

FAMSI © 2006: Oswaldo Chinchilla

Investigación Arqueológica en Cotzumalhuapa, Guatemala

Traducido del Inglés por Alex Lomónaco



Año de Investigación: 2000

Cultura: Maya

Cronología: Clásico Tardío

Ubicación: Cotzumalhuapa, Guatemala

Sitios: Bilbao, El Baúl and El Castillo

Tabla de Contenidos

[Introducción](#)

[Análisis Cerámico](#)

[Reconocimiento de El Baúl](#)

[Investigación en Sitios del Período Colonial](#)

[Mapeo y Excavaciones de Sondeo en Palo Verde](#)

[Escultura Monumental](#)

[Orientación de las Futuras Investigaciones](#)

[Agradecimientos](#)

[Lista de Figuras](#)

[Referencias Citadas](#)

Introducción

Las investigaciones recientes han modificado substancialmente nuestra comprensión de la historia cultural, la organización sociopolítica y la ideología de la antigua Cotzumalhuapa, uno de los centros culturales y políticos más poderosos e innovadores del período Clásico Tardío del sur de Mesoamérica. Conocido desde largo tiempo atrás por los eruditos debido a su intrigante estilo escultórico (Gavarrete, 1929; Habel, 1878; Bastian, 1876; 1882; Eisen, 1888; E. Seler, 1892; Thompson, 1948; Parsons, 1967; 1969; Braun, 1976; Hatch, 1987), Cotzumalhuapa ahora surge como un centro urbano de primera importancia que abarcaba los sitios de Bilbao, El Baúl y El Castillo, junto con asentamientos que se extendían a través de unos 10 km². El conocimiento del estilo escultórico y del sistema de escritura ha crecido significativamente, con la documentación de numerosos monumentos previamente desconocidos (Chinchilla, 1996a; 1998a).

Los objetivos a largo plazo del Proyecto Arqueológico Cotzumalhuapa incluyen (a) la documentación de asentamientos en la Zona Nuclear de Cotzumalhuapa, poniendo el énfasis en su distribución espacial, su escala e integración; (b) la documentación detallada del corpus escultórico de Cotzumalhuapa; (c) el ajuste de la cronología local y la secuencia cerámica con el énfasis puesto en los períodos Clásico a Colonial; (d) el análisis de los modelos de producción y distribución de la obsidiana en la zona; (e) la documentación de los centros periféricos y el ajuste del conocimiento actual sobre la distribución de los asentamientos alrededor de la Zona Nuclear de Cotzumalhuapa; (f) el análisis del papel regional que jugó Cotzumalhuapa en el contexto general del sur de Guatemala y su relación más amplia con otras sociedades mesoamericanas.

La temporada 2000 fue testigo de importantes avances. Los mayores esfuerzos fueron consagrados al análisis de laboratorio, una tarea que ya estaba muy atrasada, de los materiales recuperados en temporadas de campo previas. La investigación de campo incluyó (a) un reconocimiento intensivo alrededor del sitio de El Baúl, para determinar la extensión y distribución de los asentamientos en la parte más norteña de la Zona Nuclear de Cotzumalhuapa; (b) el mapeo y excavaciones de sondeo en el sitio de Palo Verde, un centro periférico de gran importancia con escultura estilo Cotzumalhuapa; (c) excavaciones de sondeo en sitios del período Colonial dentro del área arqueológica de Cotzumalhuapa; (d) el registro ininterrumpido de las esculturas monumentales.

Estas actividades se hicieron paralelamente a un estudio del sistema de calzadas de Cotzumalhuapa, una red de avenidas con pavimento de piedra que unían entre sí los sitios y asentamientos de la Zona Nuclear. Este componente fue posible gracias a otros fondos proporcionados por la National Geographic Society (beca #6683-99). El programa de las calzadas demostró la existencia de tres calzadas principales, designadas con los nombres de los antiguos pioneros de la arqueología de Cotzumalhuapa: (a) la calzada Gavarrete, de unos tres kilómetros de largo, que conecta entre sí los sitios de El Baúl y Bilbao; (b) la calzada Habel, posiblemente de dos kilómetros de largo, que comunica al sitio de El Castillo con Golón, un importante sector con esculturas monumentales situado un kilómetro al este de Bilbao; y (c) la calzada Berendt, de aproximadamente un kilómetro de largo, que es una extensión de

la calzada Gavarrete y que conecta los sitios de Bilbao y El Castillo. Hay indicios de la presencia de otras calzadas. La existencia de un sistema formal de comunicaciones entre sitios de primer orden y áreas de asentamiento refuerza la interpretación de la Zona Nuclear de Cotzumalhuapa como un centro urbano articulado. También plantea nuevas preguntas en términos de la relación funcional entre los centros más importantes de arquitectura y escultura monumental y los asentamientos que los rodean.

Entregado el 1 de marzo del 2001 por:

Oswaldo Chinchilla

ofchinch@ufm.edu.gt

Análisis Cerámicos

El Licenciado José Vicente Genovez emprendió el análisis de las cerámicas de varias excavaciones realizadas en El Baúl, asistido por estudiantes de la Universidad de San Carlos, Guatemala. El Museo del Popol Vuh amablemente nos proporcionó espacio en el laboratorio. Los objetivos específicos del análisis cerámico fueron (a) elaborar y refinar el análisis tipológico de las cerámicas de Cotzumalhuapa; y (b) analizar selectivamente los materiales excavados en temporadas de campo anteriores, en atención a su importancia cronológica y funcional. Un logro importante fue el análisis de los materiales de la Operación EB4, centrada en un conjunto doméstico grande y elaborado que se encuentra ubicado unos 300 m al oeste de la acrópolis de El Baúl, y que fue parcialmente excavado en 1997 ([Figura 1](#)).

Los conjuntos domésticos han sido objeto de escasa atención en la arqueología de Cotzumalhuapa. Los únicos precedentes para este trabajo se encuentran en estructuras de casas que fueron parcialmente excavadas por Marion Hatch y Rolando Rubio (1986), y Chinchilla (1996a:349-384) en los alrededores de El Baúl y El Castillo. Sin embargo, el conjunto residencial hallado en la operación EB4 era mucho más grande y elaborado. Las excavaciones pusieron al descubierto partes de al menos cuatro estructuras alrededor de un patio con pavimento de piedra, según se describe en Chinchilla y Antillón 1998 ([Figura 2](#)). La estructura más elaborada, ubicada en el lado norte del patio, se yergue sobre una plataforma revestida de piedra, de 55 cm de altura. En la esquina sudeste de la estructura, donde se unían dos muros, se halló una escalera de piedra con tres escalones ([Figura 3](#)). El grosor de estos muros oscilaba entre 0.75 m y 1.0 m, y estaban revestidos con piedras por ambos lados, al menos en su porción inferior. La cantidad de escombros caídos sugiere que puede haber habido dos o tres hiladas de revestimiento de piedra, sobre el cual probablemente se levantó el muro con arcilla sin revestir u otros materiales precedentes. Al este del edificio en

cuestión, un piso de arcilla sugiere la presencia de una estructura más simple alineada con la anterior, que enfrentaba al patio cerrado. En el costado sur del patio, se hallaron dos edificios más simples definidos por banquetas de piedra, sin que se hallaran rastros de muros de piedra (Figura 4).

