

FAMSI © 2008: Vilma Fialko

**Proyecto de Investigación Arqueológica y Rescate en Naranjo:
Documentación Emergente en el Palacio de la Realeza de Naranjo,
Petén, Guatemala**



Año de Investigación: 2005

Cultura: Maya

Cronología: Clásico Tardío a Preclásico Tardío

Ubicación: Petén, Guatemala

Sitio: Naranjo

Tabla de Contenidos

[Agradecimientos](#)

[Antecedentes](#)

[Metodología de Documentación Arqueológica en Naranjo](#)

[Objetivos de Investigación en la Temporada 2005](#)

[El Complejo Palaciego de Acrópolis Central](#)

[Excavaciones en el Patio Este](#)

[Excavaciones en el Palacio B-15](#)

[Excavaciones en el Palacio B-16](#)

[Pasillos del Patio Este de Acrópolis Central](#)

[Perspectivas Futuras para Naranjo](#)

[Lista de Figuras](#)

[Referencias Citadas](#)

[Anexo 1. Tablas de excavación y estratigrafía](#)

[Op. 35, Subop. J21](#)

[Op. 35, Subop. E-10](#)

[Op. 35, Subop. FG-8/9](#)

[Op. 35, Subop. D9](#)

[Op. 35, Subop. D8](#)
[Op. 35, Subop. O-1](#)
[Op. 35, Subop. E7](#)
[Op. 35, Subop. F6](#)
[Op. 35, Subop. FG/7](#)
[Op. 35, Subop. O-23](#)
[Op. 35, Subop. Pruebas de pala](#)
[Anexo 2. Catálogo de escultura actualizado](#)

Agradecimientos

La temporada de rescate e investigación arqueológica en Naranjo correspondiente al año 2005 se pudo llevar a cabo gracias a las siguientes entidades que apoyaron de diversas formas: la Dirección General del Patrimonio Cultural y Natural, proveyó a operativos de campo de la planilla del Proyecto Nacional Tikal (PRONAT), y facilitó el uso del campamento en Naranjo. El Departamento de Monumentos Prehispánicos y Coloniales (DEMOPRE), asignó a los arqueólogos Rafael Cambranes y Adriana Segura, para asistir en el proceso de excavaciones y coordinación de estudiantes voluntarios. Los gastos para operaciones de logística y funcionamiento fueron cubiertos gracias a un oportuno aporte para Vilma Fialko (Project #05005) de la Fundación para el Avance de los Estudios Mesoamericanos, Inc., (FAMSI - Foundation for the Advancement of Mesoamerican Studies, Inc.).

El Licenciado Manuel Salazar Tezagüic, Ministro de Cultura y Deportes ha brindado un entusiasta apoyo a la causa de rescatar y conservar a Naranjo. Por su parte, la arquitecta Glenda Rodríguez, Sub-Directora General de Patrimonio Cultural y Natural, en momentos muy difíciles me inyectó ánimo y resolución para seguir adelante con éste proyecto; también se estima su preocupación por visitarnos en Naranjo y observar los trabajos en el campo.

El Lic. Salvador López, Jefe del Departamento de Monumentos Prehispánicos y Coloniales (DEMOPRE), desde un inicio brindó su resuelto apoyo a la causa del rescate de Naranjo. A partir de la presente temporada 2005, el DEMOPRE se constituyó cómo co-responsable de los trabajos de investigación y rescate en Naranjo.

Se reconoce la colaboración del arqueólogo Daniel Aquino, jefe de arqueología del Parque YX-NK-NR, con quien coordinamos los asuntos administrativos relacionados con el Parque. La arqueóloga Miriam Salas, encargada del laboratorio de PROSIAPETEN en Yaxhá, gentilmente nos dio una mano en relación a materiales culturales de Naranjo. El señor Cármen Noé Cruz, encargado del sitio siempre estuvo anuente a colaborar en asuntos administrativos y logísticos, en especial lo relacionado con comunicaciones y compra de alimentos en Melchor de Mencos.

La fundación PROPETEN también cooperó con asuntos logísticos y de comunicaciones.

Por último, pero no por ello menos importante, siempre será reconocida la entusiasta dedicación de los operativos que laboraron bajo sol y agua en las excavaciones de rescate. En especial los señores Horacio Palacios y César Acuña que fungieron como caporales de campo.

Entregado el 1 de abril del 2006 por:

Vilma Fialko

fialkov@intelnett.com

Antecedentes

Naranjo se ubica en la región Noreste de Petén a escasos 10 kilómetros de la frontera con Belice, se considera como la ciudad maya precolombina con mayor desarrollo volumétrico en la región, sólo después de Tikal. El sitio es ampliamente conocido por su riqueza escultórica y particular estilo de la cerámica policroma que produjo; la cercanía con la frontera ha sido uno de los factores que ha facilitado el saqueo y tráfico de sus recursos culturales. En la actualidad Naranjo forma parte del Parque Nacional Yaxhá-Nakum-Naranjo, sin embargo su ubicación precisamente en el vértice del límite Este del Parque aún lo hace vulnerable al saqueo por encontrarse rodeado al Sur y Este por comunidades de agricultores y al Norte por la concesión forestal El Esfuerzo-Yaloch ([Figura 1](#)).

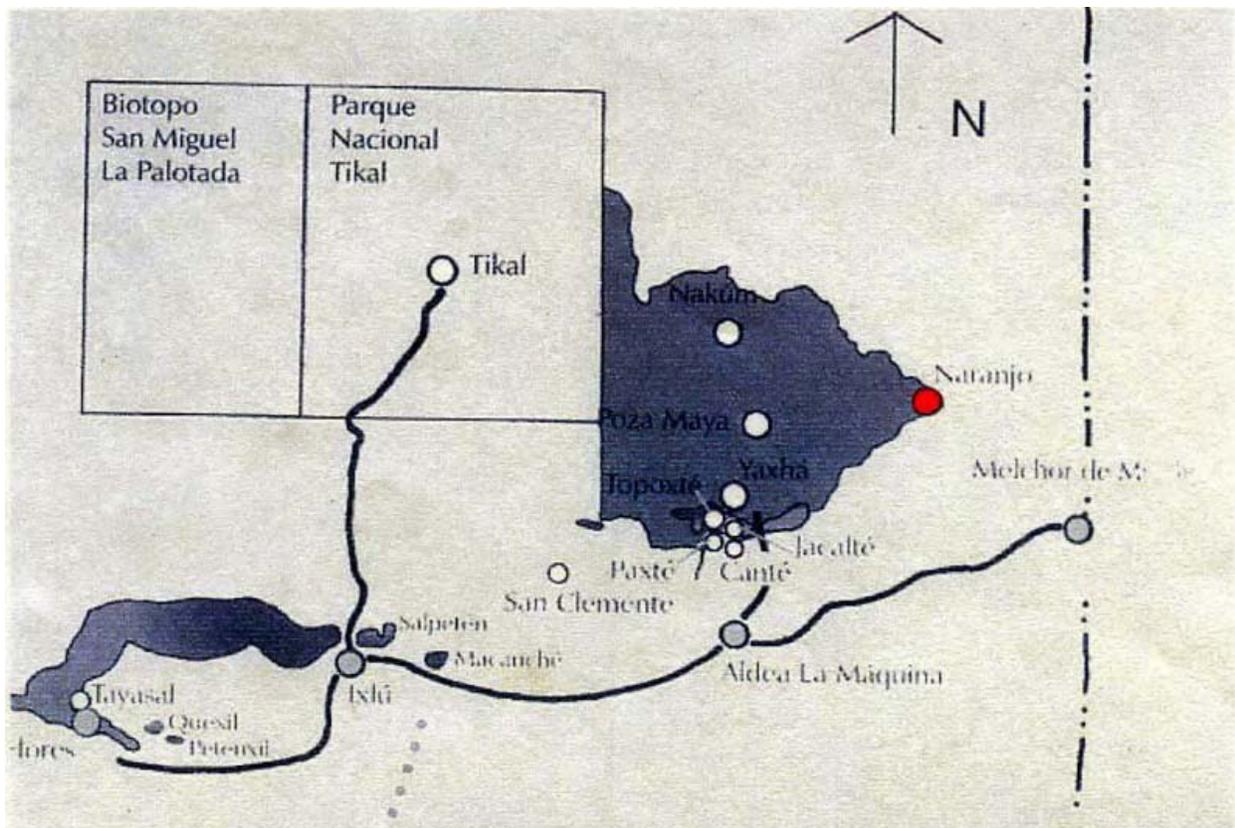


Figura 1. Localización de Sitio Arqueológico Naranjo.

El corazón de la zona urbana monumental de Naranjo ocupa un área de 2.25 km cuadrados ([Figura 2](#)), entorno existe una zona residencial de elites menores y grupos comunes que se extiende por lo menos 8 km cuadrados, misma que se extiende entorno del Bajo La Pita y los diversos tributarios del río Holmul.



Figura 2. Epicentro monumental de Naranjo.

La riqueza cultural de Naranjo lo ha hecho objeto de codicia por parte de coleccionistas que ávidamente han comprado su legado histórico. La primera racha de depredación se manifestó desde inicios del siglo XX cuando fueron sacados a EE.UU e Inglaterra los escalones y paneles de la escalinata jeroglífica como resultado de las gestiones de Teobert Maler. Una segunda racha de depredación dio lugar en los años 1960s y 1970s enfocada en las estelas. En esa época traficantes de madera mediante el uso de tractores subieron a las acrópolis destruyendo basamentos y estructuras para substraer varias de las esculturas, mismas que posteriormente fueron fragmentadas y adelgazadas para ser transportadas a través de las fronteras de Belice y México ([Figura 31](#)).

En los años 1972 y 1973, el Departamento de Monumentos Prehispánicos del IDAEH bajo la dirección de don Rafael Morales Fernández realizó un proyecto de Operación Rescate en Naranjo, donde logró rescatar 19 estelas; algunas se encuentran en bodegas del Parque Nacional Tikal y en la inspectoría del DEMOPRE en Melchor de Mencos, mientras que otras se exhiben en el parque de Melchor de Mencos y en el Museo Nacional de Arqueología y Etnología en la ciudad de Guatemala. En los años 80s, la estela 24 que representa a la reina Seis Cielo fue repatriada a Guatemala.

Una tercera racha de saqueo devastador se desencadenó luego de hacerse pública la relevancia del estilo pictórico manifiesto en las vasijas cerámicas policromas de Naranjo, ésta vez fueron excavadas trincheras y túneles en los edificios en busca de tumbas y ofrendas. Por espacio de cuatro años consecutivos (1997-2001) el sitio arqueológico de Naranjo estuvo bajo control de los depredadores.

Metodología de Documentación Arqueológica en Naranjo

En el transcurso del año 2001 el Ministerio de Cultura y Deportes mediante el proyecto PRONAT-PROSIAPETEN logró retomar de manera gradual el control sobre el sitio. A partir del año 2002, con recursos del gobierno de Guatemala y de Alemania dio inicio una primera fase de evaluación y documentación arqueológica de la depredación relacionada con estructuras del epicentro monumental de Naranjo que inicialmente se cuantificó en 153 túneles y trincheras que significaron 2002.39 metros cúbicos de excavación (Fialko et al. 2002).

Posteriormente, en el transcurso de los años 2003 y 2004, fueron efectuados reconocimientos en un radio de tres kilómetros del epicentro urbano de Naranjo, donde en los complejos residenciales periféricos situados al Norte y Oeste se encontraron otros 62 saqueos. Reconocimientos adicionales efectuados en un radio similar en las zonas Sur y Este, permitieron determinar la existencia de otros 55 saqueos, que aumentaron el monto total de depredación a 270 túneles y trincheras. Prácticamente en todos los saqueos se encontraron fachadas de edificios subyacentes ó subestructuras, fragmentos de esculturas, graffiti, desechos cerámicos, líticos, etc. En los túneles más profundos se aprecian recintos pintados, bancas, troncos, frisos y tumbas abovedadas.

En el proceso de documentación se dio prioridad a los edificios en riesgo de colapsar por haber sido afectados por túneles en varios niveles. Los saqueos relacionados con contextos arquitectónicos monumentales con una profunda secuencia cultural se documentan de manera minuciosa y sistemática, debido a las implicaciones que la información tiene para complementar ó desvirtuar interpretaciones sobre la historia dinástica del sitio realizadas en base a sus textos jeroglíficos, y en estudios sobre su tradición cerámica policroma.

Entre las actividades específicas que se realizan en el proceso de salvamento están la recolección y clasificación por lotes horizontales y verticales de los materiales abandonados por los saqueadores que aparentemente estuvieron relacionados con tumbas, basureros, y ofrendas. La tierra cernida se conserva para el proceso de rellenado de rasgos arquitectónicos especiales, tales como muros pintados ó con graffiti, frisos, mascarones y recintos funerarios. Se realizan dibujos en planta y perfil de los elementos arquitectónicos y registro fotográfico.

Para establecer una secuencia cultural coherente de los edificios afectados, se excavan pozos de sondeo a la entrada del túnel, así como registros en las bases de los muros de las subestructuras para recopilar muestras cerámicas que permitan ser comparadas con los materiales de saqueo y de esta manera poder determinar su probable contexto original.

Los lotes y niveles de control de excavación son determinados en base a características estratigráficas y elementos culturales tales como pisos, muros y concentraciones de materiales entre otros.

Solamente los túneles que han sido documentados son rellenados de manera definitiva tratando de preservar con tierra cernida y muros de contención los rasgos arquitectónicos especiales subyacentes. El trabajo de recuperación cultural en los escombros ha sido una tarea lenta y frustrante debido a la escasez de recursos suficientes que permitan la conservación inmediata y adecuada de los restos culturales. En consideración a la presencia ocasional de turistas y ante la imposibilidad de atender a todos los saqueos en un corto lapso de tiempo, para evitar posibles derrumbes y accidentes se resolvió cerrarlos de manera provisional pues se planea gradualmente re-abrirlos y documentarlos apropiadamente en un futuro. En la superficie se sembró vegetación distintiva que permite ubicar el lugar de los saqueos.

En el transcurso de dos años y medio (2002, 2003 y parte del 2004), el proyecto PROSIAPETEN apoyó en la investigación y rescate en 27% de los saqueos (Fialko et al. 2002, 2003 y 2004). Debido a que ya no se cuenta con recursos para continuar con la documentación de Naranjo, a partir del año 2005 se realizaron gestiones con aval del Ministerio de Cultura y Deportes para obtener apoyo adicional de agencias culturales nacionales e internacionales, que permita mantener una presencia activa en el sitio para evitar el posible retorno de los depredadores.

Objetivos de Investigación en la Temporada 2005

Los trabajos de investigación y rescate arqueológico fueron concentrados en la Acrópolis Central de Naranjo que se considera correspondió al principal complejo Palaciego de la Realeza ([Figura 3](#) y [Figura 4](#), abajo). El conjunto de nueve edificios estuvo organizado en tres patios principales (Norte, Este y Sur), y dos patios menores (Noreste y Sureste). El edificio más sobresaliente del Complejo Palaciego es el conocido como B-15 que configura a un palacio de cinco pisos con fachadas en los cuatro lados (ver [Figura 6](#), abajo). Se considera que pudo ser el área donde residió la familia real de Naranjo.

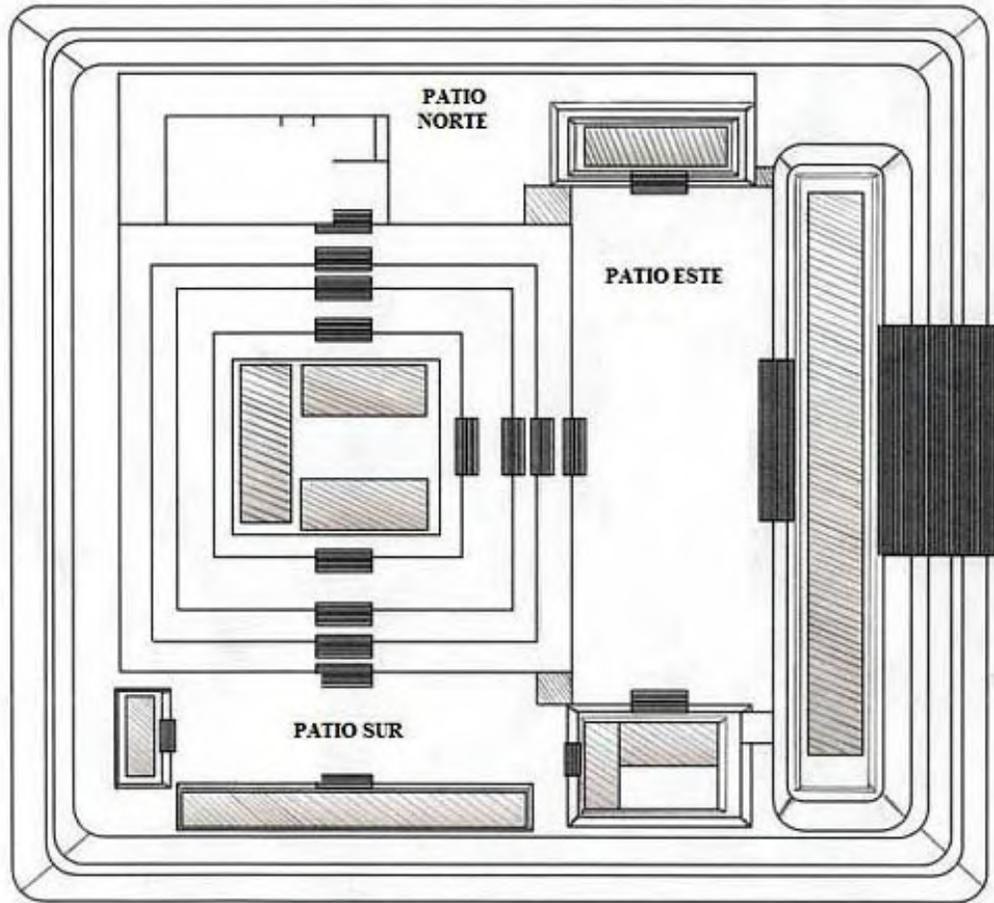


Figura 3. Acrópolis Central (Complejo Palaciego de la Realeza).

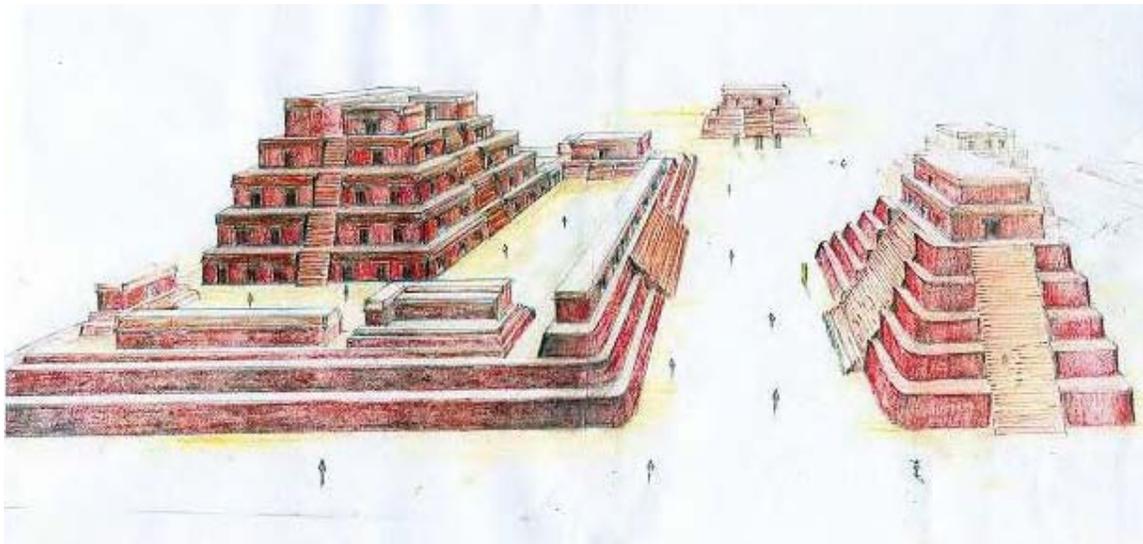


Figura 4. Acrópolis Central y Templo de la Escalinata Jeroglífica (reconstrucción ideal).

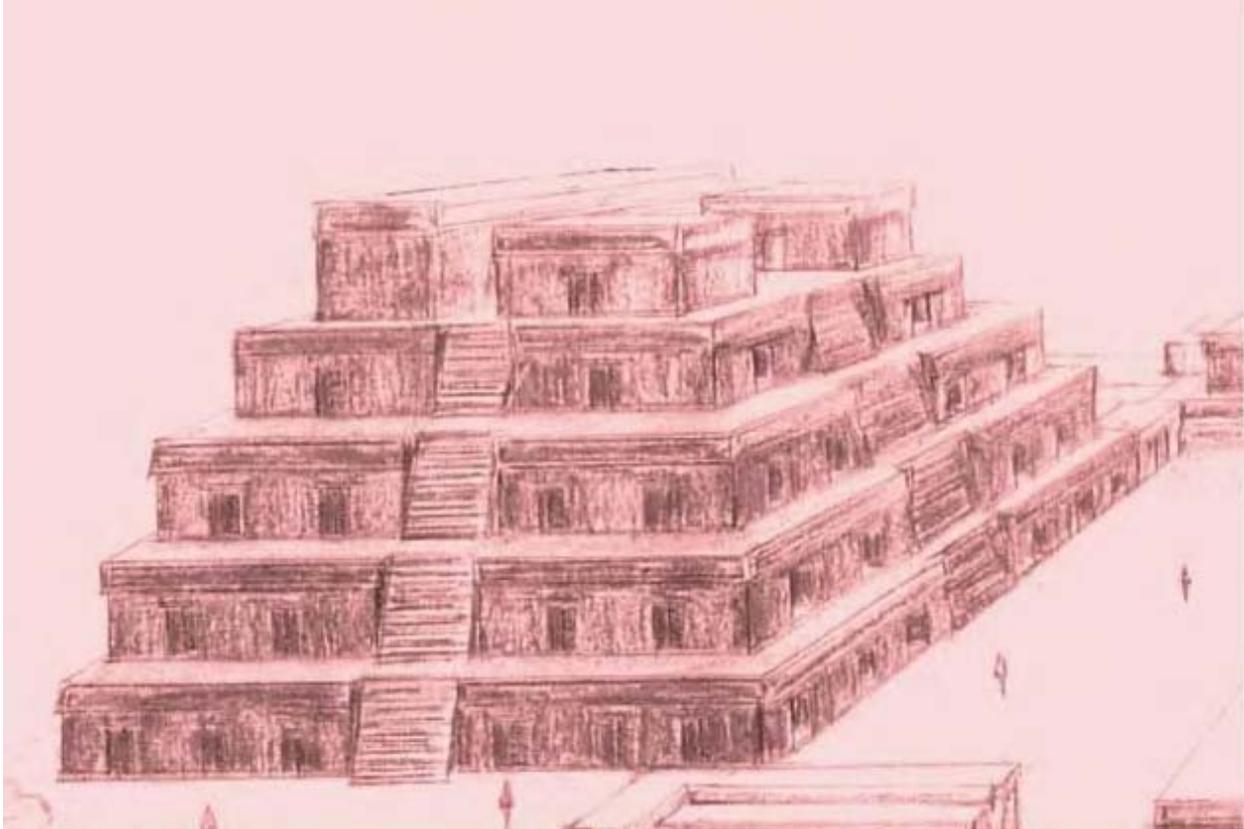


Figura 6. Edificio B-15 (reconstrucción ideal).

