

FAMSI © 2007: Susan Milbrath

Los Incensarios Efigie de Mayapán: Iconografía, Contexto y Conexiones Externas

Con la contribución de Carlos Peraza Lope, Centro INAH Yucatán

Traducido del Inglés por Eduardo Williams



Año de Investigación: 2005

Cultura: Maya

Cronología: Postclásico

Ubicación: Yucatán, México

Sitio: Mayapán

Tabla de Contenidos

[Resumen](#)

[Abstract](#)

[Introducción](#)

[Antecedentes de los Incensarios de Mayapán](#)

[Análisis de los Incensarios Efigie](#)

[Recolección de los Datos del Proyecto](#)

[Análisis de los Datos](#)

[Los Incensarios Chen Mul Modelado de Mayapán: Muestra de las Fotografías](#)

[Lista de Figuras](#)

[Referencias Citadas](#)

Resumen

Los incensarios Chen Mul Modelado de Mayapán representan artefactos artísticos ideales para estudiar la religión de los mayas durante el Postclásico. Algunos de los incensarios efigie representan deidades de México Central. Otros comparten elementos iconográficos y estilísticos con los códices mayas y los murales mayas de Quintana Roo y de Belice. Los incensarios efigie encontrados en sitios Postclásicos, distribuidos a través de la península de Yucatán y al sur en Belice y el Petén en Guatemala, proporcionan información comparativa que ayudará a refinar nuestra interpretación al culto de los incensarios, como se difunde desde Mayapán. Las excavaciones documentadas por los arqueólogos en el Proyecto Carnegie y las dirigidas por el INAH (Instituto Nacional de Antropología e Historia) nos dan un contexto arqueológico de los incensarios de Mayapán. Los datos etnohistóricos describen rituales con "ídolos" y ceremonias del calendario de renovación. El estudio de estas fuentes de información nos ayudará a refinar nuestro entendimiento del papel de los incensarios efigie en el Postclásico de Mayapán. La información etnohistórica y el análisis de la iconografía, junto con el contexto arqueológico de los incensarios de Mayapán, nos permitirán reconstruir las ceremonias religiosas del Postclásico y el papel de las estructuras individuales en este sitio.

Abstract

Mayapán's Chen Mul Modeled censers are an ideal body of work for studying Postclassic Maya religion. Some of Mayapán's effigy censers represent central Mexican deities. Others share iconographic and stylistic features with Maya codices and Maya murals from Quintana Roo and Belize. Effigy censers found at Postclassic sites, distributed across the Yucatán peninsula and south to Belize and the Petén in Guatemala, provide comparative data that will help refine our interpretation of the censer cult as it spread out from Mayapán. Excavations documented by archaeologists in the Carnegie project and those conducted by INAH (Instituto Nacional de Antropología e Historia) provide data about the precise archaeological context of the censers at Mayapán. Ethnohistorical accounts of rituals involving "idols" and calendric renewal ceremonies will help to refine our understanding of the role effigy censers played at Postclassic Mayapán. The ethnohistorical data, coupled with study of the iconography and archaeological context of Mayapán's censers, will allow us to reconstruct a great deal about Postclassic religious ceremonies and the role of individual structures at Mayapán.

Entregado el 8 de mayo del 2006 por:

Susan Milbrath

Florida Museum of Natural History

milbrath@flmnh.ufl.edu

Introducción

Nuestro proyecto financiado por FAMSI documentó fotográficamente incensarios efígie como parte de un estudio en marcha sobre el culto a los incensarios en Mayapán. Introducidos alrededor de 1300 o 1325 en Mayapán, los incensarios efígie Chen Mul Modelado representaron una innovación en las prácticas religiosas que se extendieron hasta el abandono del sitio alrededor de 1450. Este nuevo estilo de incensario es contemporáneo con algunos cambios dramáticos en la arquitectura de Mayapán, incluyendo la construcción de arquitectura de estilo renovado modelado sobre estructuras de Chichén Itzá y de sitios Puuc (Aveni et al. 2004; Milbrath y Peraza 2003a).

