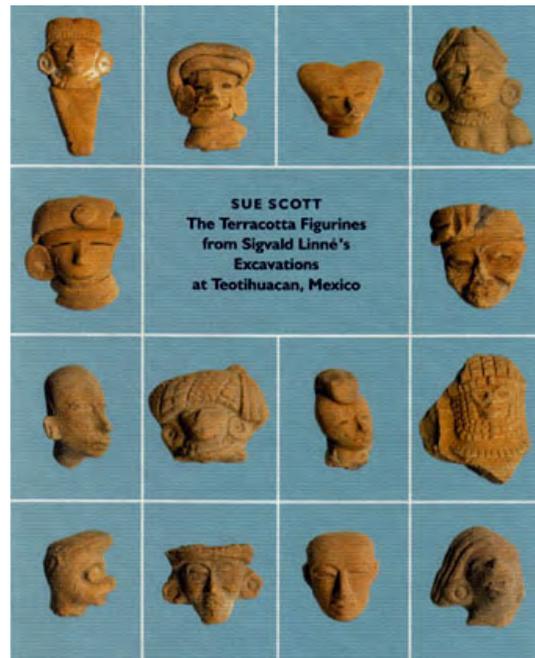


FAMSI © 2005: Sue Scott

Las Figurillas de Terracota de las Excavaciones de Sigvald Linné en Teotihuacán, México

Traducido del Inglés por Alex Lomónaco



Año de Investigación: 2000

Cultura: Teotihuacana

Cronología: Clásico Temprano

Ubicación: Altiplano Central, México

Sitio: Teotihuacán

Resumen

Teotihuacán cuenta con la muy justificada fama de ser el primer y más grande fenómeno urbano del altiplano central mexicano. Igualmente notable es el número aparentemente ilimitado de pequeñas figurillas de terracota que se produjeron en la antigua ciudad. Los teotihuacanos no dejaron retratos de sus líderes ni de ningún personaje histórico bajo la forma de arte ceremonial, como así tampoco existen evidencias de un sistema formal de escritura que los nombrara. A diferencia de sus contemporáneos hacia el sur, los zapotecas y mayas con quienes estuvieron en contacto durante siglos, ellos parecen haber permanecido mudos sobre el tema de sus hazañas y de las personas que en ellas estuvieron involucradas. De hecho, a medida

que las exploraciones arqueológicas y el trabajo de desciframiento continúa avanzando, el desequilibrio de información entre Teotihuacán y sus vecinos sureños se va haciendo más marcado que nunca. Resulta irónico, y tal vez revelador, que el vacío de la historia no registrada de Teotihuacán se vea compensado por la multiplicidad de figuras humanas bajo el género de figurillas de terracota. Es altamente probable que los teotihuacanos registraran eventos y representaran a sus personajes históricos en un material que se fue destruyendo con el paso del tiempo. No obstante, las figurillas aportan una gran cantidad de información sobre las personas mismas.

Las figurillas de Teotihuacán nunca fueron objeto del escrutinio que merecen. A pesar de las grandes cantidades de figurillas y de su asociación con las unidades domésticas, han sido las más descuidadas y subestimadas de todas las categorías existentes de artefactos teotihuacanos. De vez en cuando se las usa en estudios iconográficos porque muchas exhiben ropajes elaborados y tocados con diseños que parecieran tener un significado simbólico; pero, con pocas excepciones, no son el punto focal.

Introducción

Las figurillas inevitablemente son mencionadas en los informes de los primeros viajeros y exploradores, y unas pocas aparecen ilustradas en informes de excavaciones más recientes, pero hasta la fecha son escasas las publicaciones que muestran la amplia gama de variaciones. El presente trabajo intenta llenar en parte este vacío, por medio de la compilación de un gran número de fotografías de figurillas y la realización de comparaciones de estilo y diseño con imágenes visuales presentes en otros medios, y provenientes de otras áreas geográficas.

Hay un canon reconocible para las figurillas teotihuacanas, pero que presentan, al parecer, variaciones sin fin. Puesto que las figurillas parecen ser parte de la parafernalia de los rituales domésticos, y puesto que las hay de a miles, deben haber tenido una importancia cultural substancial. Puede ser que nunca se llegue a conocer la gama completa de tipos de figurillas teotihuacanas. Con cada nueva excavación surge algún elemento nuevo, y a pesar de los años de investigación realizada con la literatura y las colecciones, uno siempre encuentra sorpresas.