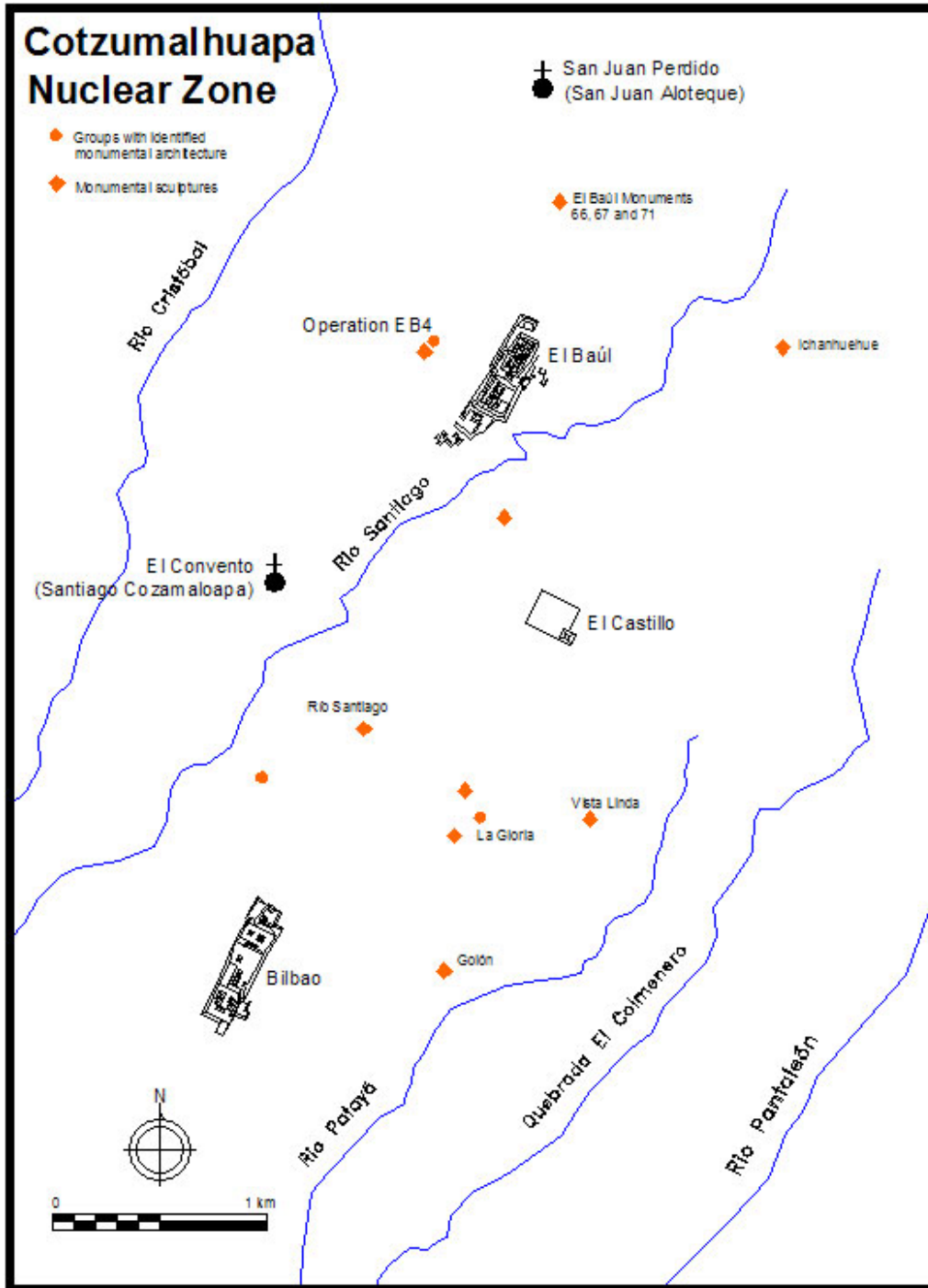


Figura 1. Mapa de la Zona Nuclear de Cotzumalhuapa (*también se pueden ver en Autodesk® Express Viewer)