Antecedentes de los Incensarios de Mayapán

Las excavaciones en la última capital maya de México, iniciadas en 1996 bajo la dirección de Carlos Peraza Lope del Centro INAH Yucatán, han desenterrado muchos nuevos incensarios. El bien documentado proyecto del INAH que ha sido descrito en reportes que abarcan desde 1996 hasta el presente, así como las publicaciones de las excavaciones de la Fundación Carnegie en los años cincuenta, nos permiten explorar el contexto arqueológico y la cronología de los incensarios de Mayapán. Los actuales estudios de Carlos Peraza y de Marilyn Masson (2005) proporcionan evidencia sobre la distribución espacial de los incensarios y de la frecuencia relativa de distintos tipos de deidades. Los incensarios efígie mayas del Postclásico de Mayapán claramente muestran a dioses y diosas como los representados en los códices mayas, pero también hay algo de traslape con las deidades representadas en el arte Mixteca-Puebla, como los códices del grupo Borgia.

Los investigadores han llegado a la conclusión de que el culto asociado con los incensarios efígie del Postclásico se originó en Mayapán, con base en la gran cantidad de incensarios encontrada en el sitio y en la diversidad de formas (Masson 2000; Russell 2000: 56; Sanders 1960: 245). La forma del incensario efígie fue copiada en varios sitios de Yucatán, Quintana Roo y Campeche. Incensarios efígie similares provienen de sitios tan al sur como Belice y el Petén guatemalteco, donde Zacpetén y Topoxte parecen mostrar influencia de Mayapán (Bullard 1970; Chung 1997; Gann 1900; Pugh y Rice 1996; Rice 1999; Russell 2000).

Los arqueólogos de Carnegie sugirieron que el culto a los incensarios efígie refleja un importante cambio en la religión, que fue introducido por los cocom o por sus aliados los canul ("mexicanos") relativamente tarde en la historia del sitio, de acuerdo con los eventos descritos en el Chilam Balam de Chumayel durante el katún 1 Ahau, o sea 1382-1401 d.C. (Pollock 1962: 8). Sin embargo, la cronología arqueológica indica que los incensarios efígie aparecieron antes, con base en la cronología de Robert Smith (1971) de lotes cerámicos. Otro estudio del contexto arqueológico de estos lotes sugiere que los incensarios Chen Mul Modelado pudieron haber sido introducidos tan temprano como 1300 d.C. (Milbrath y Peraza 2003b: cuadro 1).

La aparición de incensarios efígie en Mayapán en el siglo XIV señala tanto un cambio religioso como la expansión de contactos comerciales. Los investigadores han determinado que algunos de los incensarios Chen Mul Modelado de Mayapán están vinculados con deidades postclásicas del centro de México representadas en los códices, mientras que otros se relacionan con los códices postclásicos mayas y con los murales de sitios mayas como Tulúm y Santa Rita (Taube 1992; Thompson 1957). Nuestro análisis actualmente en curso de las relaciones externas de Mayapán proporciona un marco para entender a las deidades "extranjeras" representadas en los incensarios de Mayapán (Milbrath y Peraza 2003a; Milbrath 2005).

Fray Diego de Landa describe a los incensarios como recipientes para ofrendas quemadas de copal, una forma de comunicación con los dioses, pero también pudieron haber desempeñado un papel como "ídolos" en ceremonias del calendario (Tozzer 1941). Incensarios rotos encontrados sellados en las distintas renovaciones del templo de la serpiente del Castillo pueden reflejar la actividad estructurada de ceremonias de renovación o bien otras formas de rituales del calendario descritas por Landa. Algunos depósitos ceremoniales en Mayapán podrían compararse con basureros rituales de fragmentos de incensarios en Belice que aparentemente se relacionan con rituales del calendario (Chase y Chase 1988; Russell 2000).



