

FAMSI © 2007: Jennifer Foley

Correlacionando la Evidencia Arqueológica y Epigráfica en La Sufricaya, Holmul, Petén

Traducido del Inglés por Alex Lomónaco



Año de Investigación: 2005

Cultura: Maya

Cronología: Clásico Temprano a Clásico Terminal

Ubicación: Holmul, Petén, Guatemala

Sitio: La Sufricaya

Tabla de Contenidos

[Introducción](#)

[Historia del Sitio](#)

[Objetivos de la Temporada 2005](#)

[Mural 7](#)

[Estructura 1](#)

[Grupo 16](#)

[Conclusiones](#)

[Agradecimientos](#)

[Lista de Figuras](#)

[Referencias Citadas](#)

Entregado el 1 de mayo del 2007 por:
Jennifer Foley
jennifer.m.foley@Vanderbilt.Edu

Introducción

Este informe resume los resultados de la temporada 2005 en La Sufricaya, situada en la región de Holmul del este de Petén, Guatemala ([Figura 1](#)). Los fondos de FAMSI financiaron a un equipo de arqueólogos, epigrafistas, conservadores y especialistas en la excavación, conservación y documentación de un importante mural jeroglífico. Este mural, que data del período Clásico Temprano (250-500 d.C.), conmemora eventos asociados con la entrada de Teotihuacán al Petén y los cambios sociopolíticos que la acompañaron durante este período de tiempo (Coggins 1975, 1976; Proskouriakoff 1993; Martin y Grube 2000; Stuart 2000). El mural también es uno de los pocos textos glíficos recuperados in situ en la región de Holmul, y aporta información fundamental con respecto a la élite gobernante y el papel que jugó en la región más amplia de las tierras bajas mayas.



Figura 1. Mapa de Mesoamérica mostrando la ubicación de La Sufricaya.

Este descubrimiento apasionante e intrigante ha generado numerosas preguntas sobre la historia sociopolítica de La Sufricaya y el papel que jugaron sus habitantes en la historia tanto local como regional. En base a numerosas líneas de evidencia que sugieren un contacto foráneo entre La Sufricaya y el centro de México (Estrada-Belli 2003a; Estrada-Belli y Foley 2004; Grube 2003; Foley 2005), la pregunta principal tenía que ver con el alcance y carácter de la influencia foránea en el sitio. En forma específica, nos preguntábamos si La Sufricaya era el sitio de un enclave extranjero, y por lo tanto contacto directo entre los sitios, o si los estilos foráneos estarían restringidos a los contextos de élite y rituales dentro de la Estructura 1 y si reflejarían un contacto indirecto. Por lo tanto, se inició una nueva fase de investigación durante la temporada de campo 2005, con el objetivo de determinar el alcance de la influencia foránea en La Sufricaya. Las excavaciones de sondeo en los complejos residenciales que rodean el núcleo ceremonial fueron llevadas a cabo con la esperanza de que éstas pudieran proporcionar información relacionada con la identidad y el papel que jugaron los habitantes del sitio, y sus posibles conexiones sociopolíticas con Teotihuacán. Esta correlación entre datos arqueológicos y epigráficos habrá de constituir una base sólida para la aplicación y evaluación de modelos de interacción entre los mayas y Teotihuacán.