El Baúl Cotzumalhuapa

Escuintla, Guatemala
Operation EB4
General plan

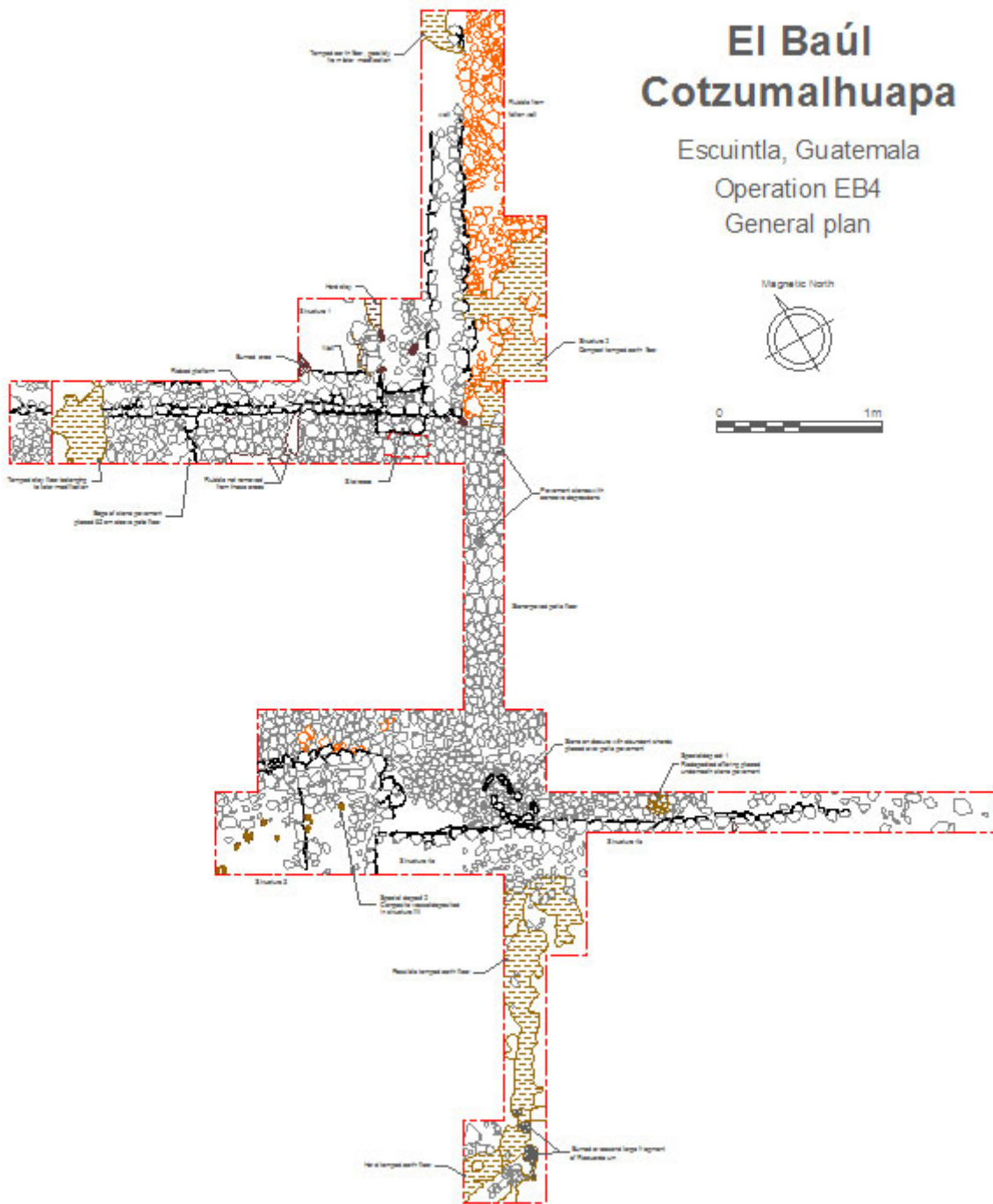


Figura 2. Plano de excavación de la Operación EB4 (*también se pueden ver en Autodesk® Express Viewer)

El análisis de las cerámicas y otros materiales de la Operación EB4 vino a apoyar la idea de que se trataba efectivamente de un conjunto doméstico. Las estructuras en el lado sur del patio produjeron grandes concentraciones de desechos cerámicos, asociados con un número bastante importante de fragmentos de manos y metates, indicando que entre las actividades que se llevaban a cabo en esta área estaba incluida la preparación de alimentos. Por el contrario, el edificio más elaborado que se encuentra en el lado norte del patio produjo una cantidad mucho menor de cerámica y materiales líticos, lo cual indica una función marcadamente diferente, tal vez la de un edificio habitacional o administrativo. Esta interpretación funcional del conjunto tiene implicaciones importantes para el estudio de la antigua sociedad de Cotzumalhuapa, puesto que proporciona evidencia sobre la organización de un conjunto residencial que muy probablemente haya alojado residentes de un status muy elevado, a juzgar por su elaboración arquitectónica.

El análisis cerámico también aportó importante información cronológica sobre la historia de la construcción y ocupación de este conjunto. La totalidad del complejo fue construido y ocupado durante el período Clásico Tardío. Sin embargo, se redepusieron vasijas del Clásico Medio en una ofrenda hallada debajo del piso del patio con pavimento de piedra, sugiriendo una etapa previa de ocupación en el área. Esta ofrenda incluía un vaso Tiquisate, un cuenco Esmeralda con base anular, un vaso negro con incisiones profundas en forma de una figura de ave, y una punta de proyectil de obsidiana. A pesar de la temprana aparición de la ofrenda, una muestra de carbono asociada arrojó una fecha calibrada para el 670-998 d.C. (Beta 109013). El análisis cerámico también indicó una leve ocupación del Posclásico en la zona, la cual muy probablemente haya tenido lugar después del abandono y el ocultamiento de los edificios del Clásico Tardío bajo capas de tierra, resultantes de la actividad del cercano volcán Fuego.

El análisis de las cerámicas de otras excavaciones en la zona de El Baúl proporciona una evidencia abrumadora para situar en el Clásico Tardío tanto los conjuntos monumentales como las áreas residenciales alrededor del sitio, tal vez extendiéndose hasta comienzos del período Posclásico (ca. 650-1000 d.C.). Hay indicios de que el área estuvo ocupada al menos desde el Clásico Medio, pero es interesante señalar que prácticamente no existe evidencia alguna de una ocupación durante el Preclásico. Esto se presenta en marcado contraste con el sitio de Bilbao, donde Parsons (1967) encontró una cantidad importante de alfarería del Clásico Medio y Tardío en depósitos mixtos. La ausencia de tiestos preclásicos en El Baúl también contrasta con la temprana fecha de la Serie Inicial inscrita en el Monumento 1, que corresponde al año 29 d.C. Las futuras excavaciones a realizarse en la arquitectura principal de la Acrópolis de El Baúl tal vez requieran de una revisión de estas observaciones, pero por el momento, la evidencia de que disponemos sugiere que el Monumento 1 de El Baúl tal vez haya sido llevado a la acrópolis de El Baúl desde Bilbao, que parece ser el sitio más importante del Preclásico dentro de lo que más tarde se transformaría en la Zona Nuclear de Cotzumalhuapa, mientras que los sectores de El Baúl y El Castillo tuvieron una ocupación leve hasta el período Clásico Medio.



Figura 3. Escalera de la Estructura 1, Operación EB4



Figura 4. Trinchera de excavación en la Operación EB4

Reconocimiento de El Baúl

La definición de la extensión de la Zona Nuclear de Cotzumalhuapa sigue siendo incierta. La delimitación precisa de los antiguos asentamientos se ha visto obstaculizada por el crecimiento de los emprendimientos urbanos modernos en el área arqueológica. Esto es particularmente cierto para la parte más sureña de la Zona Nuclear, donde la moderna ciudad de Santa Lucía Cotzumalhuapa ha crecido hasta el borde mismo de las estructuras monumentales de Bilbao. En otros lugares, el crecimiento urbano ha infligido graves daños al registro arqueológico tanto de El Castillo como de El Baúl.



Figura 5. Vista de la Acrópolis de El Baúl

Otra limitación es la que plantea la falta de acceso a ciertas áreas, situación que obstaculizó el reconocimiento alrededor del sitio de El Baúl en el momento de la investigación para mi tesis (1994-95). Esta importante zona fue sistemáticamente revisada con caminatas sobre el terreno durante la temporada de campo 2000-2001 ([Figura 5](#), arriba). Las parcelas de caña de azúcar recientemente cortadas fueron subdivididas para crear unidades de estudio con medidas promedio de 100 x 100 m. Las esquinas de estas unidades fueron diagramadas con una unidad manual Garmin GPS II, que llegaba a un EPE (error estimado de posición) de 3-4 metros. Cada unidad fue estudiada caminando en línea recta a lo largo de los surcos de caña de azúcar, mientras se recogían tios de bordes en la superficie. Este método demostró ser

viable para una cobertura extensa, y proporcionó información comparable en todo el ámbito del área estudiada. Con dicho método se cubrió un total de 1.7 km², que abarcó la zona comprendida entre los ríos Santiago y Cristóbal ([Figura 1](#)).

Los resultados preliminares muestran una alta densidad de asentamientos que se extienden hacia el norte de El Baúl. Será necesario llevar a cabo otros reconocimientos para determinar los límites de los asentamientos de alta densidad, más allá del área estudiada. Es importante señalar que en varios lugares de este sector se hallaron desechos de talleres de obsidiana, sugiriendo la presencia de talleres de obsidiana. Ello revela la probabilidad de la existencia de una serie de talleres pequeños, aparte del taller muy grande que se identificó en base a una gran acumulación de desechos, muy cerca de la acrópolis de El Baúl y que fuera descubierto por Sonia Medrano en 1996. Los asentamientos también se extienden en dirección oeste hacia el río Cristóbal, pero la densidad parece ser más reducida. La mayoría de los tiestos recobrados fueron del Clásico Tardío, aunque en algunos lugares también se hallaron materiales del Posclásico. El análisis de los materiales recuperados en la superficie será una base para llegar a conclusiones más detalladas sobre la variabilidad de los asentamientos en el área estudiada.