En el conjunto existe un total de dieciséis saqueos, de los cuales solamente se han documentado siete en las siguientes ubicaciones: dos en el edificio B-14, dos en B-15, dos en B-17 y uno en B-45 ([Figura 5](#)). Los trabajos de rescate efectuados en un túnel dentro del edificio B-16 no fueron terminados.

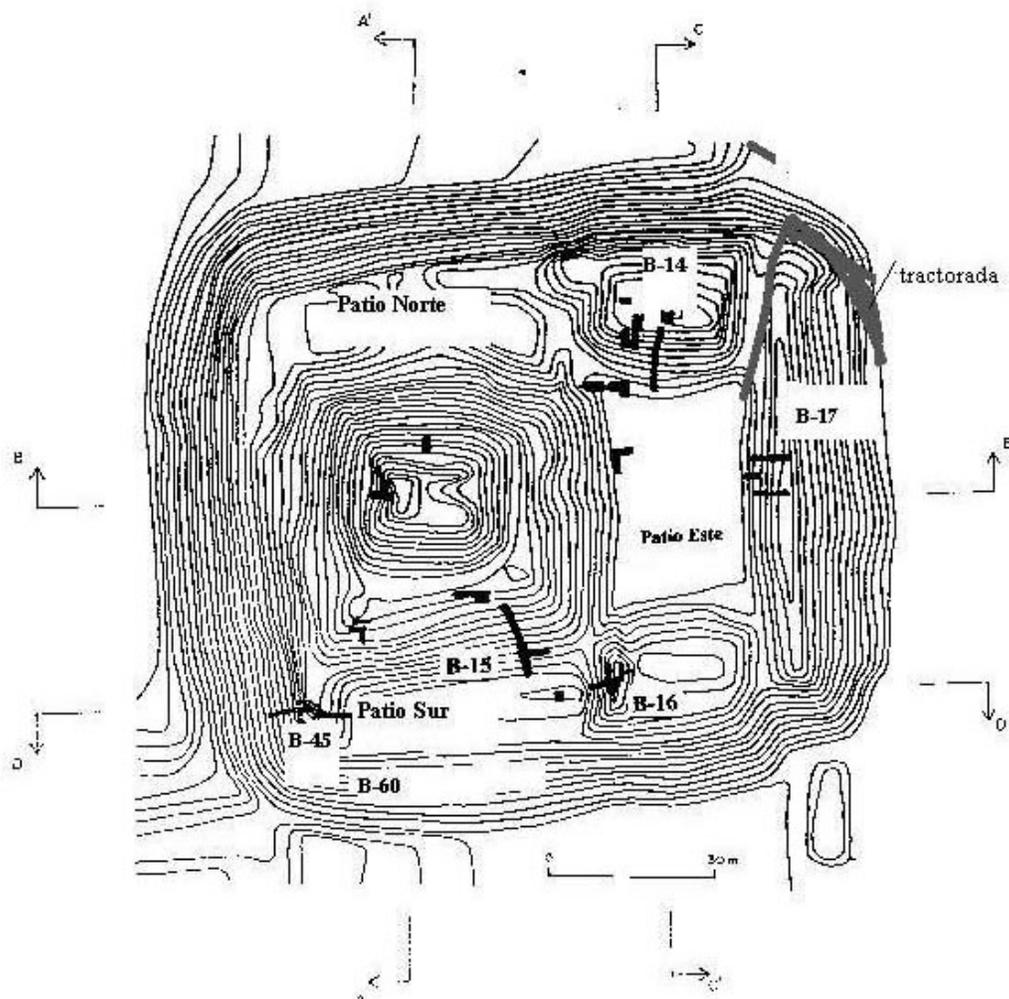


Figura 5. Acrópolis Central. Ubicación de saqueos.

Entre los objetivos a realizar en la temporada 2005 se consideró:

Proseguir con la documentación del túnel de saqueo del edificio B-16. En el interior del túnel se determinó la existencia de subestructuras que correspondieron a versiones más tempranas del palacio, que se remontan a la parte final del siglo VII que se considera fue el período de ocupación de la reina de Naranjo conocida como Señora Seis Cielo ([Figura 28](#)).

Documentación del túnel ubicado en el sector Sureste del palacio B-15 (Palacio de los Cinco Pisos), asociado al primer nivel.

Otro de los objetivos conllevó terminar de documentar la forma y dimensiones del edificio Preclásico que se encontró bajo el Patio Este de la Acrópolis conocido como edificio B-sub 1 (ver [Figura 9](#), abajo). También se consideró importante determinar mediante pozos de sondeo, la existencia de otros edificios tempranos asociados que

permitieran conocer el proceso evolutivo del Palacio de la Realeza y por ende el asentamiento de la primera dinastía de Naranjo.



Figura 9. Subestructura B-sub 1 (reconstrucción ideal).

Completar la documentación del contexto relacionado con el hallazgo de tres altares lisos en el sector Noroeste del Patio Este (ver [Figura 15](#), abajo, [Figura 16](#), y [Figura 17](#), abajo).



Figura 15. Recinto con ofrenda NR-B1.



Figura 17. Esculturas "Barrigón" y Cetro Maniquí.

En el presente reporte se incluyen los resultados de las intervenciones arriba señaladas llevadas a cabo entre el 15 de mayo y el 15 de septiembre.

Al final de la temporada fueron cerrados todos los pozos y túneles intervenidos. Los materiales cerámicos se encuentran depositados en la oficina regional del Instituto de Antropología e Historia (IDAEH) en Flores, Petén, y serán trasladados a la Ceramoteca del IDAEH en la ciudad de Guatemala. Se trabajó en un sistema 23 días continuos en campo por ocho de descanso, de acuerdo a lo establecido por el IDAEH en el Parque Yaxhá-Nakum-Naranjo.

Las investigaciones estuvieron dirigidas por la arqueóloga Vilma Fialko, quien documentó los túneles de saqueo en los palacios B-15 y B-16, efectuó el análisis de materiales cerámicos, la organización de catálogos y edición del presente reporte.

El arqueólogo Rafael Cambranes (Departamento de Monumentos Prehispánicos y Coloniales), llevó a cabo los trabajos topográficos en el Patio Este, la excavación de pozos de sondeo (J-21, O-23, E-10, FG-8/9, G-6) y el registro fotográfico.

La arqueóloga Adriana Segura (Departamento de Monumentos Prehispánicos y Coloniales), estuvo a cargo de la excavación de pozos en el Patio Este (GH-7, D-8, D9)

y apoyó en la logística de empaque y traslado de materiales culturales del laboratorio de campo hacia la oficina regional del IDAEH en Flores, Petén.

El arqueólogo Atsushi Ito (Universidad de Osaka), con apoyo de Carlos Castellanos (Universidad de San Carlos), desarrollaron un polígono de varios perfiles topográficos en los Patios Este y Sur integrándolos al gran palacio B-15.

El Complejo Palaciego de Acrópolis Central

Vilma Fialko, Proyecto de Investigación Arqueológica y Rescate en Naranja

El conjunto de palacios configurado en la Acrópolis Central, sobresale por su notable volumen, complejidad arquitectónica y antigüedad. Se considera correspondió al Complejo Palaciego de la Realeza. Se ubica junto al Conjunto Astronómico, tipo grupo E donde se encuentra la Pirámide de la Escalinata Jeroglífica ([Figura 2](#), [Figura 3](#) y [Figura 4](#)).

La Acrópolis Central ocupa un área de 490 metros cuadrados, que se eleva 40 metros sobre el nivel de la plaza que sostiene el basamento. En los años 1960s madereros realizaron un amplio corte con tractor en el basamento NE del complejo de acrópolis con el móvil aparente de robar alguna escultura mayor ([Figura 31](#), abajo).



Figura 31. Acrópolis Central, corte de tractor.

El complejo palaciego está organizado en cinco patios (tres mayores y dos menores), delimitados por nueve palacios con diversos formatos y múltiples recintos. Cada uno de los patios muestra características particulares en espacio, orientación y forma, lo que permite elaborar acerca de su funcionalidad y desarrollo; el proceso de crecimiento del complejo arquitectónico estuvo claramente enfocado en el edificio central (B-15) que se considera cómo el principal del conjunto ([Figura 3](#) y [Figura 4](#)).

El palacio central B-15 consiste en un basamento piramidal de cuatro terrazas, que alcanza una altura de 30 metros sobre los patios que le circundan ([Figura 6](#)). En cada una de las terrazas se acomodan varios recintos abovedados longitudinales y transversales en un formato reminiscente al que presentan el palacio Caana de Caracol (Belice), la estructura II de Calakmul (Campeche), y el palacio de cinco pisos de Edzna (Campeche). Los túneles realizados por los saqueadores dejaron expuestos recintos en las fachadas Sur (primero, segundo y tercer nivel), fachada Oeste (tercer nivel) y Norte ([Figura 5](#)).

Tal como ocurrió con otros complejos palaciegos de la realeza maya, también el de Naranjo se caracteriza por la gran variedad de formatos de sus recintos y la complejidad de las remodelaciones, lo cual es lógico debido a las diversas generaciones de gobernantes que dejaron allí impresos su estilo y huella.

La fachada principal del Complejo Palaciego de la Realeza de Naranjo estuvo orientada hacia la Plaza Principal de la ciudad, misma que refiere un formato similar al Grupo E de Uaxactun. El ingreso al complejo estuvo circunscrito al palacio B-17 que tuvo siete puertas para facilitar el acceso simultáneo de varias personas ([Figura 4](#)). Como resultado del gran corte con tractor que hicieron los traficantes de madera en el sector Noreste del basamento de la acrópolis se deformó el espacio correspondiente al Patio Noreste y quedó totalmente destruida la fachada Norte del palacio B-17 ([Figura 5](#) y [Figura 31](#)).

Patio Este

El Patio Este es el de mayores dimensiones del complejo palaciego (40 × 27 m), se considera que para el siglo VII d.C., pudo albergar actividades públicas, según se infiere en las características de los palacios B-14, B-15, B-16 y B-17 que se encuentran entorno del Patio ([Figura 3](#), [Figura 4](#) y [Figura 5](#)). Los palacios B-14 y B-16 tuvieron recintos amplios con vanos anchos y bancas centrales en el interior.

En la temporada de rescate correspondiente al año 2004 fueron documentados dos de los cuatro saqueos realizados en el palacio B-14 que dejaron expuestos anchos accesos, parte de la bóveda y muros finamente repellados de estuco. También se conoció la escalinata frontal y evidencia de varias etapas de remodelaciones que lapsan entre los siglos VII y VIII. Debajo del edificio se encuentran varios pisos que corresponden al período Preclásico que se asocian a restos de una subestructura que incluyó evidencia de pintura mural.

Las actividades de rescate efectuadas en dos de las cuatro trincheras-túnel del palacio B-17, permitieron apreciar la existencia de dos períodos constructivos subyacentes que indican que en el siglo VII d.C. (fase Tepeu 1) el edificio ya funcionaba cómo vía de acceso principal hacia el Patio Este el más amplio del complejo palaciego (Fialko et al. 2004). Uno de los grafitos que se encontraron en el recinto longitudinal del palacio B-17 muestra la representación de un enano ([Figura 7](#), abajo); es probable que parte de las atribuciones de estos personajes pudo ser la de desempeñarse cómo edecanes para conducir a visitantes importantes ante la presencia del rey.

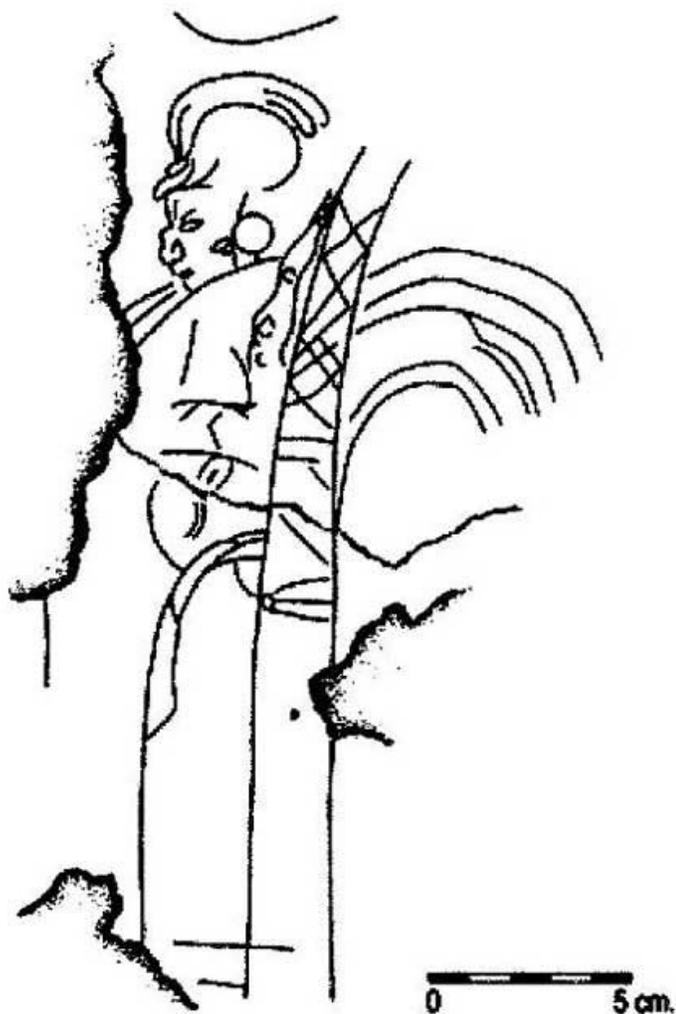


Figura 7. Graffiti representando a un enano (Estructura B-17).

Patio Sur

Este sector del complejo palaciego se considera el área más restringida y privada, pues solo tiene acceso desde el Patio Este. Se considera que entorno del Patio Sur estuvieron ubicados los aposentos más privados del gobernante. Precisamente por el sector Sur, el palacio se comunica con varios cuadrángulos que pudieron ser áreas de

residencias de personal de servicio o bien de talleres para producción artesanal especializada ([Figura 2](#)). Los saqueadores mediante seis túneles y trincheras destruyeron las fachadas y subestructuras de los edificios de B-15, B-16 y B-45 ([Figura 5](#)).

En la temporada de rescate correspondiente al año 2004 fue documentado parcialmente uno de los cinco saqueos realizados en el palacio B-15, específicamente el saqueo #2, ubicado en el segundo nivel, sector SE. Asimismo fueron realizados dibujos preliminares del saqueo #1, que es bastante complicado de documentar debido a que se encuentra en el segundo nivel, y en particular porque los recintos están totalmente recubiertos de estuco pintado, incluyendo la bóveda, mismos que aún deben ser completamente consolidados previo a ser cerrados ([Figura 32a](#), abajo, [Figura 32b](#), abajo, y [Figura 32c](#), abajo).



Figura 32a. Palacio B-15, recintos pintados del segundo nivel.



Figura 32b. Palacio B-15, bóveda, sofito y agujeros de vigas.



Figura 32c. Palacio B-15, bóveda de recinto norte, segundo nivel.

También se trabajó de manera parcial en el saqueo #2 del palacio B-16, específicamente en el sector del recinto central, en el extremo sur. La bóveda y muros se encuentran en excelentes condiciones. En dicho sector se guardó una amplia muestra de estucos recopilados en diversos edificios que corresponden al Patio Este. Los trabajos relacionados con el túnel que ingresa hacia el recinto posterior fueron pospuestos para la temporada 2005, y por lo tanto forman parte de la información presentada en el presente reporte anual.

En el edificio B-45 hubo un túnel que destruyó buena parte de la fachada principal en el lado Este, dejando expuestas por lo menos dos etapas constructivas subyacentes, que corresponden a edificios tipo palacio. Los recintos son longitudinales y transversales, uno de ellos incluye una banca de gran tamaño y otro se extiende en dirección norte hacia el Gran Palacio de Cinco Pisos (B-15).

Patio Norte

El acceso a este Patio se verificó mediante un pasillo abovedado (B-14A) que lo comunicó con el Patio Este ([Figura 21b](#), abajo). La función del Patio Norte, pudo estar relacionada con actividades rituales ó ceremoniales ligadas a actos públicos, debido a que colinda con la Calzada Principal de la ciudad. El Patio Norte está organizado en dos sectores, uno de ellos se integra con la fachada Norte del Palacio B-15 que tuvo un acceso muy amplio. El otro sector del Patio Norte conecta con una plataforma baja en forma de "L" situada en la esquina NO del conjunto palaciego, desde allí, el gobernante y su familia pudieron presenciar procesiones que recorrieron la Calzada Principal.



Figura 21b. Pasillo abovedado B-14A.

Una situación semejante pudo ocurrir en relación al Patio Noreste que fue otra área privada entre los edificios B-14 y B-17 al que se accedió mediante otro pasillo abovedado (B-14B), que a su vez conectó a dos recintos menores ([Figura 22b](#), abajo).



Figura 22b. Pasillo abovedado B-14B.

Excavaciones en el Patio Este

Vilma Fialko, Proyecto de Investigación Arqueológica y Rescate en Naranjo
Rafael Cambranes, Departamento de Monumentos Prehispánicos y Coloniales
Adriana Segura, Departamento de Monumentos Prehispánicos y Coloniales

Cómo se mencionó en la sección Patio Este, el Patio Este es el de mayores dimensiones en el complejo palaciego (40 × 27 m); en las esquinas NE y NO hubo pasillos ó conductos abovedados, que facilitaron el acceso hacia los patios vecinos ([Figura 3](#) y [Figura 4](#)). Durante la temporada 2004 se efectuaron sondeos estratigráficos aleatorios en el sector central-oeste del Patio Este, dos asociados al eje de la escalinata de B-15, y un tercero en un sector cercano a la esquina NE del mismo edificio (Fialko et al. 2004). Cómo resultado de dichos sondeos fue posible determinar la existencia de una compleja deposición estratigráfica que incluyó siete pisos de estuco asociados a rellenos que corresponden a la parte inicial, media y terminal del Preclásico Tardío, así cómo dos etapas del período Clásico Tardío (Tepeu 1 y 2). Debajo del piso cinco se encontró un edificio subyacente identificado cómo B-sub 1, del que solamente fue posible conocer 15 escalones de una escalinata orientada hacia el sur lamentablemente, en la temporada 2004 ya no dio tiempo de extender la investigación para conocer la dimensión y forma general del edificio.

Una situación similar sucedió con un sondeo efectuado cerca de la esquina NE del edificio B-15, que dio como resultado el hallazgo de tres altares fragmentados y una representación antropomorfa del tipo conocido como "barrigón" (ofrenda NR-B1) que formaron parte de un contexto claramente ritual ([Figura 33](#), abajo). Debido a que el hallazgo aconteció al final de la temporada no pudo ser establecido su significado, razón por la cual se consideró importante proseguir el proceso de investigación en la presente temporada 2005.



Figura 33. Excavación de altares.

Además de terminar la documentación de la subestructura B-sub 1 y la ofrenda de esculturas NR-B1, también fueron excavados pozos adicionales para sondeo estratigráfico que permitieron conocer la extensión y origen de los siete pisos de estuco subyacentes; asimismo, varias "pruebas de pala" permitieron sondear el piso más superficial de la plaza y rastrear la posible existencia de esculturas adicionales.

Retícula del Patio Este

Con la finalidad de establecer un ordenamiento y ubicación exacta tanto de los pozos a excavar, como de correspondientes rasgos culturales se procedió a realizar una retícula orientada al norte magnético en toda el área de la plaza (32 × 50 m), equivalente a 1,600 metros cuadrados ([Figura 8](#)). La retícula abarcó dos metros sobre

los montículos de las estructuras tomando en cuenta que el derrumbe de los muros de las fachadas tiende a recubrir un espacio de la plaza. De un total de 384 cuadrantes de 2×2 m, fueron seleccionados diez para ser excavados. En la selección se consideró su posición respecto de ejes de esquinas y escalinatas de los palacios que circundan el patio. También se consideraron los espacios adyacentes a la subestructura B-sub 1 y la ofrenda NR-B1. Los cuadrantes seleccionados para excavación fueron identificados como: E-10, FG-8/9, D-8, D-9, J-21, EFG-6/8, O-1 y O-23. A todas las actividades efectuadas en el Patio Este se les identificó como Operación 35 ([Figura 34](#), abajo).



Figura 34. Excavaciones en Patio Este.

Subestructura B-Sub 1 (Suboperaciones E-10, FG-8/9, D-8, D-9)

Los sondeos tuvieron como objetivo definir los rasgos arquitectónicos y dimensiones de la subestructura Preclásica que subyace bajo el Patio Este identificada como B-sub 1, cuya fachada Sur se alinea aproximadamente en eje con el área central de la escalinata Este del gran palacio B-15 ([Figura 8](#), [Figura 8a](#) y [Figura 9](#)). Los pozos alcanzaron una profundidad promedio de 4.85 m que permitieron conocer una superposición de seis pisos que sellaron la plataforma superior de la estructura B-sub 1 que corresponde al séptimo piso de la deposición estratigráfica del Patio Este de Acrópolis Central ([Figura 36](#)). Los tres cuerpos superiores de la estructura B-sub 1 tuvieron una altura promedio de 1 m. Lamentablemente, la característica frágil de los rellenos que recubrieron a la subestructura imposibilitaron establecer el número exacto de cuerpos que constituyeron el basamento. Al considerar la ubicación de la roca natural que se conoce al pie del basamento Este de la Acrópolis, es posible estimar

que la subestructura B-sub 1 pudo tener una altura aproximada de 9 metros, equivalente a nueve cuerpos.

El pozo de sondeo E-10 ([Figura 10](#), [Figura 35a](#), y [Figura 35b](#), abajo) permitió definir en el sector Sureste tres cuerpos superiores de la subestructura B-sub 1, así como detalles de la escalinata sur que se extiende hasta la esquina SE del basamento lo que se considera como un rasgo particular de la arquitectura Preclásica maya.