No importa lo rotas, erosionadas o modestas que puedan parecer estas pequeñas figurillas, hay una enorme cantidad de información, si bien sutil, en la iconografía. Buena parte del material comparativo es encontrado en regiones alejadas de Teotihuacán, en zonas culturales que según lo que se sabe han tenido lazos con el altiplano central, y donde los temas iconográficos aparecen ampliamente. En Teotihuacán, las imágenes correspondientes, más que declaraciones, son meras sugerencias.

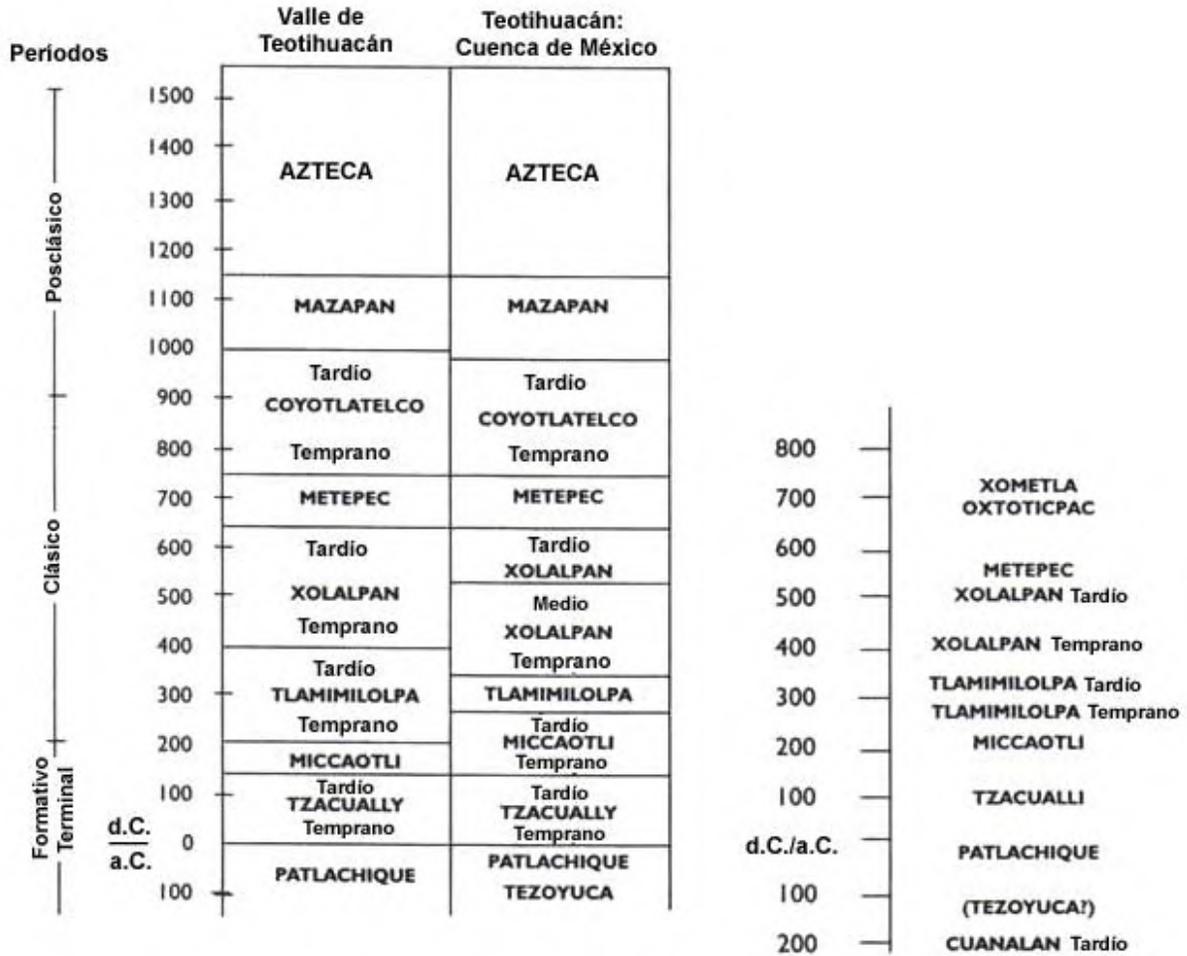
Puesto que las figurillas de terracota son primordialmente artículos domésticos, su imaginería y hasta su morfología pueden proporcionar alguna perspectiva sobre los residentes, probablemente a nivel de grupo o de familia, con unos pocos ejemplos que