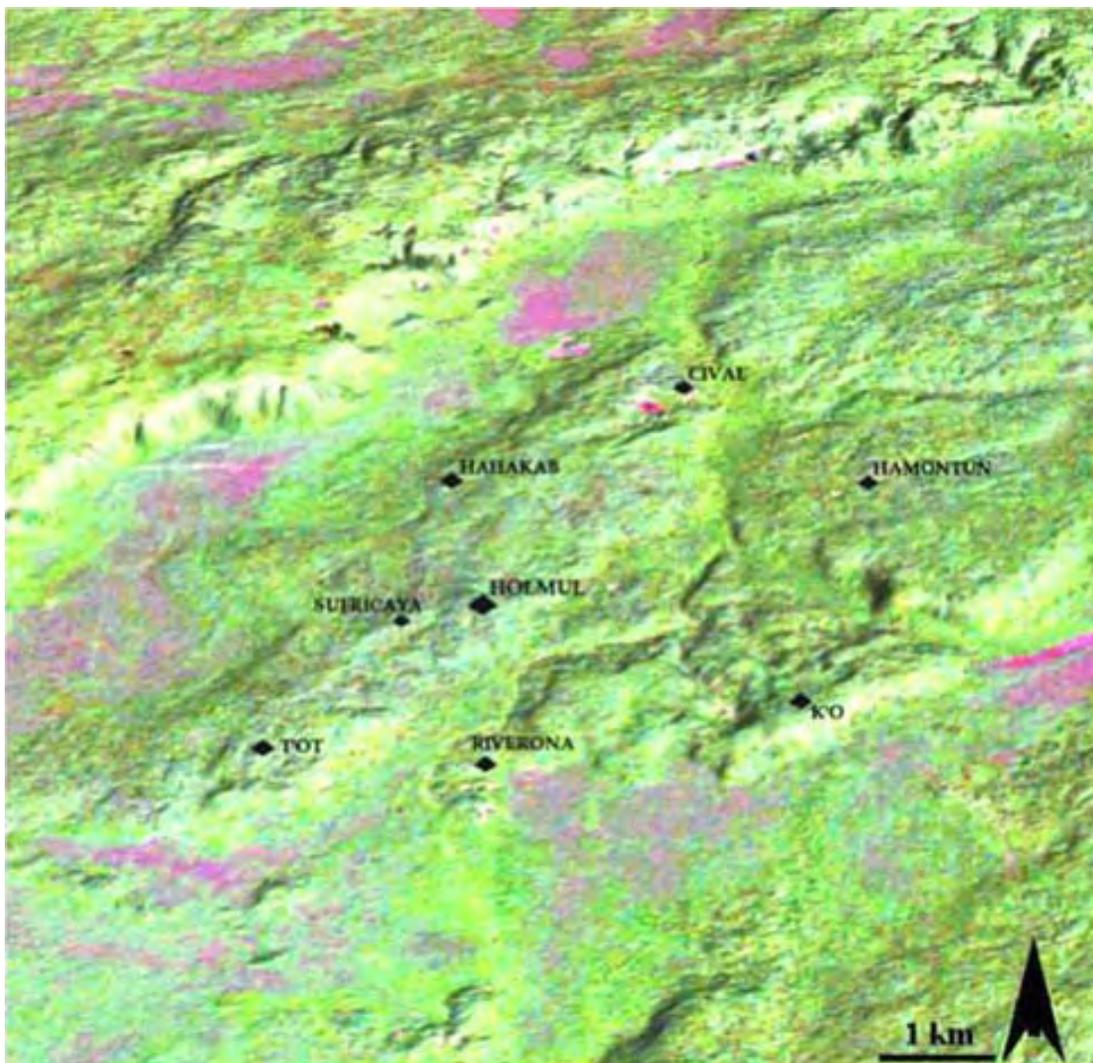


Figura 2. Mapa de la región de Holmul mostrando la ubicación de La Sufricaya. (Mapa cortesía de F. Estrada-Belli.)

Historia del Sitio

La Sufricaya es un centro menor ubicado a 1.2 km del centro del sitio de Holmul, y consiste en un núcleo ceremonial situado encima de una gran plataforma de aproximadamente 3 m de alto ([Figura 2](#), arriba). El núcleo ceremonial comprende una modesta acrópolis sobre una estructura basal de 11 m de alto, una cancha de pelota, y un templo funerario. El núcleo ceremonial se encuentra rodeado por grupos residenciales, la mayoría de los cuales datan de los períodos Clásico Tardío y Terminal; sin embargo, suponemos que hay una fase de ocupación del Clásico Temprano contemporánea con el núcleo ceremonial enterrada debajo de la última fase de construcción de estos grupos. Algunos fragmentos de estelas se hallaron redepósitos por todo el sitio, los cuales representan los únicos monumentos labrados y fechados que se conocen dentro de la región de Holmul. Uno de estos fragmentos, la

Estela 6, podría contener el glifo de nombre de S'ihyaj K'ahk', el noble extranjero mencionado en la Estela 31 de Tikal, en la Estela 5 de Uaxactún, y en otros monumentos a lo largo y ancho del Petén (Grube 2003; Martin y Grube 2000; Stuart 2000).

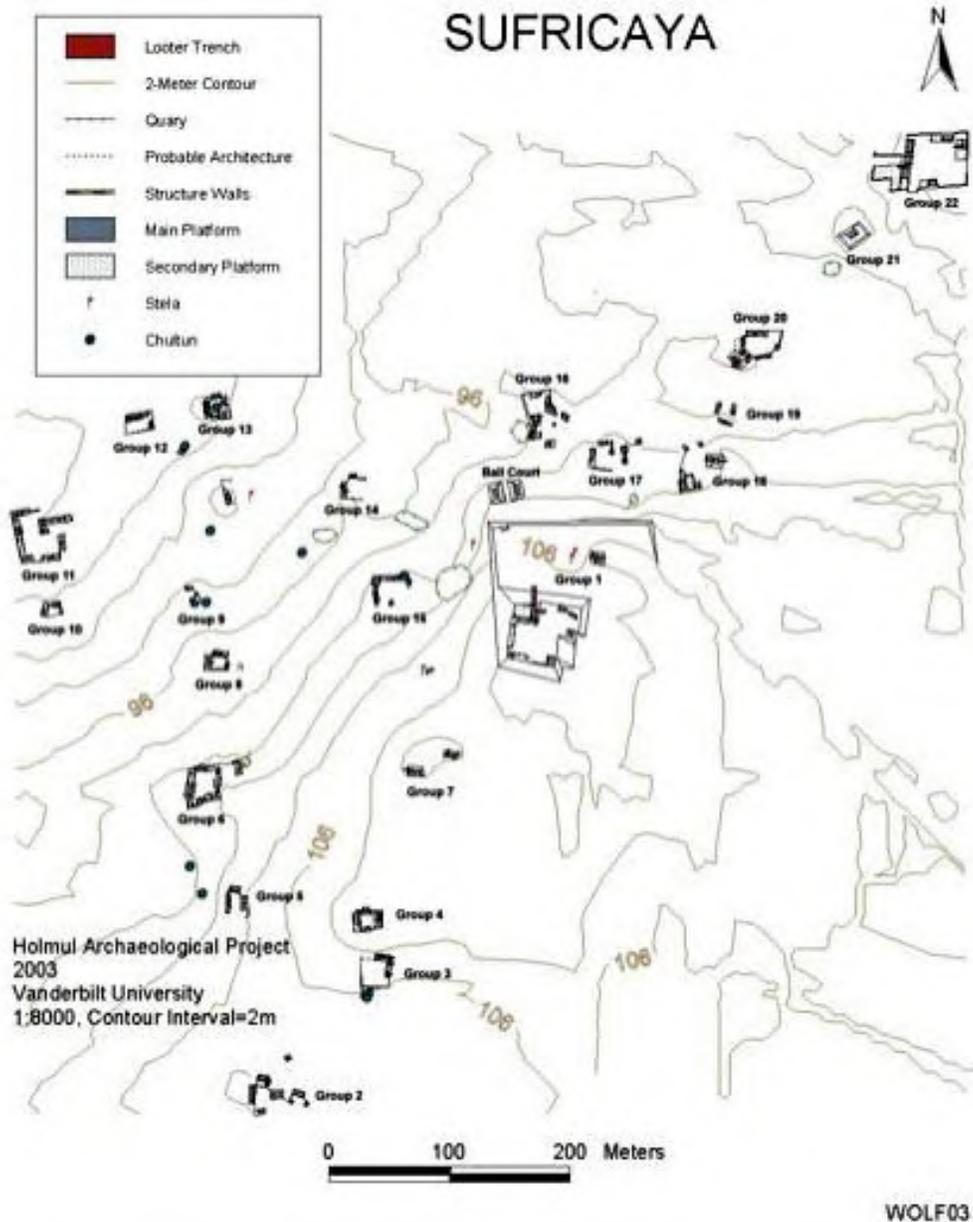


Figura 3. Mapa de La Sufricaya. (Mapa creado por Marc Wolf.)

