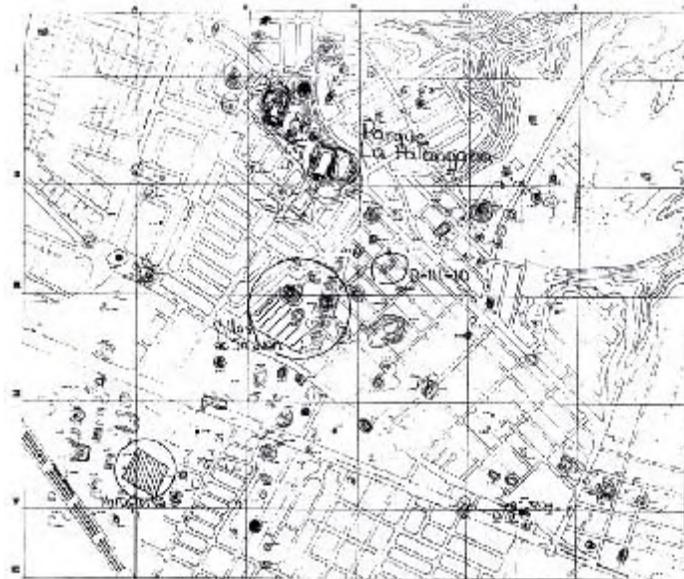


FAMSI © 2004: Erick Ponciano

Proyecto Arqueológico Kaminaljuyú: un estudio de las antiguas ciudades de las tierras altas del sur de Guatemala: nuevas perspectivas

Traducido del Inglés por Alex Lomónaco



Año de Investigación: 1998

Cultura: Maya

Cronología: Pre-Clásico

Ubicación: Kaminaljuyú, Guatemala

Sitio: Kaminaljuyú

Tabla de Contenidos

[Introducción](#)

[Cambios de la propuesta original](#)

[Características generales](#)

[Características específicas](#)

[Conclusiones](#)

[Lista de Figuras](#)

[Referencias Citadas](#)

Introducción

El Proyecto Arqueológico Kaminaljuyú fue llevado a cabo con fondos de FAMSI entre el 1 de julio de 1998 y el 22 de enero de 1999. Este período de tiempo excede el que se especificó en la propuesta original, debido, básicamente, a la enorme cantidad de material que debía procesarse. Para hacer el trabajo de laboratorio, se contrataron dos estudiantes de arqueología y dos trabajadores. Todo el trabajo de laboratorio fue supervisado por quien suscribe durante el período mencionado más arriba.

Aún cuando existía información disponible sobre la ubicación y las condiciones del material, había demasiadas bolsas con cantidades de restos culturales que requerían ser vueltas a empaquetar y re-etiquetadas. Además, los materiales culturales que se compilaron y sintetizaron habían provenido de los proyectos de rescate Kaminaljuyú Villas de San Juan (Quinta Samayoa), Kaminaljuyú Villas de Miraflores I y del Montículo D-III-10. Si bien no todo el material propuesto fue analizado, las principales metas y objetivos del proyecto se cumplieron, en lo que a la organización económica y social durante el período Preclásico respecta.

Cambios de la propuesta original

Se hizo un cambio en la propuesta original, en lo que se refiere al estudio de los materiales culturales, debido a circunstancias externas que no habían sido tomadas en cuenta. Esto tiene que ver con los materiales de los proyectos de rescate de Majadas y Villas del Rosario. Puesto que los materiales de Majadas y Villas del Rosario fueron trasladados a un lugar diferente por el personal del Instituto, como parte de un plan para reubicar materiales culturales "elegidos" por proveniencia, yo seleccioné, para su análisis, los materiales culturales del proyecto de rescate Montículo D-III-10. El movimiento de los materiales resultó una tarea difícil, puesto que los objetivos eran algo distintos. Entonces seleccioné el material del proyecto de rescate Montículo D-III-10, porque yo era parte del equipo que trabajaba en la operación de rescate. Se consideró que este material también era parte del proceso de materiales de Kaminaljuyú que necesitaban ser analizados. Por otro lado, el material era más accesible y estaba listo para ser analizado.

