

FAMSI © 2006: Mónica Alejandra Pérez Galindo

**Colección Dieseldorff: Corpus de cerámica del Clásico Terminal
proveniente de Moldes**



Año de Investigación: 2004

Cultura: Maya

Cronología: Clásico Terminal

Ubicación: Región de las Verapaces, Guatemala

Sitio: Departamentos de Alta Verapaz y Baja Verapaz

Tabla de Contenidos

[Resumen](#)

[Abstract](#)

[Introducción](#)

[Erwin Paul Dieseldorff: Su aporte a la arqueología guatemalteca](#)

[La Muestra](#)

[Consideraciones Preliminares](#)

[Conclusiones](#)

[Lista de Figuras](#)

[Referencias Citadas](#)

[Anexo 1. Publicaciones previas relativas a la región de Alta Verapaz](#)

[Anexo 2. Fotocopias de documentos originales, obtenidas del archivo del Museo Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala](#)

[Anexo 3. Inventario del mueble 96 de la Colección Dieseldorff](#)

Resumen

La región de las Verapaces, que comprende los departamentos de Alta Verapaz y Baja Verapaz, Guatemala, muestra a través de la iconografía observada en su cerámica, evidencia de interacción con las Tierras Bajas Mayas y el Altiplano

guatemalteco. Pese a su posición estratégica, esta región aún no ha sido estudiada a profundidad, por lo que aún se presentan interrogantes en las secuencias cerámicas y los patrones iconográficos locales. Por tanto, no es de extrañar que los primeros exploradores de la zona fueran los cafetaleros alemanes, quienes durante el siglo XIX y principios del XX, realizaron importantes hallazgos dentro de sus fincas, logrando así conformar invaluable colecciones arqueológicas. Considerando la riqueza de este material, el presente proyecto financiado por FAMSI tiene como objetivo documentar una muestra de cerámica del Clásico Terminal (830-900 d.C.), proveniente de moldes, que es parte de la Colección del Sr. Erwin Paul Dieseldorff, la cual se alberga en el Museo Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala.

Abstract

The region of Las Verapaces, which includes the Departments of Alta Verapaz and Baja Verapaz, in Guatemala, shows evidence of its interaction with the Mayan lowlands and the Guatemalan plateau through the iconography observed in its ceramics. In spite of its strategic position, this region has not been studied in depth, and it is because of this that there are still questions regarding the local ceramic sequences and the iconographic patterns. Therefore, it is no wonder the first explorers of the zone were the German coffee growers, who, during the nineteenth century and the beginnings of the twentieth, made important findings on their farms, achieving invaluable archaeological collections as a result. Considering the richness of this material, the present project financed by FAMSI has, as its objective, the documentation of a sample of the ceramics from the Terminal Classic (830-900 A.D.) that were made by the use of molds and are part of the Erwin Paul Dieseldorff Collection, which is situated in the National Museum of Archeology and Ethnology in Guatemala.



Figura 1. Mapa de Guatemala con la región de las verapaces..

Introducción

En la historia de la arqueología guatemalteca existen personajes que han sido valiosos por ser pioneros en la investigación de la cultura Maya, pese a no tener educación formal en el tema. Este es el caso del cafetalero alemán Erwin Paul Dieseldorff, quien con espíritu aventurero se estableció en la región de las verapaces, que comprende los departamentos de Alta Verapaz y Baja Verapaz, Guatemala ([Figura 1](#)), y compiló durante el siglo XIX y parte del XX una extensa colección de piezas arqueológicas, quizá la más importante de la región.

En la zona de las verapaces se han realizado diversas investigaciones ([Anexo 1](#)), las cuales han proporcionado una panorámica general de su interacción cultural con las Tierras Bajas Mayas y el Altiplano de Guatemala, lo que debió

influnciar en su organizaci3n social, religi3n y manifestaciones de arte en general (Castellanos *et al.*, 2002). Esas interacciones debieron darse desde 3pocas muy tempranas, ya que se conoce evidencia cer3mica de ocupaci3n continua desde el per3odo Precl3sico, hasta el momento de la conquista (Smith, 1952).

Durante la explosi3n del cultivo del caf3 en Guatemala, algunos terratenientes alemanes tuvieron la oportunidad de crear colecciones arqueol3gicas, debido a los movimientos de tierra que suscitaban las plantaciones (Nañez, 1962). Este fue el caso del Sr. Erwin Paul Dieseldorff, quien entusiasmado con sus hallazgos, incursion3 en la pr3ctica de compilar estos bienes, formando su muestra con piezas que 3l mismo excav3 y otras que fue adquiriendo con los años (Nañez, 2000). Su colecci3n fue dividida en al menos dos partes, ya que en 1890 Erwin P. Dieseldorff don3 un segmento al Museo für V3lkerkunde en Berl3n y posterior a su fallecimiento, en 1944, su hijo Willi cedi3 otro lote al Museo Arqueol3gico – actualmente conocido como Museo Nacional de Arqueolog3a y Etnolog3a de Guatemala – (Nañez, 1970).

Esta muestra se caracteriz3 por tener una gran variedad de estilos cer3micos, mayoritariamente representativos del per3odo Cl3sico y Postcl3sico, no obstante, por el tamaño y complejidad de la colecci3n, se consider3 para este estudio enfocar la atenci3n en el mueble 96. El mueble 96 es importante porque en 3l se ubicaba lo que denomin3 "Tronos", encontrando por lo menos 12 diseños, los cuales fueron clasificados en 4 categor3as, dependiendo el tema que trataba su iconograf3a.

Los resultados preliminares refuerzan, sin lugar a dudas, la relaci3n existente entre la regi3n de las verapaces y las tierras bajas mayas durante el Per3odo Cl3sico Terminal, as3 como indica aspectos relativos a la producci3n masiva de objetos de cer3mica, que no eran utilitarios. Por la descripci3n del contexto en que se encontraron algunos artefactos y el deterioro que presentaron, se puede inferir acerca de su funci3n, sin embargo es algo que a ún est3 sujeto a estudios futuros y a discusi3n.

Erwin Paul Dieseldorff: Su aporte a la arqueolog3a guatemalteca

Erwin Paul Dieseldorff naci3 en Hamburgo un 10 de junio de 1868, hijo de Daniel Dieseldorff, pionero en la apertura de mercados entre Alemania y pa3ses como Australia. Bajo el criterio expansionista de la empresa familiar, en 1888 Erwin determina residir en Guatemala con el objetivo de explotar el cultivo del caf3 y as3 iniciar su propio negocio (Nañez, 2000).

Su primera experiencia como cafetalero fue en 1891, cuando adquiri3 la finca Seact3 – conocida en la actualidad como parte de la finca Secol. En este lapso tuvo la oportunidad de interactuar con los ind3genas de la regi3n y motivar su

fascinación por aprender el idioma, religión y otros aspectos de la sociedad Maya Keckchí (Nañez, 1970).

Su interés por la arqueología, se desarrolló a través de varias expediciones que realizó con el proyecto del geógrafo y cartógrafo alemán, Dr. Karl Sapper, cuya prioridad era trazar un mapa del suroeste de Cobán, Alta Verapaz. Entusiasmado con lo exótico del entorno, exploró cuevas y excavó en sitios como Las Pacayas, Chajcar y Chamá (Nañez, 1970).

Se tiene pleno conocimiento de que realizó investigaciones en la mayoría de sus propiedades y que sus resultados fueron publicados en una serie de 36 artículos y libros (Nañez 1970). De la misma forma se puede afirmar que mantuvo contacto directo con importantes científicos de la materia, como Eduard Seler, Alfred P. Maudsley, Sylvanus G. Morley, Walter Lehmann, Alfred M. Tozzer, J. Eric Thompson, Frans Blom, William Gates, Thomas Gann, J. Alden Mason, Oliver Ricketson Jr., George C. Vaillant, A.V. Kidder, Karl Sapper, Hans Ludendorff, Ernst Föstermann y Paul Schellhas (Nañez, 1970). Inclusive existen documentos en el archivo del MUNAE, que evidencian que Dieseldorff tenía contacto con el Ministerio de Educación Pública, el cual era el ente regente de los asuntos patrimoniales del país ([Anexo 2](#)).