A partir de 2001, las excavaciones en el sitio se centraron en la Estructura 1, que se reveló como un complejo de estructuras individuales que rodean a un patio interior

(Figura 3). Algunas de estas estructuras contienen murales, que aunque presentan un mal estado de conservación, han proporcionado intrigantes vislumbres acerca de la historia política de La Sufricaya. Los Murales 1-3, situados dentro del cuarto 1, muestran señores mayas junto con figuras sentadas que lucen atuendos del centro de México y que portan atlátlis y puntas de dardos (Estrada-Belli 2003a, 2003b, 2004). A pesar de que muchos de los murales han sido destruidos, uno se siente tentado a interpretar estas figuras como emisarios de Teotihuacán que llegaron a La Sufricaya, o al Petén, para ser testigos de un importante evento dinástico. Los Murales 6 y 6 Norte retratan procesiones de figuras con sus atavíos así como una figura maya que asciende a un templo seguida por un sendero de huellas. Esta figura extiende su brazo para tomar el objeto que le ofrece una figura sentada en la parte superior del templo. Este tableau podría representar la obtención mítica y concreta del poder real por parte de un noble de La Sufricaya (Foley 2005).

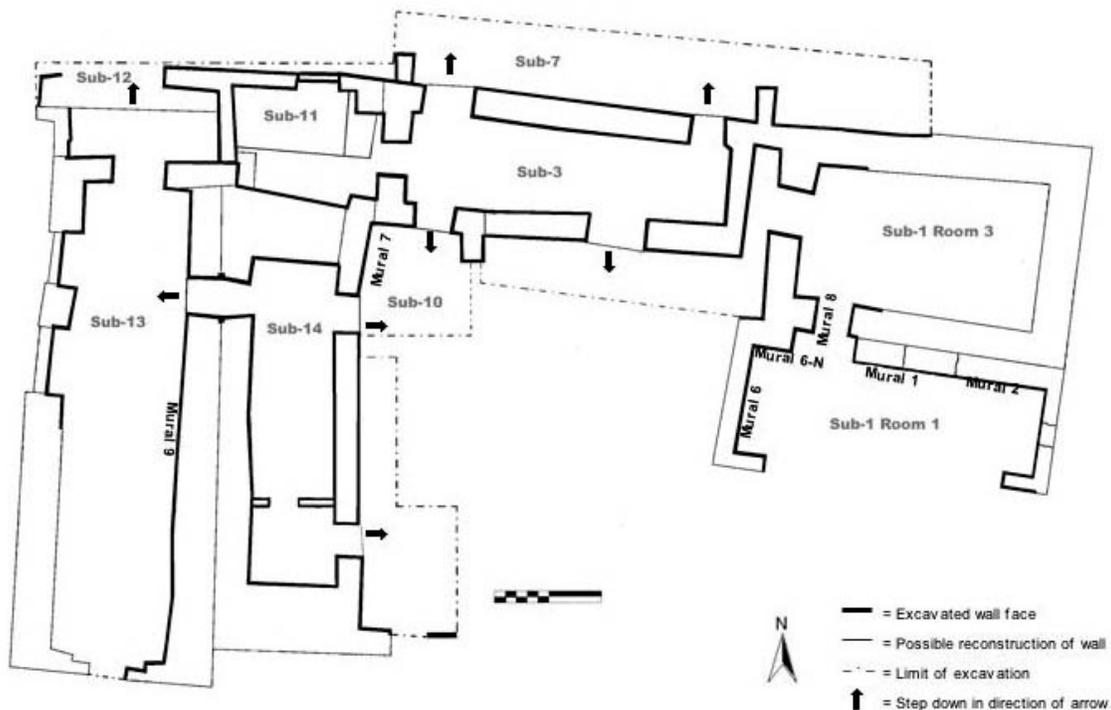


Figura 4. Plano de la Estructura 1 de La Sufricaya mostrando la ubicación de los murales. (Plano dibujado por el autor.)

Hacia el final de la temporada de campo 2004 se descubrió el Mural 7 mientras se limpiaba el relleno de escombros de otra sección de la Estructura 1 (Foley 2005). Esta área, que fue designada sub-10 durante la excavación, es en realidad el ángulo noroeste del patio interior formado por las esquinas adyacentes de las estructuras individuales denominadas sub-3 y sub-14 (Figura 4, arriba). El Mural 7 está pintado en la parte exterior del muro este de sub-14, que es una estructura larga y abovedada que mide 6.2 m de largo y 1.5 m de ancho con puertas en sus extremos norte y sur. El

mural fue descubierto a finales de la temporada 2004, después de que el conservador del proyecto dejara el campo, y por lo tanto sólo fue parcialmente excavado porque varias porciones del mural estaban siendo mantenidas en su lugar por el relleno de escombros. FAMSI nos proporcionó fondos de emergencia, que nos permitieron construir un techo de protección sobre la totalidad del complejo, y proteger el mural hasta que pudiera ser conservado, documentado y excavado totalmente durante la temporada de campo 2005.

Objetivos de la Temporada 2005

Así como en anteriores temporadas de campo, los objetivos de la temporada 2005 en La Sufricaya combinaron conservación, análisis epigráficos, excavación arqueológica y análisis de artefactos, a fin de formar un abordaje multidisciplinario para la comprensión de las dinámicas sociopolíticas a una escala local, regional e interregional. Los objetivos de la investigación durante la temporada 2005 fueron cuatro, e incluyeron:

1. La finalización de la excavación del cuarto que alberga al Mural 7, con la ayuda del conservador Alberto Semeraro.
2. Registrar el mural con imágenes de espectro múltiple e infrarrojas y realizar un dibujo de reconstrucción a escala 1:1.
3. Continuar con las excavaciones en la Estructura 1, para poder proporcionar un contexto arqueológico a los murales. Específicamente, las excavaciones apuntaron a comprender la función, el trazado y la secuencia de construcción de la estructura y el propósito de los murales en el interior de la misma.
4. Realizar excavaciones iniciales en los complejos residenciales que rodean el núcleo ceremonial a fin de evaluar al alcance y el carácter de la influencia foránea.

