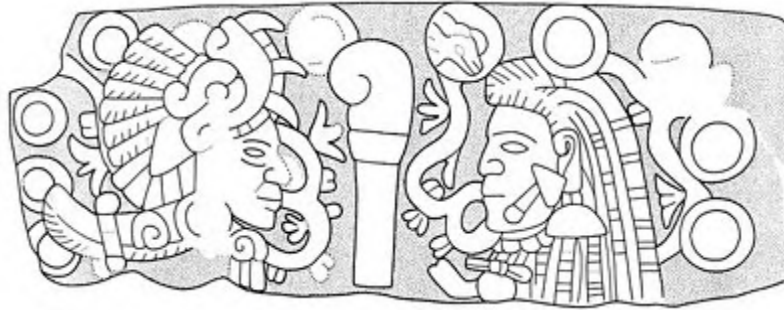


FAMSI © 2006: Oswaldo Chinchilla Mazariegos

Corpus de Escultura Estilo Cotzumalhuapa, Guatemala

Traducido del Inglés por Alex Lomónaco



Año de Investigación: 1997

Cultura: Maya

Cronología: Clásico Tardío

Ubicación: Tierras altas de Guatemala

Sitio: Cotzumalhuapa

Tabla de Contenidos

[Introducción](#)

[Inventario de Esculturas](#)

[Avances en el Registro Fotográfico](#)

[Avances en el Dibujo](#)

[Documentación de Esculturas Recientemente Descubiertas](#)

[Planes de Publicación](#)

[Lista de Dibujos](#)

[Referencias Citadas](#)

[Anexo: Lista de Verificación de las Esculturas Estilo Cotzumalhuapa](#)

[Cuadro 1. Bilbao](#)

[Cuadro 2. El Castillo](#)

[Cuadro 3. El Baúl](#)

[Cuadro 4. Otros Lugares de la Zona Nuclear](#)

[Cuadro 5. Otros Sitios](#)

[Cuadro 6. Esculturas de Procedencia Desconocida](#)

Introducción

Las esculturas estilo Cotzumalhuapa de la costa del Pacífico y de las tierras altas centrales de Guatemala conforman uno de los corpus más característicos del arte antiguo mesoamericano. También es uno de los que han sido menos estudiados, si bien los eruditos sabían de su existencia desde el siglo diecinueve. Tanto el estilo artístico como los sitios arqueológicos donde se originó sólo han sido objeto de una atención esporádica, y sus registros publicados son escasos. Los informes arqueológicos derivados de las investigaciones que llevaron a cabo J. Eric S. Thompson (1948) y Lee A. Parsons (1967; 1969) son las fuentes más importantes sobre el arte de Cotzumalhuapa, que enriquecieron en forma substancial los trabajos anteriores de Habel (1878), Bastian (1881), Eisen (1888), Vreeland y Bransford (1885), E. Seler (1892), y C. Seler (1900). Las publicaciones más recientes, como las de Greene et al. (1972) y Hatch (1989) también incluyen fotografías y calcos de determinadas piezas. Sin embargo, casi todas las esculturas se han publicado en formatos muy reducidos, con fotografías a menudo tomadas desde ángulos oblicuos, y muy pocas han sido dibujadas en detalle.

Este proyecto tiene por objeto producir un conjunto amplio de fotografías y dibujos detallados de las esculturas de Cotzumalhuapa, que proporcionará a los estudiantes una fuente confiable para el análisis iconográfico y epigráfico, junto con una documentación básica de los contextos arqueológicos. Todo esto forma parte de un programa de investigación más completo que incluye la investigación arqueológica de Cotzumalhuapa, así como la investigación documental de anteriores fuentes arqueológicas y documentos del período Colonial relacionados con las antiguas sociedades del área (Chinchilla, 1996a; 1996b; 1996c; 1997b; s/f.a, s/f.b; s/f.c).

Entregado el 1 de mayo del 1998 por:

Oswaldo Chinchilla Mazariegos

ofchinch@ufm.edu.gt

Inventario de Esculturas

Un paso importante que logró darse durante 1997-1998 fue la finalización de un inventario de los monumentos conocidos de estilo Cotzumalhuapa. Este inventario incluye esculturas de los sitios principales de la Zona Nuclear de Cotzumalhuapa (Chinchilla, 1996a:185-284), junto con las esculturas de sitios exteriores en los que el estilo se manifestó, y otras esculturas de procedencia desconocida pertenecientes a colecciones privadas. El inventario de esculturas incluye información sobre la procedencia e historia de los monumentos, breves descripciones de la iconografía y las inscripciones, e información sobre las fotografías y dibujos publicados. El inventario

completo llegó a sumar 266 ítems, 187 de los cuales son originarios de la Zona Nuclear de Cotzumalhuapa, incluyendo los sitios de Bilbao, El Baúl, El Castillo y otros lugares. Este inventario permite una apreciación más precisa de la escala del proyecto de lo que en un principio se consideró posible, y ha requerido la reformulación de las prioridades del proyecto.

A los fines de este Corpus, las esculturas fueron categorizadas en términos de prioridad para su registro fotográfico y dibujo, de la siguiente manera:

Prioridad 1: Esculturas que exhiben una rica iconografía y/o inscripciones. La mayoría están ejecutadas en bajorrelieve. Esta categoría incluye 99 monumentos.

Prioridad 2: Esculturas con una iconografía interesante que están adecuadamente ilustradas por medio de fotografías. Esto incluye la mayor parte de las cabezas clavadas horizontales y otras esculturas tridimensionales. La categoría incluye 96 monumentos.

Prioridad 3: Esculturas que no exhiben una iconografía o inscripciones interesantes, a menudo debido a un mal estado de preservación. Esta categoría incluye a los 71 monumentos restantes.

En el [Anexo](#) se ha incluido una lista de verificación del inventario escultórico. Las esculturas han sido listadas por sitio de origen, y en algunos casos por su presencia en alguna colección ya documentada. La lista de verificación excluye algunos sitios que presentan problemas de catalogación, como por ejemplo El Portal, un sitio en la cuenca de Antigua Guatemala. El número y naturaleza de las esculturas de este sitio, reportadas en fuentes más tempranas, es contradictorio (Eisen, 1888; Shook, 1952), y por el momento no hemos podido tener acceso a la colección. La lista de verificación también indica casos de esculturas reportadas en fuentes más tempranas, cuyo paradero actual es desconocido (21 en total).

Avances en el Registro Fotográfico

Todas las esculturas han sido registradas en fotografías en blanco y negro, sin consideraciones de prioridad. También se han hecho transparencias a color de las superficies esculpidas de importancia. Se ha empleado ya sea luz natural o luz artificial, dependiendo del lugar donde la escultura estaba ubicada. Como puede verse en el [Anexo](#), se han fotografiado 190 esculturas, que representan el 71% del número total de esculturas listadas. Esta cifra aumenta al 88% si se eliminan las esculturas cuyo paradero se desconoce y aquellas que no corresponden al estilo Cotzumalhuapa (por ejemplo, los monumentos preclásicos de El Baúl y Bilbao). Los monumentos fotografiados incluyen a todas las esculturas listadas como "prioridad 1", con la excepción de siete. Las excepciones son en su mayoría monumentos cuyo paradero actual no se conoce o por algún motivo son inaccesibles.

Obtuvimos una ayuda muy valiosa de la Srta. Debora Kerr, de la Florida Atlantic University, quien visitó Guatemala en 1997 y fotografió muchas esculturas de El Baúl y Bilbao con una cámara con formato de 6×7, que permite una resolución mucho mejor de las ampliaciones.

Avances en el Dibujo

Se están haciendo dibujos a lápiz basados en las ampliaciones fotográficas. Antes de pasarlos a tinta, la mayor parte de los dibujos son controlados con el monumento original. Las excepciones son los monumentos que forman parte de colecciones privadas a las que no es posible acceder. Por ejemplo, el Monumento 1 de Vista Linda, abajo, se dibujó en base a una transparencia tomada por el Dr. Frederick Bove en 1991. Ya no se pudo acceder a la colección privada en la que se encuentra el monumento, de modo que no fue posible controlar el dibujo para que no tuviera errores. No se está empleando ninguna escala en particular. En cambio, las fotografías son ampliadas a un tamaño que se considera apropiado para realizar un dibujo detallado, tamaño que varía de acuerdo según las dimensiones de la escultura y los detalles iconográficos.



Dibujo 33. Monumento 1 de Vista Linda.

El [Anexo](#) incluye copias de 42 dibujos finales producidos hasta el momento. Otros catorce monumentos ya han sido dibujados a lápiz y también controlados con los

originales, pero todavía no están terminados. Aparte de las prioridades indicadas en el [Anexo](#), no se ha seguido ningún orden en particular en la preparación de estos dibujos. Entre los dibujos terminados se cuentan los de muchos monumentos de sitios periféricos, además de aquellos de los sitios de Bilbao y El Baúl, de la Zona Nuclear.

Documentación de Esculturas Recientemente Descubiertas

Los sitios arqueológicos que se encuentran en la Zona Nuclear de Cotzumalhuapa están seriamente amenazados por los cultivos intensivos y especialmente por el crecimiento urbano de la moderna ciudad de Santa Lucía Cotzumalhuapa. En 1996, una gran porción del complejo arquitectónico más importante del sitio de El Baúl fue objeto de urbanización. Los edificios principales sufrieron daños considerables, y numerosas esculturas salieron a la luz como resultado de este proceso. En 1996-1997, el autor co-dirigió un proyecto de salvataje en este sitio, en colaboración con Sonia Medrano, con un financiamiento parcial de la National Geographic Society. Los trabajos continuaron durante marzo y abril de 1998.

Las investigaciones recientes en El Baúl son altamente relevantes para el proyecto del *Corpus de Esculturas Estilo Cotzumalhuapa*, porque han permitido documentar varios monumentos en sus correspondientes contextos arqueológicos. Doce nuevos monumentos salieron a la luz durante las excavaciones, entre los que se contaron piezas verdaderamente excepcionales. El Monumento 63 es un busto humano con espiga horizontal, que porta un enorme tocado con borlas, similar al Monumento 1 de Pantaleón y al Monumento 12 de El Baúl. Estos últimos fueron removidos del Gran Recinto de El Baúl hacia fines del siglo diecinueve, tal y como lo indican documentos inéditos recientemente analizados por el autor (Chinchilla, 1996b). La documentación arqueológica del Monumento 63, que está situado en un patio hundido en la misma parte del sitio, confirma la procedencia de estas esculturas. Una fecha radiocarbónica del piso del patio arrojó una fecha calibrada para el 625 (676) 862 d.C., que es anterior o contemporánea a la construcción de este complejo arquitectónico y al emplazamiento de sus esculturas. Entre estas últimas se cuentan los monumentos 46, 47, 61, 62, 65 y 66, además del Monumento 63. Esta datación coincide con las propuestas anteriores del autor, basadas en fechas que no estaban específicamente asociadas con los monumentos (Chinchilla, 1996a:140-184).

El Monumento 69 es una enorme roca tallada con la figura de una criatura compuesta que combina los rasgos del jaguar y de la iguana. Las excavaciones mostraron que esta importante escultura fue emplazada al costado de una calzada de 17 metros de ancho que llevaba desde el sur de El Baúl hasta El Castillo, y sobre el borde de la garganta del río Santiago. También se identificaron los basamentos de un gran puente que atravesaba el río. Es interesante señalar que el Monumento 69 estaba asociado con la primera etapa constructiva de la calzada, y que fue completamente enterrado durante la segunda etapa de construcción, posiblemente porque su enorme tamaño no permitió que fuera levantado. En su lugar, una nueva escultura con el tallado de la misma criatura (el Monumento 54) fue colocada directamente encima del Monumento

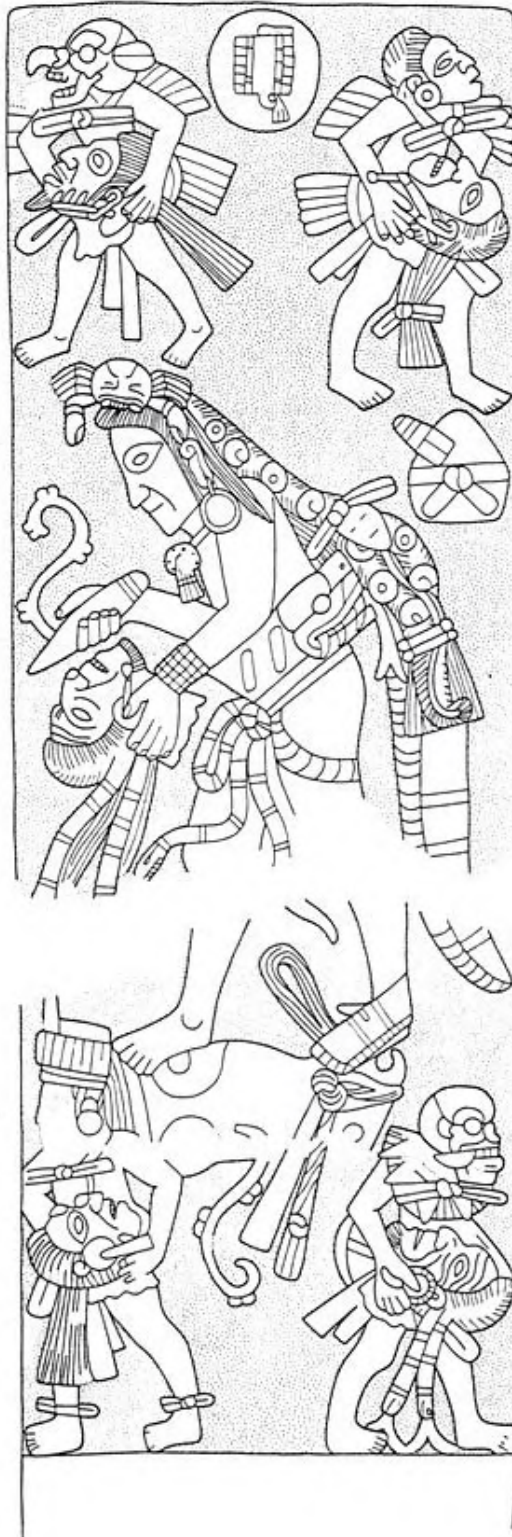
69. De este modo, tal parece que se requería de una iguana-jaguar para custodiar la entrada del sitio en este lugar en particular (Chinchilla, 1997b).

Estos ejemplos ilustran la importancia de la documentación arqueológica. Se está realizando un esfuerzo especial para recuperar información sobre la procedencia de otras esculturas, a partir del análisis de informes publicados e inéditos, y de entrevistas orales con los residentes del lugar. Este método ya ha posibilitado una reconstrucción de los orígenes de los monumentos pertenecientes a las colecciones reunidas durante el siglo diecinueve en Ingenio Pantaleón y en el Museo Etnográfico de Berlín, Alemania (Chinchilla, 1996b; 1996c).

Planes de Publicación

El Dr. Jeffrey Quilter, Director de Estudios Precolombinos de Dumbarton Oaks (Washington, D.C.) ha expresado un marcado interés por el proyecto y su potencial para publicación en la prestigiosa serie *Studies in Pre-Columbian Art and Archaeology*. Como lo concebimos actualmente, el libro proyectado incluirá una serie de ensayos sobre temas de iconografía y epigrafía, junto con ilustraciones de la mayoría de los monumentos esculpidos. También estoy haciendo averiguaciones con editores de Guatemala y los Estados Unidos para la publicación de un catálogo de fotografías y dibujos, siguiendo el formato del Corpus de Inscripciones Jeroglíficas Mayas, (*Corpus of Maya Hieroglyphic Inscriptions*), (Graham, 1975). Además, los planes para la publicación del corpus de Cotzumalhuapa incluyen una serie de artículos para periódicos especializados, algunos de los cuales ya han sido publicados o están en preparación (Chinchilla, 1996a; 1996b; s/f.a; s/f.b).

