaso mayoide de dudosa autenticidad con decoración incisa. Tamaño real. Supuestamente encontrado cerca de Copán, Honduras. Colección del finado E.P. Dieseldorff, Cobán, Guatemala. MLB: Comprado por el Sr. Dieseldorff. De cerca de Copán? Olla roja grande, franja amarilla altamente pulida de diseño inciso. Pintura fechada junio 30, 1931. a. 8-1/8", diámetro del borde 5-3/8", diámetro medio 8-1/2", diámetro de base 4-1/2". Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165118.

31
E.P. Dieseldorff Coll.
From near Copan ?
Purchased by E.P.
8 1/2 red jar, highly polished
Tah wood, w/ incised design
as below.
Elevation in color: 1931

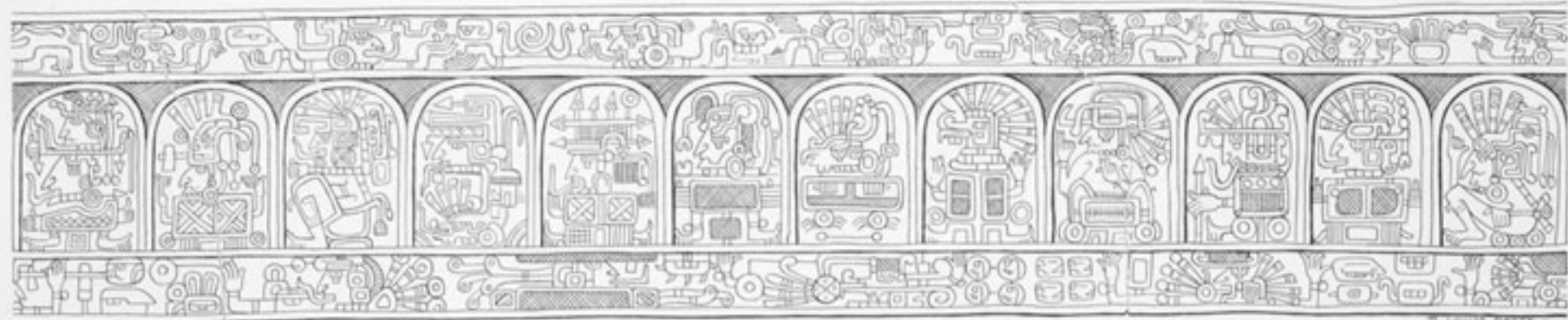


Figura L-2. Publicado como parte de la Lámina LVII. Tinta. Extensión de la vasija en la Figura L-2. Colección E.P. Dieseldorff. Elevación a color. Pintura fechada 1931. *MLB: Diseño de la olla grande del Sr. Dieseldorff.* Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165129.

July 2, 1931

H. 7 1/2"
T. Dia - 3 3/8"
M. " 5
B. " 4

Drawn on
Front Plane

T. D 3 3/8

M. D 5

B. D 4

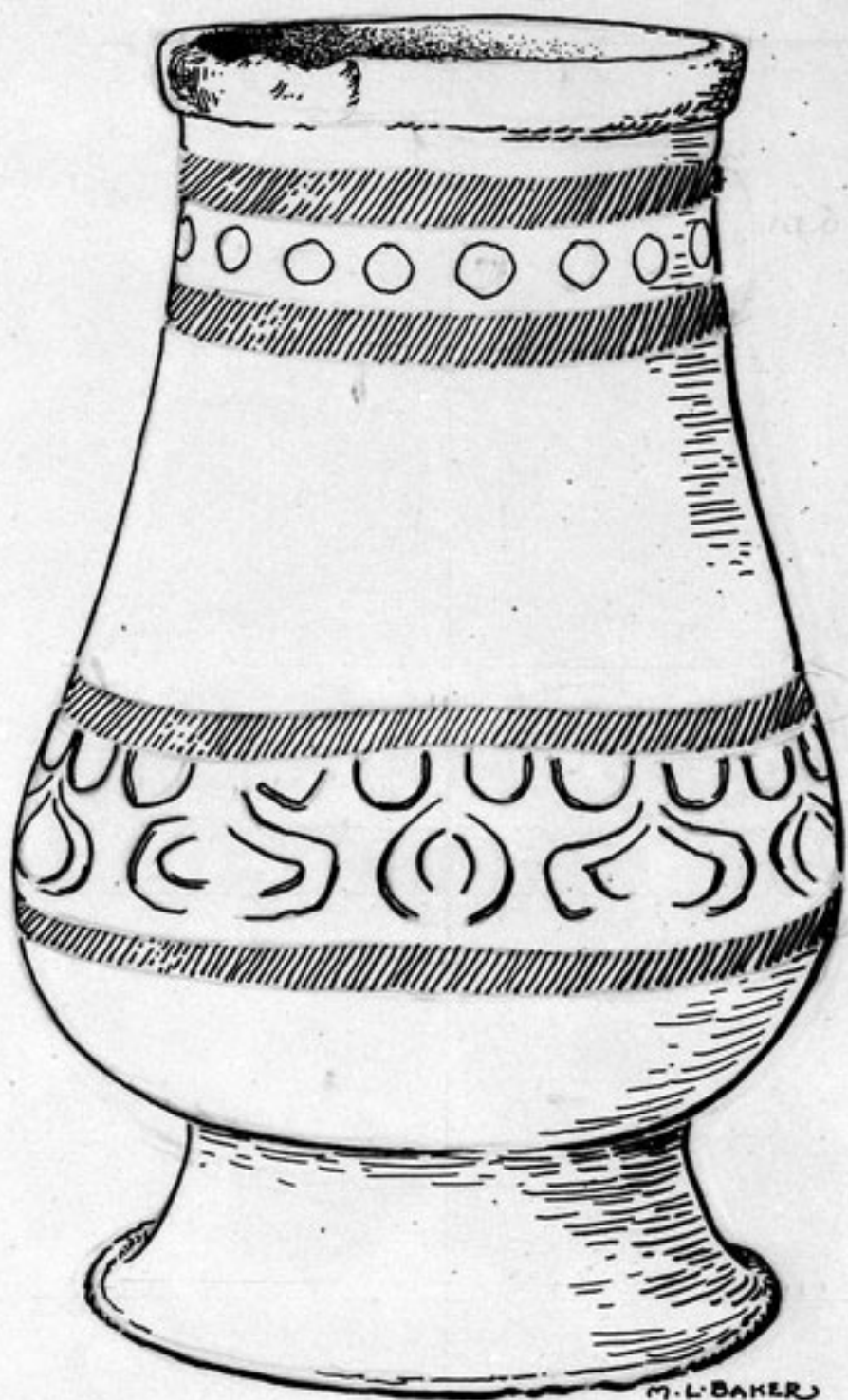
Sample 64

Glaze 1/2

Borrowed by - E.P. Dieseldorff

Coban.

From Nebaj



unglazed burnt clay
Yellow ochre background
"Indian" red bands top & bottom
Incised lines in design.

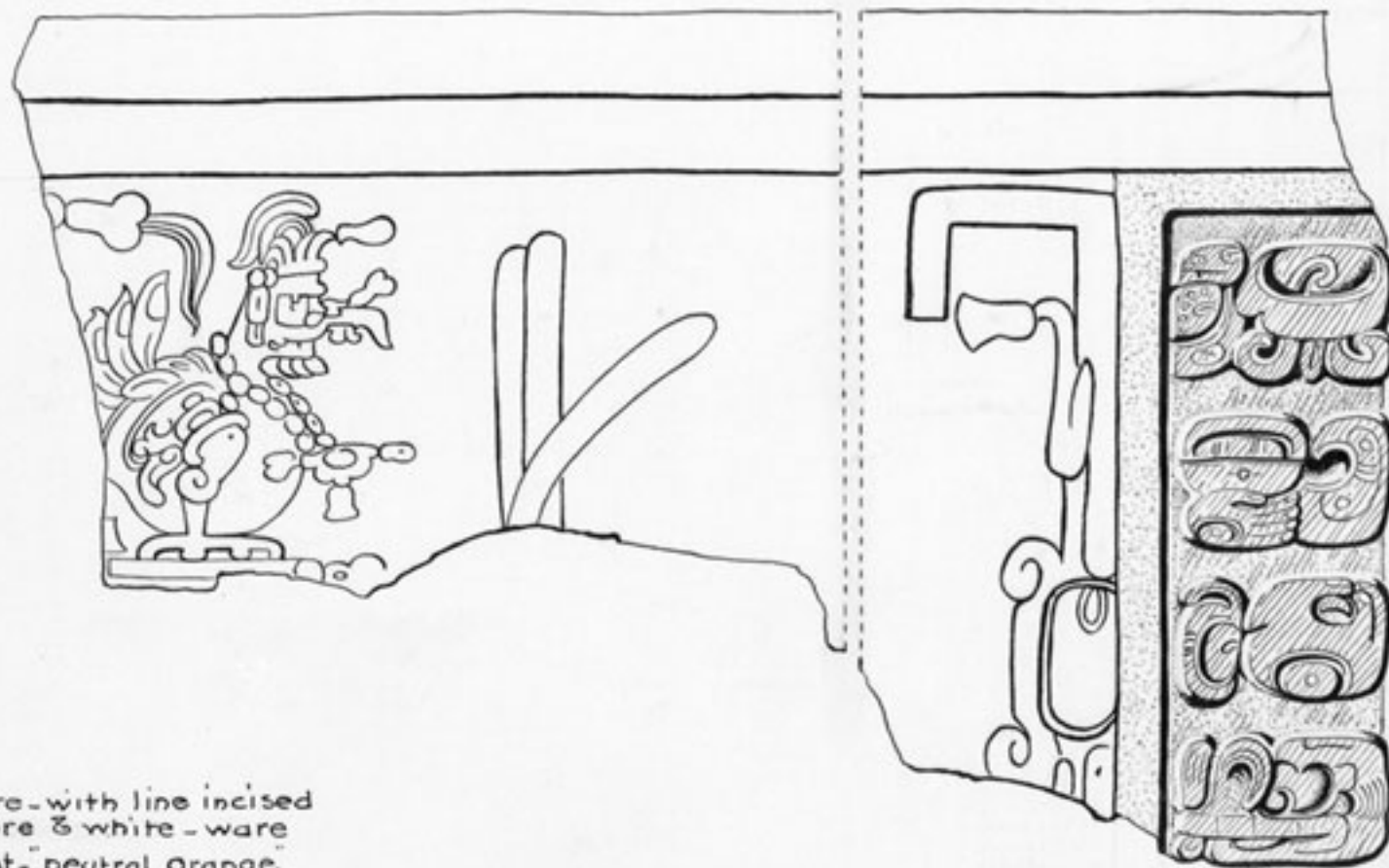
Raw clay

1/2" sketch
white clay water

Figura L-3. Tinta. MLB: Tomado prestado por E.P. Dieseldorff, Cobán. De Nebaj. Arcilla quemada sin vidriado. Fondo amarillo ocre. Franjas de rojo indio arriba y abajo. Líneas incisas en diseño. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165125.