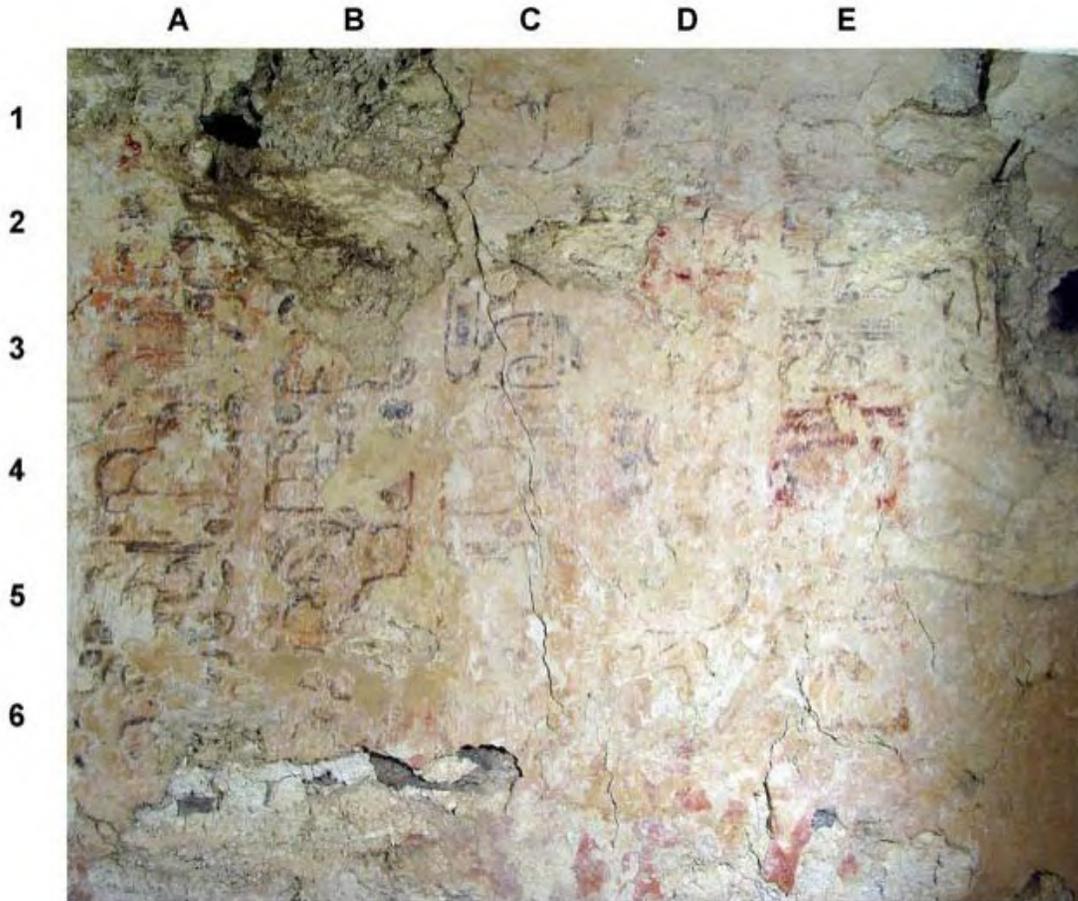


Figura 5. Fotografía del Mural 7 excavado en su totalidad. (Foto cortesía de A. Tokovinine.)

Mural 7

Francisco Estrada-Belli, Director del Proyecto Arqueológico Holmul, llevó a cabo la excavación del Mural 7. Más tarde el mural fue conservado por Alberto Semeraro, quien consolidó fragmentos de yeso que estaban cuarteados y en peligro de caer del muro, y aplicó una capa protectora de paraloid. El Dr. Gene Ware fotografió el mural usando tecnología de espectro múltiple e infrarroja. Aunque los resultados y el análisis de la fotografía todavía no han sido sintetizados, esperamos que las imágenes puedan proporcionar información adicional, no visible a simple vista, como por ejemplo el contorno negro usado para dibujar los glifos, que habrán de aclarar algunos de los caracteres del texto hasta ahora no identificados e indeterminados. Además de proporcionar un registro abarcativo del mural, estas fotografías ayudaron a Heather Hurst a completar los dibujos de reconstrucción ([Figura 5](#), arriba, [Figura 6](#), abajo). Alexandre Tokovinine, estudiante graduado de la Universidad de Harvard, fue el primero en leer y traducir el texto mientras estábamos todavía en el campo, en tanto que David Stuart y Nikolai Grube confirmaron la lectura inicial y aportaron importantes puntos de vista para la interpretación del texto.



Figura 6. Dibujo del Mural 7 realizado por Heather Hurst.

El texto del Mural 7 consta de tres cláusulas que comienzan con un evento de dedicación (A1-C3). El texto continúa con dos referencias retrospectivas (C3-D3 y D4-E4), que son introducidas con números de distancia y fechas del tzolk'in y el haab' que aparecen al final de la cláusula, con su orden invertido. Este orden invertido del texto seguido por fechas ya se encuentra en otros monumentos del Clásico Temprano, como la Estela 31 de Tikal. Por desgracia, no podemos leer los dos últimos bloques del texto debido a su mal estado de preservación. Por lo tanto, no queda claro si estos bloques guardan relación con la primera o la tercera cláusula, o tal vez directamente con una cláusula nueva. Sin embargo, parece más probable que los dos bloques se refieran a un evento de dedicación.

