

Tipo Sierra Rojo: Variedad Sierra

Grupo:	Sierra
Fase:	Prepicota
Periodo:	Preclásico Tardío
Procedencia:	Grupos I y C
Frecuencia:	Muy escasa
Establecido por:	Smith y Gifford: 1966

Características principales

1. Pasta amarilla rojiza de textura burda y granulosa.
2. Engobe de color rojo y tacto ceroso.
3. Ollas de cuello largo y borde evertido y cuencos de paredes gruesas.



Descripción general

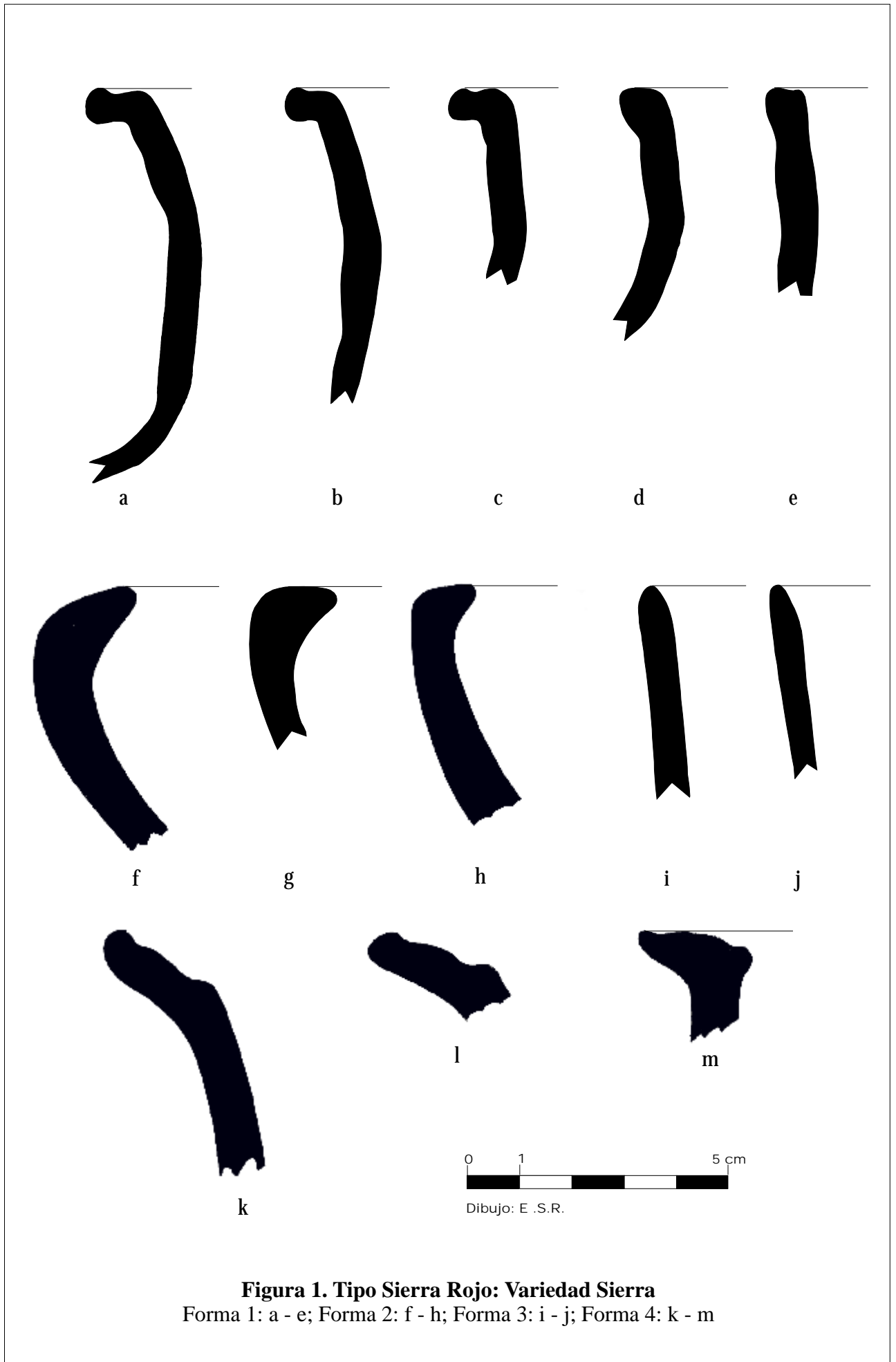
La **pasta**, entre frágil y dura, tiene una textura burda y granulosa. Su color presenta diversas tonalidades café rojizas: amarillo rojizo (7.5YR 6/6, 7/6) y rojo amarillento (5YR 5/6). La cocción de las vasijas se realizó en una atmósfera oxidante irregular, como se desprende del color rojizo de la pasta y del núcleo oscuro que se aprecia en la mayoría de los cortes. En cuanto a la composición de la arcilla cabe destacar la presencia de abundante arena de cuarzo a manera de inclusiones naturales. No se aprecia ninguna evidencia significativa del empleo de ningún tipo de desgrasante.