Investigación en Sitios del Período Colonial

La identidad étnica de los creadores del estilo Cotzumalhuapa ha sido materia de discusión desde el siglo diecinueve (Gavarrete, 1929; Stoll, 1958; E. Seler, 1892; Thompson, 1948; Chinchilla, 1998b). La evidencia documental ha mostrado que para la época de la conquista española, el área se encontraba habitada por hablantes de pipil y cakchiquel. Estos últimos habían arribado recientemente, como resultado de la expansión del reino cakchiquel de las tierras altas, cuyo centro era Iximché (Chinchilla, 1998b). Sin embargo, la fecha (o fechas) del arribo a la costa del Pacífico de los pueblos hablantes de nahua es incierta. Asumiendo que los pipiles se encontraban en la costa desde el período Clásico, la mayoría de los primeros autores identificaron el arte de Cotzumalhuapa como una creación de ellos. Esto fue refutado por el fechamiento de Fowler (1989) de la migración pipil a Centroamérica para el Posclásico Temprano, pero el tema sigue siendo controvertido.

Un problema de peso para el estudio arqueológico de este importante tema es la ausencia de investigación en contextos del Posclásico, necesaria para esclarecer la relación entre los pueblos del Clásico y los pipiles y cakchiqueles históricamente documentados. Hasta época reciente, no era mucho lo que se sabía sobre los sitios del Posclásico situados en la planicie costera del Pacífico. Por lo tanto, el proyecto giró su atención hacia la presencia de varios pueblos coloniales abandonados en el área de Cotzumalhuapa, donde las recolecciones de superficie sugerían una continuidad ocupacional que había comenzado en la época precolombina.

En los primeros tiempos de la colonia floreció en Cotzumalhuapa una multitud de pueblos productores de cacao que fueron abandonados a principios del siglo octavo,

muy probablemente como consecuencia de la oncocerciasis, una enfermedad parasitaria introducida por los africanos esclavizados que se hizo endémica en el área. Las ruinas de iglesias de los dos pueblos principales todavía pueden verse a dos kilómetros del sitio de El Baúl ([Figura 1](#)): San Juan Perdido (antiguamente San Juan Aloteque, [Figura 6](#), abajo), y El Convento (antiguamente Santiago Cozamaloapa). Las recolecciones de superficie mostraron que estos lugares estuvieron ocupados al menos desde el período Clásico Tardío y hasta los tiempos del Posclásico y la Colonia. Por lo tanto, dichos lugares prometían arrojar valiosa información acerca de la transición entre los períodos Clásico Tardío y Posclásico en la zona.



Figura 6. Iglesia colonial de San Juan Perdido, en ruinas

El Licenciado René Johnston, de la Universidad del Valle de Guatemala, tomó a su cargo este componente, como base para su tesis de graduación. El trabajo de campo incluyó el registro de elementos arquitectónicos visibles, recolecciones de superficie en diferentes áreas alrededor de las iglesias en ruinas, y excavaciones de prueba en lugares seleccionados. Además, el Lic. Johnston llevó a cabo una investigación exhaustiva en los archivos de Guatemala, para tratar de encontrar más información documental sobre la historia colonial de la zona.

Un resultado importante fue la primera documentación de cerámicas del período Colonial en el área. Las comparaciones muestran que los tipos con influencia española fueron importados de la capital colonial de Santiago de los Caballeros de Guatemala (la actual Antigua Guatemala). Entre ellos se contaban las mayólicas y diversos tipos de alfarería esmaltada. Otros tipos cerámicos de origen extranjero mostraron fragmentos dispersos de porcelana china, al igual que numerosos fragmentos de *botijas*, grandes jarras usadas para importar vino y aceite. Estas últimas se hallaron principalmente en El Convento ([Figura 7](#)), la sede parroquial durante la Colonia, y claramente, fueron llevadas allí para el servicio de la iglesia y los clérigos.

Las cerámicas indígenas muestran un alto grado de continuidad entre los períodos Posclásico y Colonial. En ausencia de contextos puros que dataran del período Posclásico, se hizo imposible distinguir entre los materiales prehispánicos y los coloniales. Es interesante mencionar que algunos de los materiales mejor conocidos del Posclásico, de otros sitios de Escuintla, están ausentes, a pesar del hecho de habérselos recuperado ocasionalmente en recolecciones de superficie en la zona de Cotzumalhuapa. Ello sugiere que la ocupación posclásica tanto en San Juan Perdido como en El Convento, fue leve. Existe la posibilidad de que los pueblos del Posclásico no ocuparan pueblos concentrados. Los restos posclásicos se encuentran cerca de la superficie en muchas partes de la Zona Nuclear de Cotzumalhuapa, pero no se han hallado estructuras de importancia que dataran de ese período, con la excepción de un conjunto habitacional cercano a Bilbao (Chinchilla, 1996a; 1998b). Por lo tanto, la ubicación actual de los dos pueblos coloniales podría ser producto de congregaciones organizadas por los frailes franciscanos, quienes pudieron haber reunido poblaciones que se encontraban dispersas por áreas más extensas.

Los materiales del Clásico Tardío se encontraron mezclados con depósitos posteriores en San Juan Perdido, y en menor grado, en El Convento. El mencionado en primer término claramente formó parte de la Zona Nuclear de Cotzumalhuapa durante el período Clásico, mientras que el último parece encontrarse en el límite mismo de esta área de asentamiento, de acuerdo con lo que indica el programa de reconocimiento. Ante la ausencia de materiales del Posclásico con un fechamiento claro, el objetivo ya expresado de estudiar la transición entre el Clásico Tardío y el Posclásico no pudo ser cumplido. Sin duda, se necesitan ulteriores investigaciones tendientes a descubrir buenos contextos del Posclásico.

