

Figura 1.1- Mapa del Sudoeste de Mesoamérica con las regiones y localidades mencionadas en el texto. © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

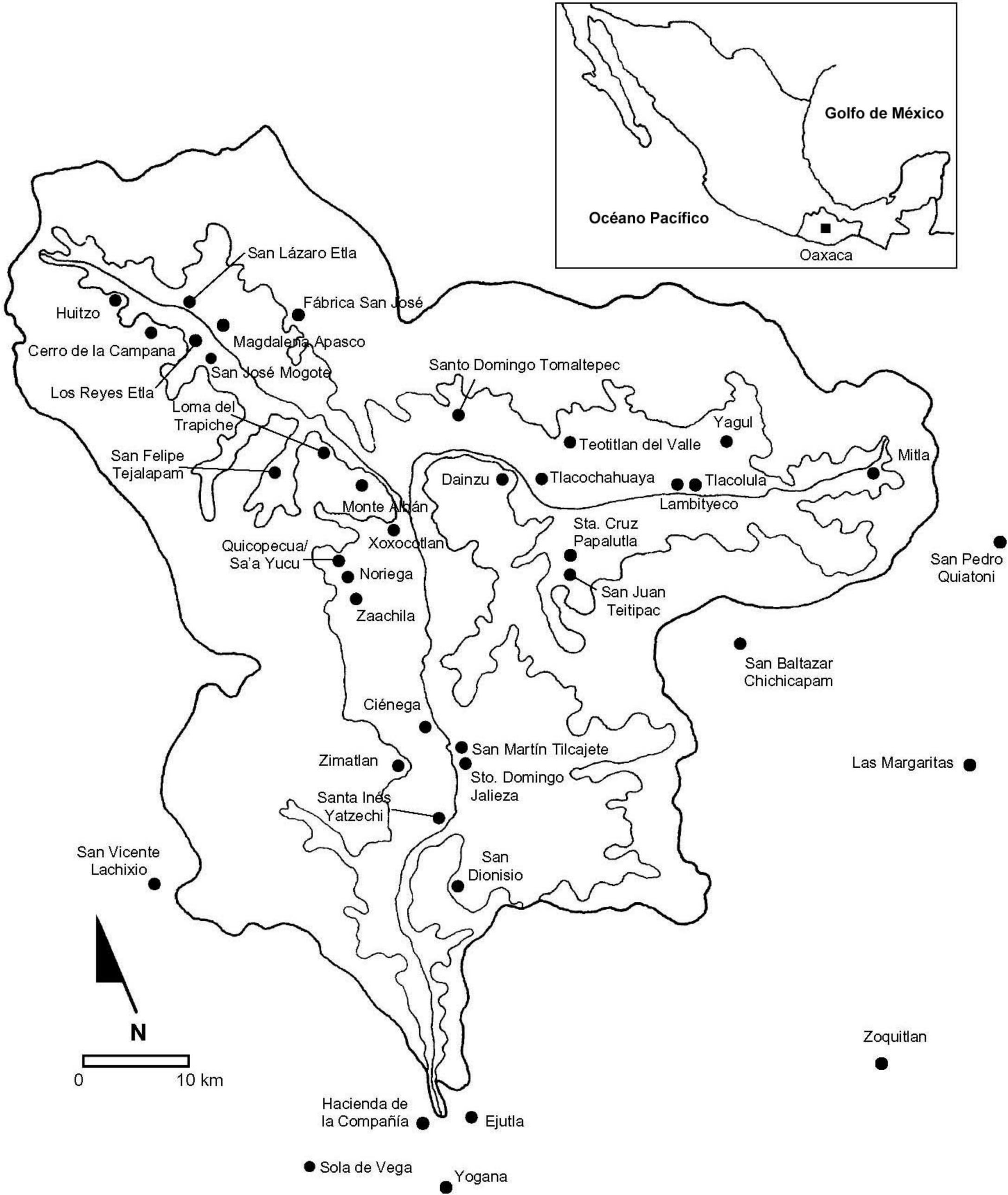
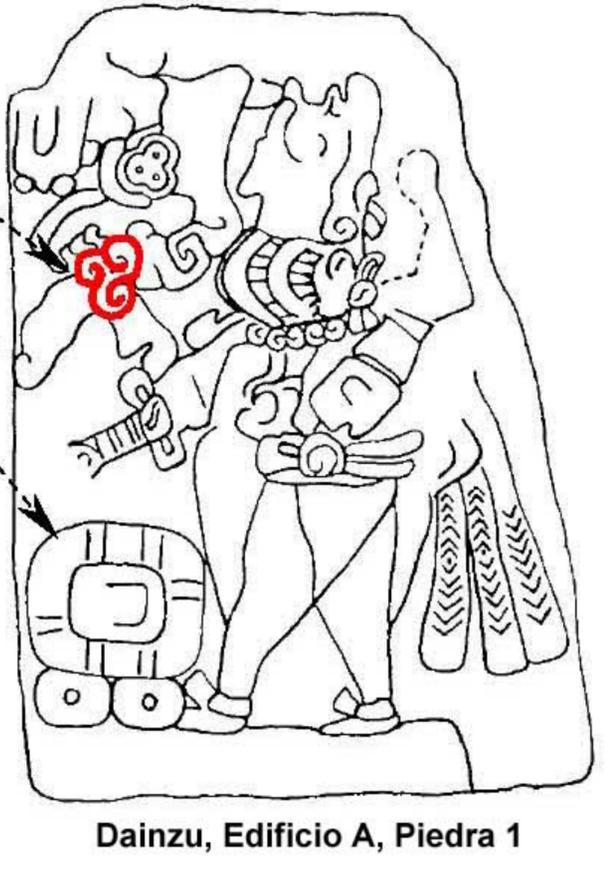
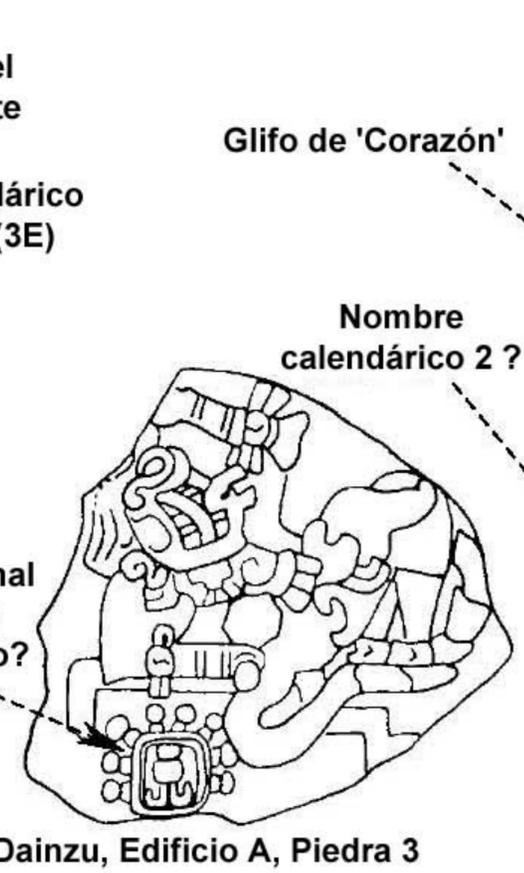
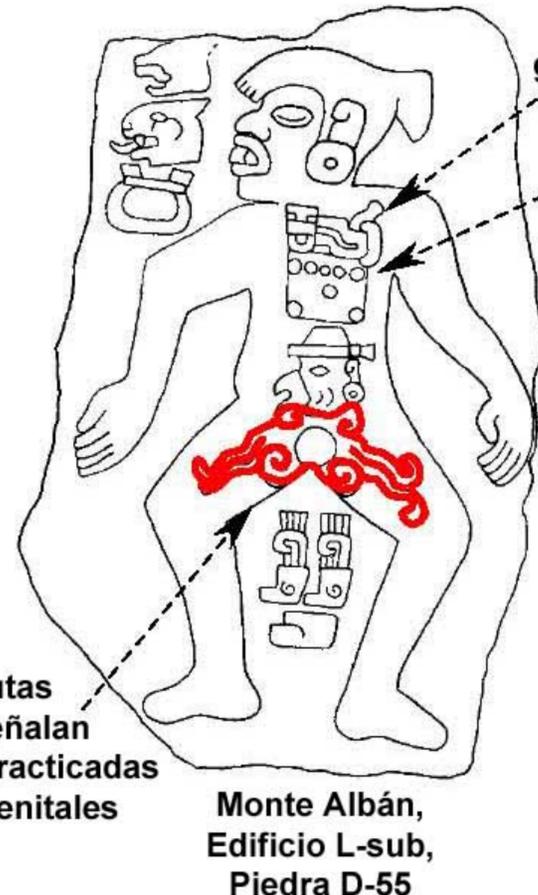
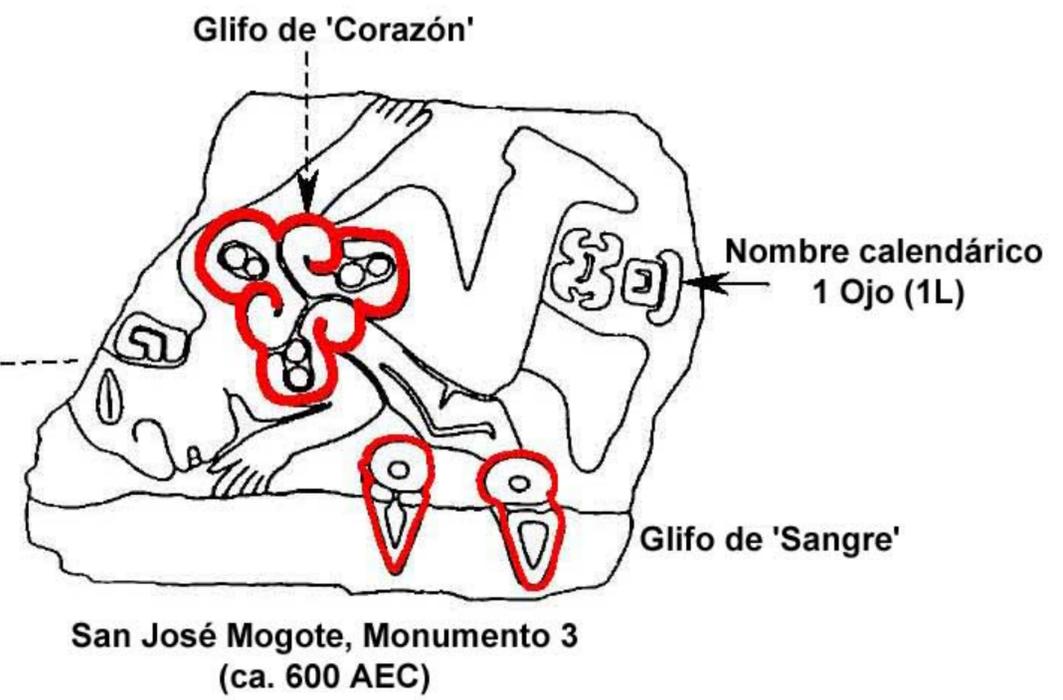
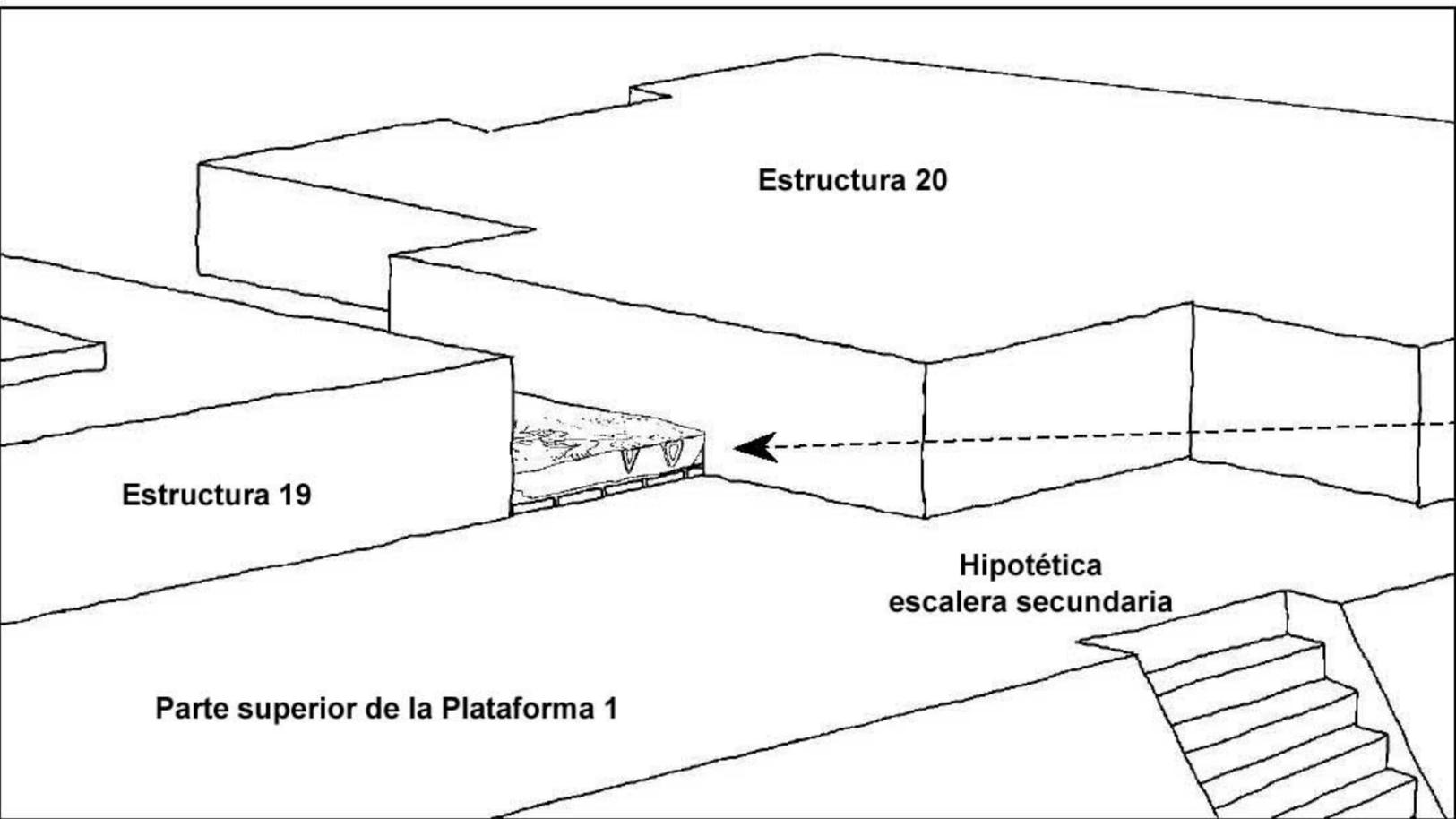


Figura 1.2- Mapa de los Valles Centrales de Oaxaca con las localidades mencionadas en el texto.
 © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

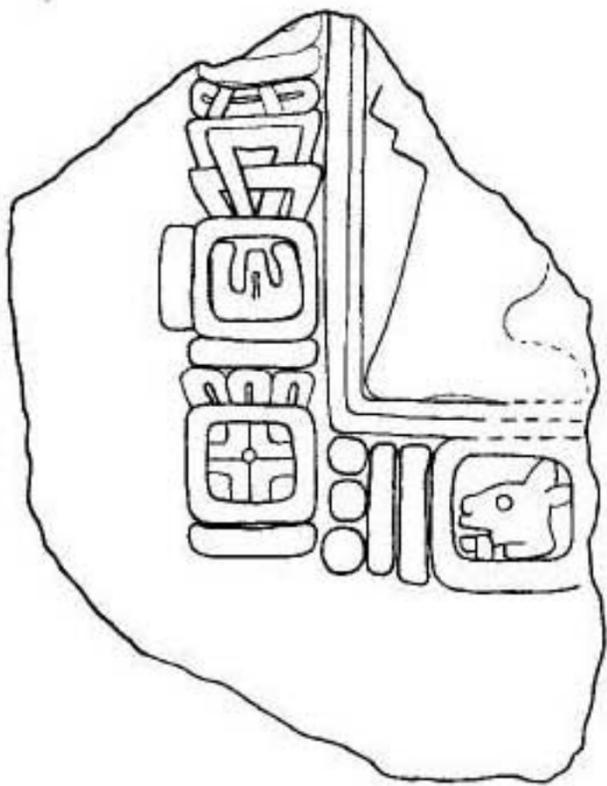


Volutas que señalan sangrías practicadas en los genitales

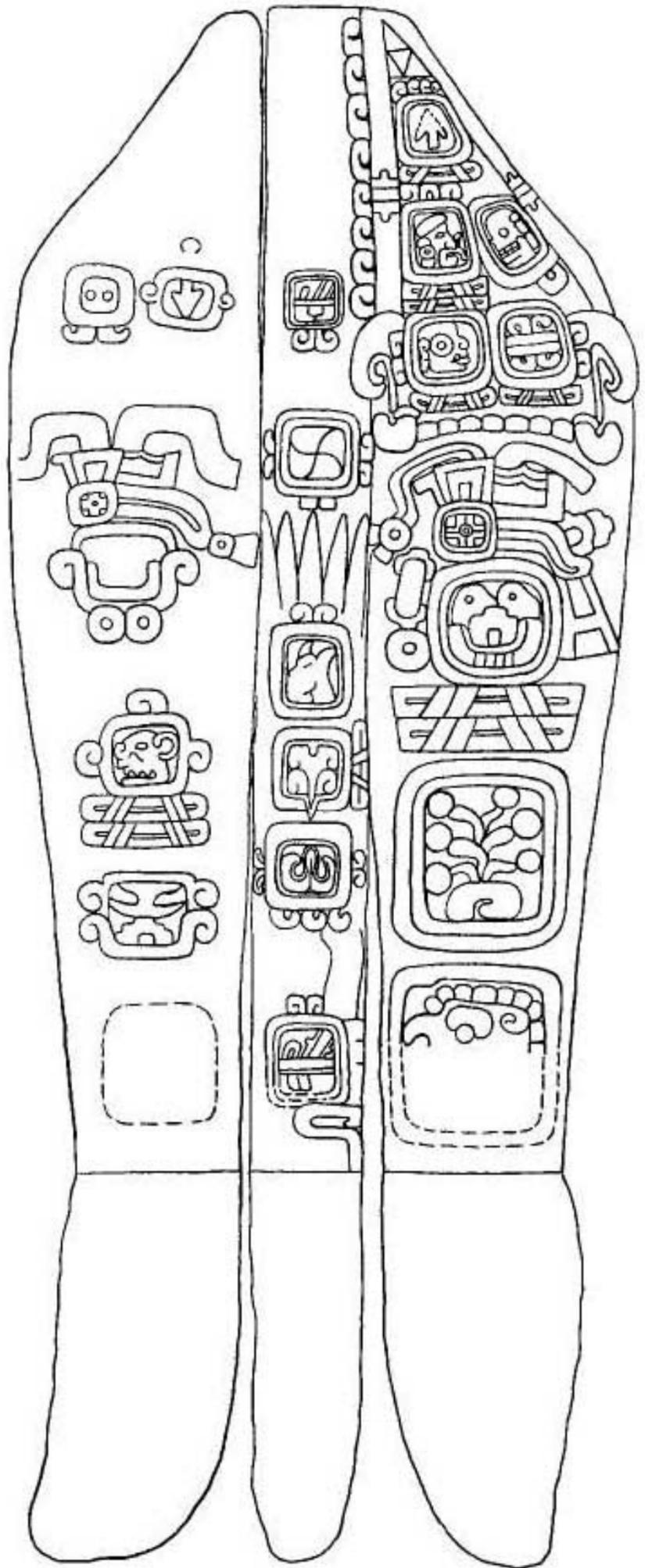
(ca. 450 AEC)

(ca. 200 AEC)

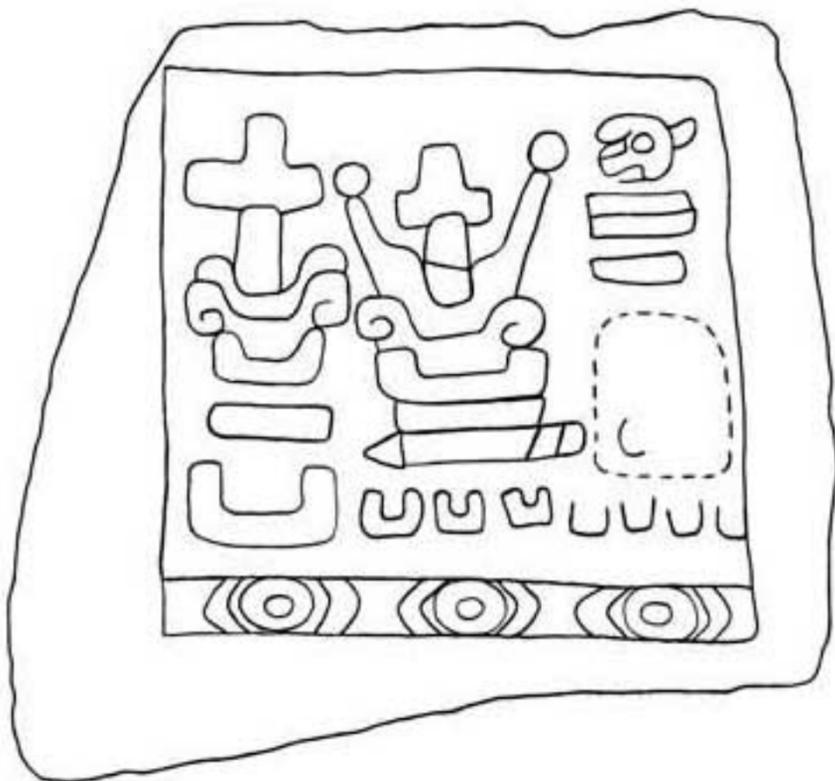
Figura 1.3- Narraciones del Formativo Medio y Tardío de los Valles Centrales de Oaxaca con alusiones al autosacrificio, las actividades de guerra, el combate ritual, y la inmolación humana. © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.