Mural 7, Cláusula 1			
A1	FALTA [11 KIB']	<i>b'uluk kib'</i>	[en el día] once kib'
A2	14? ma-ka	<i>chanlaju'n[te'] mak</i>	catorce [día de] mak
A3	"G6"	...	[cuando] ...
A4	TI'-HU'N-na	<i>ti' hu'n</i>	[está] en el borde del papel (sexto día de la semana de nueve días)
A5	8-HUL-ya	<i>waxak [k'in] huliyy</i>	octavo días desde la llegada
A6	GLIFO C (el nombre del mes lunar)
B1	FALTA
B2	FALTA
B3	INDETERMINADO-TUUN-ni?	<i>tuun</i>	... piedra (panel, estela)
B4	3-'TEMPLO'-NAJ	<i>hux ... naj</i>	[En?] la casa de los tres 'templos'
B5	MAM	<i>mam</i>	venerado antepasado/abuelo
B6	FALTA
C1	INDETERMINADO
C2	INDETERMINADO
C3	CHAK-TOK-WAY-b'i	<i>chak tok wayaab'</i>	nube-adivinator rojo

Mural 7, Cláusula 2			
C4	16-he-wa	<i>waklaju'nhew</i>	por dieciséis días
C5	6-WINAAK	<i>wak winaak[jiiy]</i>	seis meses
C6	1-HAAB'	<i>ju'n haab'[jiiy]</i>	un año
D1	K'AL-TUUN-ni	<i>k'al tuun</i>	desde la colocación de la estela
D2	FALTA-1-AJAW	<i>[ta] ju'n ajaw</i>	en [el día] uno ajaw
D3	8-IK'-SIHO'M	<i>waxak[te'] ik' siho'm</i>	octavo [día de] ch'en

Mural 7, Cláusula 3			
D4	4-he-wa	<i>chan hew</i>	por cuatro días
D5	1-HAAB'	<i>ju'n haab'[jiiy]</i>	un año
D6	HUL-ya	<i>huliiy</i>	desde que él llegó
E1	MUT-la	<i>mutal</i>	en Mutal (Tikal)
E2	K'AWIIL-la	<i>k'awiil</i>	K'awiil
E3	16-ma-ka	<i>waklaju'n[te'] mak</i>	[en el día] dieciséis (quince?) mak
E4	11-EB'	<i>b'uluk eb'</i>	once eb'
E5	INDETERMINADO-li/ji-INDETERMINADO		
E6	K'AHK'?-INDETERMINADO-ya?		

El texto de la inscripción puede leerse de la siguiente manera: *b'uluk kib' chanlaju'n[te'] mak ... ti' hu'n waxak [k'in] huliiy ... tuun hux ... naah mam chak tok wayaab' waklaju'nhew wak winaak[jiiy] ju'n haab'[jiiy] k'al tuun [ta] ju'n ajaw waxak[te'] ik' siho'm chanhew ju'n haab'[jiiy] huliiy mutal k'awiil waklaju'n[te'] mak b'uluk eb' ...*

"...En el día del 11 *Kib'* 14 *Mak* cuando "G6" está en el borde del papel, ocho días desde el mes lunar de días llamados ... llegó, la piedra del Abuelo ... Nube-Roja *Wayaab'* está ... en la Casa de los Tres "Temple". Dieciséis días, seis meses, y un año han pasado desde que se amarró la piedra en el día 1 *Ajaw* 8 *Ch'en*. Cuatro días y un año han pasado desde que *K'awil* llegó a *Mutal* en el día 16 *Mak* 11 *Eb'*..." (Estrada-Belli et al. 2006; Tokovinine et al. 2006).

El texto se identificó como un evento de dedicación que tuvo lugar en La Sufricaya y que conmemoró el aniversario de un año de la llegada de *k'awil* al sitio de *Mutal*, que ahora sabemos que ha sido el antiguo nombre de Tikal. La llegada tuvo lugar el día 16 *Mak* 11 *Eb'*, que suponemos corresponde a 15 *Mak* 11 *Eb'*, debido a un error de cómputo o a un sistema calendárico diferente. La fecha 15 *Mak* 11 *Eb'* (8.17.01.4.12 que corresponde al 16 de enero de 378), está asociada con la llegada del señor extranjero Sihyaj K'ahk' a Tikal y con el establecimiento de un nuevo orden político en el Petén. El evento de dedicación de la Casa de los Tres "Templos" (que tal vez sea la misma Estructura 1) un año después de la llegada de Sihyaj K'ahk', fue realizado por un noble de La Sufricaya que porta el título de *Mam*, o Reverenciado Abuelo/Antepasado, y *Chak Tok Wayaab'* (Nube-Adivinador Rojo), que también lo identifica como un miembro del mismo linaje de los gobernantes de Holmul (Beliaev 2004, Tokovinine et al. 2006). Pareciera que este noble señor fue testigo o tuvo que ver con los eventos que se produjeron el día de 11 *Eb'* en Tikal, precursores de la *entrada* de Teotihuacán al Petén.

Aunque la conexión entre La Sufricaya y Tikal no es clara, parece evidente que allí existían lazos dinásticos entre las dos entidades políticas, y que los destinos del señor de La Sufricaya estaban ligados con la llegada de *k'awil* a Tikal. A partir de los eventos descritos en el pasaje, podemos deducir que el poder y la riqueza del *Wayaab'* de La Sufricaya procedía de su participación o asociación con el cambio sociopolítico de Tikal. Si la casa de los tres templos mencionada en el texto realmente se refiere a la construcción de la Estructura 1, podría pensarse que un señor de la dinastía de Holmul estableció un nuevo palacio en La Sufricaya un año después de la llegada de Sihyaj K'ahk' a Tikal. Lo que no queda claro es por qué fue establecida La Sufricaya a 1 km de distancia del centro del sitio de Holmul y de su palacio. Una pregunta intrigante surge naturalmente, acerca de si estos eventos representaron una lucha de poderes dentro de la dinastía Holmul entre miembros del linaje *Wayaab'* de Holmul. Si en verdad fuera éste el caso, un lado, representado por el señor de La Sufricaya, aparentemente contaba con apoyo extranjero de Tikal, y por añadidura, de Teotihuacán.