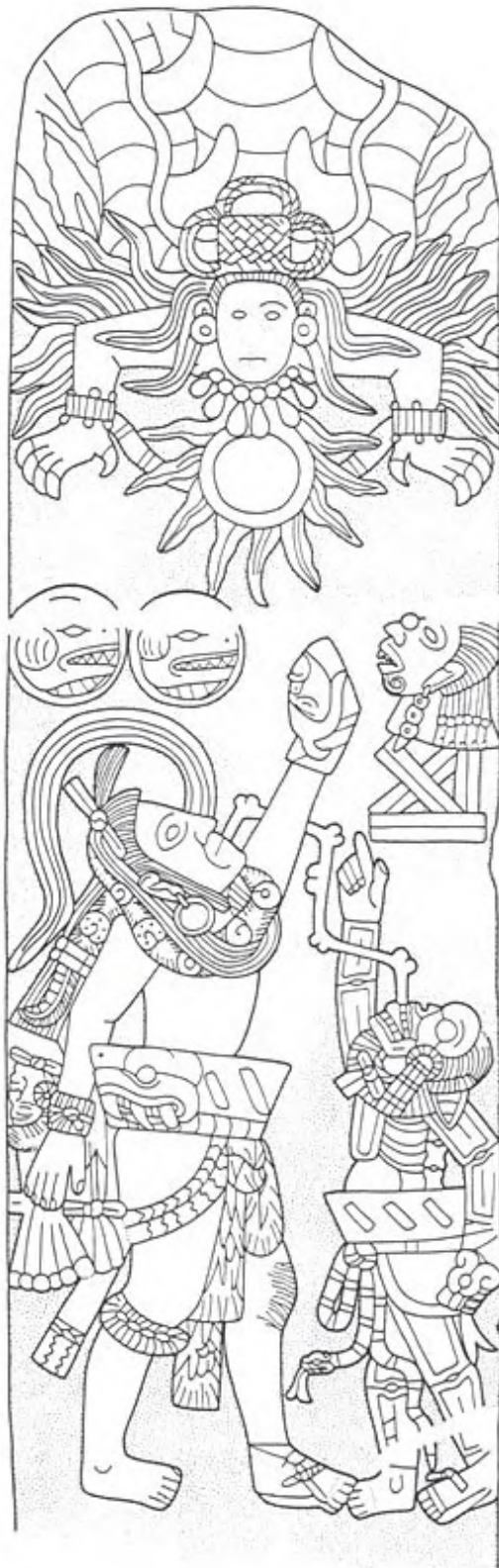
Lista de Dibujos



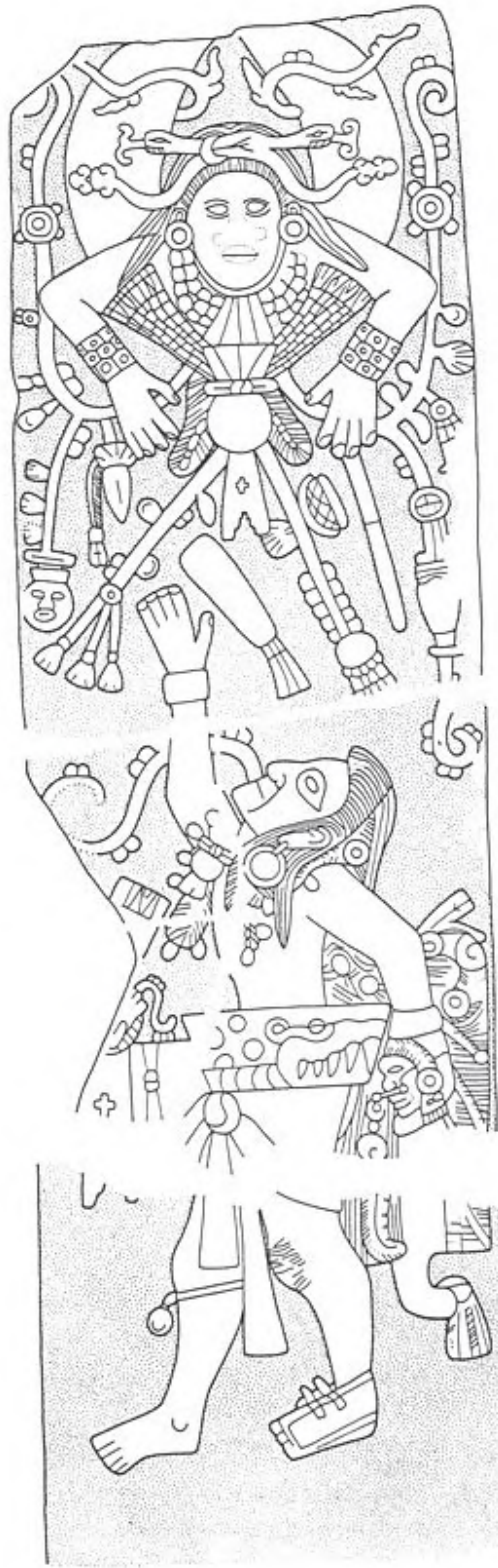
Dibujo 1. Monumento 1 de Bilbao



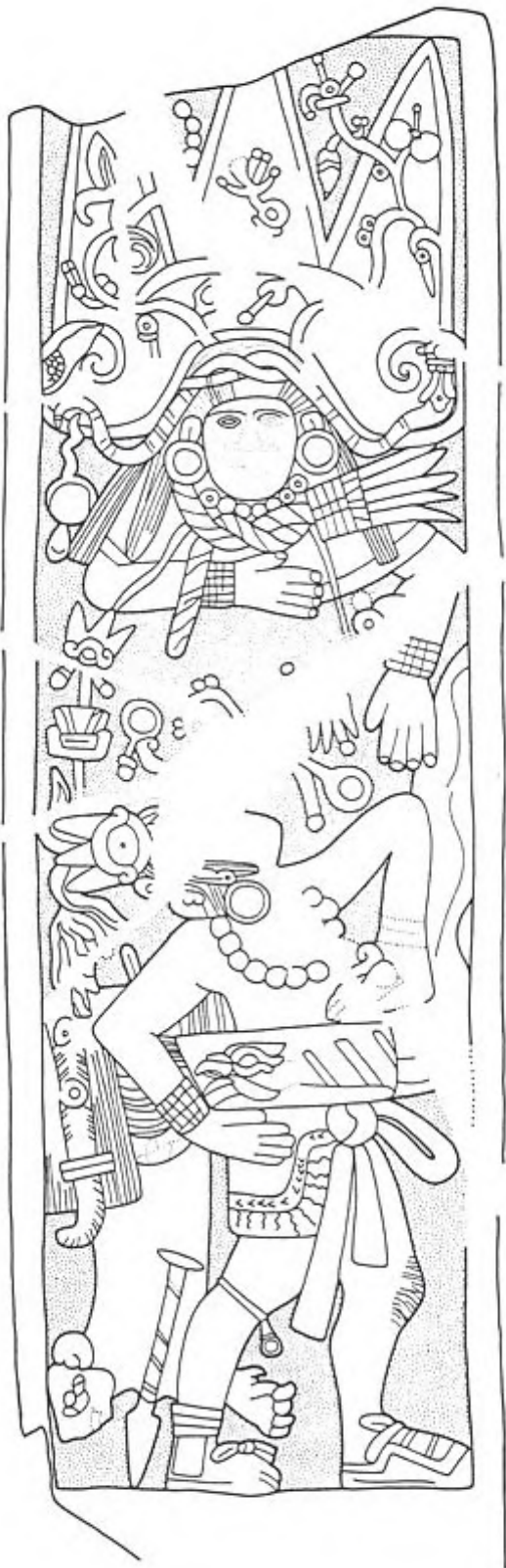
Dibujo 2. Monumento 2 de Bilbao



Dibujo 3. Monumento 3 de Bilbao



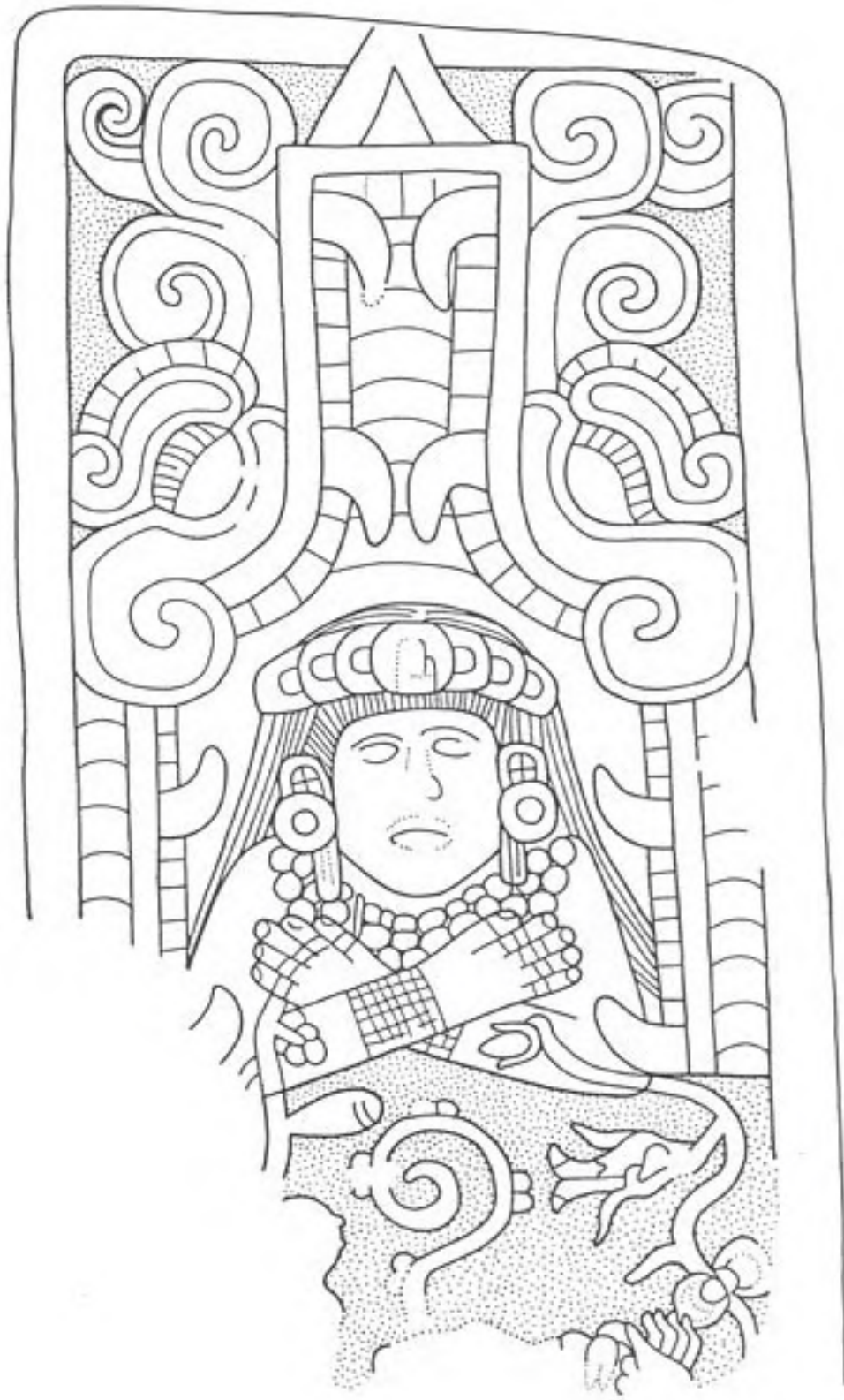
Dibujo 4. Monumento 4 de Bilbao



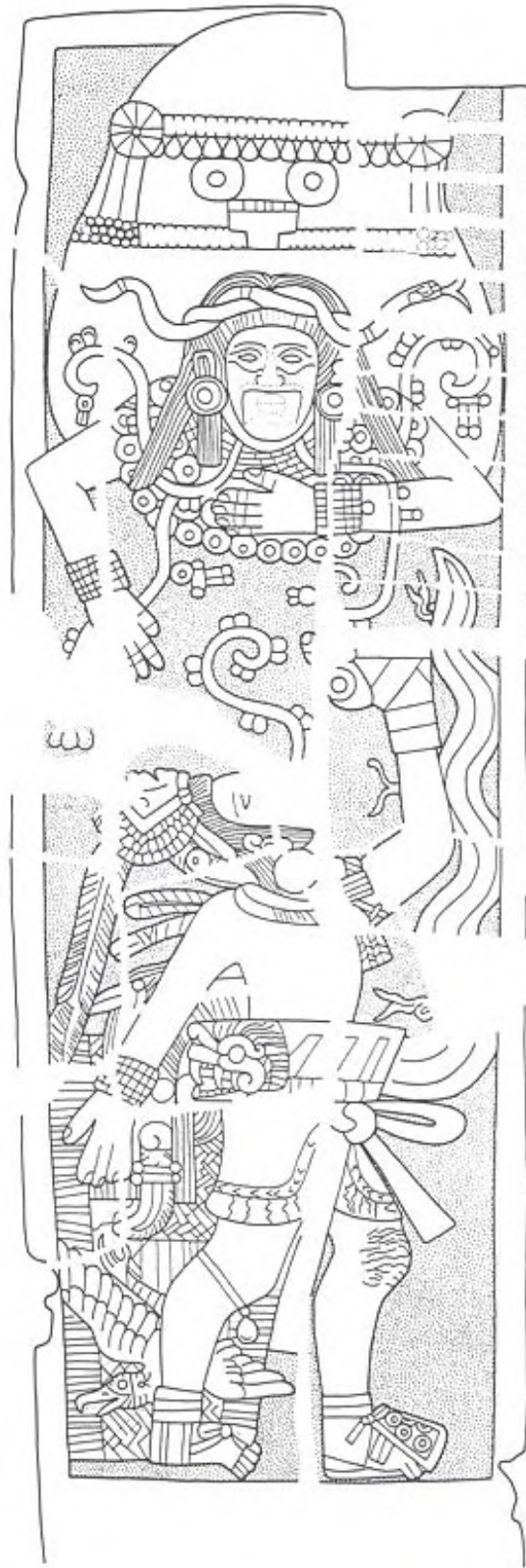
Dibujo 5. Monumento 5 de Bilbao



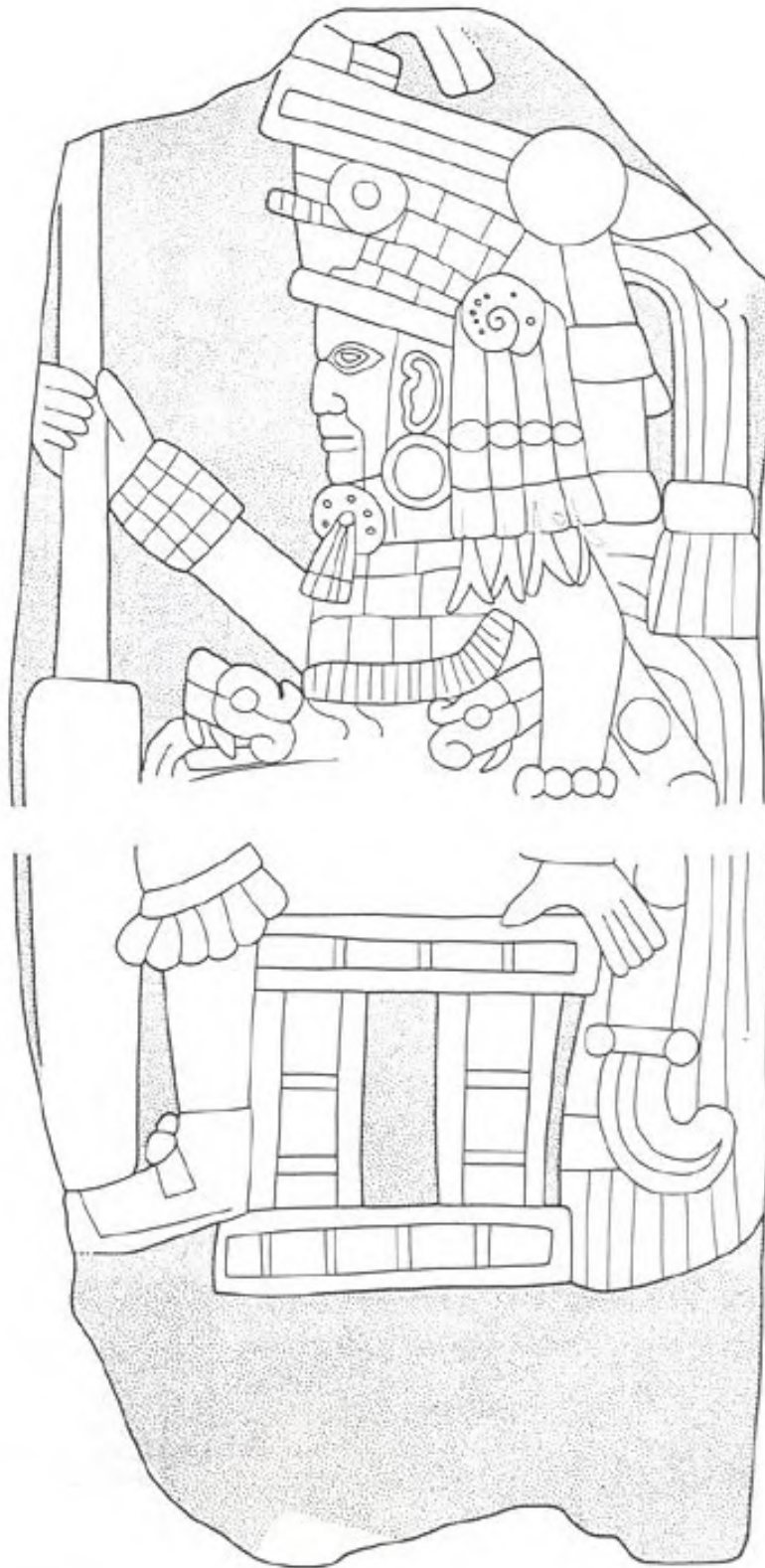
Dibujo 6. Monumento 6 de Bilbao