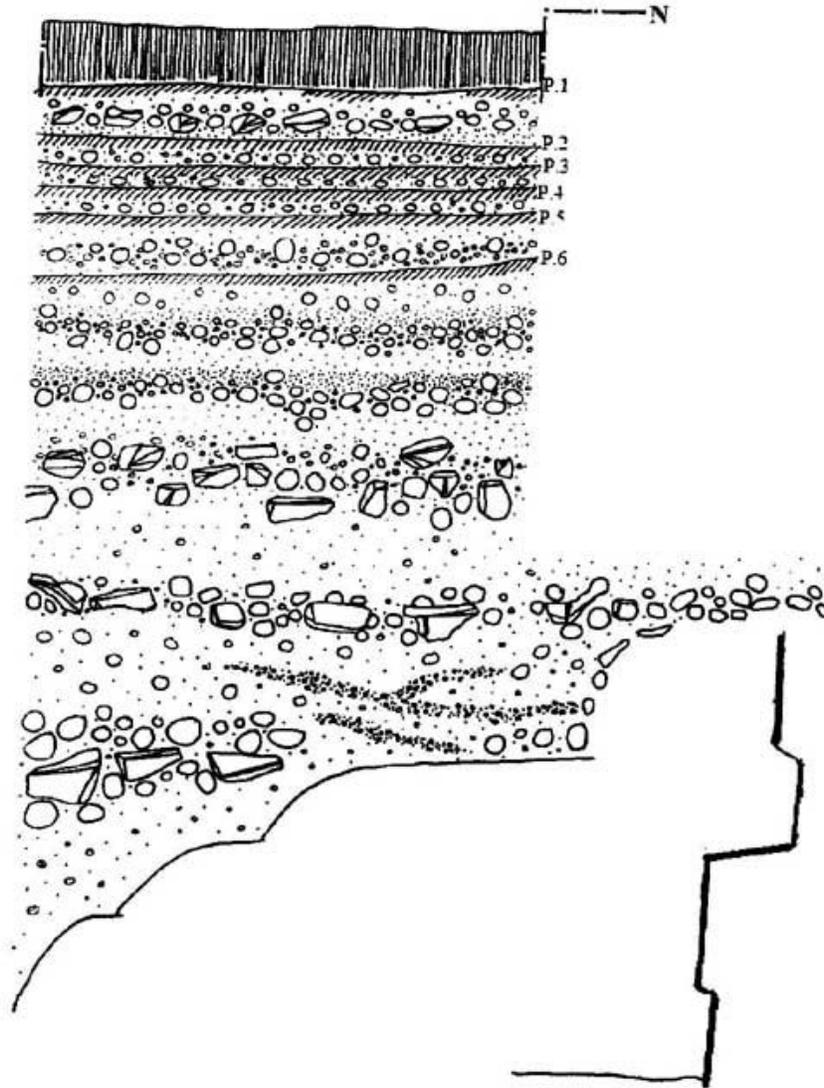


Figura 10. Suboperación E-10. Lado Oeste.



Figura 35a. Estructura B-sub 1 penúltimo cuerpo.



Figura 35b. Estructura B-sub 1, gradas de penúltimo cuerpo.

La convergencia entre la escalinata y los cuerpos se manifiesta en una proporción de tres escalones que miden .40 cm, de huella y .35 de contrahuella, por un cuerpo de 1 m de altura ([Figura 9](#)). Los cuerpos de B-sub 1 tienen una inclinación promedio de 21° se caracterizan por incluir una moldura saliente (ó faldón) de .06 cm, y un recubrimiento de estuco grueso que lamentablemente ya no conserva indicios de color. El ancho de los descansos registró un promedió de 1.38 m ([Figura 36](#), abajo).

El pozo de sondeo FG-8/9 ([Figura 8](#) y [Figura 13](#)), tuvo como objetivo conocer detalles de la fachada del lado Este de B-sub 1, y determinar la posible presencia de mascarones que podrían haber confrontado a la pirámide Preclásica que subyace bajo el Templo de la Escalinata Jeroglífica (B-18) que define el sector Oeste del Complejo Astronómico. Fue posible conocer el penúltimo y antepenúltimo cuerpos de B-sub 1 con sus correspondientes descansos.



Figura 36. Estructura B-sub 1, cuerpos, escalones y descansos.

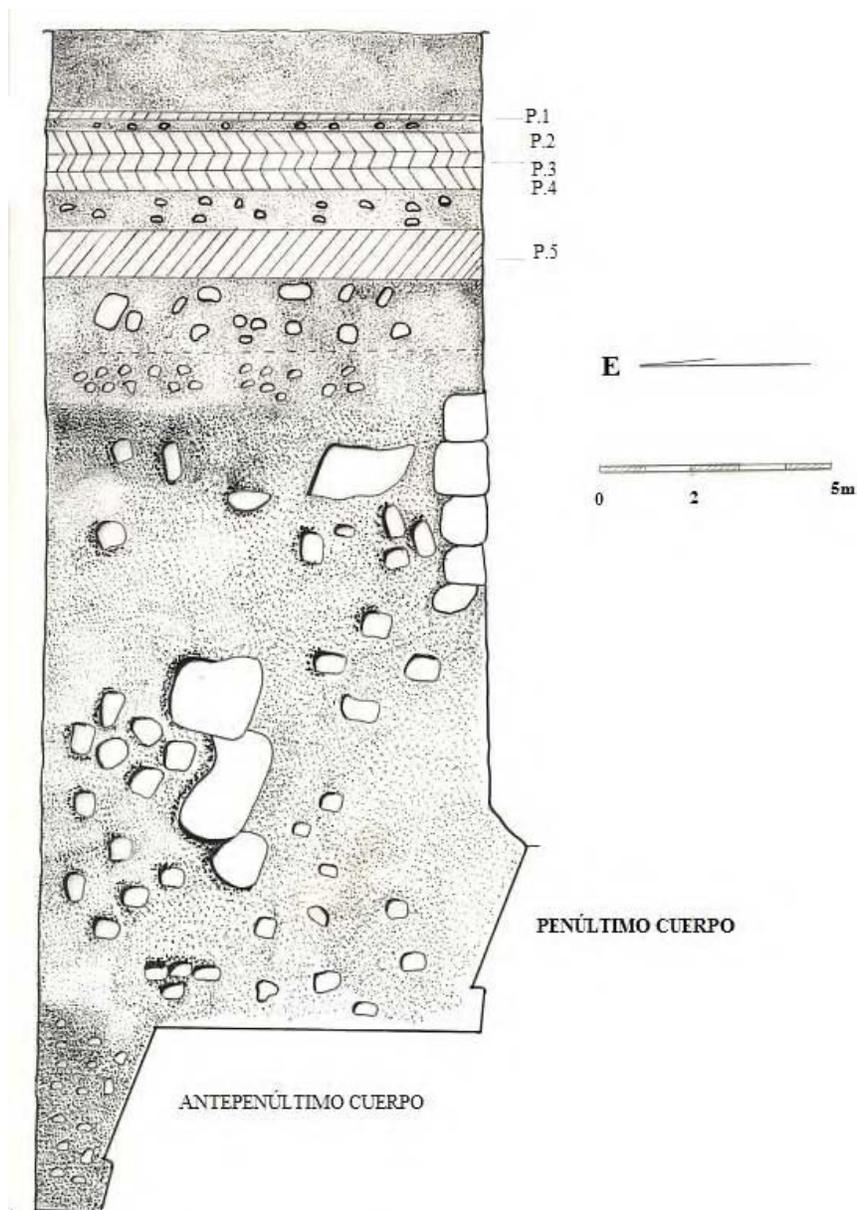


Figura 13. Edificio B-sub 1, estratigrafía.

Debido a que en el pozo FG-8/9 el relleno se encontró más sólido, fue posible realizar un túnel de $4.50 \times .40 \times .60$ que permitió conocer una extensión de cuatro metros de la escalinata central de la fachada Este a la altura del antepenúltimo cuerpo ([Figura 9](#), [Figura 12b](#) y [Figura 37](#), abajo). El hallazgo de escalinatas en las fachadas Sur y Este de la subestructura B-sub 1 significa que tuvo un basamento radial. No hubo evidencia de mascarones asociados a los cuerpos que delimitan las gradas. En caso de que las escalinatas fueran de tipo lateral aún podría ser posible encontrar mascarones entre éstas y la escalinata central.

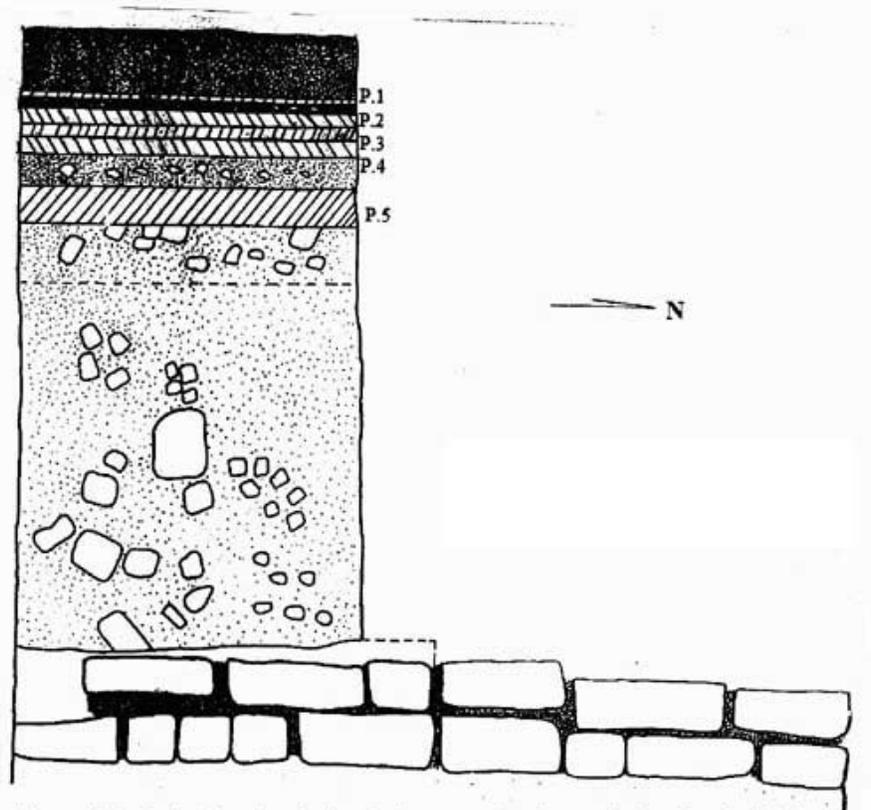


Figura 12b. Estructura B-sub 1, registro en sector de escalinata.



Figura 37. Estructura B-sub 1, túnel, vista Este.

Los pozos de sondeo D-8 y D-9 se efectuaron con la finalidad de explorar el interior de la plataforma superior de la subestructura B-sub 1, y recuperar materiales culturales que permitieran conocer el período en que el edificio fue construido. El pozo D-8 ([Figura 8](#) y [Figura 12](#)), reveló el sector de la plataforma superior donde ésta se integra con la escalinata, formando un remetimiento. También fue posible constatar que parte de la fachada Sur de la subestructura B-sub 1 se interna debajo del edificio B-15 ([Figura 38](#), abajo).

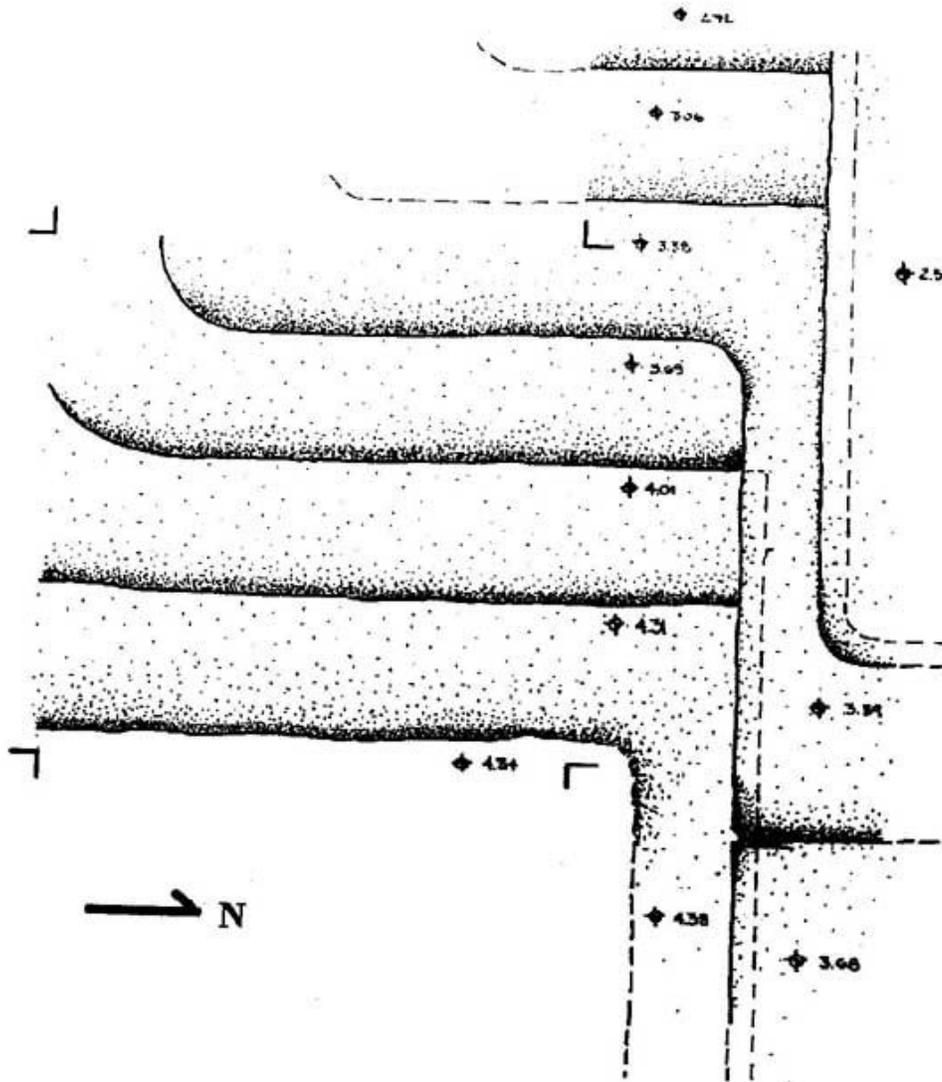


Figura 12. Subestructura B-sub 1. Detalle de planta.

En consideración a que solamente se recolectaron tres tuestos erosionados en la excavación de ambos pozos, el fechamiento de B-sub 1 se estima en base al análisis de su deposición estratigráfica en comparación con la profundidad y estratigrafía en la que se encontró otra subestructura identificada como B-sub 2 situada junto a la esquina

SE del mismo Patio Este (ver descripción detallada del edificio B-sub 2 en la sección Subestructura B-sub 2). Los rellenos interior y exterior de B-sub 2 proveyeron una abundante colección de cerámica fechada para el período Preclásico Medio y Preclásico Tardío. La subestructura B-sub 2, se encuentra bajo el piso 9 de la plaza, a una profundidad de 3 m, mientras que el piso 7 está situado a una profundidad de – 2.15 m, asociado materiales relacionados con la parte inicial del período Preclásico Tardío (100-250 a.C.), equivalente a la faseta Chuen de Tikal.



Figura 38. Subestructura B-sub 1, plataforma superior y banqueta.

La subestructura B-sub 1, puede corresponder a inicios del período Preclásico Tardío debido a que su plataforma superior se correlaciona con el piso 7 que en este sector de la plaza se ubica a 1.60 m de profundidad. Sobre dicho piso se encontró una banqueta revestida de estuco con cara estucada al Norte que se interna debajo del gran palacio B-15, ésta parece corresponder a una remodelación realizada sobre la plataforma superior de B-sub 1; posteriormente, dicha banqueta fue recubierta por el piso 6 en cuyo relleno se encontró cerámica relacionada con el período Preclásico Tardío.

El pozo D-9 ([Figura 8](#) y [Figura 14](#)), se excavó paralelo a D-8 con la finalidad de encontrar un sector de la plataforma superior de B-sub 1 que permitiera ser perforado para recolectar muestras culturales del relleno interior. Bajo el piso 7 se encontró un

muro de contención de relleno elaborado con calizas medianas irregulares del que sólo se conoció 1.35 de altura. En el proceso de excavación que implicó un volumen de tres metros cúbicos tan sólo se recuperaron dos tiestos erosionados, lo que lamentablemente inhibe el fechamiento mediante materiales cerámicos de la subestructura B-sub 1.

Recinto con ofrenda de esculturas NR-B1 (Suboperaciones EFG-6/7 y GH-7)

Esta excavación tuvo como objetivo ampliar información relacionada con el hallazgo (NR-B1) realizado en la temporada 2004 de tres altares lisos y una escultura antropomorfa tipo barrigón (NRAP 012, 013, 014 y NREM-058) ubicadas en el sector noroeste del Patio Este del complejo palaciego (ver [Figura 8](#), [Figura 8a](#) y [Figura 11](#)).

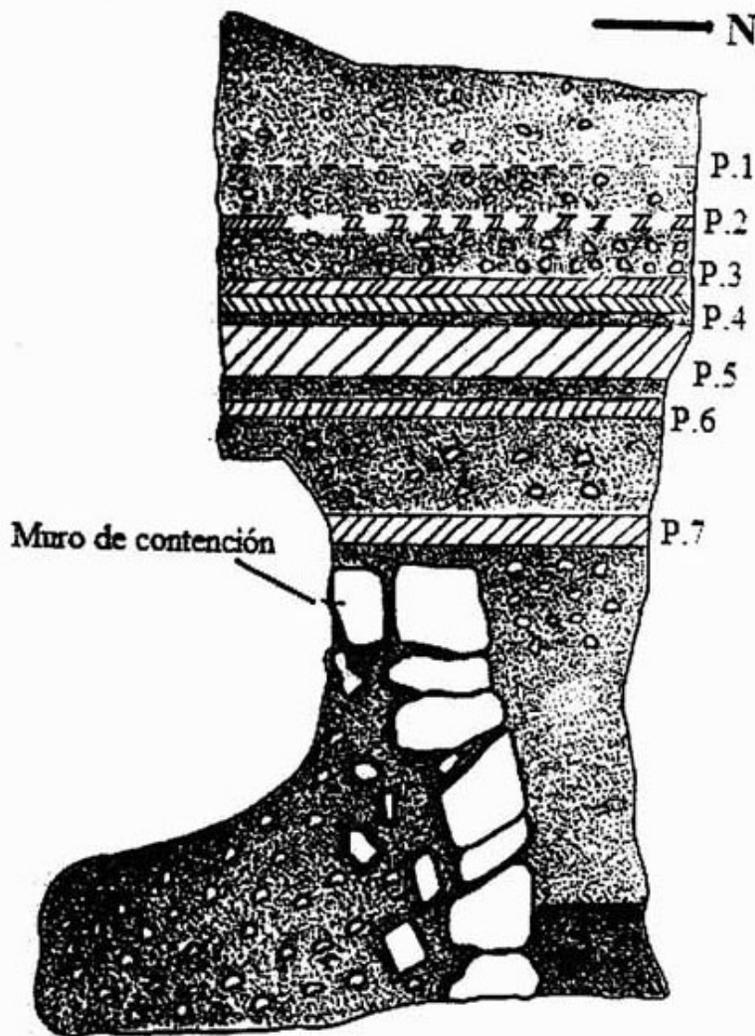


Figura 14. Suboperación D-9. Lado Oeste.

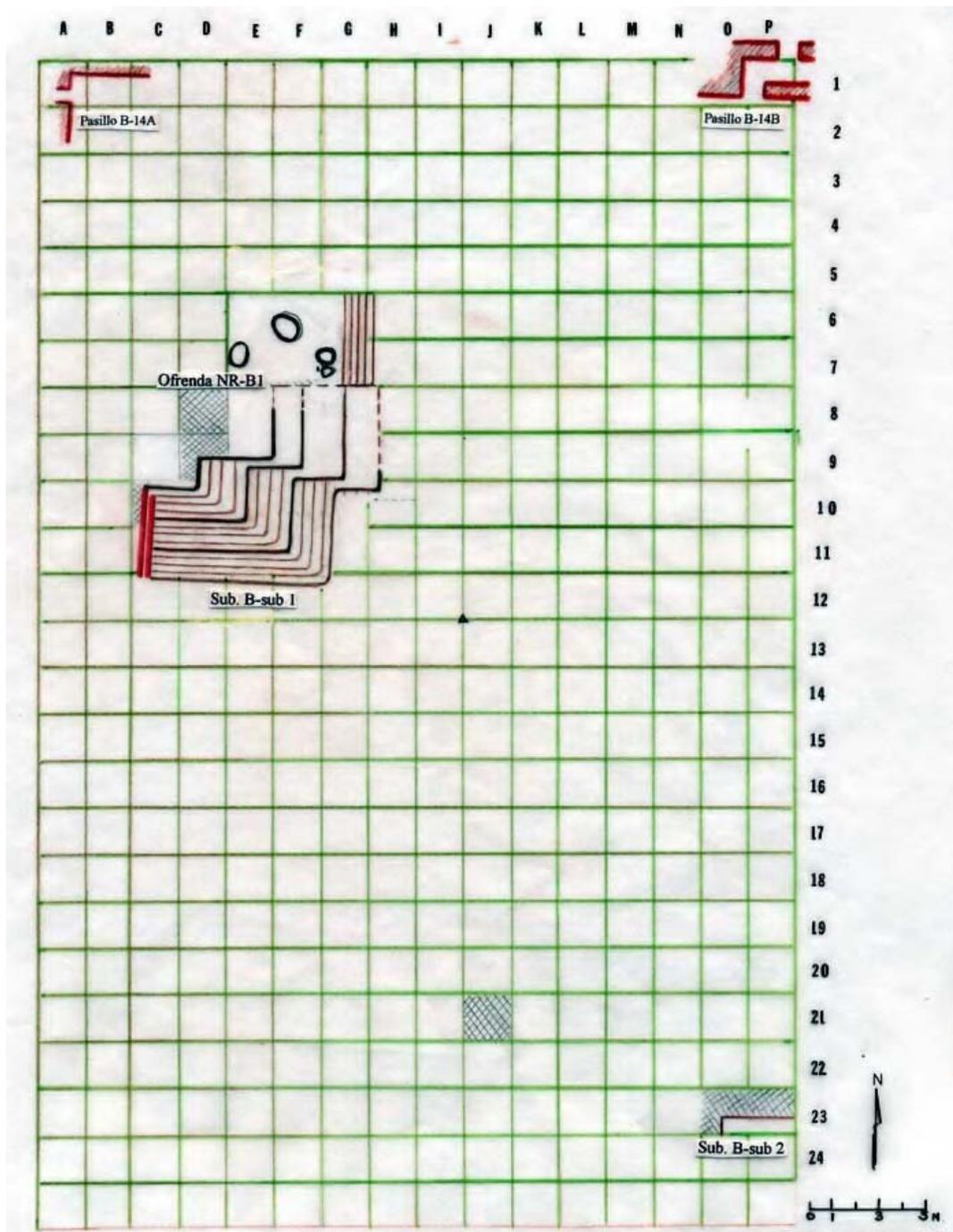


Figura 8. Patio Este, Plano de excavaciones.