Figura 1a. Incensarios Chen Mul Modelado de Mayapán: caras esqueléticas. Fotografía de Susan Milbrath.

Análisis de los Incensarios Efigie

Los incensarios de Mayapán son una fuente de información realmente rica, que nos puede ayudar a entender este sitio de nuevas maneras – permitiéndonos determinar la función de estructuras religiosas específicas y el papel de los incensarios en la religión y el ritual en esta última capital maya. El estudio de recién excavados fragmentos de incensario ha revelado a varios dioses bien conocidos, así como algunas nuevas deidades que parecen ser únicas de Mayapán. Nuestro estudio involucra un análisis comparativo del corpus de incensarios de Mayapán en cuanto al estilo, la cronología, la iconografía y el contexto arqueológico.



Figura 1b. Incensarios Chen Mul Modelado de Mayapán: pequeñas cabezas esqueléticas. Fotografía de Susan Milbrath.

Los códices del Postclásico nos proporcionan un importante recurso para identificar las deidades en los incensarios. El estudio comparativo de las deidades representadas en los códices y murales mayas es una parte esencial de este proyecto, pero apenas

hemos iniciado el análisis de estos datos. Nuestro estudio preliminar sugiere que la lista de deidades mayas representadas por las figuras de los incensarios incluye a por lo menos diez dioses distintos, siendo los más comunes los siguientes: Chac, Itzamná, el Dios de la Muerte ([Figura 1a](#) y [Figura 1b](#), arriba), el del Maíz y el de los Comerciantes, que se relacionan respectivamente con los dioses B, D, A, E y M de los códices mayas. Algunos incensarios claramente representan a deidades que mezclan rasgos de dioses mayas con otros del centro de México (Milbrath y Peraza 2003b), mientras que otros dioses son como los de los códices del centro de México, como Tlahuizcalpantecuhtli, Tlazolteotl y Xipe, este último también representado en las esculturas de estuco de Mayapán (Milbrath y Peraza 2003a: figura 19; Taube 1992: figuras 63a, 64a, 65a; Thompson 1957: 612). El estudio de las deidades del centro de México en los incensarios mejorará nuestro entendimiento de las influencias extranjeras en el culto de los incensarios y los contactos comerciales con las tierras altas centrales, que aparentemente culminaron alrededor de la fase II del Templo Mayor de los aztecas (1375-1420 d.C.; Milbrath y Peraza 2003a: 30).



Figura 2. Incensarios Chen Mul Modelado de Mayapán: dios descendente. Fotografía de Susan Milbrath.

El estudio de los patrones de distribución de las deidades nos proporciona importante información acerca del culto tanto en Mayapán como más allá. Los incensarios de este sitio representan una gama más amplia de deidades que la encontrada en los sitios adyacentes. El análisis de la distribución de distintas deidades en otros sitios se está llevando a cabo actualmente, pero algunos patrones son claramente evidentes. Por ejemplo, el dios descendiente parece ser bastante común en Dzibanché, al igual que en sitios a lo largo de la costa oriental, pero es raro en Mayapán ([Figura 2](#), arriba). Hasta ahora el análisis sugiere que el Dios del Maíz es relativamente común en Mayapán y en Chichén Itzá, mientras que el Dios de los Mercaderes y las representaciones asociadas de cacao no son evidentes en Chichén Itzá.

La comparación de los incensarios del "centro" con los de la "periferia" nos da información sobre la naturaleza del culto a los incensarios como se difundió a través del área de las tierras bajas mayas en el periodo Postclásico. Los datos arqueológicos de los sitios con expresiones regionales de este culto proporcionan información comparativa acerca del contexto de los incensarios. Por ejemplo, los incensarios de Champotón (Chakanputun) y de Chichén Itzá se encuentran como ofrendas en las pirámides y en los templos de las pirámides (William Folan y Peter Schmidt, comunicación personal 2004). En contraste, los de Mayapán se encuentran distribuidos más ampliamente, localizados en estructuras redondas, en adoratorios, en columnatas, en cistas funerarias y en los templos de las pirámides.

