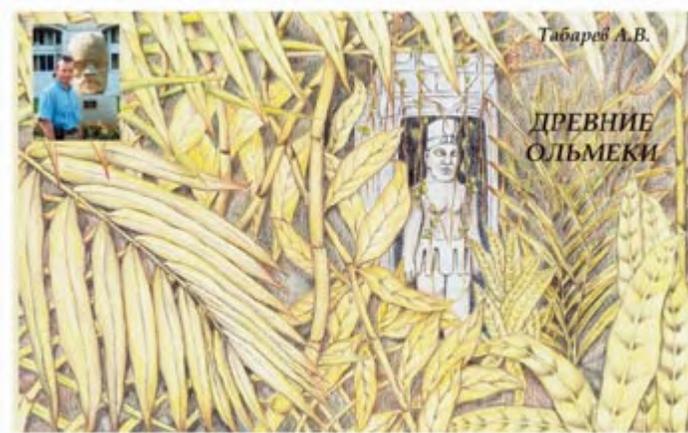


FAMSI © 2007: Andrei V. Tabarev

La Cultura Olmeca: Libro de Texto para Universidades Rusas

Traducido del Inglés por Eduardo Williams



Año de Investigación: 2005

Cultura: Olmeca

Cronología: Preclásico

Ubicación: Costa del Golfo de México

Sitios: San Lorenzo, La Venta, Tres Zapotes, Las Bocas, Chalcatzingo, Cerro de las Mesas, Potrero Nuevo

Tabla de Contenidos

[Resumen](#)

[Abstract](#)

[Resultados del Proyecto](#)

[Anexos](#)

[Anexo 1. Contenido del Libro de Texto](#)

[Anexo 2. Epílogo \(traducción\)](#)

[Anexo 3. Lista Completa de Ilustraciones](#)

[Agradecimientos](#)

[Lista de Figuras](#)

Resumen

El objetivo de este proyecto es la publicación de un libro de texto especial dedicado a la cultura olmeca y su lugar en la secuencia cultural en Mesoamérica antigua. Este será el primer libro de tal tipo en Rusia. Nuestra tarea en la preparación del libro de texto sobre la primera cultura mesoamericana consiste en aprovechar la literatura, así como incluir

muchos cuadros y fotos de publicaciones viejas y recientes para la amplia variedad de estudiantes en las humanidades.

Abstract

The principle goal of the project was publication of the special textbook devoted to the Olmec culture and its place in the cultural sequence in ancient Mesoamerica. This would be the first book of such kind in Russia. We saw our task in preparing the textbook on the first Mesoamerican culture with a helpful list of literature, lots of pictures and photos from old and recent publications, for a wide range of students in humanities.

Entregado el 3 de febrero del 2006 por:

Andrei V. Tabarev

Instituto de Arqueología y Etnografía

17 Calle Lavrentieva

630090 Novosibirsk

Rusia

Olmec@yandex.ru

Tabarev@archaeology.nsc.ru

Resultados del Proyecto

De acuerdo con el cronograma del proyecto, el libro de texto fue escrito antes de abril, 2005, y tomó unos cuatro meses para acabar con la edición, el diseño por computadora, la preparación de las ilustraciones y la publicación. La traducción al español del título del libro es la siguiente: *Los Antiguos Olmecas: Historia y Problemas de las Investigaciones*. A finales de agosto de 2005 el libro se publicó en el Instituto de Arqueología y Etnografía, Novosibirsk (500 ejemplares). Cada volumen del libro de texto tiene 144 páginas, incluyendo 161 imágenes: dibujos, mapas y fotografías. La mayoría de las imágenes se adaptaron a la versión rusa de publicaciones extranjeras, junto con la gran cantidad de dibujos hechos a partir de las fotografías originales (ver los [Anexos 1–3](#)). El libro de texto incluye un prefacio escrito por el distinguido experto en arqueología olmeca el Dr. Michael D. Coe (Universidad de Yale, Estados Unidos), así como dos partes ("De la historia de las investigaciones olmecas" y "Olman – el país de los olmecas"); y tópicos especiales sobre los varios rasgos culturales de Mesoamérica (jade, cerámica, obsidiana, culto de felinos salvajes, etc.); personalidades (M. Stirling, M. Coe); una lista de literatura en ruso, inglés, alemán, francés y español

para lecturas adicionales; y un breve glosario de términos, nombres, fundaciones, museos e instituciones científicas.