apuntarían a lo individual. La unidad doméstica es un tema que está siendo objeto de un renovado interés; hasta no hace mucho, buena parte de los esfuerzos arqueológicos estuvieron concentrados en la arquitectura monumental de Teotihuacán, la panoplia pública, y el trazado de la ciudad. Las personas que de hecho vivían en Teotihuacán, se vieron opacadas por la ciudad que ellas mismas crearon.

Esta monografía surgió de la investigación que venía realizando para mi tesis de doctorado (Scott 1994a), y trata principalmente de las figurillas de terracota de las excavaciones hechas por Linné, y que estuvieron en uso durante la época en que Teotihuacán fue una ciudad floreciente, esto es, durante el 'Período Clásico'. El texto está dividido en tres secciones:

Parte Uno (Capítulos 1-2)

El Capítulo 1 introduce al lector en el entorno físico de Teotihuacán, y pone el trabajo de Linné dentro del contexto de la historia de las investigaciones arqueológicas. *El Capítulo 2* incluye una discusión acerca de la tradición de la producción y uso de las figurillas, y la historia de esa faceta específica de los estudios llevados a cabo por los eruditos. También se explica el problema de la secuencia cronológica. La mayor parte del material fue recuperado en excavaciones adecuadamente controladas, que son objeto de un breve panorama general junto con la base de datos.



Cuadros Cronológicos de Teotihuacán
(izquierda: según Rattray 1992: Cuadro I; derecha: según Cowgill 1996:329)

Parte Dos (Capítulo 3)

El Capítulo 3 ofrece una descripción detallada del corpus de figurillas, y fue diseñado para ser usado con el conjunto de 175 láminas numeradas que le acompaña, con aproximadamente 1,400 figurillas, la mayoría de las cuales, prácticamente, fueron recuperadas en excavaciones controladas. Este extenso capítulo está dividido en subtítulos que siguen la cronología tal y como se la conoce actualmente, y que están organizados por categorías de figurillas. Dicha información puede ser de utilidad tanto en entornos de laboratorio como de excavación, donde la identificación de fragmentos rotos o erosionados de otro modo resultaría difícil. El capítulo aporta referencias sobre

materiales comparativos, y se han hecho interpretaciones allí donde la evidencia lo ha hecho posible.

Ejemplos:

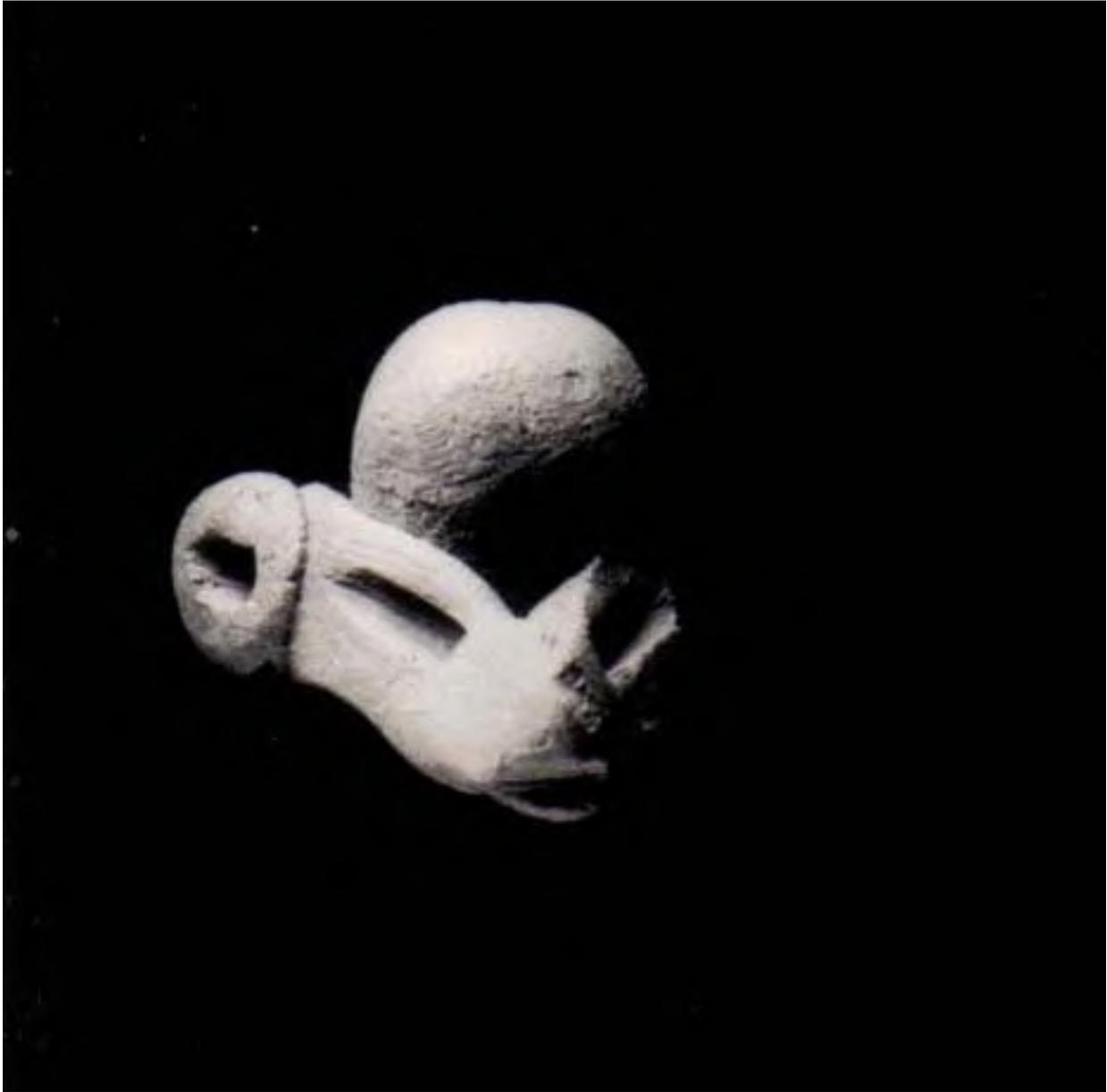


Lámina 1b. Fase Patlachique; Cabezas y torsos; Xol 5126.



Lámina 143a. Tocado circular; Edin 1924.564 (altura real 9.6 cm).

Parte Tres (Capítulos 4-8)

El formato cambia de una descripción e identificación de las figurillas mismas al examen de los temas iconográficos hallados en los diversos medios, con ilustraciones que se presentan después de cada sección bajo el título de Figuras. Como el material de las figurillas en este corpus es en su mayor parte de excavación, y por tal motivo las mismas están rotas o erosionadas, he añadido figurillas de colecciones de museos que están más enteras y aportan información visual que ayuda a identificar las piezas más fragmentarias.

Los Capítulos 4 a 7 son estudios interpretativos que aportan una perspectiva de la cultura material de Teotihuacán. Estos temas fueron elegidos para demostrar la naturaleza abstracta de las figurillas teotihuacanas y otros artefactos pequeños, y de qué manera reflejan temas iconográficos importantes que aparecen más elaborados y mejor desarrollados en otros medios, y en otras áreas geográficas. Me refiero a cómo pueden reconocerse las figurillas auténticas analizando un grupo de falsificaciones.

Los comentarios finales y las sugerencias para futuras investigaciones se encuentran en el *Capítulo 8*. Las figurillas de terracota no expresan un único tema principal, sino más bien se trata de muchas ideas que expresan, *inter alia*, la combinación de rasgos humanos/animales, una consistencia de semejanzas en lo que a atavíos se refiere, que sugiere una afiliación con grupos sociales, y hasta ciertas características morfológicas que podrían estar referidas a personas en particular. Resulta crucial contar con un gran corpus de figurillas para hacer estas interpretaciones. La investigación, redacción y compilación de este manuscrito ha sido una experiencia altamente gratificante, y espero que los resultados lleven a los lectores hacia una comprensión más profunda del entorno social de los residentes de la antigua Teotihuacán.