El **acabado de superficie** presenta un aspecto liso y pulido. Una de las características diagnósticas del grupo Sierra es la presencia de un engobe, ceroso al tacto y generalmente bien adherido a la pasta, de color rojo-rojo (2.5YR 4/6, 4/8), 10R (4/6, 4/8) y rojo oscuro (2.5YR 3/6)-. Si bien su estado de conservación es relativamente bueno, es frecuente encontrar un leve craquelado del engobe y áreas con manchas de cocción o ahumados de un color negruzco.

En cuanto a las **formas** nos hemos encontrado con una escasa representación de la gran variedad de vasijas que tradicionalmente han sido asignadas al Grupo Sierra. Tal es así que tan solo contamos con fragmentos correspondientes a cuatro clases de formas:

1. Ollas de cuello alto y borde evertido al exterior. Ocasionalmente el labio presenta una incisión que lo divide en dos secciones (Figura 1 a-c). Así mismo el cuello suele presentar unas ondulaciones en su cara externa que son el resultado del empleo de la técnica del enrollado para el modelado de la vasija (Figura 1 a-e). Aunque no tenemos ninguna evidencia de la forma del cuerpo es posible inferir, a raíz de su comparación con ollas completas halladas en otros sitios, que éste tenía una forma globular.
 - Diámetro de la boca: 20 – 27 cm.
 - Espesor de la pared del cuello: mediano (0.8 – 1 cm.)
 - Altura del cuello: mediana-alta (3.6 – 6.5 cm.)
 - Altura de la vasija completa: desconocida
 - Ilustraciones: Figura 1 a – e
 - Número de registro del muestrario: Figura 1 a (D1), b (D2), c (D10), d (D3), e (D4)
2. Cuencos de paredes curvo-convergentes muy gruesas, borde invertido y labio redondeado.
 - Diámetro de la boca: desconocido
 - Espesor de la pared: grueso (1.1 – 1.4 cm.)
 - Altura de la vasija completa: desconocida
 - Ilustraciones: Figura 1 f – h
 - Número de registro del muestrario: Figura 1 f (D5), g (D7), h (D6)
3. Cajetes de paredes recto-divergentes, borde directo y labio redondeado.
 - Diámetro de la boca: desconocido
 - Espesor de la pared: mediano (0.5 – 0.7 cm.)
 - Altura de la vasija completa: desconocida
 - Ilustraciones: Figura 1 i – j
 - Número de registro del muestrario: Figura 1 i (D8), j (D9)
4. Cajetes de paredes recto-divergentes, borde extendido y labio con unas marcadas acanaladuras.
 - Diámetro de la boca: desconocido
 - Espesor de la pared: grueso (1 – 1.1 cm.)

- Altura de la vasija completa: desconocido
- Ilustraciones: Figura 1 k – m
- Número de registro del muestrario: Figura 1 k (D28), l (D29), m (D30)



Tipo Águila Naranja: Variedad sin Especificar

Grupo:	Águila
Fase:	Motiepa
Periodo:	Clásico Temprano
Procedencia:	Grupos I y C
Frecuencia:	Muy escasa
Establecido por:	Smith y Gifford; 1966

Características principales

1. Pasta rosada con abundante desgrasante de calcita molida.
2. Engobe naranja, generalmente sobre una base de engobe crema.
3. Cajetes de paredes altas curvo-divergentes y cuencos con labio biselado hacia el interior.



Descripción general

La **pasta** es dura y tiene una textura mediana. Su color más característico es el rosado: amarillo rojizo (5YR 6/6) o rojo claro (2.5YR 7/6, 6/8; 10R 6/6). La cocción tuvo lugar en una atmósfera oxidante no siempre bien controlada, como se desprende del núcleo oscuro que aparece en el corte de algunos de los fragmentos. En cuanto a la composición de la pasta cabe destacar el empleo de abundante desgrasante de calcita molida, así como la presencia ocasional de nódulos de óxido de hierro.

