

FAMSI © 2004: Robert J. Sharer

Informe de la Temporada de Campo 1996 del Programa Acrópolis Temprana de Copán

Traducido del Inglés por Alex Lomónaco



Año de Investigación: 1996

Cultura: Maya

Cronología: Clásico Temprano

Ubicación: Copán, Honduras

Sitio: Acrópolis de Copán

Tabla de Contenidos

[Introducción](#)

[Las Excavaciones](#)

[División VI \(ca. 350-400 d.C.\)](#)

[División V \(ca. 400-450 d.C.\)](#)

[Divisiones IV y III \(ca. 450-540 d.C.\)](#)

[División II \(ca. 540-600 d.C.\)](#)

[Mapeo por Computadora](#)

[Consolidación de Túneles](#)

[Catalogación Arquitectónica](#)

[Conservación de los Artefactos](#)

[Análisis de los Artefactos](#)

[Estudio Piloto de los Enterratorios de la Acrópolis](#)

[Lista de Figuras](#)

Introducción

El Programa Acrópolis Temprana de Copán (ECAP) (*Early Copán Acropolis Program*) cumplió con su octava temporada de investigaciones de campo entre el 15 de enero y el 30 de mayo de 1996, trabajando bajo los auspicios del Instituto Hondureño de Antropología e Historia (IHAH). La investigación del ECAP está dirigida por Robert J. Sharer, con la asistencia de David W. Sedat (Director de Campo), ambos del Museo de la Universidad de Pennsylvania, y fue realizada por un equipo de investigadores entre quienes se contaban Loa P. Traxler (MASCA/Museo de la Universidad de Pennsylvania), Ellen Bell, Marcello Canuto, y Charles Golden (Universidad de Pennsylvania), Christine Carrelli (Universidad de Rutgers), y Christopher Powell y Edward Barnhart (Universidad de Texas).

Una vez más, el ECAP se vio beneficiado con la participación de un número de colegas altamente calificados y dedicados, que se unieron al grupo de investigación durante la temporada de campo. Al igual que en las últimas cinco temporadas, Eleanor Coates nuevamente se unió al ECAP durante los meses de enero y febrero, para contribuir en el proyecto con su trabajo de experta en fotografía. En febrero, Pete Petrone (Sociedad Geográfica Nacional) se unió a las investigaciones por segunda vez, para llevar a cabo un relevamiento a distancia de video y fotográfico de una nueva tumba descubierta por el ECAP. Durante febrero y marzo, el equipo de investigación del ECAP se vio aumentado con dos conservadoras profesionales, Lynn Grant (Museo de la Universidad de Pennsylvania) y Julie Trosper (Universidad de California, Berkeley). En marzo, la Dra. Jane Buikstra (Universidad de Nuevo México) se unió a la investigación a fin de realizar un estudio piloto de los enterratorios de la Acrópolis. Y como en muchas otras oportunidades en el pasado, la Dra. Linda Schele regresó a Copán en abril, para enriquecer nuestras investigaciones con sus conocimientos en epigrafía e iconografía.

La investigación del ECAP está organizada en base a distintos componentes: excavaciones, mapeos por computadora, consolidación de los túneles y de la arquitectura, catalogación arquitectónica, conservación de artefactos, y análisis de artefactos; de cada uno de ellos, en este informe, se hará una breve reseña. La fuerza de trabajo para las excavaciones y consolidaciones varió hasta llegar a un máximo de 20 hombres, junto con dos dibujantes de campo y un aprendiz de conservación. Nuestra investigación, una vez más, contó con el importante apoyo del personal del IHAH que trabajaba en Copán, especialmente del Profesor Oscar Cruz M., y de los Sres. Juan Ramón Guerra y Fernando López.

El trabajo de campo llevado a cabo por el ECAP en 1996 fue financiado con fondos del Museo de la Universidad de Pennsylvania y del Fondo Shoemaker para la Investigación, de la Universidad de Pennsylvania, junto con subsidios para la investigación de la Sociedad Geográfica Nacional, de la Fundación para el Avance de los Estudios Mesoamericanos, Inc. (FAMSI), de la Fundación de la Familia Holt, de la Fundación Selz, de la Fundación del Taller Maya, de la Fundación Segy, y de varios donantes privados. Deseamos expresar nuestro profundo agradecimiento a todas estas fundaciones y personas particulares por hacer que esta investigación fuera posible.

