

FAMSI © 2004: Laura M. Amrhein

Un Análisis Iconográfico e Histórico de Imágenes Fállicas Mayas del Clásico Terminal

Traducido del Inglés por Silvia Sullivan



Año de Investigación: 2000

Cultura: Maya

Cronología: Clásico Terminal Maya

Ubicación: Mérida, Yucatán, México

Sitios: Chichén Itzá y Uxmal

Tabla de Contenidos

[Introducción](#)

[Abstracto de Disertación](#)

[Tipos de Imágenes Fállica](#)

[Conclusiones](#)

[Lista de Figuras](#)

Introducción

Me gustaría empezar agradeciendo a los miembros de la Junta Directiva de FAMSI, y a los miembros del Consejo Directivo por apoyar la investigación final para mi disertación "Un Análisis Iconográfico e Histórico de Imágenes Fállicas Mayas del Clásico Terminal." La asistencia financiera proporcionada por FAMSI me permitió conducir una investigación adicional en Mérida, Yucatán en mayo del 2000 para documentar varias esculturas fállicas en la *bodega* del Museo Regional de Antropología y para re-examinar la Casa Faló en Chichén Itzá. También regresé a Uxmal para tomar fotografías adicionales y medidas de esculturas fállicas en el sitio. Abajo hay un abstracto de la

disertación, un resumen de tipos de imágenes fálicas discutidas en la disertación, y la información obtenida en el campo con la asistencia de la beca de FAMSI.

Entregado el 30 de julio del 2002 por:

Laura M. Amrhein

lmamrhein@ualr.edu

Abstracto de Disertación

La disertación presenta un análisis iconográfico de una colección de imágenes fálicas asociadas con la cultura maya del siglo 9no del Norte de Yucatán México, un período que se refiere comúnmente como al Período Clásico Terminal. Se consideran dos problemas relacionados dentro la disertación. (1) La documentación formal de un número significativo de imágenes prominentes, primordialmente esculturas, localizadas originalmente en numerosos sitios grandes y pequeños del norte Maya. Esta documentación sugiere que esta imaginería es una forma de arte mayor y que ha sido inadvertida históricamente en las interpretaciones iconográficas de la cultura maya en estos sitios. (2) Un análisis iconográfico y comparativo de esta imaginería relativamente tardía a la imaginería similar del maya Clásico Temprano e iconografía. Esta comparación sugiere que la imaginería fálica surgió directamente de tradiciones más tempranas y que fue una parte significativa de la vida espiritual maya antigua, cosmología, gobierno y linaje.

Un breve análisis histórico de los conocimientos Coloniales y post-Coloniales está incluido en la disertación. Se consideran cuatro contextos históricos generales: "el Faló Oculto," "el Faló Romántico," "el Faló Documental," y "el Faló Histórico." Un análisis de estos diferentes contextos revela cómo el conocimiento ha afectado o continúa afectando nuestra comprensión de la antigua cultura y arte maya.

Se consideran varios contextos iconográficos tales como "Gestos y Poses," "Árboles y Sendas," "Bacabs y Piedras," "Cuevas, Portales y Espacios Sagrados," y "Nombres y Títulos." Las grandes esculturas fálicas que aparecen en sitios como Chichén Itzá son evaluadas en el contexto de estos temas en cosmología y metodología maya antigua. Un análisis de iconografía Clásica maya sugiere que los conceptos antiguos mayas de linaje, gobernabilidad, y creación son manifestados en la forma visible del faló durante el Período Clásico Terminal. La apariencia de tales gráficas o formas literales fue en parte una respuesta a los cambios culturales y políticos que tuvieron lugar en el norte de Yucatán. Las imágenes fálicas visibles sirvieron primeramente como símbolos de comunidades que aseguraron la religión y las prácticas rituales mayas durante este período de cambios drásticos. La imaginería fálica sirvió para santificar el espacio ritual sagrado, ordenar la comunidad, y legitimar la autoridad de la élite gobernante.

Tipos de Imágenes Fállicas

Se documentan más de 130 falos en la disertación de varios contextos de más de cuarenta sitios ([Figura 1](#) y [Figura 2](#)). Se observan tres tipos generales: falo independiente grande, falo separado (por ejemplo, falo que parece separado de la forma humana); falo portátil pequeño y falo adherido (por ejemplo, falo que está adherido a la forma humana, arquitectura o superficies naturales como las paredes de una cueva).