La distribución del libro de texto fue nuestra siguiente tarea. Desde la publicación del libro, el autor del proyecto lo envió a la mayoría de las universidades en toda Rusia (de Moscú a Vladivostok), así como a las principales bibliotecas y museos. El libro también se envió a más de 40 colegas en Rusia y 25 en otros países (Estados Unidos, Canadá, Francia, Alemania y Japón). Hasta ahora la mayoría de los comentarios sobre el libro han sido positivos. Por supuesto, el libro fue presentado y regalado a los estudiantes en la Universidad Estatal Pedagógica de Novosibirsk (25 libros a los estudiantes de primer año) y de la Universidad Estatal de Novosibirsk (15 libros a los estudiantes de tercer año) durante el año lectivo sobre América precolombina en septiembre – noviembre de 2005. Según los acuerdos con estas universidades, el curso sobre la cultura e historia de América precolombina se enseñará cada año durante el semestre de otoño. A todos los estudiantes se les facilitará el libro de texto sobre la cultura olmeca.

De esta manera, el autor de este informe final está seguro de que los principales objetivos del proyecto se lograron con éxito: el libro de texto sobre los olmecas fue preparado, publicado y se incluyó en el proceso pedagógico en un corto periodo. Este fue el primer libro de texto no sólo sobre los olmecas, sino sobre las culturas mesoamericanas en general. El hecho de que el libro recibió el interés general de los estudiantes, de los colegas y del público en general hace que la perspectiva de más trabajo en esta dirección sea realmente útil.

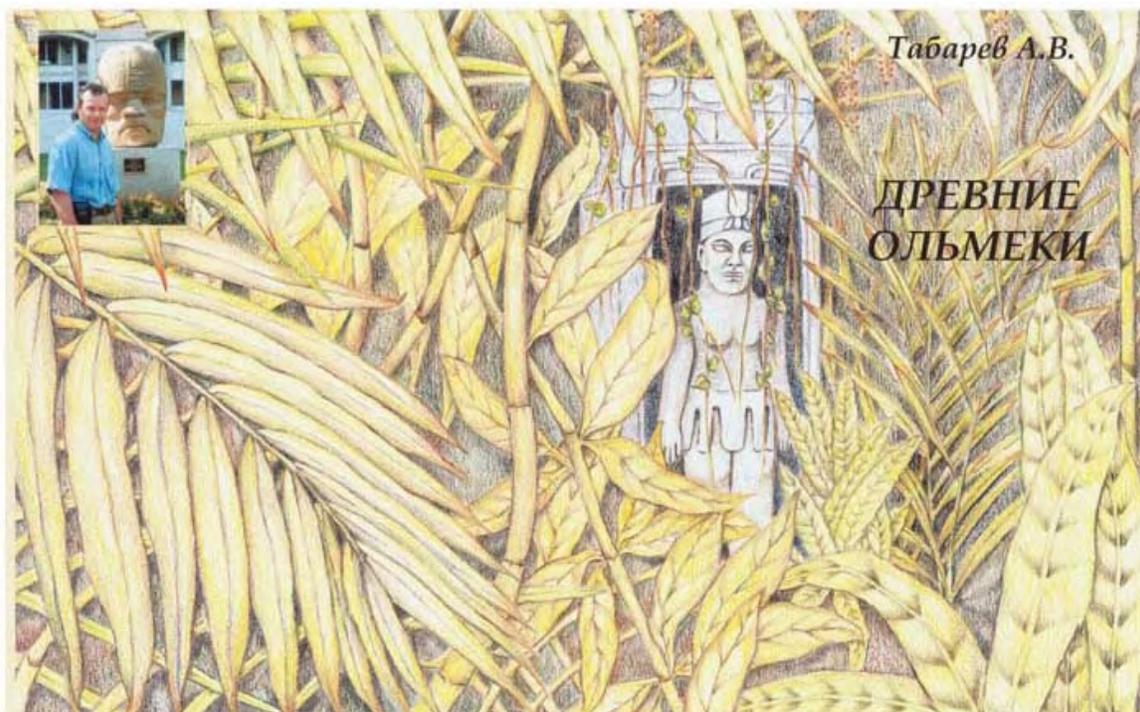


Figura 1. Portada del libro de texto.