El estudio de los incensarios efigie de otros sitios conjuntamente con los de Mayapán indica que las diferencias estilísticas también son notorias. Los incensarios de Mayapán representan predominantemente a los ojos con pupilas pintadas, mientras que las pupilas con orificios punzonados son más características en los sitios de Belice (Russell 2000). Las diferencias en tamaño también son notorias, ya que los incensarios de Mayapán son generalmente más grandes que los de otros sitios. El estudio preliminar también sugiere que el uso de anchos rebordes ornamentales es especialmente común en Mayapán y en Chichén Itzá, pero este rasgo no es característico de la costa oriental, del Petén o de Belice.



Figura 3. Incensarios Chen Mul Modelado de Mayapán: dios con ojo de escalón. Fotografía de Susan Milbrath.

Varias de las piezas descubiertas recientemente parecen ser de una calidad artística excepcional, y pueden ser únicas ([Figura 3](#), arriba; Milbrath y Peraza 2003b). Esto parecería contradecir la idea de Tatiana Proskouriakoff (1955: 103) de que los incensarios de Mayapán, si bien son elaborados, son de una concepción artística burda y estereotipada. El estilo de los incensarios efígie de Mayapán pudo haber cambiado a través del tiempo, pero el uso de moldes para las caras y otros detalles disimulan el cambio estilístico, ya que los moldes pudieron haberse reutilizado durante un periodo relativamente largo. El estudio de la distribución de incensarios en el sitio podría ser más útil para determinar cambios cronológicos en el culto a los incensarios, con base en la cronología arqueológica de estructuras previamente establecida para el sitio (Milbrath y Peraza 2002a: cuadro 1). Relacionar incensarios individuales con estructuras específicas también mejorará nuestro entendimiento de los cultos atendidos en distintas estructuras y podría revelar algunos cambios en las deidades que se adoraban a través del tiempo.

El contexto arqueológico también nos da datos específicos acerca de los cultos religiosos en Mayapán. Aunque muchos altares fueron saqueados en una gran revuelta que contribuyó a la caída de la ciudad, los fragmentos de incensarios encontrados en ciertas estructuras religiosas nos permiten identificar las deidades que se adoraban ahí. Por ejemplo, los dioses de Venus que tienen pintura facial característica de Tlahuizcalpantecuhtli (Thompson 1957; Taube 1992) parecen concentrarse en un mismo adoratorio (Q79a; Masson y Peraza, en prensa), lo cual sugiere que esta estructura estaba dedicada al culto de Venus. Uno de los templos de las serpientes (Q58) contenía un incensario representando un escriba mono aullador, indicando probablemente que el altar estaba dedicado a la deidad de los artistas y escribas (Milbrath y Peraza 2003b). Algunos altares han sido encontrados casi intactos con sus "ídolos" de cerámica in situ, como es el caso de la Estructura Q54, una columnata donde un grupo de cinco incensarios representando diferentes deidades están alienados con el altar.

Recolección de los Datos del Proyecto

El proyecto requirió de dos viajes a México para fotografiar los incensarios efigie en la bodega de cerámica de Mayapán y en colecciones cerámicas relacionadas en museos y en bodegas del INAH, especialmente los de la Ciudad de México, de Mérida, de Chichén Itzá, de Campeche y de Cozumel. Se fotografiaron múltiples imágenes de cada pieza utilizando un tripié y varios tipos de iluminación, incluyendo luz natural y reflectores. Todas las fotos tomadas en la bodega de Mayapán en Telchaquillo incluyen una tarjeta que identifica el número de catálogo o el año de la excavación y el lote. Otras fotos son de formato variable, desde tomas formales con fondo de tela y tarjetas de identificación hasta tomas de museo utilizando tripié y reflectores, o bien otras tomas más informales en las que usamos la iluminación disponible, fotos que eran solamente para información, cuando no se pensaba publicarlas.