Muchos falos se pueden caracterizar como "monumentales" porque son grandes y macizos en tamaño y exagerados más allá de la proporción humana normal. Las imágenes fállicas sirvieron para conmemorar rituales específicos y para marcar ciertos eventos cosmológicos o míticos antiguos y, en este sentido, ellos funcionaron como monumentos. El impacto visual y colocación contextual de las imágenes fállicas aumenta las funciones conmemorativas y simbólicas del falo yucateco.



Figura 1. Mapa de sitios documentados con falco. Por Laura M. Amrhein y Dr. Walter Witschey..

MENTIONED SITES WITH KNOWN PHALLI

KEY: detached + attached A portable - P

1. Tulum	+	27. Nohcacab	+
2. Xcaret	A	28. Uxmal	+AP
3. Cozumel	+P	29. Sayil	+A
4. Cobá	+	30. Labná	+A
5. Ek Balam	+	31. Yaxhom	+
6. Chichén Itzá	+AP	32. Xkobenhaltun	+
7. Telantunich	A	33. Kom	+
8. Santa Rita	A	34. Kabah	A
9. Santa Rosa Xtampak	+	35. Huntichmul	+
10. Dzibilnocac	A	36. Keiuc	A
11. Kanalku	+	37. Nohpat	+
12. Xcalumkin	+	38. Oxkintok	AP
13. Almuchil	+	39. X'burrontunich	+
14. Edzná	+	40. K'uxub	+
15. Acamul	+	41. T'zibilchaltun	A
16. Xkichmook	A	42. Isla Cerritos	+
17. San Diego Buenavista	+	43. Río Azul	P
18. Pol-Yuc	+	44. Nixtun Ch'ich	+
19. Za-bacha	+	45. Altar de Sacrificios	P
20. Temax	A	46. Aguateca	P
21. X'ketpa'ap	+	47. Naj Tunich	AP
22. Fincas Las Palmas	A	48. Rancho Nuevo Leon	+
23. Chacmultun	A	49. Xkipché	A
24. Xunatunich	A	50. Cumpich	A
25. Nohoch Cep	+	51. Pustunich	A
26. Actun Ch'on	A		

Figura 2. Clave para el Mapa de sitios documentados con falo. Por Laura M. Amrhein.

Falo Independiente/Separado

El tipo más prominente de imágenes fálicas son las esculturas monolíticas estables conocida por los mayas yucatecas como xkeptunich. Actualmente, cuarenta y siete monolitos están documentados de la Península de Yucatán. La mayoría de las esculturas están hechas de caliza y exhiben un eje y glande distintivo. Hasta mayo del 2000, supuestamente veintiséis piezas permanecían en sus lugares originales de pre-contacto. Seis ejemplos de procedencia desconocida están en museos en Yucatán, Campeche, Quintana Roo o en colecciones privadas. Se desconoce la ubicación de los ejemplos restantes grabados en la literatura; sin embargo; la información acerca de las piezas, como tamaño y ubicación fue grabada por arqueólogos y escolares tales como H.E.D Pollock y Karl H. Mayer.



Figura 3. Falo de piedra de Chichén Itzá. Fecha: Clásico Terminal. Archivos de fotos del Museo Peabody, Universidad de Harvard CIW 31-0-64.

Se descubrió un gran número de falos independientes en patios de complejos de templos o en interiores de templo. Dos esculturas monolíticas dañadas por el clima son registradas del sitio de Chichén Itzá. Fotografías de estos falos están en los archivos fotográficos del Museo Peabody, Harvard University, Cambridge, Massachusetts (CIW 31-0-64, CIW 46-8-90). Se encontró una escultura en el grupo de jeroglíficos Jamb's en el interior de la estructura 6E5 y otra fue documentada en el borde del norte de una terraza sosteniendo los templos 3E6 y 3E7 ([Figura 3](#), mostrada arriba, y [Figura 4](#), mostrada abajo). La colocación de estas esculturas al frente o adentro del templo indican que ellas eran conceptualmente parte de un programa arquitectónico.



Figura 4. Falo de piedra de Chichén Itzá de la terraza de la Estructura 3E6-3E7. Fecha: Clásico Terminal. Archivos de fotos del Museo Peabody, Universidad de Harvard CIW 46-8-90.



Figura 5. Falo de Uxmal esculpido en caliza.