Agradecimientos

El Museo Nacional de Etnografía desea expresar su sincero agradecimiento y gratitud hacia la Fundación para el Avance de los Estudios Mesoamericanos, Inc. (FAMSI), el Consejo Sueco de Investigaciones en Humanidades y Ciencias Sociales (HSFR) y al Magn. Bergvalls Stiftelse por su apoyo económico, quienes permitieron que la Dra. Sue Scout llevara a cabo la importante investigación sobre las figurillas de terracota de Teotihuacán publicada en las Series Monográficas del museo. El libro de la Dra. Sue Scott incluye 175 láminas, cada una de las cuales presenta varios ejemplos. Este informe incluye una muestra representativa de las figurillas.



Lámina 2. Fase Tzacualli; Cabezas, ojos rasgados; Xol 6721.



Lámina 3. Fase Tzacualli; Figuras enteras y parciales, ojo en forma de grano de café; Xol 4551.

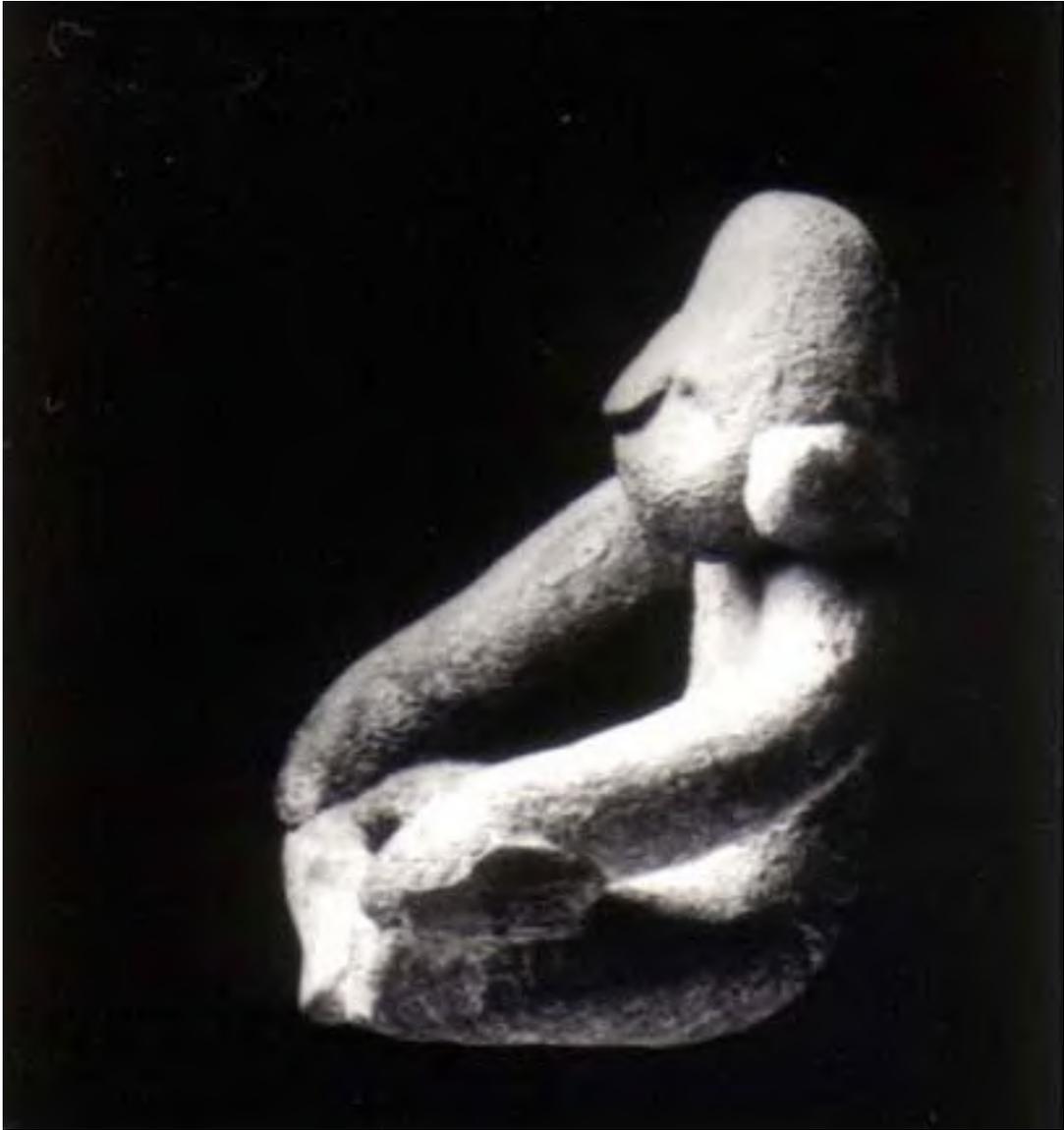


Lámina 8. Torsos desnudos; cabezas calvas, ojos rasgados; Xol 4825.