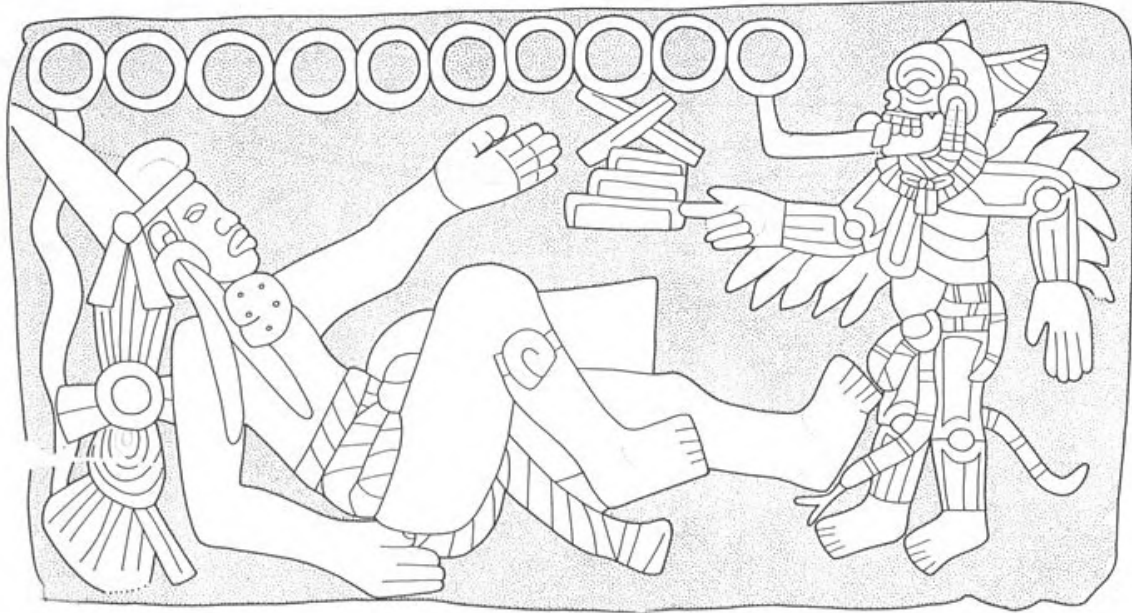
Dibujo 7. Monumento 7 de Bilbao



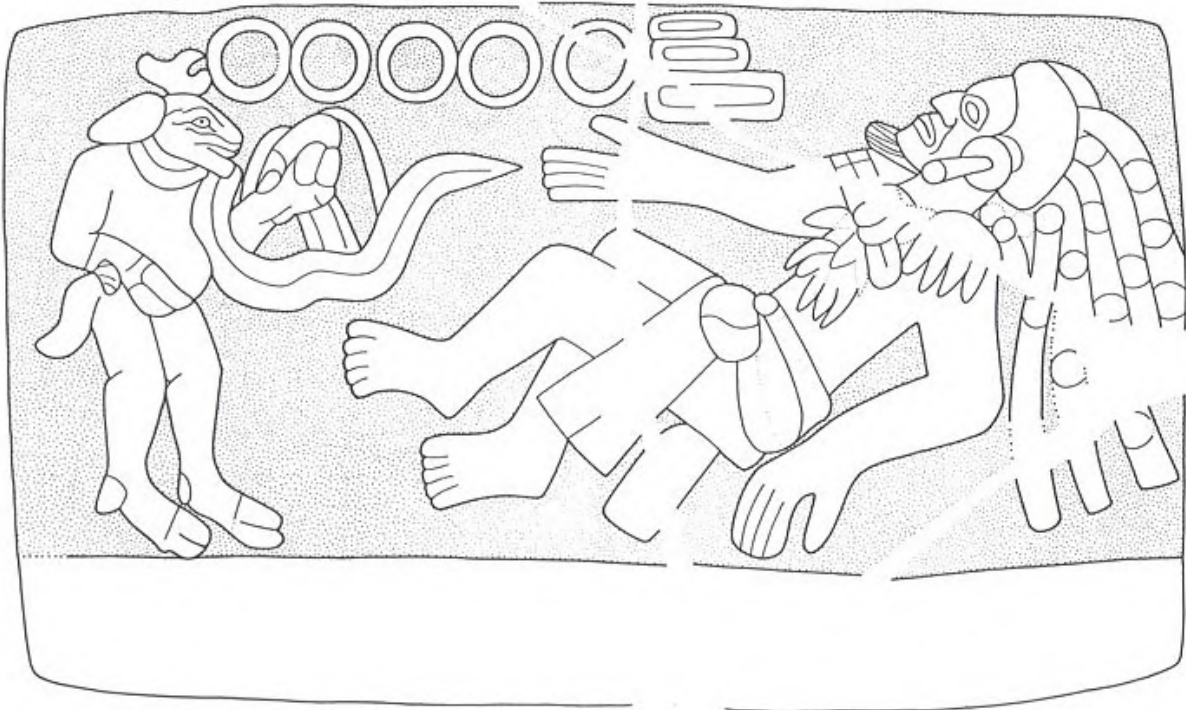
Dibujo 8. Monumento 8 de Bilbao



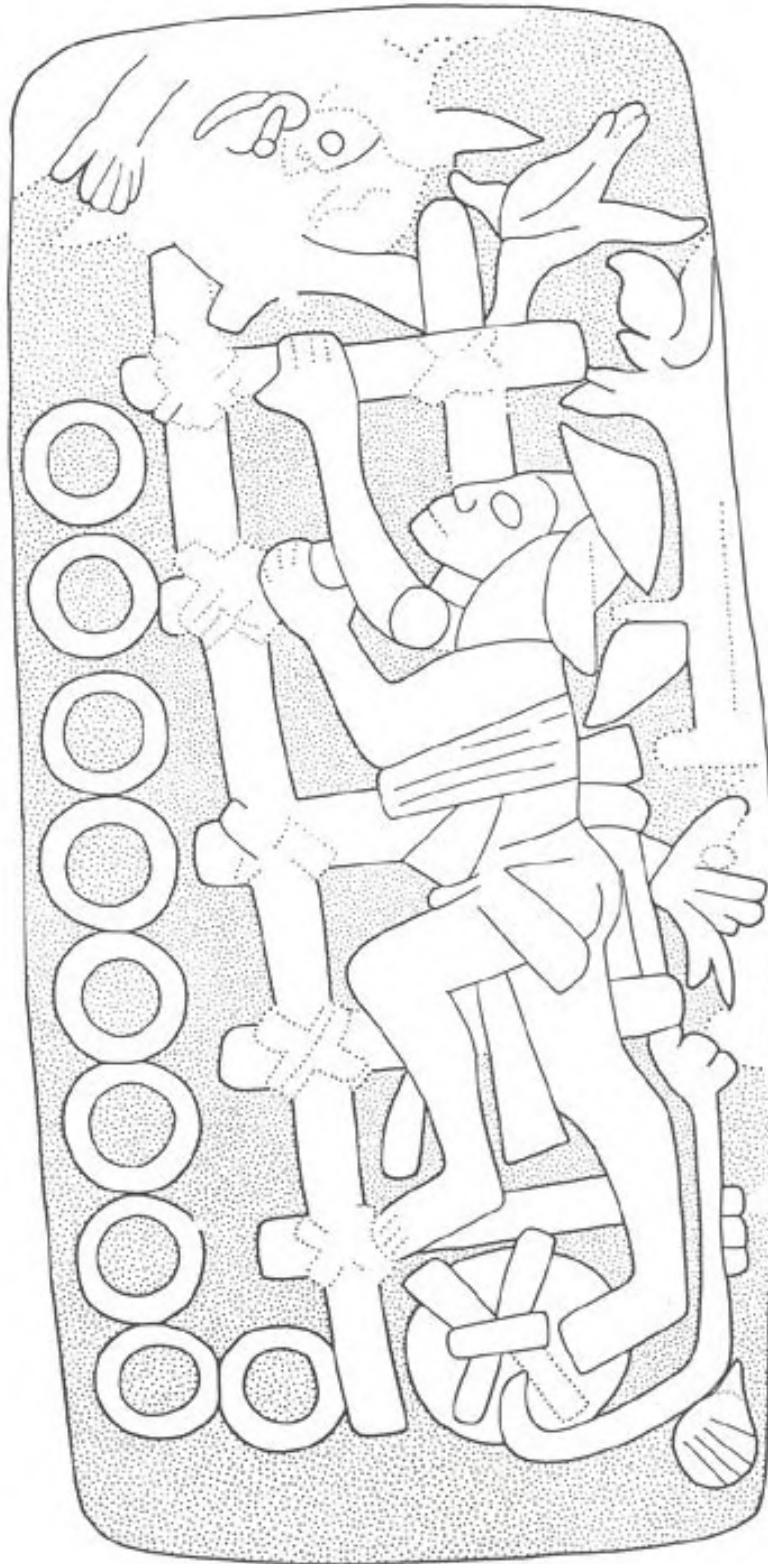
Dibujo 9. Monumento 9 de Bilbao



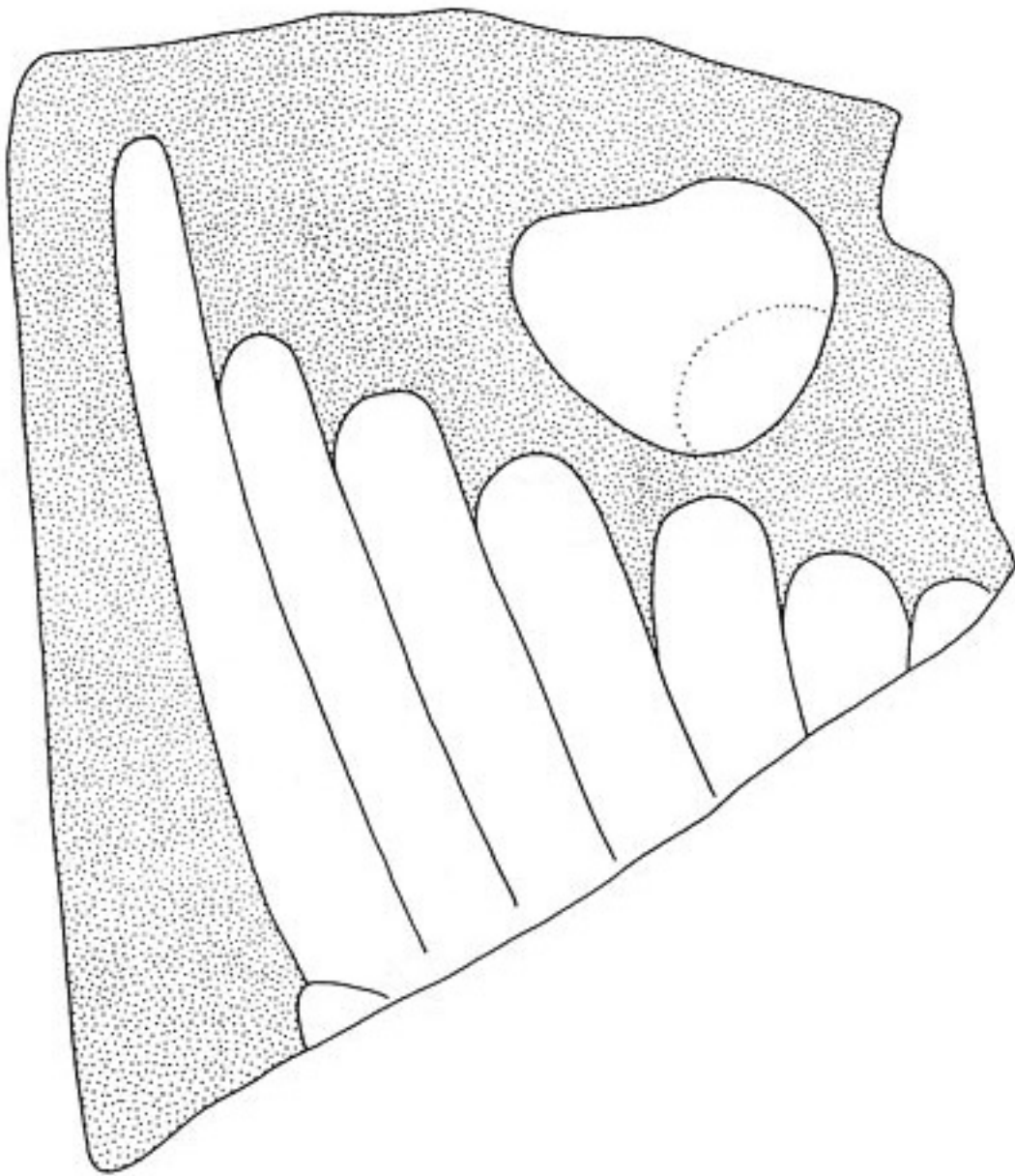
Dibujo 10. Monumento 13 de Bilbao



Dibujo 11. Monumento 14 de Bilbao



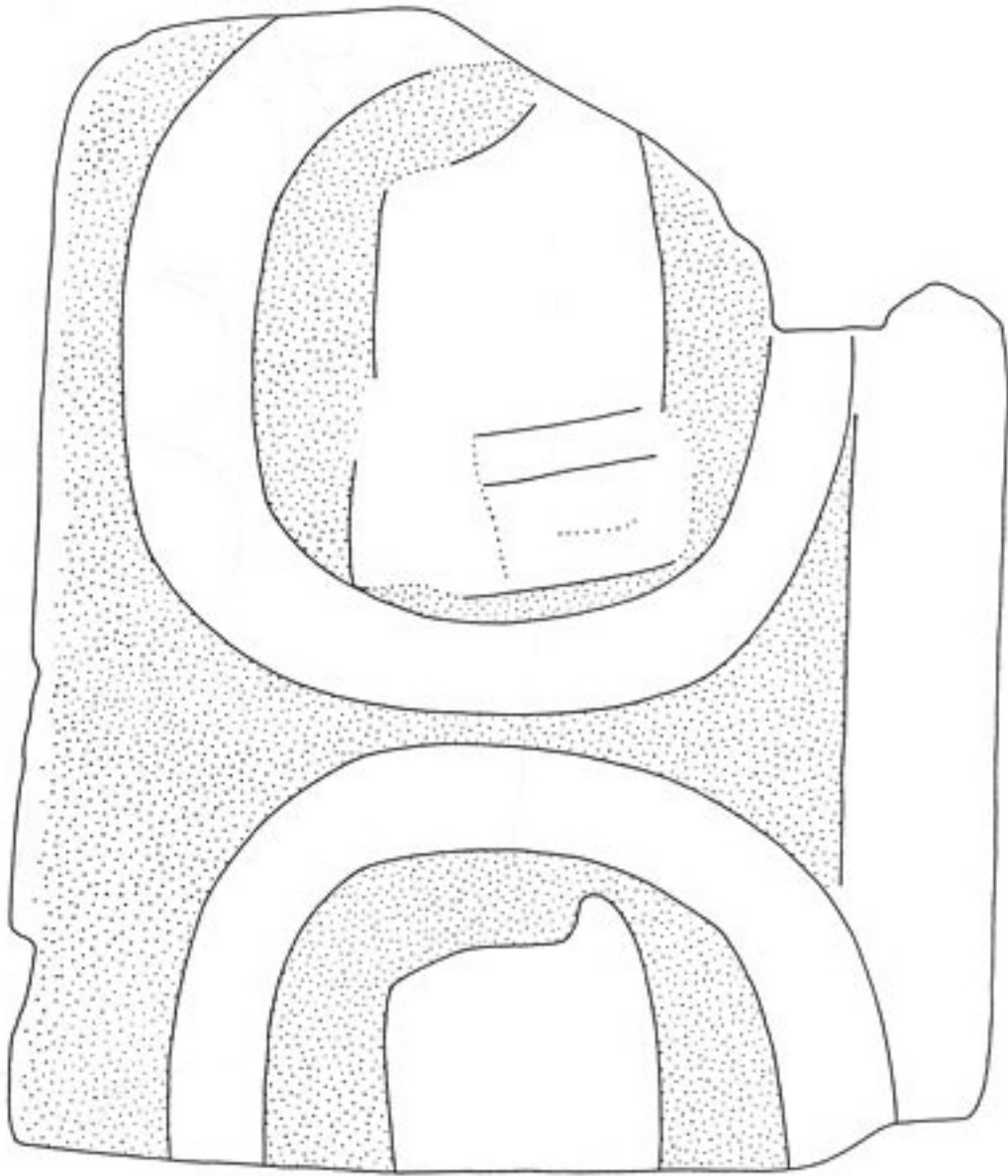
Dibujo 12. Monumento 15 de Bilbao



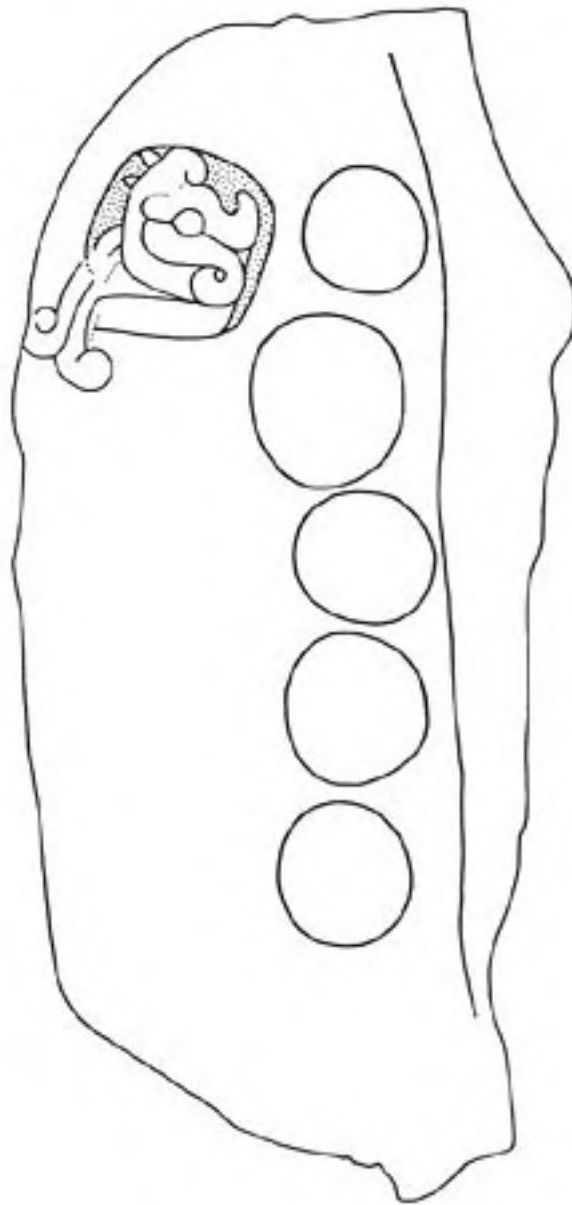