XXVIII
E. P. Diebeldorf
Coban - July 7, 1931

from Coban



Design white - with line incised
thro' to ochre & white - ware
Inside of pot - neutral orange
or yellow ochre - red
Glyphs in Indian red
Relief $\frac{1}{16}$ "
Height - unknown
Dia. $6\frac{3}{4}$ approx.
Vase covered with white "slip"
■ Neutral orange
/// Indian Red
About 1" space between Fragments

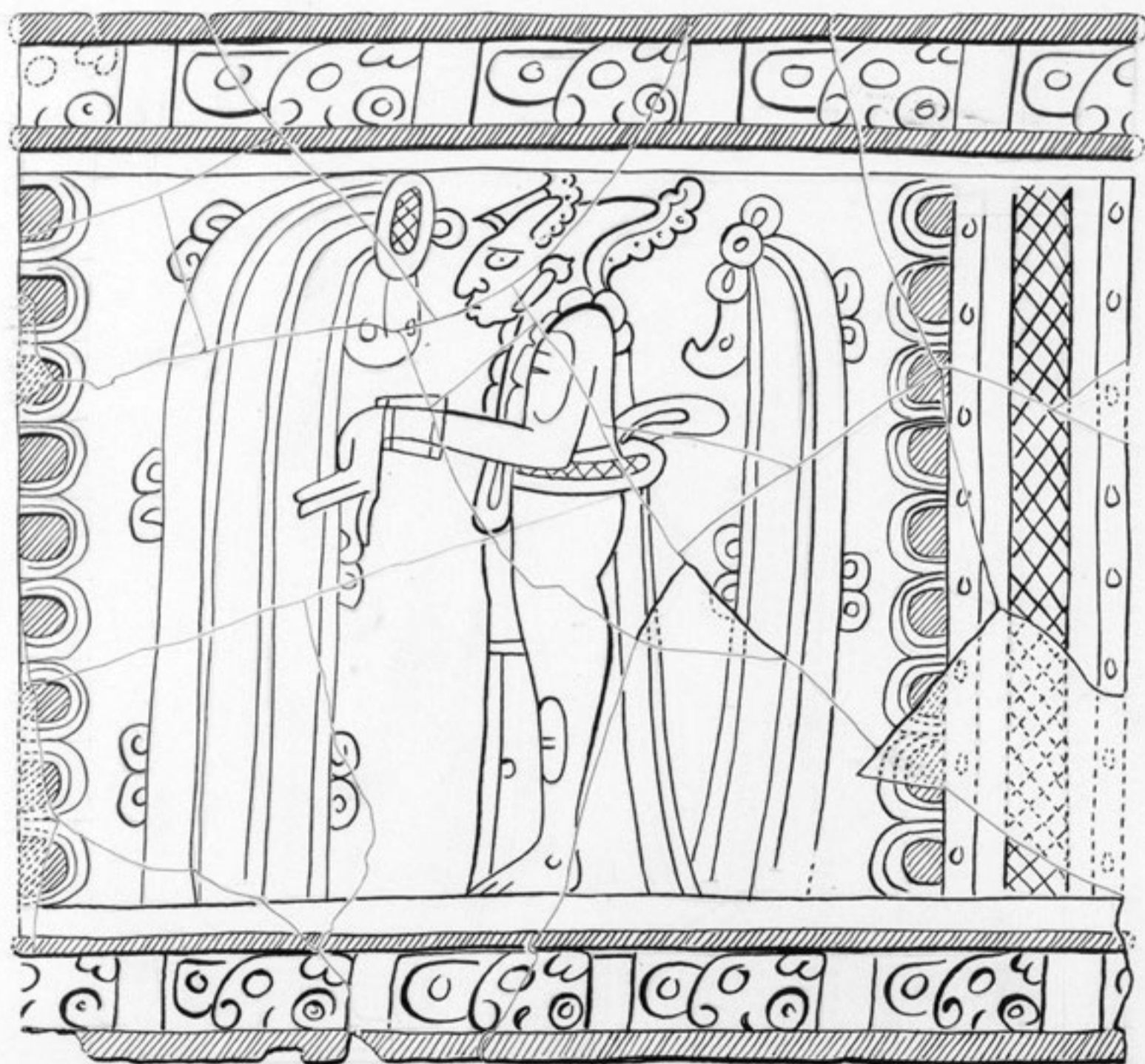
Figura L-4. De Cobán. Dos fragmentos grandes. Tinta. *MLB*: Diseño blanco, con líneas incisas a través de la loza ocre y blanca. Dentro de la vasija: "anaranjado neutral" o amarillo ocre-rojo. Glifos en rojo indio. Relieve $\frac{1}{16}$ ". Vaso cubierto con "engobe" blanco. Punteado=anaranjado neutral; ///=rojo indio. Aproximadamente 1" de espacio entre los fragmentos. Pintura fechada julio 7, 1931. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165126.

July 11, 1931
white slipped ware
Red incised lines
Red //

Height - 8"
Dia. 5"

XXX
E. P. Dieseldorff
Coban - Guatemala

1/4 size

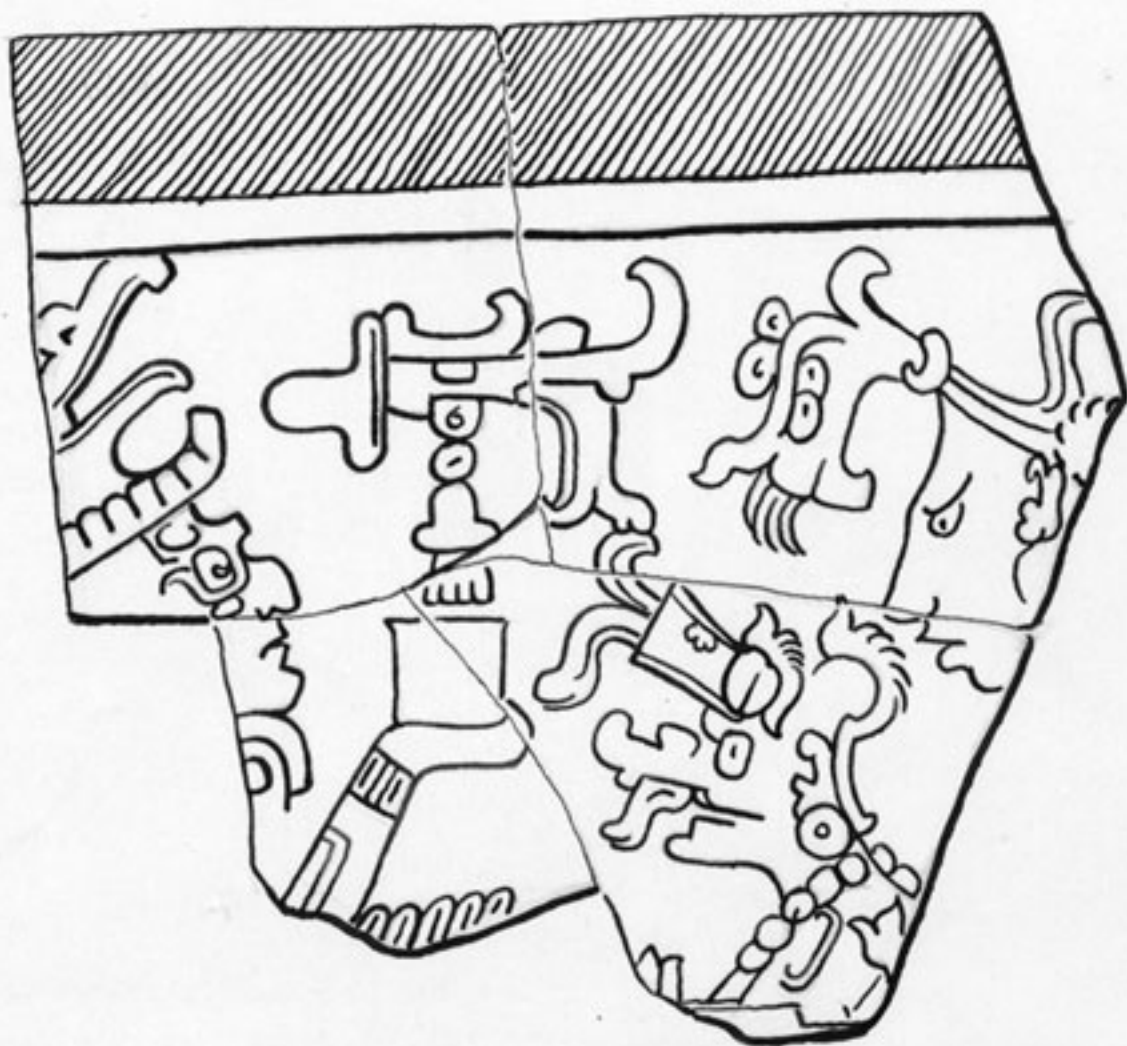


Full size
2 Repeats

Figura L-5. Loza con engobe blanco. Tinta. Dos repetidas. Pintura fechada julio 11, 1931. a. 8", diámetro 5". Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165127.

white "slipped" ware
Incised lines - in red.
Top band - red.

XXX
E. P. Dieseldorff
Coban - Guatemala.
from Chipoc
near Coban
1 9 3 1

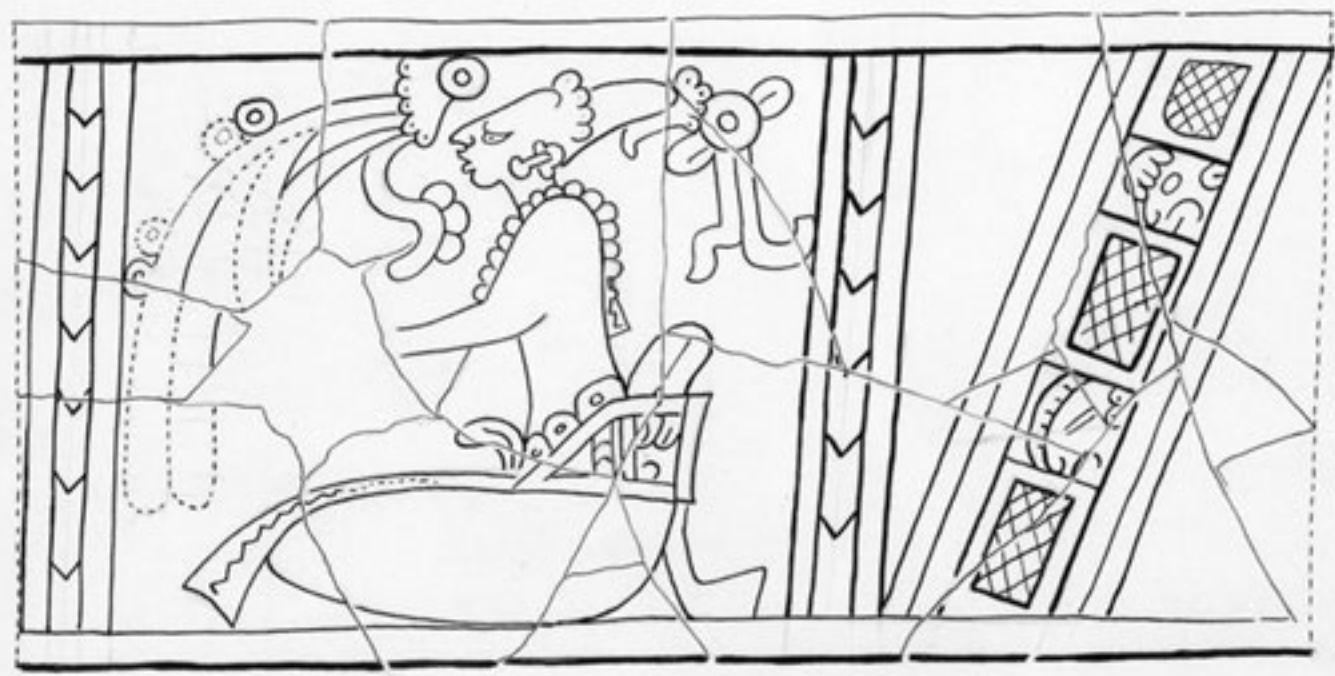


M. L. Baker

Figura L-6. Chipoc, cerca de Cobán. Fragmento. Tinta. *MLB*: Loza con "engobe" blanco. Líneas incisas en rojo. Franja superior roja. Pintura fechada 1931. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165128.