Anexos

Anexo 1. Contenido del Libro de Texto

Los Antiguos Olmecas: Historia y Problemas de las Investigaciones (traducción del título del libro)

Tabla de contenido (en inglés y ruso)

Prefacio por Michael D. Coe (en inglés y ruso)

Preámbulo

Parte 1. De la historia de las investigaciones sobre los Olmecas

- 1.1. De los primeros hallazgos a las expediciones de la década de 1930
- 1.2. Las expediciones de Stirling durante los años treinta y los cuarenta
- 1.3. La Venta y San Lorenzo en los años cincuenta
- 1.4. La búsqueda arqueológica durante los años sesenta
- 1.5. Nuevos hallazgos e hipótesis en los años setenta
- 1.6. Regreso a La Venta. Nuevos trabajos durante los años ochenta
- 1.7. La etapa contemporánea de investigación sobre los olmecas
- 1.8. La cultura olmeca en las publicaciones de los investigadores rusos

Parte 2. Olman – el país de los olmecas

- 2.1. El origen de la cultura olmeca
- 2.2. San Lorenzo
- 2.3. La Venta
- 2.4. Tres Zapotes
- 2.5. El sistema religioso
- 2.6. Temas básicos del arte olmeca
- 2.7. El problema de la escritura del Istmo
- 2.8. La civilización olmeca y los horizontes olmecas en Mesoamérica

Epílogo

Anexos

Referencias

Anexo 2. Epílogo (traducción al español)

Hasta ahora la arqueología no ha podido responder todas las preguntas sobre el origen y contenido de la cultura olmeca. Pero sus contornos y detalles, perdidos en la niebla de la historia, se vuelven más y más visibles.

Impresionados con el brillante estilo artístico de una nueva cultura desconocida, los arqueólogos del siglo XX llamaron a los olmecas "Hijos del Jaguar" o "*la Gente del Jaguar*." Ahora sabemos que junto con el jaguar, los olmecas usaron en su

multifacético arte las imágenes de varias bestias – animales de la tierra y del mar, reptiles, aves e insectos. Pero de cualquier forma, el hombre-jaguar (mitad humano, mitad animal) es la cimera de los antiguos olmecas, cuya cultura apareció en la costa del Golfo alrededor de 3500 A.P.

Al igual que la mayor parte de los pueblos de Mesoamérica durante el periodo Formativo, los olmecas fueron "*la Gente del Maíz*". El maíz se convirtió en la base de la agricultura temprana, proveyendo la comida junto con otras plantas (mandioca, frijol, chile, nueces, etc.) y estimuló el crecimiento de la población y de asentamientos que llevaron a la aparición de centros como San Lorenzo y La Venta. El arte olmeca está lleno de símbolos de maíz.

Los olmecas vivieron enmarcados en una zona ecológica única – en las islas y a lo largo de los márgenes de múltiples ríos, arroyos y lagunas. Por eso podrían llamarse "*la Gente del Río*". El río traía sedimentos fértiles a los campos de maíz, era la principal ruta de comercio y para la transportación de monumentos y de las cabezas colosales desde las canteras; daba a los olmecas pescado, moluscos, tortugas, cocodrilos y aves acuáticas; conectaba a las tierras de los olmecas con otras regiones y con la costa marina.

Los olmecas eran la "*Gente del Jade*". Ninguna de las culturas de Mesoamérica posteriores a los olmecas, incluyendo a los mayas y los aztecas, creó tan notable variedad de elementos de piedra verde. Después de ser transportados desde las fuentes a cientos de kilómetros, el jade y la serpentina se convirtieron en manos de los olmecas en sorprendentes ejemplos de lapidaria – hachas y figurillas, máscaras y diademas, aretes y cuentas. El jade fue el símbolo de la riqueza y del poder de la elite olmeca; fue el atributo de ceremonias y de rituales funerarios; acompañó a los sacrificios y las ricas ofrendas; el jade fue el objeto central de comercio con las culturas y regiones vecinas.

También es posible llamar a los olmecas "*la Gente de Piedra*". Usando la tecnología neolítica de trabajo de piedra, ellos crearon cientos (tal vez miles) de monumentos – altares-tronos, estelas, esculturas y cabezas colosales. A través de sus formas esculpidas ellos decoraron los más importantes eventos de su historia (matrimonios dinásticos, victorias en las guerras, etc.), antepasados mitológicos y dioses, junto con los personajes reales – gobernantes y/o sacerdotes.

Los olmecas también fueron "*la Gente de los Viajes*". En busca de jade, serpentina, obsidiana, magnetita y otros minerales, ellos viajaron por cientos y miles de kilómetros por tierra y por agua hacia el oeste, el sur y el norte desde la costa del Golfo. Los contactos comerciales y los matrimonios ligaron a Olman con muchas culturas mesoamericanas durante varios siglos.

Igualmente es posible sugerir que los olmecas fueron "*la Gente de la Primer Escritura*" en toda la América precolombina. Algún día las investigaciones de los arqueólogos y los lingüistas harán hablar a los signos en las estelas, los altares, las máscaras, las

hachas, las figurillas y los sellos. Ese día sabremos cómo se llamaban a sí mismos, la gente de esta sorprendente y enigmática cultura.