Uxmal contiene el número más grande de falos independientes registrados y fotografiados de un sitio. En mayo del 2000, se documentó un total de doce esculturas del sitio. Ocho ejemplos están tirados quebrados y esparcidos en el camino entre la Casa de la Mujer Anciana y el Templo del Falo ([Figura 5](#), mostrada arriba). Dos falos se fotografiaron en el museo de Uxmal en el sitio y se fotografió uno en la *bodega* del Museo Regional de Antropología de Mérida, Yucatán ([Figura 6](#), mostrada abajo). Otro ejemplo se registró y fotografió por Alfredo Barrera Rubio y José Huchím Herrera de un depósito de relleno en las escaleras de acceso a la Casa de las Tortugas. (Vea Barrera Rubio y Huchím Herrera, *Architectural Restoration at Uxmal, 1986-1987*, University of Pittsburgh Latin American Archaeology Reports, No 1., 1990.)



Figura 6. Falo de Uxmal esculpido en caliza. Altura: 24" Fecha: Clásico Tardío/Clásico Terminal. Bodega del Museo Regional de Antropología, Mérida, Yucatán.

Como las esculturas fálicas en Chichén Itzá, los falos en Uxmal fueron probablemente localizados en patios de templos o cerca estructuras significativas. En 1870 Alice Le Plongeon fotografió una escultura fálica grande en la esquina sudeste del Nunnery Quadrangle. Esta escultura probablemente estuvo de pie una vez en el patio del camino o sak beh que lleva al complejo.

Falo Portátil

Hay veintisiete falos portátiles esculpidos y conocidos en la zona. Están hechos de materiales variados incluyendo arcilla, piedra, madera, piedra pómez y concha. Puesto que estos falos son relativamente pequeños y no están adjuntos a ninguna estructura en particular, probablemente se usaron como joyería, para seducir o por brujos en rituales. Se descubrieron falos portátiles en montones de conchas, escondites, entierros y cuevas. Un ejemplo de Oxkintok fue fotografiado en las bodegas del Museo Regional de Antropología, Mérida ([Figura 7](#), mostrada abajo).



Figura 7. Falo de Oxkintok esculpido en caliza. Altura: 7" Diámetro: 2.4" Fecha: Clásico Tardío/Clásico Terminal. Bodega del Museo Regional de Antropología, Mérida, Yucatán.

Falo Adherido

Los falos adheridos son imágenes exageradas adheridas a figuras, arquitectura, o rasgos naturales tales como paredes de cuevas. La mayoría de estos ejemplos son de

piedra, con algunos ejemplos hechos de estuco. El Templo del Falo en Uxmal, el Templo del Falo (o Estructura 9) en Chacmultun en la Casa del Falo en Chichén Itzá contiene esculturas fálicas proyectándose de las cornisas y paredes.



Figura 8. Falo de piedra de caliza torbellino de agua de Uxmal. Altura: 24" Fecha: Clásico Tardío/Clásico Terminal.

El Templo del Falo en Uxmal tiene una escultura fálica in situ que se extiende desde el exterior de la parte de arriba de la cornisa esculpida con una ranura profunda larga a través de su centro ([Figura 8](#), mostrada arriba). Tales esculturas, que se llaman falos de torbellinos de agua, fueron aparentemente usados para cargar agua. Sirvieron en funciones simbólicas y prácticas: cargaban agua lejos del edificio y se referían simbólicamente a las propiedades del agua que dan vida. Los falos de torbellinos de agua también se documentaron en una estructura moderna en el Rancho San Pedro cerca de Dzitbalché, en el Museo de la Isla de Cosumel y el Museo Regional de Campeche.



Figura 9. Falo de pared de piedra caliza de Chichén Itzá. Altura: 10" Fecha: Clásico Terminal.

Dieciséis imágenes fálicas conocidas aparecen en las paredes interiores de templos, cuevas y *chultunes*. La Casa del Falo en Chichén Itzá contiene ocho falos de caliza tridimensionales que se destacan del medio de la superficie de la pared; siete de estos se extienden sobre plataformas de piedra elevadas ([Figura 9](#), mostradas arriba). La estructura en los edificios alrededor fue re-excavada y reconstruida por INAH durante mi visita al sitio en mayo del 2000. Estas excavaciones recientes pueden revelar ejemplos adicionales de falo.