Dibujo 13. Monumento 17 de Bilbao



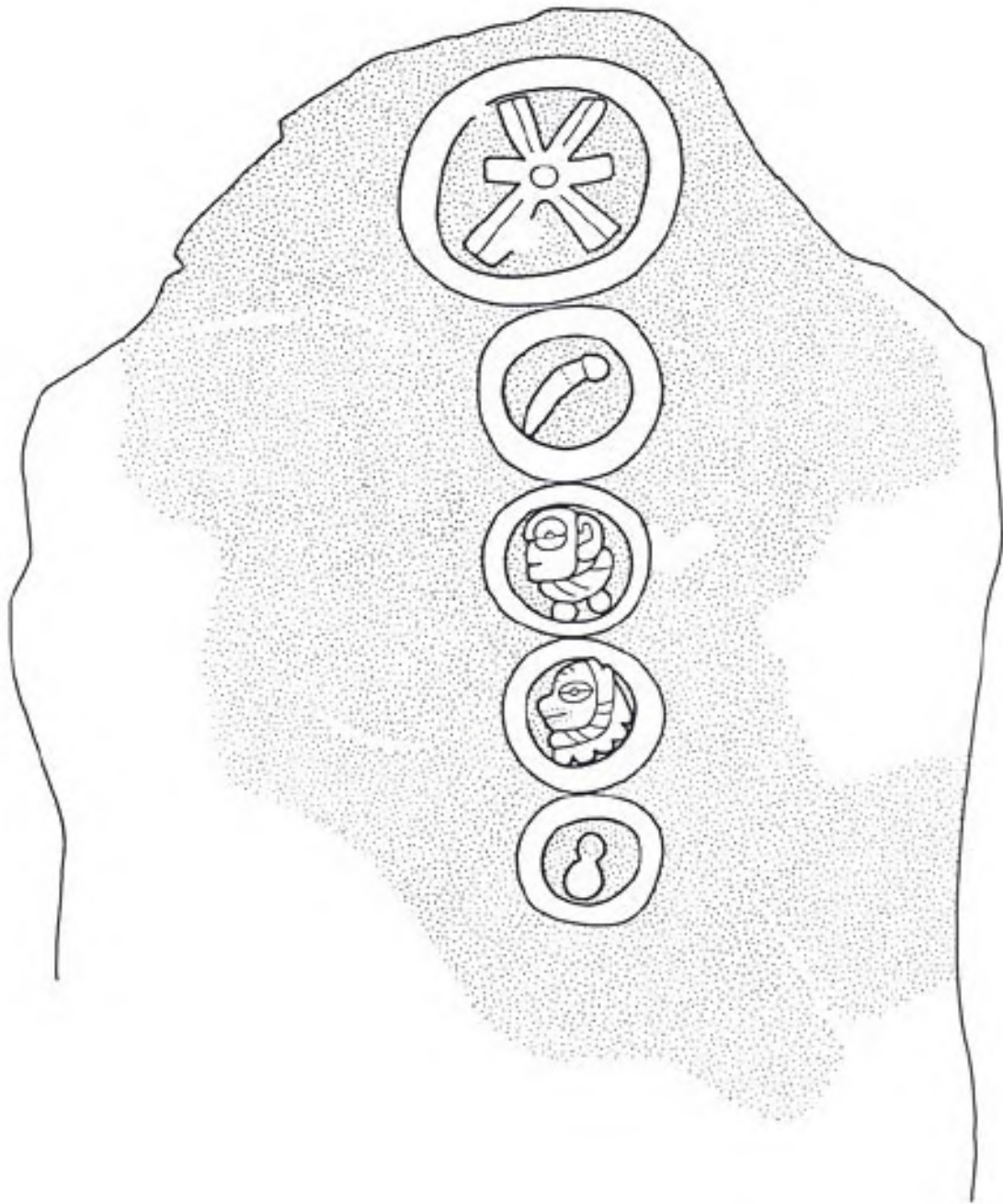
Dibujo 14. Monumento 20 de Bilbao



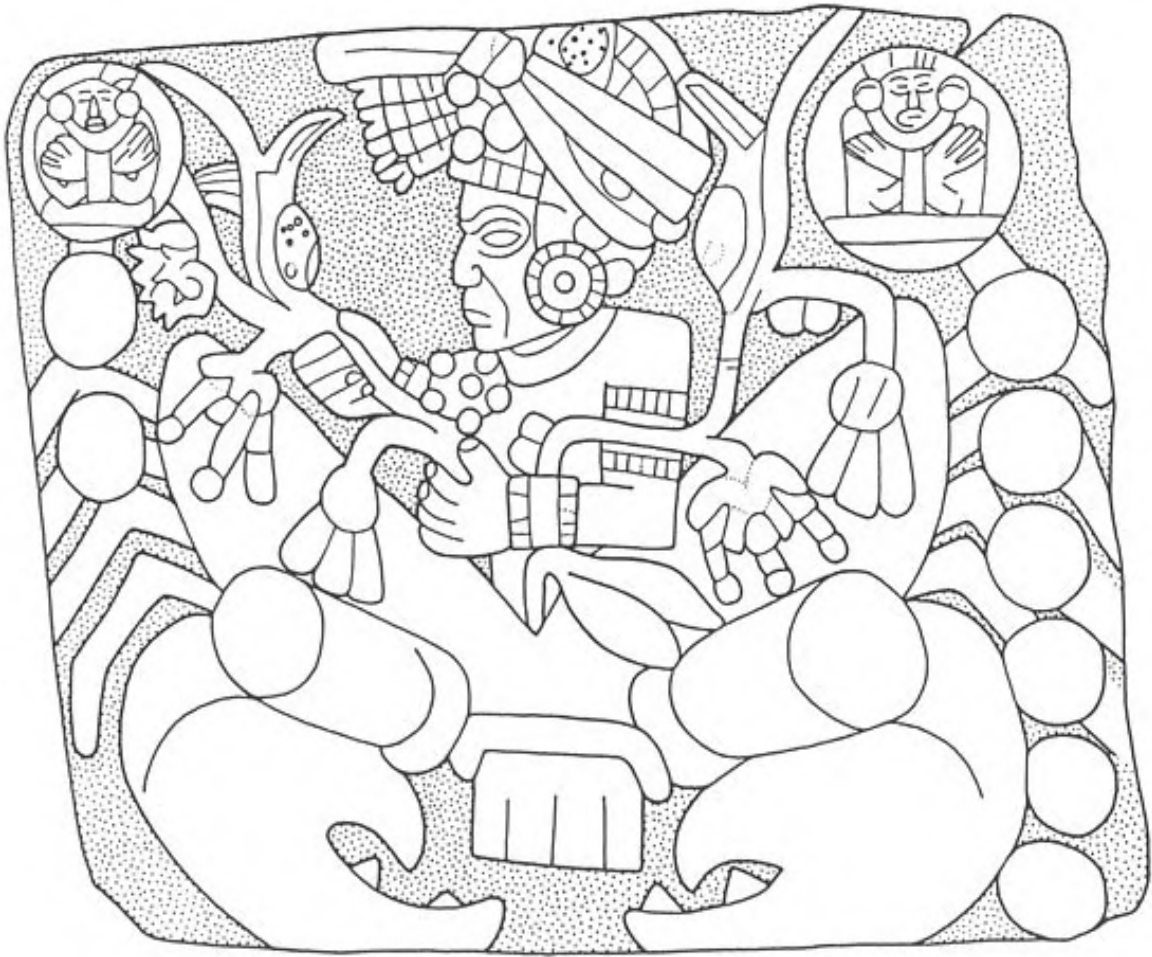
Dibujo 15. Monumento 89 de Bilbao



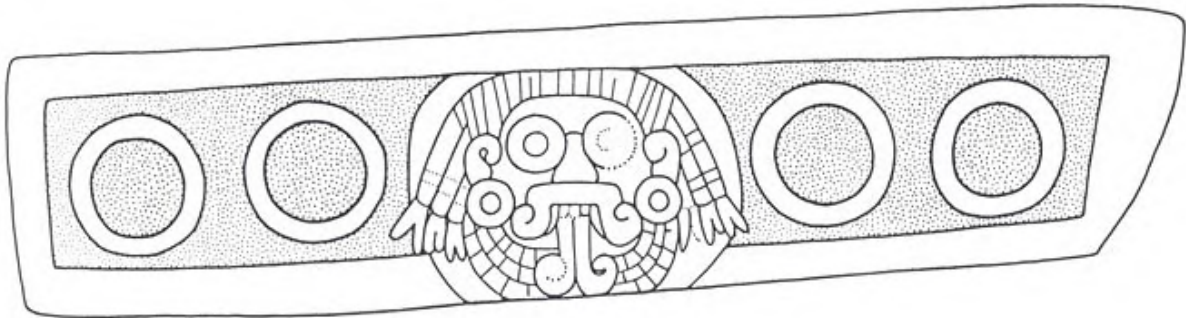
Dibujo 16. Monumento 10 de El Castillo



Dibujo 17. Monumento 6 de El Baúl



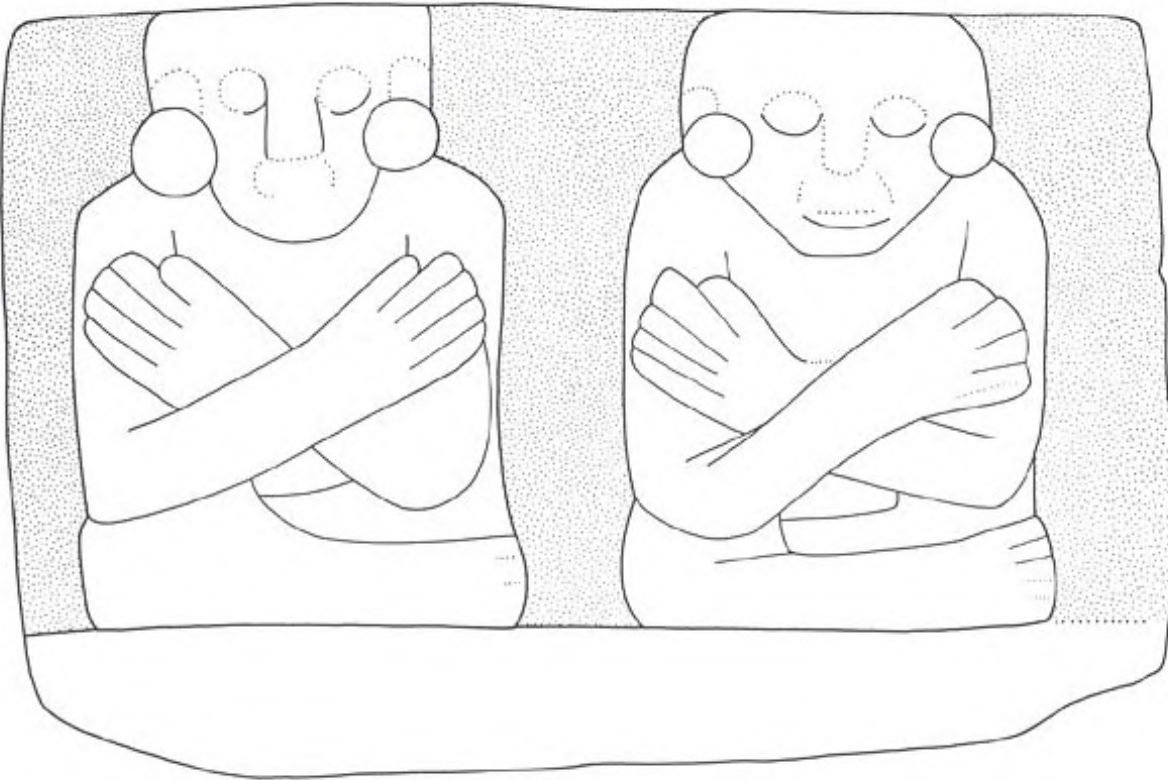
Dibujo 18. Monumento 7 de El Baúl



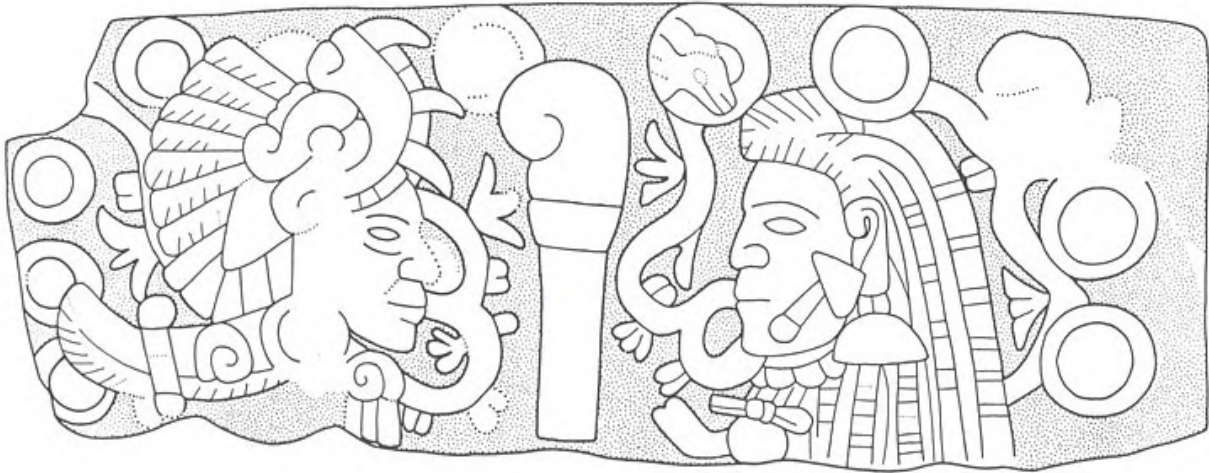