H - 6"
Dia 5 3/8

XXXII
E. P. Dieseldorff's
Coll. Coban,
From Chama



Light red ware - unpainted bands top & bottom
Body covered with white slip - with design lines incised
which gives effect of red lines on white.
Very fragile.

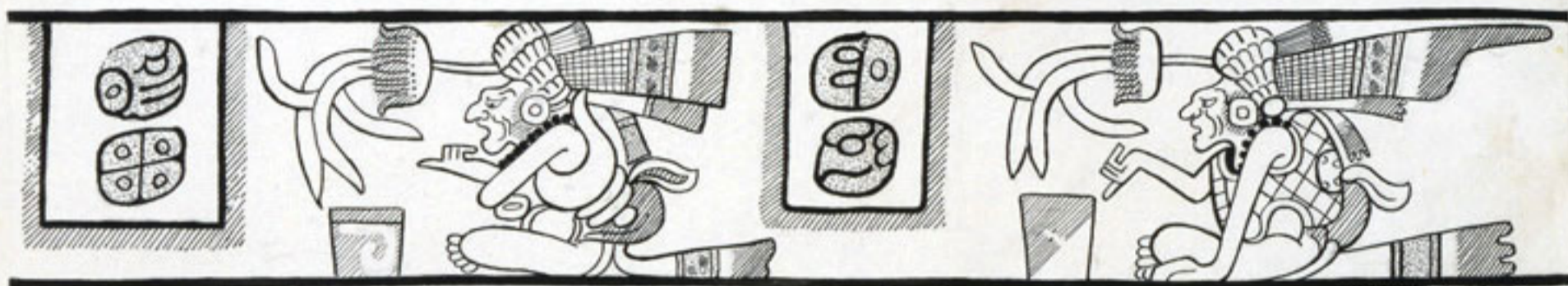
Figura L-7. De Chamá. Tinta. MLB: Loza rojo claro - franjas sin pintar arriba y abajo. Cuerpo cubierto con engobe blanco - con líneas de diseño incisas que dan el efecto de líneas rojas sobre blanco. Muy frágil. a. 6", diámetro 5-3/8". Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165130.

For University of Pennsylvania
By M. Louise Baker
July 2 - 1931.

Height 6 ³/₈
T. Dia. 5 ³/₈
M. - 6 ³/₈ app.
B. - 3 ⁵/₈
Neck 2 ³/₄
Drawn on Front Plane

* 32

Mr. Erwin P. Dieseldorff's Collection,
Coban - Alta Verapaz - Guatemala.
Central America
From Chama



Key
//// - Red
□ - yellow

Include artist's
name on plate

Extension is slightly reduced,
especially in spaces.

32

Figura L-8. De Chamá. MLB: Extensión está ligeramente reducida, especialmente en los espacios abiertos. Pintura fechada julio 2, 1931. a. 6-3/8", diámetro del borde 5-3/8", diámetro medio 6-3/8", diámetro de base 3-5/8", cuello 2-3/4". Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165131.

University Museum
M. Louise Baker
July 15, 1931.

Approx. Height 4 1/2"
" Dia. - 7 1/4"

xxxiii
E. P. Dieseldorff's collection
Coban, Alta Verapaz.
From Papá
San Juan Chamelco



Louise Baker



Design on outside

I did this while waiting
for the plane to return to
Guatemala City - and as
I remember - the design
is duplicated upon the
other side - but is not in
as perfect condition as is
this side.

Red -  incised hatch
/  on clay

Refer to two similar bowls sent
by Robt. Burkitt;
Fragment from Chiwatal;
Bowl from Chania; serpent
design incised.

Figura L-9. Cobán, Alta Verapaz. MLB: De Papá, San Juan Chamelco. Cuenco. Tinta. Diseño en el exterior. ///=rojo. Sombreado inciso en la arcilla. Hice esto mientras esperaba el avión para regresar a la Ciudad de Guatemala - y según me acuerdo el diseño se duplica sobre la otra cara, pero no está en condición tan perfecta como esta. Referirse a dos cuencos similares enviados por Robert Burkitt: fragmento de Chiwatal. Cuenco de Chamá: cuenco inciso con serpiente. a. 4-1/2", diámetro 7-1/4". Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165132.

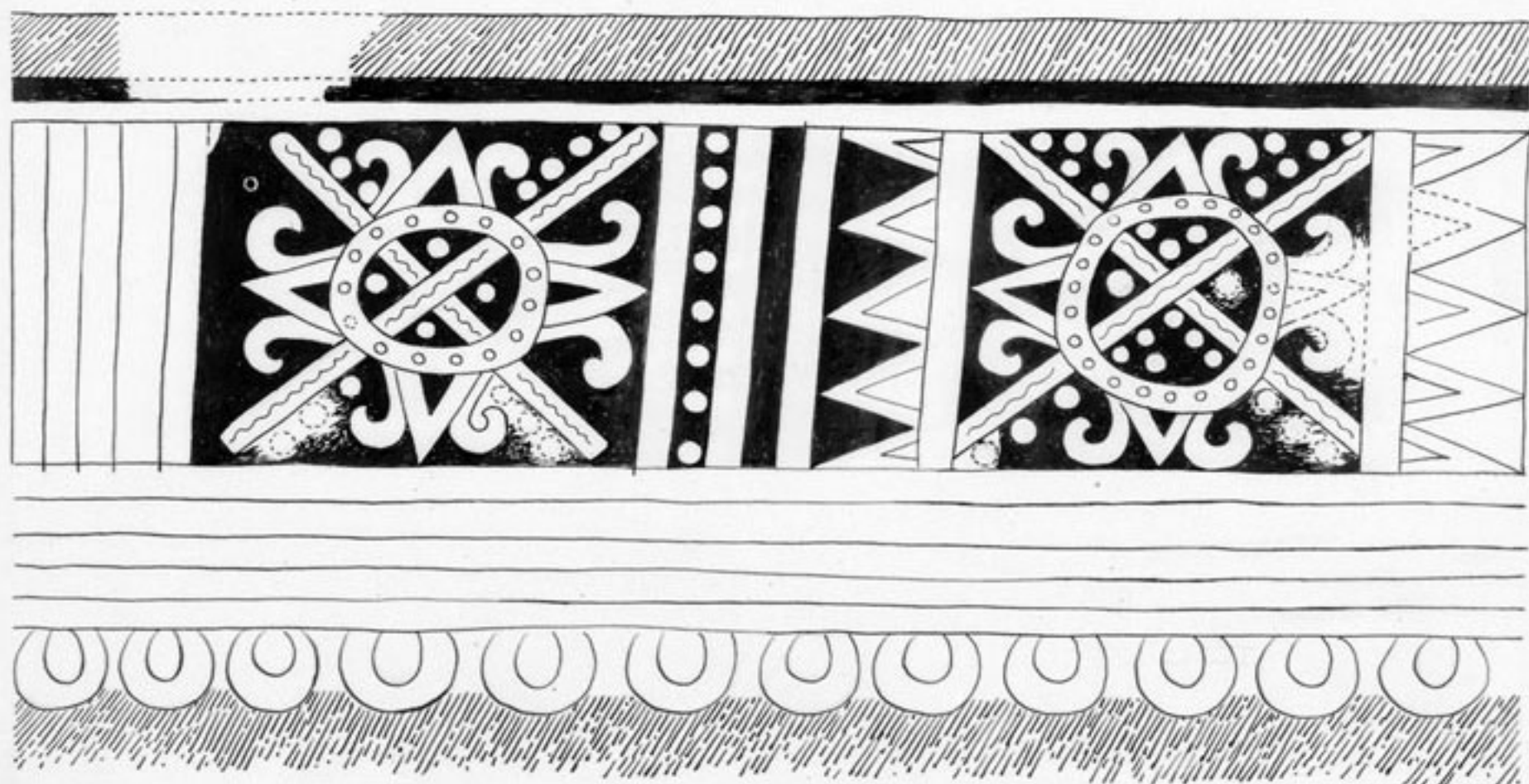
For U. of P. Museum
Philadelphia - Pa.
U. S. A.
M. Louise Baker
July 5 - 1931

H 8 1/4
T.D. 4 1/4
M.D. 5 3/4 app.
B.D. 3 3/4
Neck - 4 1/2 High

Scale 3/4
Drawn to
measurement.

* 33

E. P. Dieseldorff's Coll.
Coban - Alta Verapas
From Chamá



Red ware -
Red band top & bottom
white slip over all else
Design is incised in
white slip - filled in with
black

Figura L-10. De Chamá. Tinta. Loza roja. Franja roja arriba y abajo. Engobe blanco sobre el resto. El diseño está inciso en engobe blanco relleno de negro. Pintura fechada julio 5, 1931. a. 8-1/4", diámetro del borde 4-1/4", diámetro medio 5-3/4", diámetro de base 3-3/4", cuello a. 4-1/2". MLB: Dibujado a la medida. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165133.