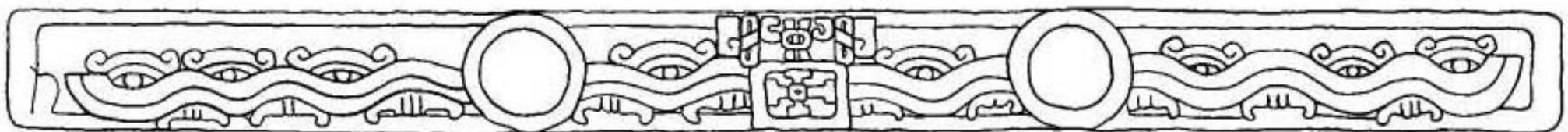
Yaguila, Monumento 2.
Embutida en el muro de una casa
(altura 50 cm)



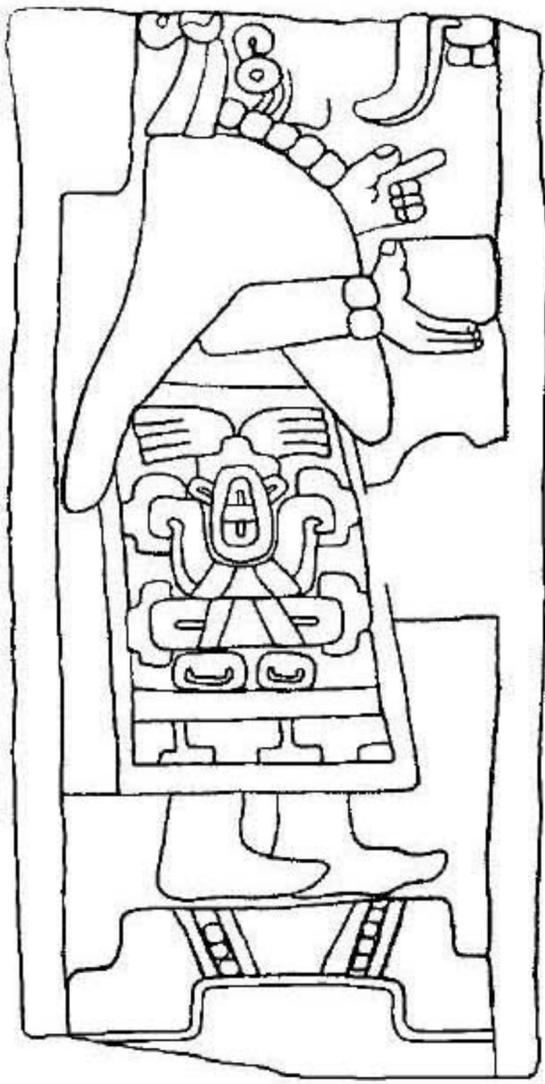
Yaguila, Monumento 1.
En la plaza de la comunidad
(altura 2.78 m)



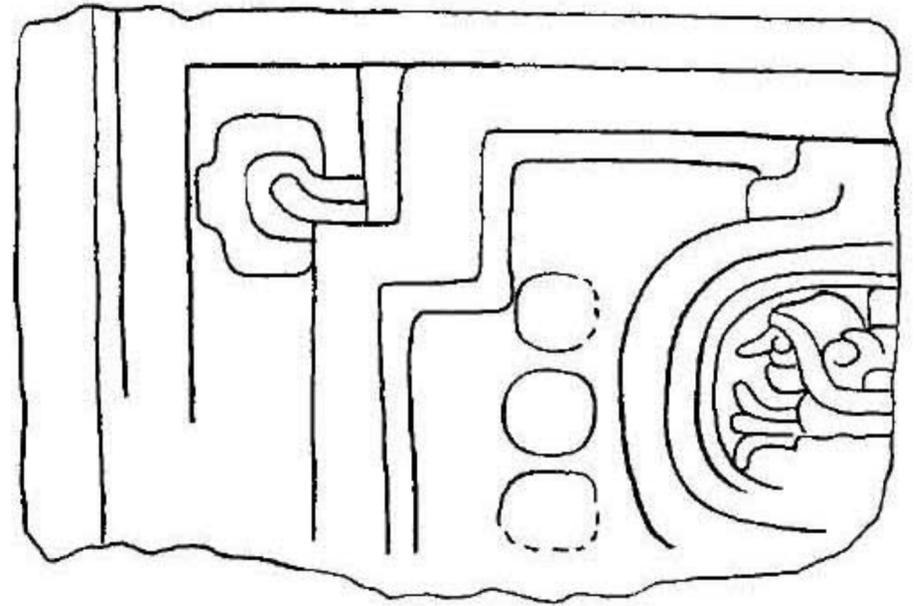
San Pedro Nexicho, Monumento 10.
Museo Comunitario de San Pedro Nexicho
(altura 39 cm)



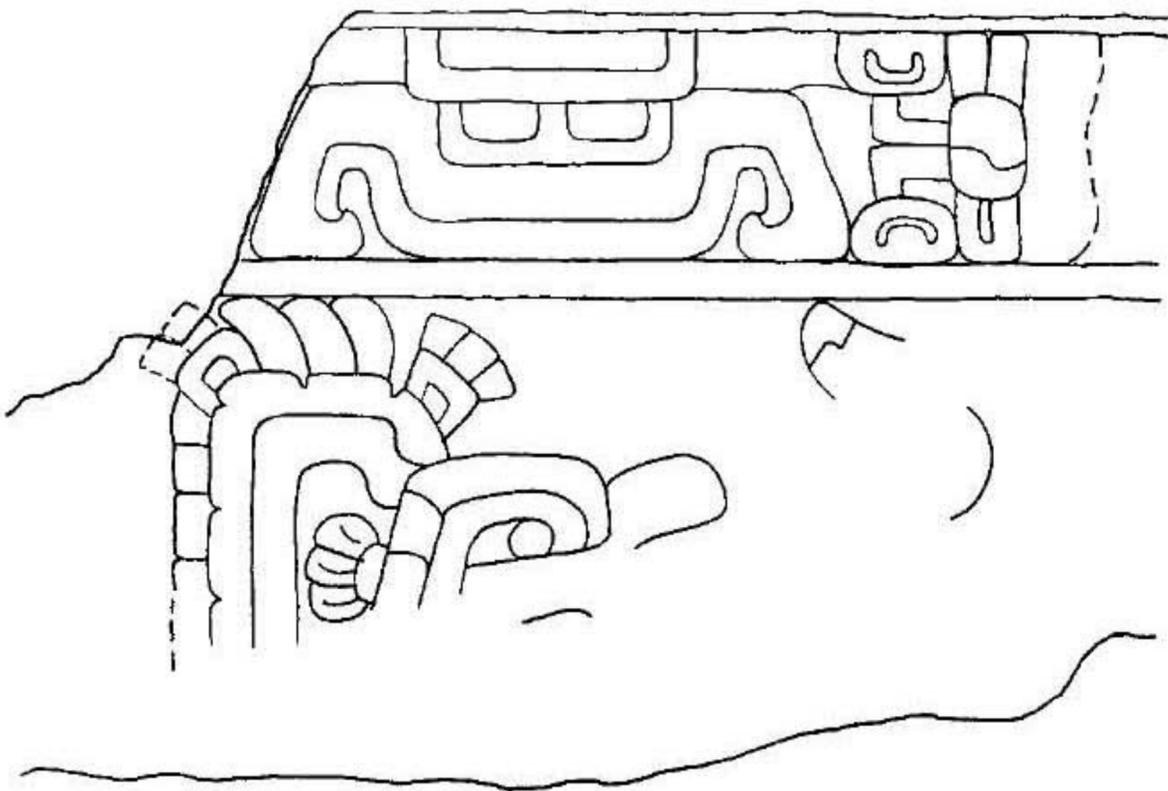
San Pedro Nexicho, Monumento 18.
Actualmente se usa como base del altar en la iglesia de la comunidad
(altura 21 cm)



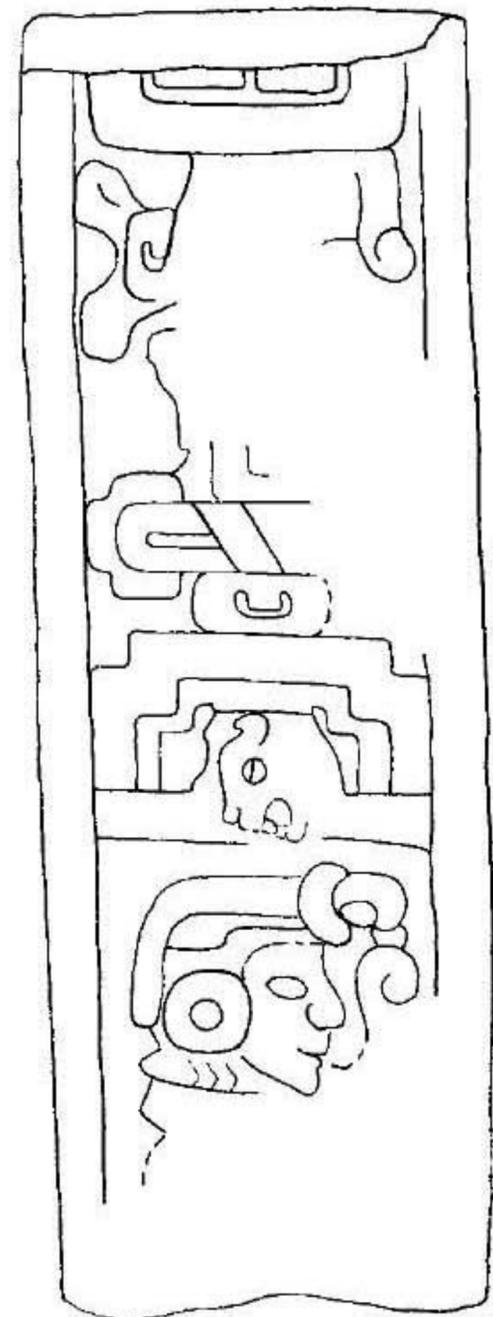
Santito las Margaritas, Monumento 1.
Museo Nacional de Antropología e Historia
 (altura 1.05 m)



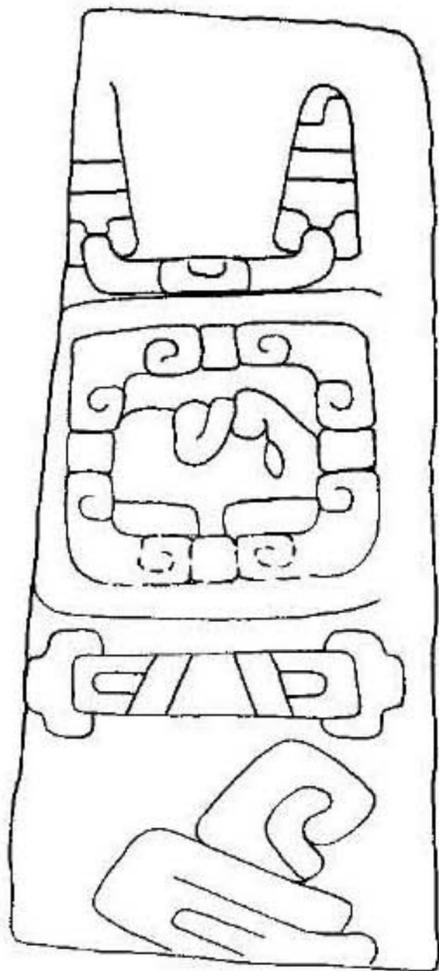
Santito las Margaritas Monumento 2.
 Desconocida, todavía puede estar *in situ* en el sitio
 (altura máxima 30 cm)



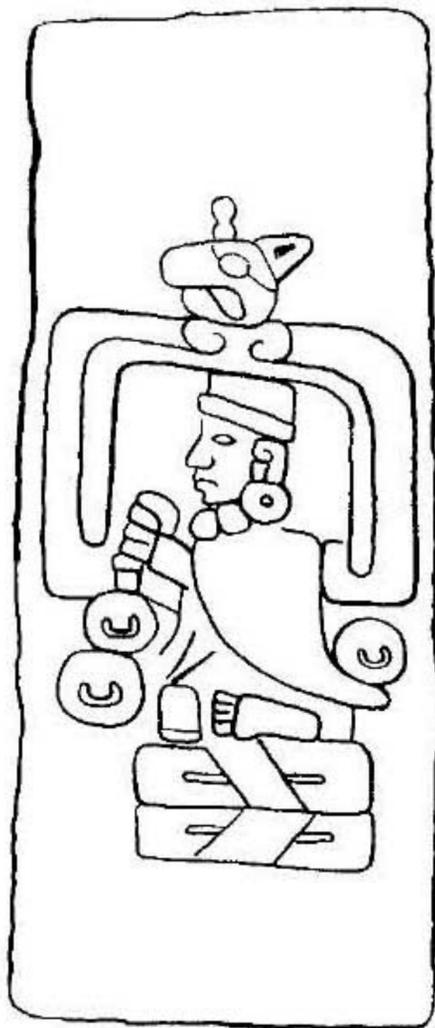
Zoquitlan, Monumento 3.
 Dibujo extendido de la columna labrada
 dentro del edificio Municipal de la comunidad
 (altura máxima 58 cm)



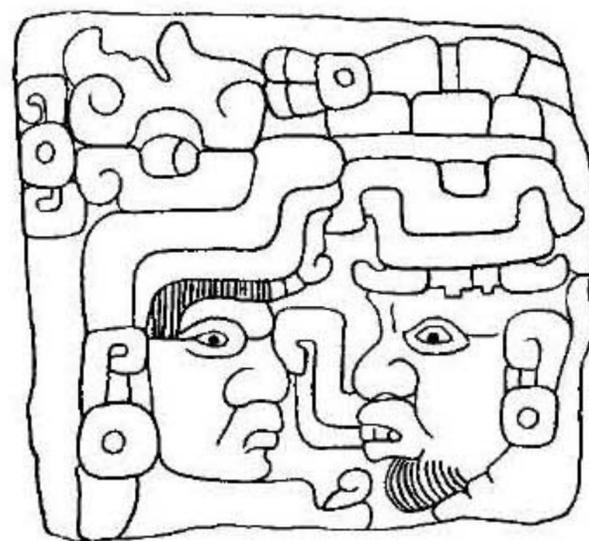
Zoquitlan, Monumento 4.
 Dentro del edificio Municipal
 de la comunidad (altura 1.67 m)



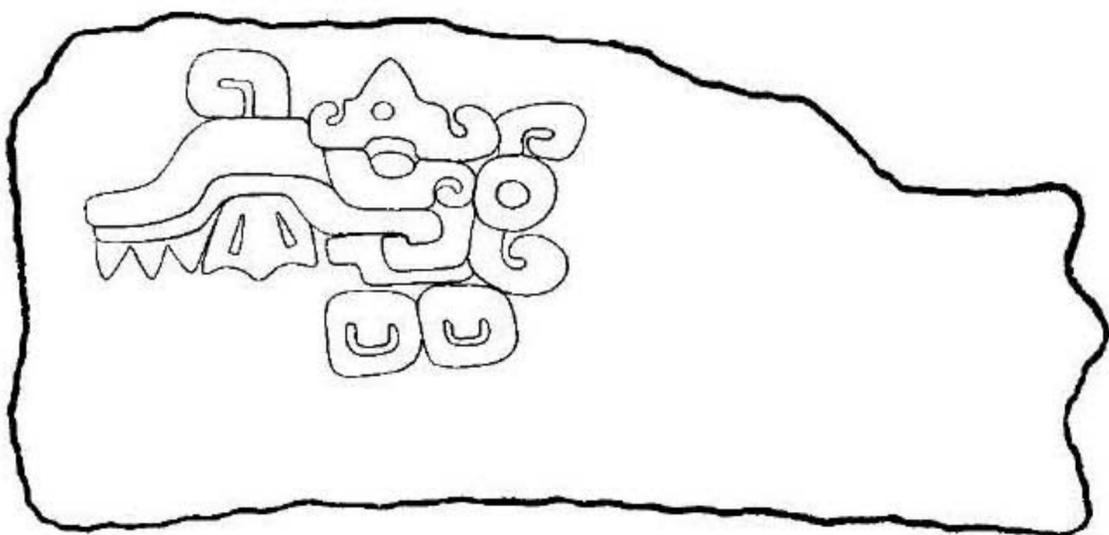
Ejutla, Monumento 4
(embutida en la
fachada de la iglesia)
(altura 94 cm)