Entregado el 1 de mayo del 1997 por:
Robert J. Sharer
Univ. of Penn Museum, Philadelphia
rsharer@sas.upenn.edu

Las Excavaciones

Durante la temporada de 1996 se completaron las excavaciones de los túneles, cuyo objetivo era documentar una secuencia sin precedentes de arquitectura del Clásico Temprano, debajo de la Acrópolis de Copán. Las excavaciones de 1996 incluyeron tanto la apertura de túneles como de pozos de prueba, realizados a fin de verificar conexiones arquitectónicas horizontales y verticales. Más abajo se presenta un resumen de la excavación de cada una de las divisiones arquitectónicas más importantes definidas a partir del Corte de la Acrópolis (corte del Río Copán) de la más temprana a la más tardía.

División VI (ca. 350-400 d.C.)

Estos niveles, que corresponden a los restos más tempranos de actividad debajo de la Acrópolis, fueron vueltos a investigar en varias excavaciones. En los túneles que documentan el Complejo de Patio temprano al norte de la primera Acrópolis, los pozos estratigráficos previamente excavados dentro de las estructuras de mampostería alrededor del Patio 4B (edificios Loro, Tucán y Pato) fueron usados para hacer nuevas calas en los niveles más profundos que contienen construcciones de la División VI, la más temprana de esta área. Esto permitió la obtención de más muestras de cerámicas y otros restos fechados para este período temporal pre-Acrópolis.

División V (ca. 400-450 d.C.)

Algunas excavaciones limitadas ayudaron a definir mejor varios de los palacios de adobe de la División V en el Complejo de Patio Norte. Hacia el oeste, la apertura de túneles dejó a la vista el lado sur de una estructura baja de adobe (Tartan) que define el límite entre el Complejo del Juego de Pelota al norte, y la Acrópolis al sur. En el transcurso de este trabajo, e inmediatamente al sur de Tartan, se hallaron varios graffiti pintados, parcialmente preservados, sobre el yeso del piso. Estos graffiti parecen ser representaciones de deidades mayas. Gracias a los esfuerzos de Charles Golden, con la asesoría de Lynn Grant, éstos fueron cuidadosamente limpiados y registrados tanto en película convencional como infrarroja. Debido a su rareza e importancia, estos graffiti serán objeto de ulteriores estudios en 1997, junto con trabajos adicionales en los túneles más importantes de la Acrópolis temprana.

Hacia el sur, nuestro túnel principal sobre un eje E-O fue profundizado para clarificar y registrar las relaciones estratigráficas entre el Corte y el núcleo de la primera Plataforma de la Acrópolis (Yune). Otras excavaciones de túneles definieron la extensión y límites de las plataformas de la primera Acrópolis y sus estructuras (Hunal, Clavel, Margarita, Wilin, Kar, y Sapo), junto con los elementos asociados (tumbas, enterratorios, y drenajes). Una de estas estructuras, Hunal, constituyó uno de los más importantes focos de trabajo en 1996. Descubierta en 1995, Hunal es la estructura conocida más temprana debajo del centro mismo de la Acrópolis. Se excavaron alrededor de 4 m en el lado norte de la subestructura, para verificar su excepcional fachada tipo talud-tablero. Este trabajo puso al descubierto vestigios de una escalinata exterior con orientación norte y una porción bien preservada de la fachada en talud-tablero que se extendía hacia el este de la escalinata (ambas pintadas de rojo en origen), confirmando la orientación norte de Hunal. Hunal es la única estructura del Clásico Temprano de estilo talud-tablero que se haya encontrado nunca en Copán.