REV

White
Yellow
Red
Black

Extension Full size

Figura L-11. Cobán, Alta Verapaz, Guatemala, Centroamérica. *MLB: De Sabáh cerca de Chamá. Tinta. Clave: Blanco=blanco; punteado=amarillo; ///=rojo; negro=negro. Pintura fechada julio 6, 1931. a. 6", diámetro del borde 4-5/8", diámetro de base 4-1/2". Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165134.*

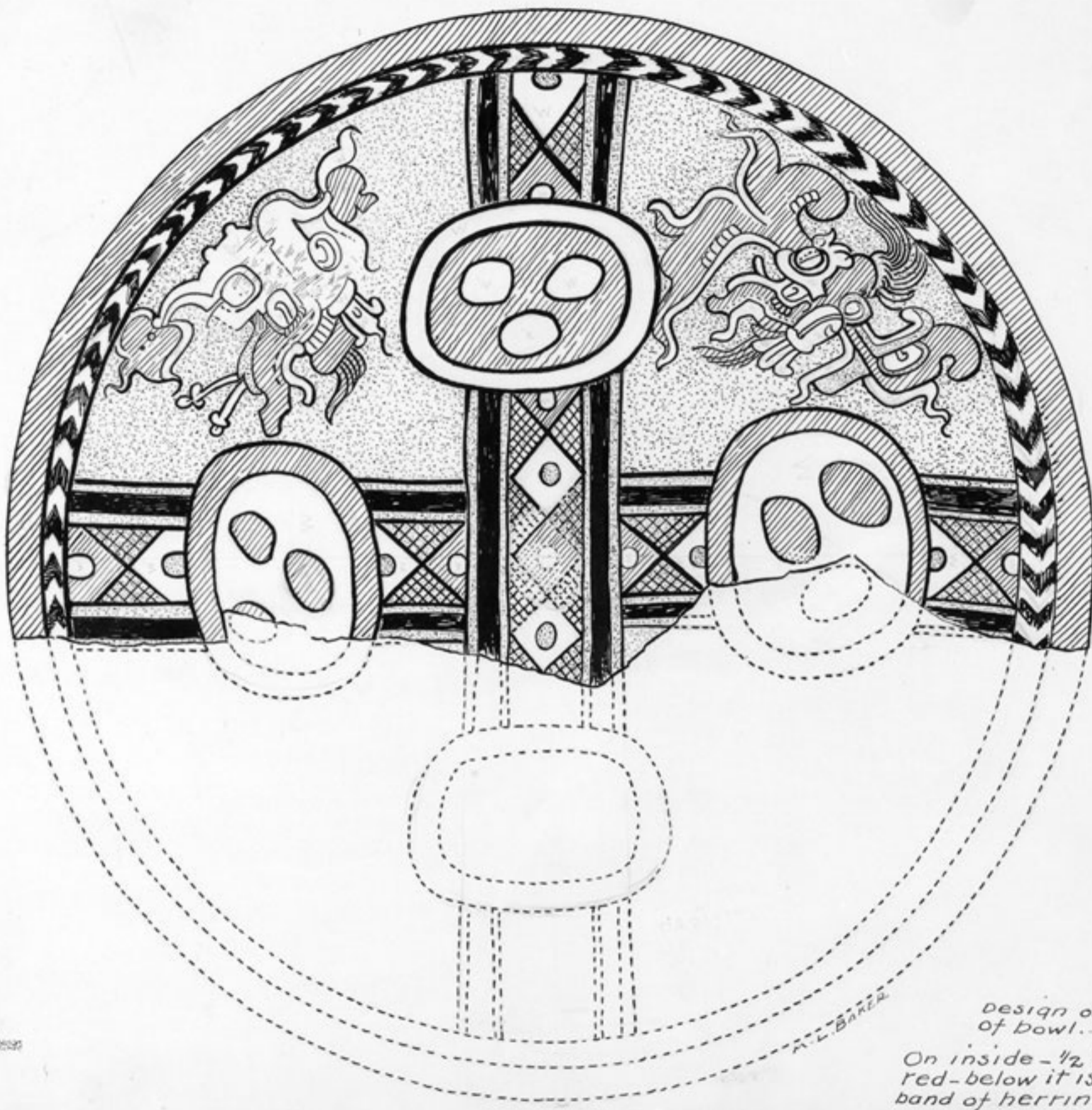
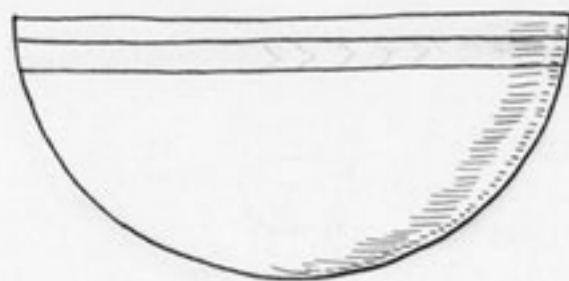
University of Penn.
M. Louise Baker
July 6. 1931

1/2 size

* 35

E. P. Dieseldorff's
Collection
Coban. Guatemala
From Chama

App. H. - 3 1/4"
" Dia. 7"



Red = /////
Yellow = puncteado

Design on outside
of bowl. -
On inside - 1/2 band of
red - below it is a 1/4"
band of herringbone

Figura L-12. Cobán. De Chamá. Tinta. MLB: Diseño en el exterior del cuenco. En el interior: 1/2" franja de rojo-debajo hay una franja de 1/4" de punto de espina. Clave: rojo=///, amarillo=punteado. Pintura fechada julio 6, 1931. a. 3-1/4", diámetro 7". Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165135.

For University of Penn.
Philadelphia - Pa. U.S.A.
By M. Louise Baker
April 15 1933

Height - $7\frac{7}{8}$ "
Dia - $5\frac{1}{4}$ "

YIII - D^o

A.
Erwin P. Dieseldorffj
Private Collection
Charlottenburg - Berlin
Exc. CHAMA Guatemala

H - $7\frac{7}{8}$ "
D - $5\frac{1}{4}$ "
DB - $5\frac{1}{8}$ "



Figura L-13. Charlottenburg-Berlín. De Chamá, Guatemala. Pintura fechada abril 15, 1933.
a. $7\frac{7}{8}$ " , diámetro $5\frac{1}{4}$ ". Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165119.

For University of Pennsylvania
By M. Louise Baker
April 21, 1933

VIII - D-2

E. P. Dieseldorff Collection
Charlottenburg - Berlin
CHAMA.



M. LOUISE BAKER

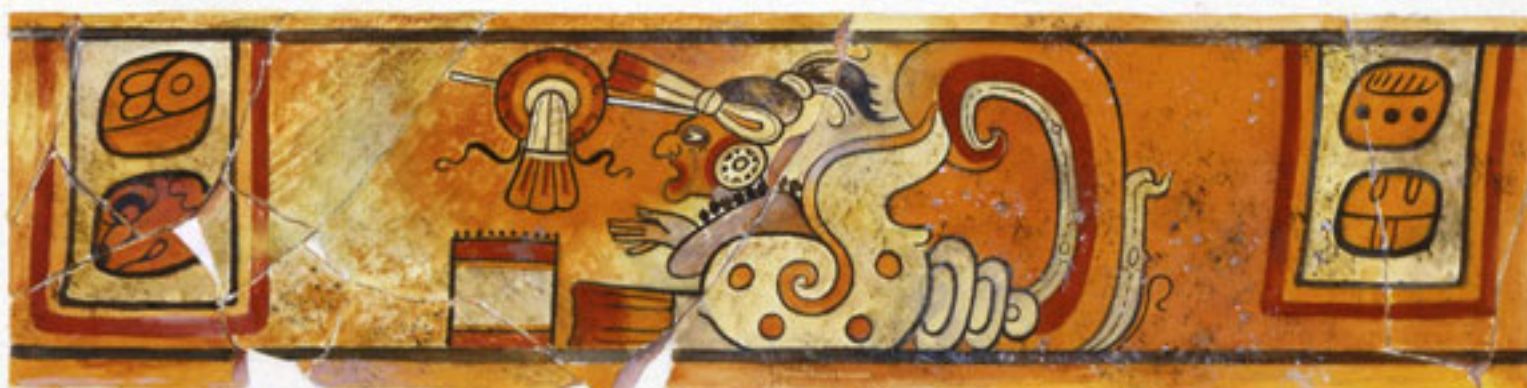
Figura L-14. Charlottenburg-Berlín. De Chamá. Extensión de la vasija en la Figura L-13.
Pintura fechada abril 21, 1933. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165120.

For University of Pennsylvania
Philadelphia.
By M. Louise Baker
Apr. 24 - 1933-

IX - D.

Erwin P. Dieseldorff's Coll.
Charlottenburg - Berlin.
CHAMA - Guatemala.

Height - $6\frac{9}{16}$ "
Top Dia. - $5\frac{3}{4}$ " app.
Mid. - 7"
Bot. - $4\frac{15}{16}$ "



M. LOUISE BAKER

Figura L-15. Charlottenburg, Berlín. De Chamá, Guatemala. Pintura fechada abril 24, 1933.
a. $6\frac{9}{16}$ " , diámetro del borde $5\frac{3}{4}$ " , diámetro medio 7" , diámetro de base $4\frac{15}{16}$ ". Archivos
fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165121.

For University of Penn.
by M. Louise Baker
May 6, 1933

X - D

Erwin P. Dieseldorff Coll.
Charlottenburg - Berlin.
Chamá - Guatemala.



M.
LOUISE
BAKER



Height - 7 1/4" approx.
Top Dia - 8 1/2" " "

Figura L-16. Charlottenburg-Berlín. De Chamá. Pintura fechada mayo 6, 1933. a. 7-1/4",
diámetro del borde 8-1/2". Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165122.

For University of Penn.
By M. Louise Baker
May 10 1933

XI-D.ª

Erwin P. Dieseldorff's Coll.
Charlottenburg - Berlin,
Chamá - Guatemala.



M.
LOUISE
BAKER

Height - $8\frac{5}{8}$ "
Top Dia - $6\frac{3}{4}$ "
Bowl " 7"
Bot. " $3\frac{3}{8}$ "

Extension in ink

Figura L-17. Charlottenburg-Berlín. De Chamá. Pintura fechada mayo 10, 1933. a. $8\frac{5}{8}$ ", diámetro del borde $6\frac{3}{4}$ ", diámetro de cuenco 7", diámetro de base $3\frac{3}{8}$ ". Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165123.