Durante su estancia en Guatemala, Dieseldorff pasó la mayoría de su tiempo estudiando entre los cafetales la cultura de las Verapaces, así como comprando artefactos prehispánicos para realizar sus propias interpretaciones de la función y significado de tales objetos. En su acervo también figuraban documentos históricos pertenecientes a los indígenas de Alta Verapaz y su compilación incluía manuscritos que narraban danzas teatrales de los antiguos Keckchíes. Se calcula que al momento de su muerte, poseía más de tres mil piezas en su compilación personal (Nañez, 1970).

Aún en vida, el Sr. Dieseldorff concedió parte de su colección al Museo für Völkerkunde en Berlín (Nañez, 1970) y en 1942 el segmento restante fue donado por su hijo, William E. Dieseldorff, al Museo Nacional de Arqueología y Etnología (MUNAE) – (Documentos rescatados del archivo del MUNAE, oficios No. 10410 Ref. S/R. RLP-fac. y No. 3477 Ref. U-32/912 01°).

Las interpretaciones de Dieseldorff en temas relacionados con la botánica y arqueología de las verapaces son excepcionales para su época, ya que dio a conocer las propiedades de varias plantas nativas y con hallazgos como las vasijas de Chamá, abrió todo un campo de investigación. Sus conocimientos en cuanto a los sistemas de calendario Maya le proporcionaron el respeto por parte de los científicos del momento y la calidad de sus dibujos, así como de sus notas, hicieron posible poder contextualizar los artefactos encontrados, permitiendo que aún hoy sean fuentes de referencia.

La Muestra

En este estudio se evaluaron 1798 artefactos cerámicos, provenientes del mueble 96 de la Colección Dieseldorff. Las piezas tenían la particularidad haber sido elaboradas a través del uso de moldes y se analizaron de acuerdo a sus características iconográficas y/o epigráficas ([Anexo 3](#)).

El proceso realizado con las piezas consistió en clasificarlas por tema o rasgo icónico, posteriormente fueron lavadas, consolidadas o restauradas ([Figura 2](#), [Figura 3](#), [Figura 4](#), y [Figura 5](#)), fotografiadas, etiquetadas y por último almacenadas. Con la colaboración del Sr. Rodolfo Yaquián y la Licenciada Rosa María Godínez, se restauraron un total de 8 piezas, las cuales fueron tratadas por las siguientes causas: a) restauración previa que se encontraba en mal estado, b) papel periódico adherido con pegamento tipo cola de zapatero, c) quebradura o fisura y d) por invasión de polilla.

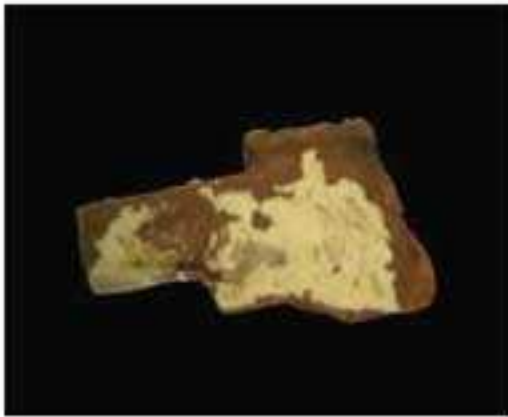


Figura 2. Pieza previo a ser restaurada.

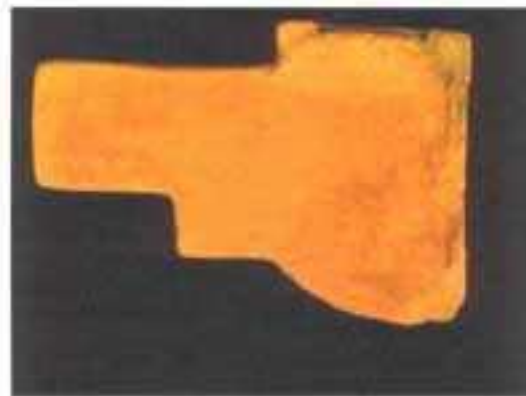


Figura 3. Pieza después de ser restaurada.



Figura 4. Restauración de un tiesto.



Figura 5. Restauración de un molde.

En la actualidad la muestra se encuentra almacenada en 11 gavetas, por lo que presento a continuación una tabla muy general del contenido que se halla en las mismas.

Gaveta	Tipo de Objetos
96-1	Parte de tocados, escudos, cilindros, esferas, figurillas muy simples, orejeras y parafernalia en general (Figura 6).
96-2	Tocados tipo "tlaloc" (Figura 7).
96-3	Partes de rostros planos y maxilares de serpientes (Figura 8).
96-4	Motivos marinos y diseños "pop" (Figura 9).
96-5	Diseño en cruz, posiblemente "Cruz de San Andrés". Representaciones de maíz y cacao, figurillas asociadas (Figura 10).
96-6	Diseños geométricos, partes de serpientes y boquillas de silbatos (Figura 11).
96-7	Rostros humanos con rasgos muy bien definidos, algunos con diente "Ik" (Figura 12).
96-8	Trono del tipo A con personajes asociados (Figura 13).
96-9	Trono del tipo B hasta L, Personaje asociado y Soportes con glifos (Figura 14).
96-10	Misceláneos, partes de penachos y tiestos incisos (Figura 15).
96-11	Moldes (Figura 16 , Figura 17 , Figura 18 , y Figura 19).



Figura 6. 96-1 Figurilla.



Figura 7. 96-2 Tocado Tlaloc.

El caso de la [Figura 6](#) es muy peculiar, ya que se pudieron encontrar 58 piezas asociadas a estos personajes, especialmente las extremidades inferiores. Los tocados de tlaloc, representados como se observa en la [Figura 7](#), forman parte de las figurillas que se ubican sentadas sobre los "tronos" y se advierten en diversidad de tamaños.



Figura 8. 96-3 Rostros Planos.



Figura 9. 96-4 Motivos Marinos.



Figura 10. 96-5 Tocado del dios del maíz.



Figura 11. 96-6 Volutas.



Figura 12. 96-7 Rostro femenino.



Figura 13. 96-8 "Trono A".

Erwin P. Dieseldorff hace referencia a los "tronos" en sus publicaciones de los años 1926 y 1928, donde manifiesta lo siguiente: "...he encontrado una serie de ídolos quebrados en la excavación de un cúe en Chajcar, al oriente de San Pedro Carchá, Alta Verapaz. Cada ídolo estaba sentado sobre una caja de barro en forma de trono o altar y en los cuatro lados de ésta aparecían relieves y en

los pies jeroglíficos, refiriéndose los del lado izquierdo al final de una época y los de la derecha a la nueva era..." Trataremos el tema de estos artefactos más adelante.



Figura 14. Caja 96-9 "Trono L, el acróbata".



Figura 15. 96-10 Cabeza de Serpiente.



Figura 16. 96-11 Molde.



Figura 17. Positivo digital del molde previo.



Figura 18. 96-11 Molde 2.



Figura 19. Positivo digital del molde 2.

La empresa de publicidad "Imaginación", utilizó una sofisticada técnica de artes gráficas para reproducir los positivos de los moldes en un formato digital, como alternativa al proceso intrusivo de hacer las reproducciones con alguna resina o yeso. Considero que el aporte más significativo, después de la documentación en sí de la muestra, es haber logrado unir técnicas de artes gráficas, para con ello preservar el patrimonio cultural de los guatemaltecos. El proceso en términos generales puede explicarse de la siguiente forma, se ajustan los formatos de las fotografías digitales que se tomaron de cada molde y se les aplica un filtro de inversión de luz, lo que produce como resultado que las partes que recibieron menor iluminación durante la exposición, sean las que resalten al hacer esos contrastes de filtros, logrando así una imagen en positivo. Cuando se tiene la imagen se aplica otro filtro, con el cual se restablecerá el color que pudo haber tenido la pieza en su cocción final. Con esto aseguramos que tenemos una copia fiel del molde y nos ahorramos el tiempo que lleva el proceso de secado y alisado del yeso.