Entregado el 1 de marzo del 1999 por:

Erick Ponciano

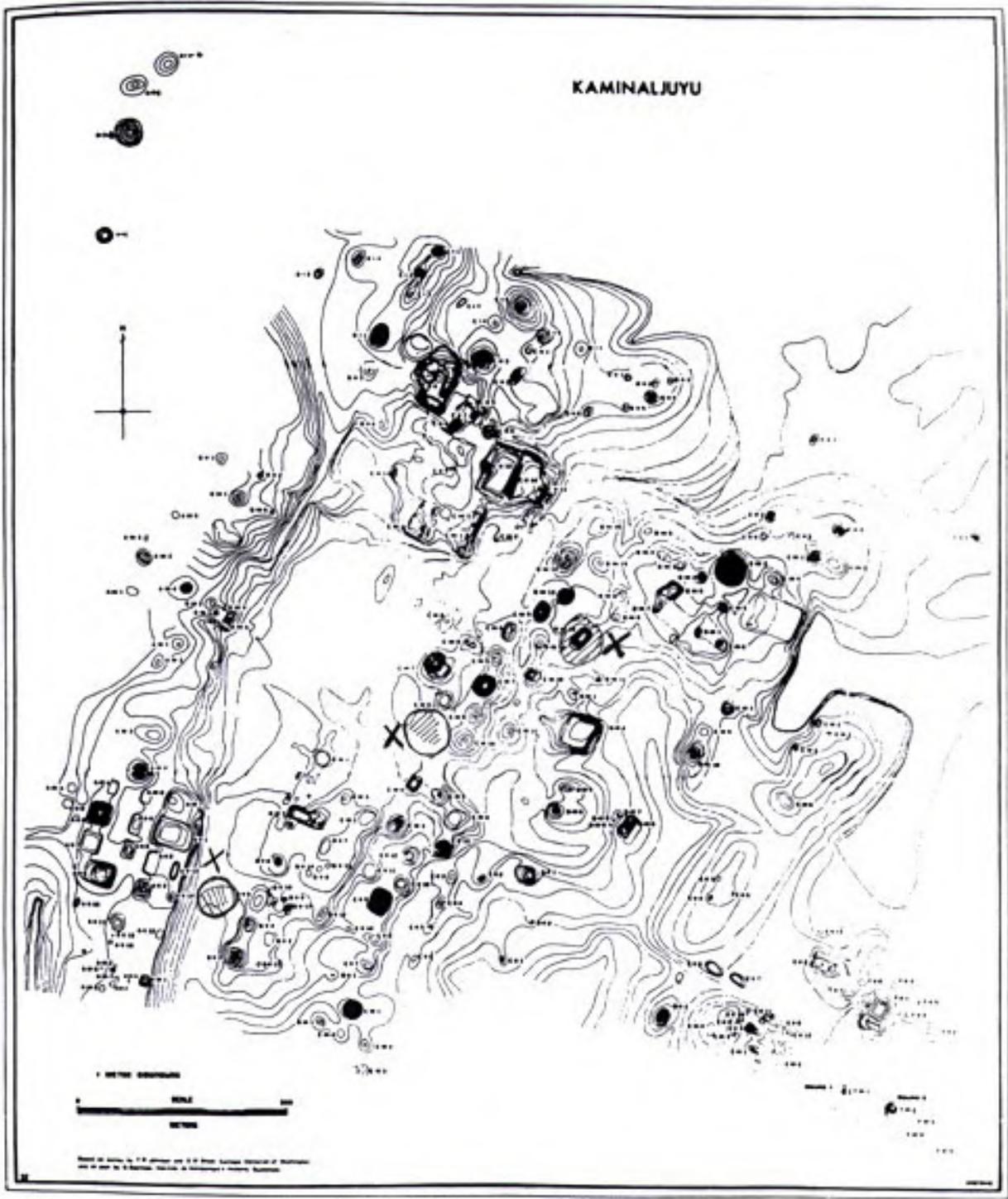


Figura 1. Plano de Kaminaljuyú (Sanders, 1979).

Características generales

Los restos cerámicos de los tres proyectos de rescate, objetos de estudio, se clasificaron siguiendo la misma metodología. Esta metodología incluía el sistema de análisis de objetos (Ware system) que practica la especialista Dra. Marion Hatch. Junto con lo anterior, se creó una hoja de registro para incluir los materiales de diferentes proyectos, que respetó el mismo formato. Con este procedimiento, las cerámicas quedaron registradas en un formato estandarizado, a fin de obtener un conjunto de datos sistematizado, y como sería de desear, uniforme, sin que importara el procedimiento seguido por el investigador durante la excavación original.

Como las áreas en las que tuvieron lugar las operaciones de rescate fueron desarrolladas con propósitos urbanísticos, en nuestros días ya no ha quedado evidencia arqueológica que preservar. Los datos e información de allí son invaluable, porque no hay otra forma de acceder al conocimiento sobre éstas áreas. Lo que antecede es así sobre todo cuando se recuperan conjuntos de nuevos datos específicos y particulares de las áreas.