El Convento Cotzumalhuapa

Plan of extant architecture

Rene Johnston
2000

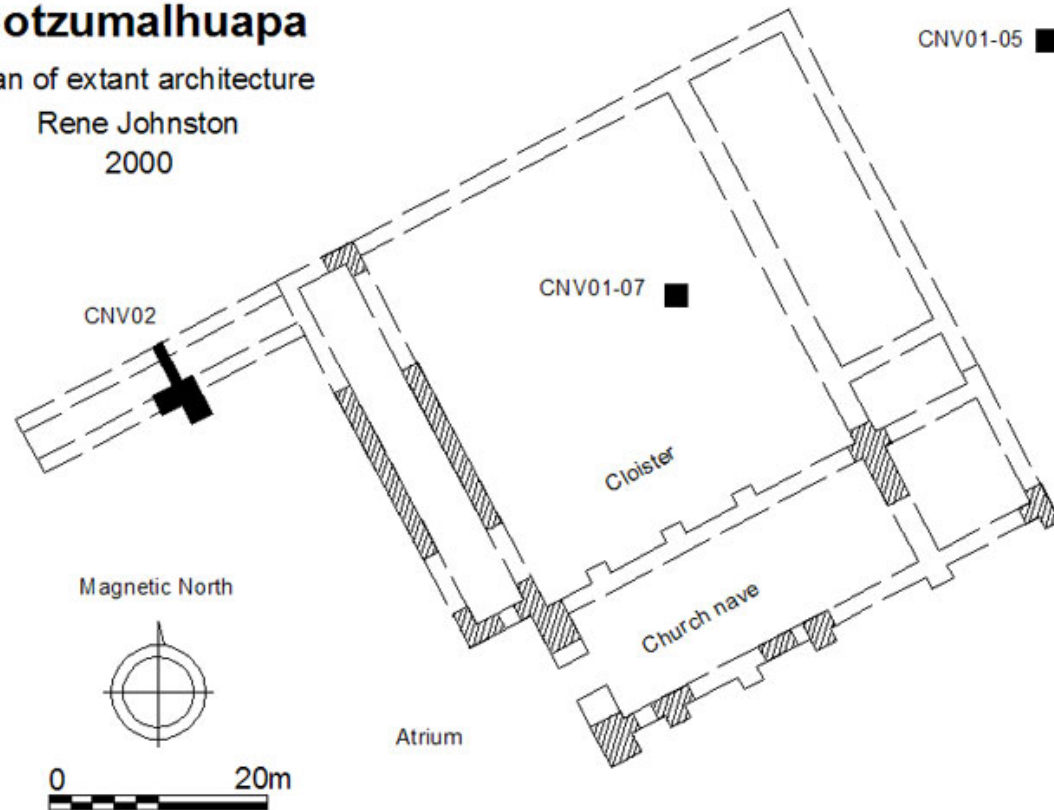


Figura 7. Plano de la arquitectura existente en el sitio de El Convento (*también se pueden ver en Autodesk® Express Viewer)

Mapeo y Excavaciones de Sondeo en Palo Verde

El sitio de Palo Verde está ubicado en las estribaciones del volcán Fuego, unos 10 km al norte de la Zona Nuclear de Cotzumalhuapa y a una elevación de 880 m. Sus esculturas monumentales son conocidas desde el siglo diecinueve, y fueron reportadas por Cæcilie Seler (1900). Las esculturas son reconocidas como ejemplos fundamentales del arte de Cotzumalhuapa. Los Monumentos 1-3 fueron trasladados a la ciudad de Guatemala en 1910 y han sido exhibidos en el Museo Nacional de Arqueología y Etnología desde la década de 1930. Sin embargo, el sitio ha quedado sumido en un desconocimiento total, excepto por un breve informe y un plano parcial hechos por el autor en 1994 (Chinchilla, 1996a:407-410).

La investigación de Palo Verde fue considerada prioritaria durante las temporadas de campo 2000-2001 por varias razones. El sitio es uno de los asentamientos exteriores

más importantes del sistema de asentamientos de Cotzumalhuapa. En términos de dimensiones arquitectónicas, número y calidad de las esculturas, no tiene parangón, salvo por el sitio de Aguná, situado unos 10 km al sudoeste de la Zona Nuclear. Debido a su ubicación, prometía arrojar información sobre la interacción entre la Zona Nuclear y las tierras altas adyacentes de Chimaltenango, tocando cuestiones tales como el intercambio de obsidiana con las fuentes de materia prima del altiplano. Todavía más importante, por razones de orden práctico, era el hecho de que los cafetos plantados por todo el sitio fueron podados en el año 2000, creando condiciones favorables para un trabajo de mapeo que podrían no repetirse en muchos años.

Sébastien Perrot-Minnot, un estudiante de la Universidad de París I, llevó a cabo mapeos, reconocimientos, y excavaciones de sondeo en el sitio. Todas las estructuras a la vista fueron mapeadas con un tránsito electrónico Topcon DT-30, combinado con un recolector de datos Tripod Data Systems COGO. Los datos resultantes se procesaron utilizando un AutoCAD Land Development Desktop, de Autodesk Ink. El mapa resultante, que cubre un área de 2.09 ha, puede verse en la [Figura 8](#) y en la [Figura 9](#).

El sitio está dominado en el lado norte por una gran plataforma que cubre 1.2 ha (Estructuras 1-4) y que carece casi por completo de superestructuras, excepción hecha de una plataforma situada sobre su costado oriental (Estructura 3). El lado sur de esta plataforma se encuentra dividido por una amplia rampa que puede haber servido de acceso, mientras que hay una estructura colindante que se extiende desde el ángulo sudoccidental y cierra una terraza de 30 x 75 m en la base de la estructura. Es de interés señalar que esta enorme plataforma no está alineada con el resto de los edificios monumentales principales del sitio. Como se observa en el mapa, el centro de la plataforma principal está alineado con las estructuras 6 y 7, que parecen extenderse directamente hacia la rampa central. Sin embargo, la gran plataforma mantiene la orientación general del sitio, la cual, en base a la topografía de superficie puede estimarse alrededor de los 20° Este. La Estructura 9 es semejante a las estructuras 6 y 7, y deja en el medio un patio de 50 x 35 m. La Estructura 8, cuyos rasgos de superficie sugieren que posiblemente se trate de un patio hundido, cierra el lado norte de este patio. Sobre el lado sur, la Estructura 10 resulta una de las más intrigantes por su gran depresión central con aparentes entradas en los lados norte y sur. Tal vez se trate de una plataforma que sostenía un grupo de patio elevado.

Este conjunto arquitectónico se yergue sobre una colina que mira hacia el río Pantaleón, el cual fluye aproximadamente a un kilómetro al este del sitio. La ubicación geográfica es particularmente intrigante, debido al peligro permanente que presenta la proximidad del volcán Fuego, que está en actividad, cuyo imponente cráter a 3760 metros de altura, se eleva a sólo 12 kilómetros del sitio. Lamentablemente, no hay información disponible sobre la historia eruptiva de este cono durante los tiempos precolombinos, pero los registros coloniales muestran que se ha mantenido en actividad durante los últimos cinco siglos. Las erupciones constantes cubren periódicamente el sitio con ceniza que transporta el aire, en tanto que los episodios de mayor importancia plantean una seria amenaza para la vida de los seres humanos, los cultivos y los edificios. Incluso ante la ausencia de episodios eruptivos de importancia,

el río Pantaleón arrastra una carga pesada de sedimentos volcánicos provenientes de las cenizas sueltas depositadas en lo alto del cono (Williams, 1960). Como resultado, la superficie del sitio está cubierta por una capa de 50-60 cm de cenizas volcánicas. Las excavaciones mostraron que esta capa se formó al menos como consecuencia de cinco episodios, separados por delgadas capas de tierra marrón.