Estructura 1

Dentro de la Estructura 1 se llevaron a cabo excavaciones menores a fin de clarificar la secuencia de construcción y la función de los muchos cuartos que conforman el complejo. Si bien cinco temporadas de excavaciones dilucidaron muchas facetas del complejo, no pudimos identificar positivamente la función de la Estructura 1. Aunque

asumimos que el complejo de cuartos funcionó como un palacio con funciones residenciales, administrativas y rituales, la falta de evidencia concluyente en este sentido fue inquietante. Al contrario que el palacio del Clásico Tardío en el sitio del centro de Holmul, la Estructura 1, no cuenta con mampostería de piedra finamente labrada, banquetas, entierros o escondites. Además, el trazado y las técnicas de construcción del complejo son muy distintos a los del palacio de Holmul, y la Estructura 1 casi pareciera haber sido construida en forma burda y apurada, lo cual no representa apropiadamente la importancia de la estructura, como lo evidencian los distintos murales que se encuentran dentro de los cuartos.

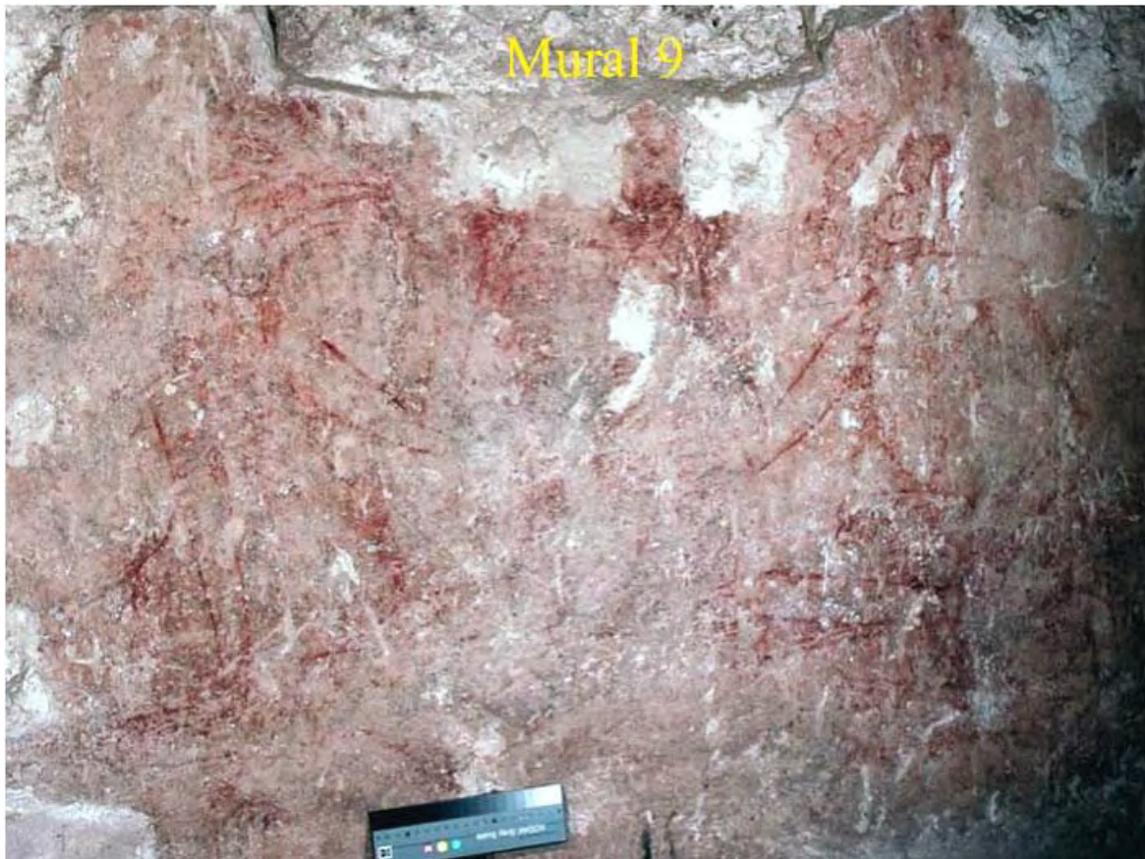


Figura 7. Fotografía del Mural 9. La figura sentada a la derecha ha sido identificada como El Dios D, Itsaamnaah. (Fotografía tomada por Gene Ware.)

Las excavaciones han revelado que el complejo de cuartos dentro de la Estructura 1 se construyó al menos a lo largo de tres fases. La primera fase consistió en la construcción de Sub-1 y el Cuarto 3 en el lado este del complejo. Sub-1 está decorada con los Murales 1-3 y un friso elaborado a lo largo de la parte de afuera (Foley 2005). Esta área pareciera haber sido usada para actividades rituales junto con el adyacente Cuarto 3, sirviendo como un área de preparación para los rituales. Durante la misma fase se construyó Sub-13 en el lado oeste de la plataforma. Este cuarto abovedado puede haber estado destinado a funciones administrativas, según lo indica el Mural 9,

que fue puesto al descubierto en el año 2004 y conservado en el año 2005 ([Figura 7](#), arriba). Este mural muestra dos figuras sentadas frente a frente con tres columnas de glifos entre ellos. La figura del lado derecho de la escena ha sido identificada como el Dios D (*Itsaamnaah*), quien era el dios de los dioses y el patrono de los sacerdotes. El mural, que fue pintado justo por encima de la línea del piso y que cubre un área de 1 × 2.5 m, puede haber funcionado como telón de fondo para el señor de La Sufricaya, sentado sobre una estera hecha con materiales perecederos y enfrentando una puerta abierta hacia el oeste.

Durante la segunda fase de construcción se agregaron dos cuartos al complejo, Sub-3 hacia el norte y Sub-14 hacia el este de Sub-13. Estos cuartos pueden haber servido para una combinación de funciones residenciales y administrativas. Ambos eran abovedados y contaban con múltiples entradas. En los dos cuartos, los portales que se abrían hacia el patio interior del complejo estaban flanqueados por barrales para cuerdas, que proporcionaban un cierto grado de privacidad a sus ocupantes. Durante esta fase, el Mural 7 fue pintado en el muro exterior de Sub-14, que enfrentaba al patio interior; por lo tanto, el texto jeroglífico sólo podía ser leído por los habitantes del complejo.