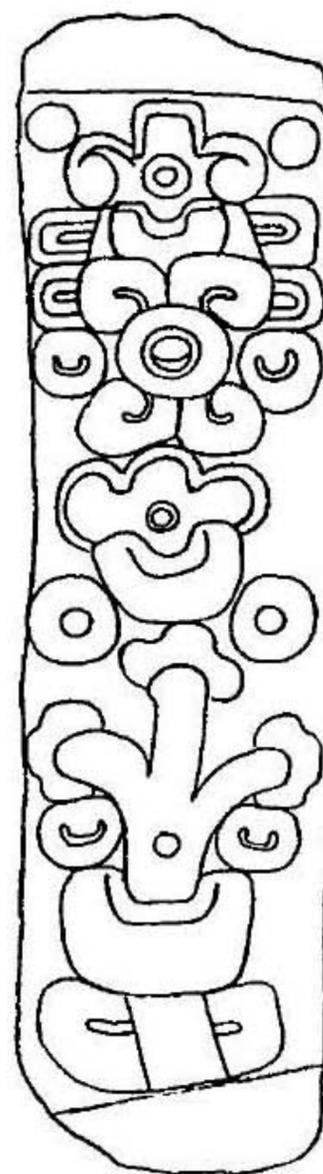
Ejutla, Monumento 2
(basada en una foto de los archivos Saville,
American Museum of Natural History, New York)
(los datos sobre su altura no están disponibles)



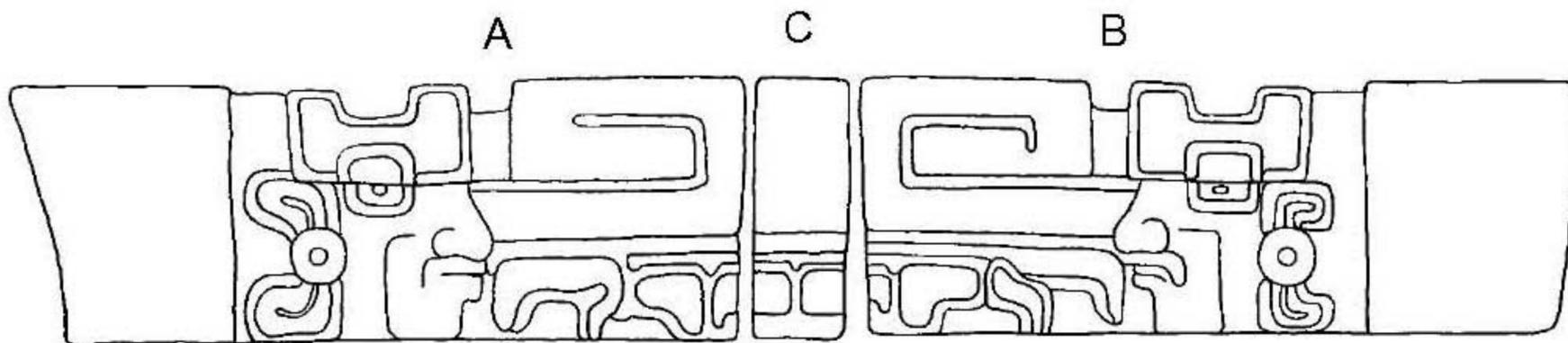
Hacienda de la Compañía, Ejutla.
Museo de las Culturas de Oaxaca
(altura 38 cm)



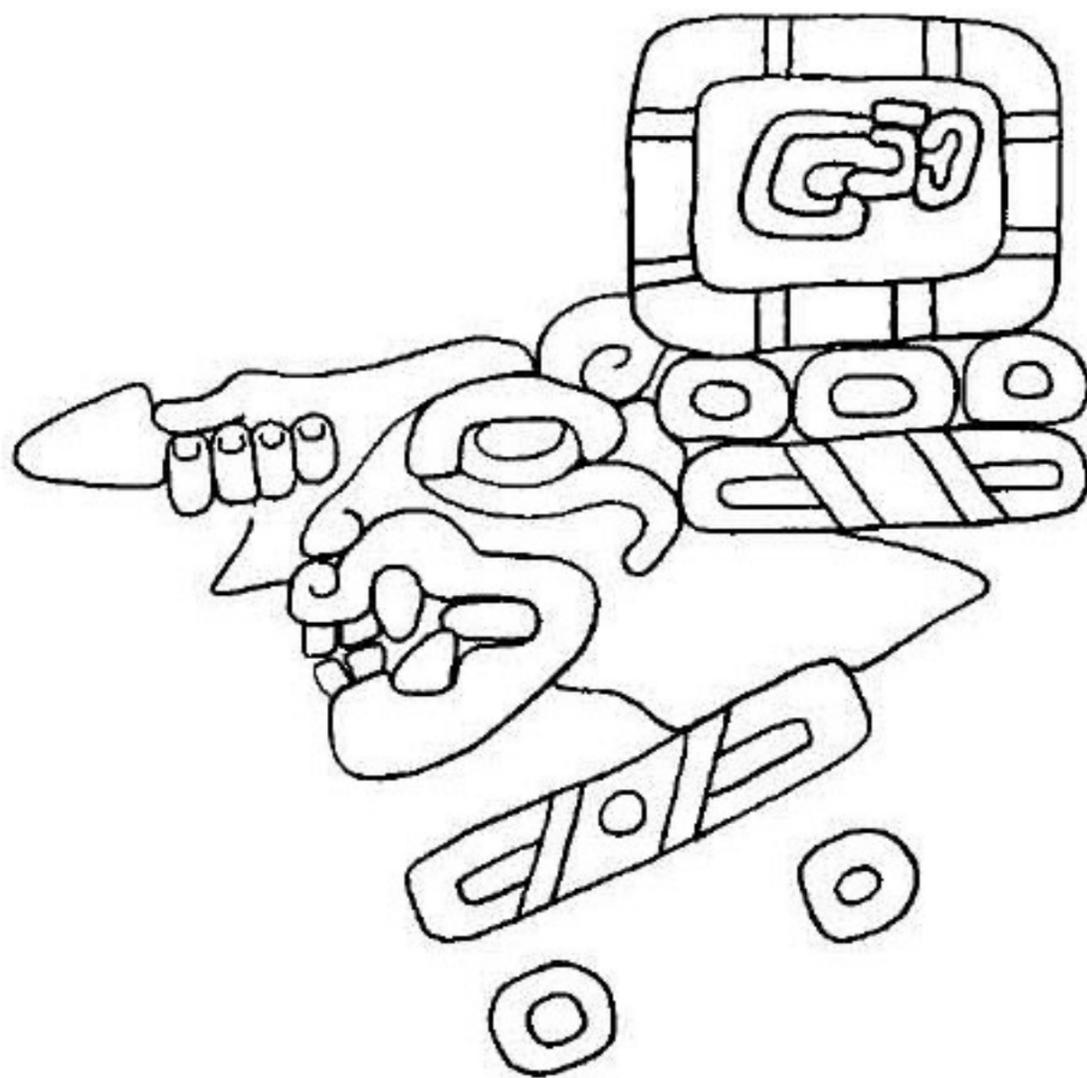
San Miguel Sola, Monumento 1
(embutida en el muro de la iglesia)
(altura 44 cm)



San Juan Sola, Monumento 1
(en la plaza de la comunidad)
(altura 1.40 m)



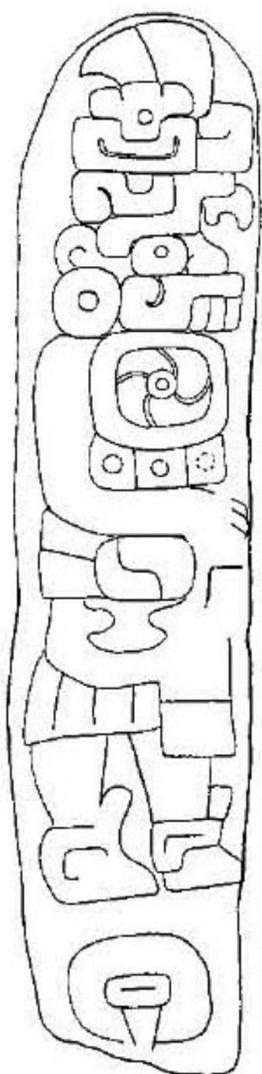
San Francisco Sola, Monumento 5.
Cabeza clava con tres superficies talladas.
(Actualmente en el Museo de Cuernavaca, Morelos)
(altura 51 cm)



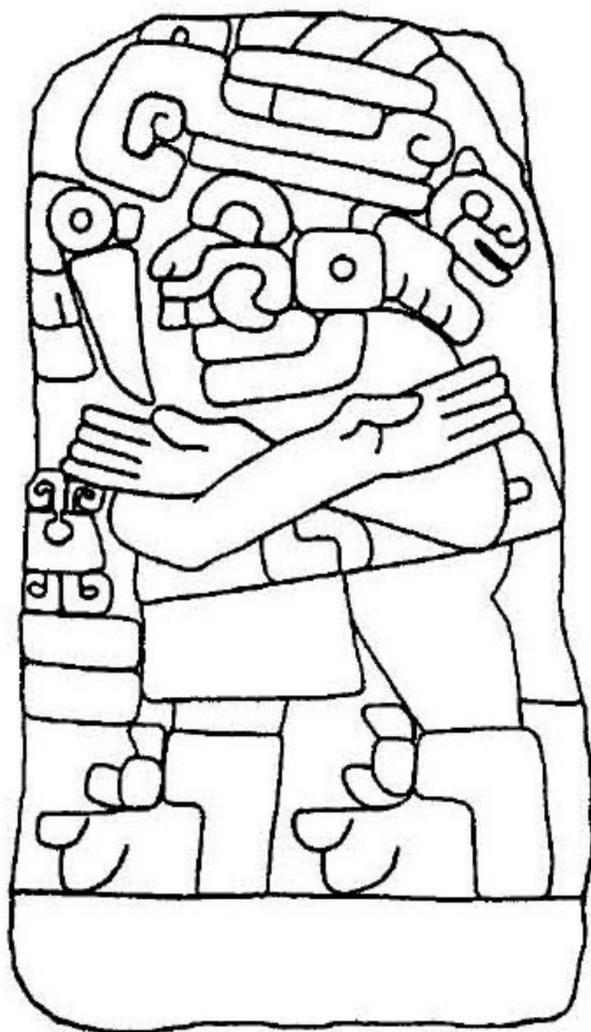
San Vicente Lachixio
(en una cueva cercana)
(altura aproximada 30 cm)



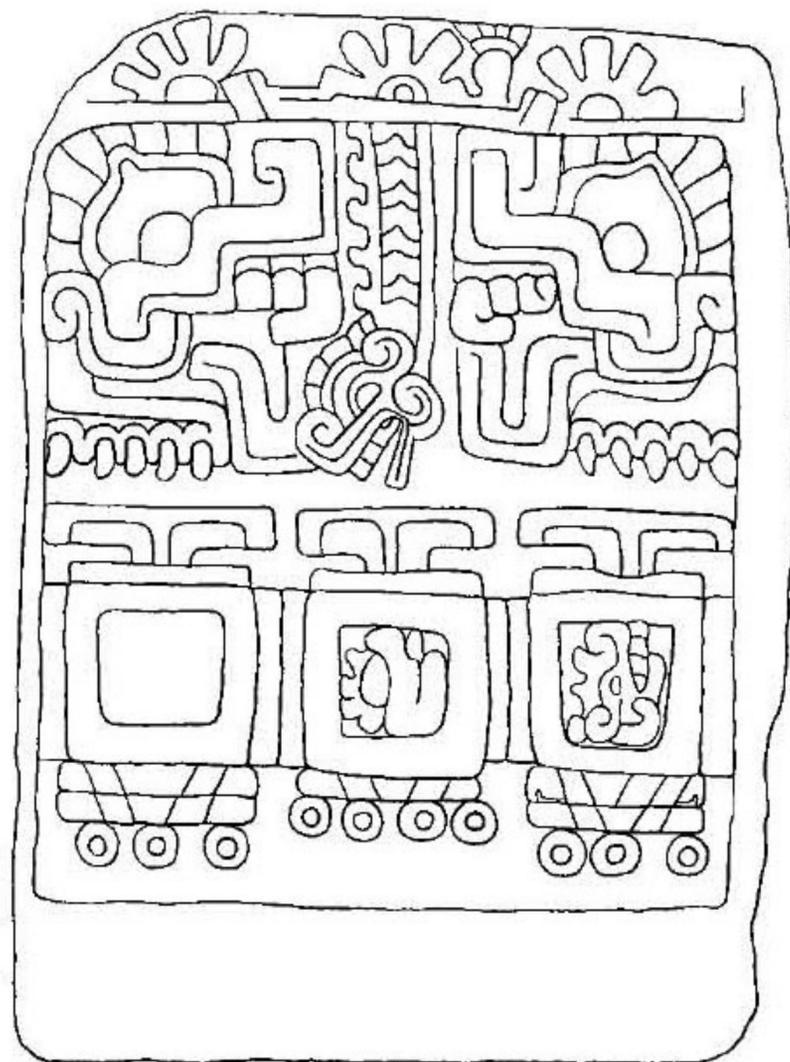
San Pablo Coatlan
(dibujo hecho a mano basado en
Martínez Gracida 1910 [2]: lámina 40)
(altura 45 cm)



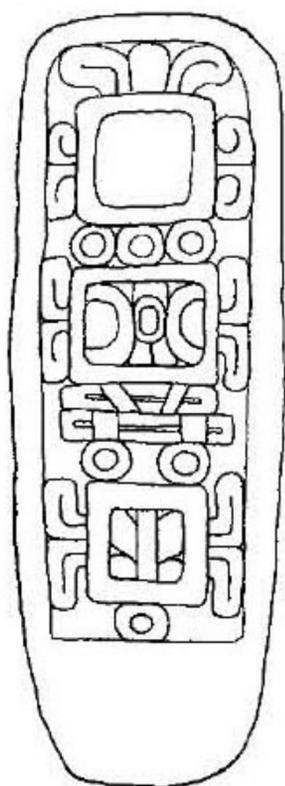
Río Grande, Monumento 4.
A la entrada de la escuela
de la comunidad (altura 2.32 m)



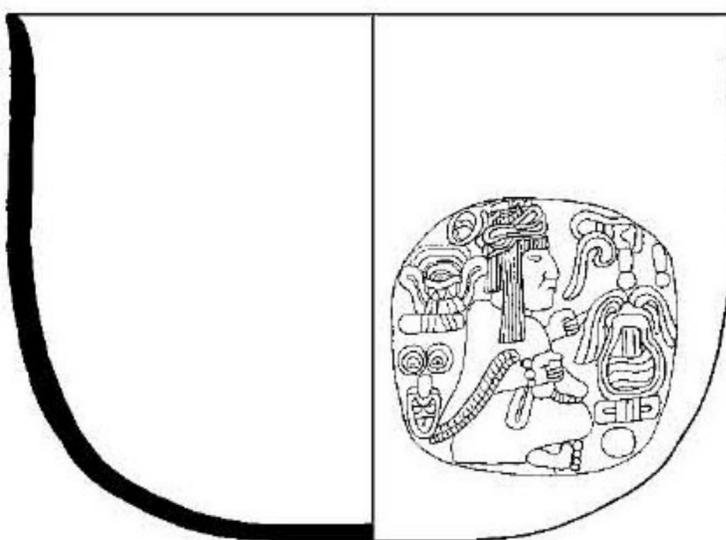
Río Viejo, Monumento 8.
In situ (altura 2.02 m)



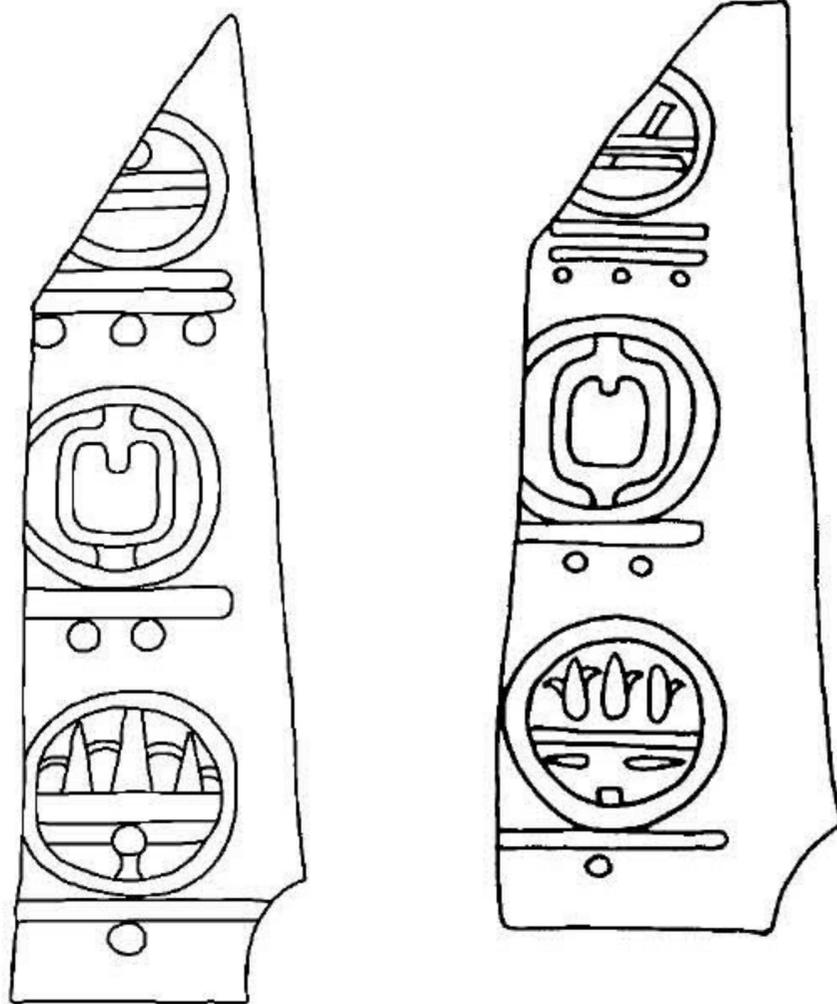
Cola de Palma, Monumento 3.
In situ (altura 2.32 m)



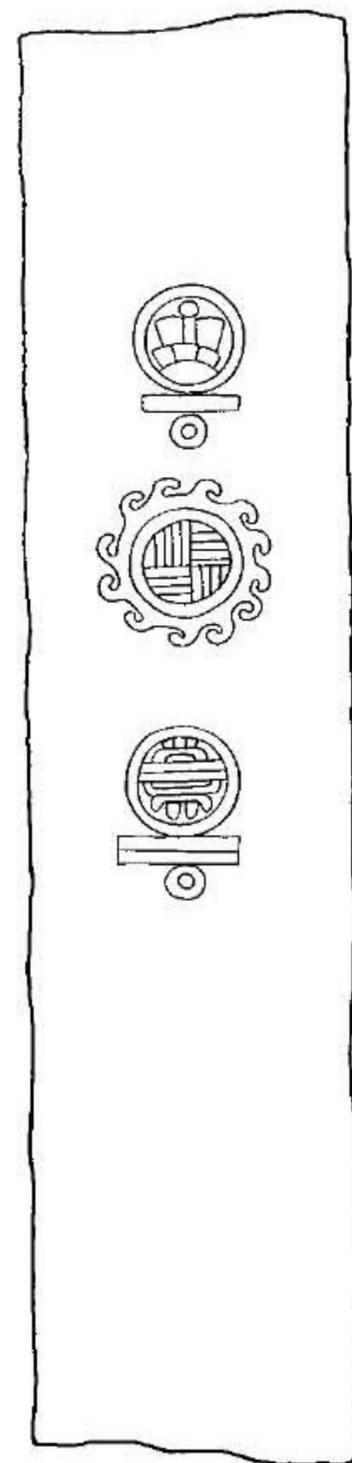
Piedra Labrada, Guerrero, Monumento 11.
Junto a la cancha de basketball en la
escuela de la comunidad (altura 1.23 m)



Vasija cerámica del tipo Talun labrado.
Procedencia desconocida.
Kerr, base de datos de vasijas # 8596 (altura 11.5 cm)



Zanacatepec, Monumento 1, Tehuantepec, Oaxaca. El dibujo de la izquierda es una copia a mano de una ilustración de Martínez Gracida 1910 [2]: lámina 129; el dibujo de la derecha tomado de Navarrete (1976: 33) (altura 1.25 m). La configuración de los glifos no se atiene a las convenciones gráficas zapotecas.