En 1995 y debajo del piso de Hunal, se descubrió una cámara mortuoria abovedada de mampostería que medía ca. 2.5 m de largo, 1.5 m de ancho y 1.7 m de altura. Aparentemente, se trata de la más antigua de una secuencia de tumbas de la realeza debajo de la Acrópolis, y la posición y contexto de esta tumba en Hunal sugieren que podría contener los restos de Yax Kuk Mo, a quien se identificó en inscripciones más tardías de Copán como el fundador de la dinastía, y quien reinó en ca. 426-437 d.C. Si esta sugerencia llega a verse reforzada por ulteriores investigaciones en las próximas dos temporadas, se trataría de la primera tumba del fundador de una dinastía maya descubierta por la arqueología.

A principios de 1996, el tamaño y las condiciones en que se encontraba la tumba fueron registrados por un reconocimiento a distancia en video y fotografías, llevado a cabo por Pete Petrone. Este reconocimiento confirmó la extensión de la única losa sepulcral de piedra elevada, que ocupaba casi toda el área de piso, y los huesos de un solo individuo que estaban ubicados sobre la superficie de esta losa, por entonces parcialmente cubiertos con desechos caídos. Con el reconocimiento a distancia también se documentaron las frágiles condiciones de los muros y la bóveda de la tumba, y se estableció el mejor punto de entrada a la cámara. A este punto de entrada, junto al muro lateral occidental de la tumba, se llegó por medio de una corta excavación a principios de marzo. Con la continuación del trabajo, se logró dejar a la vista y registrar la mampostería del muro exterior, y el 12 de marzo David Sedat personalmente retiró varios bloques de mampostería del muro oeste de la tumba, a fin de garantizar un acceso seguro a la cámara sepulcral.



Figura 1a: Restos de un varón adulto, probablemente del fundador de la dinastía de Copán, Yax Kuk Mo, sobre la plataforma sepulcral dentro de la Tumba Hunal. Se puede observar la calavera y la mandíbula (descolocada por los desechos caídos), algunas cuentas de jade y una orejera de jade, cubierta con pigmento rojo.



Figura 1b: El piso debajo de la plataforma mortuoria presenta una variedad de vasijas funerarias del Clásico Temprano.

El reconocimiento a distancia en video también proporcionó vistas por debajo del lado este de la losa sepulcral, revelando que en el piso, abajo, había toda una variedad de vasijas funerarias del Clásico Temprano de primera calidad ([Figura 1b](#), arriba). Desde la entrada recién excavada se vieron más vasijas debajo del lado oeste de la losa del enterratorio, junto con varios ornamentos de jade ubicados encima de dicha losa sepulcral ([Figura 1a](#), arriba). El 15 de marzo la Dra. Jane Buikstra realizó un reconocimiento muy preliminar de los huesos que se hallaban sobre la losa sepulcral, y que indicaron que el individuo enterrado era un varón adulto robusto que en el momento de su muerte contaba con más de 50 años de edad. Dedicamos lo que quedó de la temporada de 1996 a continuar el registro y la consolidación de la tumba Hunal. En nuestros planes está previsto que estas tareas queden concluidas durante la temporada 1997, después de la cual se despejarán los desechos, para dejar a la vista el esqueleto completo con todo su acompañamiento de jade, alfarería y demás ofrendas.

En esta temporada, el otro foco importante de investigación en la Acrópolis temprana fue la continuación de los trabajos en la Tumba Margarita. Esto implicó esfuerzos adicionales para registrar, conservar y retirar las frágiles ofrendas orgánicas (esteras, textiles y otros materiales similares) que se encontraban en la cámara superior de esta elaborada tumba, y que estuvieron a cargo de Christopher Powell y Lynn Grant. En la cámara sepulcral inferior, la excavación cuidadosa de los desechos caídos llevada a cabo por Powell, permitió dejar completamente a la vista los huesos y adornos del único individuo enterrado en su interior, entre los cuales había varias tallas de jade ([Figura 2a](#) y [Figura 2b](#)). La Dra. Jane Buikstra realizó una evaluación inicial de los huesos. Para esta evaluación fue necesario retirar la calavera parcialmente rota (fracturada por un viejo derrumbe de mampostería que cubría todo el enterratorio). Después de su estudio, la calavera fue temporalmente depositada en un área segura, adyacente a la cámara sepulcral. Una vez que su estudio se haya completado, está previsto regresarla a su posición original en la tumba.