La tercera fase de construcción y las que siguieron, consistieron de distintos proyectos de remodelación que crearon espacios adicionales dentro del complejo. Sub-10, que pareciera ser un patio privado con una banqueta contigua a Sub-3, fue creado durante la tercera fase. Los proyectos adicionales incluyeron la separación por medio de muros de diversas áreas del complejo (Sub-2) y del patio, y la construcción de una plataforma y escalinata interna (Sub-4 y Sub-5) (Estrada-Belli y Foley 2004).

Grupo 16

Una nueva fase de excavación se inició en 2005, con el objetivo de dejar en claro el papel que jugó La Sufricaya dentro de la región de Holmul, y averiguar el carácter y alcance de la interacción con Teotihuacán en el sitio. Estas excavaciones planeadas fueron situadas dentro de los grupos residenciales que rodeaban a la Estructura 1 y buscaron determinar la extensión y el carácter de la influencia extranjera en La Sufricaya. Estas excavaciones fueron diseñadas para poner a prueba cuatro modelos desarrollados por Marcus (2003) que sintetizan la evidencia de la interacción de Teotihuacán en la región maya, a fin de entender el papel, la naturaleza y el grado de la influencia extranjera en La Sufricaya.

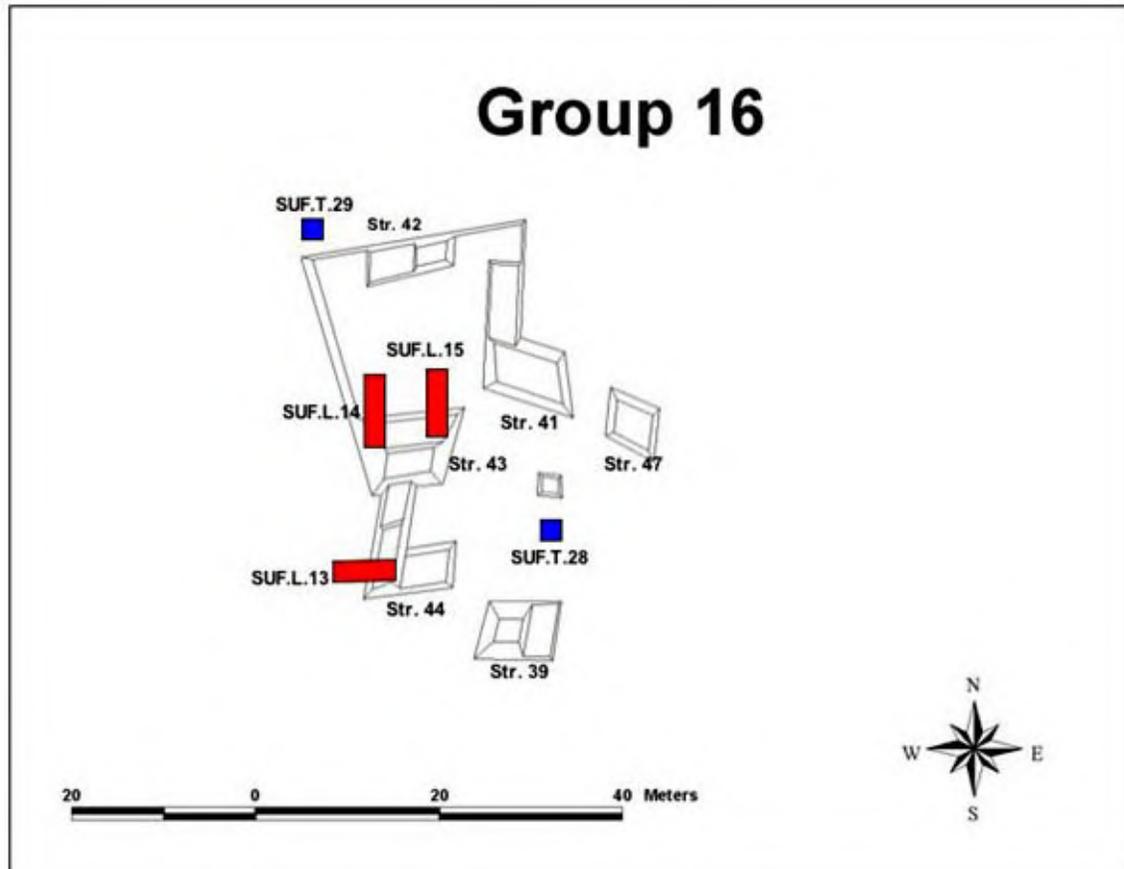


Figura 8. Mapa del grupo residencial 16 mostrando la ubicación de las excavaciones (en azul) y las trincheras de saqueo (en rojo).

Lamentablemente, como sucede a menudo en las investigaciones arqueológicas, el tiempo y otros factores no nos permitieron cumplir por completo nuestro cuarto objetivo. Sin embargo, sí nos fue posible investigar uno de estos grupos, el Grupo 16, por medio de la limpieza y documentación de las trincheras de saqueo en las estructuras del grupo, así como con la ubicación de dos pozos de sondeo dentro del grupo (Figura 8, arriba). Estas investigaciones no pusieron al descubierto artefactos de estilo teotihuacano, pero demostraron que la construcción y ocupación del grupo residencial comenzó en el período Clásico Temprano. Futuras investigaciones en éste y otros grupos podrían arrojar más luz en cuanto a la identidad y el papel jugado por los habitantes de La Sufricaya, y el alcance de la influencia extranjera en el sitio. Estas investigaciones habrán de examinar contextos domésticos y rituales, tales como los entierros y los escondites, en la búsqueda de evidencia de artefactos e iconografía de estilo teotihuacano.