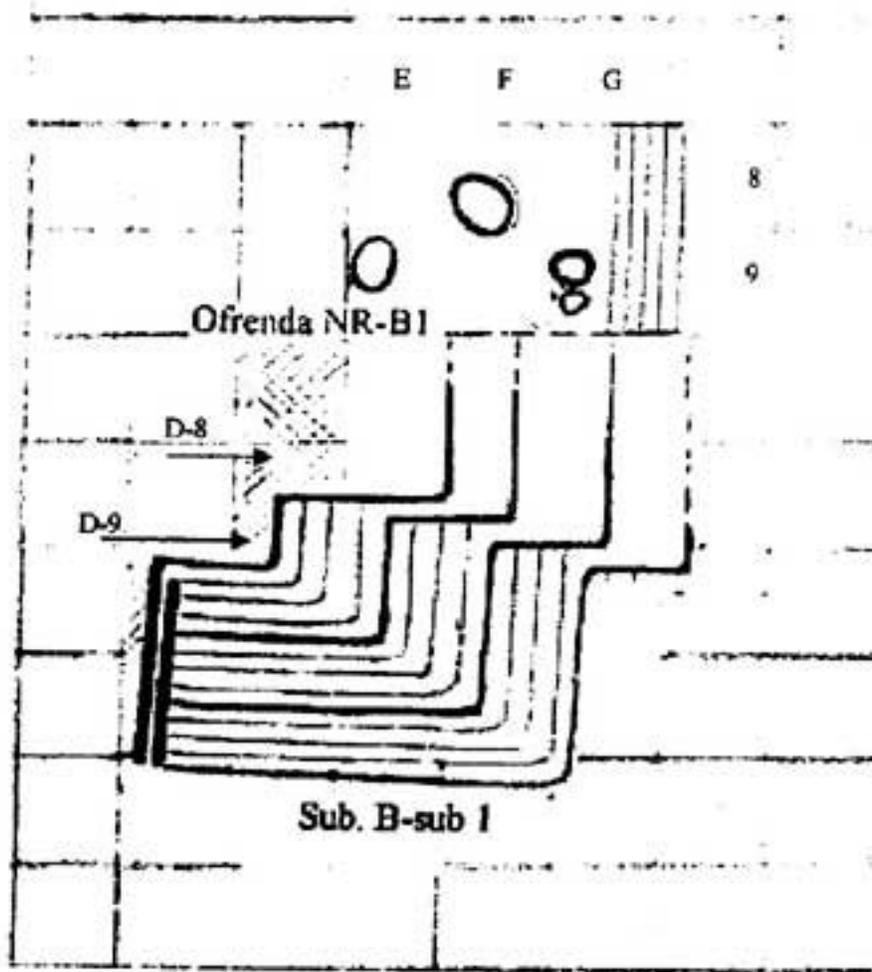


Figura 8a. Detalle de excavación de pozos.

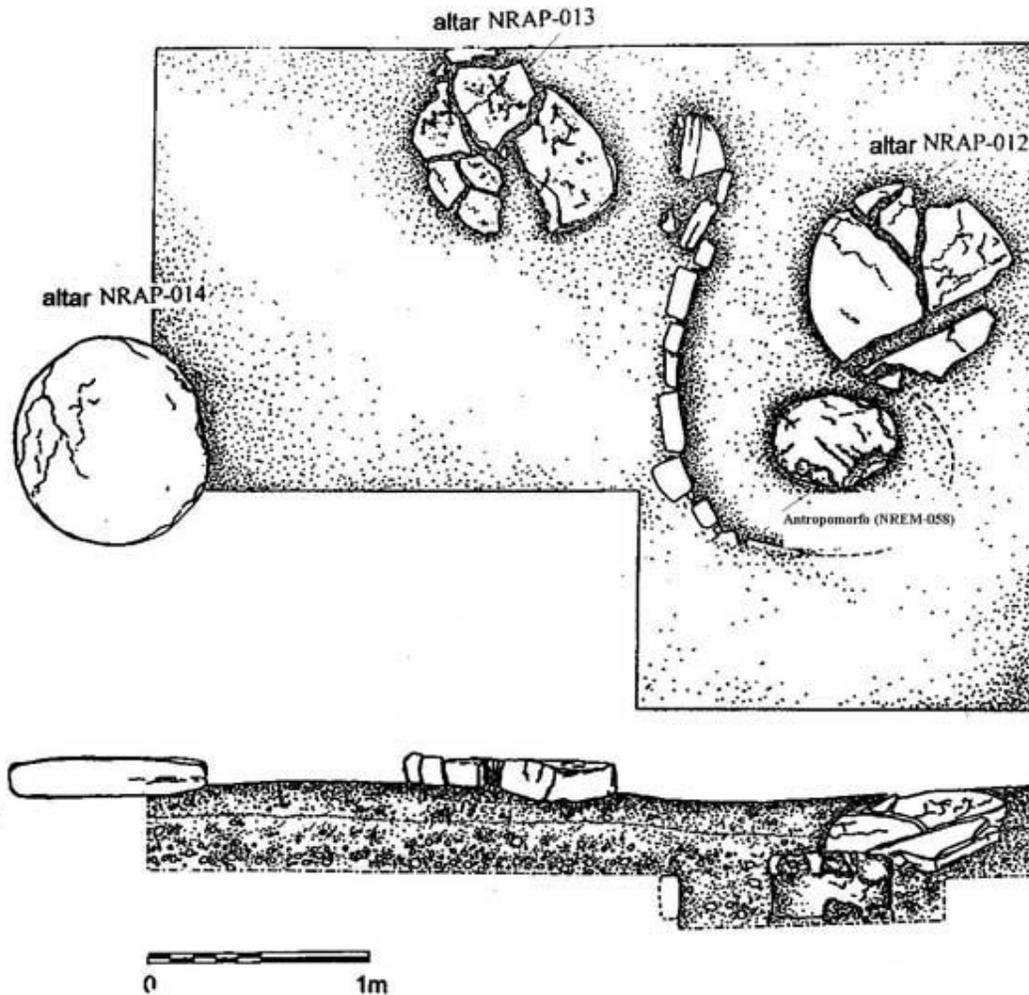


Figura 11. Suboperaciones EFG 6/7 y GH-7 (Ofrenda NR-B1).

La ampliación de la excavación entorno de las esculturas permitió conocer la existencia de un muro de .50 m de altura recubierto con estuco que delimitó a un recinto hundido de forma oval de 1.45 × 1.25 m (Figura 15, Figura 16, Figura 17 y Figura 18). Para la construcción del espacio ritual fueron cortados tres pisos Clásicos Tardíos y dos Preclásicos. Los materiales cerámicos encontrados dentro de la matriz estratigráfica indican que hubo actividad ritual periódica durante el período Clásico Terminal.

En el sector central del recinto, sobre el piso se encontró una escultura mutilada que originalmente representó a un barrigón (NREM-058), acompañado de una vasija de piedra con forma de palangana (NREM-059), misma que pudo funcionar como receptáculo para ofrenda líquida y sólida (ver Figura 18). Otro objeto también colocado sobre el piso fue un fragmento de escultura que pudo ser parte de un cetro (NREM-060), incisa en la superficie se observa una figura humana que usa barba (Figura 17 y Figura 39).

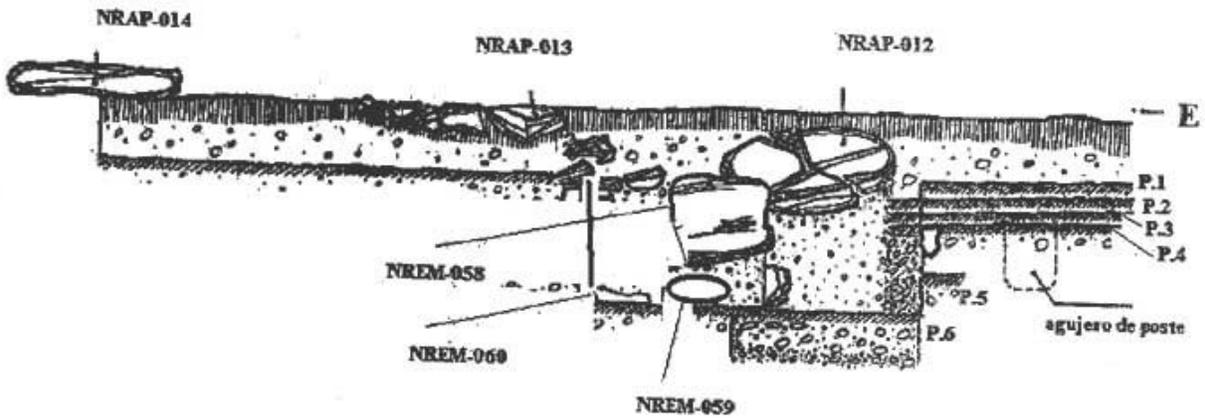


Figura 16. Suboperación EFG-6/7. Ofrenda.

Ofrenda NR-B1

El barrigón (NREM-058), estuvo orientado hacia el Este, donde se encuentra la Plaza Principal, que tiene un formato tipo grupo E. Se trata de una escultura bastante rústica y aparentemente muy temprana: la cabeza, brazos y sector frontal están mutilados. Aún se aprecian la parte superior de los hombros y de un cinturón en el lado derecho; asimismo, en el sector posterior, se aprecia parte del taparrabo y una curvatura del glúteo derecho ([Figura 18](#), abajo).

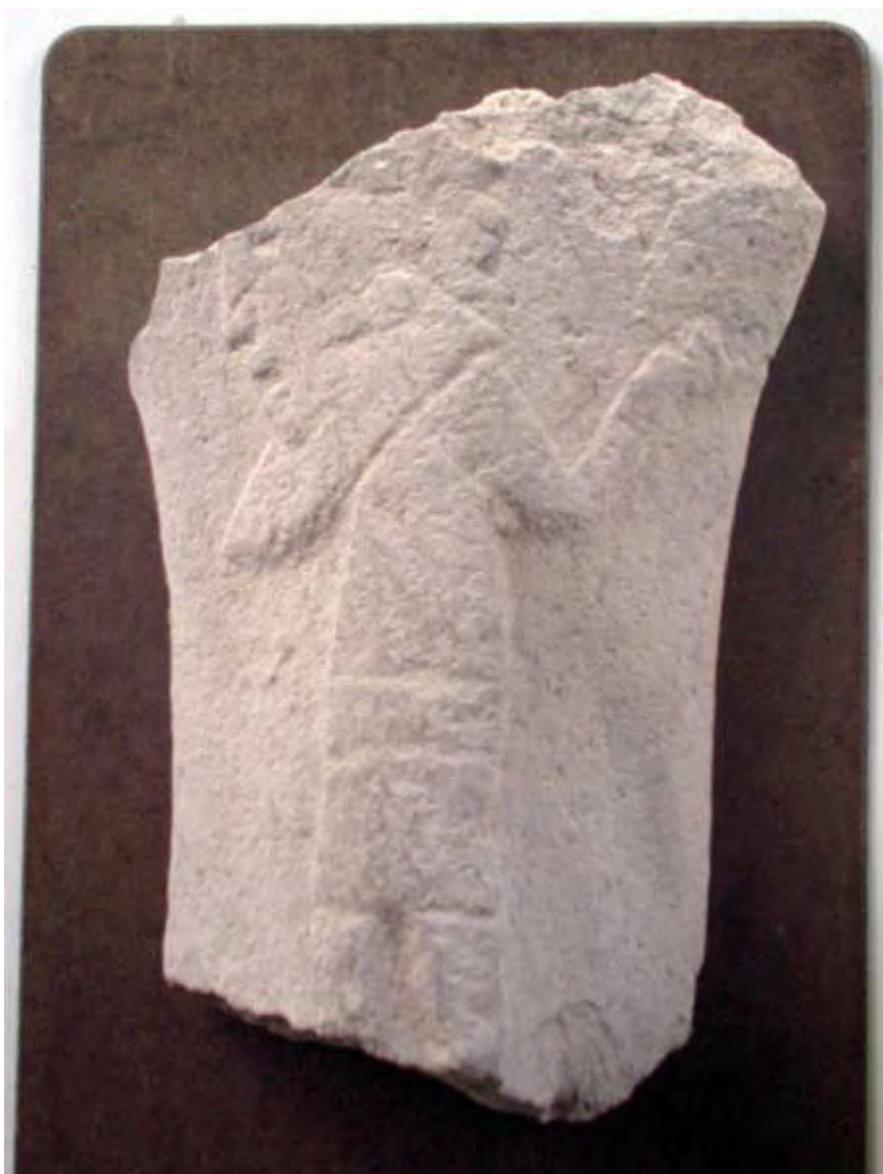


Figura 39. Fragmento de cetro con efigie.



Figura 18. Esculturas "Barrigón" y Receptáculo de Ofrendas.

La escultura en forma de palangana (NREM-059), se encontró en la parte posterior izquierda del barrigón, y el fragmento de un cetro (NREM-060), en la parte posterior derecha. Estas dos últimas esculturas estuvieron directamente colocadas sobre el piso, no así el barrigón, que descansó sobre una pequeña capa de unos 0.03 cm, de tierra gris oscuro revuelta con 24 tiestos erosionados, uno correspondiente al grupo cerámico Infierno Negro, y una lasca de sílex. Aunque todos los tiestos (muy erosionados) que se encontraron asociados al hallazgo pertenecen al período Clásico Terminal, la deposición estratigráfica indica que el barrigón fue colocado después que las otras dos esculturas. Aunque también pudo haber sido provisionalmente removido para luego ser re-colocado en su contexto original.

En otro episodio relacionado con el período Clásico Terminal, el barrigón con su ofrenda fueron recubiertos mediante el agregado de un piso de estuco, sobre el que se colocó el altar liso (NRAP-012); finalmente en un tercer episodio quizá asociado al post-abandono del sitio, en la superficie del terreno fueron colocados los altares NRAP 013 y 014.

Subestructura B-sub 2 (Suboperaciones O-23 y J-21)

Los dos pozos de sondeo estratigráfico se efectuaron en relación a la fachada norte del palacio B-16.

La suboperación O-23 ([Figura 8](#) y [Figura 19](#)), se ubicó en la esquina NE, con la finalidad de conocer detalles del drenaje de la plaza y la existencia de alguna subestructura que pudiera correlacionarse con B-sub 1. A una profundidad de 2.80 m, bajo una sucesión de 9 pisos se encontró la fachada oeste de B-sub 2, una subestructura que consistió en una plataforma elaborada con calizas pequeñas densamente compactadas con un relleno de color rojizo-naranja ([Figura 19b](#), [Figura 19c](#), [Figura 40a](#), abajo, y [Figura 40b](#), abajo). La subestructura B-sub 2 fue mutilada en la esquina NO, previo a ser sepultada por rellenos que se asocian a la parte media de la fase Chicanel; en un sector relativamente conservado fue posible conocer una altura de 2.10 m con un ángulo de inclinación que varió entre 5 y 15°. El piso de la plataforma superior fue remodelado con una capa adicional que le proveyó un grosor total de 0.07 cm. En el relleno interior se encontró abundante material cerámico diagnóstico del período Preclásico Medio, aparentemente más afiliada a los wares tempranos de Belice que a los característicos de la esfera Pre-Mamom de la región central y noreste de Petén. Aún está pendiente realizar un análisis cerámico comparativo que permita confirmar este supuesto.

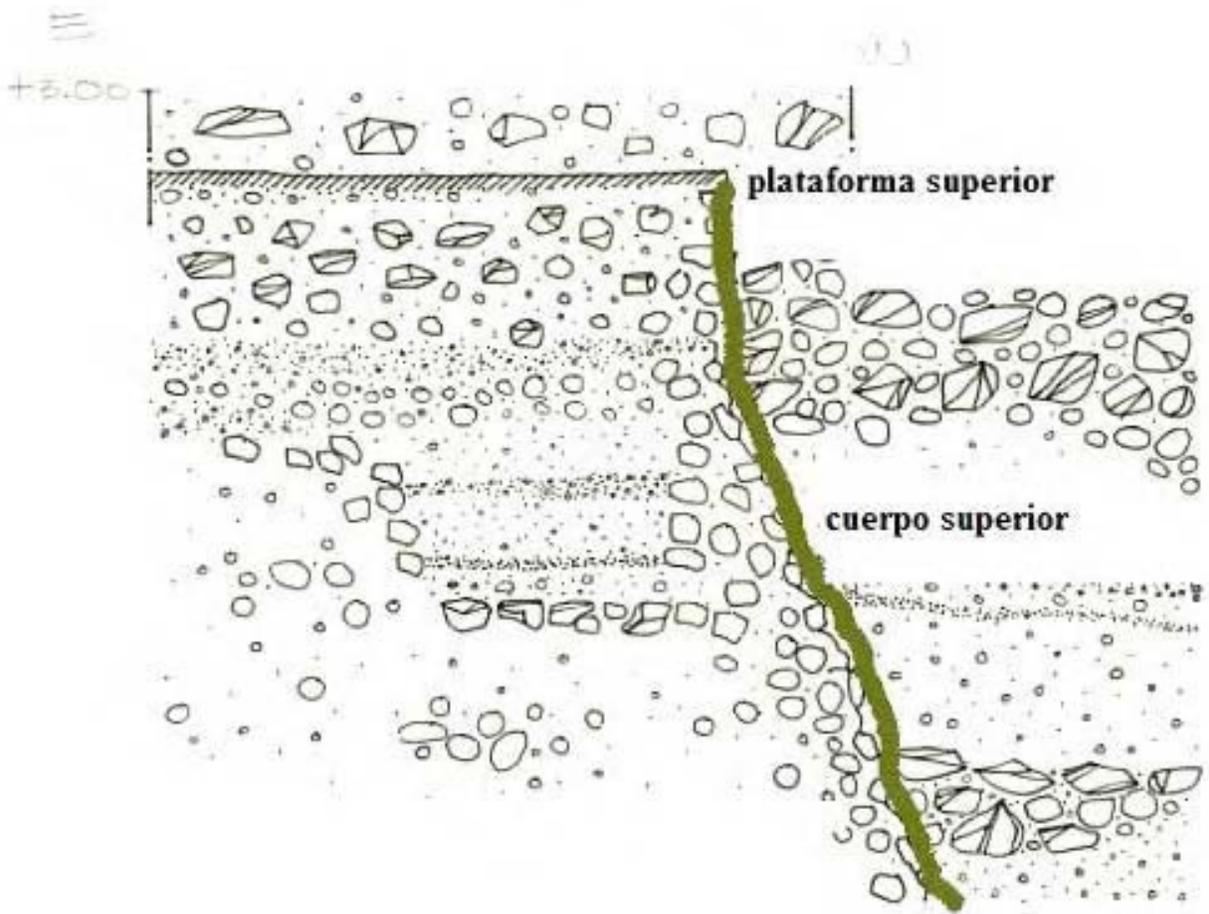


Figura 19. Estructura B-sub 2. Estratigrafía.



Figura 19b. Secuencia de pisos que sellaron B-sub 2.

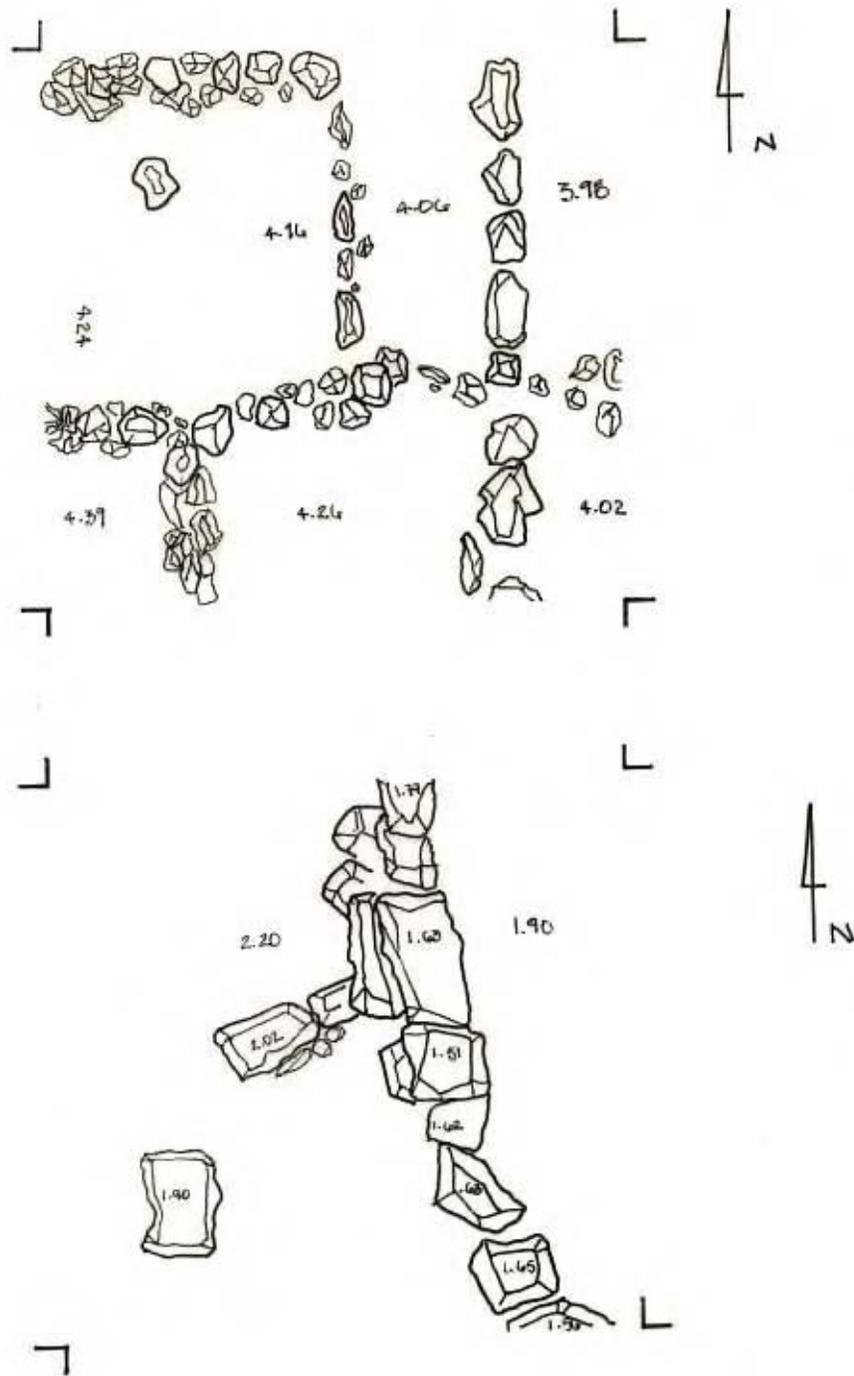


Figura 19c. Subestructura B-sub 2. Planta de remodelaciones.



Figura 40a. Subestructura B-sub 2.



Figura 40b. Subestructura B-sub 2, estratigrafía.

La suboperación J-21 ([Figura 8](#) y [Figura 20](#)), efectuada a 7 m al oeste de O-23 muestra una deposición estratigráfica relacionada con rellenos de la fase Chicanel Tardío que no refiere materiales culturales tan tempranos como los apreciados en O-23. Es probable que aunque las subestructuras B-sub 2 y B-sub 1 no fueron contemporáneas, ambas hayan co-existido en algún breve lapso de tiempo.