Figura 2a: En la cámara mortuoria inferior de la Tumba Margarita y durante la temporada de 1996, se despejaron los huesos y adornos de una mujer adulta.



Figura 2b: Dos de las tallas de jade de este entierro (visibles en situ justo debajo de la calavera en la foto superior), cubiertas con pigmento rojo.

La evaluación de Buikstra reveló que el individuo enterrado en la Tumba Margarita era una mujer adulta de al menos 50 años de edad (o más) en el momento de su muerte (véase Figura 2a). Este descubrimiento indica que la tumba más elaborada y venerada de Copán era probablemente la de la mujer más importante para la historia de Copán—muy probablemente la esposa de Yax Kuk Mo, y honrada como su madre por el segundo rey durante su reinado (y de ahí en más como la matriarca de la dinastía).

El sorprendente acompañamiento de jade, concha, y otros ornamentos que cubrían a la mujer enterrada, fue registrado por medio de fotografías, videos y dibujos a escala. Una vez documentado en su totalidad en situ, comenzó el retiro de estos adornos con los materiales que se encontraban alrededor de los huesos de los pies y las piernas (extremo norte de la losa sepulcral), tarea que estuvo a cargo de David Sedat y Ellen Bell. Estos artefactos quedaron registrados en la base de datos de la computadora del ECAP, y fueron llevados por personal del IHAH al laboratorio de campo, donde fueron conservados y colocados en un depósito seguro, en espera de ulteriores registros y estudios. Una vez más, está previsto llevar adelante esta tarea durante la temporada 1997.



Figura 3a: Ellen Bell, la ceramista del Proyecto, limpiando objetos pintados al estuco en el Enterratorio 95-1 (el "Guerrero Tláloc"), un entierro aparentemente dedicatorio justo al oeste de Margarita.

También se continuó trabajando en el Enterratorio 95-1 (el "Guerrero Tláloc"), aparentemente un entierro dedicatorio ubicado directamente al oeste de Margarita.

Según lo planeado, los adornos de jade y concha previamente conservados, junto con la alfarería y los recipientes con estuco pintado que acompañaban a este entierro, fueron retirados por Ellen Bell y Lynn Grant después de su documentación final *en situ* ([Figura 3a](#) y [Figura 3b](#)). Una vez más, la Dra. Jane Buikstra realizó un reconocimiento preliminar de los huesos, que mostró que el individuo enterrado era un varón adulto robusto de aproximadamente 40 años en el momento de su muerte. Como parte de este reconocimiento, la calavera fragmentada fue retirada para su estudio. Tanto los fragmentos de calavera como los adornos fueron registrados y transportados al laboratorio de campo por personal del IHAH, para su posterior conservación y estudio.



Figura 3b: Vista de los gabinetes de almacenamiento recientemente instalados (con vasijas de la Tumba Sub-Jaguar) en el laboratorio de conservación y almacenamiento recién terminado del ECAP, en el Centro de Investigaciones de Copán.

Divisiones IV y III (ca. 450-540 d.C.)

El trabajo en estos niveles quedó completado con varias excavaciones breves. Además de los pozos estratigráficos que mencionamos con anterioridad en el Complejo de Patio Norte, se realizó una pequeña cala debajo de un área quemada de piso en el ángulo noroeste del recinto norte del edificio Loro, para controlar una posible ocupación o actividades más tempranas, pero no se hallaron signos de ninguna actividad fuera de lo común.

División II (ca. 540-600 d.C.)

El túnel al oeste de la Tumba Sub-Jaguar fue alargado en 3 m para tratar de encontrar el extremo oriental de un corte extensivo en el piso. Éste resultó ser la línea de una terraza antiguamente demolida que definía el borde occidental del Patio Este de la División II. En la propia Tumba Sub-Jaguar, Loa Traxler tuvo la oportunidad de despejar, registrar y remover los últimos objetos que se encontraban sobre el suelo de la tumba, concentrándose en un agrupamiento de discos de concha cortada ubicados debajo de la losa del enterratorio, y en los fragmentos de dos calabazas con estuco ya desintegradas que se hallaban junto al muro sur. Julie Trosper asistió en la conservación *en situ* de estos materiales. Una vez registrados, estos objetos fueron trasladados al laboratorio de campo por personal del IHAH para su ulterior conservación y estudio.