Utilizando tripié y reflectores fotografiamos todos los incensarios reconstruidos en Telchaquillo y más del 80% de los fragmentos de incensario de Mayapán en esa bodega, enfocándonos en elementos como caras, tocados y detalles diagnósticos del vestuario. Después de haber recibido un permiso para fotografiar por parte del INAH en la Ciudad de México, Luis Millet, entonces director del Centro INAH Yucatán, y Blanca González, directora del museo arqueológico del Palacio Cantón, nos dieron permiso de fotografiar todos los incensarios de Mayapán almacenados en el museo usando tripié y reflectores. Se tomaron fotografías adicionales de los incensarios en exhibición en el Palacio Cantón de Mérida, usando un tripié pero sin iluminación especial. El tripié ayudó a lograr una alta calidad, y estas fotos podrían ser parte de futuras publicaciones. También fotografiamos incensarios en una exhibición temporal enfocada sobre la religión maya en el museo (Boucher y Palomo 2005). La publicación de cualquier foto tomada en el museo requerirá de un permiso especial. El actual permiso nos permitió fotografiar las colecciones originales de Mayapán de las excavaciones de Carnegie, ahora almacenadas en la ceramoteca del Centro INAH Yucatán que dirigen Sylviane Boucher y Yoly Palomo. Las fotografías tomadas en este lugar también

incluyeron ejemplos representativos de Chichén Itzá. Se requerirá de permiso para publicar estas fotos de la ceramoteca del INAH, sí que no forman parte de las fotos entregadas a FAMSI. El permiso también nos permitió utilizar tripié para fotografiar las colecciones del Museo Nacional de Antropología en la Ciudad de México, pero otro permiso será necesario para publicarlas en el futuro. Enrique Nalda nos permitió fotografiar incensarios no publicados en el laboratorio arqueológico de Dzibanché para fines del estudio. Las fotos de la ceramoteca en el sitio de Chichén Itzá fueron solamente para los fines del estudio y no se utilizaron para tomarlas tripié ni reflectores. Solamente los incensarios reconstruidos y los fragmentos en Telchaquillo se incluyen como imágenes en el informe de FAMSI, porque incluirlas en el sitio web es una forma de publicación, y solamente las colecciones bajo el control directo de Carlos Peraza pueden publicarse en este momento.

No tuvimos suficiente tiempo para fotografiar los fragmentos de incensario de varios sitios distribuidos por toda la península, aunque una prospección preliminar se llevó a cabo para identificar los sitios con fragmentos de incensario en la bodega del INAH en Mérida. Estos últimos incluyen colecciones de tiestos de El Meco, El Rey y Tulúm, tres sitios de la costa oriental que parecen haber estado íntimamente relacionados con Mayapán. La fotografía de las colecciones del INAH de esos sitios seguirá adelante en el siguiente año.

El plan original también contemplaba una visita para ver las colecciones del INAH en Chetumal, pero el huracán Emily nos impidió realizar este viaje. El mismo huracán también retrasó el proyecto fotográfico en Cancún, e incluso afectó a varias partes del proyecto en Mérida. Las discusiones preliminares con el director del museo arqueológico de Cancún indican que hay alrededor de 30 incensarios completos en esa colección.

Las fotografías de incensarios en exhibición en los museos arqueológicos de Campeche y de Cozumel fueron tomadas sin tripié y sin permiso especial, y solamente son para fines de estudio. Las fotografías de los numerosos incensarios de Champotón en la ceramoteca de la Universidad de Campeche (colecciones excavadas por Linda Foley Folan en un proyecto bajo la dirección de William Folan) representan partes de unos 50 distintos incensarios, que fueron tomadas con tripié e iluminación. Esperamos obtener el permiso para incluir estas fotos en futuras publicaciones.



Figura 4a. Incensarios Chen Mul Modelado de Mayapán: maíz, cacao, copal. Fotografía de Susan Milbrath.