Anexo 3. Lista Completa de Ilustraciones

- Figura 1. Figurilla de jade.
- Figura 2. América Media (adaptado de Evans, 2004, p. 56).
- Figura 3. Estampa con cabeza colosal (de Clewlow et al., 1967, p. III).
- Figura 4. Cabeza colosal (de Bernal, 1969, Lámina).
- Figura 5. Hachas de jade (de Chavero, 1888, p. 64; Joyce, 1912, p. 16).
- Figura 6. Hacha de Kunz (de Coe, 1968, p. 44).
- Figura 7. La estatuilla de Tuxtla (de National Geographic on Indians of the Americas, 1955, p. 218).
- Figura 8. F. Blom (de Coe, 1968, p. 41).
- Figura 9. O. La Farge (de Coe, 1968, p. 40).
- Figura 10. F. Blom y O. La Farge (de Blom y La Farge, 1925-27, p. 83).
- Figura 11. Hacha de jade (de Saville, 1929, fig. 91).
- Figura 12. Hacha de jade (de Saville, 1929, fig. 88).
- Figura 13. G. Vaillant (de Coe, 1968, p. 42).
- Figura 14. Escultura del "luchador" (de Coe, 1984, p. 66).
- Figura 15. Mapa de las excavaciones de Stirling (de Stirling, 1939, p. 184).
- Figura I. Stirling junto a la cabeza colosal de La Venta (de National Geographic, 1955, p. 225).
- Figura 16. Cabeza colosal de Tres Zapotes (de National Geographic, 1955, p. 224).
- Figura 17. Stirling junto a la cabeza colosal de Tres Zapotes (de Stirling, 1943, Lám. 4).
- Figura 18. La Estela C (de National Geographic, 1955, p. 218).
- Figura II. Glifos mayas (de Coe, Van Stone, 2001, p. 38).
- Figura III. Glifos mayas (de National Geographic, 1955, p. 198).
- Figura IV. Glifos mayas (de Coe, Van Stone, 2001, p. 38).
- Figura V. Glifos mayas para 6 y 7 (de Coe, Van Stone, 2001, p. 39).
- Figura 19. Escondite de Cerro las Mesas (de National Geographic, 1955, p. 222).
- Figura 20. Escondite de Cerro las Mesas (de National Geographic, 1955, p. 230).
- Figura VI. Manufactura de una cabeza de jade (de Covarrubias, 1957, p. 56).
- Figura VII. Figurilla de jade (redibujada) (ver abajo).



Figura VII. Figurilla de jade (redibujada).

- Figura 21. Cabeza colosal de San Lorenzo (de National Geographic, 1955, p. 216).
- Figura 22. El monumento 2 de Potrero Nuevo (de Coe, 1984, p. 69).
- Figura 23. Mapa con la ubicación de los sitios olmecas (de National Geographic, 1955, p. 220).
- Figura 24. Tipos cerámicos de La Venta (de Drucker, 1952, p. 120).
- Figura 25. Ofrenda No. 4 de La Venta (de Evans, 2004, p. 178).
- Figura 26. Ofrenda No. 4 de La Venta (de Bernal, 1969, Lám. 40).
- Figura 27. Hachas de jade de la ofrenda No. 4 (de Drucker, Heizer y Squier, 1959, p. 157).
- Figura 28. Reconstrucción de hachas de jade (de Tate, 1999, p. 184).
- Figura 29. Ofrenda No. 4 de La Venta (de Drucker, Heizer y Squier, 1959, p. 153).
- Figura 30. Ofrenda No. 4 de La Venta (de Drucker, Heizer y Squier, 1959, p. 155).
- Figura 31. La cueva de Oxtotitlan (de Saunders, 1989, p. 57).
- Figura 32. La gran pirámide de La Venta (de Bernal, 1969, Lám. 1).

- Figura VIII. El Dr. Michael D. Coe (fotografía del autor).
Figura 33. La escultura de Las Limas (redibujada).
Figura 34. La figurilla de Las Bocas (redibujada) (ver abajo).



Figura 34. La figurilla de Las Bocas (redibujada).

- Figura 35. Chalcatzingo (de Coe, 1984, p. 79).
Figura 36. Chalcatzingo (de Diehl, 2004, p. 179).
Figura 37. Chalcatzingo (de Evans, 2004, p. 186).
Figura 38. El Azuzul (de The Olmec World, 1995, p. 16).
Figura IX. Figurilla de Las Bocas (redibujada) (mostrada abajo).



Figura IX. La figurilla de Las Bocas (redibujada).

Figura 39. Teopantecuanitlán (de *The Olmec World*, 1995, p. 107).