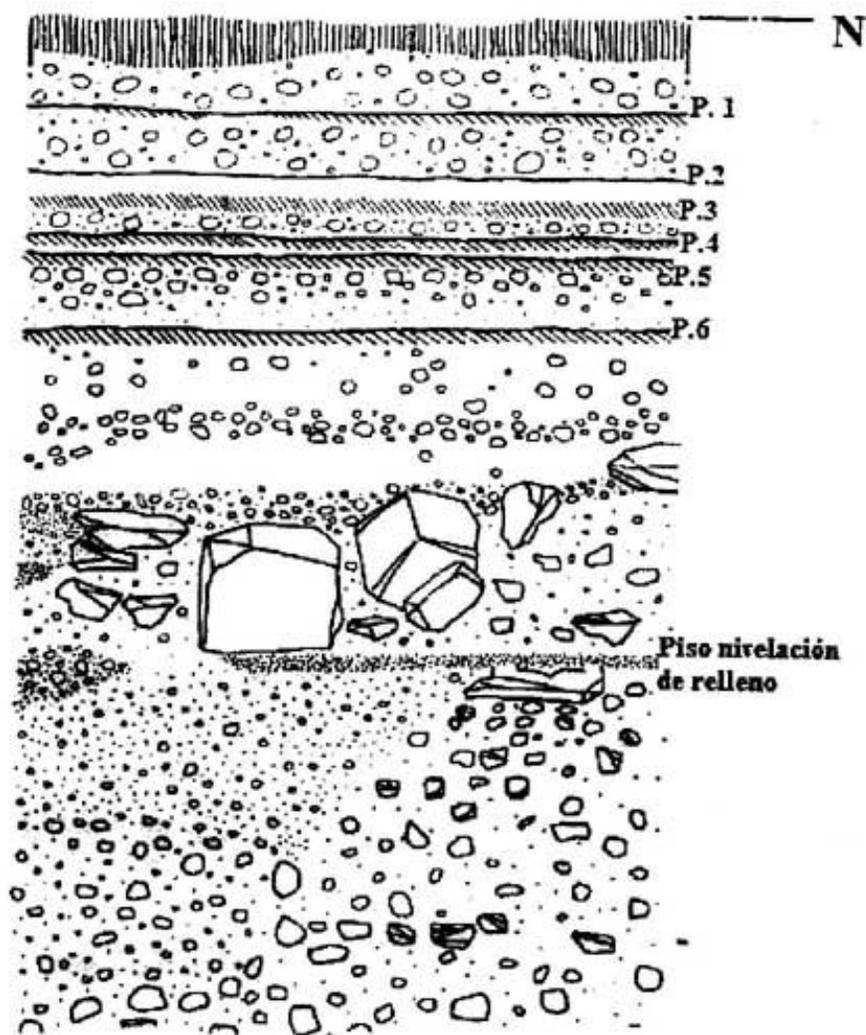


Figura 20. Suboperación J-21. Lado Este.

Para detalles de estratigrafía de sondeos ver Anexo: [Tablas de estratigrafía](#).

Excavaciones en el Palacio B-15

Vilma Fialko, Proyecto de Investigación Arqueológica y Rescate en Naranjo

El palacio central B-15 está organizado sobre un basamento piramidal de cuatro terrazas que alcanza una altura de 30 metros sobre los patios que le circundan ([Figura 3](#), [Figura 4](#) y [Figura 6](#)). En cada uno de los niveles, se acomodan varios recintos abovedados longitudinales y transversales. Los túneles realizados por los saqueadores dejaron expuestos cinco recintos en la fachada del lado Sur.



Figura 41a. Palacio B-15, túneles en el primer y segundo nivel.

Ubicación y condición del saqueo 3

Los trabajos de investigación se enfocaron en el saqueo 3 que se ubica en el sector sureste del primer cuerpo de la fachada sur ([Figura 5](#), y [Figura 41a](#), arriba). Fue necesario re-abrir el túnel que había sido provisionalmente cerrado en el año 2001. El saqueo tuvo una longitud total de 16 metros, que inició como una trinchera de 5 m de largo \times 1.25 de ancho y 1.85 m de altura, la que destruyó el muro de fachada del recinto No. 3, parte de las jambas (.55 ancho), y el muro posterior al que estuvo adosada una banca (altura: .57 cm; ancho: .99 cm), que aún conserva en buena condición el revestimiento de estuco (ver [Figura 23](#), [Figura 24](#), abajo, [Figura 42a](#) y [Figura 42b](#)).



Figura 24. Túnel de Saqueo B-15.

Al atravesar el muro posterior del recinto No. 3, la excavación se tornó en un túnel de 11 m, de longitud con una altura promedio de 1.48 m, y un ancho de 1.25 m. El túnel destruyó dos etapas constructivas más antiguas (Subestructuras B-15-2 [recinto No. 4] y B-15-1 (ver [Figura 24](#), arriba, y [Figura 25](#), abajo). En uno de los bloques calizos que formaron parte del soffito de la bóveda del recinto No. 4, los saqueadores escribieron la palabra Pichoy que podría corresponder al apellido de uno de los saqueadores.

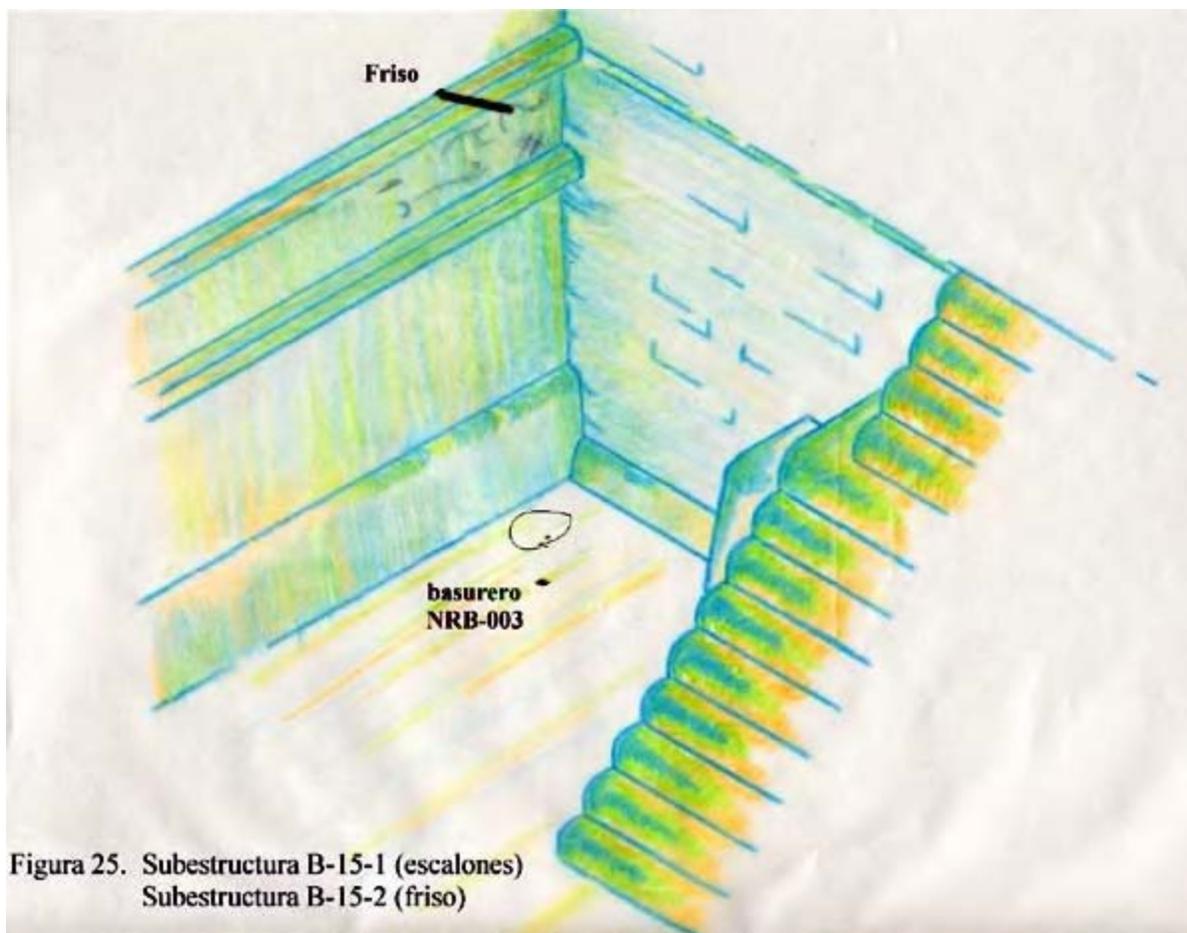


Figura 25. Subestructura B-15-1 (escalones) y Subestructura B-15-2 (friso).

Recinto 3 (etapa final del palacio B-15)

Consistió en un espacio rectangular de 2.70 m de largo por 1.39 m de ancho. El vano de acceso tuvo un ancho aproximado de 1.22 m, del mismo se conoció la jamba del lado Oeste (.55 m ancho y 1.30 m de altura visible). El interior del recinto estuvo pintado de color rojo, según se aprecia en el sector del soffito de bóveda que corresponde al muro posterior. Una banca (.57 m de altura, .99 m de ancho y 2.70 m largo), ocupó la mayor parte del recinto, excepto por apenas .38 m, de espacio en el frente ([Figura 23](#), [Figura 24](#), [Figura 41b](#), abajo, [Figura 42a](#), abajo, y [Figura 42b](#)).



Figura 41b. Banca y muro destruido por saqueo.



Figura 42a. Palacio B-15, recinto 3.

Aparentemente el vano incluyó un dintel recubierto con una capa de estuco con diseños en relieve, debido a que entre el derrumbe de bóveda y fachada que cubrió el piso del sector del vano se encontró una capa de mezcla y estuco de 0.05 cm de grosor con diseños ondulados ([Figura 42b](#), abajo). Se considera que el recinto No. 3 pertenece a un período de remodelación relacionado con la parte tardía del siglo VIII d.C., ó bien inicios del siglo IX (fase Tepeu 2-3).



Figura 42b. Recinto 3, diseño de estuco sobre piso.

El recinto 3 es parte de una serie de recintos de planta rectangular que se encontraban a lo largo del primer nivel de la fachada sur del palacio B-15. Probablemente fueron tres a cada lado de la escalinata que condujo a los niveles superiores (ver [Figura 6](#)). Se considera que la función del recinto pudo estar relacionada con la exhibición de parafernalia ó deidades debido a que el vano fue bastante amplio y la banca ocupa la mayor parte del espacio interior sin permitir mucho espacio de privacidad. También es probable que fueran ocupados por guardianes ó personal que cuidaba el acceso a los niveles superiores del palacio. Entre los materiales asociados al derrumbe de la fachada y bóveda que se encontró sobre el piso del vano, hubo tiestos del período Clásico Terminal (Pantano impreso y de plato con pestaña modelada-tallada), que indican que el recinto fue habitado en los últimos años de ocupación de Naranjo.

Subestructura B-15-2 (recinto No. 4)

El túnel de saqueo sacó a luz a una versión más antigua del palacio situada detrás del muro posterior del recinto No. 3; ésta corresponde a un recinto de planta rectangular abovedado que tuvo un ancho promedió 1.65 m, y 3.40 m de altura desde el piso hasta la clave de la bóveda. Sólo se conocieron 7 m, de longitud. La bóveda tuvo una altura de 1.45 m, y el sofito 0.10 m, de saliente ([Figura 23](#), [Figura 24](#), [Figura 43a](#), abajo, y [Figura 43b](#)).

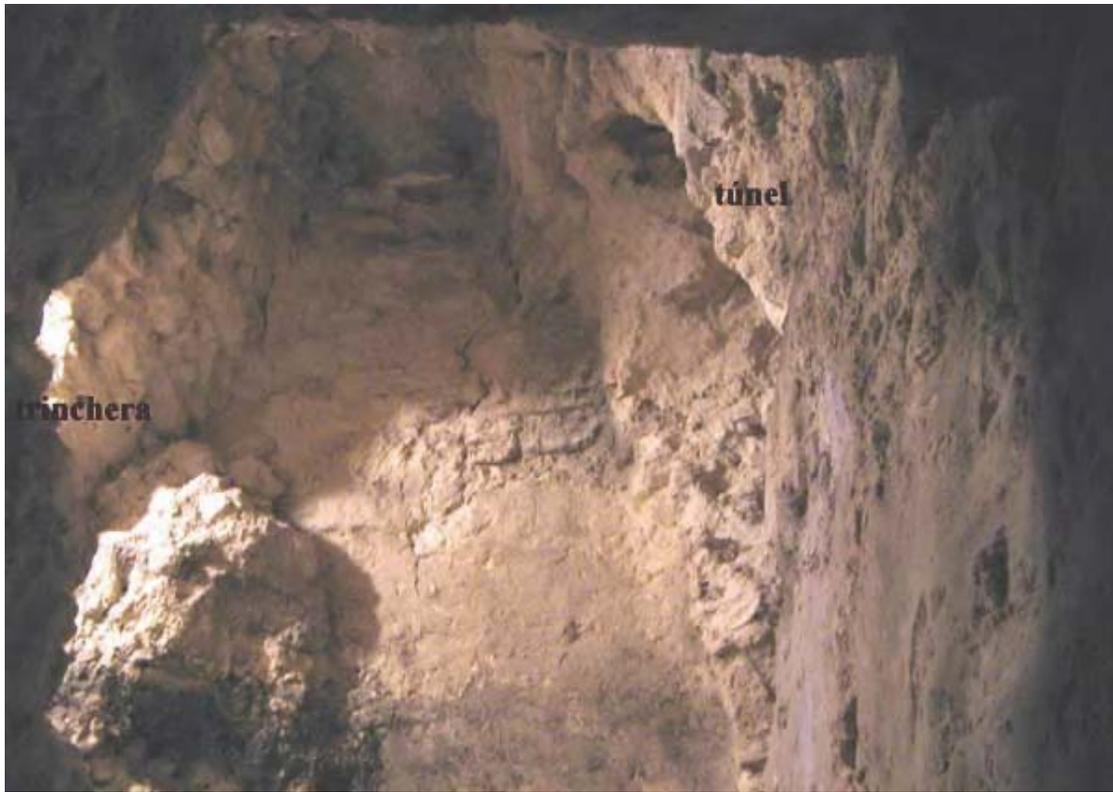


Figura 43a. Recinto 4.



Figura 43b. Capa de carbón en bóveda de recinto 4.

Graffiti

Los muros que todavía conservan un revestimiento de estuco pudieron tener sectores modelados de manera ondulada, según se observó en el sector cercano a la esquina Noroeste del recinto ([Figura 43a](#), arriba). En la referida esquina se ubica una banca con respaldo apoyado sobre el muro norte (2.40 × 1.65 y .45 m de altura); en el sector norte de la banca se encontraron tres grafitos. El Graffiti 1, refiere a un personaje femenino que lleva un turbante de forma tubular, se sitúa adentro de un recinto ó palanquín ([Figura 44a](#), abajo, y [Figura 44b](#), arriba). El Graffiti 2, representa a un palanquín decorado con diseño de petate, mismo que es portado por dos individuos ([Figura 45a](#), abajo, y [Figura 45b](#), abajo). El Graffiti 3, muestra una escena similar a la del Graffiti 2, en éste caso el palanquín luce más pequeño, y los dos individuos que lo cargan se representan de mayor tamaño ([Figura 46](#)).



Figura 44a. Graffiti B-15.1.



Figura 44b. Recinto 4, Graffiti 1.

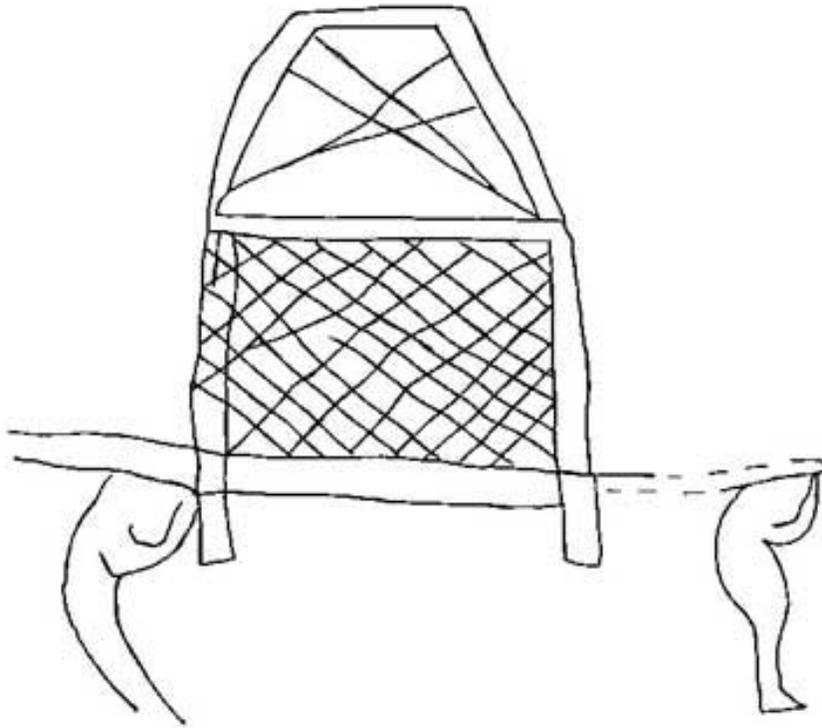


Figura 45a. Graffiti B-15.2.



Figura 45b. Recinto 4, Graffiti 2.

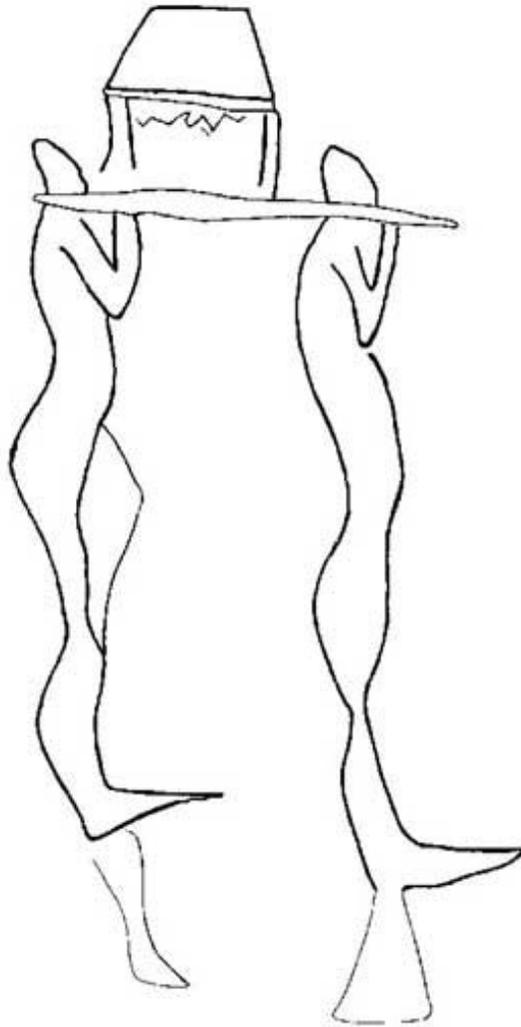


Figura 46. Graffiti B-15.3.

Friso

El túnel de saqueo destruyó el muro norte del recinto 4, que en la cara exterior (ver [Figura 43a](#)), refiere una fachada decorada con un friso orientado hacia un patio interior que estuvo delimitado en el extremo norte y oeste por la subestructura B-15-2A ([Figura 25](#)). El friso se encuentra en regular estado de conservación, aún se aprecian diseños en relieve que representan un petate y cartuchos glíficos pintados de color rojo ([Figura 26](#), abajo, [Figura 26b](#), abajo, [Figura 26c](#), abajo, [Figura 26d](#) y [Figura 26e](#)). La fachada del friso de la subestructura B-15-2, se encuentra parcialmente sellada por el muro Oeste de la subestructura B-15-2A quizás construida en la parte media del siglo VIII. Mientras no se conozca la fachada Oeste del edificio que recubrió al friso, no podrá ser posible determinar si su construcción se relaciona con el episodio cultural que significó sellar el interior del recinto 4 de la subestructura B-15-2.



Figura 26a. Diseños de Friso, B-15-2.



Figura 26b. Diseños del Friso.



Figura 26c. Diseños del Friso.

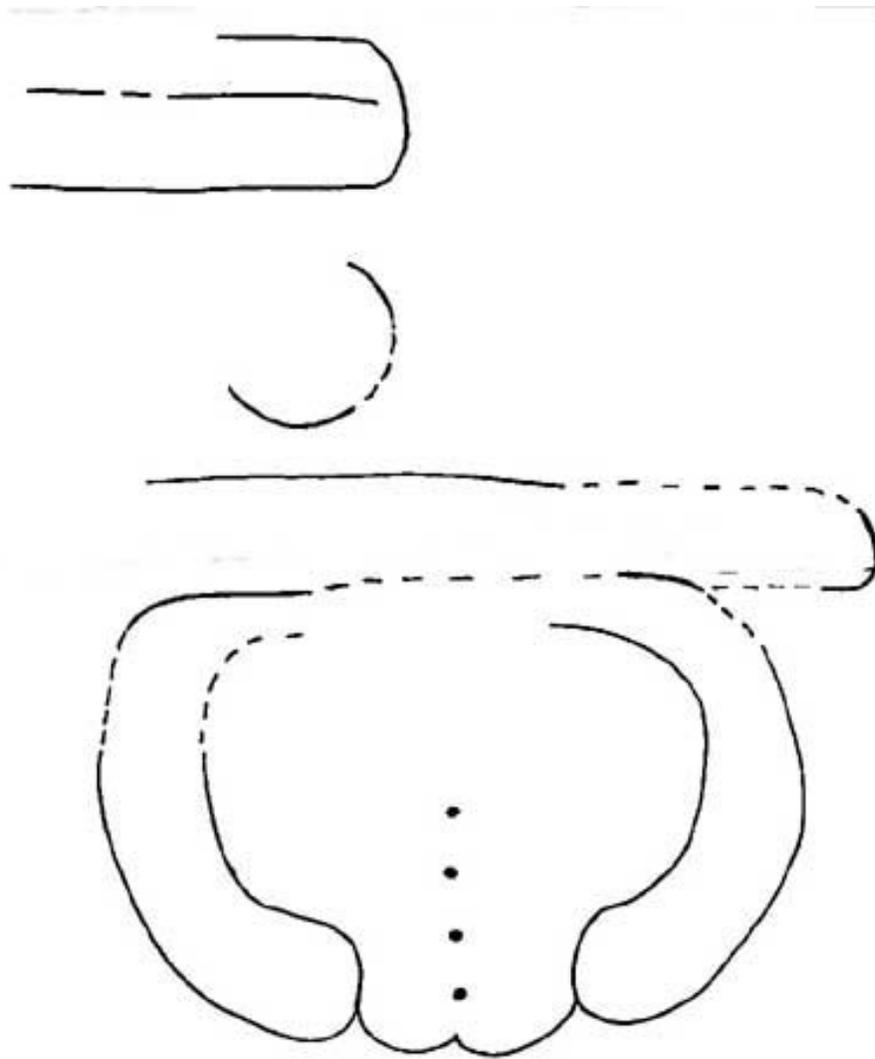


Figura 26d. Detalle de friso de subestructura B-15-2.