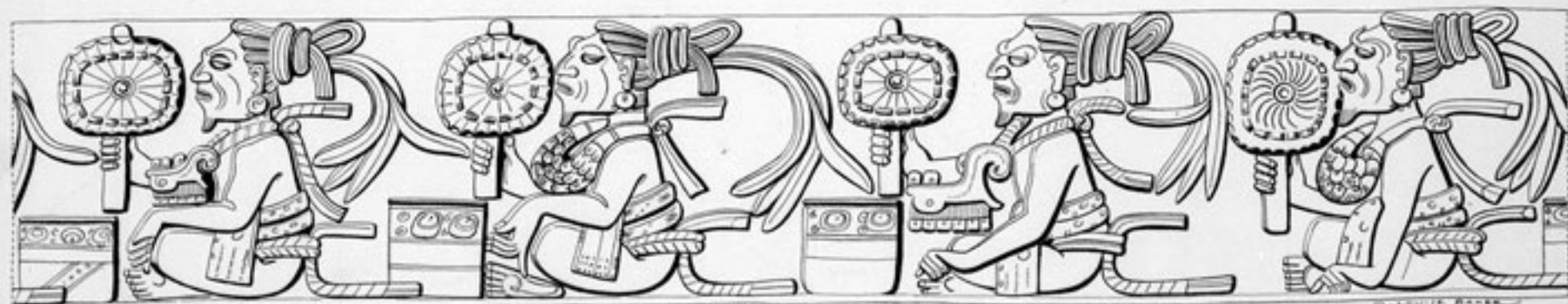
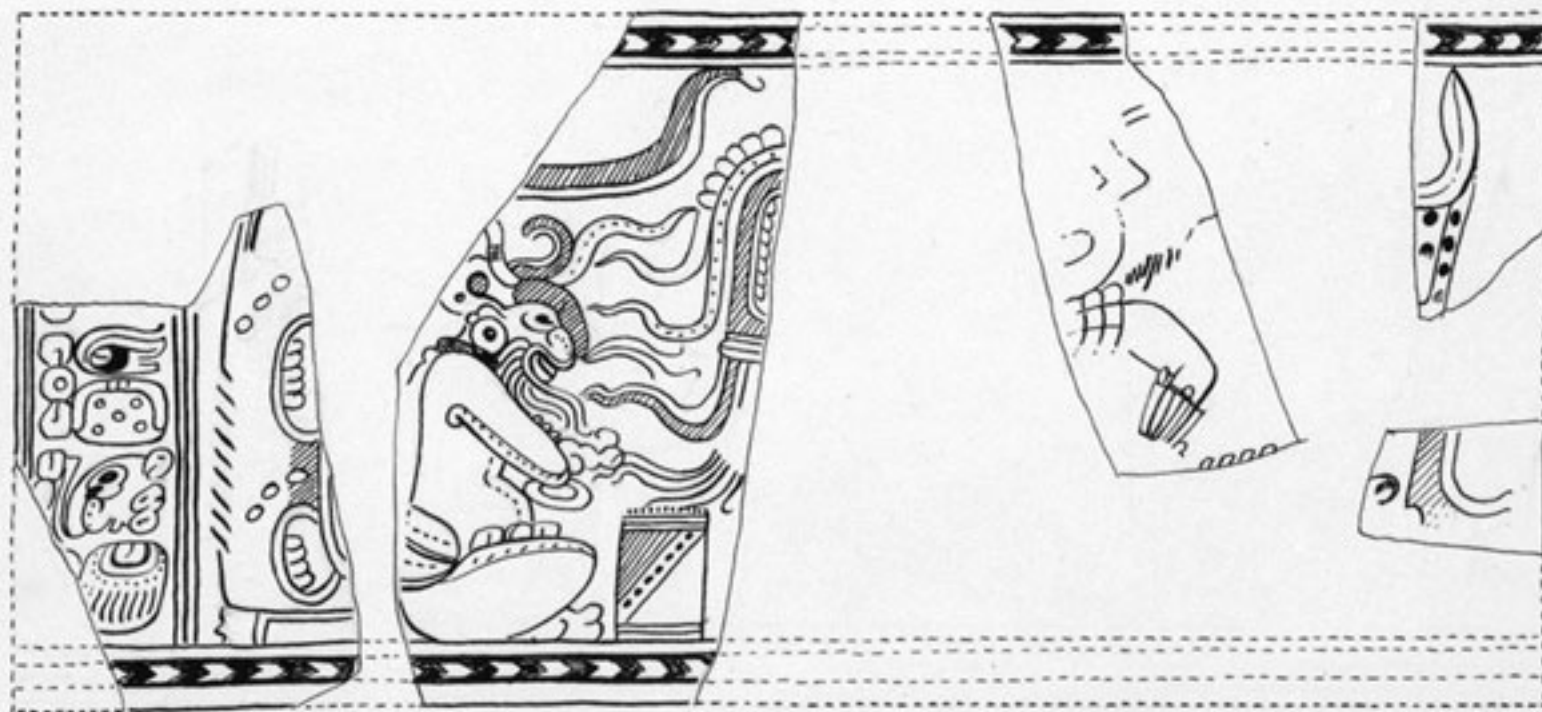


Figura L-18. Charlottenburg-Berlín. Tinta. Extensión de la vasija en la Figura L-17. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165124.

Scale - $\frac{1}{2}$

Deiseldorf Coll.
Charlottenburg-Berlin
Chama' 1933



Height $8\frac{3}{8}$
Dia. $5\frac{5}{8}$

cylindrical -
Background - Ch. Orange
Design in ochre - dark red - red & black
/// = red

Figura L-19. Charlottenburg-Berlín. De Chamá. Tinta. Cilíndrico. *MLB: fondo Ch. anaranjado. Diseño en ocre - rojo oscuro - rojo y negro. ///=rojo. Pintura fechada 1933. a. 8-3/8", diámetro 5-5/8". Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165136.*

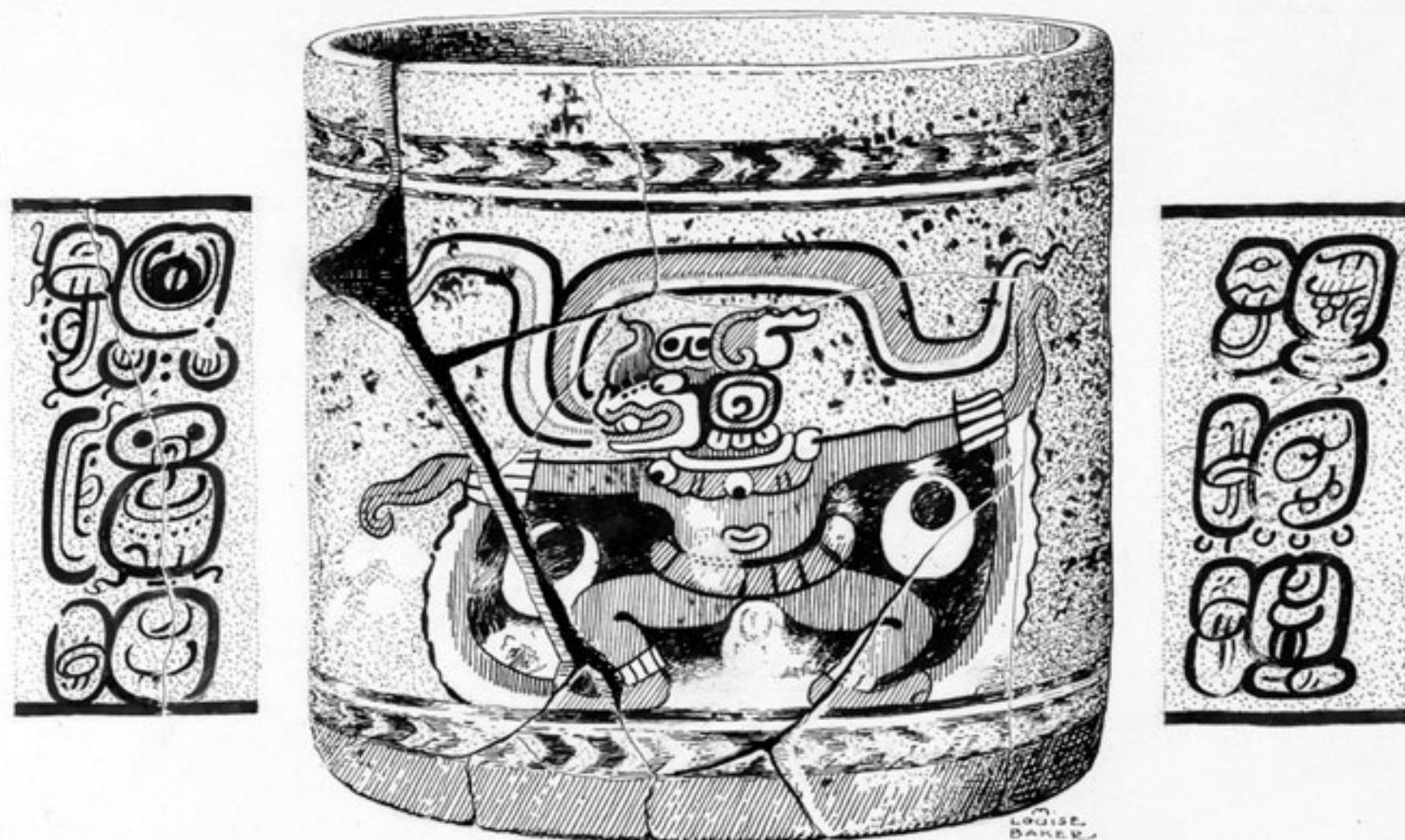


*Sherd from Chamá - found amongst
the mass of broken pottery thrown
down the Temple Hill - on East side
of Salba' River in Chamá - by
Erwin P. Dieseldorff - Berlin .*

*compare with Folio Plate
U. of P. Pub. of Maya Pottery*

Height 6 1/8"
T. Dia - 7 1/8"
B. Dia - 6 3/4"

E. P. Dieseldorff's Coll.
Charlottenburg - Berlin
Chama'
May - 1931



Black = Black
Tan = white
Red = ///
Brown = ||||
Yellow = ☉ (Cad.Or.)

very much worn & broken
Background - Cad. Orange.
Designs in Red-Golden Brown
Ochre and Black.
over all - was spattered black paint.

Figura L-21. Charlottenburg-Berlin. Chamá. Tinta. MLB: Clave: Negro=negro; canela=blanco; rojo=///; café=líneas verticales; amarillo=punteado (anaranjado cadmio). Muy acabado y quebrado. Fondo-Anaranjado-cadmio; Diseños en rojo-dorado café, ocre y negro. Todo fue salpicado con pintura negra. Pintura fechada mayo 1931 [sic] [MLB estuvo en Berlín en mayo de 1933, no 1931]. a. 6-1/8", diámetro del borde 7-1/8", diámetro de base 6-3/4". Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165138.

For University of Penn.
By M. Louise Baker

I:

TV ca- 29528

BERLIN
MUSEUM FÜR VÖLKER
KUNDE - MAR. 1933

Height - 7 ⁷/₈ app.
Top Dia. 6" ..

Guatemala.



M.
LOUISE
BAKER

Plate XLI

Drawn on Front Plane

Figura M-1. Colección del Museo de Berlín. Finca Pompeya, Antigua, Guatemala. Pintura fechada marzo, 1933. a. 7-7/8", diámetro del borde 6". No. IV Ca 29528. #165146. Pintura de esta vasija por W. v.d. Steinen, publicada en folio como Lámina XLI. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165146.

PLATE XLII

M. LOUISE BAKER

Guatemala

Figura M-2. Extensión de la vasija de la Figura M-1. Pintura de esta vasija por W. v.d. Steinen, publicada en folio como Lámina XLII. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165147.

For University of Penn. Folios
by M. Louise Baker

II

IVC 21131
Berlin Museum
für Völkerkunde.
March 16 1933
CHAMA
Dieseldorff Collector

App. measure.
Height - $6\frac{7}{8}$ "
Mouth-dia. $4\frac{1}{2}$ "
Neck-height -
incl. black line $3\frac{1}{8}$ "
Dia. of body $5\frac{3}{4}$ "
Dia. of base $3\frac{1}{2}$ "

Drawn on Front Plane



M. LOUISE BAKER

Figura M-3. Colección del Museo de Berlín. De Chamá. Coleccionista: Dieseldorff. a. $6\frac{7}{8}$ ", diámetro del borde $4\frac{1}{2}$ ", cuello a. incluyendo línea negra $3\frac{1}{8}$ ", diámetro de cuerpo $5\frac{3}{4}$ ", diámetro de base $3\frac{1}{2}$ ". Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165148.

For University of Penn.
MUSEUM
By M. Louise Baker
March 23 1933

III.