En el tema de la epigrafía, con la colaboración del Dr. Stephen Houston se logró definir la lectura de algunos soportes de trono y a continuación se presenta una tabla con los resultados.

Soporte	Lecturas del Dr. Stephen Houston
Diseño 1	[4-na-?-?] Cautivo (Figura 20).
Diseño 2	[tz'i-ba] (Figura 21).
Diseño 3	[ZAK-wo-jo/ma-10] (Figura 22).
Diseño 4	I516 Patrón de Cobán? o Cobah? (Figura 23), A mí me parece Xo 3.
Diseño 5	[yi-ch'a-k'a-/HIX/?-ni] (Figura 24).
Diseño 6	[tza?/ya-na-bi-IL/ZAC-CHUVEEW] = nombre, su escultor, mono blanco (Figura 25).
Diseño 7	10 IMIX, 19 YAXKIN (Figura 26).
Diseño 8	AHAW-a-k'in-ju-di' = dedicación (Figura 27).
Diseño 9	[i-?] (Figura 28).
Diseño 10	[8-B'AAH/K'AN-?/TE'?] (Figura 29).
Diseño 11	2[ma-xi] maax = mono araña (Figura 30).
Diseño 12	3[AJAW-wa] ajaw = rey (Figura 31).
Diseño 13	Secuencia primaria estándar, dedicación "Su Escultura" [yu-?] (Figura 32).



Figura 20. Diseño 1.



Figura 21. Diseño 2.



Figura 22. Diseño 3.



Figura 23. Diseño 4.



Figura 24. Diseño 5.



Figura 25. Diseño 6.



Figura 26. Diseño 7.



Figura 27. Diseño 8.



Figura 28. Diseño 9.



Figura 29. Diseño 10.



Figura 30. Diseño 11.



Figura 31. Diseño 12.



Figura 32. Diseño 13.

Consideraciones Preliminares

Se pudo comprobar a través de una visita realizada a la colección privada del Museo Príncipe Maya, en Cobán, Alta Verapaz, que existen más piezas realizadas con el mismo molde que se usó para la elaboración de los "tronos" pertenecientes a la Colección Dieseldorff ([Figura 33](#), [Figura 34](#), [Figura 35](#), y [Figura 36](#)).



Figura 33. Escena lateral del "Trono A", Museo Príncipe Maya.



Figura 34. Escena lateral del "Trono A", Colección Dieseldorff.



Figura 35. Soporte derecho del "Trono A", Museo Príncipe Maya.



Figurae 36. Soporte derecho del "Trono A", Colección Dieseldorff.

Por comunicación personal de Gladis Gabriel de DeUlofeu, propietaria del Museo Príncipe Maya, se conoce que las piezas asociadas al "Trono A" provienen de una excavación realizada a un montículo en el área de San Pedro Carchá, Alta Verapaz. Prosigue comentando que se hallaron en fragmentos y que por la cantidad de tiestos que encontraron, pensaron que era un basurero. Al inspeccionar el lote seleccionaron 3 piezas de cada ejemplar, ya que los demás eran iguales, asegura. También hace referencia que los moldes que ella tiene ([Figura 37](#) y [Figura 38](#)), provienen en su mayoría de excavaciones asociadas al área norte de Alta Verapaz, de sitios como Chisec. La característica peculiar de estas piezas, es que están elaboradas con un barro de color naranja muy claro, el cual posee la cualidad de ser muy resistente por su dureza.



Figura 37. Molde, Museo Príncipe Maya.



Figura 38. Positivo digital del molde, Museo Príncipe Maya.



Figura 39. Molde, Colección Dieseldorff.



Figura 40. Positivo digital de Molde, Colección Dieseldorff.

La información obtenida de la Sra. de DeUlofeu concuerda con Dieseldorff, al respecto de la forma en que fueron dispuestas las piezas. Dieseldorff en la conclusión del artículo Religión y Arte de los Mayas de 1929, explica lo siguiente: "...En Chajcar encontré una serie de doce o más ídolos de barro puestos en medio de un cúe en una bóveda la que se había hundido, lo que se notó por bajo en la superficie. ...Cada uno de estos ídolos estaba puesto sobre un cajón de barro que tenía una bocina atrás y soplando podían producir diferentes sonidos porque el ídolo estaba hueco o agujereado. Los cuatro lados del asiento de todos los ídolos tenían los mismos dibujos..." ([Figura 41](#), [Figura 42](#), [Figura 43](#), [Figura 44](#), [Figura 45](#), y [Figura 46](#)).

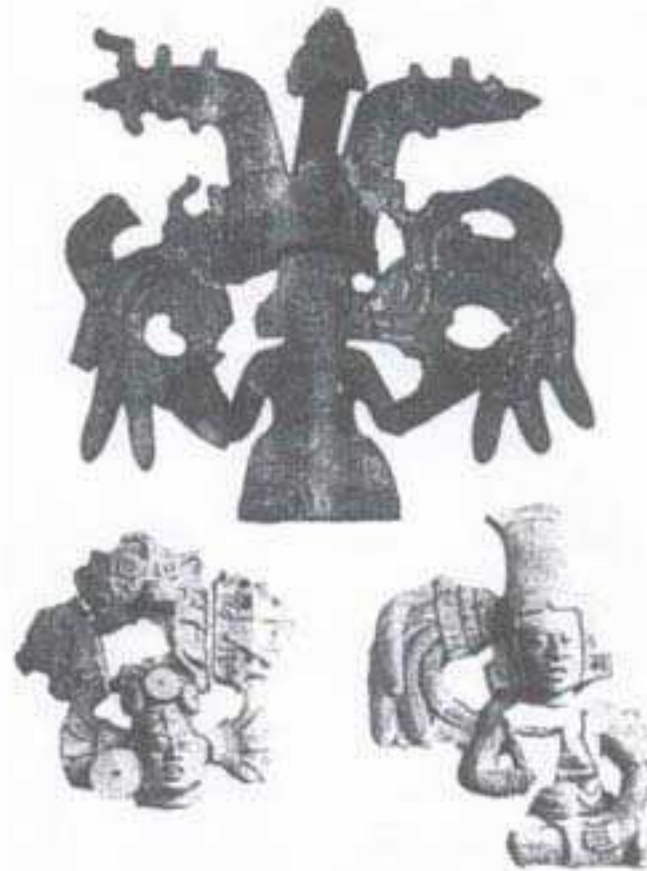


Figura 41. Personajes asociados a tronos, Colección Dieseldorff, Museo für Völkerkunde.



Figura 42. Personajes asociados a tronos, Colección Dieseldorff, MUNAE.



Figura 43. Personajes asociados a tronos, Colección Dieseldorff, MUNAE.



Figura 44. "Tronos A", Colección Dieseldorff, Museo für Völkerkunde.



Figura 45. Personaje asociado al Trono A, Colección Dieseldorff, MUNAE.



Figura 46. Cuenco asociado al Trono A, Colección Dieseldorff, MUNAE.

En general los tronos se agruparon en cinco categorías, 1) de entronización ([Figura 13](#)), 2) de guerreros ([Figura 47](#)), 3) discurso o regalo ([Figura 48](#)), 4) el dios del maíz acróbata ([Figura 14](#)) y 5) misceláneas ([Figura 49](#)).



Figura 47. Escena de guerreros.



Figura 48. Escena de discurso o regalo, el personaje sostiene en su mano una cabeza que sangra.



Figura 49. Escena de misceláneos.

Conclusiones

El invaluable aporte que realizó Erwin P. Dieseldorff al documentar sus excavaciones y su interés por comprender la arqueología de las verapaces, hicieron posible que durante estos años aún sea tomado como referencia para las investigaciones de la región y que sea considerado un pionero en el tema.