Dibujo 19. Monumento 15 de El Baúl



Dibujo 20. Monumento 18 de El Baúl



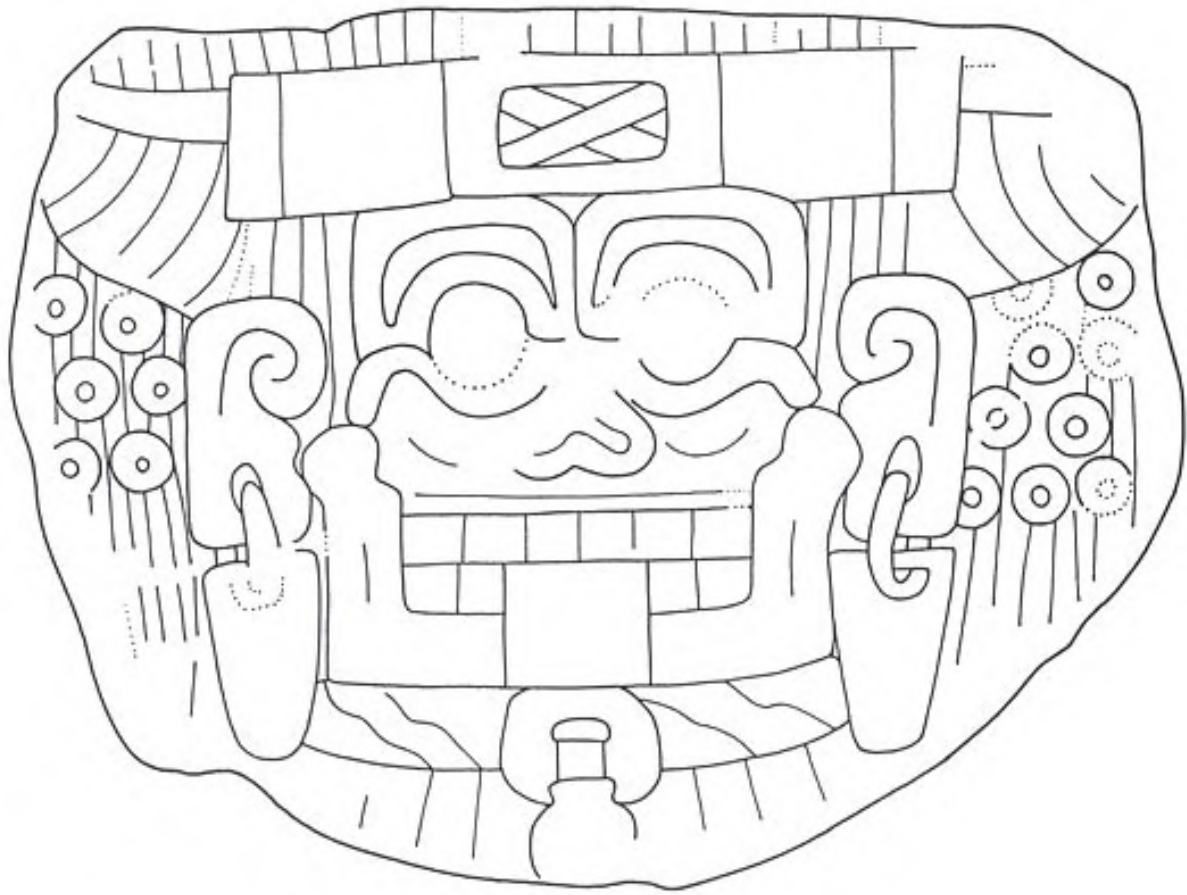
Dibujo 21. Monumento 25 de El Baúl



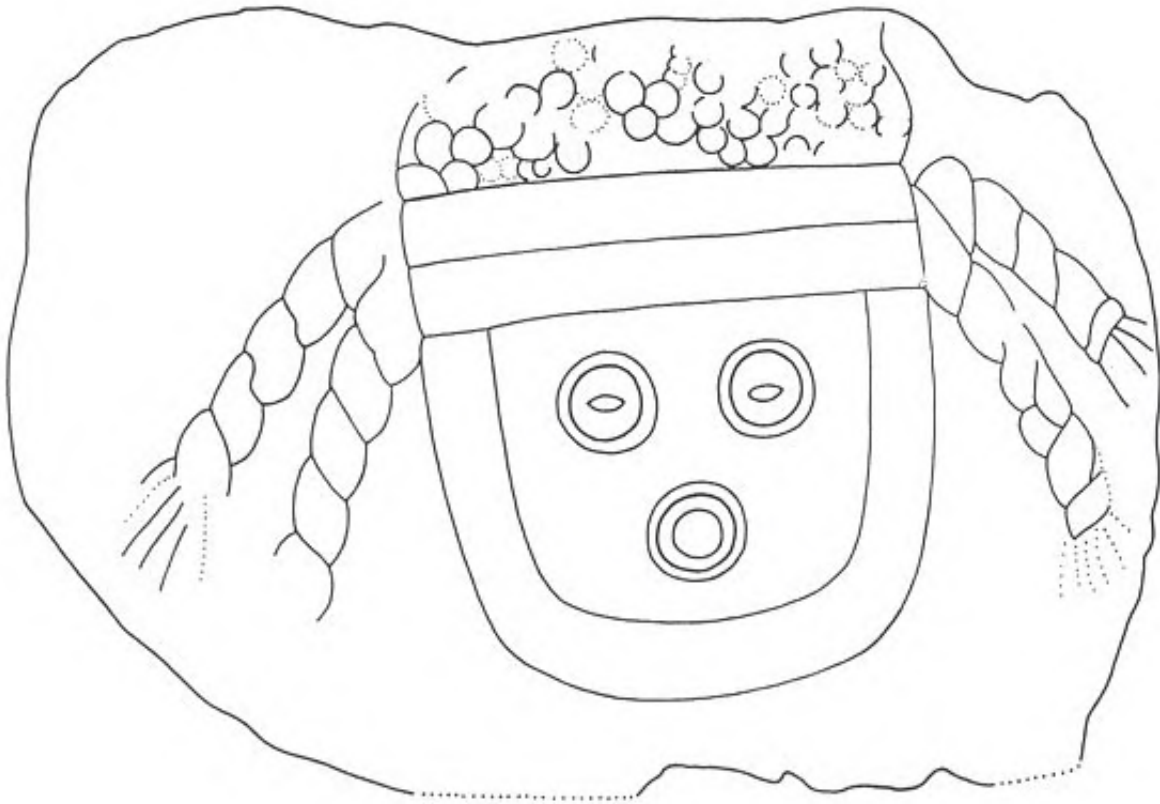
Dibujo 22. Monumento 30 de El Baúl



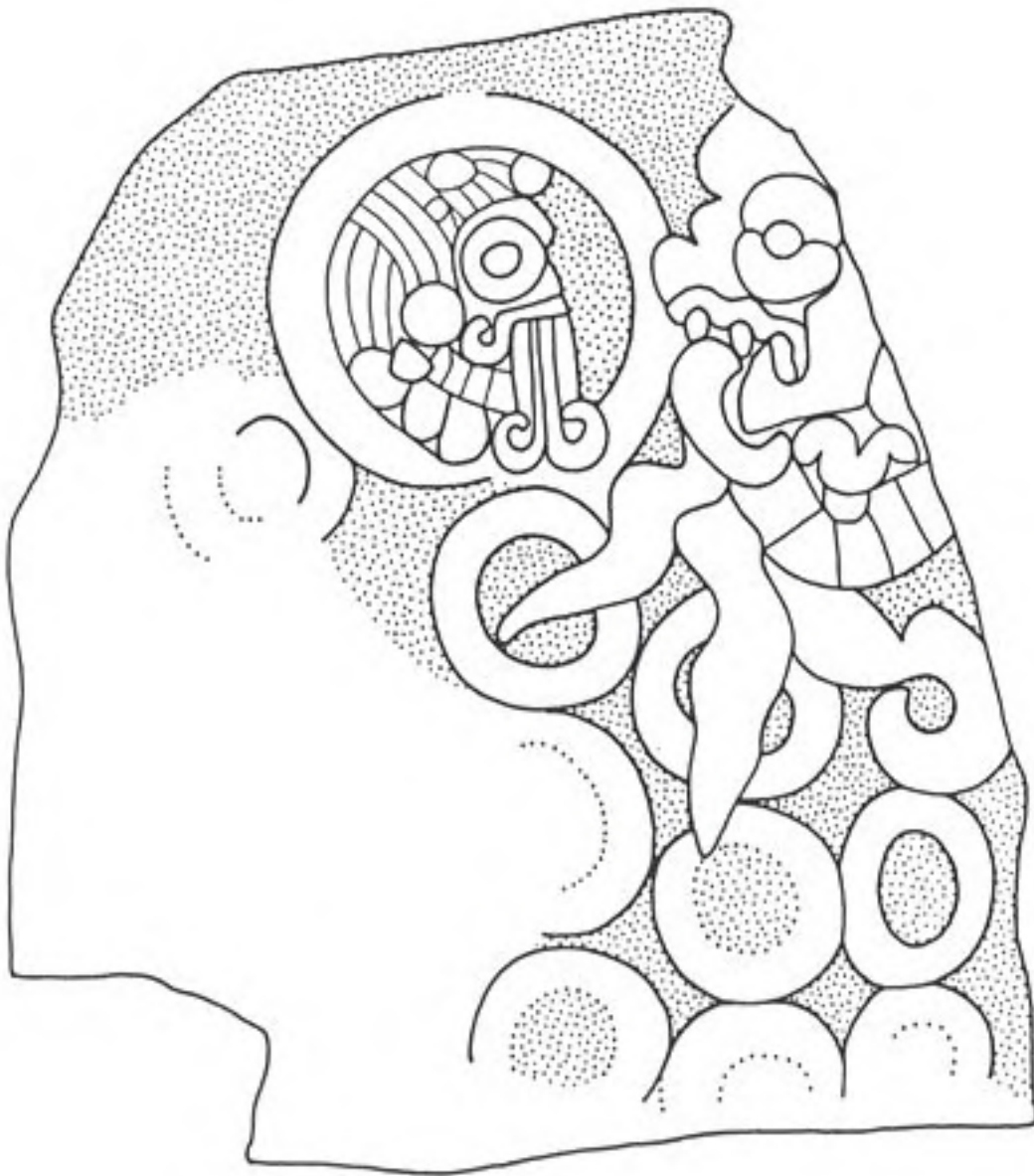
Dibujo 23. Monumento 32 de El Baúl



Dibujo 24. Monumento 34 de El Baúl



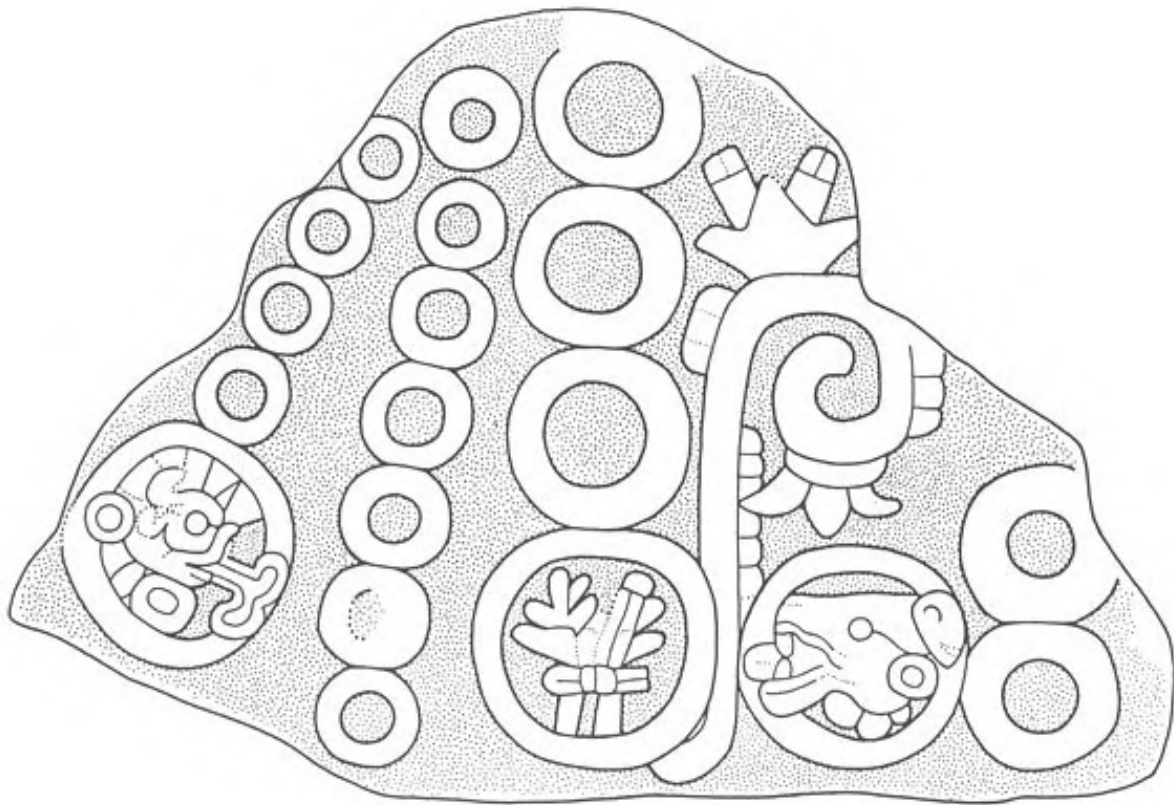
Dibujo 25. Monumento 35 de El Baúl



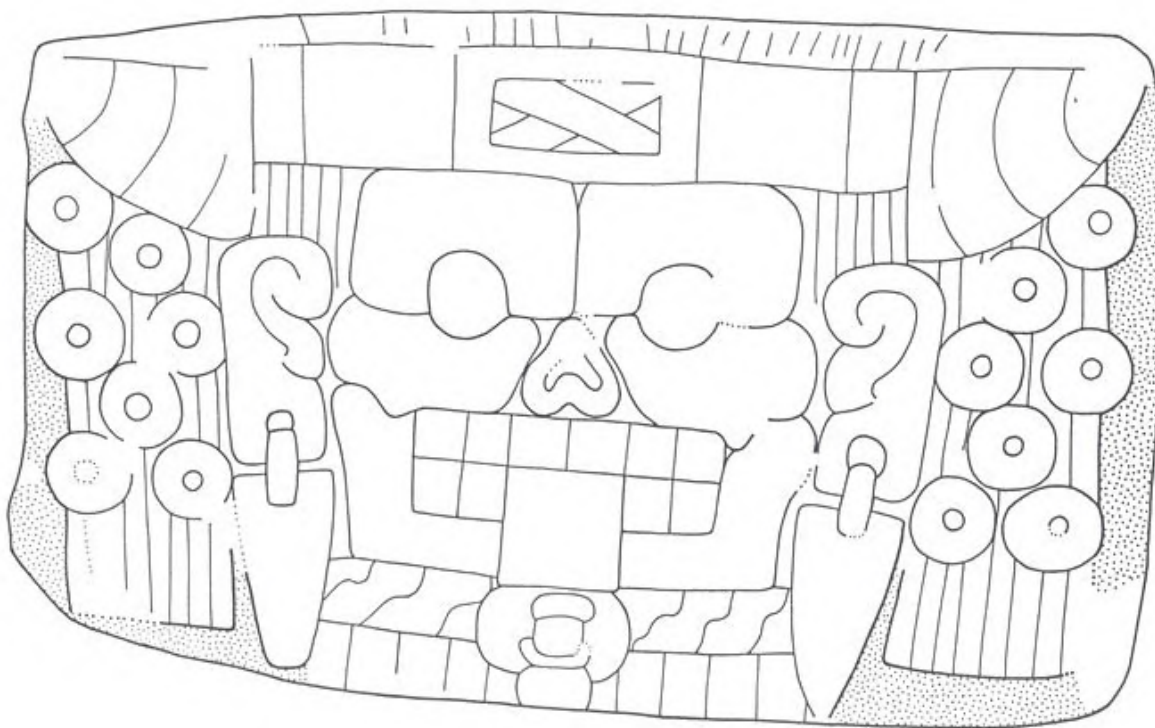