Conclusiones

El trabajo en La Sufricaya está proporcionando información importante en cuanto a la "entrada" de Teotihuacán en el Petén, y los efectos sociopolíticos de la interacción foránea a lo largo y ancho de la región. El Mural 7 ha permitido dilucidar la identidad de los nobles que residieron en la Estructura 1 y que desde allí gobernaron, pero todavía quedan muchas preguntas por responder. Primero y principal, ¿por qué se estableció La Sufricaya durante el período Clásico Temprano? ¿Qué papel jugaron los señores de La Sufricaya en los eventos de entrada que se dieron en Tikal? ¿Tuvieron un contacto directo con emisarios extranjeros, o simplemente fueron testigos de los eventos que ocurrieron en Tikal? ¿Qué efectos tuvo la entrada en la historia dinástica de Holmul? Y por último, ¿se extendió la influencia extranjera de Teotihuacán más allá de las esferas de la élite y los rituales en La Sufricaya? Estas preguntas sólo podrán ser respondidas con ulteriores investigaciones tanto en La Sufricaya como en Holmul.

Agradecimientos

Además de FAMSI, la temporada de campo 2005 en La Sufricaya no hubiera podido llevarse a cabo sin el generoso apoyo del Proyecto Arqueológico Holmul de Peter y Alexandra Harrison, y de la Fundación Reihnhart. También deseamos agradecer al IDEAH por habernos otorgado el permiso para trabajar en La Sufricaya, y a los inspectores del lugar, entre ellos Francisco Mora, quienes hicieron nuestro trabajo más fácil. También estamos en deuda con Marco e Inma Gross por su hospitalidad y ayuda logística. Nada de esto hubiera sido posible sin el trabajo esforzado y la cooperación del equipo de especialistas, excavadores, y trabajadores locales de Melchor de Mencos.

Lista de Figuras

[Figura 1](#). Mapa de Mesoamérica mostrando la ubicación de La Sufricaya.

[Figura 2](#). Mapa de la región de Holmul mostrando la ubicación de La Sufricaya. (Mapa cortesía de F. Estrada-Belli.)

[Figura 3](#). Mapa de La Sufricaya. (Mapa creado por Marc Wolf.)

[Figura 4](#). Plano de la Estructura 1 de La Sufricaya mostrando la ubicación de los murales. (Plano dibujado por el autor.)

[Figura 5](#). Fotografía del Mural 7 excavado en su totalidad. (Foto cortesía de A. Tokovinine.)

[Figura 6](#). Dibujo del Mural 7 realizado por Heather Hurst.

[Figura 7](#). Fotografía del Mural 9. La figura sentada a la derecha ha sido identificada como El Dios D, Itsaamnaah. (Fotografía tomada por Gene Ware.)

[Figura 8](#). Mapa del grupo residencial 16 mostrando la ubicación de las excavaciones (en azul) y las trincheras de saqueo (en rojo).

Referencias Citadas

Beliaev, Dmitri

2004 "Wayaab' Title in Maya Hieroglyphic Inscriptions: On the Problem of Religious Specialization in Classic Maya Society." In *Maya Religious Practices: Processes of Change and Adaptation*. Acta Mesoamericana, Vol. 14, Verlag Anton Saurwein: Markt Schwaben.

Coggins, Clemency

1975 Painting and Drawing Styles at Tikal: *An Historical and Iconographic Reconstruction*. Ph.D. dissertation, Harvard University.

1976 "Teotihuacán at Tikal in the Early Classic Period." In *Acts du XLIIe Congrès international des américanistes, Vol. VIII*, pp. 251-269. Congrès international des américanistes, Paris.

Estrada-Belli, Francisco

2003a [Archaeological Investigations at Holmul, Petén, Guatemala](#). Preliminary Results of the Third Season, 2002. Electronic document, FAMSI website.

2003b "La pintura mural de La Sufricaya." In *La Pintura Mural Prehispánica en México*. Boletín Informativo IX(18): 38-42.

Estrada-Belli, F. and J. Foley

2004 "Arqueología e historia de enlaces geo-políticos: El Clásico Temprano en La Sufricaya." In *XVII Simposio de Investigaciones Arqueológicas de Guatemala*. Edited by J.P. Laporte, H.L. Escobedo and B. Arroyo, pp. 863-870. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Estrada-Belli, F., A. Tokovinine, J. Foley, H. Hurst, G. Ware, D. Stuart and N. Grube

2006 "Nuevos Hallazgos de Epigrafía y Asentamiento en La Sufricaya, Holmul: Temporada 2005." In *XVIV Simposio de Investigaciones Arqueológicas de Guatemala*. Edited by J.P. Laporte, H.L. Escobedo and B. Arroyo. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Foley, Jennifer

2004 "Rethinking La Entrada: Evidence from the Early Classic at La Sufricaya, Holmul." Paper presented at the 69th Annual Meeting of the Society for American Archaeologists. March 31, 2004–April 4, 2004, Montreal, Canada.

2005 "En Busca de la Población Clásico Temprano de La Sufricaya: Excavaciones de 2004." In *XVIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas de Guatemala*. Edited by J.P. Laporte, H.L. Escobedo and B. Arroyo, pp. 215-223. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Grube, Nikolai

2003 "Monumentos jeroglíficos de Holmul, Petén, Guatemala." In *XVI Simposio de Investigaciones Arqueológicas de Guatemala*. Edited by J.P. Laporte, H.L. Escobedo and B. Arroyo, pp. 701-710. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Marcus, Joyce

2003 "The Maya and Teotihuacán." In *The Maya and Teotihuacán: Reinterpreting Early Classic Interaction*. Edited by Geoffrey E. Braswell, pp. 337-356. University of Texas Press, Austin.

Martin, Simon and Nikolai Grube

2000 *Chronicle of the Maya Kings and Queens*. Thames & Hudson, London.

Proskouriakoff, Tatiana

1993 *Maya History*. University of Texas Press, Austin.

Stuart, David

2000 "The Arrival of Strangers: Teotihuacán and Tollan in Classic Maya History." In *Mesoamerica's Classic Heritage*. Edited by D. Carrasco, L. Jones, and S. Sessions, pp. 465-513. University Press of Colorado, Boulder.

Tokovinine, Alexandre, F. Estrada-Belli, J. Foley, H. Hurst, G. Ware, D. Stuart, N. Grube

2006 "New Early Classic Maya texts from the Holmul region: More light on the Teotihuacán *entrada*." A paper presented at the 71st Annual Meeting of the Society for American Archaeology, April 26-30, 2006, San Juan, Puerto Rico.