Mapeo por Computadora

El esfuerzo por mapear todas las excavaciones de túneles continuó en 1996, y nuevamente estuvo a cargo de Loa Traxler, quien en esta temporada estuvo asistida por Charles Golden. El reconocimiento de esta temporada con la Estación Electrónica Total se concentró en las partes recientemente dejadas a la vista de la Acrópolis temprana y de la arquitectura de patio temprana. Además, la arquitectura recientemente dejada a la vista debajo de la Estructura 10L-16 excavada por Ricardo Agurcia F., también fue mapeada e integrada a la base de datos computarizada del ECAP.

Consolidación de Túneles

La consolidación de los túneles del ECAP se centró en la construcción de una serie de arcos de soporte de mampostería y el apuntalamiento de los lados del túnel principal de la Op 1/6 (ca. 26 m), de acuerdo con las recomendaciones originales que hiciera C. Rudy Larios en 1995. Estos planos tienen como fin que todos los túneles más importantes queden consolidados para el acceso futuro de los investigadores. Se rellenarán nuevamente los pozos de prueba y alrededor de 400 m de túneles

secundarios, junto con los túneles de las áreas inestables. En 1996, se rellenó una sección inestable del túnel al sur de la Tumba Sub-Jaguar (12 metros), y se construyó un nuevo arco de soporte de mampostería cerca de la entrada de la tumba. En trabajos que continuaron hasta el cierre de la temporada de 1996 (hasta el 15 de julio), también se rellenaron nuevamente 10 m de túneles y una serie de pozos estratigráficos, todo bajo la supervisión de Fernando López.

Catalogación Arquitectónica

La catalogación de la arquitectura expuesta continuó durante la temporada de 1996. Casi todo este esfuerzo, que estuvo nuevamente a cargo de Christine Carrelli, se concentró en las estructuras Rosalila y Oropéndola, dejadas a la vista en los túneles que corrían por debajo de la Estructura 10L-16 (tarea dirigida por el Arqlgo. Ricardo Agurcia F.). Carrelli también completó un análisis preliminar de los requerimientos energéticos para el primer siglo de construcción de la Acrópolis, basado en los datos de las excavaciones del ECAP. Además de estas tareas, se controlaron y registraron los nuevos dibujos arquitectónicos en los túneles del ECAP, previo a incorporarlos en la base de datos computarizada. Después del cierre de la temporada 1996 (hasta el 15 de julio) también se continuó con el registro de la arquitectura a la vista, trabajo que estuvo a cargo de dos dibujantes entrenados y bajo la supervisión de Ellen Bell.

Conservación de los Artefactos

Los trabajos de investigación del ECAP también incluyen las dependencias y el personal dedicado a la conservación arqueológica. A medida que se aproxima la finalización de nuestras excavaciones, vamos acelerando los esfuerzos para garantizar el depósito y conservación a largo plazo de todos los artefactos que se recuperaron en el sitio. En 1995 se iniciaron los planos para agrandar el espacio del laboratorio de campo del ECAP, dentro del edificio del Centro de Investigaciones ubicado junto a las ruinas de Copán ([Figura 3b](#)). En 1996, las dependencias del ECAP quedaron listas, comprendiendo un complejo de cuatro salones con mejoras en la seguridad, con un total de casi 183 m² de espacio. El complejo incluye un Laboratorio de Conservación (provisto de 8 gabinetes metálicos que pueden ser cerrados con llave, con estanterías metálicas), un Salón de Almacenamiento de Cerámica, un Área para Almacenamiento de Hallazgos Pequeños, y un Área de Almacenamiento Aislada para artefactos contaminados con mercurio. Esta dependencia está protegida con la instalación de una nueva reja metálica en la ventana y de una puerta de entrada también metálica.