El proyecto produjo más de 1,000 fotos, pero este número es algo engañoso porque algunas tomas incluyen muchos fragmentos de distintos incensarios, mientras que otras son de la misma pieza fotografiada desde múltiples ángulos en el caso de incensarios reconstruidos. Las fotos de fragmentos generalmente incluyeron agrupamientos de caras, orejas, manos, brazos, piernas, pies, adornos, ofrendas, tocados y otros elementos del atuendo ([Figura 4a](#), arriba, [Figura 4b](#) y [Figura 4c](#), abajo).



Figura 4b. Incensarios Chen Mul Modelado de Mayapán: formas de ojos. Fotografía de Susan Milbrath.



Figura 4c. Incensarios Chen Mul Modelado de Mayapán: pies. Fotografía de Susan Milbrath.

Análisis de los Datos

Actualmente estamos agrupando conjuntos de incensarios similares en Mayapán, y preparando su distribución en mapas del sitio. Algunos temas nuevos han sido identificados a través del cuidadoso estudio de la colección de Carnegie. Dos fragmentos de incensario muestran individuos de pie sobre jaguares, recordando a los tronos jaguar y a escenas de tiempos anteriores de subyugación que involucran a prisioneros. Otro fragmento en la colección Carnegie representa un par de manos atadas con una soga, claramente refiriéndose a un prisionero. Manos que sostienen un atlatl en esta colección presumiblemente pertenecerían a un guerrero masculino, pero este no necesariamente es el caso porque el atlatl aparece en lugares sorprendentes en Mayapán. Por ejemplo, una diosa del maíz encontrada en las recientes excavaciones en este sitio está armada con un atlatl.

Para la identificación de deidades nos estamos enfocando sobre los tipos de diente, marcas en la cara, forma de la nariz y tipo de tocado cuando se trata de fragmentos de cabeza, y tipos de pectoral y rasgos físicos (pechos, costillas, etc.) de torsos en los fragmentos del cuerpo. Los pies, las manos y los brazos parecen ser menos diagnósticos para identificar a las deidades, excepto en casos donde hay elementos inusuales, como el escriba, quien de hecho sostiene un pincel y un recipiente de pintura en forma de concha (Milbrath y Peraza 2003b).



Figura 5. Incensarios Chen Mul Modelado de Mayapán: Quetzalcoatl. Fotografía de Susan Milbrath.

El estudio preliminar del contexto arqueológico de los incensarios de Mayapán también está produciendo resultados interesantes. Un grupo de incensarios en Q54, que previamente se pensaba se trataba de cuatro objetos, ahora se sabe que incluye a cinco piezas individuales. Una de estas es bastante interesante porque representa a Quetzalcoatl, el dios del viento ([Figura 5](#), arriba). Aunque algunos incensarios fueron encontrados colocados en los altares, pueden haber sido quebrados intencionalmente antes del abandono del sitio. Esto es evidente por el hecho de que muchos de los incensarios tienen piezas faltantes, incluso los de los grupos de los altares. Otros claramente fueron quebrados y escondidos o desechados, más que haberse quebrado como consecuencia del colapso de la arquitectura. Serán necesarios más estudios para determinar si esta destrucción fue resultado de ceremonias específicas, como las relacionadas con el katún y otras formas de rituales de terminación, o una forma más violenta de destrucción resultante de la revuelta que terminó la principal ocupación en el siglo XV.



Figura 6. Incensarios Chen Mul Modelado de Mayapán: Dios con ojos de escalón. Fotografía de Susan Milbrath.