Lámina 19. Cabezas con forma de corazón; xol 5846.

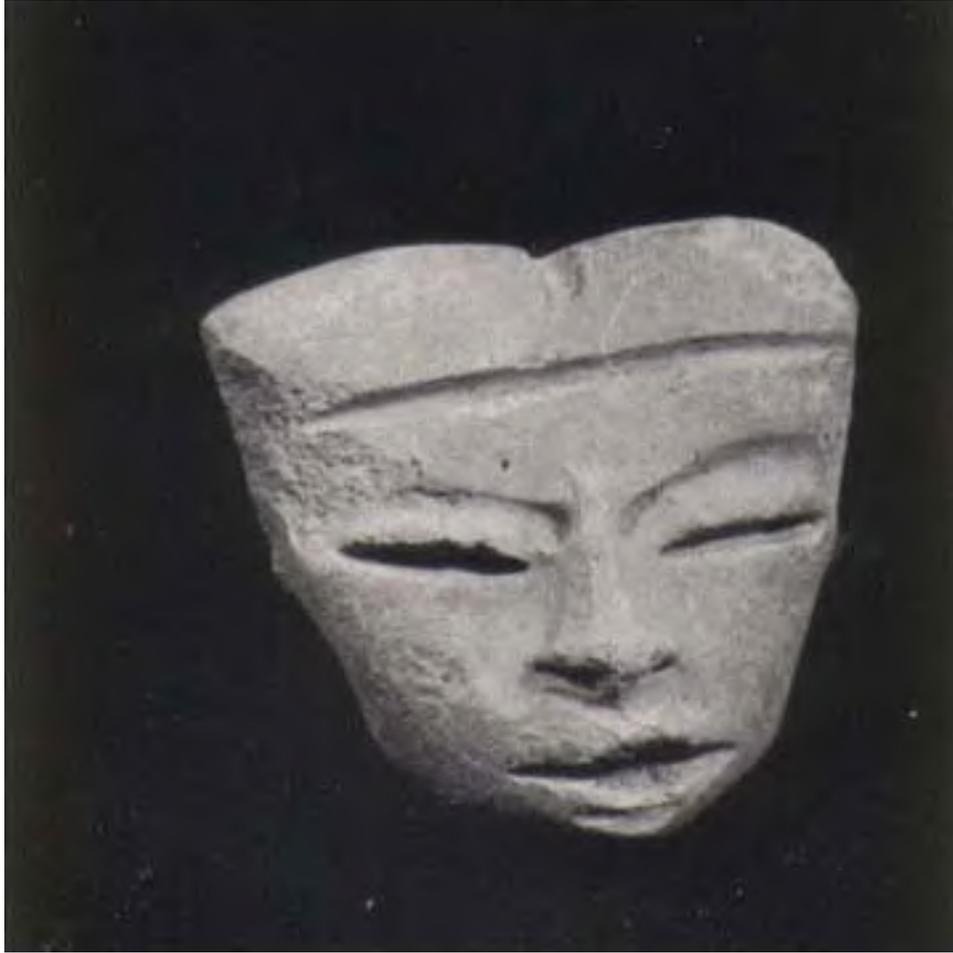


Lámina 22. Cabezas con muescas; Xol 6277.



Lámina 25. Tocado hecho con una banda ancha; LP 393.



Lámina 51. Cabezas; rostro con máscara; LP 933.



Lámina 65. Cabezas; en forma de corazón y con muescas; Xol 4839.



Lámina 67. Torsos articulados, gorras, molde, Xol 5729.



Lámina 71. Figurilla hueca articulado proveniente del entierro 13 de Tlamimilolpa; cabeza y torso; TLAM 532 (altura real de 8.7 cm).



Lámina 74. Gorras; de forma triangular, con bordes ondulados, panel embutido; Xol 3947.



Lámina 81. Morsos musculosos, cinturón/ taparrabo simple, cabezas asociadas; Edin 1924.557 (altura real de 7.7 cm).