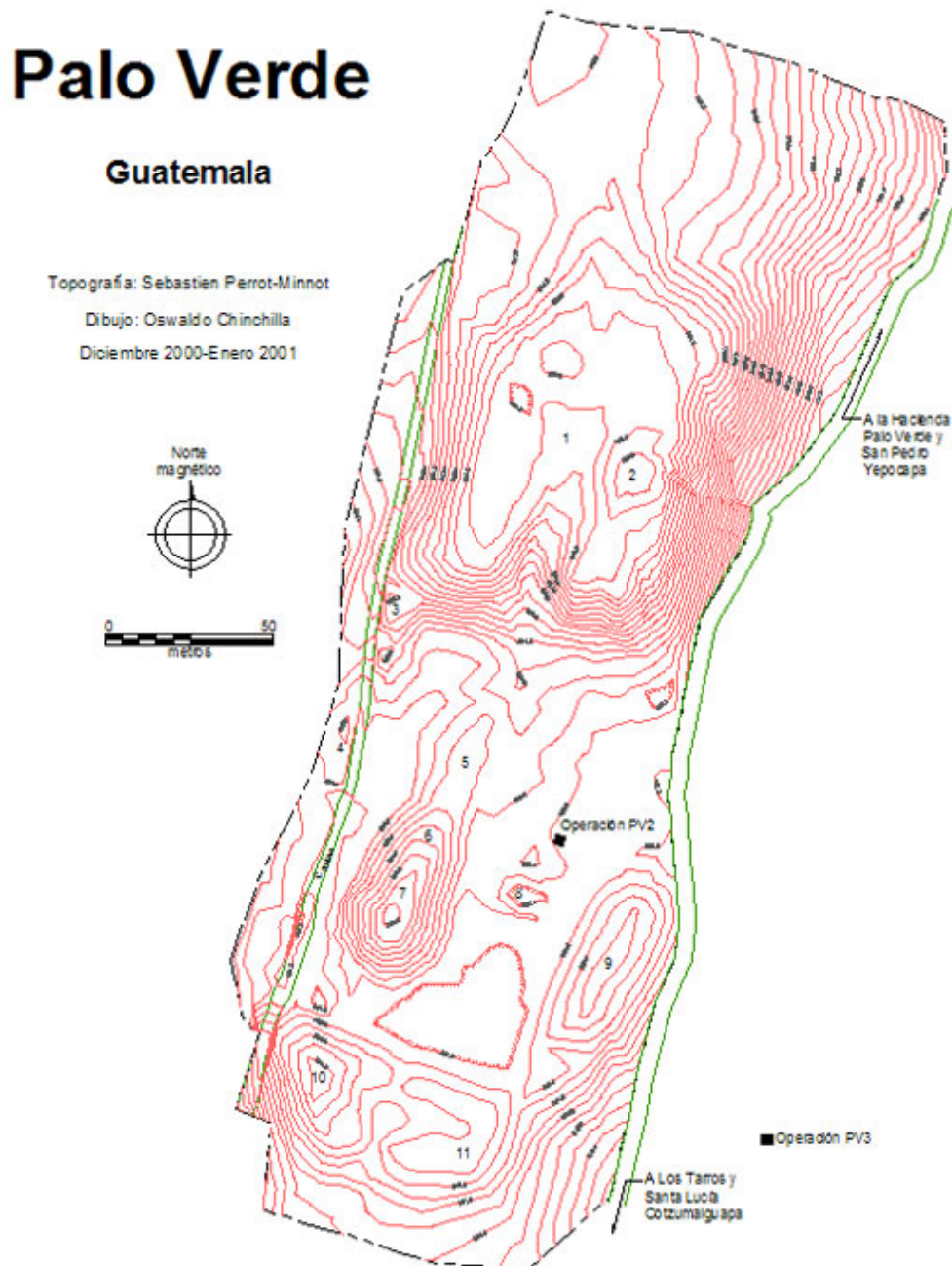


Figura 8. Mapa topográfico de Palo Verde (*también se pueden ver en Autodesk® Express Viewer)



Figura 9. Vista de Palo Verde en tres dimensiones

Se cavaron dos pozos estratigráficos a fin de lograr alguna comprensión básica de la historia ocupacional del sitio ([Figura 8](#)). La Operación PV2 se situó en el lado norte de la Estructura 8. Debajo de las capas de ceniza de las erupciones recientes, esta excavación dejó a la vista depósitos del Clásico Tardío que alcanzaron un grosor de 2.80 m. Buena parte de ello parece ser resultado de una operación de rellenado que niveló el área antes de la construcción de los conjuntos arquitectónicos más importantes. Sólo con ulteriores excavaciones se podrá confirmar el alcance de esta

operación de nivelado, la cual a partir de esta excavación parece ser un enorme emprendimiento que debe haber requerido una gigantesca inversión de mano de obra. Las capas de ceniza de las erupciones más antiguas estaban ubicadas debajo del relleno del Clásico Tardío.

La Operación PV3 fue cavada en un lugar que arrojó concentraciones bastante importantes de materiales de superficie, 50 m al sudeste de la Estructura 9. Las capas de ceniza recientes no estaban tan claras en este lugar, tal vez debido a su uso actual como campo de cultivo para la caña de azúcar. Por debajo, los depósitos del Clásico Tardío alcanzaban un espesor de 1.60 m. Muy importante fue la presencia de pequeñas cantidades de tios que databan del período Clásico Temprano, como muy tarde, que fueron hallados a más de 2 m por debajo de la superficie. Esta es la única indicación de una ocupación más antigua en el área, que precedió en mucho a su transformación en un importante centro del Clásico Tardío.

Esculturas Monumentales

Se fotografiaron tres esculturas monumentales que no se conocían hasta el momento:

1. El Monumento 7 de Palo Verde ([Figura 10](#), abajo): apodado "el tigre triste" por los miembros del proyecto, se trata de una cabeza colosal de tigre que se distingue por sus ojos cerrados y sus globos oculares colgantes. Usa una diadema de tela atada con un nudo en el frente y aretes circulares con trozos de tela que cuelgan desde su centro. Las grandes orejas redondas de jaguar aparecen a ambos lados de la diadema, en tanto que muestra los dientes entre sus labios abiertos. Esta interesante escultura fue hallada en posesión de un descendiente del antiguo propietario de la finca en que está ubicado el sitio de Palo Verde. De acuerdo con la información que proporcionó el propietario actual, es posible que otros monumentos no registrados de Palo Verde hayan sido retirados del sitio durante la primera parte del siglo veinte. Los globos oculares colgantes ya se conocen de otros sitios en el arte de Cotzumalhuapa, especialmente en las cabezas clavadas humanas, horizontales, de Pantaleón (Vreeland y Bransford, 1885; Chinchilla, 1996c).

Dimensiones: Altura 65 cm; ancho 80 cm; espesor 55 cm.

2. Monumento 71 de El Baúl: una roca tallada que presenta en uno de sus lados la parte superior del cuerpo de un mono en posición frontal, con los brazos levantados a cada uno de sus lados. El monumento está partido aproximadamente por la mitad, y muestra las marcas producidas por el uso reciente del arado. Esta tosca escultura fue hallada durante el programa de reconocimiento, unos 600 metros al norte de la Acrópolis de El Baúl, muy cerca de la ubicación original de los Monumentos 66 y 67. El agrupamiento de monumentos sugiere que ésta fue un área de importancia, y que tal vez contara con residencias de elite o edificios religiosos. La futura investigación en los

alrededores se presenta prometedora. Los paralelos más cercanos a esta representación se encuentran en las vasijas cerámicas reportadas por Thompson (1948: figura 24d-e). En realidad, este es sólo uno entre unos pocos elementos iconográficos compartidos por la escultura y las cerámicas de Cotzumalhuapa.