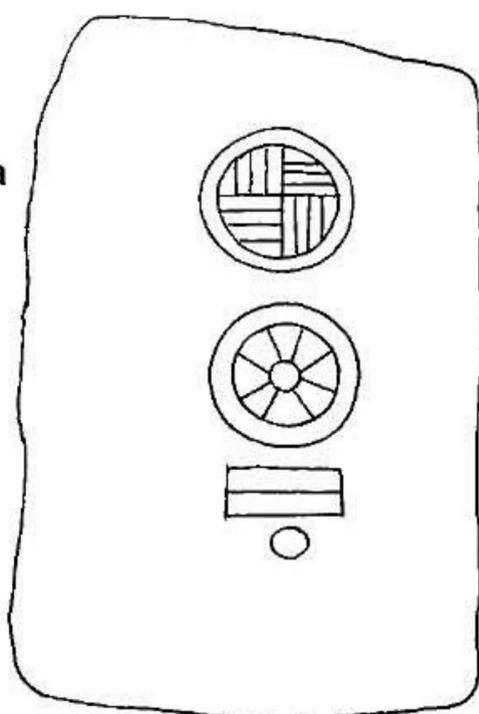


6 Caña
Glifo de Estera
Glifo 11 RE (Lagarto)

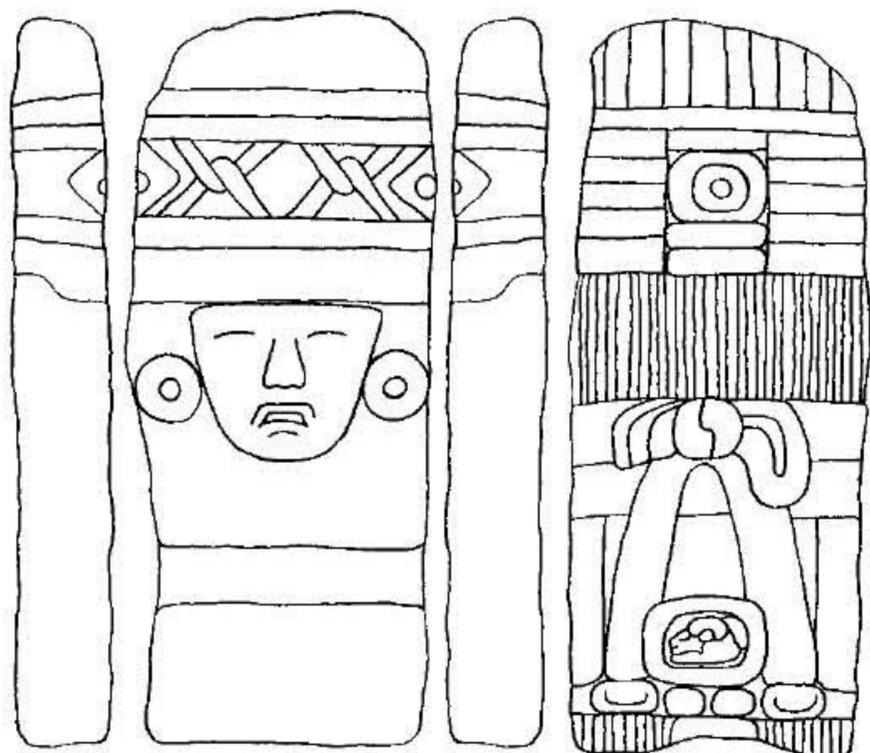
Los Horcones, Monumento 2, Cerro Bernal, Chiapas (altura 2.40 m). El glifo de "Estera", un signo panmesoamericano, está presente en las inscripciones de estilo zapoteca, y sólo se conoce un ejemplo del glifo RE de la costa de Oaxaca (véase Figura 2.9, arriba a la derecha)

Glifo de Estera

11 E (Terremoto)



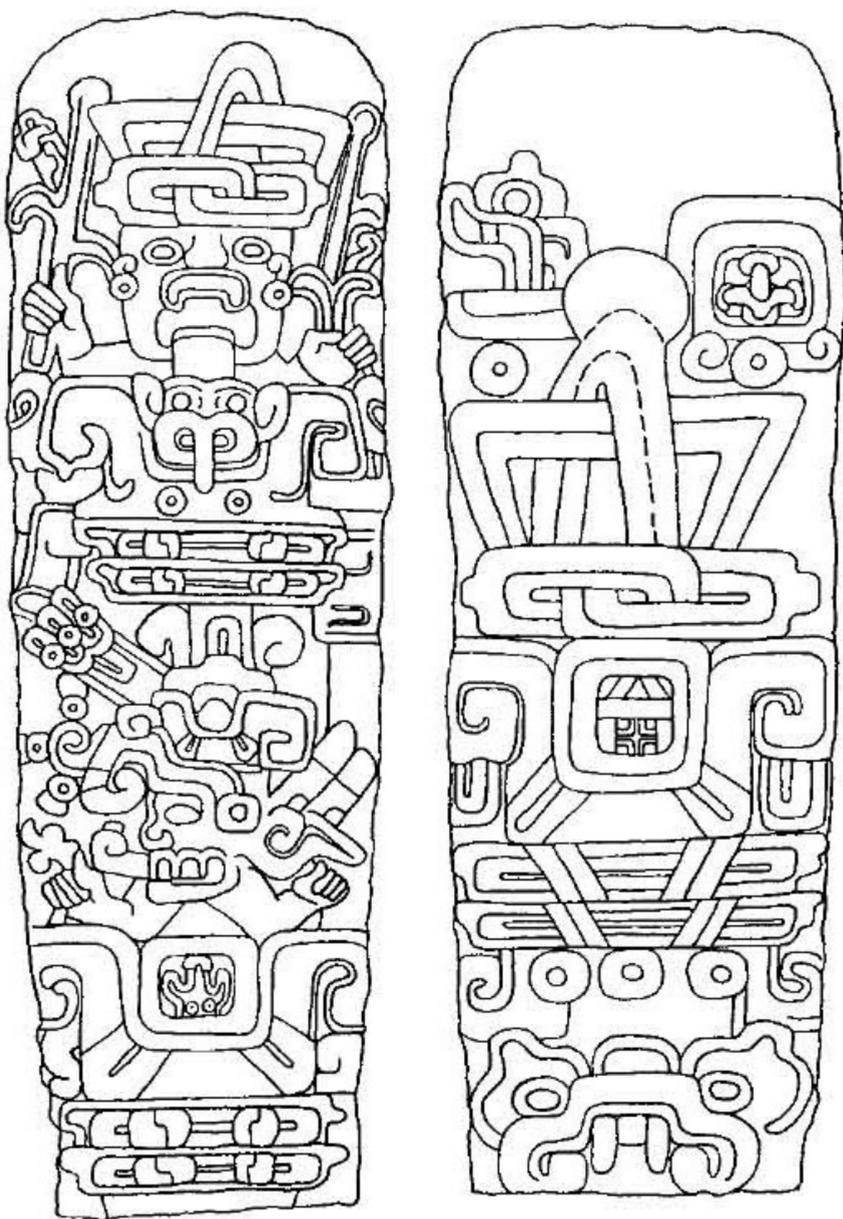
Fracción Mujular, Monumento 2, Chiapas (altura 1.40 m). Ambos glifos se atienen a las convenciones gráficas zapotecas



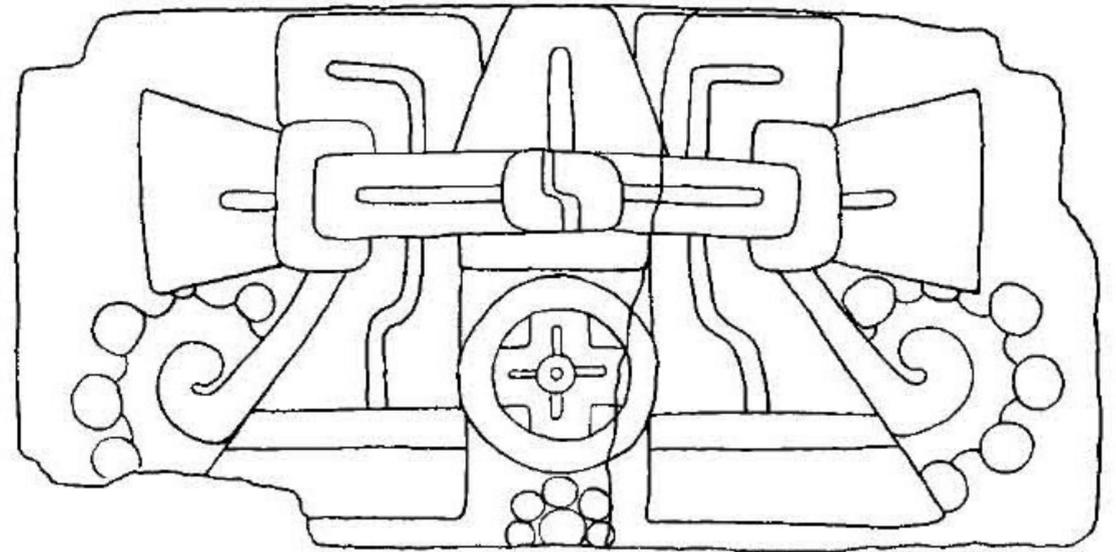
10 Eta

2 Conejo

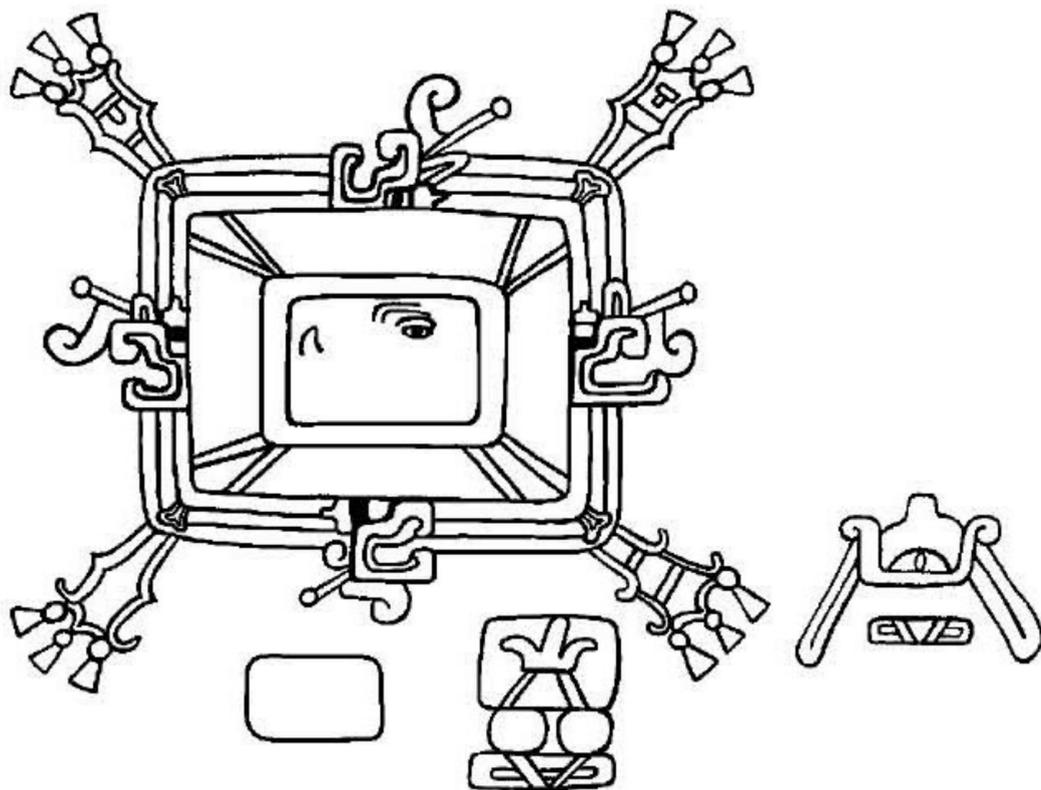
López Mateos, Monumento 6, Chiapas (altura 1.20 m). Ambos glifos se atienen a las convenciones gráficas zapotecas (basado en fotografías de Navarrete et al. 1993: 62-63)



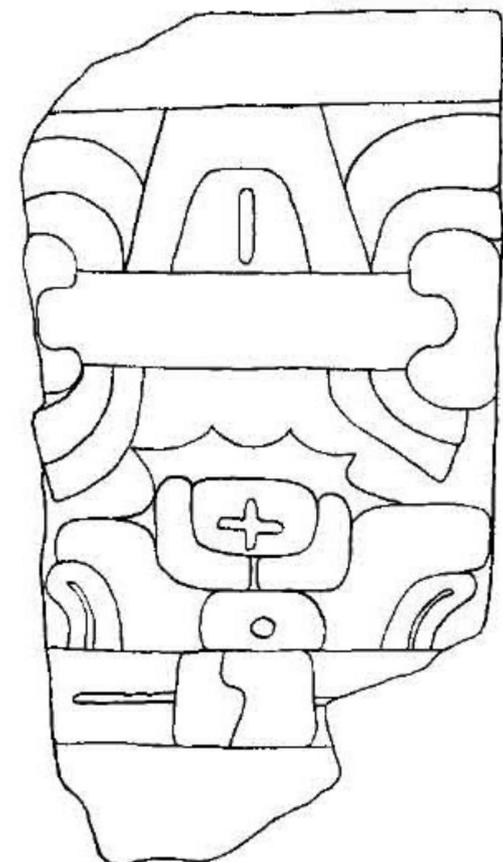
Cerro Yucundaba, Micaltepec. Monumento 1, sur de Puebla. En la plaza de la comunidad (altura 1.75 m)



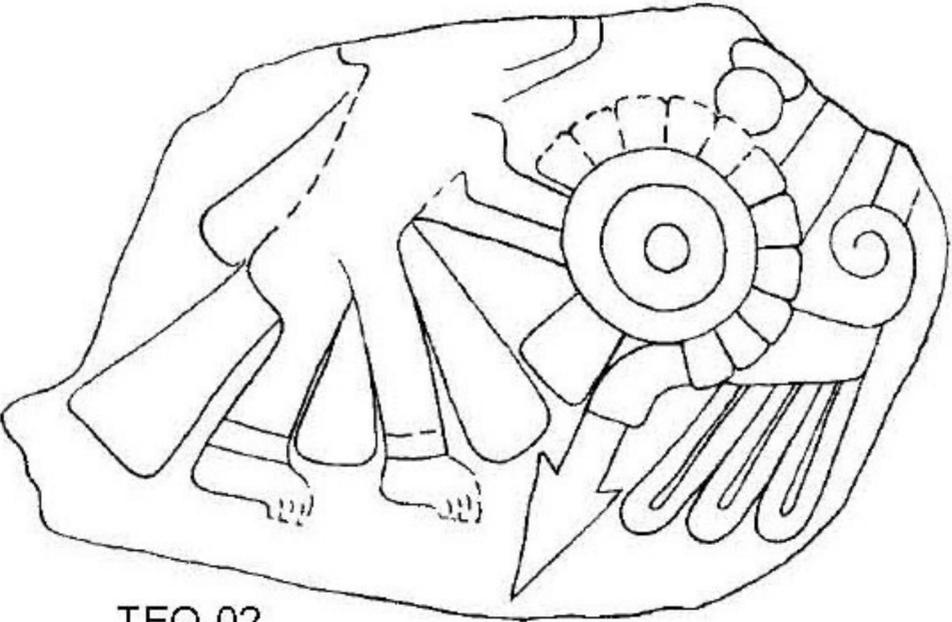
Cerro de la Calavera, Tequixtepec del Rey, Monumento 1, Mixteca Baja, Oaxaca (actualmente en el Museo de Teotihuacán) (altura 65 cm)



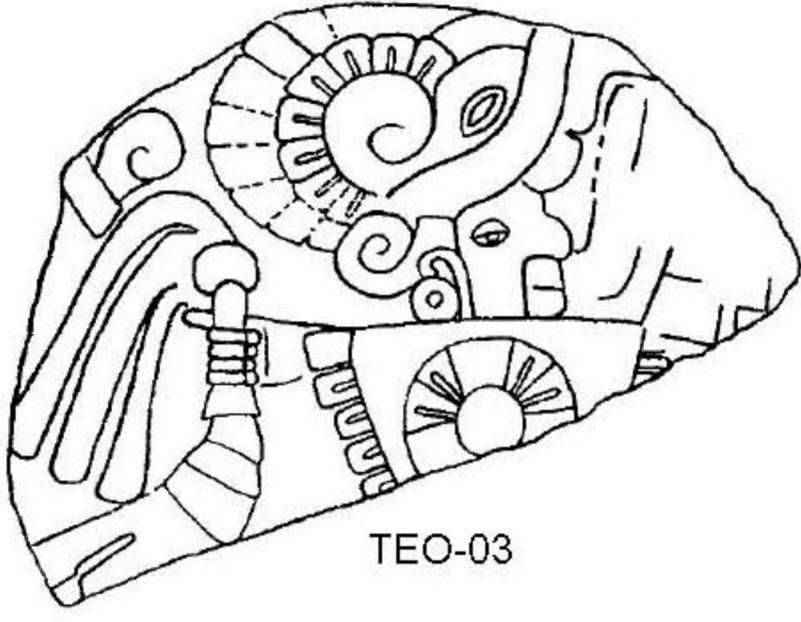
El Puente Colosal, Tepelmeme de Morelos, Coixtlahuaca, Oaxaca. *In situ*, en el sector noreste [interior] (altura 1.30 m)



Cuquila, Monumento 1. Mixteca Alta, Oaxaca. En el edificio Municipal de la comunidad (no hay datos de su altura)



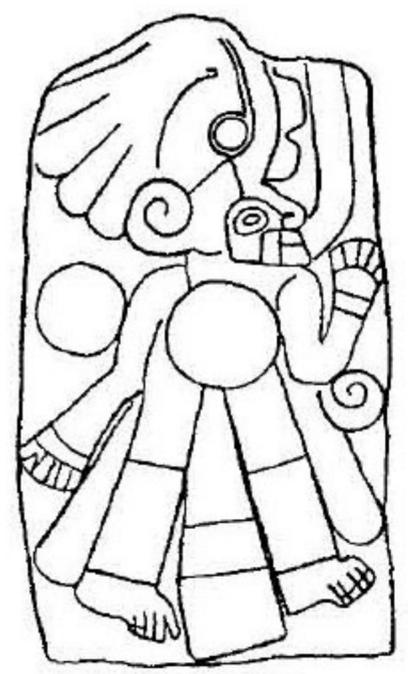
TEO-02
Actualmente empotrada en el palacio municipal de Macuilxochitl, pero se sabe que fue dejada allí en un intento fallido por transportar el monolito de Teotitlán del Valle a la ciudad de Oaxaca (Rickards 1918: 23)