Dibujo 26. Monumento 36 de El Baúl



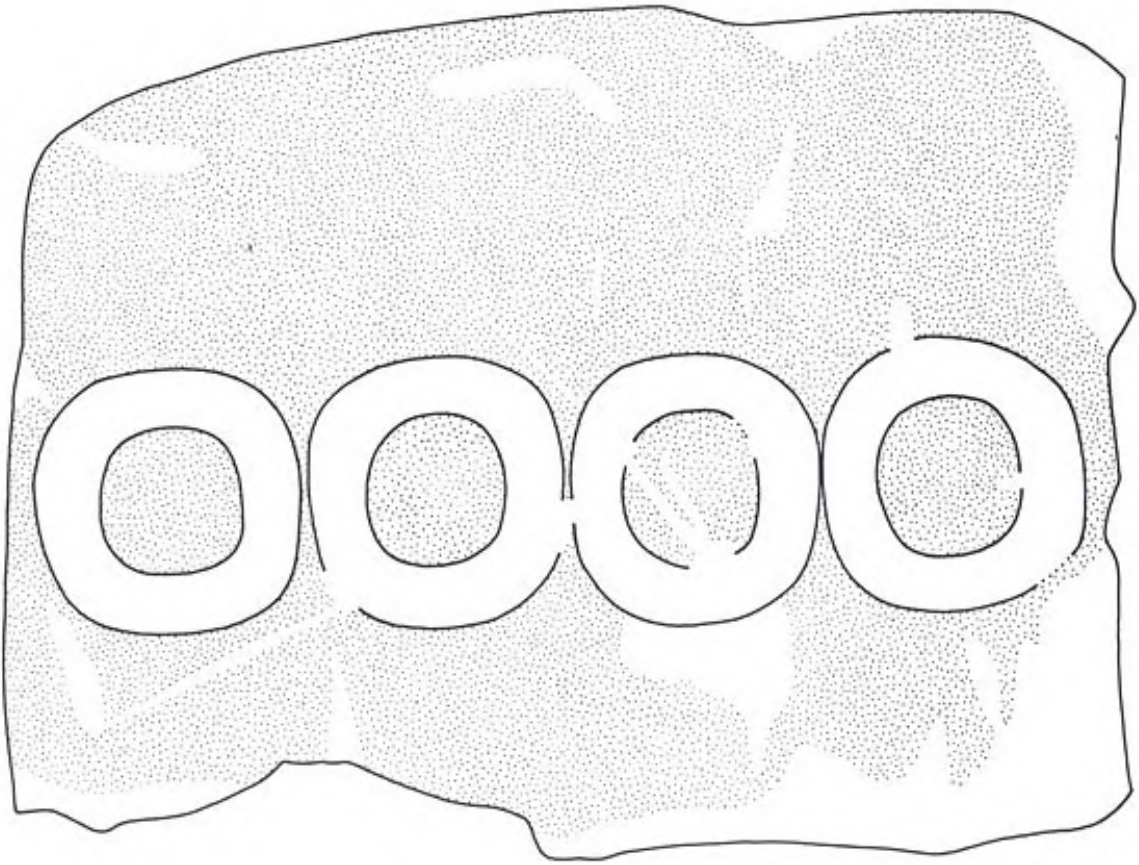
Dibujo 27. Monumento 50 de El Baúl



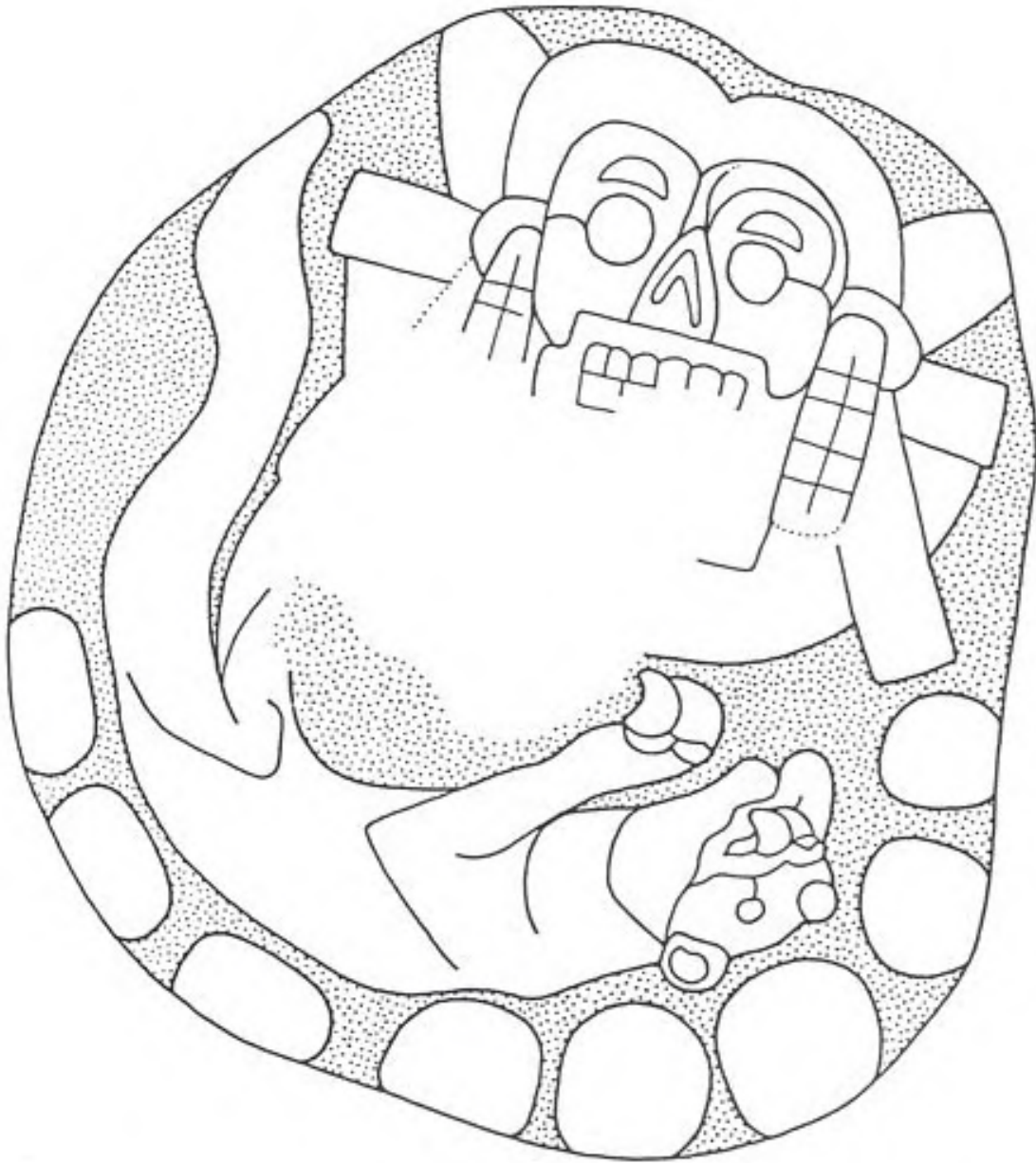
Dibujo 28. Monumento 59 de El Baúl



Dibujo 29. Monumento 67 de El Baúl



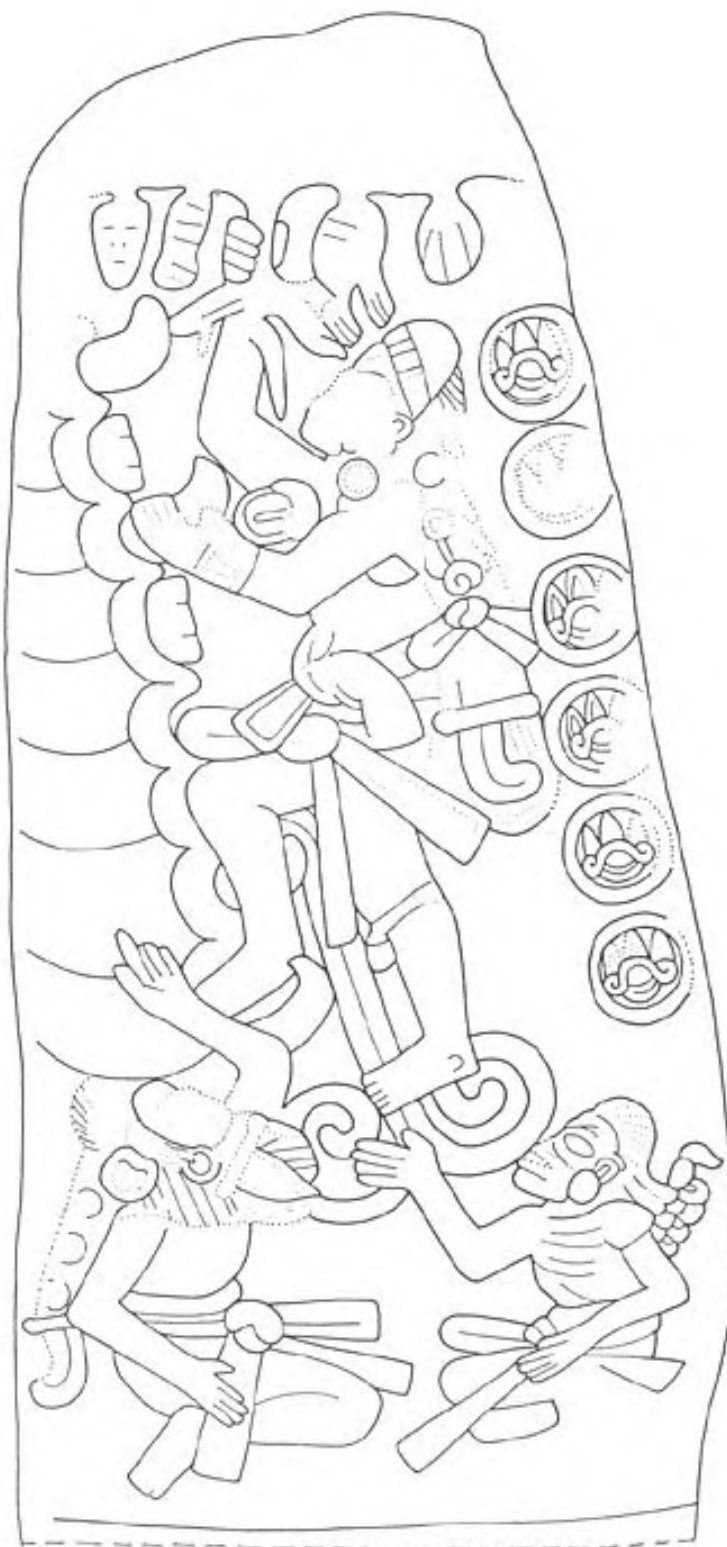
Dibujo 30. Monumento 68 de El Baúl



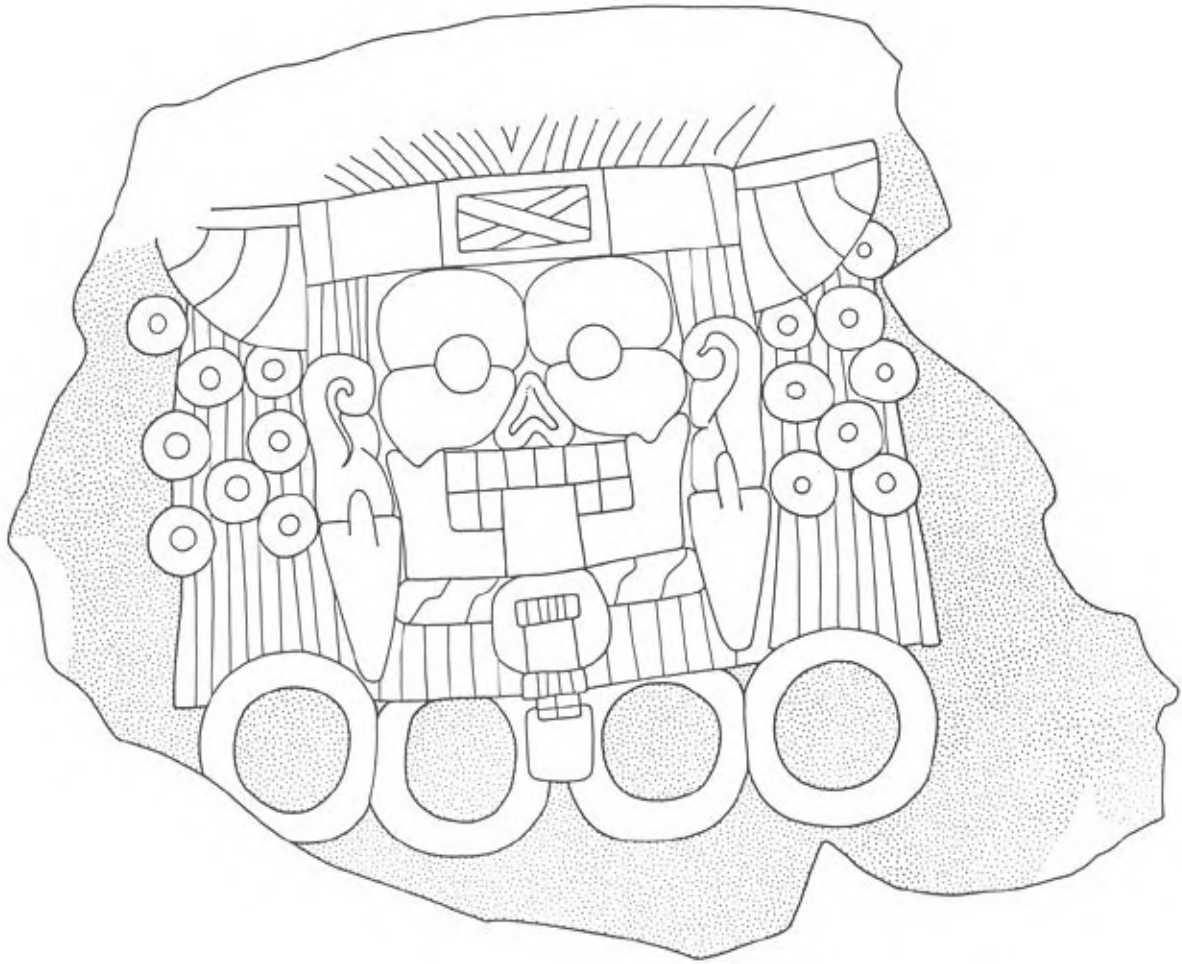
Dibujo 31. Monumento 1 de Golón



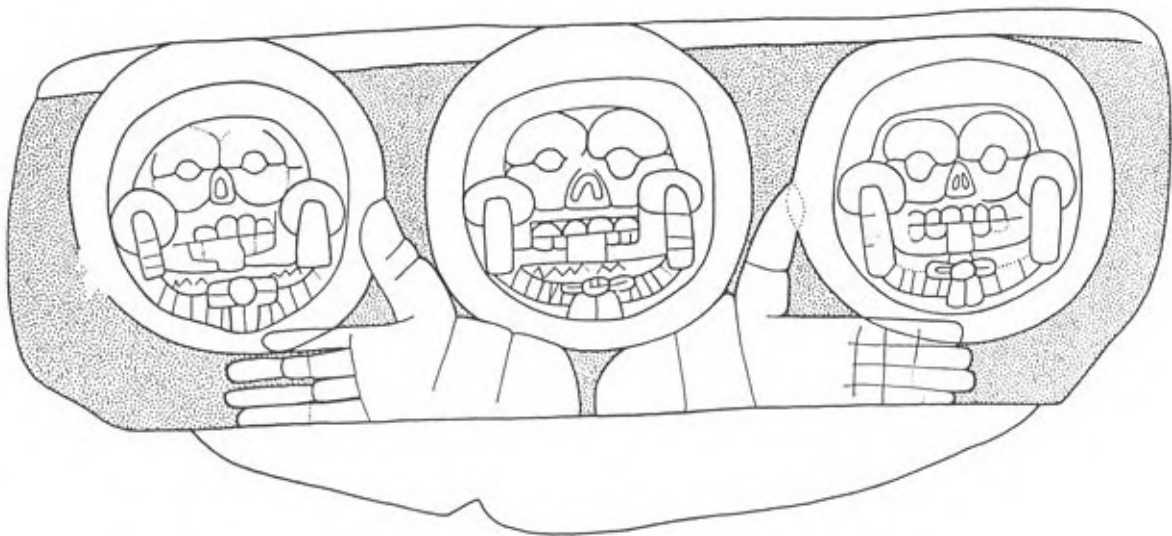
Dibujo 32. Monumento 2 de Golón (frente)