Dimensiones: 110 x 70 cm de altura



Figura 10. Monumento 7 de Palo Verde

3. Cabeza clava horizontal, (Horizontally-tenoned head), posiblemente de El Baúl ([Figura 11](#), abajo): una cabeza clava humana, horizontal, con la boca abierta, una barba corta, los cabellos peinados a ambos lados, y aretes redondos. Este monumento fue hallado en una residencia privada de Santa Lucía Cotzumalguapa. La indicación del propietario, quien mencionó que fue encontrado en su residencia misma, no parece demasiado confiable, especialmente si tenemos en cuenta que en el sitio de El Baúl ya se conocen diez ejemplos de este tipo de esculturas (los Monumentos 16, 45-49, 61, 62, 65, 66). Es casi seguro que el monumento fue retirado de El Baúl durante las profundas alteraciones que sufrieron los conjuntos arquitectónicos más importantes del sitio desde 1996, cuando una gran parte del mismo fue urbanizado. La frecuencia de las cabezas humanas con la boca abierta en El Baúl no deja de ser intrigante. ¿Es ésta una actitud de agresión o de dolor? Se sabe que casi todos los ejemplos provinieron de un patio hundido ubicado dentro del Gran Recinto del sitio, al sur de la acrópolis principal.

Dimensiones: Altura 36 cm; ancho 35 cm; longitud, incluyendo la clava, 85 cm.



Figura 11. Cabeza clava humana, horizontal, con la boca abierta, previamente inédita

Los avances adicionales en el proceso de registro de las esculturas monumentales estilo Cotzumalhuapa incluyeron lo siguiente:

- (a) Escaneo de dibujos lineales en los monumentos a una alta resolución, para facilitar la manipulación, reproducción, y almacenamiento a largo plazo.

(b) Se fotografiaron las esculturas que no habían sido registradas con anterioridad por razones de accesibilidad, mala iluminación u otras. Uno de estos casos fue el del Monumento 16 de Bilbao, una de las pocas esculturas que permanecen *in situ* en el sitio ([Figura 12](#), abajo). Debido a su posición horizontal en el medio del sitio, ocupado con cultivos de caña de azúcar, este monumento ha resultado difícil de fotografiar. De hecho, no hay fotografías publicadas disponibles; el monumento sólo es conocido a través de los dibujos que Habel hiciera en el siglo diecinueve (1878), los de Berendt (publicados en Chinchilla, 1996b), y unos calcos publicados por Parsons (1969: lámina 42e). Considerando su ubicación, la mejor solución para fotografiar esta importante talla radicaba en aprovechar la luz del sol por la mañana, muy temprano. Esto podía hacerse sólo durante un breve período de tiempo después de la cosecha de caña, antes que las plantas en crecimiento proyectaran sombras sobre la escultura. Se utilizó una escalera para lograr una vista perpendicular de la superficie tallada. Aunque ligeramente inclinadas, las fotografías resultantes han de aportar una base adecuada para los dibujos lineales detallados ([Figura 13](#), abajo).



Figura 12. Monumento 16 de Bilbao



Figura 13. Monumento 16 de Bilbao

Orientación de las Futuras Investigaciones

La investigación en Cotzumalhuapa ha alcanzado un punto crítico. Hemos reconstruido de manera general la distribución de los asentamientos dentro de la Zona Nuclear de Cotzumalhuapa, al igual que su articulación a través del sistema de calzadas y puentes. Sin embargo, es muy poco lo que sabemos acerca de la naturaleza de esos asentamientos. Las excavaciones y el análisis cerámico de la Operación EB4 no son sino un punto de partida para el estudio detallado de las unidades domésticas de Cotzumalhuapa. Las excavaciones detalladas en unidades domésticas aportarán información sobre la demografía, la estratificación social, la economía hogareña y otros temas de importancia. Un vacío notable en la arqueología de Cotzumalhuapa es la ausencia de entierros. Ningún investigador ha reportado ni un solo entierro en el área. ¿Será esto el resultado de prácticas no documentadas sobre cómo disponer de los restos humanos, o simplemente el resultado de una escasez de sondeos? El hecho es que los conjuntos domésticos, donde suelen encontrarse entierros, han sido objeto de una atención mínima en Cotzumalhuapa.

El programa de reconocimiento de superficie ha revelado rasgos importantes, tales como los talleres de obsidiana en las proximidades de El Baúl, que pueden proporcionar información sobre los sistemas de producción e intercambio que fueron aplicables a la economía política de Cotzumalhuapa. El estudio de dichos talleres debe ser otra prioridad en las investigaciones futuras.

Nuestra comprensión del desarrollo cronológico del área ha crecido significativamente. Sin embargo, existe la necesidad de refinar la secuencia cerámica del Clásico y Posclásico, lo cual puede lograrse por medio de excavaciones en contextos particulares, como por ejemplo los basureros domésticos. La investigación de los sitios posclásicos en el área es especialmente importante para abordar cuestiones relativas a la afiliación étnica y lingüística de la población del período Clásico, y su relación con los pipil del Posclásico.

Los mapeos y las excavaciones de sondeo en Palo Verde enriquecieron nuestros conocimientos acerca del sistema de asentamientos que circundaban a la Zona Nuclear de Cotzumalhuapa. Sería de desear una documentación similar para otros sitios del sistema de asentamientos, especialmente para Aguná. También es necesario continuar con los reconocimientos para llenar importantes vacíos espaciales en nuestros conocimientos sobre la distribución de sitios en el área. Actualmente, hay una alta probabilidad de que muchos sitios que pertenecen a los niveles inferiores en la jerarquía de asentamientos, estén todavía por ser descubiertos.

Por último, el estudio del arte de Cotzumalhuapa requiere imperativamente de la publicación detallada de su corpus escultórico. El proceso de documentación fotográfica y dibujo lineal ha avanzado firmemente, pero hasta el momento es poco lo que se ha publicado. Algunas próximas publicaciones habrán de incluir fotografías especiales y dibujos (por ejemplo Chinchilla, s/f), pero la publicación sistemática del

corpus es una prioridad principal. Las futuras actividades abordarán los vacíos que aún persisten en la documentación, y habrán de enfatizar la preparación de dibujos y fotografías para que puedan ser publicados.

Agradecimientos

El Museo del Popol Vuh, de la Universidad Francisco Marroquín, otorgó el tiempo necesario, junto con espacio en sus oficinas y su laboratorio para esta investigación. Los mapas y planos de este informe fueron preparados con el software AutoCAD Land Development Desktop, generosamente donado por AutoCAD Guatemala/Geométrica S.A. Deseo expresar mi agradecimiento por la colaboración de las/los estudiantes Silvia Alvarado, Carlos Batres, Sheryl Carcuz, José Crasborn, René Johnston, Regina Moraga, Sébastien Perrot-Minnot, and Adriana Segura.