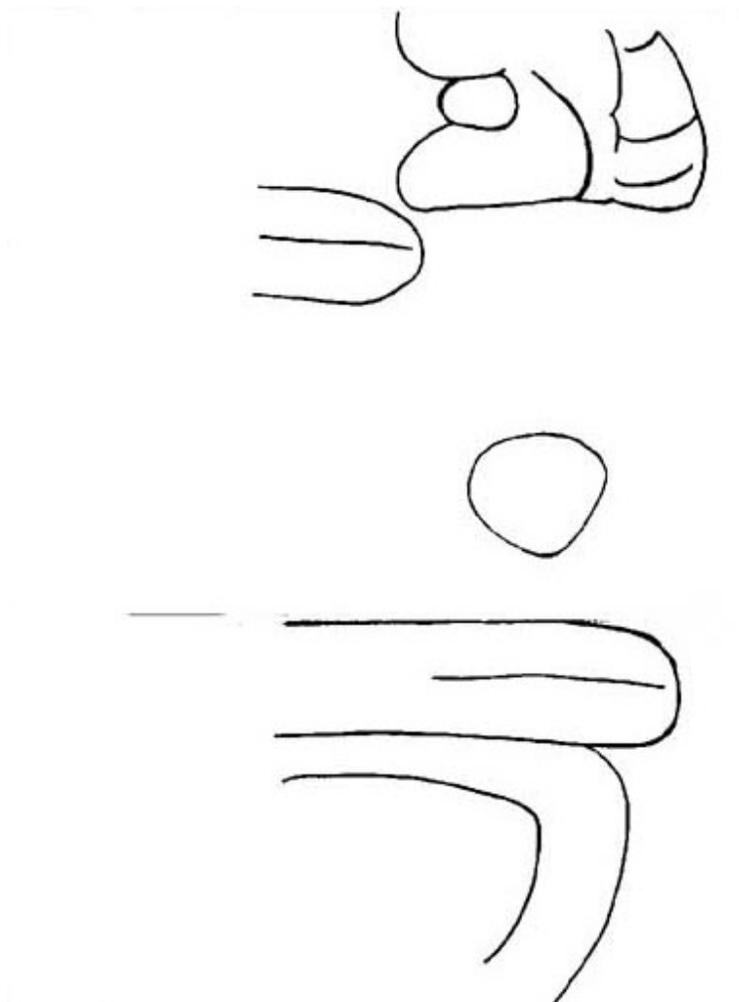


Figura 26e. Diseños de Friso, Subestructura B-15-2.

El proceso de rellenar el interior del recinto 4 conllevó el uso de bloques calizos tallados medianos y grandes que fueron sólidamente afirmados con mezcla y mampostería revueltos con pequeños fragmentos de carbón ([Figura 23](#)). El interior del recinto fue quemado antes de ser rellenado, según fue posible apreciar en los muros, piso, bóveda y banca. A la altura del soffito de la bóveda se encontró una capa de carbón de .25 cm, de grosor que pudieran ser los restos de una viga, también hubo restos de bajareque; de ello se tomaron muestras para análisis ([Figura 43a](#) y [Figura 43b](#)).

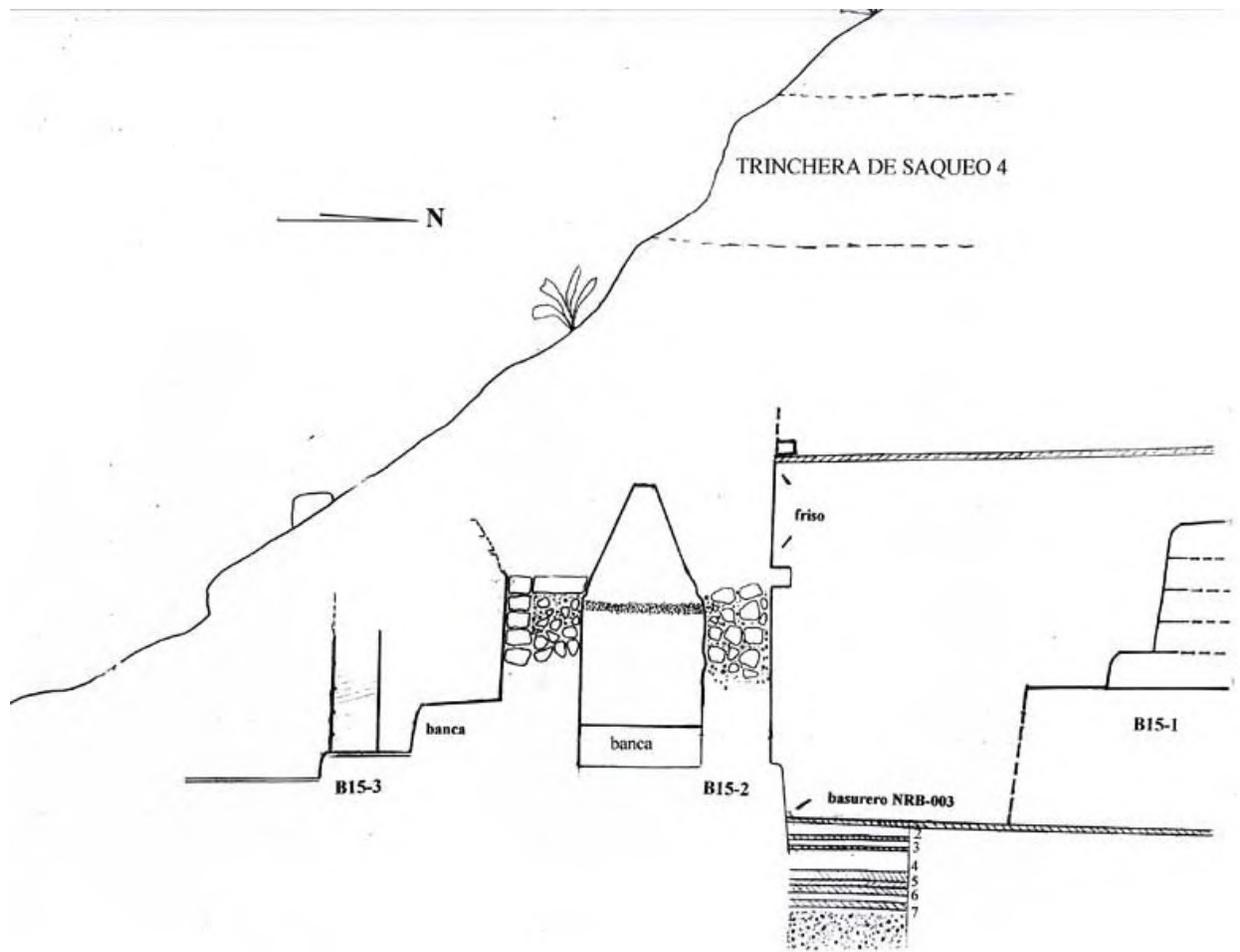


Figura 23. Subestructuras de Palacio B-15, primer nivel.



Figura 27. Tiestos policromos de basurero NRB-003.

En la esquina Suroeste del patio interior, al pié del muro del friso se encontró un basurero (NRB-003), que incluyó un gran número de tiestos de vasijas policromas que en su mayor correspondieron a cuencos y vasos ([Figura 27](#), arriba, [Figura 47a](#), [Figura 47b](#), [Figura 47c](#), y [Figura 47d](#), abajo). Los diseños representan textos glíficos de Secuencia Primaria Standard, acompañados por escenas de personajes y monstruos míticos. También se encontraron unos pocos huesos de animal.



Figura 47a. Basurero NRB-003, cuencos fragmentados.



Figura 47b. NRB-003, Diseños geométricos.



Figura 47c. NRB-003, figuras humanas.



Figura 47d. NRB-003.

En el sector de la esquina Suroeste del patio asociada al basurero, se realizó un pozo de 2 × 2 m, que permitió conocer una sucesión estratigráfica de siete pisos, cuatro de ellos del período Clásico y tres del período Preclásico ([Figura 23](#) y [Figura 25](#)). En base a dicha evidencia, se considera que dichos edificios pudieron funcionar entre el siglo VII y la primera mitad del siglo VIII, periodo relacionado con las funciones de la reina Wak Chanil Ahau, más conocida como Señora Seis Cielo. El palacio del friso (B-15-2) fue construido sobre el piso 4, es decir el primero del período Clásico que se considera puede datar entre 600 y 650 d.C. Por lo tanto pudo ser construido por el gobernante Ah Wosal ó su sucesor. Mientras que el edificio que cerró el patio (B-15-2A), pudo ser construido por la Señora Seis Cielo. A este período corresponde el basurero NRB-003.

Subestructura B-15-1

Consistió en el basamento de un probable palacio de por lo menos dos pisos ([Figura 23](#) y [Figura 25](#)). El saqueo expuso dos cuerpos relacionados con la fachada Sur, y parte de la escalinata de la fachada Este que correspondió al segundo cuerpo integrado por cinco escalones que promediaron .34 cm de huella por .37 cm de contrahuella. El primer escalón del segundo cuerpo se integra al muro lateral en la forma de un zócalo. Se estima que la altura del primer cuerpo fue de 1.60 m, mientras que el segundo pudo alcanzar los 2.70 m. Es probable que sobre el descanso del segundo cuerpo haya existido uno ó varios recintos abovedados.

En algún momento durante la segunda mitad del siglo VIII fue cerrado el patio con los edificios B-15-2 y B-15-2A, incluyendo el interior de los mismos. Sobre el techo de la subestructura B-15-2 se tendió un piso grueso que sostuvo a los recintos del segundo nivel de éste sector del palacio.

Excavaciones en el Palacio B-16

Vilma Fialko, Proyecto de Investigación Arqueológica y Rescate en Naranjo



Figura 48. Edificio B-16, saqueo.

El edificio B-16 delimita el sector Sur del Patio Este de la Acrópolis Central, asimismo ocupa el sector Este del Patio Sur ([Figura 3](#), [Figura 4](#), y [Figura 48](#), arriba). La estructura alcanza los diez metros de altura. En la mayor parte del período Clásico Tardío (fases Tepeu 1 y 2), funcionó como un palacio de recepción, es probable que en la fachada orientada al Patio Este haya tenido nueve puertas, mientras que en relación a la fachada relacionada con el Patio Sur existió un sólo acceso central. En las investigaciones realizadas en éste sector se pudo determinar que el palacio estuvo organizado en dos crujías de espaciosos recintos con anchos vanos de acceso que en el interior incluyeron amplias bancas ([Figura 28](#), [Figura 29](#), abajo, y [Figura 30](#)). A finales del período Clásico Tardío, el edificio pasó por un severo proceso de remodelación previo a lo cual los recintos fueron totalmente rellenos, incluyendo a las fachadas de los lados norte y oeste. La nueva función, en vez de palacio para recepción accesible al nivel de los patios, se tornó en un basamento piramidal de tres cuerpos en forma de "L" sobre el que hubo una galería de recintos de tamaño reducido ([Figura 3](#), [Figura 4](#) y [Figura 5](#)).



Figura 29. Cámara 1 Estr. B-16

Figura 29. Cámara 1, Estr. B-16.

Condición del saqueo:

Dos trincheras de saqueo fueron realizadas en la fachada Oeste, una a nivel del segundo cuerpo (saqueo 1) y otra sobre el tercero (saqueo 2). Las actividades de documentación se concentraron en el saqueo 1 ([Figura 5](#)).

Ubicación y condición del saqueo 1

El saqueo 1 consistió en una trinchera de 4.45 metros de longitud que se extendió a nivel del segundo cuerpo, y expuso parte del descanso de la escalinata. Luego la excavación fue profundizada a 3.20 m en forma de pozo hasta llegar al piso del recinto central de una subestructura. A partir de dicho nivel el saqueo se tornó en un túnel que penetró 4 metros, hasta alcanzar la banca del recinto posterior ([Figura 28](#) y [Figura 29](#)). Posteriormente los saqueadores excavaron un ramal Sur de aproximadamente 4 m, con la finalidad de exponer dicho sector del recinto central. Un segundo ramal se extendió en una distancia similar hacia el norte para liberar parte del muro interior del recinto posterior ([Figura 30](#), abajo).



Figura 30. B-16-2, recinto 2.

En el año 2004 fue investigado un sector del "gran pozo" del saqueo y el túnel relacionado con el ramal Sur. Al finalizar la temporada fue cerrada toda la excavación para evitar que la trinchera de saqueo 2 ubicada en relación al tercer cuerpo pudiera derrumbarse. En la temporada del año 2005, para poder continuar con la documentación de los referidos recintos, fue necesario re-abrir el pozo de saqueo.

Subestructura B-16-1

Un registro efectuado debajo del vano de la primera cámara permitió conocer dos escalones perfectamente recubiertos de estuco orientados hacia el oeste, debido a la estrechez del espacio para excavar no fue posible buscar un tercer escalón inferior, que en caso de haber existido debió estar debajo del espacio que ocupa la banca de la segunda cámara. Es posible que B-16-1 corresponda a una plataforma ó altar bajo. El primer escalón tuvo .30 cm, de contrahuella y el segundo .20 cm. El nivel de piso del segundo escalón corresponde al del piso de la plaza ([Figura 28](#)).

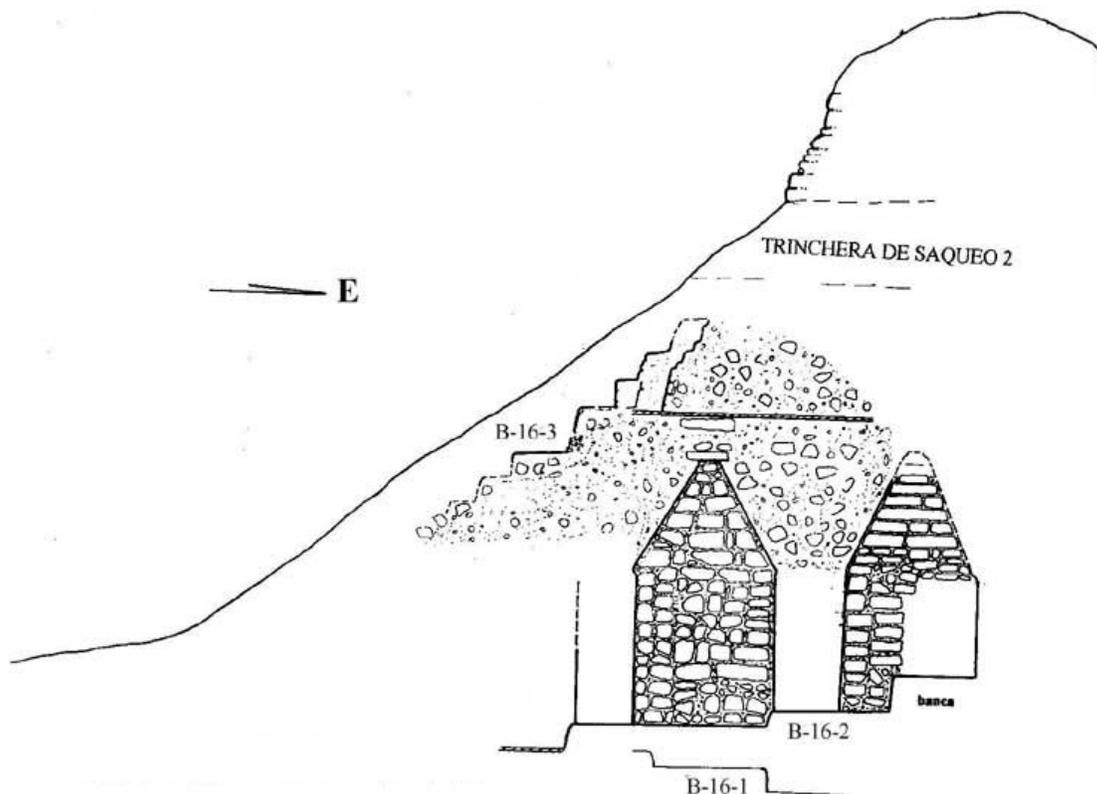


Figura 28. Palacio B-16. Subestructuras.

Subestructura B-16-2

Este período constructivo correspondió a un palacio del que se conocieron dos cámaras longitudinales que parecen haberse extendido a todo lo largo de la fachada oeste que confrontó al Patio Sur del complejo de la Acrópolis. El ancho de la primera cámara fue de 1.95 m, y tuvo una altura total de 3.40 m, de los cuales 1.50 m, corresponden a la bóveda ([Figura 29](#)). El grosor de la jamba del vano es de .80 cm y el escalón de acceso tiene .30 cm, de contrahuella. La parte superior de la bóveda se estrecha en la forma de un cuello de botella, lo que parece ser un rasgo estilístico de la fase Tepeu 1 (600-700 d.C.). Los muros del recinto fueron recubiertos con grueso estuco que en algún momento estuvo pintado de color rojo, crema y naranja.

Mediante un vano de 1.54 cm de ancho con una jamba de .96 cm, de grosor y un escalón de .20 cm, de contrahuella se accede a una segunda cámara de 1.68 m de ancho y 3.10 m de altura. En el interior se encuentra una banca finamente recubierta de estuco (2.45 × 1.13 × .50 cm de altura). Tal cómo ha sido descrito en relación a la primera cámara los muros originalmente estuvieron recubiertos con grueso estuco pintado ([Figura 30](#)). Se conocieron 6.10 metros de longitud de la cámara hasta un área relacionada con un vano lateral. Se estima que la longitud total del recinto no pudo ser menor a los 7 metros. Es probable que la subestructura B-16-2 se integrara al palacio que corresponde a la subestructura B-15-2. En los muros del recinto y la esquina SO de la banca se encontraron varios grafitos.

En el interior del segundo recinto de B-16-2 se determinó una remodelación que consistió en el agregado de un muro a escasos .55 cm, al norte de la banca, lo que redujo el tamaño del recinto a 4.50 m de longitud.

Previo a la construcción de un nuevo edificio, los mayas antes de sellar con grandes bloques de mampostería a la subestructura B-16-2, llevaron a cabo una ceremonia de terminación en la que quemaron el edificio incluyendo a la banca, asimismo cortaron y desmontaron varios sectores de los muros (ver [Figura 30](#)).

Subestructura B-16-3

El nuevo episodio constructivo del edificio se realizó con el propósito de hacerlo más restringido al uso público, por lo menos en relación a la fachada que se relaciona con el Patio Sur. Para ello se construyó un basamento piramidal de tres cuerpos en forma de "L" sobre el que se acondicionó una galería de recintos probablemente de tipo transversal de tamaño reducido.

La trinchera de saqueo expuso parte de lo que fue un tercer cuerpo del que solamente se apreció un sector de 1.40 m, de altura, sustentado sobre una banqueta de .65 cm. Integrado a dicho cuerpo se encontraron los restos de tres escalones que promediaron huellas y contrahuellas .25 cm, que formaron parte de una escalinata de tipo exento.

Debajo de la banqueta del tercer cuerpo se apreciaron otros tres escalones con dimensiones similares a los arriba descritos ([Figura 28](#)).

Los materiales cerámicos recuperados en el sector del túnel de saqueo fueron muy escasos, pero parecen corresponder a la fase Tepeu 2. El material de derrumbe de la etapa B-16-3 refiere materiales que se asocian a inicios de la fase Tepeu 3.

Pasillos del Patio Este de Acrópolis Central

Vilma Fialko, Proyecto de Investigación Arqueológica y Rescate en Naranjo
Rafael Cambranes, Departamento de Monumentos Prehispánicos y Coloniales

Pasillo esquina Noroeste (B-14A)

En la esquina NO del patio Este se determinó la existencia de un recinto abovedado que sirvió de pasillo ó conducto para conectar con el patio adyacente ubicado al Norte. El recinto (B-14A) parece corresponder a la fase Tepeu 2, fue adosado a un sector de la esquina NE de B-15, y de la esquina Suroeste de B-14. Aún conserva un dintel de piedra en buen estado de conservación ([Figura 21a](#) y [Figura 21b](#)). En investigaciones previas que implicaron remover parte del derrumbe de la fachada del pasillo B-14A y de la fachada del edificio B-14 (Fialko et al. 2004) se pudo constatar que la fachada estuvo finamente decorada con estucos con relieve pintados de color rojo que mostraron una variedad de diseños que incluyen volutas, círculos, diseños de grano de cacao y probablemente grecas. Debido a que en las bodegas de PROSIAPETEN no hubo suficiente espacio para almacenar a los estucos, se optó por resguardarlos enterrándolos en el extremo sur del primer recinto del palacio B-16, relacionado con la fachada oeste.

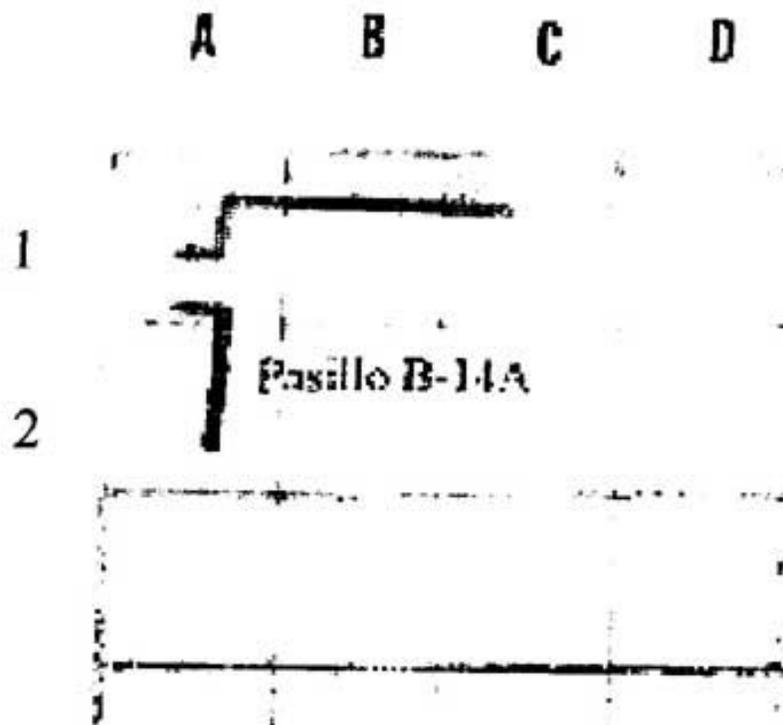


Figura 21a. Patio Este pasillo NO (B-14A).

Se considera que el pasillo B-14A pudo ser similar al pasillo de ingreso al Grupo G de Tikal, caracterizado por incluir en la fachada un mascarón con la representación de una serpiente; si bien el ejemplo de Naranjo fue de dimensiones más modestas.

Las características topográficas relacionadas con las cuatro esquinas del Patio Este del complejo palaciego sugieren que también hubo un pasadizo en la esquina SW que conectó al Patio Sur que probablemente tuvo dimensiones y forma simétrica al del sector NW. Precisamente debajo de B-15 y B-16, en los túneles de saqueo se encontraron dos subestructuras de fase Tepeu 1 que tuvieron formato de palacio; en la esquina parecen haber formado un pasillo de unos cuatro metros de largo que los conectó con el Patio Sur. Sin embargo, la forma exacta sólo podrá ser determinada mediante la excavación de un pozo de sondeo adicional.