En su mayoría, la muestra consistió en figurillas de gran tamaño, moldes, silbatos y "tronos", todos con la iconografía característica de las tierras bajas mayas, lo que es un indicador de la interacción que se propiciaba entre las áreas. Por los temas icónicos, las cantidades y disposición en que fueron

encontrados los artefactos denominados "tronos", así como por no existir aún evidencia de que fueron elementos distribuidos fuera de San Pedro Carchá, considero que pudo haber sido parte de una tradición local, posiblemente asociada algún ritual que conllevaba la reproducción de sonidos. También hay que resaltar que algunas muestras del MUNAE estaban quemadas y que en general se encuentran fragmentadas en las uniones más débiles, lo que se pudo ser causado naturalmente.

Pese a que no se realizó un estudio formal en el tema de las pastas, se observa que hay diferencias entre los moldes y la cerámica derivada de los mismos. Así que cabe la posibilidad de que existiera materia prima importada, para elaboración de los moldes.

Al finalizar esta primera fase de investigación se presentan aún más dudas que respuestas, sin embargo, he realizado los contactos correspondientes para poder incluir en futuros estudios, la culminación del inventario de la Colección, así como dar a conocer una serie de manuscritos, dibujos y fotografías inéditas, que se encuentran en los archivos de la Familia Dieseldorff

Lista de Figuras

[Figura 1.](#) Mapa de Guatemala con la región de las verapaces.

[Figura 2.](#) Pieza previo a ser restaurada.

[Figura 3.](#) Pieza después de ser restaurada.

[Figura 4.](#) Restauración de un tiesto.

[Figura 5.](#) Restauración de un molde.

[Figura 6.](#) 96-1 Figurilla.

[Figura 7.](#) 96-2 Tocado Tlaloc.

[Figura 8.](#) 96-3 Rostros Planos.

[Figura 9.](#) 96-4 Motivos Marinos.

[Figura 10.](#) 96-5 Tocado del dios del maíz.

[Figura 11.](#) 96-6 Volutas.

[Figura 12.](#) 96-7 Rostro femenino.

[Figura 13.](#) 96-8 "Trono A".

[Figura 14.](#) Caja 96-9 "Trono L, el acróbata".

[Figura 15.](#) 96-10 Cabeza de Serpiente.

[Figura 16.](#) 96-11 Molde.

[Figura 17.](#) Positivo digital del molde previo.

[Figura 18.](#) 96-11 Molde 2.

[Figura 19.](#) Positivo digital del molde 2.

[Figura 20.](#) Diseño 1.

[Figura 21.](#) Diseño 2.

[Figura 22.](#) Diseño 3.

[Figura 23.](#) Diseño 4.

[Figura 24.](#) Diseño 5.

[Figura 25.](#) Diseño 6.

[Figura 26.](#) Diseño 7.

[Figura 27.](#) Diseño 8.

[Figura 28.](#) Diseño 9.

[Figura 29.](#) Diseño 10.

[Figura 30.](#) Diseño 11.

[Figura 31.](#) Diseño 12.

[Figura 32.](#) Diseño 13.

[Figura 33.](#) Escena lateral del "Trono A", Museo Príncipe Maya.

[Figura 34.](#) Escena lateral del "Trono A", Colección Dieseldorff.

[Figura 35](#). Soporte derecho del "Trono A", Museo Príncipe Maya.

[Figura 36](#). Soporte derecho del "Trono A", Colección Dieseldorff.

[Figura 37](#). Molde, Museo Príncipe Maya.

[Figura 38](#). Positivo digital del molde, Museo Príncipe Maya.

[Figura 39](#). Molde, Colección Dieseldorff.

[Figura 40](#). Positivo digital de Molde, Colección Dieseldorff.

[Figura 41](#). Personajes asociados a tronos, Colección Dieseldorff, Museo für Völkerkunde.

[Figura 42](#). Personajes asociados a tronos, Colección Dieseldorff, MUNAE.

[Figura 43](#). Personajes asociados a tronos, Colección Dieseldorff, MUNAE.

[Figura 44](#). "Tronos A", Colección Dieseldorff, Museo für Völkerkunde.

[Figura 45](#). Personaje asociado al Trono A, Colección Dieseldorff, MUNAE.

[Figura 46](#). Cuenco asociado al Trono A, Colección Dieseldorff, MUNAE.

[Figura 47](#). Escena de guerreros.

[Figura 48](#). Escena de discurso o regalo, el personaje sostiene en su mano una cabeza que sangra.

[Figura 49](#). Escena de misceláneos.

Referencias Citadas

Castellanos, J., B. Cassandra, M. Callaghan, R. Bishop

- 2002 "Cancuén, enclave de intercambio entre las tierras bajas y altas de Guatemala: la evidencia cerámica." En: *XIV Simposio de Investigaciones Arqueológicas*. Guatemala.

Dieseldorff, Erwin P.

- 1928 "Religión y Arte de los Mayas." En: *Anales de la Sociedad de Geografía e Historia*, Parte I y II. Guatemala.
- 1929 "Religión y Arte de los Mayas." En: *Anales de la Sociedad de Geografía e Historia*, Parte III y IV. Guatemala.
- 1936 "La Arqueología de la Alta Verapaz y los problemas de los estudios Mayas." En: *Anales de la Sociedad de Geografía e Historia*, Vol. XIII. Guatemala.

Náñez Falcon, Guillermo

- 1962 *German contributions to the economic development of the Alta Verapaz of Guatemala, 1865-1900*. Tesis de Maestría. Universidad de Tulane, New Orleans.
- 1970 *Erwin Paul Dieseldorff, German Entrepreneur in the Alta Verapaz of Guatemala*. Disertación doctoral, Universidad de Tulane, New Orleans.
- 2000 "Un científico aficionado en Guatemala: Las investigaciones sobre arqueología y botánica Maya del caficultor Alemán Erwin P. Dieseldorff." Ponencia presentada en el VI Congreso Centroamericano de Historia.

Smith, Robert E.

- 1952 "Pottery from Chipoc, Alta Verapaz, Guatemala." En: *Contributions to American Research Institute, Publication No. 20*. Tulane University, New Orleans.

Anexo 1. Publicaciones previas relativas a la región de Alta Verapaz

Arnauld, Marie Charlotte

1980 "Arqueología de la Alta Verapaz occidental." En: *Antropología e Historia de Guatemala* 2(2):21-52.

1986 "Archéologie de l'Habitat en Alta Verapaz (Guatemala)." En: *Collection Études Mésoaméricaines*, I-10, CEMCA, México.

1987 "Regional Ceramic Development in the Northern Highlands, Alta Verapaz, Guatemala: Classic and Postclassic Material." En: *Maya Ceramics Conference*, Tomo II. Oxford.

1988 "Ceramic units from southwestern Alta Verapaz, Guatemala." En: *Cerámica de cultura maya* 15:79-83. Philadelphia.

1990 "Les sociétés préhispaniques d'Alta Verapaz." En: *Les Dossiers d'Archeologie* 145:38-39

Becquelin, P.

1969 "Archéologie de la région de Nebaj, Guatemala." En: *Mémoires de l'Institute*.

Bill, Cassandra R.

2000 "Proyecto Arqueológico Cancuén: Preliminary Ceramic Typology and Sequence." *Informe preliminar*. Guatemala.

Butler, Mary

1940 "A Pottery Sequence from Alta Verapaz, Guatemala." En: *The Maya and their Neighbors*. New York.

Carot, Patricia

1976 "Étude comparée des grottes de Candelaria, Julik et Bombil Bec." En: *Spelunca* 3.

1980 "L'occupation préhispanique des grottes de l'Alta Verapaz, Guatemala." En: *Bulletin de la Mission Archéologique et Ethnologique Française au Mexique*, 2. México.

1982 "L'occupation préhispanique des grottes de l'Alta Verapaz." En: *Journal de la Société des Américanistes*, LXVIII.

1989 "Arqueología de las Cuevas del Norte de Alta Verapaz." En: *Cuadernos de Estudios Guatemaltecos*, I. CEMCA, México.

Dieseldorff, Erwin P.

1926 *Kunst und Religion der Mayavölker*. Tomo I. Berlín.