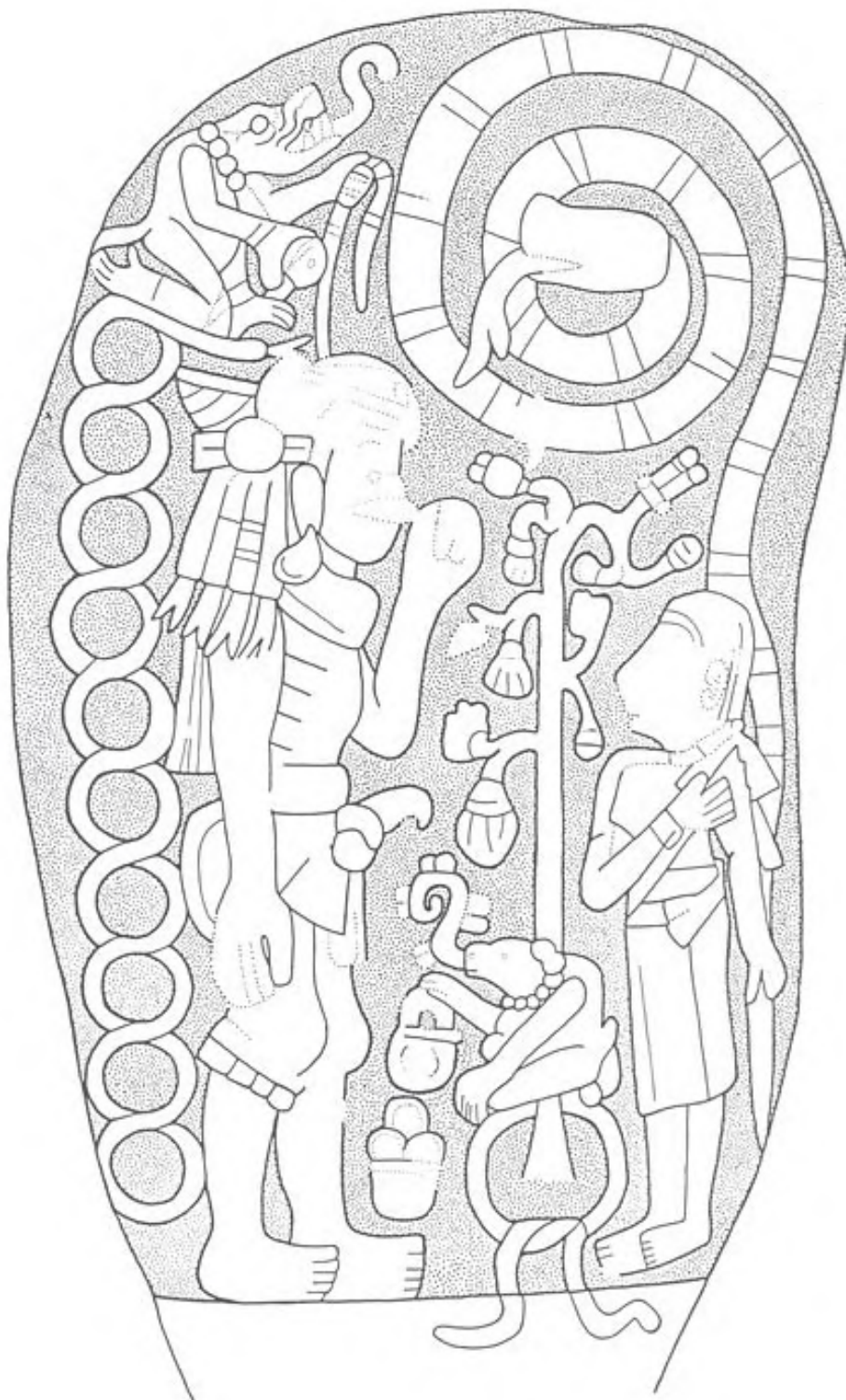
Dibujo 33. Monumento 1 de Vista Linda



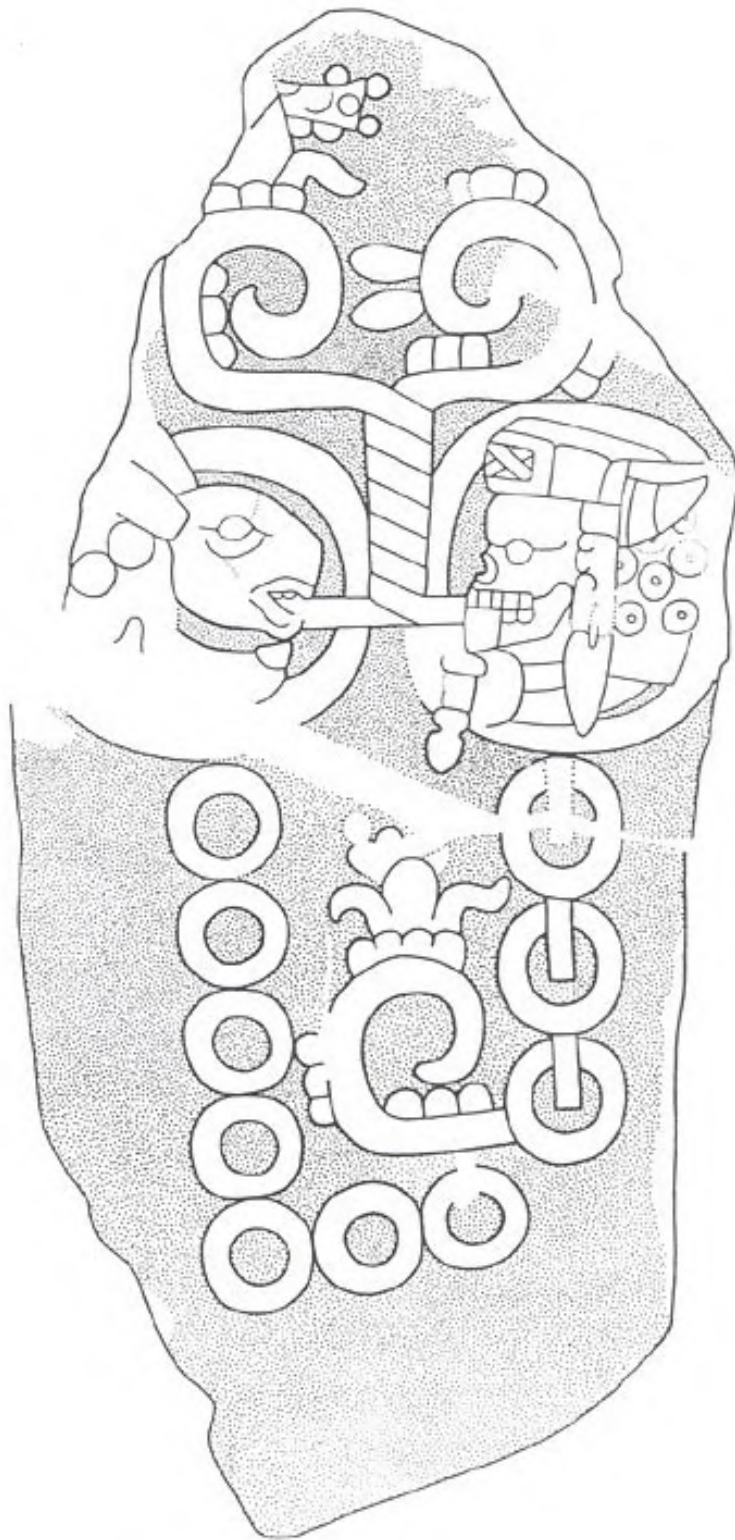
Dibujo 34. La Monumento 1 de La Gloria



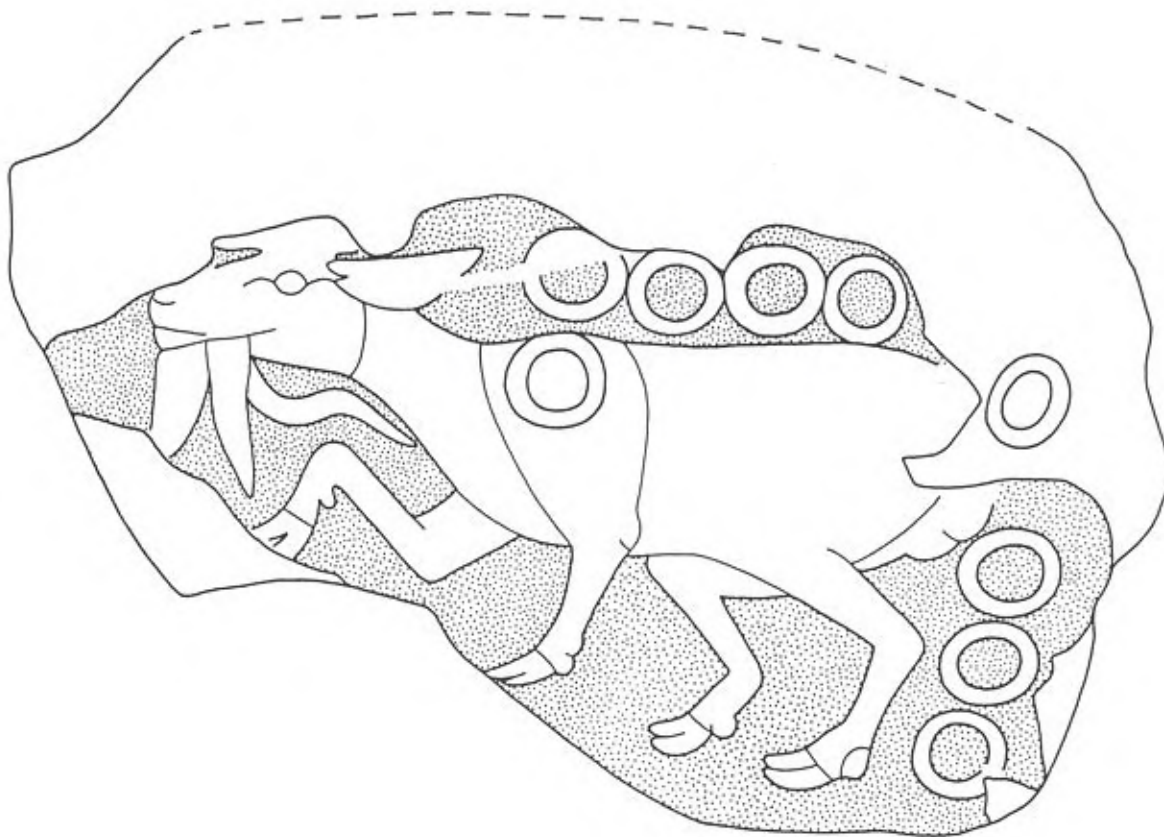
Dibujo 35. Monumento 10 de Palo Gordo



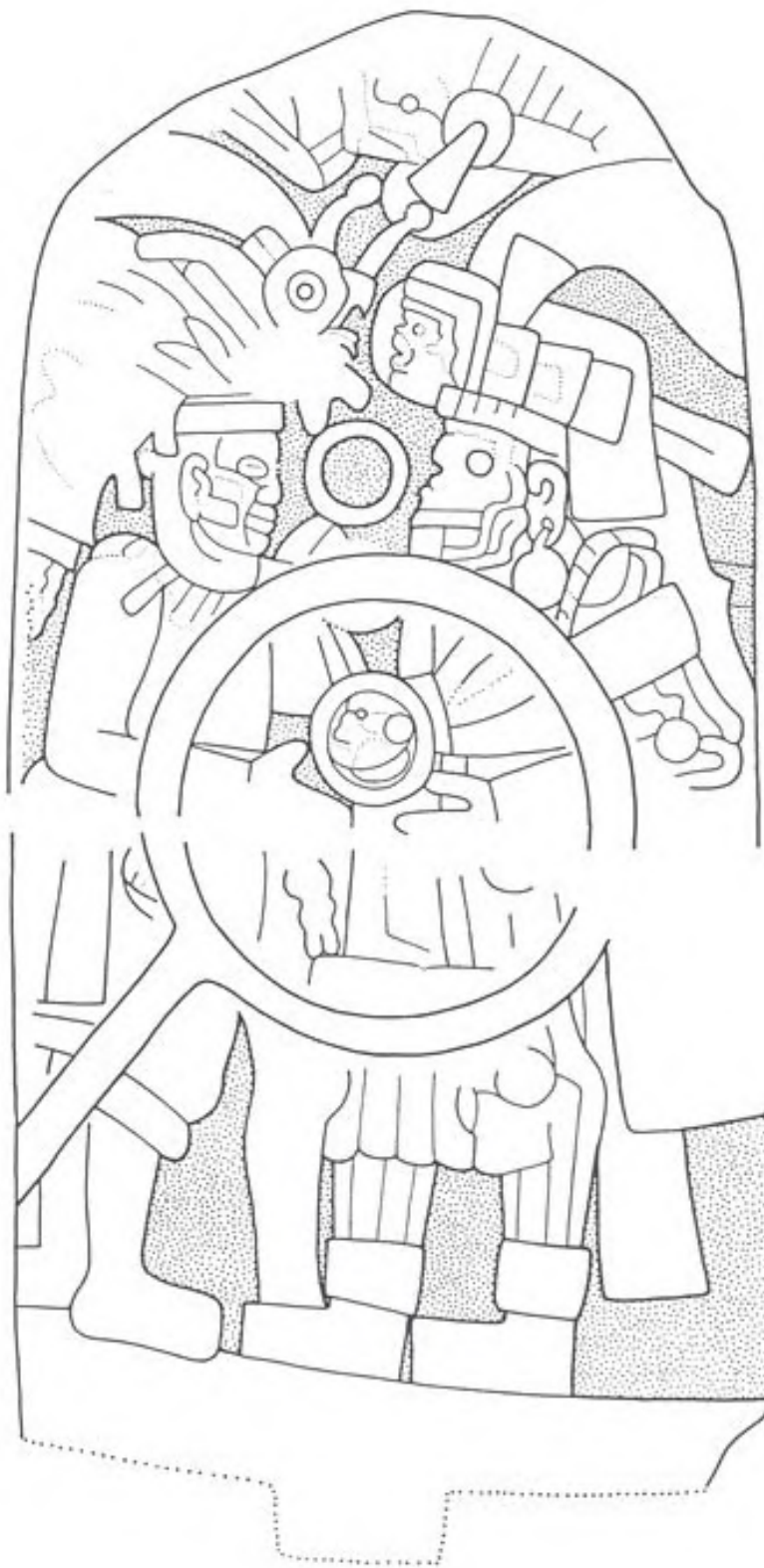
Dibujo 36. Monumento 25 de Palo Gordo



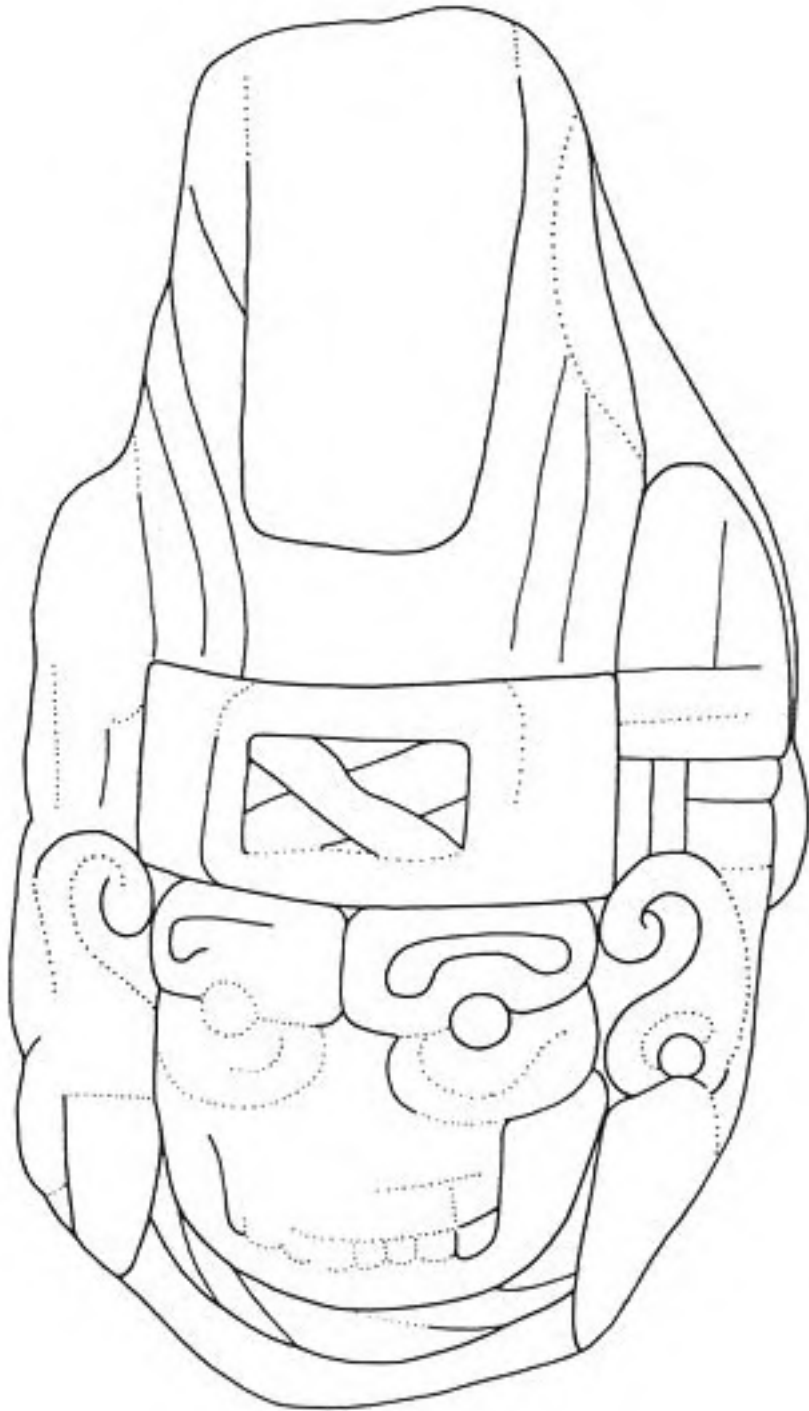
Dibujo 37. Monumento 1 de la Finca San Cristóbal



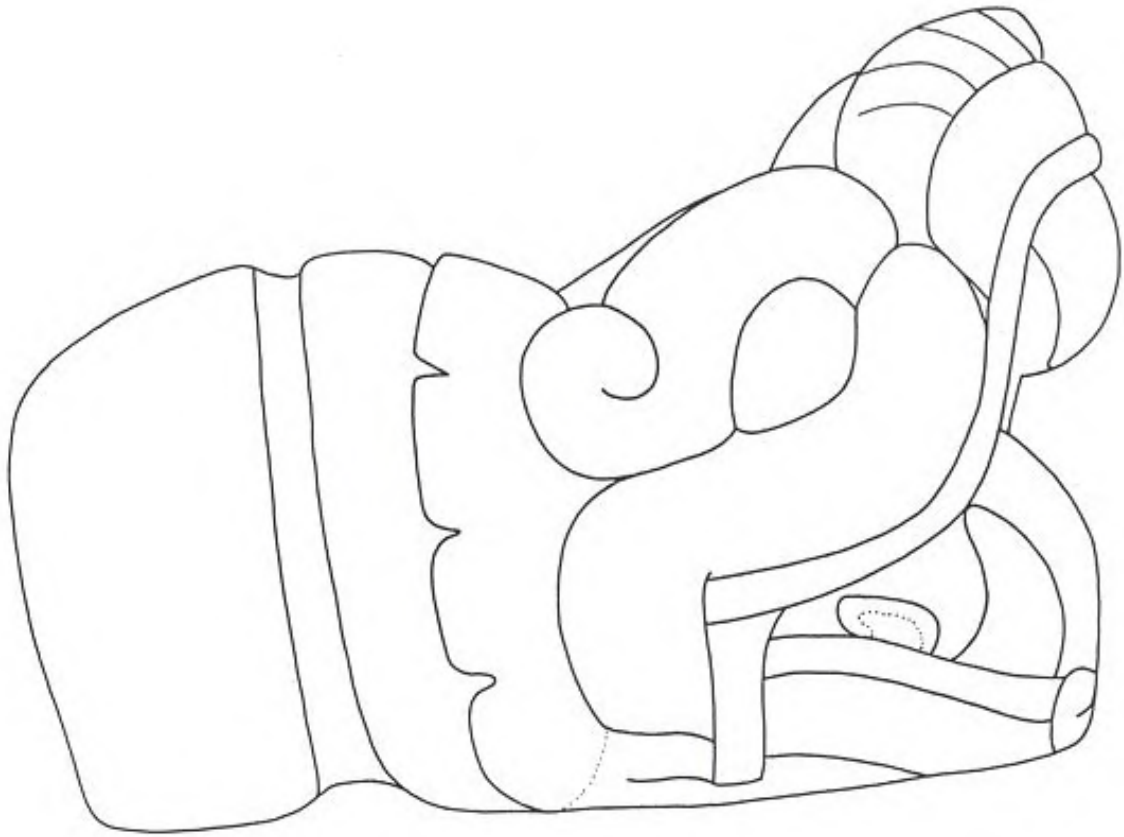
Dibujo 38. Monumento 1 de Ajaxá



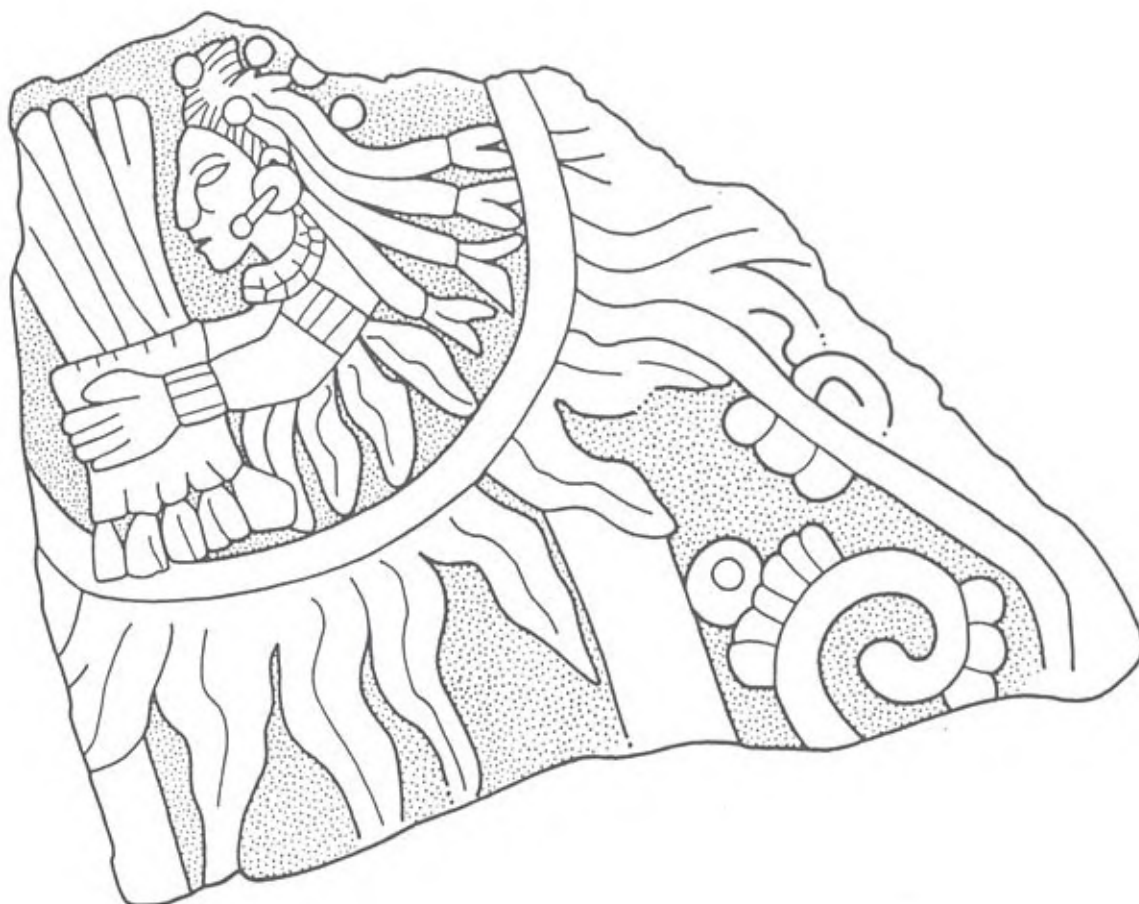
Dibujo 39. Monumento 1 de Los Cerritos Norte



Dibujo 40. Monumento 2 de Concepción-Cementerio



Dibujo 41. Museo Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala, Catálogo, #2013



Dibujo 42. Museo Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala, Catálogo, #7896

Referencias Citadas

Bastian, Adolf

1882 *Steinsculpturen aus Guatemala*. Berlin: Königliche Museen zu Berlin.