Los Incensarios Chen Mul Modelado de Mayapán: Muestra de las Fotografías

El grupo de 44 fotos que se incluye a continuación es una muestra de más de 1,000 fotos tomadas durante nuestro proyecto de documentación fotográfica auspiciado por FAMSI. Todas las fotos son de incensarios del tipo Chen Mul Modelado con fechas entre 1300-1450 d.C. Todos estos objetos fueron excavados entre 1996 y 2004 en el proyecto del INAH dirigido por Carlos Peraza Lope. Todas las fotos son de Susan Milbrath y muestran una escala en centímetros; algunas también tienen escala en pulgadas. La mayoría cuentan con tarjetas que indican el año de la excavación y el número de lote. Por ejemplo, la foto llamada "Dios viejo frontal" incluye una tarjeta que

registra la siguiente información: MY-97-4331-capa 1. MY se refiere al sitio de Mayapán, 97 es el año en que fue excavada (1997) y el último número corresponde al lote. En este caso, el lote también se subdividió por capas. Otro ejemplo llamado "Quetzalcoatl" ([Figura 5](#), mostrada anteriormente) tiene una tarjeta que dice MY-03 por el año, seguido por el número de lote (2035) y el número de la estructura (Q54). La tarjeta también señala que se trata de "uno de cinco." La foto titulada "Dios con ojos de escalón," detalle del incensario mostrado en la [Figura 3](#) (MY-03-2190), también es del grupo de cinco excavados durante la temporada de 2003 en la Estructura Q54 (ver la [Figura 6](#)). Otras fotos con títulos que empiezan con la frase "conjunto de 5" incluyen los restantes incensarios excavados en 2003 en Q54. Las tarjetas en este grupo dicen "uno de cuatro" porque al momento de tomar estas fotos, se pensaba que el grupo tenía un total de cuatro incensarios. El análisis posterior indicó que el grupo en Q54 realmente incluía cinco incensarios individuales. Es posible que este grupo haya podido incluir un sexto incensario. La foto llamada "conjunto de 5 ó 6" (MY-99-0290) en realidad fue excavado en 1999, pero ahora se piensa que es parte del grupo excavado en 2003. Vale la pena señalar que, a pesar de haber tenido el mayor cuidado en la excavación, no todas las piezas de los incensarios en este grupo fueron encontradas, debido ya sea a que los fragmentos se desintegraron, o bien a que los objetos fueron quebrados en otro lugar y luego acomodados en condición fragmentaria enfrente del altar Q54.

Lista de Figuras

[Figura 1a](#). Incensarios Chen Mul Modelado de Mayapán: caras esqueléticas. Fotografía de Susan Milbrath.

[Figura 1b](#). Incensarios Chen Mul Modelado de Mayapán: pequeñas cabezas esqueléticas. Fotografía de Susan Milbrath.

[Figura 2](#). Incensarios Chen Mul Modelado de Mayapán: dios descendente. Fotografía de Susan Milbrath.

[Figura 3](#). Incensarios Chen Mul Modelado de Mayapán: dios con ojo de escalón. Fotografía de Susan Milbrath.

[Figura 4a](#). Incensarios Chen Mul Modelado de Mayapán: maíz, cacao, copal. Fotografía de Susan Milbrath.

[Figura 4b](#). Incensarios Chen Mul Modelado de Mayapán: formas de ojos. Fotografía de Susan Milbrath.

[Figura 4c](#). Incensarios Chen Mul Modelado de Mayapán: pies. Fotografía de Susan Milbrath.

[Figura 5.](#) Incensarios Chen Mul Modelado de Mayapán: Quetzalcoatl. Fotografía de Susan Milbrath.

[Figura 6.](#) Incensarios Chen Mul Modelado de Mayapán: Dios con ojos de escalón. Fotografía de Susan Milbrath.

Referencias Citadas

Aveni, Anthony F., Susan Milbrath y Carlos Peraza Lope

2004 "Chichén Itzá's legacy in the astronomically oriented architecture of Mayapán." En *RES* 45:123-143.

Boucher, Sylviane y Yoly Palomo

2005 "Dialogo con las divinidades: cosmos, ritos, y ofrendas entre los antiguos mayas." En *Inaj: Revista de divulgación del patrimonio cultural de Yucatán*. 13:3-30.

Bullard, William R.