Suboperación O-1 (Pasillo esquina Noreste)

El objetivo de la excavación fue determinar la existencia de un pasillo en la esquina NE del Patio Este que pudiera conectar con un patio secundario ubicado en el extremo NE del complejo palaciego ([Figura 3](#) y [Figura 8](#)). Dicho sector fue afectado en los años 1960s por un tractor de madereros que deformó las características topográficas del patio secundario NE.

El resultado de la intervención confirmó la existencia de un recinto conectivo abovedado al que se ha identificado cómo estructura B-14B ([Figura 22a](#) y [Figura 22b](#)). La estructura fue contemporánea al recinto B-14A organizado en dos recintos longitudinales que fueron anexados probablemente en la fase Tepeu 2 a la esquina SE de B-14 y un sector de la fachada NO de B-17. Al primer recinto se accede mediante un escalón de 0.25 m de altura, el vano tiene 0.90 m de ancho, y el espacio interior del recinto es de 1 m de ancho. El vano del segundo recinto también tiene un ancho de 0.90 m, se encontró desplazado 0.45 m al Este en relación al vano del primer recinto; de manera similar, se accede mediante un escalón de 0.20 m. La forma y dimensiones exactas de ambos recintos sólo podrán ser determinadas mediante la excavación de un pozo de sondeo adicional.

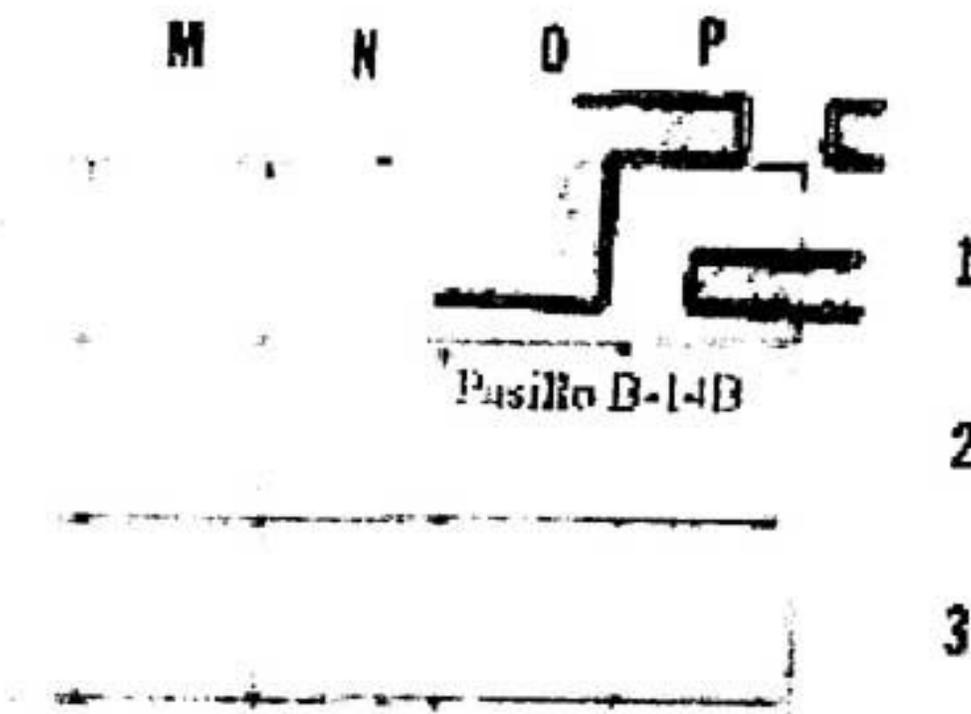


Figura 22a. Patio Este pasillo NE (B-14B).

Se pudo constatar que la fachada principal estuvo finamente decorada con estucos con relieve pintados de color rojo que mostraron una variedad de diseños que incluyen volutas, círculos y probablemente grecas. Debido a que en las bodegas de PROSIAPETEN no hay suficiente espacio para almacenar los estucos, se optó por resguardarlos enterrándolos en el extremo oeste del recinto 3 del palacio B-15, primer nivel fachada sur.

Perspectivas Futuras para Naranjo

Entre las perspectivas futuras que se consideran importantes dentro del proceso de rescatar el patrimonio cultural relacionado con Naranjo se considera avanzar con las gestiones para ayuda financiera que apoya la agencia cultural World Monuments Fund misma que en el pasado mes de Junio incluyó al sitio Naranjo en la lista de los cien sitios del mundo más importantes y con urgencia de apoyo para su rescate y conservación. World Monuments Fund ha empezado una campaña de divulgación a nivel internacional que conlleva reunir donaciones que permitan reforzar el proceso de documentación de los saqueos, y atender a los edificios de la zona monumental que se encuentran en condición de alto deterioro.

Debido a que el saqueo aún prosigue dándose en algunos sectores de la periferia del sitio, en un futuro se pretende extender el proceso de rescate, estabilización y conservación a esas áreas críticas. Para fortalecer y sistematizar la vigilancia en la zona periférica de Naranjo se pretende realizar un mapa planimétrico geo-referenciado de cuatro kilómetros cuadrados de la periferia y tecnificar a los vigilantes en el uso de GPS y mapas satelitales.

En relación al problema de las esculturas dispersas de Naranjo, se está organizando un proyecto especial que pretende reunir las con la finalidad de conservarlas en un museo a ser construido en Melchor de Mencos. Como un primer paso, hacia ese objetivo, la señora alcaldesa de Melchor, doña Teresa de Casanova, ha reconocido el enorme daño que están sufriendo las estelas expuestas en el Parque y ha accedido a donar el terreno que se encuentra enfrente de la oficina del DEMOPRE para construir el museo. El siguiente paso será realizar el diseño correspondiente y luego, conseguir los recursos con los donantes que ubique la organización World Monuments Fund.

Paso a paso se busca poder devolver a Naranjo su dignidad histórica de gran significado para las comunidades mayas contemporáneas que en un futuro cercano utilizarán dicho legado histórico para el fortalecimiento de su identidad.

Lista de Figuras

[Figura 1.](#) Localización de Sitio Arqueológico Naranjo.

[Figura 2.](#) Epicentro monumental de Naranjo.

[Figura 3.](#) Acrópolis Central (Complejo Palaciego de la Realeza).

[Figura 4.](#) Acrópolis Central y Templo de la Escalinata Jeroglífica (reconstrucción ideal).

[Figura 5.](#) Acrópolis Central. Ubicación de saqueos.

- [Figura 6.](#) Edificio B-15 (reconstrucción ideal).
- [Figura 7.](#) Graffiti representando a un enano (Estructura B-17).
- [Figura 8.](#) Patio Este, Plano de excavaciones.
- [Figura 8a.](#) Detalle de excavación de pozos.
- [Figura 9.](#) Subestructura B-sub 1 (reconstrucción ideal).
- [Figura 10.](#) Suboperación E-10. Lado Oeste.
- [Figura 11.](#) Suboperaciones EFG 6/7 y GH-7 (Ofrenda NR-B1).
- [Figura 12.](#) Subestructura B-sub 1. Detalle de planta.
- [Figura 12b.](#) Estructura B-sub 1, registro en sector de escalinata.
- [Figura 13.](#) Edificio B-sub 1, estratigrafía.
- [Figura 14.](#) Suboperación D-9. Lado Oeste.
- [Figura 15.](#) Recinto con ofrenda NR-B1.
- [Figura 16.](#) Suboperación EFG-6/7. Ofrenda.
- [Figura 17.](#) Esculturas "Barrigón" y Cetro Maniquí.
- [Figura 18.](#) Esculturas "Barrigón" y Receptáculo de Ofrendas.
- [Figura 19.](#) Estructura B-sub 2. Estratigrafía.
- [Figura 19b.](#) Secuencia de pisos que sellaron B-sub 2.
- [Figura 19c.](#) Subestructura B-sub 2. Planta de remodelaciones.
- [Figura 20.](#) Suboperación J-21. Lado Este.
- [Figura 21a.](#) Patio Este pasillo NO (B-14A).
- [Figura 21b.](#) Pasillo abovedado B-14A.
- [Figura 22a.](#) Patio Este pasillo NE (B-14B).
- [Figura 22b.](#) Pasillo abovedado B-14B.

- [Figura 23.](#) Subestructuras de Palacio B-15, primer nivel.
- [Figura 24.](#) Túnel de Saqueo B-15.
- [Figura 25.](#) Subestructura B-15-1 (escalones) y Subestructura B-15-2 (friso).
- [Figura 26.](#) Diseños de Friso, B-15-2.
- [Figura 26b.](#) Diseños del Friso.
- [Figura 26c.](#) Diseños del Friso.
- [Figura 26d.](#) Detalle de friso de subestructura B-15-2.
- [Figura 26e.](#) Diseños de Friso, Subestructura B-15-2.
- [Figura 27.](#) Tiestos policromos de basurero NRB-003.
- [Figura 28.](#) Palacio B-16. Subestructuras.
- [Figura 29.](#) Cámara 1, Estr. B-16.
- [Figura 30.](#) B-16-2, recinto 2.
- [Figura 31.](#) Acrópolis Central, corte de tractor.
- [Figura 32a.](#) Palacio B-15, recintos pintados del segundo nivel.
- [Figura 32b.](#) Palacio B-15, bóveda, soffito y agujeros de vigas.
- [Figura 32c.](#) Palacio B-15, bóveda de recinto norte, segundo nivel.
- [Figura 33.](#) Excavación de altares.
- [Figura 34.](#) Excavaciones en Patio Este.
- [Figura 35a.](#) Estructura B-sub 1 penúltimo cuerpo.
- [Figura 35b.](#) Estructura B-sub 1, gradas de penúltimo cuerpo.
- [Figura 36.](#) Estructura B-sub 1, cuerpos, escalones y descansos.
- [Figura 37.](#) Estructura B-sub 1, túnel, vista Este.
- [Figura 38.](#) Subestructura B-sub 1, plataforma superior y banquetta.

- [Figura 39.](#) Fragmento de cetro con efigie.
- [Figura 40a.](#) Subestructura B-sub 2.
- [Figura 40b.](#) Subestructura B-sub 2, estratigrafía.
- [Figura 41a.](#) Palacio B-15, túneles en el primer y segundo nivel.
- [Figura 41b.](#) Banca y muro destruido por saqueo.
- [Figura 42a.](#) Palacio B-15, recinto 3.
- [Figura 42b.](#) Recinto 3, diseño de estuco sobre piso.
- [Figura 43a.](#) Recinto 4.
- [Figura 43b.](#) Capa de carbón en bóveda de recinto 4.
- [Figura 44a.](#) Graffiti B-15.1.
- [Figura 44b.](#) Recinto 4, Graffiti 1.
- [Figura 45a.](#) Graffiti B-15.2.
- [Figura 45b.](#) Recinto 4, Graffiti 2.
- [Figura 46.](#) Graffiti B-15.3.
- [Figura 47a.](#) Basurero NRB-003, cuencos fragmentados.
- [Figura 47b.](#) NRB-003, Diseños geométricos.
- [Figura 47c.](#) NRB-003, figuras humanas.
- [Figura 47d.](#) NRB-003.
- [Figura 48.](#) Edificio B-16, saqueo.

Referencias Citadas

Aquino, Daniel

- 2004 El cuadrángulo A-19: Un conjunto arquitectónico restringido en el epicentro de Naranjo, Peten, en *XVIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala* (J.P. Laporte, B. Arroyo y H. Mejía, eds.), págs. 243-252, Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Benavides Castillo, Antonio

- 1996 La casa de los Itzaes, Edzna, Campeche, en *Arqueología Mexicana*, México D.F.

Chase, Arlene y Diane Z. Chase

- 2002 The Royal Court of Caracol, Belice: Its Palaces and People, en *Royal Courts of the Ancient Maya*, Vol II (Takeshi Inomata y Stephen Houston, eds.), págs. 102-137, Westview Press, Boulder, CO.

Fialko, Vilma

- 1997 Naranjo, Peten: Pillaje, escultura y arquitectura Ponencia en *X Simposio de Arqueología en Guatemala*, Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- 2003 Investigaciones arqueológicas en la Acrópolis Triádica B-5 de Naranjo, en *XVII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala* (J.P. Laporte, B. Arroyo, H. Escobedo y H. Mejía, eds.), págs. 595-606, Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- 2004a Proceso evolutivo del epicentro urbano de Naranjo, Peten, en *XVIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala* (J.P. Laporte, B. Arroyo y H. Mejía, eds.), págs. 225-234, Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- 2004b Naranjo, Guatemala, en *Arqueología Mexicana*, págs. 56-57, México D.F.

Fialko, Vilma, Laura Gámez y José Crasborn

- 2002 Investigaciones arqueológicas y rescate en Naranjo. Temporada 2002, Reporte en archivo PROSIAPETEN-PRONAT, Instituto de Antropología e Historia de Guatemala, Guatemala.

Fialko, Vilma, Laura Gámez y Daniel Aquino

- 2003 Investigaciones arqueológicas y rescate en Naranjo. Temporada 2003, Reporte en archivo PROSIAPETEN-PRONAT, Instituto de Antropología e Historia de Guatemala, Guatemala.

2004 Investigaciones arqueológicas y rescate en Naranjo. Temporada 2004, Reporte en archivo PROSIAPETEN-PRONAT, Instituto de Antropología e Historia de Guatemala, Guatemala.

Fialko, Vilma, y Alexandre Tokovinine

2007 Stela 45 of Naranjo and the Early Classic lords of Sa'aal. En the *PARI Journal*, volume VII, No. 4, pp. 1-14. San Francisco.

Folan, William, Joel Gunn y Maria del Rosario Domínguez Carrasco

2002 Triadic Temples, Central Plazas, and Dynastic Palaces: A Diachronic Análisis of the Royal Court Complex, Calakmul, Campeche, Mexico, en *Royal Courts of the Ancient Maya*, Vol II (Takeshi Inomata y Stephen Houston, eds.), págs. 223-265, Westview Press, Boulder, CO.

Gámez, Laura L.

2003 El complejo de la pirámide de la escalinata jeroglífica de Naranjo, en *XVII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala* (J.P. Laporte, B. Arroyo, H. Escobedo y H. Mejía, eds.), págs. 587-594, Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

2004 Investigaciones en los templos B-19 y B-24 de Naranjo, Peten: La evolución del eje norte-sur de la Plaza Central, en *XVIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala* (J.P. Laporte, B. Arroyo y H. Mejía, eds.), págs. 235-242, Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Graham, Ian y Erick von Euw

1975 Naranjo, en *Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions*, Vol. 2, Part. 1, Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Harvard University, Cambridge, MA.

Ricketson, Oliver y Edith B. Ricketson

1937 *Uaxactun, Guatemala: Group E, 1926-1937*, Publication 477, Carnegie Institution, Washington D.C.

Anexo 1. Tablas de excavación y estratigrafía

Op. 35, Subop. J21

ARQUEÓLOGO: Rafael Cambranes

UBICACIÓN: Sector Sur, Plaza Este, Acropolis Central. Frente a escalinata de B-16

OBJETO: Verificar pisos de plaza, recolectar material, ubicar posible arquitectura.

Profundidad	Lote	Asociación	Matriz	Observaciones
0.0 - 0.30	1	de superficie a piso 1	humus, tierra café oscuro, calizas pequeñas y medianas, tierra gris oscura	Este piso parece extenderse hacia el sector SE del patio, ya que en la subop. O23 se aprecia un piso de cota similar.
0.30 - 0.60	2	de piso malerio a piso 2	tierra gris oscura. caliza pequeña, tierra negra	En el perfil Este pudo apreciarse que el piso presenta un recapeado de 0.08 mt ya que al levantar dicho recapeado pudo apreciarse el piso original. Este recapeado solo fue en cierta área, pues en el pozo solo se observa en 2 terceras partes del total del piso.
0.60 - 0.68	3	de nivelación a piso 2	caliza pequeña, tierra gris claro	El piso anterior presentaba una nivelación de 0.10 mt compuesta de tierra gris y calizas pequeñas. Este lote consiste en material extraído de la nivelación.
0.68 - 0.75	4	de piso 2 a piso 3	caliza pequeña, tierra blanca	
0.75 - 1.29	5	de piso 3 a relleno	caliza pequeña, tierra negra	Al iniciar nuevamente con la excavación debe ser considerado que el pozo fue saqueado en área de 1 × 1 mt y una profundidad aproximada de 0.54 mt. El lote de material es de saqueo.
0.75 - 1.32	5a	de piso 4 a piso 5	caliza pequeña, tierra negra	Tomando en cuenta que el saqueo fue al centro de pozo, quedaron bordes de pisos y rellenos sin ser alterados, se procedió a excavarlos para recolectar material.
1.32 - 1.64	6	de relleno de tierra a alineación de calizas grandes	Tierra blanca, marrón, gris con gránulos de carbón, manchas de tierra negra en el fondo calizas pequeñas y grandes	Estas alineaciones pueden observarse en las subop. E10 y FG89.
1.64 - 1.92	7	de caliza grande a tierra marrón	tierra gris, calizas pequeñas y	la distribución de las diferentes matrices son: tierra marrón al NO, Tierra gris al NE

			grandes	y tierra gris con carbón al Sur.
1.92 - 2.09	8	de tierra marrón a caliza pequeña	tierra marrón, calizas pequeñas y medianas, mezcla de barro.	
2.09 - 3.40	9	de caliza pequeña a tierra arenosa amarilla con caliza pequeña	caliza pequeña, tierra amarilla, manchas de barro café	El relleno de piedrin continúa. No hay evidencia de continuación de rocas alineadas, estas consisten en dos hileras que se asientan sobre un relleno de tierra negra y anaranjada. Estas alineaciones se pueden ver en perfiles Este y Oeste. Posiblemente se trata de embono de plaza. Bajo las alineaciones continúa la tierra amarilla con calizas pequeñas. Al no recolectar más material se de tiene la excavación.

Op. 35, Subop. E-10

ARQUEÓLOGO: Rafael Cambranes

UBICACIÓN: Patio Este, Acropolis Central. Frente a escalinata B-15

OBJETO: Ampliar registro de Gámez, respecto a escalinata, determinando cuerpo posible, verificar pisos de plaza, recolectar material.

Profundidad	Lote	Asociación	Matriz	Observaciones
0.0 - 0.30	1	de superficie a piso 1	humus, caliza pequeña	El piso está en muy mal estado.
0.30 - 0.48	2	de piso 1 a piso 2	tierra negra, caliza pequeña	las mismas condiciones de conservación observadas en el anterior, se presentan en este piso.
0.48 - 0.54		de piso 2 a piso 3	tierra negra, caliza pequeña	
0.54 - 0.63		de piso 3 a piso 4	tierra gris, caliza pequeña	
0.63 - 0.73		de piso 4 a piso 5	tierra gris, caliza pequeña	
0.73 - 0.94		de piso 5 a piso 6	tierra gris, caliza pequeña, tierra blanca	
0.94 - 1.96	3	de piso 6 a alineación de calizas grandes	calizas grandes, tierra blanca, calizas pequeña	en esta cota se detectó el tunel de registro de Gámez. Las alineaciones se asientan sobre relleno amarillo y 0.70 mt mas abajo, las gradas reportadas. La orientación de la alineación es N-S con una pequeña desviación hacia el SE. Posiblemente se trata de muros bajos para embono del patio.
1.96 - 4.32	4	de alineación de calizas grandes a subestructura	tierra blanca, caliza pequeña, mediana y grande	La excavación de este pozo permite apreciar de mejor manera la proporción y forma de la subestructura. En el registro de Gámez, solamente se aprecian gradas de 35 cm en huella y 32 cm de contrahuella, en este pozo la huella mide 50 cm y de contrahuella no varía Gámez menciona que la orientación de las gradas es Norte-Sur, pero en nuestro registro dichas gradas se desvían al Norte, para unirse a Cuerpos que presentan alturas aprox. de 1 mt, 0.60 de faldón y 0.40 mt de moldura en el caso del posible primer cuerpo, 0.90 mt para el resto.

				<p>La moldura se mete 11 cm dentro del faldón. Los registros hechos en las esquinas NE y NO permitieron ver que se trata de tres posibles cuerpos escalonados orientados al Este y cada cuerpo presenta una extensión al Este de 1.35 mt. A cada uno de los cuerpos se unen tres gradas. Se excavaron dos cuerpos con sus seis respectivas gradas y una séptima que obviamente forma el tercer cuerpo (inferior).</p>
--	--	--	--	---

Op. 35, Subop. FG-8/9

ARQUEÓLOGO: Rafael Cambranes

UBICACIÓN: Esquina NE Patio Este, Acropolis Central. Entre B-14 y B-17

OBJETO: Reconocer arquitectura de unión entre B-14 y B-17, verificar pisos y recolectar material.

Profundidad	Lote	Asociación	Matriz	Observaciones
0.00 - 0.42	1	de superficie a piso 2	humus, tierra negra, caliza pequeña	piso 1 en malas condiciones, piso 2 se encuentra en una cota parecida a piso en registro de NRAP-14.
0.42 - 0.53	2	de piso 2 a piso 3	caliza pequeña	al igual que piso anterior, el piso 2 se encuentra en una cota parecida a piso en registro de NRAP-14.
0.53 - 0.64	3	de piso 3 a piso 4	caliza pequeña	
0.64 - 0.73	4	de piso 4 a piso 5	caliza pequeña	en este piso puede apreciarse un declive que se orienta a la esquina NO del poso, por ende al sector NO del patio. Hasta este piso 4, la secuencia de pisos con el registro al Este de NRAP-14 son parecidas, por estar en cotas con mínimas variantes, el piso 5 en sector Este de NNRAP-14 soporta los misceláneos descritos en suboperación EFG-67.
0.73 - 0.86	5	de piso 5 a piso 6	caliza pequeña	al igual que piso anterior, este piso se observa un declive al NO.
0.86 - 1.01	6	de piso 6 a relleno de calizas pequeñas y medianas	calizas pequeñas y medianas	
1.01 - 2.22	7	de relleno a alineación de calizas	tierra blanca, calizas pequeñas medianas y grandes, tierra amarilla	se observan dos alineaciones, de las cuales dos se orientan Este-Oeste y una en Norte-Sur, esta última se define de mejor manera, se asientan sobre relleno de tierra amarilla y se encuentran en cota parecida a las alineaciones de E10 y J21.
2.22 - 3.25	8	de alineación de calizas a relleno de tierra amarilla	calizas pequeñas y grandes, tierra negra, tierra amarilla	en esquina SO se puede apreciar un relleno de calizas grandes.
3.25 -	9	de relleno de tierra amarilla a cuerpo de B-sub 1		en cota 3.28 se detectó el cuarto cuerpo de B-sub 1 que se registró en esquina NE de E-10. En este punto dicho cuerpo presenta una orientación Norte-Sur. El

				cuerpo presenta una altura de 1.0 mt para dar lugar a un nuevo cuerpo y como se esperaba se extiende.
3.25- 4.25	10	Seguimiento de excavación del cuerpo No. 4 de de B-sub 1	calizas pequeñas y grandes, tierra rojiza con consistencia suelta	Se procedio a realizar una disminución de la excavación orientada Norte-Sur. Teniendo una medición de 0.60 cm de ancho y 1.72 mts de largo del cuerpo No. 4, teniendo una profundidad desde el inicio del talud de 0.60 cm y de la moldura al piso de 0.35 cm. Luego se realizo una extensión al Sur de 1.35 cm topando con la esquina del cuerpo No. 4 teniendo una largo total de 3.07 mts. En el perfil Este, se observaron 3 piedras, una piedra con muestra de estuco color rojo, con medidas de 0.23 cm de ancho y 0.55 cm de largo, y una piedra asentada al piso con dimensiones de 0.30 cm de largo y 0.31 cm de ancho. La tercera piedra se encuentra aproximadamente a 0.10 cm del piso con dimensiones de 0.25 cm e largo y 0.28 cm de ancho. Se recolecto una bolsa de material cerámico.
2.30- 4.25	11	Cuerpo No. 3 extensión de excavación hacía el Norte de gradas. Debajo de relleno.	calizas mediana y grandes, tierra color café claro con consistencia suave	Extensión de excavación hacia el Norte de gradas, ubicando solamente tres gradas siguiendo la extensión con la primera grada teniendo está un largo de 4.60 mts. Con contrahuella de 0.25 y una huella de 0.40 cm. Se recolecto una bolsa de material cerámico.