En años anteriores, muchos artefactos excavados por el ECAP se almacenaron en varias áreas diferentes del Centro de Investigaciones. Con la instalación de estas nuevas dependencias para el ECAP, se hizo llegar al IHAH una solicitud formal para trasladar estos materiales a la nueva área de almacenamiento. Una vez que el IHAH dio su aprobación, y bajo la coordinación de Ellen Bell, la mayoría de estos artefactos

fueron trasladados a las nuevas dependencias de almacenamiento del ECAP. De ahora en más, todos los artefactos que sean recuperados durante las investigaciones del ECAP serán conservados, registrados, catalogados y guardados en un almacenamiento permanente y seguro en estas nuevas instalaciones ([Figura 3b](#), [Figura 4a](#) y [Figura 4b](#)).



Figura 4a: Lynn Grant, conservadora del Museo de la Universidad de Pennsylvania, trabajando en el nuevo laboratorio de conservación y almacenamiento del ECAP.



Figura 4b: Lynn Grant durante el proceso de conservar un adorno funerario en la forma de un mosaico de jade con fondo de concha recuperado por el ECAP en el Enterratorio 92-1.

Durante la temporada 1996, el ECAP llevó dos conservadoras profesionales a Copán a fin de que se ocuparan de las tareas cruciales de preservar una variedad de artefactos recuperados por el ECAP ([Figura 4a](#) y [Figura 4b](#)). Lynn Grant, del Museo de la Universidad de Pennsylvania, regresó para su segunda temporada en Copán, y a ella se unió Julie Trosper, de la Universidad de California (Berkeley). Una vez que abrieron y aprovisionaron el nuevo laboratorio, ambas conservadoras se concentraron en un conjunto de artefactos que habían sido excavados con anterioridad, y trabajaron en el campo para conservar y ayudar a transportar al laboratorio las nuevas ofrendas retiradas de la Tumba Margarita y del Enterratorio 95-1. Gracias mayormente a sus esfuerzos, a fines de la temporada 1996 casi todos los artefactos de las tumbas y los depósitos excavados por el ECAP quedaron a buen recaudo en los gabinetes de almacenamiento de acero de nuestro nuevo Laboratorio de Conservación.

Durante 1996, un nuevo e importante emprendimiento del ECAP fue el entrenamiento de personas del lugar en conservación arqueológica. Luego de consultar a funcionarios locales del IHAH, se identificaron varios ciudadanos hondureños como candidatos calificados para recibir entrenamiento en conservación bajo los auspicios del ECAP y el IHAH. El entrenamiento de estas personas fue diseñado para cumplimentar los diversos requerimientos de conservación del ECAP tanto en el campo (centrados en el registro y la consolidación arquitectónica) como en el laboratorio (especialmente para el registro y la conservación de artefactos).

En 1996, seis hondureños del lugar (todos residentes del pueblo de Copán Ruinas) fueron entrenados por el ECAP en distintos aspectos de la conservación arqueológica.

Uno de ellos recibió entrenamiento para la conservación del estuco en la arquitectura, utilizando métodos que en 1995 habían recomendado tanto el Lic. Luciano Cedillo A., Jefe del Laboratorio de Conservación del Instituto Mexicano de Antropología e Historia, como el Arq. Carlos Rudy Larios, Director de Consolidación Arquitectónica del Proyecto Copán. Nelson Paredes, un aprendiz local particularmente talentoso, también recibió entrenamiento por parte de Ellen Bell, para la producción de dibujos de vasijas cerámicas a escala.

La creación de estas nuevas dependencias y las tareas de entrenamiento, permitieron que el ECAP cumpliera con las metas previstas de conservación arqueológica para la temporada de 1996. Ya existe una fundación para la conservación de la arquitectura y los artefactos excavados, de modo que ambos puedan quedar preservados para futuros estudios académicos y el disfrute de quienes visiten el lugar.

Análisis de los Artefactos

Gracias a los esfuerzos de Eleanor Coates, los artefactos de los enterratorios y de los caches entregados al ECAP en 1996 pudieron ser cuidadosamente registrados en fotografías a color, y en blanco y negro. Paralelamente, Ellen Bell completó la catalogación de estos mismos objetos. Además de su trabajo en el campo, que ya mencionamos con anterioridad, Bell también se hizo cargo del análisis tipológico de las cerámicas y otros artefactos de las excavaciones del ECAP. Gracias a su beca Fulbright, Bell continuó con los análisis hasta fines de agosto de 1996.