Lámina 89. Garra levantada, torso corpulento; Berl IV Ca 42003.



Lámina 90a. Cinturón/taparrabo elaborado; Muni 26.45.5.



Lámina 90b. Pendiente con rostro; Xol 6787.



Lámina 91. Cabello Mowhawk; borlas o rizos laterales; TLAM 344.



Lámina 94. Rostros regordetes, ojos protuberantes, cerrados, tiara; Xol 6296.



Lámina 97. Figura de mono de pie, taparrabo, tiara; Live 44.3.27.



Lámina 106. Quechquemiti; mujeres con y sin criaturas; Berl IV Ca 23851 (altura real de 10 cm).



Lámina 129. Adornos de ropajes, diseño tipo "manta"; Berl IV Ca 42001a (la altura real de 9 cm).



Lámina 130. Figura embutida en marco; Berl IV Ca 41985a (la altura real de 12 cm).



Lámina 136. Mariposa; Manc 0,6654.



Lámina 143. Tocado circular; Edin 1924.564 (altura real 9.6 cm).



Lámina 148. Figura de pie; Live 44.13.96 (altura real de 14.2 cm).



Lámina 150. Pájaro de pie; Edin 1924.559.



Lámina 155. Rostros con arrugas; Xol 5591.



Lámina 164. Placas de 'Tlálloc', no son figurillas; Xol 5075.



Lámina 167. Animal, modelado a mano, LP 396.

Abreviaciones

Instituciones y Sociedades

ICA	—	International Congress of Americanists <i>Congreso Internacional de Americanistas</i>
INAH	—	Instituto Nacional de Antropología e Historia
MANC	—	Manchester Museum, University of Manchester <i>Museo de Manchester, Universidad de Manchester</i>
MUNI	—	Staatliches Museum für Völkerkunde, Munich <i>Museo Nacional de Etnología, Munich</i>
SEP	—	Secretaría de Educación Pública
SINH	—	National Museum of Natural History, Smithsonian Institution, Washington D.C. <i>Museo Nacional de Historia Natural, Institución Smithsoniano, Washington, D.C.</i>
SMA	—	Sociedad Mexicana de Antropología
UNAM	—	<i>Universidad Nacional Autónoma de México</i>
WIEN	—	Museum für Völkerkunde, Vienna <i>Museo de Entología, Viena</i>

Museos

AMNH	—	American Museum of Natural History, New York <i>Museo Americano de Historia Natural, New York</i>
BERL	—	Staatliches Museum für Völkerkunde, Berlin <i>Museo Nacional de Etnología, Berlin</i>
BRIT	—	British Museum, Dept of Ethnography, London <i>Museo Británico, Departamento de Etnografía, Londres</i>
BRUX	—	Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Bruxelles <i>Museos Reales de Arte y de Historia, Bruselas</i>
CAMB	—	University Museum of Archaeology and Anthropology, Cambridge <i>Museo Universitario de Arqueología y Antropología, Cambridge</i>
EDIN	—	The Royal Scottish Museum, Edinburgh <i>El Museo Real Escocés, Edinburgo</i>
GÖTE	—	Museum of Ethnography, Gothenburg <i>Museo de Etnografía, Gotenburgo</i>
LIVE	—	National Museums and Galleries on Merseyside, Liverpool <i>Museos y Galerías Nacionales en Merseyside, Liverpool</i>

Sitios

CUAN	—	Cuanalan
HMET	—	Hacienda Metepec, Teotihuacán
LP	—	Las Palmas
TLAM	—	Tlamimilolpa
XOL	—	Xolalpan
I-II	—	Maquixco Bajo, Montículos I-II
III	—	Maquixco Bajo, Montículo III
IV	—	Maquixco Bajo, Montículo IV

Se puede ordenar The Terracotta Figurines from Sigvald Linné's Excavations at Teotihuacán, México, a través de la University of Pittsburgh Latin American Archaeology Publications, en: <http://www.pitt.edu/~laap/publist/otherpub.html>.

En Europa pueden obtenerse en:

The National Museum of Ethnography (El Museo Nacional de Etnografía)

atención: AC Lagercrantz

Casilla de Correo 27140

S-102 52

Estocolmo, Suecia

Correo electrónico: ethnos@etnografiska.se

Informe entregado el 11 de septiembre del 2001:

Sue Scott