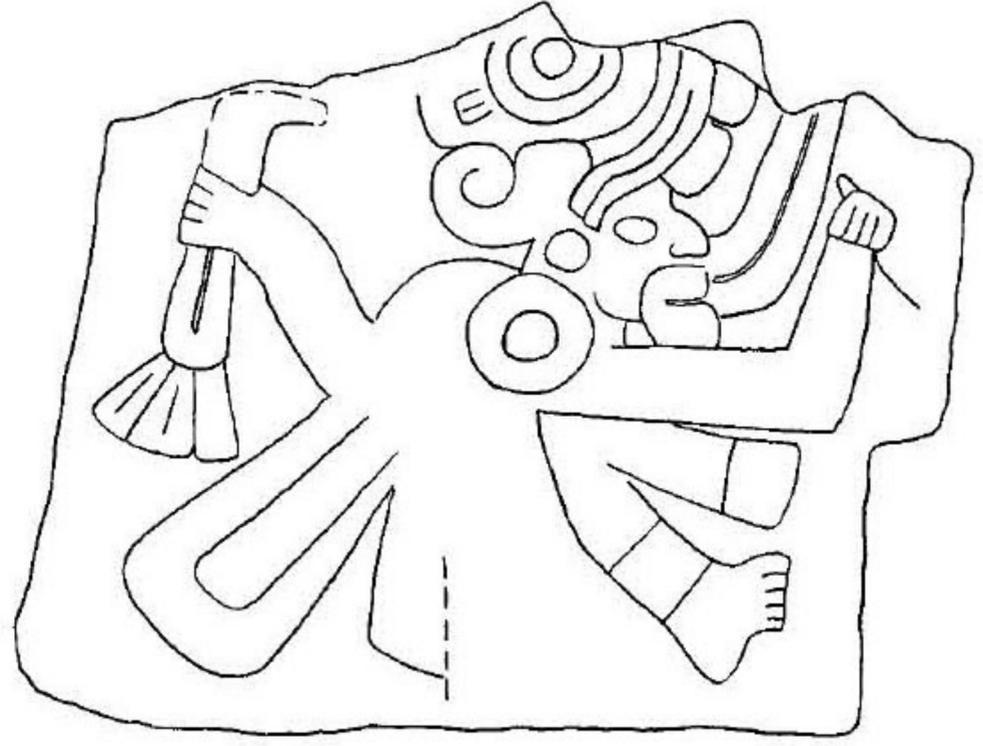
TEO-03



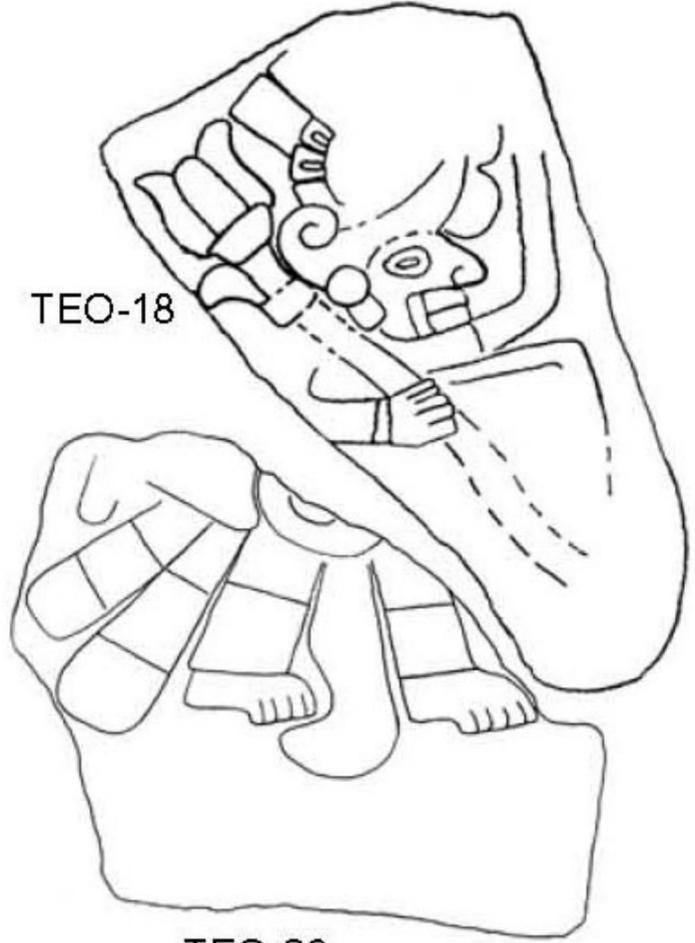
TEO-05
(dibujo tomado de Seler 1904: 349, fig. 76b)



TEO-07

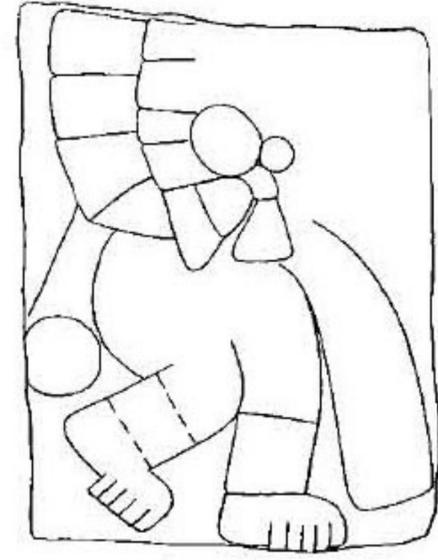


TEO-27

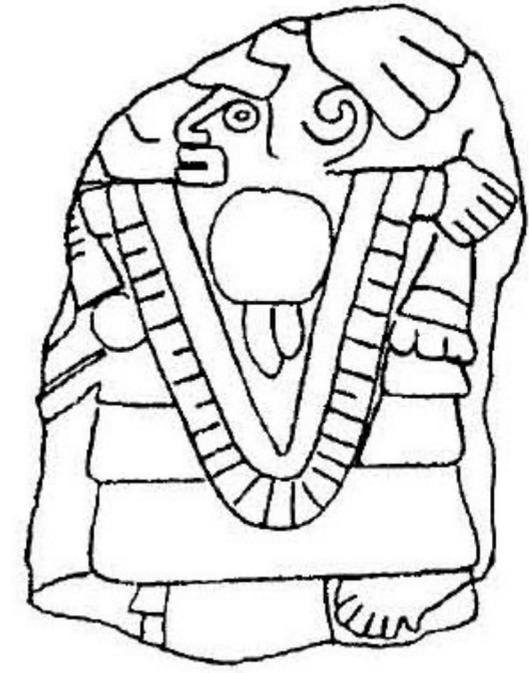


TEO-18

TEO-26



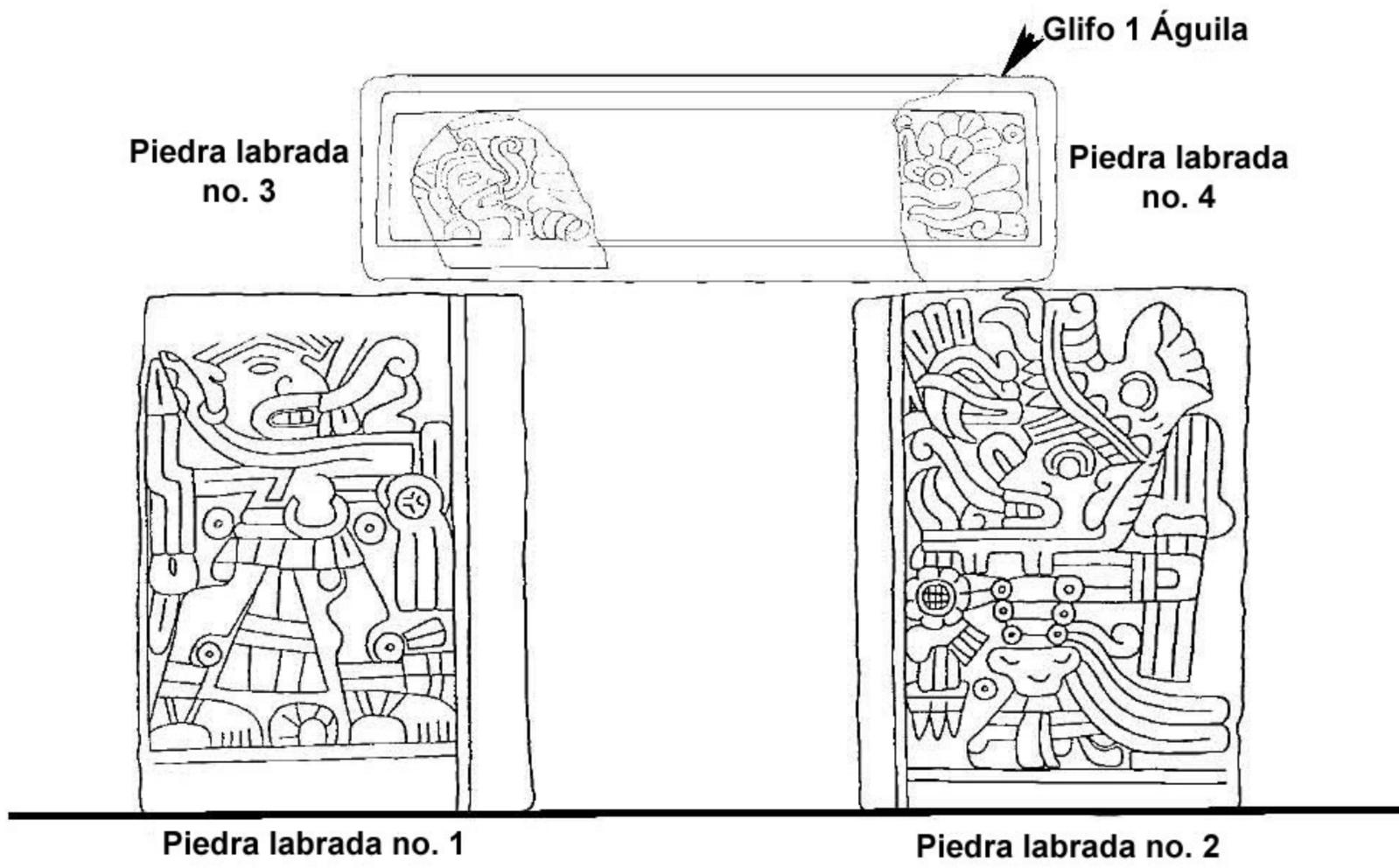
TEO-06



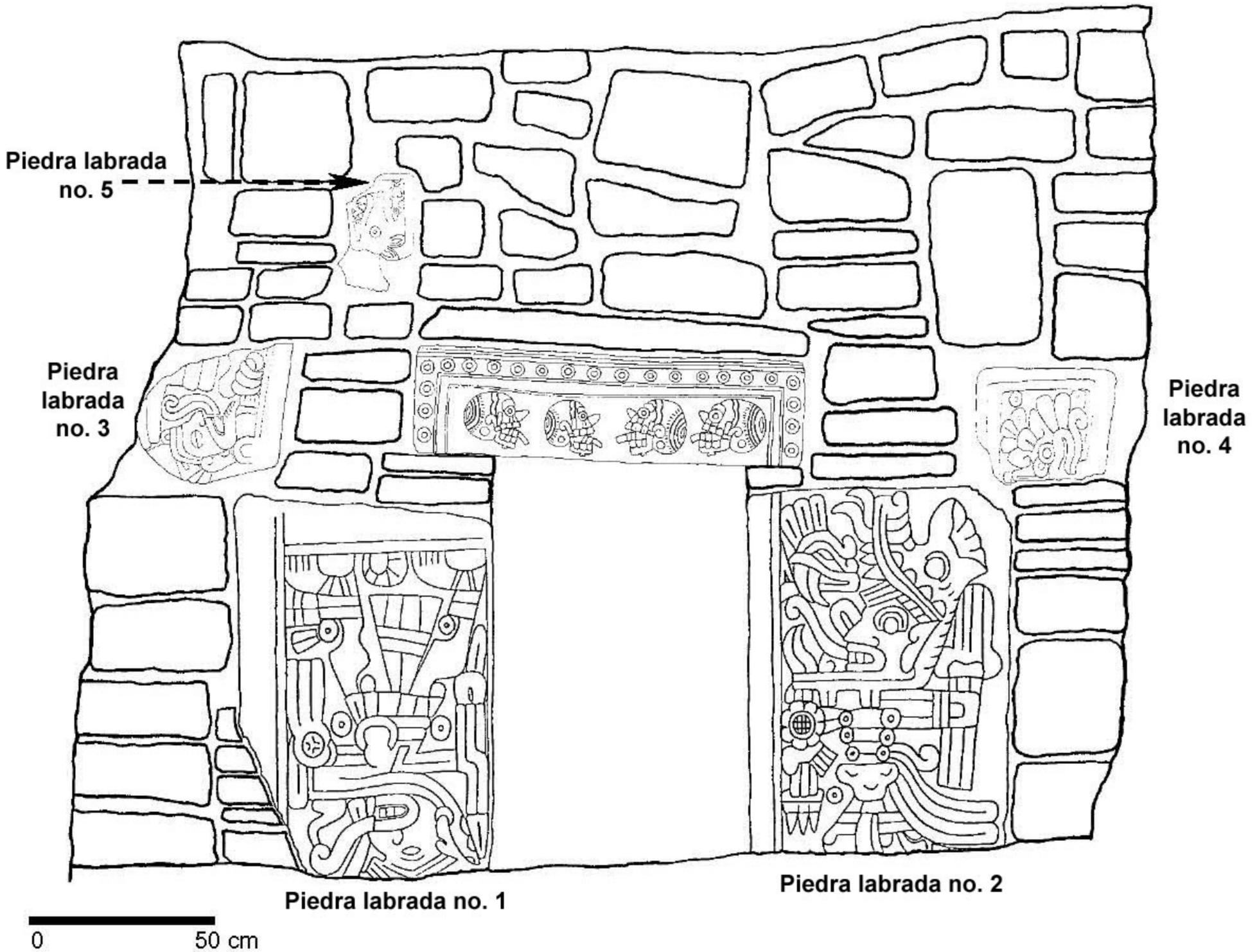
TEO-08



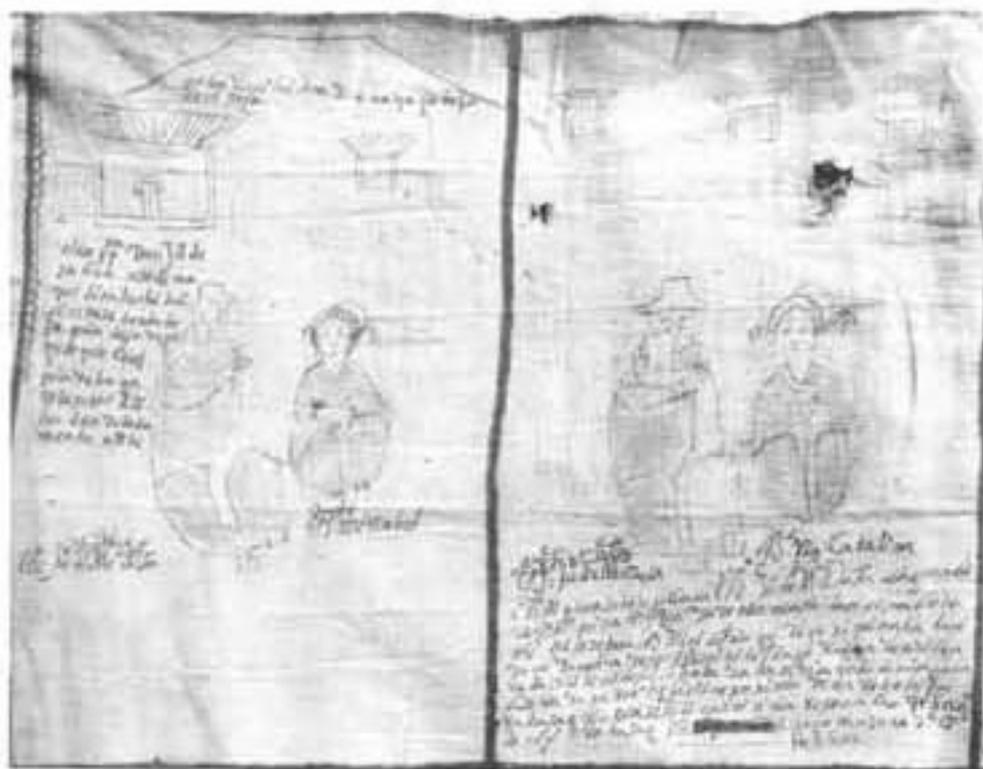
Figura 1.12- Monolitos labrados que deben haber formado parte de un programa narrativo monumental (una procesión) construido durante el Posclásico Tardío en Teotitlán del Valle. © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.



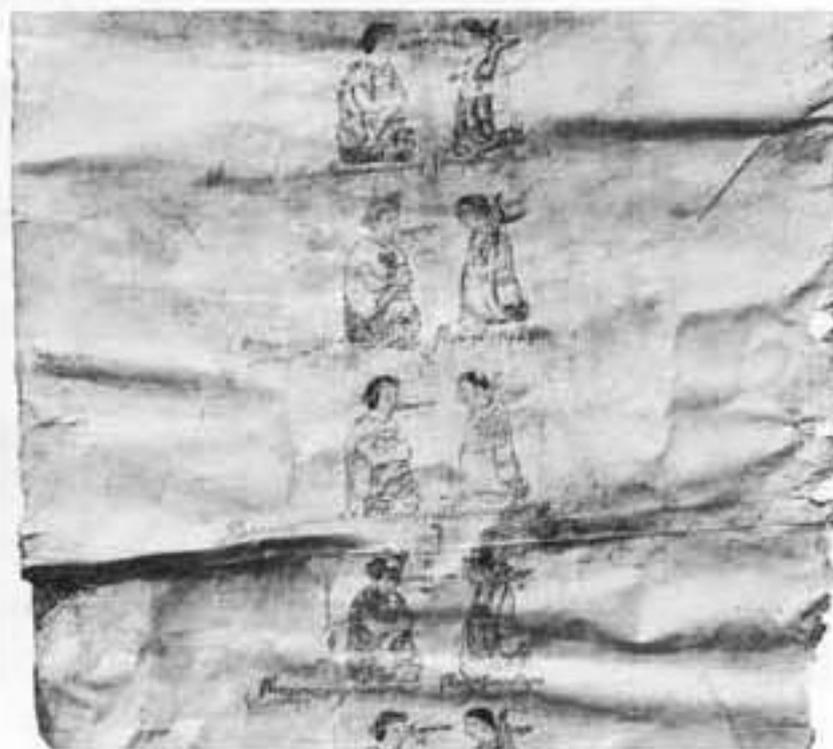
Configuración hipotética de la fachada de una tumba construida durante la fase Liobaa (1000-1250 EC) y posteriormente desmantelada para construir la tumba 1 de Barrio del Rosario, Huitzo



Tumba 1 de Barrio del Rosario, Huitzo (el dintel pintado data la tumba para la fase Chila, 1250-1525 EC).



Detalle de una sección del Lienzo de Tiltepec, Sierra Norte (foto de John Paddock)



Detalle de una sección de la Genealogía de Macuilxochitl, Valles Centrales (tomado de Oudijk 2000: figura 17b)



Detalle de una sección del Lienzo de Santa Cruz Papalutla, Valles Centrales (foto cortesía de Ron van Merr)



Detalle de una sección de la Genealogía de Quialoo, Valles Centrales (tomado de Oudijk 2000: figura 24a)

Figura 1.14- Ejemplos de documentos del siglo 16 en lienzo, papel y piel que muestran la lengua zapoteca escrita con el alfabeto español.

