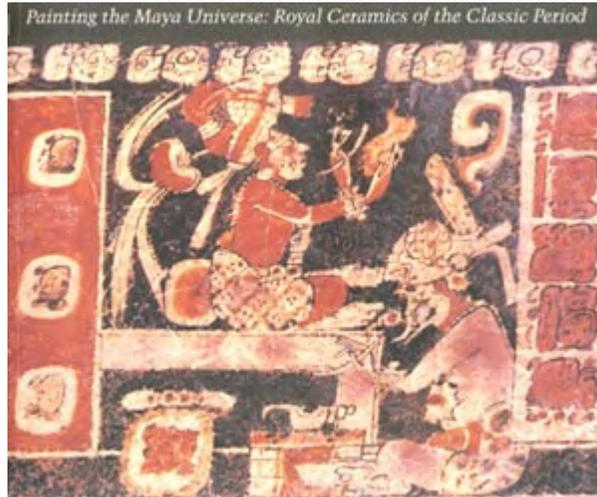


**FAMSI © 2005: Michael P. Mezzatesta**

**Publicación: Pintando el Universo Maya: Cerámicas Reales del Período Clásico**

*(Publication: Painting the Maya Universe: Royal Ceramics of the Classic Period)*

*Traducido del Inglés por Alex Lomónaco*



**Año de Investigación:** 1994

**Cultura:** Maya

**Cronología:** Preclásico a Clásico Tardío

**Ubicación:** Guatemala, México, Belize, Honduras, El Salvador

**Sitios:** Varios

**Pintando el Universo Maya: Cerámicas Reales del Período Clásico**

*(Painting the Maya Universe: Royal Ceramics of the Classic Period)*

*by Dorie Reents-Budet*

Con contribuciones de Joseph W. Ball, Ronald L. Bishop, Virginia M. Fields, y Barbara MacLeod.

Fotografías de Justin Kerr.

**Contenidos**

Prólogo de Michael P. Mezzatesta

Prólogo de Linda Schele

Agradecimientos

Prefacio

1. La pintura de la cerámica del Maya Clásico  
(*Classic Maya Pottery Painting*)
2. Los pintores de cerámicas del Maya Clásico  
(*Classic Maya Pottery Painters*)
3. Funciones de las cerámicas pintadas del período Clásico  
(*Functions of Classic Period Painted Pottery*)
4. El arte de la caligrafía: imagen y significado  
(*The Art of Calligraphy: Image and Meaning*)  
por Barbara MacLeod y Dorie Reents-Budet
5. Estilos pictóricos, localización de los talleres y producción cerámica  
(*Painting Styles, Workshop Locations and Pottery Production*)  
por Dorie Reents-Budet, Ronald L. Bishop y Barbara MacLeod
6. Temas pictóricos en las cerámicas del Maya Clásico  
(*Pictorial Themes of Classic Maya Pottery*)
7. Coleccionismo de arte precolombino y preservación del registro arqueológico  
(*Collecting Pre-Columbian Art and Preserving the Archaeological Record*)

Catálogo de la Exposición  
por Virginia M. Fields

#### APÉNDICE 1:

Análisis de tipo-variedad y obras maestras de la cerámica polícroma del Maya Clásico

por Joseph W. Ball

Referencias

Índice

Quiénes prestaron obras para la exposición

Quiénes colaboraron

#### *Extracto del prólogo:*

"Es un momento excepcional y un especial privilegio para la vida de un museo cuando puede ofrecer al público una exposición de características memorables. Pintando el Universo Maya: Cerámicas Reales del Período Clásico (Painting the Maya Universe: Royal Ceramics of the Classic Period) representa un momento así. Aquí, por primera vez en una fundamental muestra itinerante, se presenta una de las más grandes y sin embargo menos reconocida de las tradiciones pictóricas. Pintadas sobre vasos y platos de terracota durante el apogeo de la civilización maya (550-850 d.C.), estas obras de arte representan no sólo uno de los puntos culminantes del arte precolombino, sino también una de las escuelas más distinguidas de la pintura universal. La extraordinaria calidad artística y las ricas y complejas alusiones históricas, míticas y cosmológicas pintadas en estas vasijas, representan un logro cultural sólo igualado por las pinturas de los vasos griegos."

por Michael P. Mezzatesta, Director, Museo de Arte de la Universidad Duke

*Excerpt from Foreword:*

"It is a rare moment and a special privilege in the life of a museum when it can offer to the public a landmark exhibition. *Painting the Maya Universe: Royal Ceramics of the Classic Period* represents such a moment. Here, for the first time in a major traveling show, one of the greatest, though least appreciated, painting traditions is presented. Painted on terracotta vases and plates during the apogee of Maya civilization (550–850 A.D.), these works of art represent not only one of the high points of pre-Columbian art but also one of the most distinguished schools of world painting. The extraordinary artistic quality and the rich and complex historical, mythical and cosmological allusions depicted on these vessels represent a cultural achievement paralleled only by Greek vase painting."

by Michael P. Mezzatesta, Director, Duke University Museum of Art

Publicación disponible en Duke University Press © 1994  
En asociación con el Museo de Arte de la Universidad Duke  
ISBN 0-8223-1434-7 – ISBN 8223-1438-X (edición en rústica)

*Entregado el 1 de diciembre del 2003 por:*  
Michael P. Mezzatesta