El **acabado de superficie** presenta un aspecto liso, pulido y brillante. Una de las características diagnósticas del Grupo Águila es la presencia de un engobe de color naranja (rojo 2.5YR 4/8, 5/8; amarillo rojizo 5YR 6/8; rojo amarillento 5YR 5/8), que generalmente se aplicaba sobre una base de engobe de color crema (rosa 7.5YR 8/4; café muy claro 10 YR 7/4). Este engobe se aplicaba en las paredes interiores, exteriores o ambas dependiendo de la forma de la vasija.

Dado que la frecuencia del Tipo Águila Naranja es muy escasa en Palenque no contamos con una buena representación de la variedad de **formas** que caracteriza a dicho grupo. Tal es así que, por el momento, sólo contamos con las siguientes formas de vasijas:

1. Cajetes de paredes recto-divergentes y borde directo con una moldura de 2.5 cm. de ancho. Estos cajetes suelen tener engobe tanto en las paredes exteriores como en las interiores.
 - Diámetro de la boca: 20 cm.
 - Espesor de la pared: mediano (0.7 cm.)
 - Altura de la vasija completa: desconocida
2. Cuencos de paredes curvo-convergentes, borde directo y labio biselado hacia el interior. Estos cuencos tienen engobe únicamente en las paredes interiores.
 - Diámetro de la boca: 32 cm.
 - Espesor de la pared: mediano (0.7 cm.)
 - Altura de la vasija completa: desconocida
 - Ilustraciones: 1 a
3. Vasos de paredes rectas, borde directo y labio redondeado. El engobe tan sólo cubre las paredes exteriores.
 - Diámetro de la boca: 15 cm.
 - Espesor de la pared: mediano (0.5 cm.)
 - Altura de la vasija: desconocida
 - Ilustraciones: 1 b



Figura 2. Tipo Águila Naranja: Variedad Águila
Forma 2: a ; Forma 3: b

Tipo Marqués Crema: Variedad Marqués

Grupo:	Marqués
Fase:	Murciélagos
Periodo:	Clásico Tardío
Procedencia:	Grupos I y C
Frecuencia:	Abundante
Establecido por:	San Román, en el presente estudio

Características principales

1. Pasta de color anaranjado y textura fina-mediana .
2. Acabado de superficie bien pulido y cubierto con un engobe de color crema.
3. Vasos trípodas con soportes de botón, cuerpo cilíndrico y borde directo; cajetes de paredes delgadas evertidas al exterior y base plana.



Foto 1: Cajete procedente del entierro 18 Grupo I

Descripción general

La **pasta**, de textura entre mediana y fina, tiene un color anaranjado que incluye una amplia gama de tonalidades entre las que destacan el amarillo rojizo (7.5YR 6/6, 7/6; 5YR 6/6), el café claro (7.5YR 6/4) y el rojo amarillento (5YR 5/6). La presencia de un núcleo gris oscuro (negro azulado GLEY 2 2.5/1; gris azulado muy oscuro GLEY 2 3 en los cortes es indicativa de un elevado porcentaje de fitolitos en la composición de la pasta.

Los **acabados de superficie** presentan un buen alisado y, en muchos casos, un engobe de color crema que suele cubrir tanto las paredes exteriores como las interiores. Las tonalidades más características de dicho engobe son las siguientes: café muy claro (10YR 8/2, 8/3, 8/4), rosa (7.5YR 7/3, 7/4) y amarillo rojizo (7.5YR 7/6). Es probable que en algunos casos un buen pulido de las superficies diera como resultado un acabado de un color diferente al de la pasta que podría confundirse con un engobe (Rands, comunicación personal: 2003).

Las formas más características de este tipo son los vasos, de los cuales nos encontramos con dos variantes. Por un lado, los vasos trípodes con soportes de botón, cuerpo cilíndrico de paredes delgadas y borde directo (Ver Figs 3 a - o), y por otro, los vasos también de cuerpo cilíndrico, paredes delgadas y ligeramente curvas, borde directo y carentes de soportes (Ver Foto 2). Esta forma de recipientes puede encontrarse tanto en la fase Murciélagos como en la Balunté, si bien es más común en la primera. La diferencia entre ambas radica en el hecho de que las paredes tienden a ser más rectas en la fase Balunté que en la Murciélagos, momento en el que el borde tiende a curvarse hacia el exterior.



Foto 2: Vaso procedente del entierro 18 del Grupo I y correspondiente a la fase Murciélagos

Otra forma característica de este tipo son los cajetes de paredes delgadas y, en muchos casos, más bajas que en otras fases de la secuencia cerámica. El borde puede ser directo (Ver Foto 1 y Fig. 3 p-q, t), o bien, ligeramente evertido hacia el exterior y con un engrosamiento (Ver Fig. 3 r - s). Muchos tienen tres soportes de botón (Ver Foto 1 y Fig. 3 p), aunque lo más común es que carezcan de ellos. Por último, y hasta el momento, hemos detectado otra forma característica de este tipo: se trata de ollas de paredes delgadas, cuello alto y borde directo (Ver Fig. 3 v - y), o bien, con un leve engrosamiento redondeado (Ver Fig. 3 u).