Lista de Figuras

**** NOTA:** Los mapas de determinados sitios están en formato AutoCAD, para el que se requiere el Autodesk® Express Viewer. Una vez instalado el software, se podrán hacer paneos y acercamientos en las diferentes áreas de los mapas, haciendo un clic en el botón derecho del Mouse y usando los elementos del menú. Haga un clic en el botón de abajo para bajar la última versión del Autodesk® Express Viewer de Autodesk.com.



[Figura 1.](#) Mapa de la Zona Nuclear de Cotzumalhuapa (*también se pueden ver en Autodesk® Express Viewer, haga clic [aquí](#) para descargar la imagen)

[Figura 2.](#) Plano de excavación de la Operación EB4 (*también se pueden ver en Autodesk® Express Viewer, haga clic [aquí](#) para descargar la imagen)

[Figura 3.](#) Escalera de la Estructura 1, Operación EB4

[Figura 4.](#) Trinchera de excavación en la Operación EB4

[Figura 5.](#) Vista de la Acrópolis de El Baúl

[Figura 6.](#) Iglesia colonial de San Juan Perdido, en ruinas

[Figura 7.](#) Plano de la arquitectura existente en el sitio de El Convento (*también se pueden ver en Autodesk® Express Viewer, haga clic [aquí](#) para descargar la imagen)

[Figura 8](#). Mapa topográfico de Palo Verde (*también se pueden ver en Autodesk® Express Viewer, haga clic [aquí](#) para descargar la imagen)

[Figura 9](#). Vista de Palo Verde en tres dimensiones

[Figura 10](#). Monumento 7 de Palo Verde

[Figura 11](#). Cabeza clava humana, horizontal, con la boca abierta, previamente inédita

[Figura 12](#). Monumento 16 de Bilbao

[Figura 13](#). Monumento 16 de Bilbao

Referencias Citadas

Bastian, Adolf

1876 Die Monumente in Santa Lucía Cotzumalguapa. *Zeitschrift für Ethnologie* 8:322-326.

1878 *Ein Jahr auf Reisen. Kreuzfahrten zum Sammelbehuf auf Transatlantischen Feldern der Ethnologie. Die Culturländer des Alten America*, vol. 1. Berlin: Weidmannsche Buchhandlung.

1882 *Steinskulpturen aus Guatemala*. Berlin: Königliche Museen zu Berlin.

Braun, Barbara

1976 *The Monumental Sculpture of Santa Lucía Cotzumalhuapa, Guatemala*. Tesis de Doctorado, Columbia University. Ann Arbor: University Microfilms International.

Chinchilla Mazariegos, Oswaldo

1996a Settlement Patterns and Monumental Art at a Major pre-Columbian Polity: Cotzumalhuapa, Guatemala. Tesis de Doctorado, Vanderbilt University. Ann Arbor: University Microfilms International.

1996b "Peor es Nada": El Origen de las Esculturas de Cotzumalguapa en el *Museum für Völkerkunde*, Berlin. *Baessler-Archiv: Beiträge zur Völkerkunde* 44:295-357.

1996c Las Esculturas de Pantaleón, Escuintla. *U-Tz'ib* vol. 1, no. 10, pp. 1-23. Guatemala: Asociación Tikal.

- 1998a El Baúl: Un Sitio Defensivo en la Zona Nuclear de Cotzumalguapa. En *XI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala*, editado por J.P. Laporte y H. Escobedo. Guatemala: Instituto de Antropología e Historia/Asociación Tikal.
- 1999b Pipiles y Cakchiqueles en Cotzumalguapa: la Evidencia Etnohistórica y Arqueológica. *Anales de la Academia de Geografía e Historia de Guatemala* 73:143-184.
- n.d. Investigaciones en áreas habitacionales de la Zona Nuclear de Cotzumalguapa. En *XI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala*. Guatemala: Instituto de Antropología e Historia/Asociación Tikal.

Chinchilla Mazariegos, Oswaldo y Julio Antillón

- 1998 Investigaciones en áreas habitacionales de la Zona Nuclear de Cotzumalguapa. En *XI Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala*. Guatemala: Instituto de Antropología e Historia/Asociación Tikal.

Eisen, Gustav

- 1888 On Some Ancient Sculptures from the Pacific Slope of Guatemala. *Memoirs of the California Academy of Sciences* 2, no. 2, pp. 9-20.

Fowler, William D.

- 1989 Nuevas Perspectivas sobre las Migraciones de los Pipiles y los Nicaraos. *Arqueología* 1:89-98.

Gavarrete, Juan

- 1929 Antigüedades de Cotzumalguapa. *Anales de la Sociedad de Geografía e Historia de Guatemala* 5:308-311.

Habel, Simeon

- 1878 The Sculptures of Santa Lucía Cosumalwhuapa in Guatemala. *Smithsonian Contributions to Knowledge*, vol. 23, no. 3, pp. 1-90. Contribution 269. Washington, D.C.: Smithsonian Institution.

Hatch, Marion P.

- 1987 Un Análisis de las Esculturas de Santa Lucía Cotzumalguapa. *Mesoamerica* 14:467-510.

Parsons, Lee A.

- 1967 *Bilbao, Guatemala: An Archaeological Study of the Pacific Coast Cotzumalhuapa Region*, vol. 1. Publications in Anthropology, 11. Milwaukee: Milwaukee Public Museum.

1969 *Bilbao, Guatemala: An Archaeological Study of the Pacific Coast Cotzumalhuapa Region*, vol. 2. Publications in Anthropology, 12. Milwaukee: Milwaukee Public Museum.

Rubio, Rolando

1986 *Estructura J-107, Sitio Arqueológico El Baúl, Santa Lucía Cotzumalguapa, Escuintla, Guatemala*. Tesis de Licenciatura, Universidad del Valle de Guatemala.

Seler, Cæcilie

1900 *Auf Alten Wegen in Mexiko und Guatemala: Reiseerinnerung und Eindrücke aus den Jahren 1895-1897*. Berlin: Dietrich Reimer (Ernst Vohsen).

Seler, Eduard

1892 Los Relieves de Santa Lucía Cotzumalguapa. *El Centenario. Revista Ilustrada. Organo oficial de la junta directiva, encargada de disponer las solemnidades que han de conmemorar el descubrimiento de América*. Madrid: El Progreso Editorial.

Stoll, Otto

1958 *Etnografía de la República de Guatemala*. Guatemala: Seminario de Integración Social Guatemalteca.

Thompson, J. Eric S.

1948 *An Archaeological Reconnaissance in the Cotzumalhuapa Region, Escuintla*. Contributions to American Anthropology and History, 44. Washington, D.C.: Carnegie Institution of Washington.

Vreeland, C. E. y Bransford, J. F.

1885 Antiquities at Pantaleón, Guatemala. *Annual Report of the Board of Regents of the Smithsonian Institution, showing the operations, expenditures, and condition of the institution for the year 1884*, pp. 719-730. Washington, D.C.: Smithsonian Institution.

Williams, Howel

1960 Volcanic History of the Guatemala Highlands. *University of California Publications in Geological Sciences*, 38, no. 1:1-86. Berkeley: University of California Press.