1970 "Topoxte: A Postclassic Maya Site in Petén, Guatemala." In *Monographs and Papers in Maya Archaeology*, edited by William R. Bullard, Jr. pp. 245-308. Papers of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, 61. Harvard University, Cambridge.

Chase, Diane Z. y Arlen F. Chase

1988 *A Postclassic Perspective: Excavations at the Maya Site of Santa Rita Corozal, Belize*. Pre-Columbian Art Research Institute, San Francisco.

Chung, Heajoo Seu

1997 "El período Posclásico en el área de la Laguna Yaxha: Una visión desde Topoxte." En *XI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala*, pp. 755-778. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala City.

Gann, Thomas

1905 "Mounds in Northern Honduras." En *Nineteenth Annual Report of the Bureau of American Ethnology*: 661-692.

Masson, Marilyn A.

2000 *In the Realm of Nachan Kan*. University Press of Colorado, Boulder.

- Masson, Marilyn A. y Carlos Peraza Lope
in press *Kukulcan's Realm: The Postclassic City of Mayapán*, University Press of Colorado.
- 2005 "Patrones espaciales del uso de efigies incensarios y esculturas en Mayapán." In *Memorias del Segundo Congreso Internacional de la Cultura Maya*. Alfredo Barrera Vásquez y Ruth Gubler, coordinadores.
- Milbrath, Susan
2005 "Last Great Capital of the Maya." En *Archaeology* March/April: 27-29.
- Milbrath, Susan y Carlos Peraza Lope
2003a "Revisiting Mayapán: México's last Maya capital." En *Ancient Mesoamerica* 14:1-46.
2003b "Mayapán's Scribe: A Link with Classic Maya Artists." En *Mexicon* XXV(5):120-123.
- Peraza Lope, Carlos
1999 "Mayapán: Ciudad-capital del Posclásico." En *Arqueología Mexicana* VII (37):48-53.
- Pollock, H.E.D.
1962 "Introduction" En *Mayapán, Yucatán, México*, pp. 1-22. Publication No. 619. Carnegie Institution of Washington, Washington, D.C.
- Proskouriakoff, Tatiana
1955 "Mayapán: The Last Stronghold of Maya Civilization." En *Archaeology* 7(2):96-103.
- Pugh, Timothy y Prudence M. Rice
1996 "Arquitectura estilo Mayapán y evidencias de organización dual en el sitio posclásico de Zacpetén, Petén, Guatemala." En *X Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala*, pp. 521-532. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala City.
- Rice, Prudence
1999 "Rethinking Classic Lowland Maya Pottery Censers." En *Ancient Mesoamerica* 10:25-50.
- Russell, Bradley W.
2000 *Pottery Censer Form, Function and Symbolism in the Postclassic Lowlands*. Masters Thesis, State University of New York, Albany.

Sanders, William T.

1960 "Prehistoric Ceramics and Settlement Patterns in Quintana Roo, México." En *Contributions to American Anthropology and History* 12 (60). Carnegie Institution of Washington Publication 606, Washington, D.C.

Schmidt, Peter J.

1999 "Chichén Itzá: Resultados y proyectos nuevos (1992-1999)." En *Arqueología Mexicana VII*(37):32-39.

Smith, Robert Eliot

1971 *The Pottery of Mayapán*. Papers of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology Vol. 66. Harvard University, Cambridge.

Taube, Karl

1992 *The Major Gods of Ancient Yucatán*. *Studies in Pre-Columbian Art and Archaeology* No. 32. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.

Thompson, J. Eric

1957 "Deities Portrayed on Censers at Mayapán." En *Current Reports*, No. 40. Carnegie Institution of Washington Department of Archaeology, Washington, D.C.

Tozzer, Alfred M (editor y traductor)

1941 *Landa's Relación de las cosas de Yucatán*. Papers of the Peabody Museum of American Archaeology and Ethnology Vol. XVIII. Harvard University, Cambridge.