Como en todos los casos, las áreas por lo general estaban ubicadas en las inmediaciones, al sur del área central de Kaminaljuyú. Estas áreas eran relativamente planas y extensas. El área de las Villas de San Juan se encuentra hacia el lado oeste del grupo C-IV-10, 500 m al sur de la acrópolis del área central del sitio, que cubre un área de alrededor de .4 km². El área de las Villas de Miraflores I, hacia el noreste del grupo B-IV-4, está a alrededor de 1.000 m hacia el sur, y abarca .2 km², y el Montículo D-III-10, que es el más próximo, está a una distancia de alrededor de 300 m, con un área de .02 km².

Características específicas

Durante el proyecto arqueológico de Kaminaljuyú se pudo finalizar el análisis de materiales del montículo D-III-10. El material de este montículo puede describirse en forma general como "ceremonial" en su función, pero doméstico por la proveniencia de los materiales constructivos. Es ésta una estructura ceremonial de aproximadamente 13 m de altura. Formaba parte de un complejo, junto con las estructuras D-III-13, C-III-9 y D-III-12. Las cerámicas y la lítica (con la excepción de la obsidiana) se clasificaron en su totalidad. La cerámica produjo información sobre la ubicación cronológica de la construcción y el uso de la estructura. Esta estructura está fechada para la última parte del Preclásico Medio (500-300 a.C.), durante las fases Providencia-Verbena. Se encontró evidencia del uso ceremonial de la estructura como consecuencia del hallazgo de varios incensarios rotos (cerámica Terra). Si la fecha de los análisis cerámicos es correcta, esta estructura podría representar una de las más antiguas estructuras ceremoniales construídas en Kaminaljuyú, ya que ha sido ampliamente aceptado que la actividad de construcción ceremonial comenzó no antes del PreclásicoTardío. Estos son datos nuevos para el encuadre cronológico de Kaminaljuyú, puesto que corre hacia atrás el origen de la complejidad cultural de la prehistoria del sitio.

En el proyecto arqueológico de Kaminaljuyú se analizó y compiló alrededor del 87% del material cultural del Subproyecto Kaminaljuyú Miraflores I. Esto es lo suficientemente sólido como para constituir una muestra representativa de la colección de los materiales del proyecto de rescate. El área de la ubicación en la que tuvo lugar el proyecto de rescate merece ser mencionada, puesto que puede ser crucial para el sitio. Ésta se encontraba en la margen sur de un lago extinto, el Miraflores. El área se encuentra repleta de restos arqueológicos que muestran una alta densidad de dichos restos. Se halla entre dos grupos importantes de montículos. El grupo Mirador (B-IV-2, B-IV-3 y B-IV-5) hacia el este, y el grupo Giordani (A-V-1, A-V-2 y A-V-13) hacia el oeste. Develó la existencia de por lo menos tres estructuras "invisibles" que fueron denominadas "casas" con todos sus artefactos domésticos, desechos, y una arquitectura perecedera asociada. Hay cerámicas domésticas con signos evidentes de un quemado intensivo y de usos culinarios, junto con grandes tinajas para almacenar alimentos. También asociados con los materiales domésticos, había varios incensarios de distintos tamaños, aunque con los mismos motivos. Esto podría ser indicativo de algún ritual que se desarrollara a nivel doméstico. La posición cronológica para esta área comienza a fines del Preclásico Medio (400 a.C.) y continúa hasta el Clásico Temprano (fase Aurora), alrededor del 350 d.C.

Se halló un tipo poco común de evidencia de actividades económicas en "fragmentos trabajados o cortados" en varias partes del área. No hay duda que los habitantes de Kaminaljuyú tenían alguna manera de realizar transacciones e intercambios. Estos "fragmentos trabajados o cortados" se definieron en un principio como pertenecientes al Subproyecto Miraflores II (Hatch, 1999, comunicación personal). Los fragmentos trabajados presentan formas y tamaños específicos. Los tamaños guardan relación con el ancho de dos, tres o cuatro dedos de una mano puestos juntos. Otra forma es la de un triángulo de aproximadamente 3-4 cm de lado y un tiesto en forma de media luna de 3-4 cm de largo. Cada forma se hizo con tiestos de tinajas, básicamente de tipo doméstico. Se sospecha que cada forma tenía un "valor" específico, reconocido por las personas involucradas en la actividad. Esta es una suposición que requiere de ulteriores estudios. Pero si tal fuera el caso, podría ser una clave para entender la existencia de un "mercado" en Kaminaljuyú. Este puede ser otro argumento a favor del hecho que Kaminaljuyú, como parte de una compleja actividad económica, con toda certeza controlaba la fuente y distribución de la obsidiana de El Chayal.