1928 "Religión y Arte de los Mayas." En: *Anales de la Sociedad de Geografía e Historia*, Parte I y II. Guatemala.

1929 "Religión y Arte de los Mayas." En: *Anales de la Sociedad de Geografía e Historia*, Parte III y IV. Guatemala.

1931 *Kunst und Religion der Mayavölker*. Tomo II. Berlín.

1933 *Kunst und Religion der Mayavölker*. Tomo III. Hamburgo.

1936 "La Arqueología de la Alta Verapaz y los problemas de los estudios Mayas." En: *Anales de la Sociedad de Geografía e Historia*, Vol. XIII. Guatemala.

Dillon, Brian D.

1978 "A Tenth Cycle Sculpture from Alta Verapaz, Guatemala." En: *Contributions of the University of California Archaeological Research Facility*. No. 36, Berkeley.

Greene, Merle, Robert L. Rands y John A. Graham

1972 *Maya Sculpture from the Southern Lowlands, the Highlands and Pacific Piedmont, Guatemala, México, Honduras*. Berkeley.

Ichon, Alain

1992 *Los Cerritos-Chijoj: La Transición Epiclásica en las Tierras Altas de Guatemala*. CEMCA, Guatemala.

Pope, K.O. y M.B. Sibberensen

1981 "In Search of Tzultacaj: Cave Exploration in the Maya Lowlands of Alta Verapaz, Guatemala." En: *Journal of New World Archaeology*, VI (3). University of California, Los Ángeles.

Smith, Robert E.

1952 "Pottery from Chipoc, Alta Verapaz, Guatemala." En: *Contributions to American Research Institute*, Publication No. 20. Tulane University, New Orleans.

Tourtellot III G., J.A. Sabloff y R. Sharick

1978 "A Reconnaissance of Cancuén." En: *Excavations at Seibal, Department of Petén, Guatemala*. Memoirs of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology 14 (2). Harvard University, Cambridge.

Wauchope, Robert

1970 "Protohistoric Pottery of the Guatemala Highlands." En: *Monographs and Papers in Maya Archaeology*. Cambridge.

Anexo 2. Fotocopias de documentos originales, obtenidas del archivo del Museo Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala



N.º Y. 1888228

INDIA
A-1116

REG. N.º 1888333

Sr. Ministro de Educación Pública.

Guatemala

Erwin P. Dieboldorff, mayor de edad, viudo, alemán,
vecino de Cobán y con cédula N.º 616, 244 con todo

QUINQUENIO
de 1933 a 1937

respeto manifiesto a Este Ministerio se ha dado licencia para verificar excavaciones arqueológicas, con la expresa condición de entregar todos los hallazgos al Museo Nacional. Esta estipulación se ha detenido para emprender algún trabajo, puesto que no es aceptable para mí, después de tanto trabajo intelectual y personal y los gastos que se originen, deshacerme de todo, a que uno va adquiriendo cariño. Ni es prudente exigir tales condiciones, porque, mientras el arqueólogo honrado no puede cumplir con ellas, cualquiera persona, que no ha obtenido tal permiso, puede verificarlo escondidamente, ya que es imposible conocer y saber lo que sucede hasta en el último rincón de la montaña. Creo que estas condiciones debían modificarse en interés de las ciencias, estableciéndose que cada explorador, que merezca la confianza de este Ministerio, pueda obtener la licencia, bajo la precisa condición de que sus trabajos son vigilados por un empleado del Gobierno y que los hallazgos sean repartidos equitativamente entre el explorador y el Museo Nacional, correspondiendo la mitad a cada parte y fijándose lo que a cada parte pertenece por medio de suerte, después de haber dividido lo que se encuentra en dos partes iguales.

Handwritten notes:
6 papers
...
...



Handwritten:
233
11

Estoy seguro que muchas Instituciones científicas extranjeras llegarían a tomar a su cargo la exploración arqueológica de algún Departamento, con el resultado que en el Museo se establecería una sección para cada Departamento sin gasto alguno para el Museo.

Si el Sr. Ministro, atendiendo a la justicia y la conveniencia de adoptar el sistema propuesto, tuviera a bien enmendar la licencia que se me ha dado, propongo seguir unas exploraciones en la Alta Verapaz, para cuyo efecto suplicaría que se sirva ordenar al Jefe Político de dicho Departamento proporcionarme el apoyo necesario para obtener la licencia de los particulares en cuyo terreno se encuentren tales montículos o Cues, para poder proceder a las excavaciones.
Guatemala, 24 de Febrero de 1937.

E. J. Haeudorff

SECRETARIA DE EDUCACION PUBLICA: Guatemala, 6 de abril de 1937.

Cigase al Director del Museo Arqueológico.



Ulman
mitgach

29 FEB 1937
FICION
Hora
Recibido

2/29

Guatemala, 14 de abril de 1937.-

Sr. Director del Museo Arqueológico,
Presente.-

Para su conocimiento y efectos, transcribo a Ud.
la nota que se recibió en esta Secretaría, que dice:

"Cobán, 8 de abril de 1937.-- Señor Secretario de Estado en el Despacho de Educación Pública, Guatemala.-- Señor Secretario: - Tengo el honor de referirme a su atento oficio de fecha 6 de los corrientes No. 2567, relativo a la vasija Maya policroma cuya compra por mí, tuve el gusto de comunicarle oportunamente.-- Me es grato tener a su disposición de Ud. dicha vasija, que podrá ser exhibida en el Museo Arqueológico, como se desea. Para este efecto, puedo llevarla personalmente en mi próximo viaje a esa capital, que será a principios del entrante mes de mayo, a fin de evitar que sufra deterioros en el transporte.-- No obstante, si Ud. la necesita antes, le estimaría indicarme el medio más seguro de remitirle la, aunque mi opinión es que cualquier medio en el que intervengan manos profanas, es peligroso para la conservación de la vasija.-- Quedo esperando las nuevas órdenes de Ud., siéndome honroso repetirle su muy Atto. y S. S., (f) E. P. Dieseldorff.--"

Soy de U. Atto. y S. S.,

E. P. Dieseldorff
Subsecretario

aph.-

SECRETARIA DE
EDUCACION PUBLICA
REPUBLICA DE GUATEMALA
CENTRO AMERICA

FORM-204-36

NUN. 3098

REF:

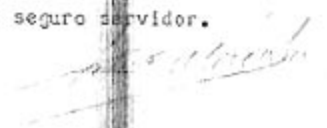
AL CONTIENDE, SI FUESE MENCIONAR EL NUMERO Y REFERENCIA DE ESTA NOTI

Guatemala, 27 de abril de 1937.

Sr. Inspector General de Arqueología,
Presente.

En calidad de préstamo y con el objeto de que se exhiba en el Museo de Arqueología a su cargo, remito a Ud. una olla de barro del tiempo de los Mayas, propiedad de don Erwind F. Diesel-dorf, de Cobán.

De Ud. atento seguro servidor.



E. P. DIESELDORFF,
COBAN,
REPUBLICA DE GUATEMALA
CABLE ADDRESS: "EQUIN" COBAN.
CODE A. S. C. 070. ESTD. 1900.
LEARN'S FIVE LETTER.
BENTLEY CODE

Guatemala, 29 de Noviembre
1939.
Gran Hotel.

Sr. don Carlos Villacorta.

Presente.

Muy estimado Sr. Carlos,

Pongo a pedirle el permiso para que don Victor M. Lucas, que es buen dibujante, pueda copiar los altares que V^o trajo del Museo de Caminaljuyu, y que se encuentran en el Museo Nacional. Dichos altares tienen la cara del dios del sol y se asemejan en sus dibujos a varias pinturas de las Tumbas de Monte Albán. Desearía tener estas dibujas para incorporarlas en el libro de arqueología que estoy preparando.

Con la esperanza que V^o pueda favorosamente y dar el permiso que solicito, me es grato suscribirme,
de V^o muy atdo y afmo. S.
Erwin P. Disedorff

NUM. 10410
REF. S/R. RLP-fac.