Trascripción

Niyçollao guibaba guitaaya
gabiye guitapa goçio

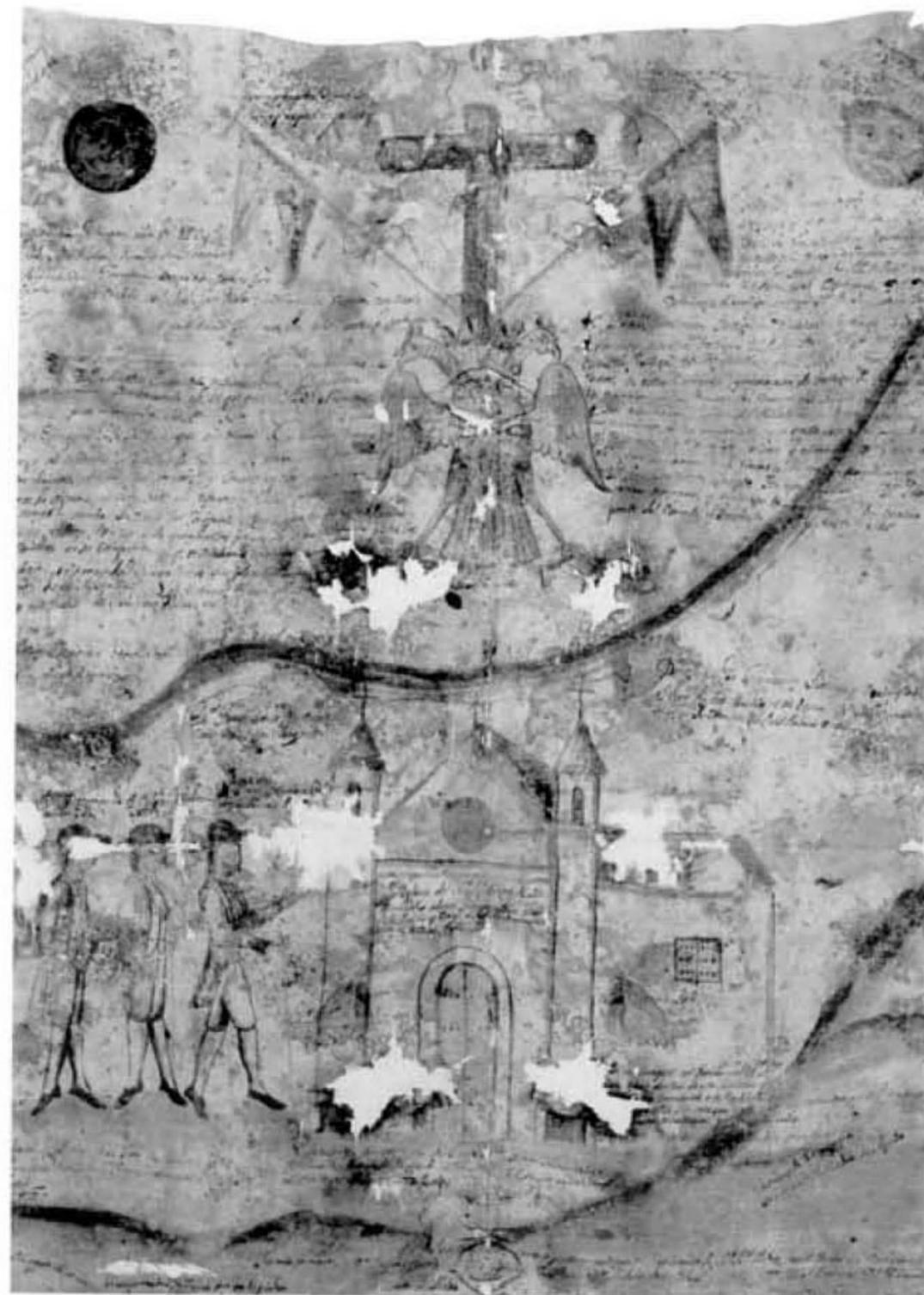
- | | |
|----------------|---|
| biye yagxoho | 1 |
| biye yolaha | 2 |
| biye yohochina | 3 |
| biye llolobia | 4 |

Traducción

Niyçollao guibaba guitaaya
gabiye guitapa goçio

- | | |
|---------------------------------|---|
| Período Uno, Terremoto | 1 |
| Período Dos, Rayo | 2 |
| Período Tres, Venado | 3 |
| Período Cuatro, Planta Jabonera | 4 |

nij co llao quiba ba qui taaya
ga bi ye: guitapa goçio 13
biye — yagxoho — 1
biye — yolaha — 2
biye — yohochina — 3
biye — llolobia — 4
biye — yohoxoho — 5
biye — Cuataha — 6
biye — bilachina — 7
biye — nalobia — 8
biye — yotoxoho — 9
biye — billaha — 10
biye — llaitina — 11
biye — nobiya — 12
biye — quicezohe — 13



El Lienzo de San Pedro Nexicho, una copia de 1858 de un documento más antiguo con imaginería de estilo europeo y glosas en español. El documento fue pintado y escrito por un escriba zapoteca para probar los reclamos territoriales de la comunidad al sistema administrativo colonial español (fotografía tomada de Cordero Avendaño 2001: 83)

Primer conjunto de trece años de la Rueda Calendárica Zapoteca según se la calculara en 1695 en la jurisdicción de Villa Alta, Sierra Norte de Oaxaca, Archivo General de Indias, Sevilla, Manuscrito 85, archivo 882-20, folio 431r. bis (página facsimilar tomada de Alcina Franch 1993: figura 28)

Figura 1.15- Ejemplos de documentos nativos donde se usa la escritura alfabética para representar el idioma zapoteco (izquierda) y el idioma español (derecha).

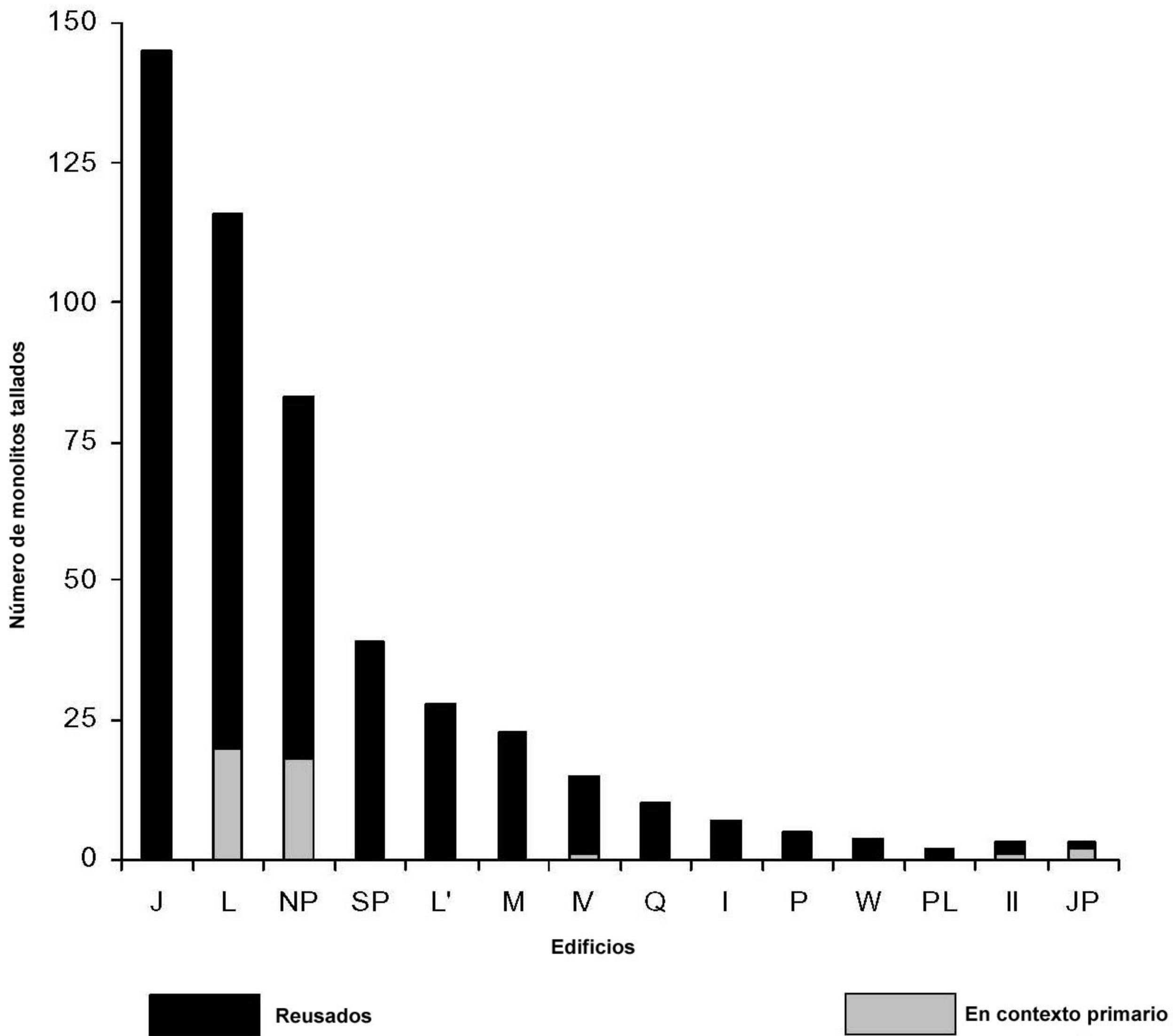
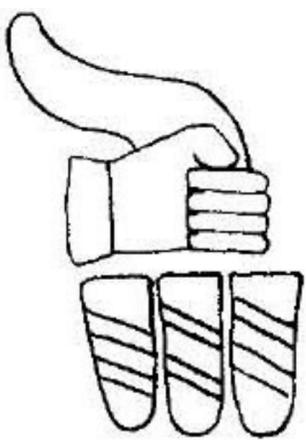
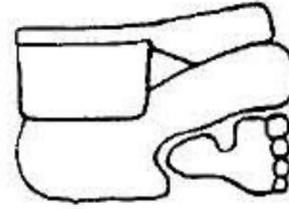


Figura 1.16- Histograma de monumentos tallados en los edificios de la Plaza Principal de Monte Albán.



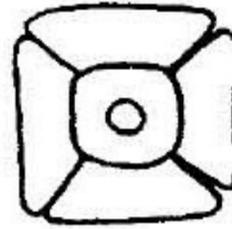
Mano que sostiene tres hachuelas



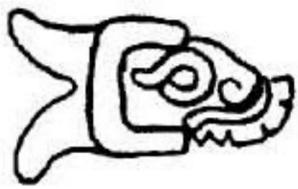
Medio cuerpo humano sentado con las piernas cruzadas. El signo pareciera tener el valor semántico de 'accesión' (van Meer s/f b.)



Mano que sostiene una flecha



Símbolo icónico que representa las cuatro direcciones y el centro. Empero, su significado es desconocido

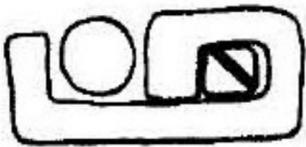


Glifo de Pez

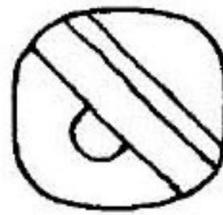


Glifo de Conejo

Signos cuya motivación icónica se conocida



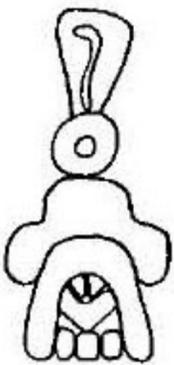
Cartucho abierto con un círculo y un cuadrado dividido en diagonal



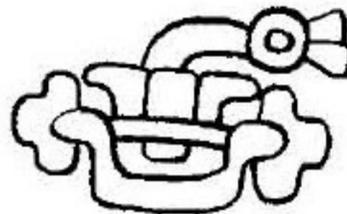
Cartucho con banda diagonal y un semicírculo debajo de la banda



Cartucho con forma ovalada con división diagonal dentro de una base en forma de U



El signo parece ser un topónimo relacionado con Monte Albán, pero su iconicidad es incierta



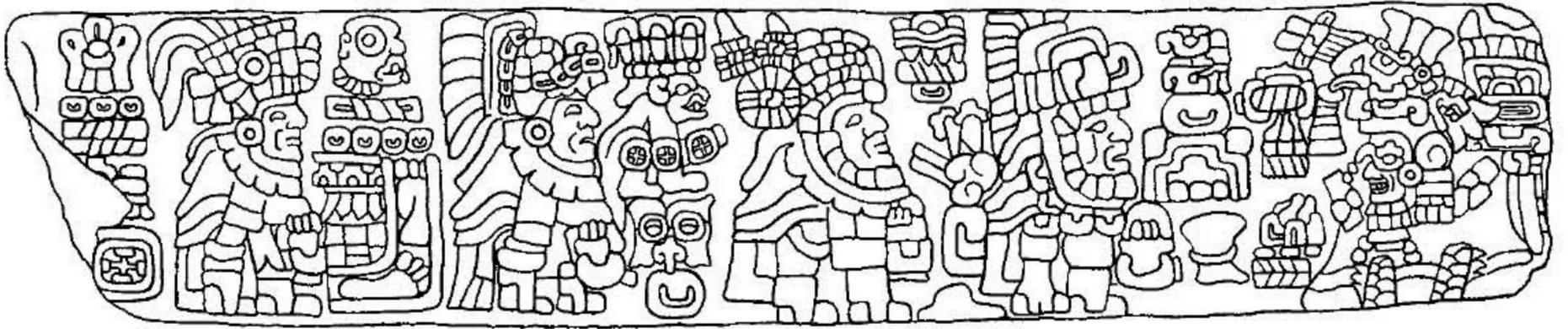
Un signo de día del que se sabe ocupa la 19ª posición en la lista de días, posición que se refiere a "Gota" o "Lluvia", pero cuya iconicidad aparentemente involucra un manojó de hojas de maíz



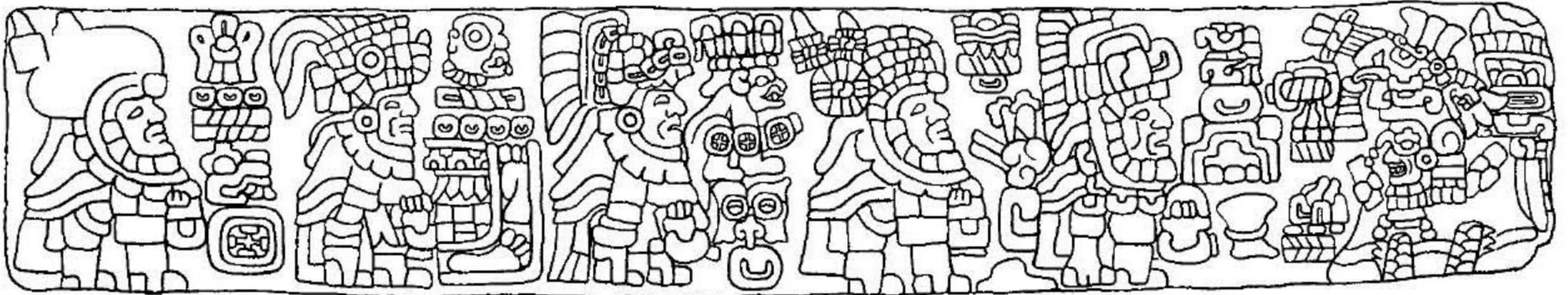
Cartucho de forma ovalada con ribetes y borlas

Signos que pueden no ser icónicos, o cuya motivación icónica se desconoce

Figura 1.17- Tipos de signos del repertorio gráfico zapoteca.
© Javier Urcid. Todos los derechos reservados.



Estado de la piedra SP-9 cuando en tiempos antiguos fue empotrada en el ángulo NO de la Plataforma Sur de Monte Albán.