Figura 40. Figurilla de serpentina de La Venta (de Drucker, Heizer y Squier, 1959, p. 213).

Figura 41. Mapa de los principales sitios olmecas (mostrado abajo).

Figura X. Tipos cerámicos mesoamericanos (redibujados) (mostrados abajo).

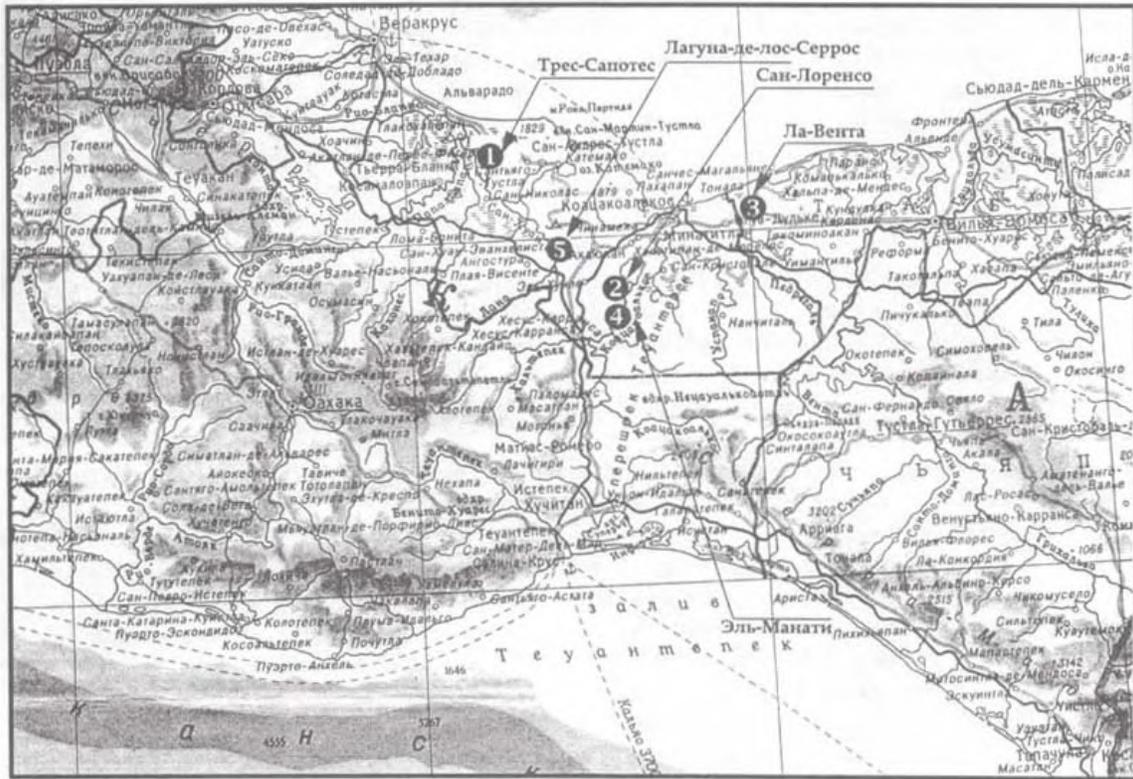


Figura 41. Mapa de los principales sitios olmecas.

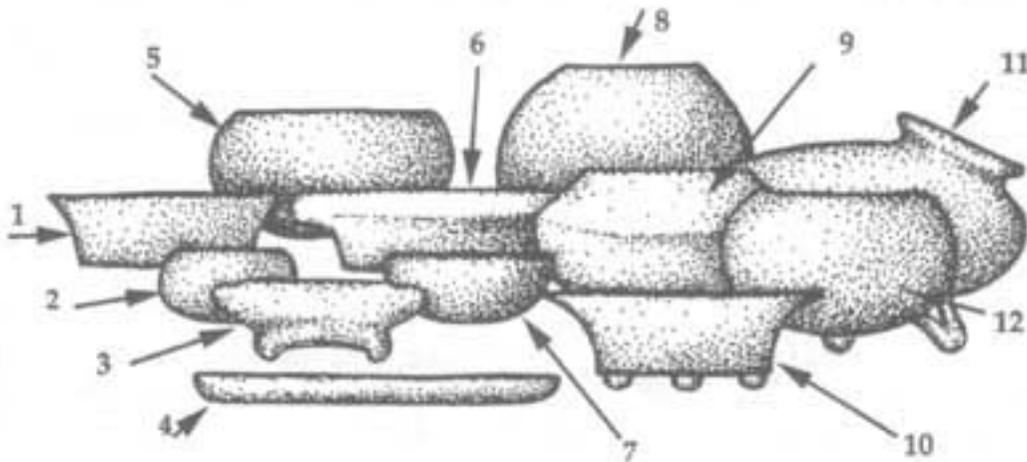


Figura X. Tipos cerámicos mesoamericanos (redibujados).