AL CONTESTAR, SIEMPRE MENCIONAR EL NUMERO Y REFERENCIA DE ESTA NOTA

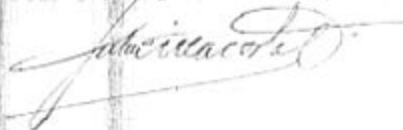
Guatemala, 2 de diciembre de 1941.

Señor Inspector de
Arqueología, Etnología e Historia,
Ciudad.

El señor W. E. Dieseldorff, vecino de Cobán,
está dispuesto ceder al Museo Arqueológico la colec-
ción formada por el extinto señor Erwin Pablo Die-
seldorff, la cual se servirá Ud. recoger personal-
mente en dicha ciudad.

La colección en referencia se conservará en
el Museo a su cargo, formando un solo grupo con el
nombre del señor Dieseldorff, que la reunió.

Soy de usted atento y seguro servidor,





MINISTERIO DE
EDUCACION PUBLICA

PALACIO NACIONAL

GUATEMALA, 15 de mayo de 1945

NO. 2729 EN LA G

NUM.	3477
REP.	U-32/912 010

AL COMENTAR, SIEMPRE MENCIONE EL NÚMERO
Y REFERENCIA DE ESTA HOJA

Señor Director del
Museo Arqueológico,
Ciudad.

Tengo el gusto de dirigirme a usted, rogándole se sir-
va informar a este Despacho, detalladamente, acerca de la
colección de piezas arqueológicas que donó al Estado el se-
ñor Erwin Diesselhorff en el año de 1942.

Soy de usted, con todo aprecio, muy atento y deferen-
te servidor,

COPIA

NUM.: _____
REP.: _____

Museo Nacional de Arqueología
La Aurora Mayo 17 de 1945.-

Sr. Director del Museo Nacional de Bellas Artes
Ciudad.

Del Ministerio de Educación Pública recibí el oficio
Número 3477 que literalmente dice así: Guatemala, 15 de Mayo
de 1945=Señor Director del Museo Arqueológico, Ciudad=Tengo el
gusto de dirigirme a usted, rogándole se sirva informar a es-
te Despacho, detalladamente, acerca de la colección de piezas
arqueológicas que donó al Estado el señor Erwin Diesseldorf
en el año de 1937, y de Usted, con todo aprecio, muy atento
y deferente servidor.=(f) M. Gilich.=

Como en el Archivo de este Museo solamente aparece
una copia de las piezas que fueron depositadas en el Museo
de su digna dirección, con este motivo y según la copia que
tengo el gusto de enviarle, manifiesto al Sr. Ministro que so-
lamente la dirección a su cargo podrá rendir el informe que
se pide, por carecer de otros datos más concretos sobre el
particular, informo que Usted se servirá disponer si, lo en-
via directamente al Ministerio de Educación, ó por conducto
de la Dirección a su cargo.

Aprovecho esta oportunidad para suscribirme de Ud,
con distinguido aprecio su muy atento seguro servidor.

Alvio Rodas N.

SECRETARIA DE
EDUCACION PUBLICA

REPUBLICA DE GUATEMALA
MUSEO NACIONAL
CENTRO AMERICA

Nº 110.

NO. 1875-66-44

COPIA

NUM. _____
REP. _____

Museo Nacional de Antropología e Historia, que remitan el número y referencia de este documento.
La Habana Mayo 17 de 1945.

Señor Ministro:

Refiriéndome a el atente oficio No.3477 de fecha 15 del pte, me tengo el honor de informarle que, no apreciando en el archivo de este Museo, sino solamente una copia de las piezas arqueológicas que el difunto Sr. Erwin Dieseldorf donó al Estado, y en cuya copia indica que el Museo de Bellas Artes se levantó una acta a este respecto, y al ser depositadas en dicho Museo las referidas piezas, y con el objeto de poder informar a Ud. sobre este particular, con esta misma fecha me he dirigido al Sr. Director del Museo Nacional de Bellas Artes para tenga la bondad de remitir este informe directamente a la Secretaría de su digno cargo, o por conducto de esta Dirección del Museo Arqueológico.

Con respetuosa consideración me suscribo del Sr. Ministro su muy Atto. S. S.

Flavio Rodas N.

Señor Secretario de Estado en el Despacho
de Educación Pública,
Palacio Nacional.

SECRETARIA DE
EDUCACION PUBLICA
REPUBLICA DE GUATEMALA
CENTRO-AMERICA

GIARD.M.730

NUM.: 18003
REF.: s/c. 0.20.

AL CENTENAR, DARSE MENCIONAR EL NUMERO Y REFERENCIA DE ESTA HOJA

Guatemala, 10. de Diciembre de 1939.

Señor Director del Museo Arqueológico
del Parque Nacional "La Aurora",
Ciudad.

Para su conocimiento y efectos, comunico a Ud.
que esta Secretaría concede autorización al señor Vic-
tor M. Lucas para que saque dibujos de los Altares No.
4 de La Providencia, existentes en ese Museo, con el ob-
jeto de que don Erwin P. Diezendorff los publique en el
cuarto libro que sobre arqueología está preparando en la
actualidad.

soy de Ud. muy atento servidor.

SECRETARIA DE
EDUCACION PUBLICA
REPUBLICA DE GUATEMALA
CENTRO-AMERICA

G1690-315-7-39

NUM.: 19357
REF.:

AL COMPLETAR, SI SE MENCIONA EL NUMERO Y REFERENCIA DE ESTA HOJA

Guatemala, 18 de diciembre de 1939.

Señor Director del Museo de Arqueología,
C i u d a d .

Remito a Ud. con destino a ese museo, dos piezas arqueológicas que fueron enviadas a esta Secretaría por el señor don Erwin P. Dieseldorff, residente en Cobán, Alta Verapaz.

Soy de Ud. atto. y S. S.,



Anexo 3. Inventario del mueble 96 de la Colección Dieseldorff

MUSEO NACIONAL DE ARQUEOLOGÍA Y ETNOLOGÍA					
Mueble 96 de la Colección Dieseldorff, Materiales del Clásico Tardío					
Caja	Título 1	Título 2	Título 3	Piezas	Observaciones
96-1	Adorno de Tocados	Adorno de Tocados 1	1	9	
96-1	Adorno de Tocados	Adorno de Tocados 1	2	3	
96-1	Adorno de Tocados	Adorno de Tocados 1	3	14	
96-1	Adorno de Tocados	Adorno de Tocados 1	4	3	
96-1	Adorno de Tocados	Adorno de Tocados 1	5	6	
96-1	Adorno de Tocados	Adorno de Tocados 2	6	2	
96-1	Adorno de Tocados	Adorno de Tocados 2	7	1	
96-1	Adorno de Tocados	Misceláneos	ST	2	
96-1	Brazaletes de Escudo?	Diseño	1	4	
96-1	Brazaletes de Escudo?	Diseño	2	2	
96-1	Brazaletes de Escudo?	Diseño	3	3	
96-1	Canasto	Diseño	1	1	Diseño Importante
96-1	Cilindros	Diseño	1	3	
96-1	Cilindros	Diseño	2	16	
96-1	Cilindros	Diseño	3	10	
96-1	Cilindros	Diseño	4	4	
96-1	Escudos	Varios	ST	18	
96-1	Escudos	Diseño	1	3	
96-1	Esferas	Diseño	1	3	

96-1	Esferas	Diseño	2	6	
96-1	Esferas	Diseño	3	6	
96-1	Figurillas	Misceláneos	ST	6	
96-1	Figurillas	Partes de cuerpo	1	4	Son lo mismo
96-1	Figurillas	Partes de cuerpo	2	3	Son lo mismo
96-1	Figurillas	Partes de cuerpo	3	3	Son lo mismo
96-1	Figurillas	Partes de cuerpo	4	14	Son lo mismo
96-1	Figurillas	Partes de cuerpo	5	5	Son lo mismo
96-1	Figurillas	Partes de cuerpo	6	8	Son lo mismo
96-1	Figurillas	Partes de cuerpo	7	1	Son lo mismo
96-1	Figurillas	Partes de cuerpo	8	2	
96-1	Figurillas	Partes de cuerpo	9	4	
96-1	Figurillas	Partes de cuerpo	10	2	
96-1	Figurillas	Partes de cuerpo	11	7	
96-1	Figurillas	Partes de cuerpo	12	1	
96-1	Figurillas	Partes de cuerpo	13	2	
96-1	Figurillas	Partes de cuerpo	14	2	
96-1	Misceláneos	Asociados a escudos	1	2	
96-1	Misceláneos	Asociados a esferas	1	1	
96-1	Misceláneos	Asociados a orejeras	1	2	
96-1	Orejeras	Diseño	1	5	