La piedra completa durante su uso primario

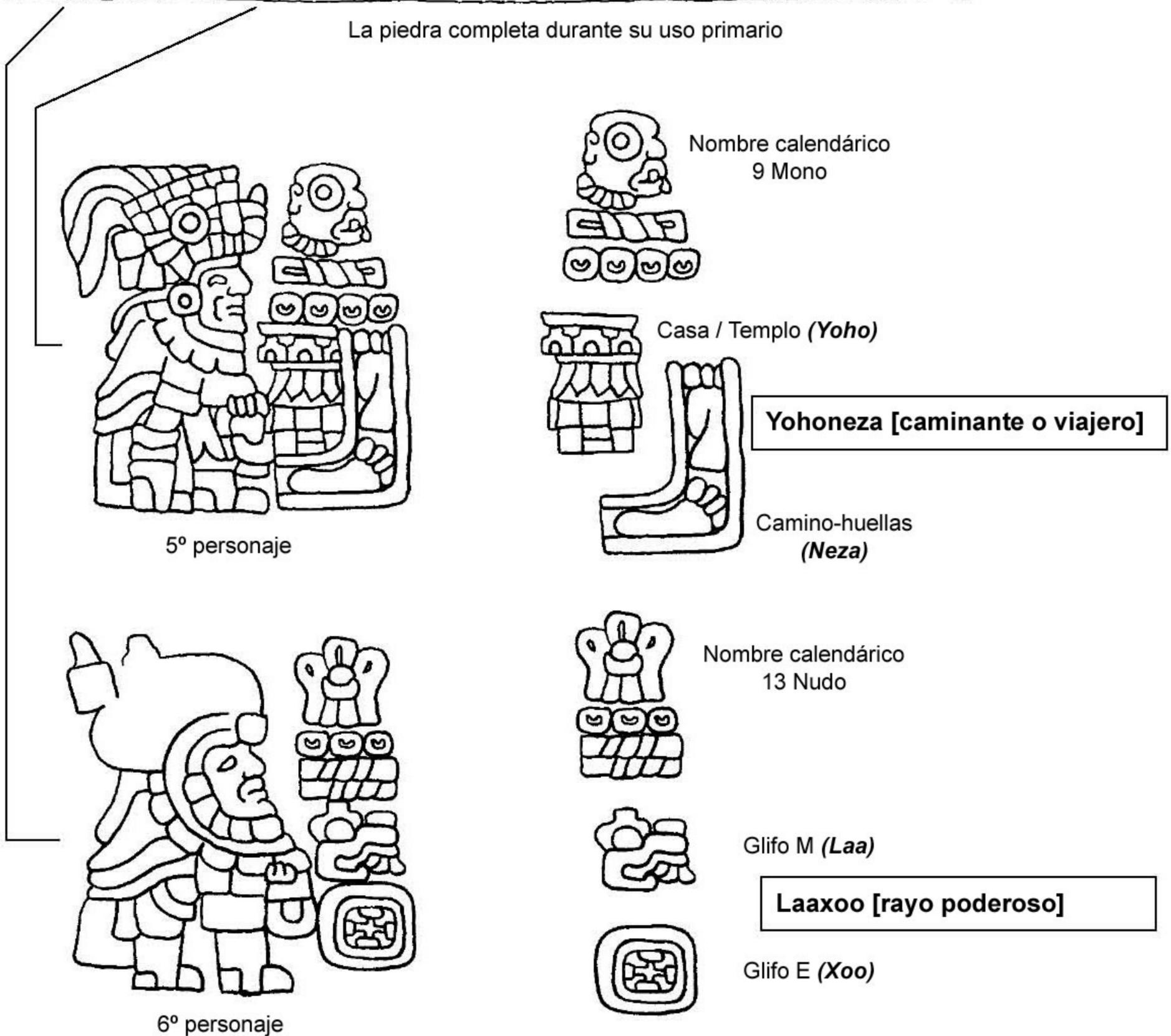
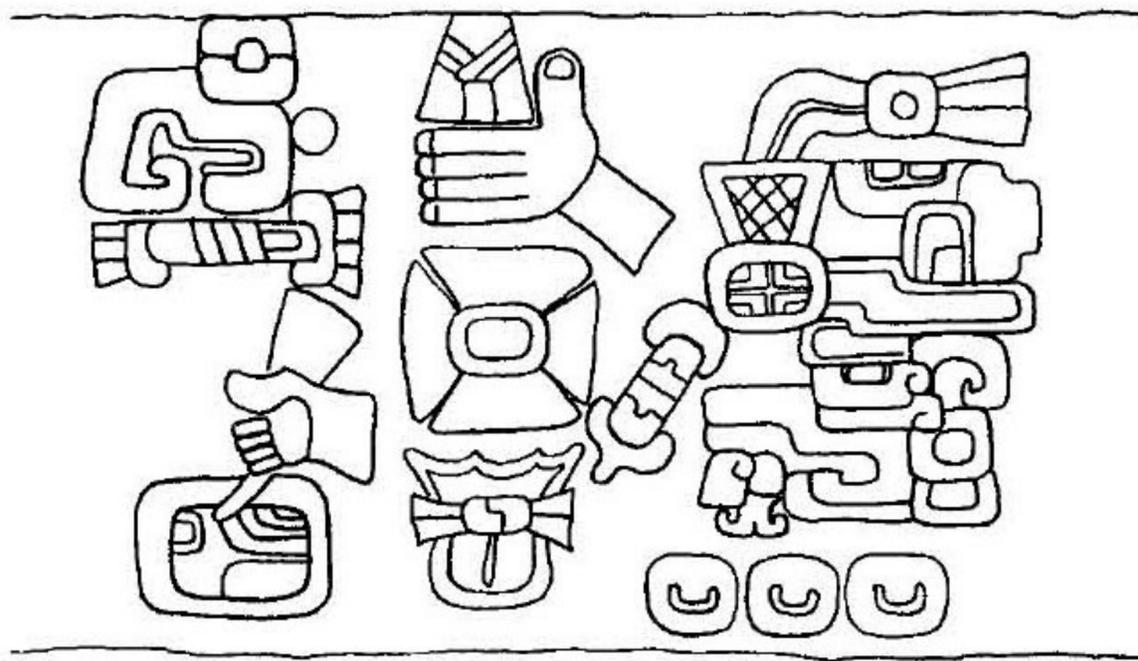
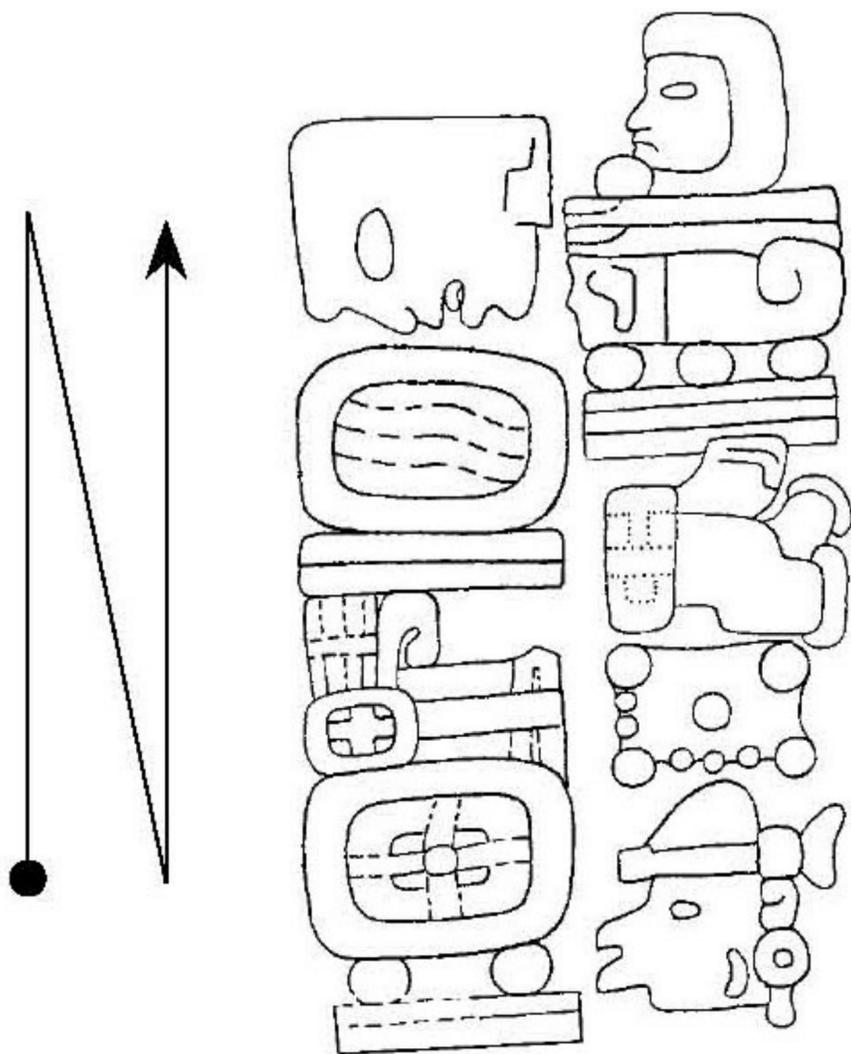


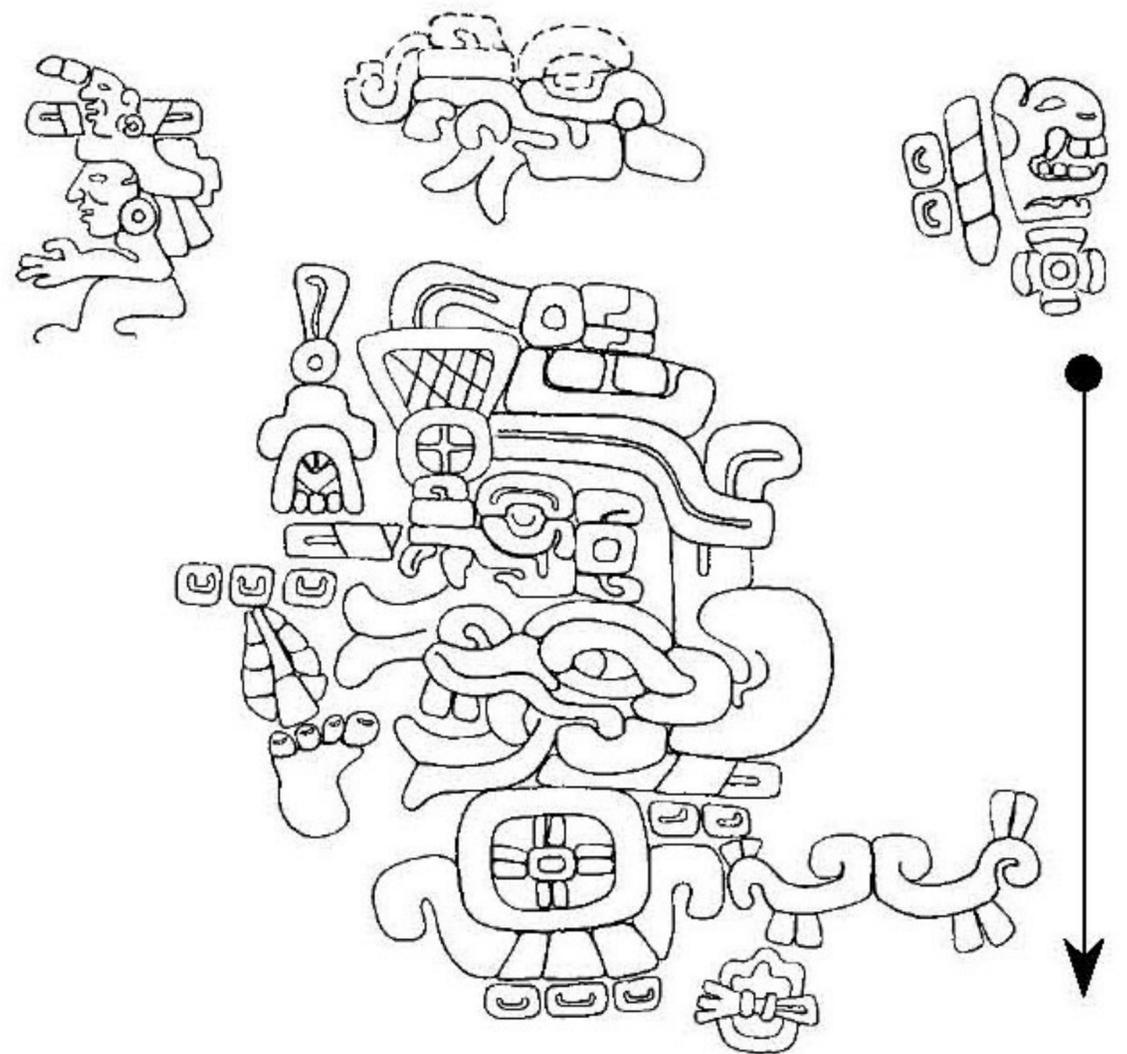
Figura 1.18- Posible ejemplo de homofonía en una inscripción zapoteca de Monte Albán (5° personaje), y lectura fonética de un nombre personal conocido, ya corroborado en el período colonial (6° personaje). © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.



Cerro de la Campana, tumba 6, dintel del nicho
(el texto se lee de derecha a izquierda)



Monte Albán, Piedra M-21, hallada suelta en
la plaza del edificio M, originalmente parte de
la fachada del Edificio L-sub. Museo de Monte
Albán (el texto se lee de abajo hacia arriba y de
izquierda a derecha, y falta una tercera columna)



Inscripciones en la espalda, brazos y cuello de
una efigie cerámica. Procedencia desconocida,
Colección Leigh (LGH-7756), ex-Museo Frissell, Mitla
(el texto se lee de arriba hacia abajo)

Día	Zapoteca	Inglés/Español	Letra(s) para designar los glifos arbitrariamente	Glifo(s)
* 1	Chilla	Alligator Lagarto	V	
● 2	Laa	Lightning Rayo	M	
3	Guela	Night Noche	F	
4	Lachi	Ballcourt Cancha de juego de pelota	Ñ / S	
5	Zee	Bad omen Mal augurio	Y / Delta	
* 6	Lana	Smell of meat, soot Olor a carne, hollín	H	
● 7	China	Deer Venado	G	
8	Lapa	?	T	
9	Nica	Water Agua	Z / Eta	
10	Tella	Knot Nudo	A	
* 11	Loo	Monkey Mono	O	
● 12	Piya	Soap plant Planta Jabonera	N / U	
13	Quij	Reed Caña	D / Iota / Kappa / Beta	
14	Lache	Heart ? ¿Corazón?	B	
15	Naa	Corn field Campo de maíz	J	
* 16	Loo	Eye Ojo	L (y I?)	
● 17	Xoo	Earthquake Terremoto	E / Alfa	
18	Lopa	Damp, cold Húmedo, frío	Q / P / Epsilon	
19	Lape	Drop ? (Rain) ¿Gota? (Lluvia)	C / Gama	
20	Loo	Ruler, lord Gobernante, señor	X	

* Los Cociyos del calendario sagrado

● Los portadores de años del calendario solar

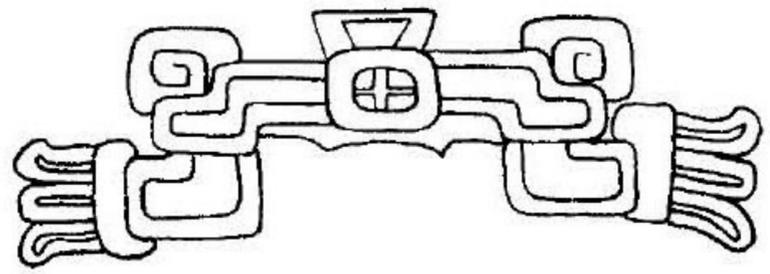
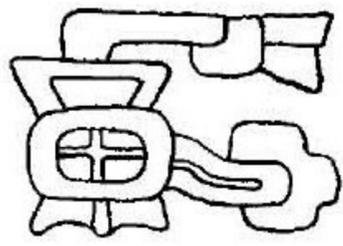
Figura 1.20- Reconstrucción glífica sincrónica de la lista de nombres de 20 días del calendario zapoteca.
© Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

	Fase Danibaán (500-300 AEC)	Fase Niza (100 AEC – 200 EC)	Fase Tani (200-400 EC)	Fase Pitao (400-500 EC)	Fases Peche-Xoo (500-800 EC)	Fase Liobaa (800-1250 EC)	Fase Chila* (1250-1550 EC)
1						1	
2						2	
3						3	
4						4	
5						5	
6						6	
7						7	
8						8	
9						9	
10						10	
11						11	
12						12	
13						13	
14						14	
15						15	
16						16	
17						17	
18						18	
19						19	
20						20	

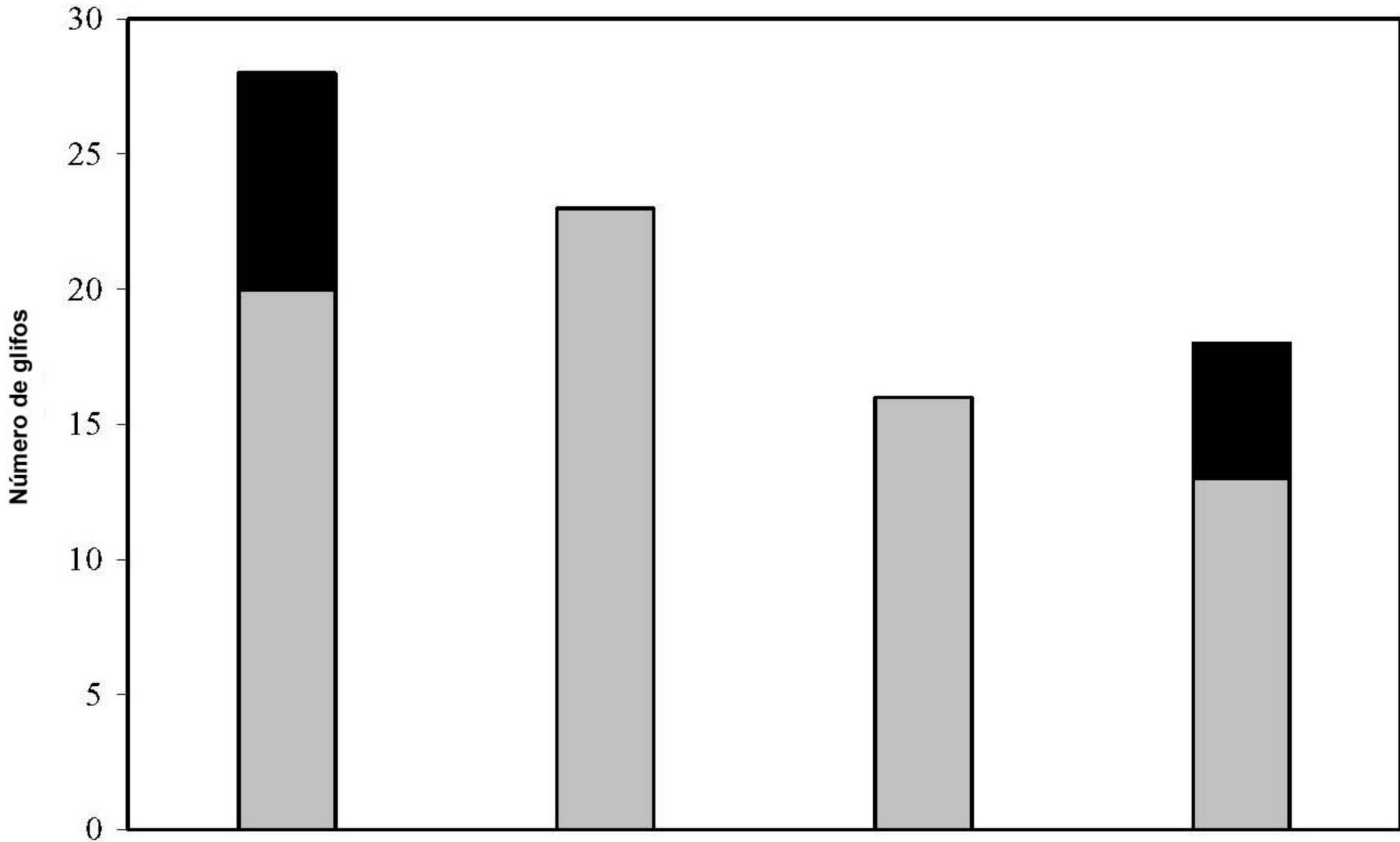
○ Portadores de años

* Del libro plegado Tonindeye (tomado de Caso 1969: 87)

Figura 1.21- Reconstrucción diacrónica de la versión glífica de la lista de nombres de los 20 días en el calendario zapoteca.
© Javier Urcid. Todos los derechos reservados.



A



Letra de glifo

E/Alpha

M

G

N/U

Posición en la lista de días

17

2

7

12

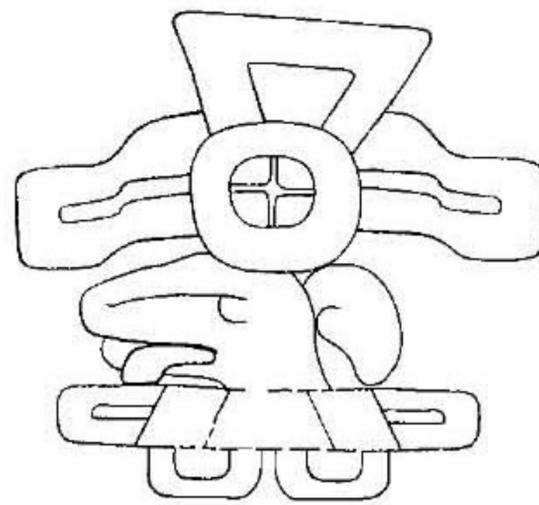


B

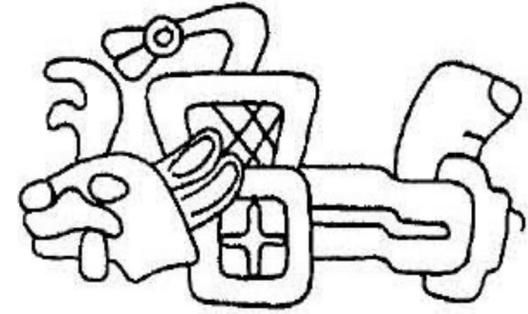
Figura 1.22- [A] El glifo de año (versiones de perfil y de frente), y [B] la secuencia de cálculo de los Portadores de Años en la Rueda Calendárica Zapoteca. © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.