- Figura 42. Cerámica de San Lorenzo (de Diehl, 2004, p. 89).
- Figura 43. Decoración de la cerámica de San Lorenzo (de Diehl, 2004, p. 90).
- Figura 44. San Lorenzo (de The Olmec World, 1995, p. 13).
- Figura XI. Cabeza colosal de San Lorenzo (de Clewlow et al., 1967, p. IV).
- Figura 45. Monumento 34 de San Lorenzo (redibujado).

- Figura 46. Monumento 10 de San Lorenzo (de *The Olmec World*, 1995, p. 97).
- Figura 47. Monumento 52 de San Lorenzo (de Diehl, 2004, p. 103).
- Figura 48. Monumento 14 de San Lorenzo (de Diehl, 2004, p. 39).
- Figura XII. La cabeza 5 de San Lorenzo (de Saunders, 1989, p. 52).
- Figura 49. El Manatí (de Ortiz, Rodríguez, 1996, p. 156).
- Figura 50. Bustos de madera de El Manatí (de *The Olmec World*, 1995, p. 16).
- Figura 51. Laguna de Los Cerros (de Bernal, 1969, p. 47).
- Figura 52. La Venta (adaptado de Evans, 2004, p. 176).
- Figura 53. La pirámide C-1 de La Venta (de González, 1997, p. 82).
- Figura 54. Los monumentos 88 y 25/26 de La Venta (de González, 1997, pp. 88-89).
- Figura 55. Los complejos A y C de La Venta (de Drucker, Heizer y Squier, 1959, fig. 1).
- Figura 56. La pirámide C-1 (de González, 1997, p. 80).
- Figura 57. El monumento 19 de La Venta (de *The Olmec World*, 1995, p. 87).
- Figura 58. Los complejos A y C de La Venta (de Weaver, 1972, p. 52).
- Figura 59. Los complejos A y C de La Venta (de Coe, 1984, p. 82).
- Figura 60. Pavimento de mosaico No. 1 de La Venta (de Drucker, 1952, p. 57).
- Figura 61. Pavimento de mosaico No. 2 de La Venta (de Drucker, 1952, p. 74).
- Figura 62. Ofrendas 2 y 2A de La Venta (de Drucker, Heizer y Squier, 1959, fig. 33).
- Figura 63. Cerámica de La Venta (de Drucker, 1952, p. 108).
- Figura 64. Cerámica de La Venta (de Drucker, 1952, p. 123).
- Figura 65. La tumba A de La Venta (de Stirling, 1943, Lám. 48).
- Figura 66. Las excavaciones de La Venta (de Bernal, 1969).
- Figura 67. La tumba A de La Venta (de Bernal, 1969, Lám. 6).
- Figura 68. Objetos de jade y de serpentina de la tumba A (de *The Olmec World*, 1995, p. 18).
- Figura XIII. Espejos olmecas (de Drucker, Heizer y Squier, 1959, p. 180).
- Figura 69. Las tumbas A, E y B de La Venta (de Drucker, 1952, p. 24).
- Figura 70. La excavación de la tumba B (de Bernal, 1969, Lám. 35).
- Figura 71. La tumba B (de *The Olmec World*, 1995, p. 35).
- Figura 72. Las excavaciones de la tumba C (de Stirling, Stewart, 1943, p. 325).
- Figura 73. Posición de los hallazgos dentro de la tumba C (de Drucker, 1952, p. 69).
- Figura 74. Hallazgos de jade y de obsidiana de la tumba C (de Drucker, 1952, fig. 12).
- Figura 75. Núcleo de obsidiana de la tumba C (de Diehl, 2004, p. 102).
- Figura XIV. Núcleos de obsidiana de Tres Zapotes (de Hester, Jack, Heizer, 1971, p. 117).
- Figura 76. El altar 4 de La Venta (de *The Olmec World*, 1995, p. 40).
- Figura 77. El altar 5 de La Venta (de Covarrubias, 1957, p. 66).
- Figura 78. La estela 2 de La Venta (de Drucker, 1952, p. 174).
- Figura 79. El monumento 20 de La Venta (de Drucker, Heizer y Squier, 1959, p. 201).
- Figura 80. El monumento 23 de La Venta (de Drucker, Heizer y Squier, 1959).
- Figura 81. El monumento 15 de La Venta (de Covarrubias, 1957, p. 52).
- Figura 82. La estela 3 de La Venta (de Coe, 1968, p. 59).
- Figura 83. El monumento 13 de La Venta (de Drucker, 1952, p. 203).