96-1	Orejeras	Diseño	2	4	
96-1	Orejeras	Diseño	3	4	
96-1	Orejeras	Diseño	4	3	
96-1	Orejeras	Diseño	5	2	
96-1	Orejeras	Diseño	6	4	
96-1	Orejeras	Diseño	7	4	
96-1	Orejeras	Diseño	8	9	
96-1	Orejeras	Diseño	9	1	
96-1	Orejeras	Diseño	10	3	
96-1	Parafernalia	Misceláneos	ST	4	
96-1	Soportes	Diseño	1	1	
			Piezas:	232	

Caja	Título 1	Título 2	Título 3	Piezas	Observaciones
96-2	Banda de Tocado	Misceláneos	ST	11	
96-2	Tocados	Misceláneos	ST	17	
96-2	Tocados Tlaloc	Diseño	1	14	
96-2	Tocados Tlaloc	Diseño	2	2	
96-2	Tocados Tlaloc	Diseño	3	10	
96-2	Tocados Tlaloc	Diseño	4	2	
96-2	Tocados Tlaloc	Diseño	5	18	
96-2	Tocados Tlaloc	Diseño	6	2	
96-2	Tocados Tlaloc	Misceláneos	7	7	
96-2	Varios	Misceláneos	ST	4	
			Piezas:	87	

Caja	Título 1	Título 2	Título 3	Piezas	Observaciones
96-3	Cabezas	Diseño	1	4	
96-3	Cabezas	Diseño	2	9	
96-3	Cabezas	Diseño	3	2	
96-3	Cabezas	Diseño	4	2	
96-3	Cabezas	Varios	1	8	
96-3	Cabezas	Varios	2	8	
96-3	Cetro	Diseño	1	2	

96-3	Cetro	Diseño	2	2	
96-3	Maxilares de Serpiente?	Diseño	1	5	
96-3	Maxilares de Serpiente?	Diseño	2	5	
96-3	Maxilares de Serpiente?	Diseño	3	2	
96-3	Maxilares de Serpiente?	Lenguas	ST	3	
96-3	Maxilares de Serpiente?	Misceláneos	ST	8	
96-3	Ojos	Diseño	1	3	
96-3	Ojos	Diseño	2	4	
96-3	Ojos	Diseño	3	3	
96-3	Ojos	Diseño	4	5	
96-3	Ojos	Diseño	5	6	
96-3	Ojos	Diseño	6	3	
96-3	Ojos	Misceláneos	ST	14	
96-3	Rostro con Mandíbula	Diseño	1	2	
96-3	Rostro con Mandíbula	Similar	1	3	
96-3	Rostro con Mandíbula	Similar	2	2	
96-3	Rostro con Mandíbula	Similar	3	6	
96-3	Rostros	Diseño	1	2	
96-3	Rostros	Diseño	2	3	
96-3	Rostros	Diseño	3	3	
96-3	Rostros	Diseño	4	2	
96-3	Serpientes	Mandíbulas	ST	12	
96-3	Varios	Misceláneos	ST	6	
			Piezas:	139	
Caja	Título 1	Título 2	Título 3	Piezas	Observaciones
96-4	Aletas	Varios	ST	8	Motivos acuáticos

96-4	Bandas	Diseño	1	10	
96-4	Bandas	Diseño	2	6	
96-4	Bandas	Diseño	3	5	
96-4	Colas de Pez	Diseño	1	4	
96-4	Colas de Pez	Diseño	2	8	
96-4	Colas de Pez	Diseño	3	4	
96-4	Flor	Varios	ST	16	Motivos acuáticos
96-4	Marinos	Diseño	1	5	De su boca sale algo
96-4	Marinos	Diseño	2	8	De su boca sale algo
96-4	Marinos	Diseño	3	3	De su boca sale algo
96-4	Marinos	Diseño	4	2	De su boca sale algo
96-4	Marinos	Varios	ST	12	De su boca sale algo
96-4	Motivos acuáticos	Varios	1	8	
96-4	Motivos acuáticos	Varios	2	6	
96-4	Peces	Varios	ST	10	Motivos acuáticos
96-4	Rostros	Diseño	1	3	
			Piezas:	118	
Caja	Título 1	Título 2	Título 3	Piezas	Observaciones
96-5	Aplicaciones	Diseño	1	5	
96-5	Aplicaciones	Diseño	2	3	
96-5	Banda en Cruz	Parte Distal	ST	24	Cruz de San Andrés?
96-5	Banda en Cruz	Parte Distal	Varios	3	Cruz de San Andrés?
96-5	Banda en Cruz	Parte Media	ST	40	Cruz de San Andrés?
96-5	Banda en Cruz	Parte Proximal	ST	7	Cruz de San Andrés?
96-5	Banda en Cruz	Punta	ST	12	Cruz de San Andrés?

96-5	Banda en Cruz	Punta	Varios	2	Cruz de San Andrés?
96-5	Cacao	Frutos	ST	4	
96-5	Maíz	Figurillas	ST	5	
96-5	Maíz	Mazorcas	ST	34	
96-5	Maíz	Tocado	ST	4	
96-5	Petate	Banda	Varios	8	
96-5	Petate	Tocado	ST	2	
96-5	Varios	Especial	ST	2	
96-5	Varios	Varios	ST	9	
			Piezas:	164	

Caja	Título 1	Título 2	Título 3	Piezas	Observaciones
96-6	Adornos Cuadrados	Diseño	1	4	
96-6	Adornos Cuadrados	Diseño	2	6	
96-6	Adornos Cuadrados	Diseño	3	2	
96-6	Adornos Redondos	Diseño	1	4	
96-6	Adornos Redondos	Diseño	2	5	
96-6	Adornos Redondos	Diseño	3	3	
96-6	Adornos Redondos	Diseño	4	2	
96-6	Adornos Redondos	Misceláneo	ST	3	
96-6	Boca de Silbatos	Diseño	1	21	
96-6	Cabeza de Serpiente	Diseño	1	21	Lenguas
96-6	Cabeza de Serpiente	Diseño	2	1	
96-6	Cabeza de Serpiente	Diseño	3	1	
96-6	Colas de pez	Diseño	1	2	
96-6	Decoración "Ladrillos"	Diseño	1	21	
96-6	Dientes de Serpiente	Diseño	1	9	
96-6	Dientes de Serpiente	Diseño	2	6	

96-6	Dientes de Serpiente	Diseño	3	5	
96-6	Dientes de Serpiente	Diseño	4	7	
96-6	Dientes de Serpiente	Diseño	5	7	
96-6	Dientes de Serpiente	Misceláneo	ST	4	
96-6	Misceláneos	Diseño	1	40	
96-6	Misceláneos	Diseño	2	40	
96-6	Misceláneos	Diseño	3	39	
96-6	Misceláneos	Diseño	4	40	
96-6	Posibles Cabezas	Diseño	1	2	
96-6	Posibles Cabezas	Diseño	2	2	
96-6	Volutas	Diseño	1	7	
96-6	Volutas	Diseño	2	14	
96-6	Volutas	Diseño	3	2	
96-6	Volutas	Diseño	4	9	
96-6	Volutas	Diseño	5	5	
96-6	Volutas	Diseño	6	7	
96-6	Volutas	Diseño	7	9	
96-6	Volutas	Diseño	8	3	
96-6	Volutas	Diseño	9	2	
96-6	Volutas	Diseño	10	4	
96-6	Volutas	Diseño	11	3	
96-6	Volutas	Diseño	12	2	
96-6	Volutas	Diseño	13	2	
96-6	Volutas	Diseño	14	3	
96-6	Volutas	Diseño	15	2	
96-6	Volutas	Diseño	16	2	
96-6	Volutas	Diseño	17	3	
96-6	Volutas	Diseño	18	2	
96-6	Volutas	Diseño	19	3	
96-6	Volutas	Diseño	20	4	
96-6	Volutas	Misceláneo	1	40	