IV Ca. 5271
BERLIN MUSEUM FÜR
VÖLKERKUNDE
Guatemala



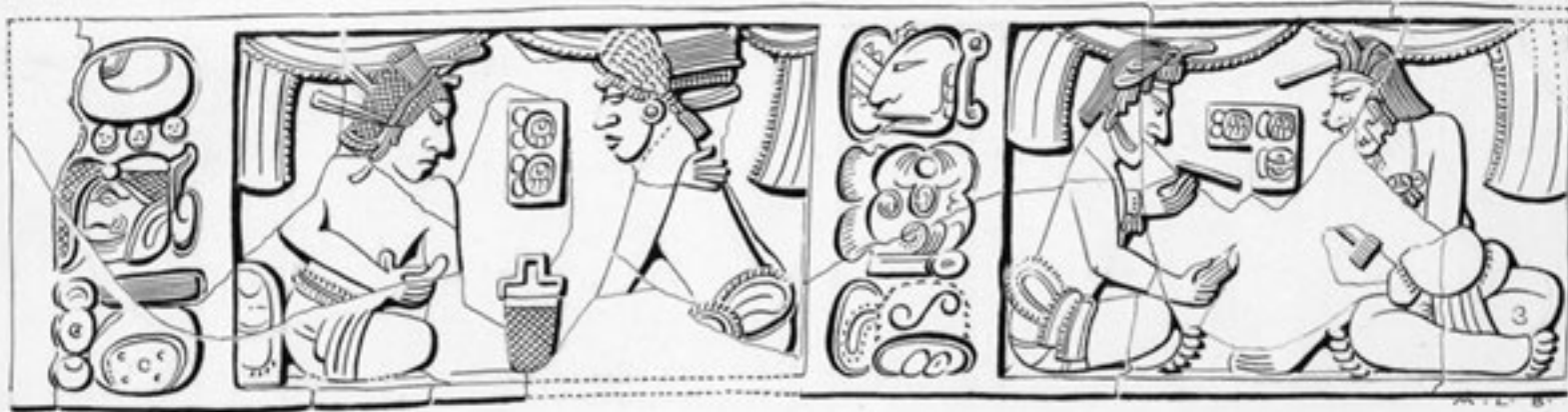
Approx. measure
Height - 5 3/4"
Top Dia. - 7" min.
Bot. .. 6 5/8" ..

Drawn on Front Plane
as are all succeeding
plates.

Extension made in Ink .
1/2 size

Figura M-4. Colección del Museo de Berlín. Guatemala. Pintura fechada marzo 23, 1933.
a. 5-3/4", diámetro del borde 7", diámetro de base 6-5/8". Extensión hecha en tinta a mitad del
tamaño. No. IV Ca 5271. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165149.

For university of Penn-
Museum
Elevation in color - III^a
By N. Louise Baker
Red paint originally on
Background
and Surface
of Figures.
No trace of
Paint-on
Glyphs.
Grey body



III B
IV-CA-5271
BERLIN - Mu. für
Völkerkunde
Scale - 1/2

Also drawn
in Color - in
Elevation

1 9 3 3

Figura M-5. Colección del Museo de Berlín. Tinta. Extensión de la vasija en la Figura M-4.
MLB: Pintura roja originalmente en el fondo y superficie de figuras. No hay restos de pintura en los glifos. Cuerpo gris. No. IV Ca 5271. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165150.

For University of Penn. Museum
Philadelphia - Pa. U. S. A.
March 28. 1933
By M. Louise Baker

TV

BERLIN
Museum für Völkerkunde
TV Ca 21132
CHAMÁ.



Reverse side

Height - app. $6\frac{3}{4}$ "
Top Dia - .. $5\frac{1}{8}$ "
Mid. " - .. $6\frac{3}{4}$ "
Bot. " - .. 4"

Figura M-6. Colección del Museo de Berlín. Chamá. Pintura fechada marzo 28, 1933. a. $6\frac{3}{4}$ ", diámetro del borde $5\frac{1}{8}$ ", diámetro medio $6\frac{3}{4}$ ", diámetro de base $4\frac{3}{4}$ ". No. IV Ca 21132. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165151.

For University of Penn-Museum
By M. Louise Baker
March 31- 1933-

V

Völkerkunde Museum
Berlin

IV Ca - 4390

Height - app- 7 $\frac{3}{4}$ "
Top Dia 3 $\frac{1}{2}$ "
Body Dia " 6 "

Teotihuacan



Figura M-7. Colección del Museo de Berlín. Teotihuacan. Pintura fechada marzo 31, 1933.
a. 7-3/4", diámetro del borde 3-1/2", diámetro de cuerpo 6". No. IV Ca 4390. Archivos
fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165152.

For University of Penn. Museum
By M. Louise Baker
April 5 - 1933

Total Height - 8"
Base 4 3/4"
Dia. Top. 6 3/16"

Museum für Völkerkunde.
Berlin

IV Ca - 3165 - Lid
21627 - Base

Guatemala

VI



Same glyph - Low relief
on opp. side of lid



3. Glyph on opp. side of
bowl - scratched on surface
filled with red paint.

Figura M-8. Colección del Museo de Berlín. Guatemala. *MLB: Mismo glifo - bajo relieve - en el lado opuesto de la tapa.* Pintura fechada abril 5, 1933. a. total 8", base 4-3/4", diámetro del borde 6-3/16". No. IV Ca 3165 - tapa; 21627 - base. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165153.

For University of Pennsylvania
By M. Louise Baker
Apr. 12 - 1933 -

Dia. Approx - $6\frac{1}{2}$ "
Height " $3\frac{7}{8}$ "
Bevel - bottom &
inside - design;
other side duplicate

Museum für
Völkerkunde
- BERLIN -
IV-Ca - 23750
Honduras

IV ca 23750
inside - 1/2



Base
outside - 1/2



Solv. 55
inside



M.
LOUISE
BAKER

*
55
St. Vincent
Salvador C.A.
*5

Dia. (Top) App. $6\frac{5}{8}$ "
Height " $4\frac{1}{4}$ "

Some Fig. on reverse - with
Slight variations

Figura M-9. Colección del Museo de Berlín. Dos vasijas. Pintura fechada abril 12, 1933. Arriba: Honduras. MLB: Diseño en la otra cara - duplicado. A la izquierda: detalle del interior, y diseños de abajo. a. $3\frac{7}{8}$ ", diámetro del borde $6\frac{1}{2}$ ". No. IV Ca 23750. Abajo: St. Vincent, Salvador. MLB: Reverso de la misma figura, con variaciones leves. A la izquierda: detalle del diseño del interior. a. $4\frac{1}{4}$ ", diámetro del borde $6\frac{5}{8}$ ". No. 55. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165154.

For University of Penn.
By M. Louise Baker
May 5 - 1933

XII

Museum für Völkerkunde
Berlin.



IV-Ca 24243
Guatemala
Scale - 1/4



IV-Ca 29529 - Guatemala

Height - 8 1/2"
Top Dia - 5 1/4"
Bot. - 4 3/4"



IV-Ca 27965
Guatemala
Scale - 1/4

Figura M-10. Colección del Museo de Berlín. Guatemala. Tres vasijas. Pintura fechada mayo 5, 1933. Izquierda: botella rectangular. Elevación y lado con glifos. No. IV Ca 24243. Centro: cilindro. a. 8-1/2", diámetro superior 5-1/4", diámetro inferior 4-3/4". No. IV Ca 29529. Derecha: botella redonda. Elevación y lado con glifos. No. IV Ca 27965. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165155.

For University of Penn.
By M. Louise Baker
May 4 - 1933

XIII

Museum für Völkerkunde
Berlin.
Guatemala.



M.
LOUISE
BAKER

IV-C9-29510

Height 10"
Top Dia. 4 3/8"

Figura M-11. Colección del Museo de Berlín. Pintura fechada mayo 4, 1933. a. 10", diámetro superior 4-3/8". No. IV Ca 29510. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165156.

From University of Pennsylvania
By M. Louise Baker
May 13 1933

XIV

Museum für Völkerkunde-
Berlin.

IVCa 22354
Honduras.C.A.
Height- 4 1/4" app.
Top Dia. 4 1/2" ..
Bot. " 2 1/4"



M.
LOUISE
BAKER

IVCa 21064
Honduras -
Height- 4" app.
Top Dia 8 3/8" ..
Bot. " 3 3/4" ..
Perfect condition

Figura M-12. Colección del Museo de Berlín. Honduras, C.A. Dos vasijas. Pintura fechada mayo 13, 1933. Arriba: a. 4-1/4", diámetro del borde 4-1/2", diámetro de base 2-1/4". No. IV Ca 22354. Abajo: *MLB: Perfectas condiciones.* a. 4", diámetro del borde 8-3/8", diámetro de base 3-3/4". No. IV Ca 21064. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165157.

For University of Pennsylvania
By M. Louise Baker
May 15, 1933-

XV-

Museum für Völkerkunde
Berlin

IV Ca 22340
Honduras, C.A.



M.
LOUISE
BAKER

Height 7 $\frac{1}{8}$ " app.
Top Dia. 5 $\frac{1}{2}$ "

Figura M-13. Colección del Museo de Berlín. Honduras. Pintura fechada mayo 15, 1933. No. IV Ca 22340. a. 7-1/8", diámetro del borde 5-1/2". Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165158.

For the University of Penn.
By M. Louise Baker
May 24-1933

XVI

From the Private Collection
of
Madame J. De Minondo
Biarritz, France.

Copan. H. 6 1/4"
T.D. 5 1/2"
B.D. 4 5/8"

Copan
Purchase



Reverse

Height - 6 1/4"
Top Dia - 5 1/2"
Bot. - 4 5/8"

Figura N-1. Colección privada de Madame J. de Minondo, Biarritz, Francia. *MLB*: Comprado en Copán. Pintura fechada mayo 24, 1933. a. 6-1/4", diámetro del borde 5-1/2", diámetro de base 4-5/8". Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165197.

University of Penn. Museum,
Philadelphia - Pennsylvania.

M. Louise Baker
June 25, 1934

1934

From
Private Collection of
Mr. Frans D. Bang,
Toldinspector,
Aarhus - Denmark,
From Honduras

I



Height 7 1/2"
Top Dia. 5 1/2"
Bot. - 5 3/16"

Scale: 1/2 on front plane.

Height 7 1/2"
Top Dia. 5 1/2"
Bot. - 5 3/16"
Scale: 1/2 on front plane.

Figura N-2. Colección privada del Sr. Frans D. Bang, Toldinspector, Aarhus, Dinamarca. De Honduras. Pintura fechada junio 25, 1934. a. 7-1/2", diámetro del borde 5-1/2", diámetro de base 5-3/16". Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165194.

University of Pennsylvania
Museum - Philadelphia - Pa.
M. Louise Baker
June 27 - 1934.

1934

From
Private Collection of
Toldinspector -
Mr. Frans D. Bang
Aarhus - Denmark.
From Honduras.

II



LOUISE
BAKER

Height 3 $\frac{1}{4}$ "
Top Dia - 6 $\frac{3}{4}$ "
Scale: 1/1

For The University of Penn.
Museum - Philadelphia, Pa.