Estudio Piloto de los Enterratorios de la Acrópolis

En 1995, el ECAP invitó a la Dra. Jane Buikstra, una experta de renombre internacional en el análisis de entierros arqueológicos, para que viajara a Copán y llevara a cabo un estudio piloto a fin de tomar muestras de los enterratorios de la Acrópolis para la detección y análisis de ADN. Estas pruebas de ADN, en caso de resultar exitosas, podían establecer si los distintos individuos que se encontraban en los enterratorios de la Acrópolis estaban genéticamente emparentados o no. Con la aprobación del IHAH a través de su representante en Copán, el Arq. Ricardo Agurcia F., en 1996 la Dra. Buikstra pasó una semana en Copán extrayendo muestras dentales para pruebas de ADN de 7 enterratorios, y estableciendo la edad, sexo y otras características de los individuos (11-16 de marzo). Este trabajo se llevó a cabo en situ con cuatro enterratorios (ya mencionados), más los huesos de 3 individuos que habían sido previamente transportados al Centro de Investigaciones. Los resultados del estudio piloto de la Dra. Buikstra se resumen en el siguiente cuadro:

DESIGNACION DEL ENTERRATORIO	Ubicación	Edad Estimada	Sexo	Estatura Estimada
37-10 (Motmot)	Centro	25-30 años	Fem.	5'3"-5'5"
92-1	Centro	20-25 años	Masc.	No disp
92-2 (SubJaguar)	Centro	35+ años	Masc.	No disp
93-2 (Margarita)	Op 1/6	50+ años	Fem.	4'10"-5'1"
94-1 (Guardián N)	Op 1/6	30-40 años	Masc.	No disp
95-1 (Guerrero Tláloc)	Op 1/6	40+ años	Masc.	5'4"-5'5"
95-2 (Hunal)	Op 1/6	50+ años	Masc.	5'6"

Las muestras dentales serán analizadas por la Dra. Anne Stone y el Dr. Mark Stoneking en la Universidad del Estado de Pennsylvania. Se espera que los resultados de los análisis de ADN estén disponibles más avanzado el año. Entre tanto, luego de conversaciones mantenidas con el Director del PIAT, Arqlgo. Ricardo Agurcia F., la Dra. Buikstra ha sido invitada a organizar y dirigir un estudio abarcativo de la población de esqueletos de Copán durante futuras temporadas de campo.

Lista de Figuras

[Figura 1a](#): Restos de un varón adulto, probablemente del fundador de la dinastía de Copán, Yax Kuk Mo, sobre la plataforma sepulcral dentro de la Tumba Hunal. Se puede observar la calavera y la mandíbula (descolocada por los desechos caídos), algunas cuentas de jade y una orejera de jade, cubierta con pigmento rojo.

[Figura 1b](#): El piso debajo de la plataforma mortuoria presenta una variedad de vasijas funerarias del Clásico Temprano.

[Figura 2a](#): En la cámara mortuoria inferior de la Tumba Margarita y durante la temporada de 1996, se despejaron los huesos y adornos de una mujer adulta.

[Figura 2b](#): Dos de las tallas de jade de este entierro (visibles en situ justo debajo de la calavera en la foto superior), cubiertas con pigmento rojo.

[Figura 3a](#): Ellen Bell, la ceramista del Proyecto, limpiando objetos pintados al estuco en el Enterratorio 95-1 (el "Guerrero Tláloc"), un entierro aparentemente dedicatorio justo al oeste de Margarita.

[Figura 3b](#): Vista de los gabinetes de almacenamiento recientemente instalados (con vasijas de la Tumba Sub-Jaguar) en el laboratorio de conservación y almacenamiento recién terminado del ECAP, en el Centro de Investigaciones de Copán.

[Figura 4a](#): Lynn Grant, conservadora del Museo de la Universidad de Pennsylvania, trabajando en el nuevo laboratorio de conservación y almacenamiento del ECAP.

[Figura 4b](#): Lynn Grant durante el proceso de conservar un adorno funerario en la forma de un mosaico de jade con fondo de concha recuperado por el ECAP en el Enterratorio 92-1.