96-6	Volutas	Misceláneo	2	43	
			Piezas:	468	
Caja	Título 1	Título 2	Título 3	Piezas	Observaciones
96-7	Cabezas	Boca	ST	35	
96-7	Cabezas	Completas	1	4	
96-7	Cabezas	Completas	2	1	
96-7	Cabezas	Completas	Varios	4	
96-7	Cabezas	Con diente lk	ST	12	
96-7	Cabezas	Con orejeras	ST	8	
96-7	Cabezas	Frentes	ST	12	
96-7	Cabezas	Nariz	ST	11	
96-7	Cabezas	Ojos	ST	19	
96-7	Cabezas	Pelo	ST	30	
96-7	Cabezas	Perfil	ST	1	
			Piezas:	137	
Caja	Título 1	Título 2	Título 3	Piezas	Observaciones
96-8	Trono A	Centro	ST	33	
96-8	Trono A	Derecho	Escena	23	
96-8	Trono A	Derecho	Soportes	26	
96-8	Trono A	Entre Escena y Tapa	ST	8	
96-8	Trono A	Esquinas	ST	12	
96-8	Trono A	Frente Completo	A	1	
96-8	Trono A	Frente Completo	B	1	
96-8	Trono A	Izquierdo	Escena	14	
96-8	Trono A	Izquierdo	Soportes	34	
96-8	Trono A	Lados	ST	52	
96-8	Trono A	Personajes	ST	2	
96-8	Trono A	Tapadera	ST	1	
			Piezas:	207	

Caja	Título 1	Título 2	Título 3	Piezas	Observaciones
96-9	Adorno de Mano	ST	ST	3	
96-9	Bordes	Inferior	ST	1	
96-9	Bordes	Superior	ST	1	
96-9	Cuerpos	Diseño	Especial	1	Muy Importante
96-9	Cuerpos	Varios	ST	4	
96-9	Esquinas	Diseño	1	2	
96-9	Esquinas	Inferior	Izquierda	2	
96-9	Esquinas	Superior	Derecha	3	
96-9	Esquinas	Superior	Izquierda	3	
96-9	Personaje	ST	ST	1	
96-9	Rostros	Varios	1	9	
96-9	Rostros	Varios	2	1	
96-9	Soportes	Diseño	1	2	
96-9	Trono B	Centro	ST	1	
96-9	Trono B	Derecho	ST	7	
96-9	Trono B	Izquierdo	ST	4	Con seudoglifos
96-9	Trono C	Diseño	1	6	Sostiene a Dios K
96-9	Trono D	Diseño	1	1	Igual al C pero con otro molde
96-9	Trono E	Diseño	1	7	Decapitado
96-9	Trono E	Diseño	2	8	Decapitado
96-9	Trono F	Plástica?	1	4	
96-9	Trono G	Obsequiando algo?	1	2	
96-9	Trono H	Varios	ST	3	Emergiendo?
96-9	Trono I	Obsequiando algo?	2	1	
96-9	Trono J	Plástica?	2	1	
96-9	Trono K	Diseño	1	2	
96-9	Trono L	Acróbata	ST	1	Muy Importante
96-9	Varios	Diseño	1	4	
96-9	Varios	Diseño	2	2	

				Piezas:	87	
Caja	Título 1	Título 2	Título 3	Piezas	Observaciones	
96-9	Soportes con Glifos	Diseño	1	1	[4-na-?-?] Cautivo	
96-9	Soportes con Glifos	Diseño	2	1	[tz'i-ba]	
96-9	Soportes con Glifos	Diseño	3	1	[ZAK-wo-jo/ma-10]	
96-9	Soportes con Glifos	Diseño	4	1	I516 Patrón de Cobán? o Cobah?	
96-9	Soportes con Glifos	Diseño	5	2	[yi-ch'a-k'a-/HIX/?-ni]	
96-9	Soportes con Glifos	Diseño	6	1	[tza?/ya-na-bi-IL/ZAC-CHUVEEW] = nombre, su escultor, mono blanco	
96-9	Soportes con Glifos	Diseño	7	1	10 IMIX, 19 YAXKIN	
96-9	Soportes con Glifos	Diseño	8	1	AHAW-a-k'in-ju-di' = dedicación	
96-9	Soportes con Glifos	Diseño	9	1	[i-?]	
96-9	Soportes con Glifos	Diseño	10	1	[8-B'AAH/K'AN-?/TE'?]	
96-9	Soportes con Glifos	Diseño	11	1	2[ma-xi] maax = mono araña	
96-9	Soportes con Glifos	Diseño	12	1	3[AJAW-wa] ajaw = rey	
96-9	Soportes con Glifos	Diseño	13	2	Secuencia primaria estandar, dedicación "Su Escultura" [yu-?]	
96-9	Soportes con Glifos	Diseño	14	1		
96-9	Soportes con Glifos	Diseño	15	1		
96-9	Soportes con Glifos	Diseño	16	2		
96-9	Soportes con Glifos	Diseño	17	1		

96-9	Soportes con Glifos	Diseño	18	7	
96-9	Soportes con Glifos	Diseño	19	2	
96-9	Soportes con Glifos	Diseño	20	1	
96-9	Soportes con Glifos	Diseño	21	1	
96-9	Soportes con Glifos	Diseño	22	5	
96-9	Soportes con Glifos	Diseño	23	1	
96-9	Soportes con Glifos	Diseño	24	1	
96-9	Soportes con Glifos	Diseño	25	1	
96-9	Soportes con Glifos	Diseño	26	1	
96-9	Soportes con Glifos	Diseño	27	1	
96-9	Soportes con Glifos	Diseño	28	1	
			Piezas:	42	

Caja	Título 1	Título 2	Título 3	Piezas	Observaciones
96-10	Bordes	Misceláneos	ST	3	
96-10	Incisos	Con Glifos	ST	1	
96-10	Incisos	Misceláneos	ST	2	
96-10	Ojos de Perfil	Diseño	1	10	
96-10	Ojos de Perfil	Diseño	2	11	
96-10	Ojos de Perfil	Diseño	3	3	
96-10	Orejera	Diseño	1	1	
96-10	Plumas y Penachos	Misceláneos	ST	21	
96-10	Varios	Misceláneos	1	36	
96-10	Varios	Misceláneos	2	42	
96-10	Varios	Misceláneos	3	17	
96-10	Varios	Misceláneos	4	2	
			Piezas:	149	

Caja	Título 1	Título 2	Título 3	Piezas	Observaciones
96-11	Circulares	Misceláneos	ST	7	Moldes
96-11	Con Glifos	Misceláneos	ST	4	Moldes
96-11	Extremidades	Misceláneos	1	6	Moldes
96-11	Extremidades	Misceláneos	2	3	Moldes
96-11	Plumas y Penachos	Misceláneos	1	11	Moldes

96-11	Plumas y Penachos	Misceláneos	2	3	Moldes
96-11	Rostros y Cabezas	Misceláneos	1	15	Moldes, incluye una reproducción moderna de un positivo
96-11	Rostros y Cabezas	Misceláneos	2	3	Moldes
96-11	Varios 1	Misceláneos	1	4	Moldes
96-11	Varios 2	Misceláneos	1	12	Moldes
96-11	Varios 2	Misceláneos	2	24	Moldes
96-11	Varios 2	Misceláneos	3	9	Moldes
96-11	Varios 2	Misceláneos	4	2	Moldes
96-11	Varios 2	Misceláneos	5	2	Moldes
			Piezas:	105	
Gran Total de Piezas:					
				1798	