- Figura 84. Reconstrucción del complejo de La Venta (adaptado de Evans, 2004, p. 177).
- Figura 85. Parte inferior de la estela C de Tres Zapotes (de Coe, 1984, p. 77).
- Figura 86. La estela A de Tres Zapotes (de Bernal, 1969, Lám. 16).
- Figura 87. La estela D de Tres Zapotes (de Bernal, 1969, Lám. 16).
- Figura 88. La Estela 9 de Cerro de Las Mesas (de Stirling, 1943, p. 37).
- Figura 89. Estela de Alvarado (de Bernal, 1969, p. 63).
- Figura 90. Estela de Cerro de la Piedra (de Bernal, 1969, p. 148).
- Figura XV. Figurilla de cerámica de La Venta (de Saunders, 1989, p. 65).
- Figura XVI. Estela de Izapa (de The Olmec World, 1995, p. 111).
- Figura 91. La escultura de Las Limas (de The Olmec World, 1995, p. 161).
- Figura 92. Figurilla de serpentina (delgada) (de The Olmec World, 1995, p. 280).
- Figura 93. El monumento 47 de San Lorenzo (de Diehl, 2004, p. 107).
- Figura 94. Ídolo de piedra de San Martín Pajapan (de Bernal, 1969, Lám. 25).
- Figura 95. Ídolo de piedra de San Martín Pajapan (de The Olmec World, 1995, p. 108).
- Figura 96. El monumento 2 de Potrero Nuevo (de Diehl, 2004, p. 35).
- Figura 97. Cabezas colosales de San Lorenzo, La Venta, Tres Zapotes y Rancho Cobata.
- Figura 98. Cabezas colosales de San Lorenzo, La Venta, Tres Zapotes y Rancho Cobata.
- Figura 99. Cabezas colosales de San Lorenzo, La Venta, Tres Zapotes y Rancho Cobata.
- Figura 100. Cabezas colosales de San Lorenzo, La Venta, Tres Zapotes y Rancho Cobata.
- Figura 101. Cabezas colosales de San Lorenzo, La Venta, Tres Zapotes y Rancho Cobata.
- Figura 102. Cabezas colosales de San Lorenzo, La Venta, Tres Zapotes y Rancho Cobata.
- Figura 103. Cabezas colosales de San Lorenzo, La Venta, Tres Zapotes y Rancho Cobata.
- Figura 104. Cabezas colosales de San Lorenzo, La Venta, Tres Zapotes y Rancho Cobata.
- Figura 105. Cabezas colosales de San Lorenzo, La Venta, Tres Zapotes y Rancho Cobata.
- Figura 106. Cabezas colosales de San Lorenzo, La Venta, Tres Zapotes y Rancho Cobata.
- Figura 107. Cabezas colosales de San Lorenzo, La Venta, Tres Zapotes y Rancho Cobata.
- Figura 108. Cabezas colosales de San Lorenzo, La Venta, Tres Zapotes y Rancho Cobata.
- Figura 109. Cabezas colosales de San Lorenzo, La Venta, Tres Zapotes y Rancho Cobata.
- Figura 110. Cabezas colosales de San Lorenzo, La Venta, Tres Zapotes y Rancho Cobata.

- Figura 111. Cabezas colosales de San Lorenzo, La Venta, Tres Zapotes y Rancho Cobata.
- Figura 112. Cabezas colosales de San Lorenzo, La Venta, Tres Zapotes y Rancho Cobata.
- Figura 113. Cabezas colosales de San Lorenzo, La Venta, Tres Zapotes y Rancho Cobata.
- Figura 114. Principales proporciones de las cabezas colosales (de la Fuente, 1981, p. 89).
- Figura XVII. La estela 1 de La Venta (de The Olmec World, 1995, p. 37).
- Figura XVIII. La estela D de Tres Zapotes (de Bruhns, 1999, p. 167).
- Figura XIX. La estela 5 de La Venta (de González, 1997, p. 85).
- Figura XX. El monumento 21 de Chalcatzingo (de The Olmec World, 1995, p. 109).
- Figura 115. Hacha de jade (de Joralemon, 1971, p. 56).
- Figura 116. Hacha de jade (de Covarrubias, 1957, Lám. XVI).
- Figura 117. Hacha de jade (de Stirling, 1943, Lám. IV).
- Figura 118. Hacha de jade (de Joralemon, 1971, p. 57).
- Figura 119. Hacha de jade (de Joralemon, 1971, p. 75).
- Figura 120. Hacha de jade (de Joralemon, 1971, p. 78).
- Figura 121. Hacha de jade de Río Pesquero (de Furst, 1981, p. 154).
- Figura 122. Típica cabeza de piedra (redibujada).
- Figura 123. La "figurilla de Dallas" (redibujada) (mostrados abajo).