1934

By M. Louise Baker
July 1934.

VII

From the Private Collection
of Mr. Otto Langmann,
Averhoffstrasse 10
Hamburg - Germany.
Purchased by him in 1931.
From Chiquimula - Guatemala.



Height - 11 ³/₄"
Top Dia. 5 ⁷/₈"
Bot. - 5 ³/₄"
Drawn on front plane
Scale 1/1

The restoration of the upper right side of head-dress, is copied from the original on the reverse side.
During restoration, even the original lines were re-touched - making it difficult to differentiate between the old and the new.
All restoration has been omitted, as far as was possible.
The vertical rows of glyphs - one each side of the figures have been re-touched - those around the top - restored.

Figura N-4. Colección privada del Sr. Otto Langmann, Averhoffstrasse 10, Hamburgo, Alemania. MLB: Comprado por él en 1931. De Chiquimula, Guatemala. Pintura fechada julio 1934. a. 11-3/4", diámetro del borde 5-7/8", diámetro de base 5-3/4". Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165196.

For University of Penn.
Philadelphia - Pa.
By M. Louise Baker
June 2 1933 -

XVII-A

31-49-1

TROCADÉRO MUSEUM
PARIS

TROCADÉRO-PARIS
SALVADOR
Perfect



M.
LOUISE
BAKER

App. Height - $7\frac{3}{8}$ "
Top Dia. $4\frac{3}{4}$ "
Bot. " $4\frac{1}{4}$ "

Figura O-1. Colección del Museo de Trocadero, París. Pintura fechada junio 2, 1933. a. $7\frac{3}{8}$ ", diámetro del borde $4\frac{3}{4}$ ", diámetro de base $4\frac{1}{4}$ ". No. 31-49-1. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165081.

For University of Pennsylvania
Philadelphia - Pa. U.S.A.
By M. Louise Baker
June 1933

XVII - B.

31.49-1
Musée du Trocadéro
Paris -
5



M. LOUISE BAKER

Figura O-2. Colección del Museo de Trocadero, París. Extensión de la vasija en la Figura O-1. Pintura fechada junio, 1933. No. 39-49-1. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165082.

For University of Penn.
By M. Louise Baker
June Eight - 1933

* XVIII

Musée du Trocadéro
Paris

8039. M.E.

TIKAL

Mission Chamay

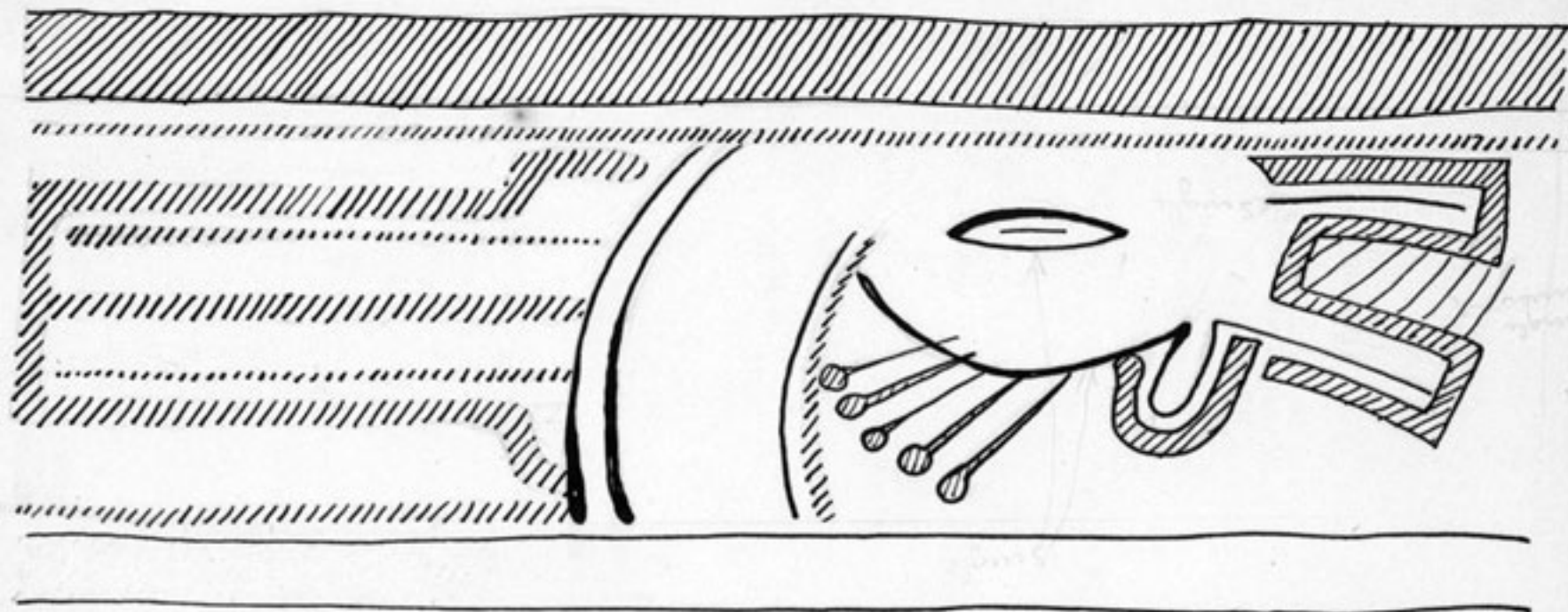
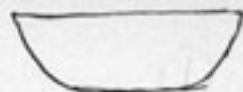
The Figure is duplicated
on reverse.



Height. 6 1/2" app.
Top Dia. 5 7/16"
Bot. " 5"

Figura O-3. Colección del Museo de Trocadero, París. Tikul, Misión Chamay. *MLB*: La figura está repetida en el reverso. Pintura fechada junio 8, 1933. a. 6-1/2", diámetro del borde 5-7/16", diámetro de base 5". No. 8039 M.E. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165083.

#1 - 1934 - museum für Völkerkunde
Hamburg - Germany
//// Red paint inside design - two repeats.



1934

Figura P-1. Museo de Hamburgo. Tinta. Diseño interior. *MLB: Se repite dos veces.* Clave: ///=rojo. Pintura fechada 1934. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165087.



1934
#2 - Museum für Völkerkunde
Hamburg - Germany
Soft warm grey "slip"
with incised line cut
thro' the slip.
Duplicated on other side
Scale 1/1 - F. Plane.

Figura P-2. Museo de Hamburgo. Tinta. *MLB: Engobe gris suave y cálido con línea incisa cortada atravesando el engobe... Duplicada en la otra cara. Pintura fechada 1934. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165088.*

For The University of Penn. Museum
Philadelphia - Pa.

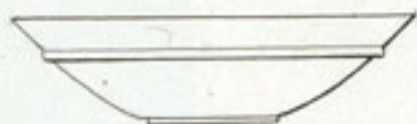
M. Louise Baker - pinx
July 1934

1934

From
Museum für Völkerkunde
Hamburg - Germany.

Guatemala.

SCALE $\frac{3}{4}$



III



H - $3\frac{1}{8}$ "
T. Dia - $12\frac{3}{8}$ "
B. - 4"
Scale $\frac{3}{4}$

For
University of Pennsylvania
Museum - Philadelphia, Pa.

By
M. Louise Baker
July 4, 1934,

1934

From
Museum für Völkerkunde
Hamburg - Germany.
Honduras.

IV



IV

Height - 4 1/8"
Top Dia. Max - 6 1/8"
Bot. - 5 3/4"

3 round feet
Three repeats of
the two figures
22 glyphs.

Scale 1/2



V

V

Height - Av. 4"
Top Dia - Max - 7 1/8"
Bot - app - 5 1/4"

Three repeats of
the two.

Honduras.

Scale - 1/2

Figura P-4. Museo de Hamburgo. Honduras. Dos vasijas. Pintura fechada julio 4, 1934.
Arriba: *MLB*: tres soportes redondos. Tres repeticiones de las dos figuras. 22 glifos. a. 4-1/8",
diámetro del borde 6-1/8", diámetro de base 5-3/4". Abajo: *MLB*: Tres repeticiones de los dos
diseños. a. 4", diámetro del borde 7-1/8", diámetro de base 5-1/4". Archivos fotográficos del Museo de
la Universidad de Pennsylvania #165090.

For
University of Pennsylvania
Museum - Philadelphia - Pa.

M. Louise Baker.
July 1934.

1934

From
The Museum für Völkerkunde
Hamburg - Germany.
Honduras

VI



M.
LOUISE
BAKER

Height - 8 1/8"
Top Dia - 5 3/4"
Bot + app - 5 7/8"
Scale 1/1.

For the University of Penn.
Museum - Philadelphia - Pa.
By M. Louise Baker
July 19 1934

1934

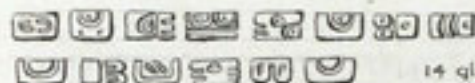
From the Institute of Art &
Archaeology
University of Gent - Belgium.

These pots were excava-
ted in Chi-Chen, south of
Coban - Alta Vera Paz,
Guatemala - C.A. in
1894 -
By M. Georges Leger,
then Belgian Consul to
Coban.

VIII-A

VIII-B

On reverse side



14 glyphs
on bottom
rim of lid

M.
LOUISE
BAKER

VIII-A-B

Height - 5 1/2"
H. of cup - 3 3/16"
Top Dia. of cup - 2 1/8"
Scale - slightly larger,
complete original
Pot.



M.
LOUISE
BAKER

IX

X

Left - IX
Height - 6 1/4"
H. of cup 2 11/16"
Top Dia. 2 5/16"
Scale: 1/1

Right - X
Height - 5"
H. of cup 2 3/16"
Top Dia. 2 1/4"
Scale - 1/1

In my opinion IX & X
are not original mates -
i.e. the lids do not be-
long to the cups.

Please keep these covered from the light.

Figura Q-1. Museo de Gante. MLB: Tres vasijas con tapa. Estas vasijas fueron excavadas en Chi-Chen, al sur de Cobán, Alta Verapaz, Guatemala, C.A. en 1894. Por M. George Leger, antiguo cónsul belga en Cobán. Arriba: A- Vista frontal; B- vista lateral. El panel de glifos en el reverso mostrado en tinta a la izquierda; 14 glifos en el borde inferior de la tapa mostrados en tinta a la derecha. Olla original completa. Escala: ligeramente mayor. Pintura fechada julio 19, 1934. altura total 5-1/2", altura de copa 3-3/16", diámetro del borde de la copa 2-1/8". Abajo a la izquierda: a. 6-1/4", alto de copa 2-11/16", diámetro del borde 2-5/16". Escala: 1/1. Abajo a la derecha: a. 5", alto de copa 2-3/16", diámetro del borde 2-1/4". Escala: 1/1. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165084.

University of Pennsylvania
Museum - Philadelphia - Pa.
M. Louise Baker - Pinxt.
July 23 1934.

1934

Gent University
From the Institute of Art &
Archaeology,
University of Gent, Belgium
These pots were excavated
in Chi-Chen - South of Coban
Alta Vera Paz, Guatemala,
in 1894. by M. Georges Leger,
then Belgian Consul to Coban.