Otro aspecto o característica importante de esta área es el hecho que estuviera continuamente ocupada, incluso después de que el lago Miraflores desapareciera (fase Santa Clara). En la parte noroccidental de esta área se encontró por primera vez el sistema de "canales" que operaban junto con el lago Miraflores. Se hallaron numerosos "canales" en las adyacencias sur y este del área, lo cual aporta evidencias nuevas e importantes sobre las actividades económicas y agrícolas en el sitio durante los tiempos preclásicos.

Durante el Proyecto Arqueológico Kaminaljuyú, se analizó y compiló el 64% del Subproyecto Quinta Samayoa (Villas de San Juan). También estaba ubicada sobre terreno plano, asociada con las estructuras C-IV-9, C-IV-10, C-IV-8 y C-III-7. Claramente, ésta es un área abierta o una plaza, por las estructuras que se encuentran

en los lados este y norte. Si bien el área era de naturaleza "residencial" o doméstica, la densidad de cerámicas completas y finas plantea un dilema en cuanto a la función del grupo y el tipo de actividades que allí se llevaban a cabo. Se ha considerado que los hallazgos de vasijas finas y completas deberían ser asociados con los yacimientos sellados o no visibles. En por lo menos tres casos, se encontraron innumerables vasijas en lo que se ha dado en llamar "botellones", o yacimientos en el suelo, con forma de botella. En este caso no se encontró evidencia de arquitectura asociada con estos "botellones".

Hay un ejemplo magnífico de figurillas humanas. Aún cuando la secuencia cronológica ya ha sido establecida desde el Preclásico Tardío (200 a.C.) hasta la primera parte del Clásico Temprano (300 d.C.), las figurillas parecen haber sido usadas durante más tiempo, porque algunas de ellas fueron encontradas en contextos posteriores. No hay un consenso general acerca de la función de las figurillas. A partir de los materiales recuperados y analizados, la muestra de Villas de San Juan no sólo es la más grande sino también la más "rica" en términos de representaciones y variedad. Hay evidencias de actividades rituales que tuvieron lugar en la plaza. Una vez más, la existencia de un "mercado" o lugar de intercambio en Kaminaljuyú todavía no ha sido arqueológicamente identificado, pero la posibilidad de describir estas áreas en base a dichas funciones es muy tentadora.