Op. 35, Subop. D9

ARQUEÓLOGO: Adriana Segura

UBICACIÓN: Frente a B-15 en patio Este, Acropolis Central. Entre suboperaciones E-10 y EFG-67

OBJETO: Ubicar plataforma superior de B-sub 1, verificar pisos y recolectar material.

Profundidad	Lote	Asociación	Matriz	Observaciones
0.0 - 0.48	1	de superficie a piso 3	humus, tierra negra, caliza pequeña	Los pisos 1 y 2 se encontraban en malas condiciones y correspondían en gran medida a los primeros 2 pisos del Pozo E10 (sub I)
0.48 - 0.54	2	de piso 3 a piso 4	caliza pequeña, tierra blanca	
0.54 - 0.65		de piso 4 a piso 5	caliza pequeña, tierra blanca	
0.65 - 0.73		de piso 5 a piso 6	caliza pequeña	
0.73 - 0.93		de piso 6 a piso 7	caliza pequeña, mediana y tierra blanca	al comparar cotas con suboperación E-10 los pisos corresponden sin mayores cambios al igual que en pozo FG-89, en el mismo sentido, las tres suboperaciones corresponden con la misma subestructura.
0.93 - 1.90	3	de piso 7 a banqueta de B-15	caliza pequeña, mediana y tierra blanca	la banqueta arranca a partir de la cota 1.04 mt y posee una altura de 30 cm consiste en un muro de calizas labradas de 30 x 50 cm asentadas sobre un relleno de tierra amarilla con calizas pequeñas y medianas. Este muro contiene un relleno de tierra blanca con calizas y un piso estucado. Su orientación es Este-Oeste prolongándose bajo B-15. Posiblemente la grada localizada por Gámez se encuentre sobre esta banqueta. Esta banqueta presenta una desviación de 0.00 grados respecto al Norte. 0.18 cm mas abajo del piso de dicha banqueta se localizó la plataforma superior de B-sub I y se puede apreciar el faldón y moldura del cuerpo.
1.04	4	de piso de banqueta a relleno	calizas pequeñas, tierra blanca, tierra amarilla y roja	Registro sobre banqueta: Se retiró una de las calizas del muro de la banqueta para realizar un registro dentro de la misma y se pudo comprobar que se trata de una sola hilada de calizas que se asientan sobre relleno de arena amarilla con calizas medianas.

Op. 35, Subop. D8

ARQUEÓLOGO: Adriana Segura

UBICACIÓN: Frente a B-15 en patio Este, Acropolis Central. Prolongación Norte de D-9.

OBJETO: Ubicar plataforma superior de B-sub 1, verificar pisos y recolectar material de relleno de B-sub 1.

Profundidad	Lote	Asociación	Matriz	Observaciones
0-0.15	1	Superficie a piso 1	humus, calizas pequeñas y diminutas. Tierra color café-gris oscuro consistencia suelta húmeda.	Mal estado visible en el perfil Oeste
0.15-0.30	2	De piso 1-2	caliza pequeña y diminuta	Visible mal estado del piso, a lo largo de todo el pozo.
0.30-0.50	3	Bajo piso 2-3	caliza pequeña bien integrada, con relleno denso. Tierra color gris oscuro con consistencia suelta.	
0.55	4	Piso 3	Caliza pequeña	Grosor del piso de 0.5 cm, buen estado de conservación, con desnivelación hacia el Este.
0.55-0.60	5	Piso 3-4	Caliza pequeña	Grosor de piso de 0.7 cm. Buen estado de conservación, con desnivelación hacia el Este.
0.67-0.80	6	Piso 4-5	Relleno	Grosor irregular Max. 0.13 cm. variando entre 0.12 cm y 0.10 cm.
0.80-1.05	7	Piso 5-6	Relleno, calizas pequeñas integradas a argamasa y tierra color gris claro con consistencia suelta.	Grosor de 0.25 cm. Bajo el piso 5 se encontro una banqueta rebertida de estuco con dimensiones Ancho 1.08 mts. y de grueso 0.20 cm. La cual se integro al al piso No. 6.
1.05-1.40	8	Piso 6-7	Calizas pequeñas, diminutas. Tierra roja suave con consistencia suelta, seca.	Bajo el piso 6 se localizo el piso que corresponde a la plataforma superior de la subestructura B-sub 1 que corresponde a la fachada del lado Sur.
1.4	9	Piso 7	Calizas medianas y	En el perfil del lado Norte se encontro un

			<p>grandes no integradas entre sí. Tierra color roja.</p>	<p>muro de contención de relleno de plaza del cual solamente se logro liberar la altura de las calizas grandes. En el lado Oeste y Este se relizaron registros para la obtención de material. En los cuales solo se observo relleno de calizas. Se recolecto una bolsa de material cerámico.</p>
--	--	--	---	--

Op. 35, Subop. O-1

ARQUEÓLOGO: Rafael Cambranes

UBICACIÓN: Esquina NE patio Este, Acropolis Central. Entre B-14 y B-17

OBJETO: Conocer pasillo de plaza NE, entre B-14 y B-17, verificar pisos y recolectar material.

Profundidad	Lote	Asociación	Matriz	Observaciones
0.0 - 1.86	1	de material de derrumbe a muro	calizas grandes, medianas y pequeñas humus y tierra negra	se aprecian calizas grandes alineadas con faltantes en ciertas áreas.
1.86 - 2.74		de muro a banquetta	tierra gris, calizas pequeñas, medianas y grandes	<p>El muro se encuentra orientado de Este a Oeste con algunas calizas faltantes. Se deduce que es banquetta, ya que el piso 1 de plaza aún queda mas abajo, (0.45 mt aproximadamente).</p> <p>Registro en esquina SO de O-1: para observar la continuidad de la banquetta se realiza el registro. Con esto se puede apreciar que el muro termina en jamba, al ampliar el registro al Este se encuentra la otra , dejando un espacio de ingreso de 0.90 mt con grada de acceso de 0.25 mt de alto. Frente a la grada de acceso se observa una caliza y al hacer un registro bajo de ella se aprecia el recapeo de la banquetta, dicha caliza funciono entonces como un pequeño escalón de acceso. El registro se amplia hacia el Norte para dimensionar el recinto y este consiste en un espacio de 1.0 mt delimitado por un muro de orientación Este-Oeste y con jambas desplazadas 0.45 mt al Este respecto a las primeras ya descritas. Este nuevo acceso posee una longitud de 0.90 mt y con una grada de acceso de 0.20 mt de altura.</p>

Op. 35, Subop. E7

ARQUEÓLOGO: Rafael Cambranes

UBICACIÓN: Patio Este, Acropolis Central. Entre B-14 y B-15

OBJETO: Ampliar registro de Gámez, respecto a altares lisos, verificar pisos y recolectar material.

Profundidad	Lote	Asociación	Matriz	Observaciones
0.0 - 0.52		de superficie a piso 1	humus, tierra negra	no se recolectó material por ser área ya excavada. Sobre la superficie se puede ver el altar liso, se excavó para registrar el piso sobre el cual se asienta, pero se asienta sobre capa de humus y tierra negra, a 0.30 mt de altar se observa el piso. El altar presenta un diámetro aproximado de 0.90 mt y 0.20 mt de grosor. Este altar esta registrado bajo el codigo NRAP-12.

Op. 35, Subop. F6

ARQUEÓLOGO: Rafael Cambranes

UBICACIÓN: Patio Este, Acropolis Central. Entre B-14 y B-15

OBJETO: Ampliar registro de Gámez, respecto a altares lisos, verificar pisos y recolectar material.

Profundidad	Lote	Asociación	Matriz	Observaciones
0.0 - 0.73		de superficie a piso 1	humus, tierra negra, calizas pequeñas	NRAP-13 se encuentra en una cota mas baja que el anterior, aproximadamente a 0.12 mt bajo NRAP-12 este altar se encuentra en 7 fragmentos grandes y 4 pequeños, presenta un diámetro de 0.85 mt y 0.20 mt de grosor. No se recolecto material. Registro en sector Norte de NRAP-13: Se detectaron 4 pisos, el piso 4 presenta evidencia de 3 posibles remodelaciones, recapeos de 0.03 mt. Estos pisos son los mismos que se encontraron en el registro norte de NRAP-14 en el sector norte de suboperación G7 con declinaciones al NO en ambos casos.

Op. 35, Subop. FG/7

ARQUEÓLOGO: Rafael Cambranes

UBICACIÓN: Patio Este, Acropolis Central. Entre B-14 y B-15

OBJETO: Ampliar registro de Gámez, respecto a altares lisos, verificar pisos y recolectar material.

Profundidad	Lote	Asociación	Matriz	Observaciones
0.0 - 1.15		de superficie a piso 2	humus, tierra negra, caliza pequeña	NRAP-14 presenta un diámetro de 0.90 mt y 0.15 de grosor. A 0.19 mt al SO se encuentra un fragmento de escultura antropomorfa (N058) "barrigón" (0.56 a 0.50 mt en diámetro y 0.48 de altura aproximada) NRAP-14 y NREM-058 se encuentran encajonados por un muro bajo relacionado con el piso 5 (cota 1.10) y se eleva aprox. al piso 3 (cota 0.48) con 60 cm de altura. 30 cm de dicha altura se encuentra estucados por los restos que se observaron, el resto consistía en calizas medianas. Debajo de NREM-58 (barrigón) se ubicó una nueva escultura apalanganada: (NREM-59) 0.62 de diámetro y 0.20 mt de grosor, la cual se asentaba sobre el piso de muro estucado que los encajona. Entre NREM-58 y NREM-59 se encontró una escultura "cetro" de 0.33 × 0.18 cm con la efigie de un personaje humano catalogado como NREM-060. El barrigón NREM-58 se asienta sobre un embono de tierra negra y calizas pequeñas. NREM-59 y NREM-60 0.12 mt mas abajo que las anteriores se asientan sobre el piso del muro de encajonamiento.
0.0 - 0.48	1	de superficie a piso 2	tierra negra, humus, caliza pequeña	Registro en sector Este de NRAP-14: Este registro permite ver que es la misma secuencia de pisos en FG-89 y sector Norte de NRAP-13, el primer piso se encuentra en mal estado.
0.48 - 0.53	2	de piso 2 a piso 3	caliza pequeña	Este piso se repite en operaciones antes señaladas.
0.53 - 0.61	3	de piso 3 a piso 4	caliza pequeña	se observa un posible agujero de poste de 0.28 mt de diámetro y que se extiende hasta los 0.40 mt de profundidad. La secuencia de pisos se observa de igual manera en los registros de NRAP-13 y en el pozo FG-8/9 hasta el 4to piso (FG-8/9 presenta 6 pisos) y todos presentan un declive hacia el NO para evacuar posibles aguas residuales.

Op. 35, Subop. O-23

ARQUEÓLOGO: Rafael Cambranes

UBICACIÓN: Esquina SE, patio Este, Acropolis Central. Entre B-16 y B-17

OBJETO: Verificar pisos de plaza, recolectar material, verificar esquina SE de patio.

Profundidad	Lote	Asociación	Matriz	Observaciones
0.0 - 1.10	1	de superficie a caliza de derrumbe en hileras con orientación N-S	humus, tierra café, calizas pequeñas y grandes	tres hileras de derrumbe, la mas baja se aprecia en punta.
1.10 - 1.30	2	de hileras de calizas a piso 1	Tierra gris oscura, calizas pequeñas medianas y grandes	se ubicó un esquinero de 1 × 0.85 × 0.20 con gotero de 0.10 × 0.05 debajo de este esquinero se aprecia una 4ta hilera de calizas en derrumbe y bajo esta el piso en mal estado.
1.30 - 1.40	3	de piso 1 a piso 2	tierra gris clara, tierra blanca, calizas pequeñas y medianas.	Piso observado en J21
1.40 - 1.86	4	de piso 2 a tierra gris oscura de nivelación y tierra negra	Tierra gris oscura, calizas pequeñas	
1.86 - 2.04	5	de tierra negra a piso 3	tierra negra, caliza pequeña	El desnivel de dicho piso se orienta al NE
2.04 - 2.13	6	de piso 3 a piso 4	caliza pequeña	
2.13 - 2.24		de piso 4 a piso 5	caliza pequeña	
2.24 - 2.36		de piso 5 a piso 6	caliza pequeña	
2.36 - 2.48		de piso 6 a nivelación	caliza pequeña	
2.48 - 2.78		de nivelación a material de relleno y alineación	caliza pequeña, tierra amarilla, tierra gris, tierra negra, en esquina SE tierra roja.	se observa una alineación de calizas medianas con orientación N-S
2.78 - 3.25	7	de alineación de calizas a piso kanchan	tierra roja, tierra negra calizas medianas	

3.25 - 3.65	8	de piso kanchan a tierra negra y calizas pequeñas	tierra negra, tierra amarilla, calizas pequeña y medianas	al iniciar el lote, la esquina NO presenta tierra negra, la esquina NE tierra amarilla y al Sur calizas pequeñas con tierra blanca, luego en cota 3.65 se observa tierra negra compacta y calizas pequeñas.
3.65 - 4.16	9	de tierra negra y calizas pequeñas a alineación de calizas medianas	Tierra negra, calizas medianas, arena blanca	se observan dos alineaciones de calizas con orientación E-O y tres mas con orientación N-S. Estas alineaciones se intersectan entre sí.
4.16 - 4.39	10	alineación de calizas, sondeos en sector SW	tierra negra compacta, arena amarilla	el sector SO posiblemente sea la fachada posterior de una subestructura.
4.39 - 5.30	11	sondeo en sector SW de alineación	tierra gris y calizas pequeñas	<p>al realizar el registro del sector SO se define de mejor manera la esquina posterior de B-sub 2. El registro indica que son dos taludes, uno orientado al Sur y el otro al Oeste, formando una esquina en el sector SO del pozo. La posible altura de dicha sub es aproximadamente de 1.25 mt, el cual se asienta sobre una capa de arena amarilla.</p> <p>En el caso del talud orientado al Sur presenta una altura de 0.60 descansando sobre un muro de 0.50 mt de alto. Este talud se encuentra a 0.36 mt mas bajo que el anterior. El piso kanchan parece ser una remodelación de esta B-sub 2, ya que se observa un nivel apisonado de arena blanca donde inicia el talud y arriba los rellenos que sostienen dicho piso kanchan.</p>

Op. 35, Subop. Pruebas de pala

UBICACIÓN: Patio Este, Acropolis Central.

OBJETO: Verificar pisos y descartar existencia de posibles esculturas en patio.

Profundidad	Lote	Asociación	Matriz	Observaciones
0.0 - 0.35		de superficie a piso 1	humus, caliza pequeña	P.P. 1 no se encontró evidencia de posible escultura
0.0 - 34		de superficie a piso 1	humus, caliza pequeña	P.P. 2 no se encontró evidencia de posible escultura
0.0 - 0.31		de superficie a piso 1	humus, caliza pequeña	P.P. 3 no se encontró evidencia de posible escultura
0.0 - 0.32		de superficie a piso 1	humus, caliza pequeña	P.P. 4 no se encontró evidencia de posible escultura
0.0 - 0.22		de superficie a piso 1	humus, caliza pequeña	P.P. 5 no se encontró evidencia de posible escultura
0.0 - 0.50		de superficie a piso 2	humus, caliza pequeña	P.P. 6 no se encontró evidencia de posible escultura
0.0 - 0.33		de superficie a piso 1	humus, caliza pequeña	P.P. 7 no se encontró evidencia de posible escultura
0.0 - 0.32		de superficie a piso 1	humus, caliza pequeña	P.P. 8 no se encontró evidencia de posible escultura
0.0 - 0.33		de superficie a piso 1	humus, caliza pequeña	P.P. 9 no se encontró evidencia de posible escultura
0.0 - 0.38		de superficie a piso 1	humus, caliza pequeña	P.P. 10 no se encontró evidencia de posible escultura
0.0 - 0.27		de superficie a piso 2	humus, caliza pequeña	P.P. 11 no se encontró evidencia de posible escultura
0.0 - 0.34		de superficie a piso 2	humus, caliza pequeña	P.P. 12 el primer piso se encontraba cortado. no se encontró evidencia de posible escultura

Anexo 2. Catálogo de escultura actualizado

CATALOGO DE ESCULTURAS MISCELÁNEAS DE ESTRUCTURA C-9				
No. Cat.	Dimensión	Ubicación	Comentarios	No. Caja
NREM-016	22 × 24 cm	al pie de terraza 1 acrópolis C9	cerca de estela 32, ofrenda de plaza	
NREM-017	23 × 43	relleno general de saqueo	forma de sapo ó cabeza de lagarto?	
NREM-018	18 × 27 cm	relleno general de saqueo	diseño glifo calendárico?	
NREM-019	21 × 8 × 8	relleno sobre cueva Witz	diseño con ojo de serpiente?	
NREM-020	25 × 15 × 15	relleno sobre cueva Witz	diseño media luna con tres puntos	
NREM-021	30 × 28 × 20 cm	relleno sobre C9 sub2	estela preclásica?. Glifo de día	
NREM-022		relleno sobre C9 sub2	Glifo deidad. Estela preclásica	
NREM-023		relleno sobre C9 sub2	Glifo deidad. Estela preclásica	
NREM-024	58 × 30 × 15.5	relleno sobre C9 sub2	Diseño mano y voluta	
NREM-025	61 × 32 × 19 cm	Plataforma C-14, relleno de saqueo	Oeste de C9, fragmento de estela robada n/e	
NREM-026	82 × 73 × 57	sobre terraza 1, parte de estela 27	mayor de tres fgts. Corresponde a los pies de Ajwosaj los otros fgts. También refieren glifos (ver Graham 78)	
NREM-027				
NREM-028	55 × 35 × 33 cm	relleno sobre C9 sub 2	iconografía de estela Preclásica	4
NREM-029	42 × 22 × 20	relleno sobre C9 sub 2	iconografía de estela Preclásica	2
NREM-030	29 × 22 × 17 cm	relleno sobre C9 sub 2	iconografía de estela Preclásica	
NREM-031	43 × 30 × 15	relleno sobre C9 sub 2	iconografía de estela Preclásica	1
NREM-032	42 × 25 × 17	relleno sobre C9 sub	iconografía de estela Preclásica	

		2		
NREM-033	41 × 17 × 11	relleno sobre C9 sub 2	iconografía de estela Preclásica	
NREM-034	41 × 40 × 24	relleno sobre C9 sub 2	iconografía de estela Preclásica	3
NREM-035	70 × 29 × 24	relleno sobre C9 sub 2	altar, incluye glifos, compañero de estela	5
NREM-036	25 × 16 × 10	relleno sobre C9 sub 2	sierpe? Ojo, ceja, nariz curva; estela Preclásica	
NREM-037	20 × 11 × 10	relleno sobre C9 sub 2	voluta y marco de estela Preclásica	
NREM-038	48 × 40 × 20 cm	relleno sobre C9 sub 2	sector de espiga de estela Preclásica	6
NREM-039	41 × 27 × 20	relleno sobre C9 sub 2	sector de tocado? De estela Preclásica	7
NREM-040	30 × 14 × 7 cm	relleno sobre C9 sub 2	monstruo con tocado y hocico, de estela Preclásica	8
NREM-041	27 × 24 × 19	relleno sobre C9 sub 2	voluta y marco de estela Preclásica	9?
NREM-042	12 × 9 × 6 cm	relleno sobre C9 sub 2	líneas verticales, curvas y horizontales; voluta y cinabrio	8
NREM-043	16 × 11 × .05	relleno sobre C9 sub 2	curvas, plumas?, cinabrio, estela Preclásica	8
NREM-044	19 × 15 × .08	relleno sobre C9 sub 2	diseño de ojo?, cinabrio? Relieves profundos con cinabrio	8
NREM-045	12 × .08 × .03	relleno sobre C9 sub 2	ojo?, estela Preclásica	8
NREM-046	.09 × .08 × .02	relleno sobre C9 sub 2	cara en perfil de una deidad, estela Preclásica	8
NREM-047	78 × 48 × 22	relleno sobre C9 sub 2	manos, glifo 9 Muwan, sierpe, marco izq., cinabrio	8
NREM-047A	18 × .08 × .03	relleno sobre C9 sub 2	marco, cinabrio	11
NREM-047B	27 × 22 × 14 cm	relleno sobre C9 sub 2	glifos, parte lateral de estela Preclásica	11
NREM-048	38 × 33 × 22 cm	relleno sobre C9 sub 2	deidad, tocado IK, volutas en la cabeza	10
NREM-049	14 × 10 × .06	relleno sobre C9 sub 2	círculos de jaguar, plumas?, estela Preclásica	11

NREM-050	13 × 13 × 10 cm	relleno sobre C9 sub 2	cartucho, marco de estela Preclásica	11
NREM-051	23 × 13 × .09	relleno sobre C9 sub 2	glifos y marco de estela Preclásica	11
NREM-052	12 × .08 × .03	relleno sobre C9 sub 2	orejera, dos barras paralelas	11
NREM-053		relleno sobre C9 sub 2	lote de 24 fragmentos de diversos tamaños, algunos con diseños menores	12
NREM-054		saqueo general C9	lote de 3 fgts. Pequeños, quizás parte de estelas pequeños, quizás de estelas segunda terraza raza	13
NREM-055	20 × 17 × 15 cm		pedra plomada ovalada	14
NREM-056		sector sur calzada a D-1	pedra en forma de tambor	
NREM-057		segunda terraza de grupo C-9	fragmento tallado de estela no identificada	
NREM-058	56 × 50 × 48 cm	Acrop. Central, patio Este (NW)	Ofrenda NR-B1, fragmento de antropomorfo tipo "barrigón"	
NREM-059	63 × 25 cm	Acrop. Central, patio Este (NW)	Ofrenda NR-B1, receptáculo cóncavo asociado a NREM-058	
NREM-060	33 × .18 cm	Acrop. Central, patio Este (NW)	Ofrenda NR-B1, fragmento de escultura (cetro) con representación antropomorfa	