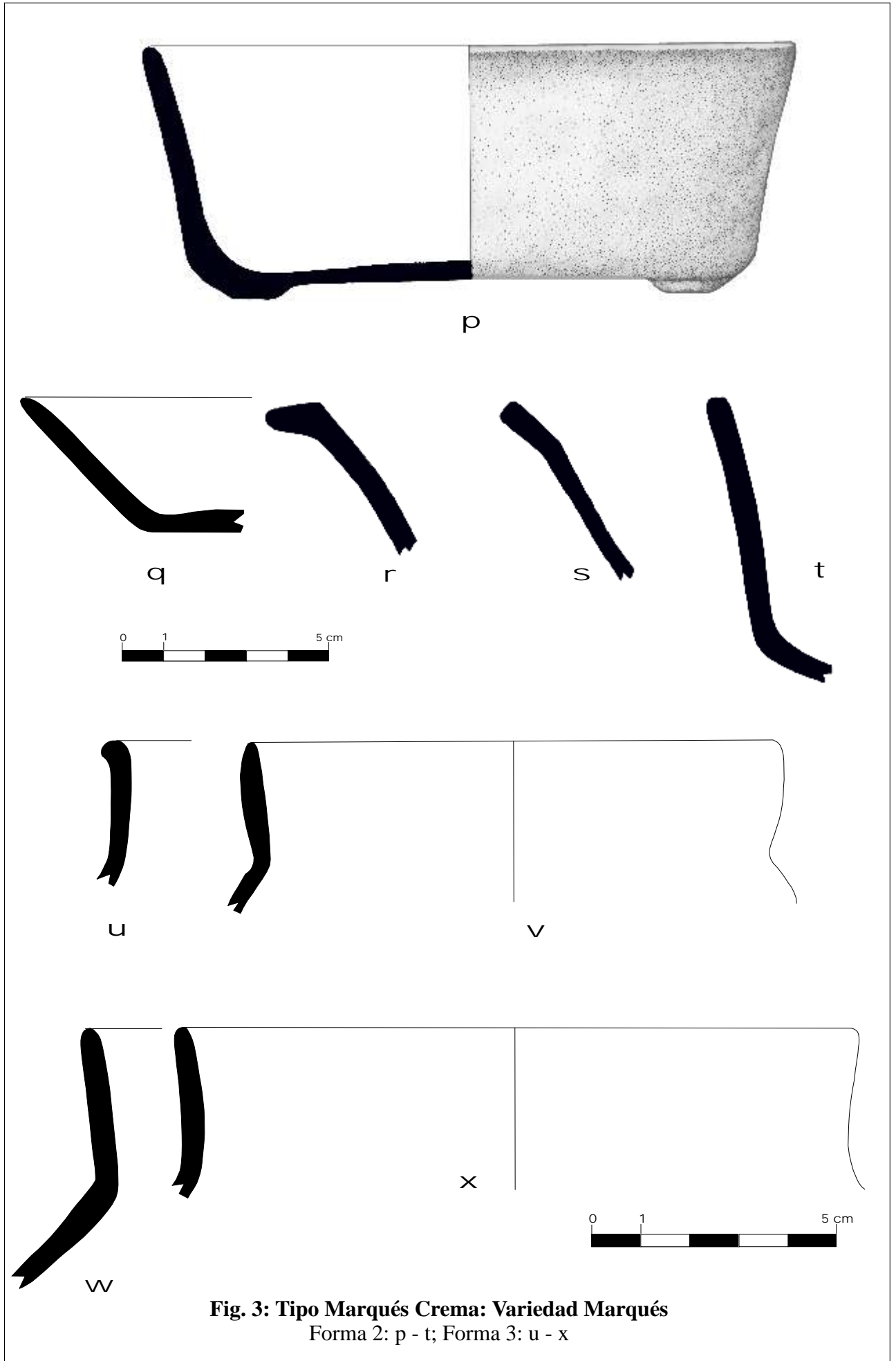


Fig. 3: Tipo Marqués Crema: Variedad Marqués
 Forma 2: p - t; Forma 3: u - x

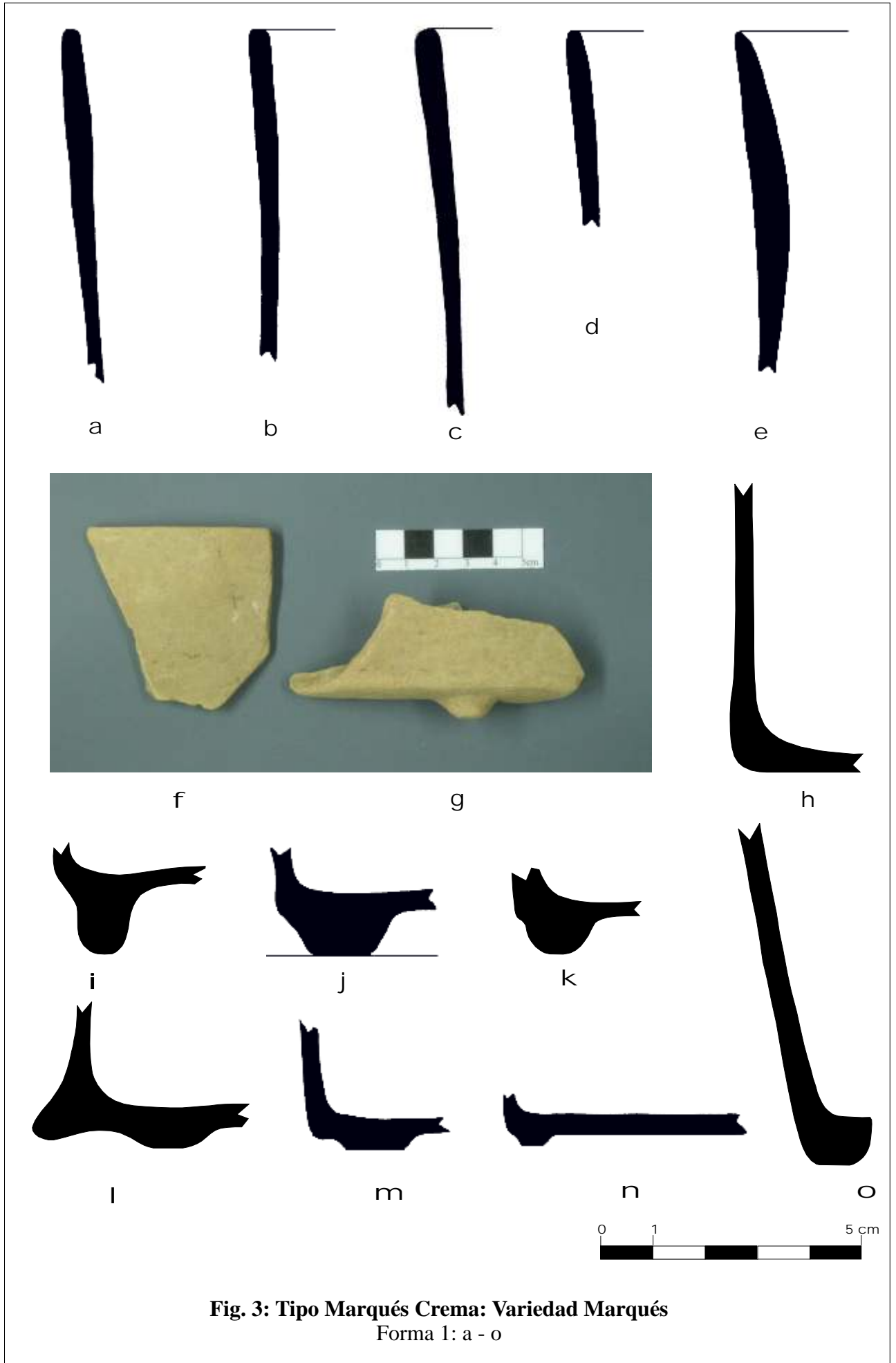
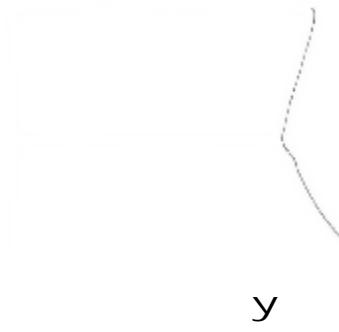
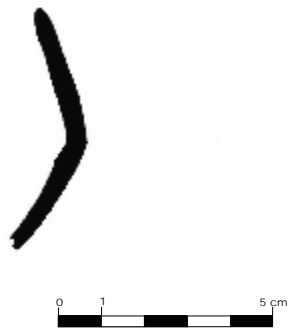


Fig. 3: Tipo Marqués Crema: Variedad Marqués
 Forma 1: a - o



y



Fig. 3: Tipo Marqués Crema: Variedad Marqués
Forma 3: y