Figura 123. La "figurilla de Dallas" (redibujada).

Figura XXI. Figurillas olmecas (de The Olmec World, 1995, p. 61).

Figura XXII. La evolución del feto humano (adaptado de una imagen de C. Tate en la publicación de Internet).

Figura 124. Máscaras y mascaritas olmecas de jade y de serpentina (redibujadas de fotos) (mostradas abajo).

Figura 125. Máscaras y mascaritas olmecas de jade y de serpentina (redibujadas de fotos) (mostradas abajo).



Figura 124. Máscaras y mascaritas olmecas de jade y de serpentina (redibujadas de fotos).



Figura 125. Máscaras y mascaritas olmecas de jade y de serpentina (redibujadas de fotos).

Figura 126. Máscaras y mascaritas olmecas de jade y de serpentina (redibujadas de fotos).

Figura 127. Máscaras y mascaritas olmecas de jade y de serpentina (redibujadas de fotos) (mostradas abajo).

Figura 128. Máscaras y mascaritas olmecas de jade y de serpentina (redibujadas de fotos).

Figura 129. Máscaras y mascaritas olmecas de jade y de serpentina (redibujadas de fotos) (mostradas abajo).



Figura 127. Máscaras y mascaritas olmecas de jade y de serpentina (redibujadas de fotos).



Figura 129. Máscaras y mascaritas olmecas de jade y de serpentina (redibujadas de fotos).

- Figura 130. Diseño de las máscaras de Río Pesquero (de The Olmec World, 1995, pp. 252, 268).
- Figura 131. Sello de San Andrés (de Diehl, 2004, p. 97).
- Figura 132. La estatuilla de Tuxtla (redibujada).
- Figura 133. La "máscara Teo" (de Coe, Houston, 2003, pp. 156-157).
- Figura 134. La estela C de Tres Zapotes (de Diehl, 2004, p. 185).
- Figura 135. La estela de La Mojarra (de Coe, 1994, p. 88).
- Figura 136. Máscaras de madera y de jade de estilo olmeca (redibujadas) (mostradas abajo).
- Figura 137. Máscaras de madera y de jade de estilo olmeca (redibujadas) (mostradas abajo).
- Figura 138. Manifestaciones típicas del estilo artístico olmeca (de The Olmec World, 1995, pp. 120-121).
- Figura 139. Figurilla olmeca de serpentina (de Drucker, Heizer y Squier, 1959).



Figura 136. Máscaras de madera y de jade de estilo olmeca (redibujadas).



Figura 137. Máscaras de madera y de jade de estilo olmeca (redibujadas).

Agradecimientos

Por mi parte, quisiera agradecer a FAMSI por una excepcional oportunidad de realizar mis proyectos y de tomar dos importantes pasos hacia los estudios mesoamericanistas aquí en Siberia. En primer lugar, la ayuda en el curso de estudios sobre la antigua Mesoamérica (1999), y en segundo lugar, el apoyo para el primer libro de texto sobre la antigua civilización mesoamericana (2005). Mi más cálida deuda de gratitud es para con los colegas que me ayudaron con la literatura, con consejos y recomendaciones. Fue un gran honor y un placer para mí colaborar con FAMSI.

Lista de Figuras

Seleccionadas de la lista de ilustraciones del libro de texto

[Figura 1](#). Portada del libro de texto.

[Figura VII](#). Figurilla de jade (redibujada).

[Figura 34](#). La figurilla de Las Bocas (redibujada).

[Figura IX](#). La figurilla de Las Bocas (redibujada).

[Figura 41](#). Mapa de los principales sitios olmecas.

[Figura X](#). Tipos cerámicos mesoamericanos (redibujados).

[Figura 123](#). La "figurilla de Dallas" (redibujada).

[Figura 124](#). Máscaras y mascaritas olmecas de jade y de serpentina (redibujadas de fotos).

[Figura 125](#). Máscaras y mascaritas olmecas de jade y de serpentina (redibujadas de fotos).

[Figura 127](#). Máscaras y mascaritas olmecas de jade y de serpentina (redibujadas de fotos).

[Figura 129](#). Máscaras y mascaritas olmecas de jade y de serpentina (redibujadas de fotos).

[Figura 136](#). Máscaras de madera y de jade de estilo olmeca (redibujadas).

[Figura 137](#). Máscaras de madera y de jade de estilo olmeca (redibujadas).