Las esculturas fálicas también aparecen adheridas a la figura humana. Estas figuras, con penes notoriamente exagerados, se encuentran como esculturas tridimensionales, relieves, petroglifos, y figuras pintadas. Ellas varían en tamaño de 18" hasta más de 56". Como muchas de estas esculturas han sido movidas de su lugar original, las ubicaciones originales de pre-Contacto de las esculturas de figuras son a menudo desconocidas y difícil de determinar. Sin embargo, se han encontrado ejemplos cerca de estructuras significativas o en patios. La fachada del Edificio del Oeste y la parte de atrás del Edificio del Norte del Nunnery Quadrangle en Uxmal posee varios ejemplos de figuras con penes notoriamente exagerados, que al parecer están agujereados con ramitas o espinas de manta-rayas ([Figura 10](#), mostrada abajo).



Figura 10. Figura con pene exagerado. Fecha: Clásico Tardío/Clásico Terminal.

Conclusiones

La disertación intenta entender la imaginaria fálica en el contexto iconográfico del Maya Clásico. Un análisis iconográfico sugiere que las representaciones gráficas de los penes fueran un dispositivo artístico para reafirmar conceptos mayas que tuvieron una historia larga en el previo arte maya. Ciertos contextos iconográficos del Clásico Terminal, como gestos, poses y atavío real, y conceptos, tales como el *eje mundi*, tienen sus bases en el Período Clásico. Los conceptos mitológicos significativos asociados con el Árbol Mundial y las antiguas historias mayas sobre la creación conocidas en períodos anteriores proporcionan un contexto para entender la representación de las posteriores imágenes fálicas visibles. La apariencia de lo visible e imagen literal en el Período Clásico Terminal refleja varios cambios políticos y culturales que ocurrieron durante el período.

Mientras las imágenes fálicas del Clásico Terminal tienen sus bases en iconografía Clásica más temprana, el estilo y la forma en contextos rituales visibles refleja un cambio significativo en concepción hacia un arte más público. Los gobernantes del Clásico Terminal usaban esta imagería para referirse a sus antepasados antiguos y subrayar su conexión al linaje sagrado del maya antiguo. Aunque estos cambios formales pudieron haber sido una respuesta a cambios del ambiente, el valor simbólico básico y función ya tenían una historia larga en la cultura maya.

La beca de contingencia de FAMSI incrementó el número de esculturas fálicas documentadas y/o fotografiadas y me permitió regresar a Chichén Itzá para ver la Casa del Fallo re-excavada nuevamente. Varios ejemplos nuevos del sitio fueron registrados y varios ejemplos adicionales fueron fotografiados en el Museo Regional de Antropología, Mérida. La beca también me permitió regresar a Uxmal para re-fotografiar y documentar esculturas fálicas esparcidas sobre el sitio. Análisis adicionales de los conocimientos del siglo 19 y comienzos del 20 están emprendiéndose para determinar el contexto(s) original del fallo de Uxmal y otras piezas significativas. Este proyecto puede ayudar a elucidar más adelante acercamientos escolares históricos para la documentación e interpretación de estas esculturas significativas.

Lista de Figuras

[Figura 1](#). Mapa de sitios documentados con fallo. Por Laura M. Amrhein y Dr. Walter Witschey.

[Figura 2](#). Clave para el Mapa de sitios documentados con fallo. Por Laura M. Amrhein.

[Figura 3](#). Fallo de piedra de Chichén Itzá. Fecha: Clásico Terminal. Archivos de fotos del Museo Peabody, Universidad de Harvard CIW 31-0-64.

[Figura 4](#). Fallo de piedra de Chichén Itzá de la terraza de la Estructura 3E6-3E7. Fecha: Clásico Terminal. Archivos de fotos del Museo Peabody, Universidad de Harvard CIW 46-8-90.

[Figura 5](#). Fallo de Uxmal esculpido en caliza.

[Figura 6](#). Fallo de Uxmal esculpido en caliza. Altura: 24" Fecha: Clásico Tardío/Clásico Terminal. Bodega del Museo Regional de Antropología, Mérida, Yucatán.

[Figura 7](#). Fallo de Oxkintok esculpido en caliza. Altura: 7" Diámetro: 2.4" Fecha: Clásico Tardío/Clásico Terminal. Bodega del Museo Regional de Antropología, Mérida, Yucatán.

[Figura 8](#). Fallo de piedra de caliza torbellino de agua de Uxmal. Altura: 24" Fecha: Clásico Tardío/Clásico Terminal.

[Figura 9](#). Falo de pared de piedra caliza de Chichén Itzá. Altura: 10" Fecha: Clásico Terminal.

[Figura 10](#). Figura con pene exagerado. Fecha: Clásico Tardío/Clásico Terminal.