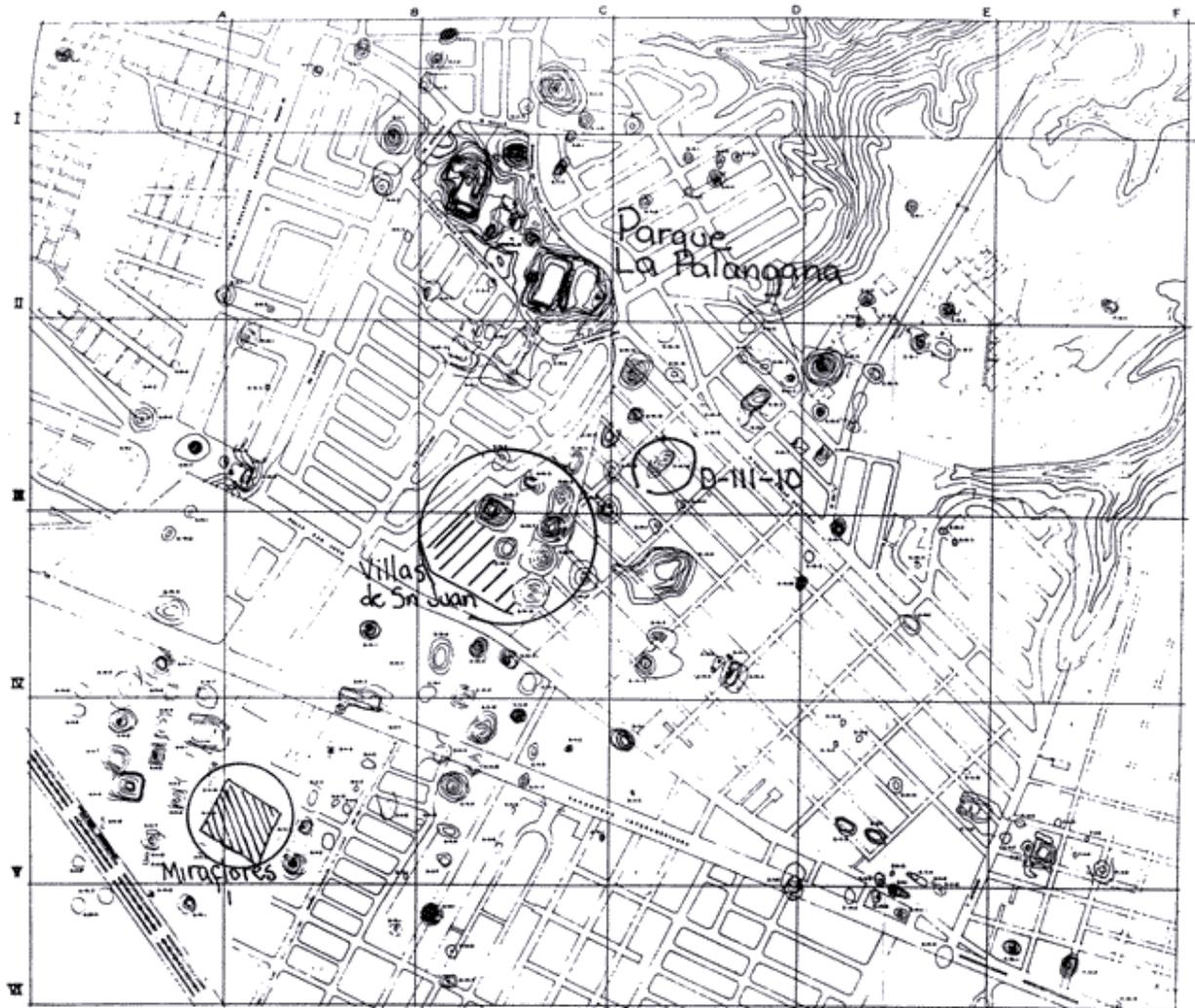


Figura 2. Ubicación de áreas de los proyectos Villas Miraflores I, Villas de San Juan y D-III-10.

Conclusiones

Como Kaminaljuyú posiblemente fuera el centro de influencia de una vasta región en el valle central de Guatemala, deberíamos anticipar que estos lugares específicos cuya función inferimos, guardaban alguna proporción en relación con las dimensiones del sitio. Esto es así sobre todo hacia el período Preclásico Medio al Tardío, cuando el sitio alcanzó dimensiones sin precedente en las tierras altas de Guatemala.

Esto también constituye una evidencia para plantear que Kaminaljuyú en realidad pudo haber alcanzado una organización social más compleja durante el Preclásico Medio, con arquitectura pública y ceremonial paralela al desarrollo de transacciones comerciales e intercambio, como prueba de contactos con las tierras bajas costeras hacia el sur y las tierras bajas de El Petén hacia el norte. Al integrar los datos de varias

secciones o porciones del sitio, se puede obtener una imagen más holística de la ciudad como parte de un intrincado juego de relaciones que tuvieron lugar entre los heterogéneos segmentos de la población.

Lista de Figuras

[Figura 1.](#) Plano de Kaminaljuyú (Sanders, 1979).

[Figura 2.](#) Ubicación de áreas de los proyectos Villas Miraflores I, Villas de San Juan y D-III-10.

Referencias Citadas

Hatch, Marion P.

1997 *Kaminaljuyú-San Jorge* Evidencia arqueológica de la Actividad Económica en el Valle de Guatemala 300 A.C.- 300 D.C. Universidad del Valle de Guatemala, Guatemala.

Kaplan, Jonathan

1995 The Incienso Throne and other Thrones from Kaminaljuyú, Guatemala. *Ancient Mesoamerica* 6 (1995) 185-196.

Kidder, A., Jesse Jennings y Edwin Shook

1946 *Excavations at Kaminaljuyú*. Publication 561 Washington, D.C.: Carnegie Institution.

Michaels, Joseph

1979 *Settlement Patterns Excavations at Kaminaljuyú, Guatemala*. Monograph Series of Kaminaljuyú. University Park: Pennsylvania State University Press.

Murdy, Carson

1984 *Prehistoric Man-Land Relationships through Time in the Valley of Guatemala*. Tesis de Doctorado, Pennsylvania State University, Pittsburgh.

Ponciano, Erick

1987 Investigaciones Montículo D-III-10, Kaminaljuyú, Guatemala. *Memorias del I Simposio de Arqueología Guatemalteca*. Museo Nacional de Arqueología y Etnología de Guatemala.