Braun, Barbara

1976 *The Monumental Sculpture of Santa Lucía Cotzumalhuapa, Guatemala*. Tesis de Doctorado, Columbia University. Ann Arbor: University Microfilms

Burkitt, Robert

1933 Two Stones in Guatemala. *Anthropos* 28:9-26.

Chinchilla Mazariegos, Oswaldo

1996a *Settlement Patterns and Monumental Art at a Major Pre-Columbian Polity: Cotzumalguapa, Guatemala*. Tesis de Doctorado, Vanderbilt University. Ann Arbor, Michigan: University Microfilms International

1996b Las Esculturas de Pantaleón, Escuintla. *U-Tz'ib* 1, no. 10:1-23. Guatemala: Asociación Tikal.

1996c "Peor es Nada": El Origen de las Esculturas de Cotzumalguapa en el *Museum für Völkerkunde*, Berlin. *Baessler Archiv, Neue Folge* 44:295-358.

1997a El Sitio de Pantaleón-El Idolo, Escuintla. *U-Tz'ib* 2, no. 2:24-28. Guatemala: Asociación Tikal.

1997b El Baúl: Un Sitio Defensivo en la Zona Nuclear de Cotzumalguapa. En *XI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala*, editado por Juan Pedro Laporte y Héctor Escobedo. Guatemala: Instituto de Antropología e Historia de Guatemala/Asociación Tikal.

n.d.a Notas sobre los Barrigones de Escuintla, Guatemala. En preparación.

n.d.b Palo Gordo, Guatemala, y el Estilo Escultórico de Cotzumalguapa. En preparación.

n.d.c Pipiles y Cakchiqueles en Cotzumalguapa: La Evidencia Etnohistórica y Arqueológica. Accepted for publication in *Anales de la Academia de Geografía e Historia de Guatemala*.

Clark, John L.

1978 The statue of La Morelia. In *Studies in Ancient Mesoamerica III*, editado por John A. Graham, pp. 47-53. Contributions of the University of California Archaeological Research Facility 36. Berkeley: University of California.

Eisen, Gustav

1888 On some ancient sculptures from the Pacific slope of Guatemala. *Memoirs of the California Academy of Sciences* 2, no. 2:9-20.

Ford, James B. y Parsons, Lee A.

1969 Cotzumalhuapa Monuments in the Antigua Basin. In *Bilbao, Guatemala: An Archaeological Study of the Pacific Coast Cotzumalhuapa Region*, por Lee A. Parsons, vol. 2, pp. 187-190. Milwaukee: Milwaukee Public Museum.

Gavarrete, Juan

1929 Antigüedades de Cotzumalguapa. *Anales de la Sociedad de Geografía e Historia de Guatemala* 5:308-311. Guatemala: Sociedad de Geografía e Historia de Guatemala. [Originally published in *La Semana*, no. 60, 20 de febrero de 1866.]

Greene, Merle, Robert F. Heizer, y John A. Graham

1972 Maya Sculpture from the Southern Lowlands, the Highlands, and the Pacific Piedmont. Guatemala, México, Honduras. Berkeley: Lederer, Street & Zeus.

Habel, Simeon

1878 The Sculptures of Santa Lucía Cosumalwahuapa in Guatemala. *Smithsonian Contributions to Knowledge*, vol. 23, no. 3, pp. 1-90. Contribution 269. Washington, D.C.: Smithsonian Institution.

Hatch, Marion P.

1989 An analysis of the Santa Lucía Cotzumalguapa Sculptures. In *New Frontiers in the Archaeology of the Pacific Coast of Southern Mesoamerica*, edited by Frederick J. Bove and Lynette Heller, pp. 167-194. Anthropological Research Papers 39. Tempe, Arizona: Arizona State University Press.

Ichon, Alain y Jacques Cassier

1975 Découvertes Récentes á Bilbao, Escuintla (Guatemala). *Bulletin de la Société Suisse des Américanistes* 39:13-25.

Parsons, Lee A.

1967 *Bilbao, Guatemala: An Archaeological Study of the Pacific Coast Cotzumalhuapa Region*, vol. 1. Publications in Anthropology, 11. Milwaukee: Milwaukee Public Museum.

- 1969 *Bilbao, Guatemala: An Archaeological Study of the Pacific Coast Cotzumalhuapa Region*, vol. 2. Publications in Anthropology, 12. Milwaukee: Milwaukee Public Museum.
- 1986 *The Origins of Maya Art: Monumental Stone Sculpture of Kaminaljuyú, Guatemala, and the Southern Pacific Coast*. Studies in Pre-Columbian Art and Archaeology, 28. Washington, D.C.: Dumbarton Oaks.
- Robinson, Eugenia J.
- 1993 Santa Rosa, un sitio defensivo en las Tierras Altas de Guatemala. Reporte de Investigaciones Arqueológicas 1991. Manuscript.
- Rodas, Sergio
- 1993 Catálogo de Barrigones de Guatemala. *U-Tz'ib* 1, no. 5. Guatemala: Asociación Tikal.
- Seler, Cæcilie
- 1900 *Auf Alten Wegen in Mexiko und Guatemala: Reiseerinnerung und Eindrücke aus den Jahren 1895-1897*. Berlin: Dietrich Reimer (Ernst Vohsen).
- Seler, Eduard
- 1892 Los relieves de Santa Lucía Cotzumalguapa. *El Centenario. Revista Ilustrada. Organo oficial de la junta directiva, encargada de disponer las solemnidades que han de conmemorar el descubrimiento de América*. 3:241-252. Madrid: El Progreso Editorial.
- Shook, Edwin M.
- 1952 Lugares Arqueológicos del Altiplano Meridional Central de Guatemala. *Antropología e Historia de Guatemala* 4, no. 2:3-40.
- Termer, Franz
- 1973 *Palo Gordo. Ein Beitrag zur Archäologie des pazifischen Guatemala*. Monographien zur Völkerkunde, Herausgegeben vom Hamburgischen Museum für Völkerkunde, 8. München: Kommissionsverlag Klaus Renner.
- 1948 Récit d'un voyage archéologique dans le sud-est de la République de Guatemala. In *Actes du XXVIIIe Congrès International des Américanistes*, Paris 1947, pp. 513-528. Paris.

Thompson, J. Eric S.

1948 *An Archaeological Reconnaissance in the Cotzumalhuapa Region, Escuintla, Guatemala*. Contributions to American Anthropology and History, 44. Washington, D.C.: Carnegie Institution of Washington.

Villacorta C, J. Antonio y Carlos A. Villacorta

1927 *Arqueología Guatemalteca*. Guatemala: Tipografía Nacional.

Vreeland, Charles E. y Bransford, J.F.

1885 Antiquities at Pantaleón, Guatemala. Annual Report of the Board of Regents of the Smithsonian Institution, showing the operations, expenditures, and condition of the institution for the year 1884, pp. 719-730. Washington, D.C.: Smithsonian Institution.

Waterman, T.T.

1924 On certain antiquities in western Guatemala. *Bulletin of the Pan-American Union* 58:341-361.

Anexo: Lista de Referencia de las Esculturas Estilo Cotzumalhuapa

Haga un clic sobre la "X" en la columna correspondiente a Dibujo para ver los dibujos disponibles.

Cuadro 1. Bilbao				
(Incluye 18 monumentos Preclásicos, que no son estilo Cotzumalhuapa)				
Monumento	Prioridad	Fotografía	Dibujo	Comentarios
1	1	X	<u>X</u>	
2	1	X	<u>X</u>	
3	1	X	<u>X</u>	
4	1	X	<u>X</u>	
5	1	X	<u>X</u>	
6	1	X	<u>X</u>	
7	1	X	<u>X</u>	
8	1	X	<u>X</u>	
9	1	X	<u>X</u>	
10	1	X		
11	3			Perdido. Dibujo en Habel 1878.
12	3			Perdido. Dibujo en Habel 1879.
13	1	X	<u>X</u>	
14	1	X	<u>X</u>	
15	1	X	<u>X</u>	
16	1			
17	3		<u>X</u>	Porción principal perdida. Dibujo en Habel 1878.
18	1	X		
19	1	X		
20	1	X	<u>X</u>	

21	1			Dibujo preciso publicado en Parsons 1969.
22	3			Perdido. Dibujo en Habel 1878.
23	3			Perdido. Dibujo en Habel 1879.
24	2			
25	3			Perdido. Dibujo en Habel 1878.
26	2	X		
27	3			Fotografía en Parsons 1969.
28	2	X		
29	1	X		
30	2	X		
31	2	X		
32	2	X		
33	1	X		
34	1	X		
35	3			Basalto columnar simple. Fotografía en Parsons 1969.
36	2			Calco en Parsons 1969.
37	2	X		
38	2			
39	2			Calco en Parsons 1969.
40	3	X		
41	3			Fotografía en Parsons 1969.
42	1	X		
43	3	X		
44	3			Basalto columnar simple. Fotografía en Parsons 1969.
45	3			Estela simple. Fotografía en Parsons 1969.
46	2	X		
47	2	X		
48	1	X		

49	2	X		
50	3			Estela simple. Fotografía en Parsons 1969.
51	3			Estela simple. Fotografía en Parsons 1969.
52	3			Estela simple. Fotografía en Parsons 1969.
53	3	X		
54	3	X		
55	1	X		
56	3			Estela simple. Fotografía en Parsons 1969.
57	3			Fotografía en Parsons 1969.
58	3	X		Dibujo en Rodas 1993.
59	1	X		
60	3			
61	3			Basalto columnar simple. Fotografía en Parsons 1969.
62	3			
63	1	X		
64	3			Escultura con espiga vertical. Fotografía en Parsons 1969.
65	3			
66	2			
67	2	X		
68	3	X		
69	2	X		
70	2	X		
71	2	X		
72	2	X		
73	2	X		
74	1	X		
75	3			

76	3	X		
77	1	X		
78	1	X		
79	1	X		
80	2	X		
81	3	X		
82	1	X		
83	1	X		
84	1	X		
85	1	X		
86	2	X		
87	2	X		
88	3			Perdido. Dibujo en Chinchilla 1996b.
89	1	X	X	
90	1	X		
91	1	X		
92	3	X		

Cuadro 2. El Castillo

Monumento	Prioridad	Fotografía	Dibujo	Comentarios
1	1	X		
2	1	X		
3	1	X		
4	1	X		
5	2			Se desconoce su paradero actual.
6	2			Se desconoce su paradero actual.
7	3			Se desconoce su paradero actual.
8	3			Se desconoce su paradero actual.
9	2	X		
10	1	X	<u>X</u>	
11	2	X		
12	2	X		
13	3	X		
14	2	X		

Cuadro 3. El Baúl

(Incluye al Monumento 1, que no es de estilo Cotzumalhuapa)

Monumento	Prioridad	Fotografía	Dibujo	Comentarios
1	1	X		Muchas fotografías y dibujos publicados.
2	1			Seramente dañado. Calco en Greene <i>et al.</i> 1972.
3	2			Seramente dañado. Varias fotografías publicadas.
4	1	X		

5	2			
6	1	X	<u>X</u>	
7	1	X	<u>X</u>	
8	3	X		
9	3			Su paradero actual es incierto.
10	2			
11	2	X		
12	2			Varias fotografías publicadas.
13	2	X		
14	2			Muchas fotografías publicadas.
15	1	X	<u>X</u>	
16	3	X		
17	1			Su paradero actual es incierto.
18	1	X	<u>X</u>	
19	2	X		
20	2	X		
21	2			
22	2	X		
23	2	X		
24	2			
25	2	X	<u>X</u>	
26	2	X		
27	1	X		
28	2	X		
29	3			
30	1	X	<u>X</u>	
31	3	X		Dibujo publicado en Parsons 1986.
32	1	X	<u>X</u>	
33	3	X		
34	1	X	<u>X</u>	

35	1	X	<u>X</u>	
36	1	X	<u>X</u>	
37	3	X		
38	3	X		
39	3	X		
40	3	X		
41	3	X		
42	3	X		
43	2	X		
44	2	X		
45	2	X		
46	3	X		
47	3	X		
48	3	X		
49	3	X		
50	1	X	<u>X</u>	
51	2	X		
52	3	X		
53	3	X		
54	1	X		
55	1	X		
56	1	X		
57	3	X		
58	1	X		
59	1	X	<u>X</u>	
60	3			
61	3	X		
62	3	X		
63	2	X		
64	3			

65	3	X		
66	3			
67	1	X	X	
68	1	X	X	
69	1	X		
70	2	X		

Cuadro 4. Otros Lugares dentro de la Zona Nuclear

Golón				
Monumento	Prioridad	Fotografía	Dibujo	Comentarios
1	1	X	X	
2	1	X	X	Faltan los costados.
3	1	X		
4	1	X		
5	1	X		
6	1	X		
Vista Linda				
Monumento	Prioridad	Fotografía	Dibujo	Comentarios
1	1	X	X	Fotografía de mala calidad. Monumento en colección privada, no hay acceso.
2	1	X		Fotografía de mala calidad. Monumento en colección privada, no hay acceso.

La Gloria				
Monumento	Prioridad	Fotografía	Dibujo	Comentarios
1	1	X	X	
2	1	X		
Río Santiago				
Monumento	Prioridad	Fotografía	Dibujo	Comentarios
1	1			
Palo Verde				
Monumento	Prioridad	Fotografía	Dibujo	Comentarios
1	1	X		
2	1	X		
3	1	X		
4	1	X		
5	2			
6	3			
Aguná				
Monumento	Prioridad	Fotografía	Dibujo	Comentarios
1	1	X		
2	2			Se desconoce su paradero actual.
3	2			Se desconoce su paradero actual.
4	3			Se desconoce su paradero actual.
5	3	X		
6	3	X		
7	3			Se desconoce su paradero actual.
8	2	X		

Pantaleón				
(Este nombre se refiere a una colección reunida en Ingenio Pantaleón, que incluye monumentos de los sitios de El Baúl, Panteleón-El Idolo, Bilbao y otros)				
Monumento	Prioridad	Fotografía	Dibujo	Comentarios
1	2			
2	2	X		
3	2	X		
4	2			
5	2	X		
6	2	X		
7	2	X		
8	2	X		
9	2	X		
10	2			
11	2	X		
12	2			
13	2	X		
14	2	X		
Palo Gordo				
(Los Monumentos 1-6, 8, y 15-22 no son estilo Cotzumalhuapa)				
Monumento	Prioridad	Fotografía	Dibujo	Comentarios
7	2	X		
9	1	X		
10	1	X	<u>X</u>	
11	2	X		
12	3			
13	3			
14	3			
23	1	X		

24	1	X		
25	1	X	<u>X</u>	
26	2	X		
La Nueva-Pasaco				
(Los Monumentos 1-3, y 13-15 no son estilo Cutzumalhuapa)				
Monumento	Prioridad	Fotografía	Dibujo	Comentarios
4	2			
5	2	X		
6	1	X		
7	1			
8	2			
9	1			
10	2	X		
11	1			
12	2			

Cuadro5. Otros Sitios				
Finca San Cristóbal				
Monumento	Prioridad	Fotografía	Dibujo	Comentarios
1	1	X	<u>X</u>	
Morelia				
Monumento	Prioridad	Fotografía	Dibujo	Comentarios
1	1	X		
Xata				
Monumento	Prioridad	Fotografía	Dibujo	Comentarios
1	2			Se desconoce su paradero actual.
2	2			Se desconoce su paradero actual.
Ajaxá				
Monumento	Prioridad	Fotografía	Dibujo	Comentarios
1	1	X	<u>X</u>	
2	2	X		
Los Tarros				
(Una escultura conocida de Ingenio Los Tarros, de procedencia desconocida)				
Monumento	Prioridad	Fotografía	Dibujo	Comentarios
1	3			Se desconoce su paradero actual.
San Andrés Osuna				
(Los Monumentos 1-3 no son estilo Cotzumalhuapa)				
Monumento	Prioridad	Fotografía	Dibujo	Comentarios
4	3	X		

Gamero				
Monumento	Prioridad	Fotografía	Dibujo	Comentarios
1	2	X		
Los Cerritos Norte				
Monumento	Prioridad	Fotografía	Dibujo	Comentarios
1	1	X	X	
2	1	X		
Cadiz-Ulapa				
Monumento	Prioridad	Fotografía	Dibujo	Comentarios
1	1			Se desconoce su paradero actual.
Obero				
Monumento	Prioridad	Fotografía	Dibujo	Comentarios
1	2			
Concepción-Cementerio				
(El Monumento 1 no es estilo Cotzumalhuapa)				
Monumento	Prioridad	Fotografía	Dibujo	Comentarios
2	2	X	X	
3	3	X		
El Cerrito-Guazacapan				
Monumento	Prioridad	Fotografía	Dibujo	Comentarios
	2	X		
Pueblo Nuevo Vinas				

Monumento	Prioridad	Fotografía	Dibujo	Comentarios
1	2	X		
2	2	X		
Santa Rosa				
Monumento	Prioridad	Fotografía	Dibujo	Comentarios
1	1			Dibujo en Robinson 1993.
Pompeya				
Monumento	Prioridad	Fotografía	Dibujo	Comentarios
1	2	X		
2	2			
3	2			

Cuadro 6. Esculturas de Procedencia Desconocida

National Museum of Archaeology and Ethnology, Guatemala				
Monumento	Prioridad	Fotografía	Dibujo	Comentarios
Cat. #2013	2	X	<u>X</u>	
Cat. #2012	2	X		
Cat. #2005	2	X		
Cat. #2011	2	X		
Cat. # desconocido	1	X		
Cat. #7896	1	X	<u>X</u>	
Museo Popol Vuh, Guatemala				
Monumento	Prioridad	Fotografía	Dibujo	Comentarios
Cat. #4114	2	X		
Cat. #4115	2	X		
La Democracia Museum				
Monumento	Prioridad	Fotografía	Dibujo	Comentarios
Sin numerar	2	X		Monumento posiblemente de El Baúl.