XI

XII

Object in
teeth



M.
LOUISE
BAKER



Beads tied
in back

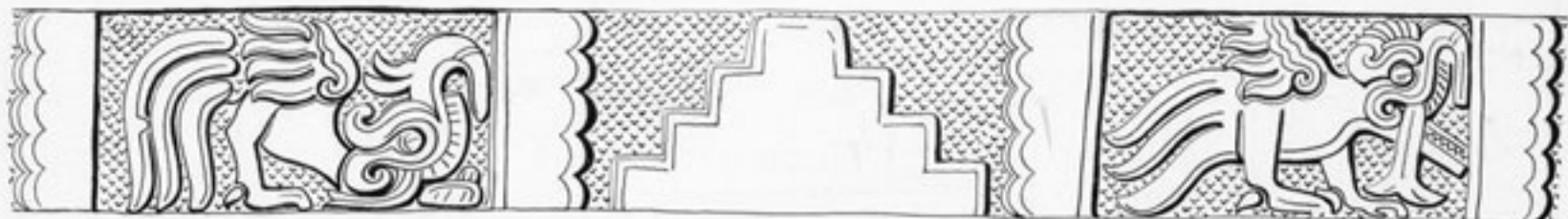
Left - XI
Height - 5 1/2"
Bot. Dia. - 1 15/16"
H. of cup - 2 1/4"
Scale - 1/1

Right - XII
Height - 5 1/2"
Bot. Dia. - 2"
H. of cup - 2 1/4"
Scale 1/1

Please keep these covered from light

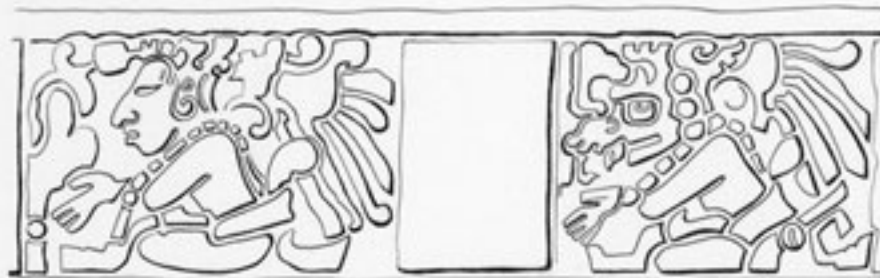
Figura Q-2. Museo de Gante. MLB: Dos vasijas con tapa. Estas vasijas fueron excavadas en Chi-Chen, al sur de Cobán, Alta Verapaz, Guatemala, C.A. en 1894. Por M. George Leger, antiguo cónsul belga en Cobán. Pintura fechada julio 23, 1934. Izquierda: a. 5-1/2", alto de copa 2-1/4", diámetro de base 1-15/16". Derecha: a. 5-1/2", alto de copa 2-1/4", diámetro de base 2". Extrema derecha: detalle de cuentas atadas atrás. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165085.

1-2-3 - Hamburg
4-5-6 - Gent

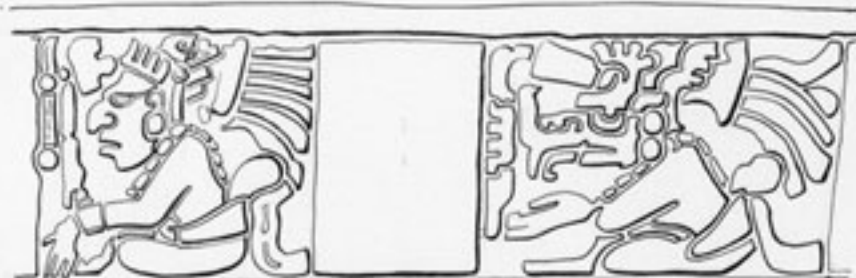


*3. 1934. Langmann Collection - Hamburg - Germany
Photo - 6-B. Light-friable-orange ware. Relief-with incised lines
Height 2 1/8"
Top Dia. 3"
Bot. Dia.

M. L. BARKER



*4. 1934. Gent University - Belgium
Photo - 12-A. Rich orange, hard baked clay, polished. Lines incised.
Height 2 5/8"
Dia. Top - 3"



*5. 1934. Gent, Belgium - University
Photo - 12-D. Same size. Color & quality of ware as *4 - Photo, 12-A
Height 2 5/8"
Top Dia. 3"



*6. 1934. Gent University - Belgium
Same size, ware & surface as 12-A-12-D
Design crudely drawn, incised & filled
with white.

Figura Q-3. Museo de la Universidad de Gante, Bélgica, y Colección Langmann, Hamburgo. Detalles de cuatro vasijas. Pintura fechada 1934. Arriba: Colección Langmann, Hamburgo, Alemania. *MLB: Loza friable anaranjado claro. Relieve con líneas incisas.* Centro izquierda: *MLB: Anaranjado rico. Arcilla cocida dura y pulida. Líneas incisas. a. 2-5/8"*, diámetro del borde 3". Centro derecha: *MLB: Mismo tamaño y calidad de loza que la vasija a la izquierda. a. 2-5/8"*, diámetro del borde 3". Abajo: *MLB: Mismo tamaño, loza y superficie que las vasijas del centro. Diseño toscamente dibujado, inciso y relleno de blanco.* Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165086.

For University of Pennsylvania
Philadelphia - Pa.
M. Louise Baker
July 1934

From -
British Museum.

1934

XIII



LOUISE
BAKER

Scale 1/1

H. 4 1/4" APPROX.
T.D. 5 3/4"

For
University of Pennsylvania
Philadelphia, Pa.
M. Louise Baker-Pinx.
Aug-23 1934.

1934

From
British Museum
Alta Vera Paz-Guatemala.
Fenton Collection - 1930

Extension made in ink

XIV



Scale - 1/1

H - 5 3/4"

T.D. - 6. "

Figura R-2. Museo Británico. Alta Verapaz. Colección Fenton, 1930. *MLB: La pintura blanca sobre las caras y el diseño de las dos principales figuras sentadas, sin duda dignatarios importantes, se ha escarapelado.* Pintura fechada agosto 23, 1934. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165164.

white is all scaled off; on central figures

XIV-B-1934

British Museum
Alta Vera Paz - Guatemala
Fenton Collection
Elevation in Color XIV-1934



KEY

White
Yellow
Orange
Black

M. LOUISE BAKER

Figura R-3. Museo Británico. Extensión en tinta de la vasija en la Figura R-2. *MLB: El blanco se encuentra completamente escarapelado en las figuras centrales. Clave: Blanco=blanco, Amarillo=punteado, Anaranjado=punteado oscuro, Negro=negro.* Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #165165.



Figura S-1. MLB trabajando sobre la vasija Luna, en la oficina de Oliver Ricketson. Institución Carnegie de Washington, en la Ciudad de Guatemala, 1931. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania, fotografías de la familia de MLB.



Figura S-2. Fotografía del Dintel 3 de Piedras Negras. Archivos fotográficos del Museo de la Universidad de Pennsylvania #21137.



Figura S-3. Dibujo de restauración del Dintel 3 de Piedras Negras hecho por M. Louise Baker.

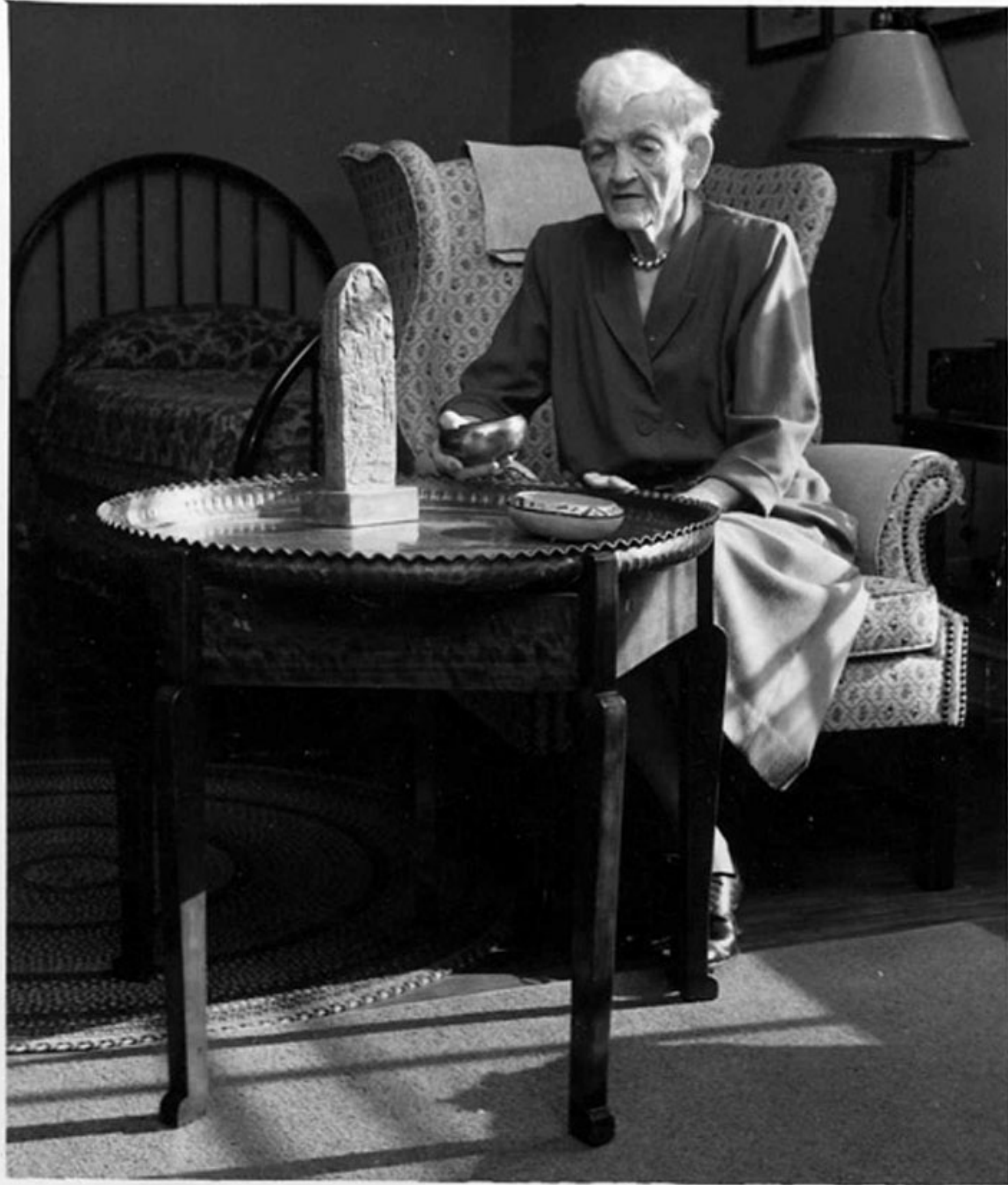


Figura S-4. M. Louise Baker en 1959, con el modelo de la Estela 12 de Piedras Negras, el cual ella había creado hacía más de 25 años.