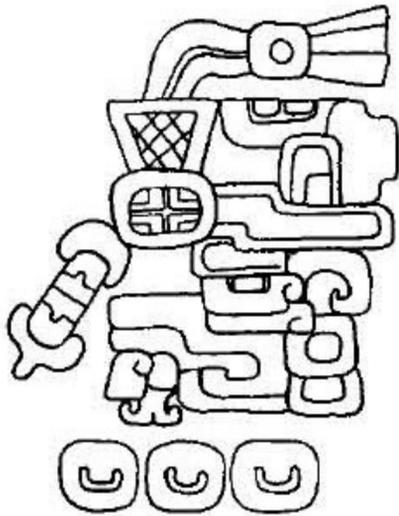
**Nexicho, Monumento 8.
Fecha anual 7 Venado**



**Monte Albán, Vértice Geodésico,
Piedra 3. Fecha anual 7 Venado
(reconstruida)**



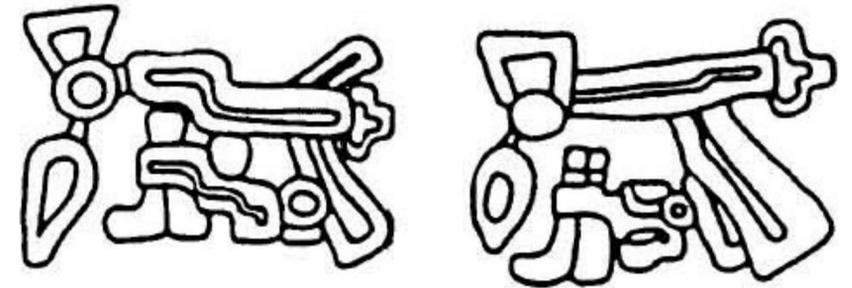
**Monte Albán, Vértice Geodésico
Sur, Columna 5. Fecha anual
?Venado (falta el numeral)**



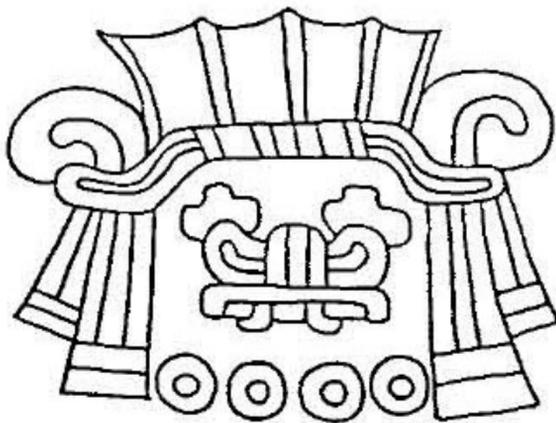
**Cerro de la Campana,
tumba 6, Piedra 2.
Fecha anual 3 M**



**Monte Albán,
Vértice Geodésico Este,
Monumento 2.
Fecha anual 13 M**



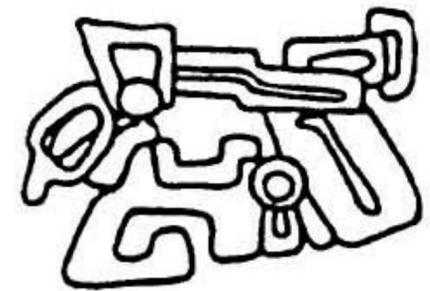
**Procedencia desconocida,
Museo de las Culturas, ciudad de México
(cat. no. 10-448455). Dos fechas anuales M
(los coeficientes están implícitos,
y podrían ser 1 o 13)**



**Monte Albán, Vértice
Geodésico Este, Piedra 14.
Fecha anual 4 M**



**Procedencia desconocida. Colección
privada en la ciudad de Oaxaca.
Fecha Anual 2U.**



**Procedencia desconocida,
Monumento 1, Museo de
las Culturas, ciudad de México.
Fecha anual U (el coeficiente está
implícito y podría ser 1 o 13)**

①



Pequeño contenedor cerámico con la forma de un personaje que usa un taparrabos y está cubierto con la cabeza y la piel de un jaguar, en la posición de un depredador que acecha a su presa (Staaliches Museum für Völkerkunde, Munich, cat. no. 10.3493; altura 8 cm, largo 16 cm).

②



Escultura cerámica policromada que representa a un jaguar sentado. Ya se conocen representaciones similares en terracota o piedra de distintas regiones de Mesoamérica. Este ejemplo fue hallado completo pero fragmentado en un depósito de basura contiguo a la Plataforma Oeste del Edificio M de Monte Albán (Museo Nacional de Antropología e Historia, altura 88 cm).

④



Vasija efigie cerámica de Cerro de las Minas, Huajuapán de León, Mixteca Baja. Representa a un gobernante llamado 9 Venado que lleva como tocado la cabeza y las extremidades anteriores colgantes de un felino (ex-Museo Frissell, cat. no. 7419, altura 45 cm).

③



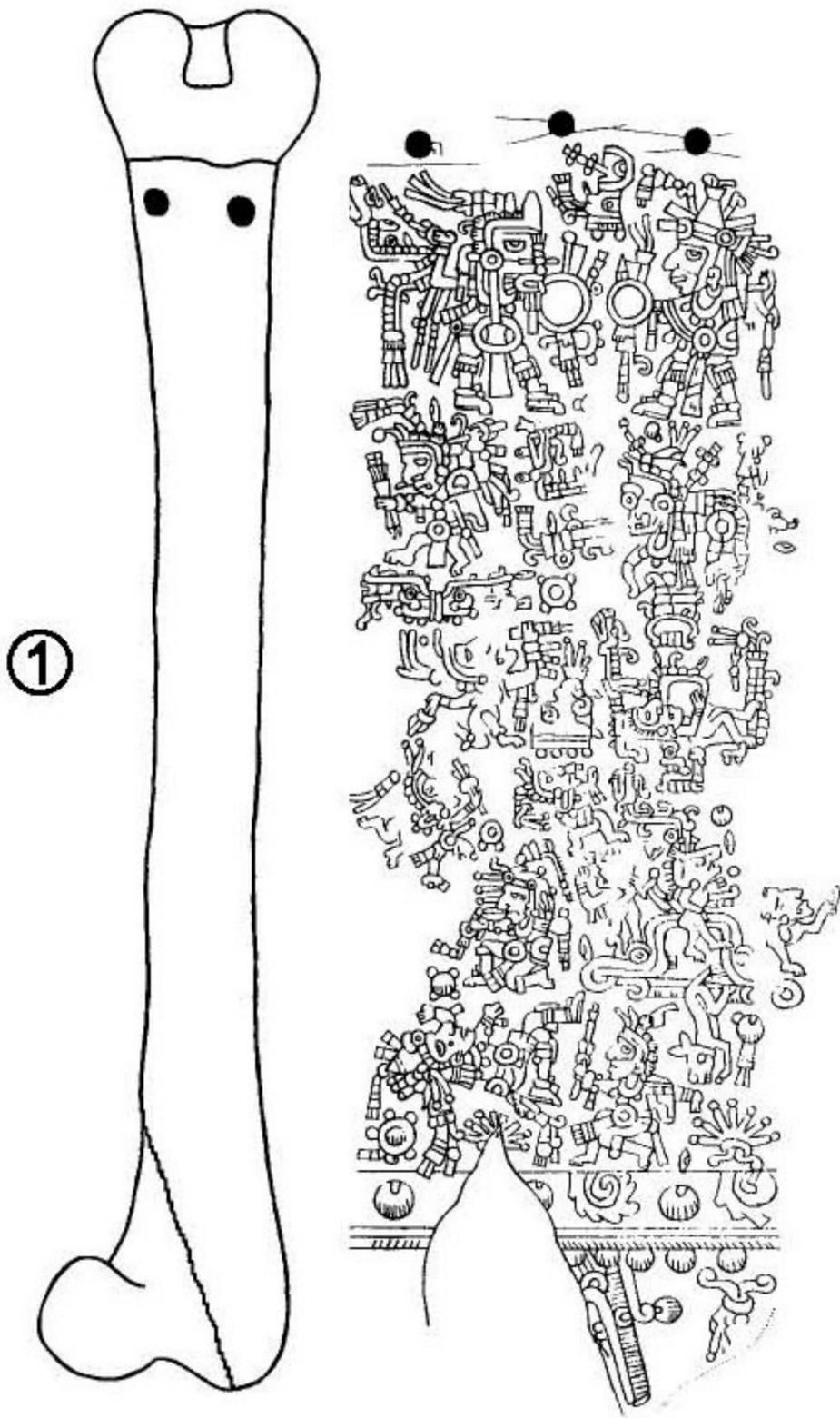
Vasija efigie cerámica representando a una mujer que luce un casco de jaguar y está sentada sobre un “Cerro” o una plataforma piramidal que podría significar “reino”. La pieza fue encontrada en la tumba 95-1 de Monte Albán (altura 53 cm).

⑤

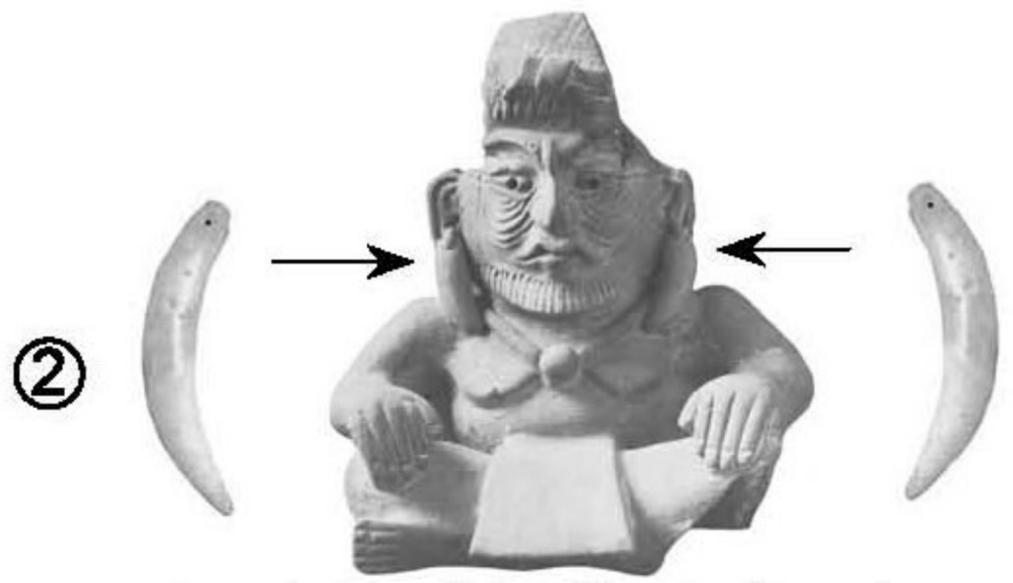


Estela 1 de Río Grande, costa de Oaxaca. La imaginería muestra a un gobernante en una caja funeraria usando como tocado la cabeza y las extremidades anteriores colgantes de un jaguar. Abajo hay dos nombres calendáricos [7 “Cola de Serpiente de Fuego” y 3 Jaguar] (Museo Nacional de Antropología e Historia, altura 1.70 cm).

Figura 2.1- Representaciones humanas de la antigua Oaxaca vestidas como jaguares.



① Fémur inciso de un gato montés con una narración estilo Mixteca-Puebla, y usado como cetro. El Puente Colosal, Tepelmeme, Coixtlahuaca (largo 21 cm; ex-Museo Frissell, cat. no. 8502) (dibujo de Ross Parmenter)



② Pendientes hallados en la tumba 6 de Lambityeco. Los ornamentos fueron hechos con el canino de un jaguar cortado longitudinalmente y perforando ambas mitades en el ápice (largo 5.3 cm). Este tipo de pendientes para las orejas a veces es representado en las vasijas efigie cerámicas como la que incluimos aquí y que muestra a un noble de edad avanzada.



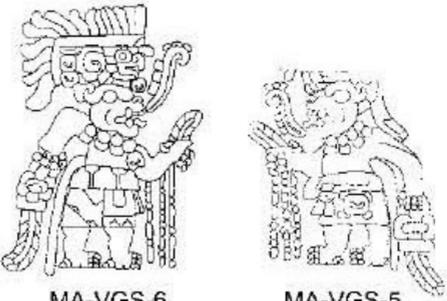
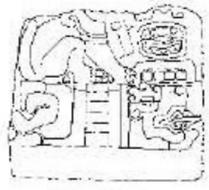
③ Una mujer noble llamada 13 Serpiente sentada sobre una banqueta cubierta con la piel de un felino. Libro plegado Tonindeye, página 35.



④ Vasos cerámicos con forma de zarpas de jaguar que muestran las garras y, en un caso, simulan la piel manchada. El vaso de la izquierda tiene el glifo 1 Jaguar con una voluta de palabra. Mientras que ambos objetos pertenecen a diferentes épocas, ambos vienen de localidades de los Valles Centrales de Oaxaca (altura máxima 11 cm; ex-Museo Frissell cat. no. 1241 [izquierda] y Museo de las Culturas de Oaxaca [derecha]).



⑤ Pareja de vasos cerámicos con los glifos 1 Jaguar (izquierda) y 2 Maíz (derecha). Los nombres parecen ser los de una pareja primordial (máxima altura 11 cm; ex-Museo Frissell cat. nos. 8007-8008 [arriba] y 4151a-b [abajo]).

CRONOLOGÍA	MONUMENTO	GLIFO	NOMBRE	NOTAS
ca. 800 EC	 MA-VGE-2	7Ñ	7 Cancha de juego de pelota	El señor jaguar tiene el glifo de "Sangre" frente a sus mandíbulas.
	 MA-TR-1447	1L	1 Ojo	Sólo se ha representado el busto del personaje, una convención visual para representar a los ancestros. Usa un tocado de jaguar y sostiene una concha de caracol con una mano y un zurrón de copal con la otra.
	 MA-VGS-1	1M	1 Rayo	El personaje luce un tocado de jaguar y lleva un glifo de pez en una mano y una bolsa de copal en la otra.
	 MA-VGS-6 MA-VGS-5	8F	8 Noche	El nombre del señor jaguar de MA-VGS-5 se desconoce. Ambos personajes sostienen largas hebras con cuentas y bolsas de copal.
ca. 550 EC	 MA-SP-1c	13F	13 Noche	El gobernante usa la piel entera de un jaguar, incluyendo la cabeza, las zarpas con sus garras, y la cola. Sostiene una lanza con punta de hueso y está sentado sobre una banqueta cubierta con la piel de un felino.
	 MA-SP-1a MA-SP-8b	5B	5 Jaguar	El personaje jaguar está sentado sobre un glifo de "Cerro" que tiene dentro el glifo de "Corazón".
	 MA-SP-9	13N	13 Planta Jabonera	El gobernante no está vestido de jaguar, y sólo se ha mostrado su torso. Usa una máscara de ave profusamente adornada, y sostiene un cetro en cada mano. Abajo se ven las fauces abiertas de un lagarto, indicando que el gobernante está descendiendo al inframundo, esto es, que está muerto.
	 MA-PA-2	4V	4 Lagarto	A la representación le falta la cabeza, pero al jaguar se lo mostró sentado en una plataforma con una escalera en el centro y decorado con la imaginería de un lagarto.
	 MA-Md.II-1	11C	11 "Lluvia"	El gobernante está de pie sobre un glifo E, que a su vez tiene un dardo en cada esquina.
ca. 400 EC	 MA-TR24-1	8E	8 Terremoto	El señor jaguar está de pie sobre un glifo de "Cerro", con el nombre calendárico de un personaje fusionado en el centro.

Gobernantes representados en los monolitos que marcaban las cuatro esquinas de la Plataforma Sur de Monte Albán

Figura 2.3- Algunos de los gobernantes de Monte Albán representados como Jaguares (la excepción es el busto del gobernante tallado en MA-SP-9). © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

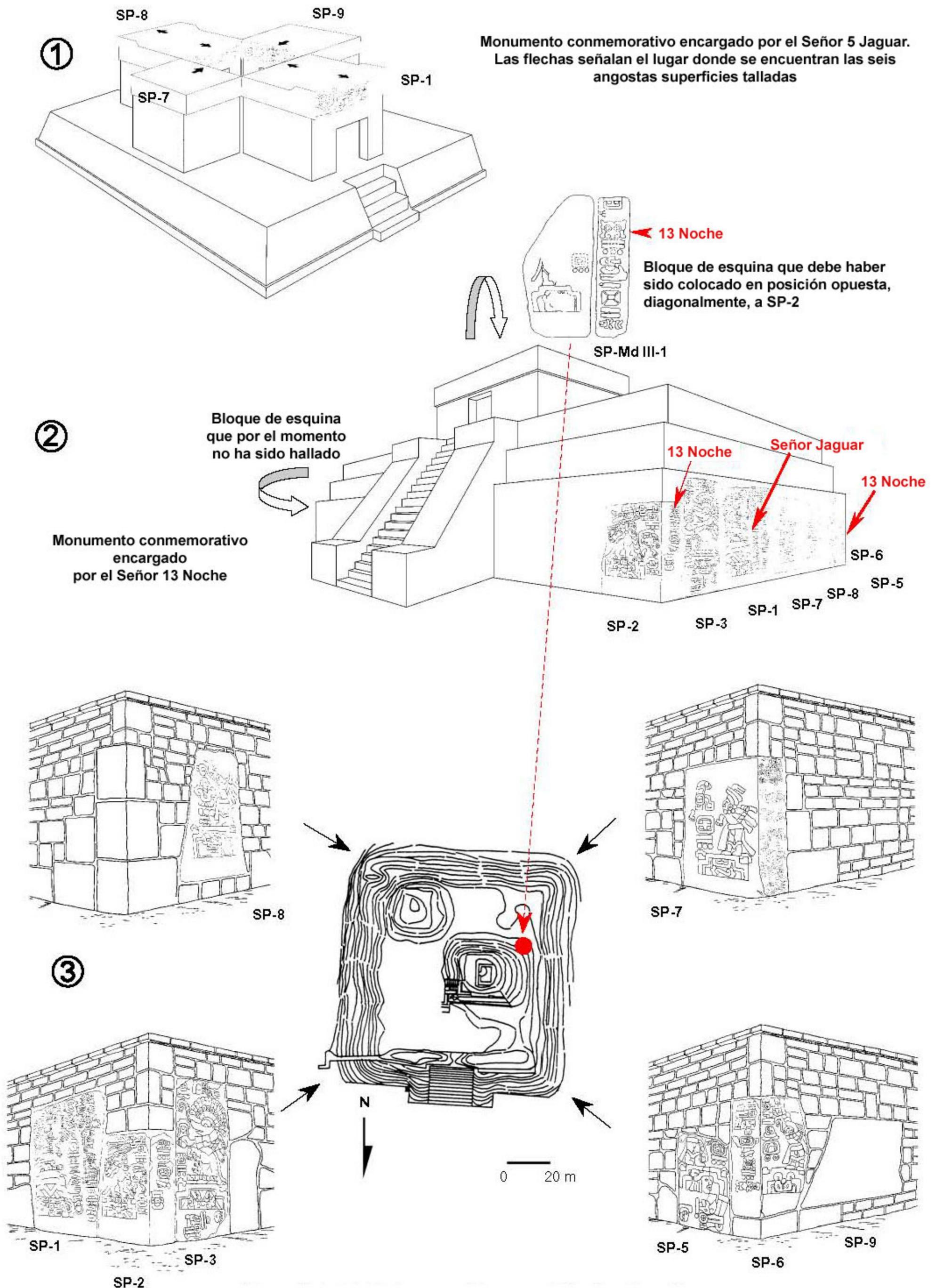


Figura 2.4- Usos múltiples de los monolitos hallados que marcaban las cuatro esquinas de la Plataforma Sur de Monte Albán.
© Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

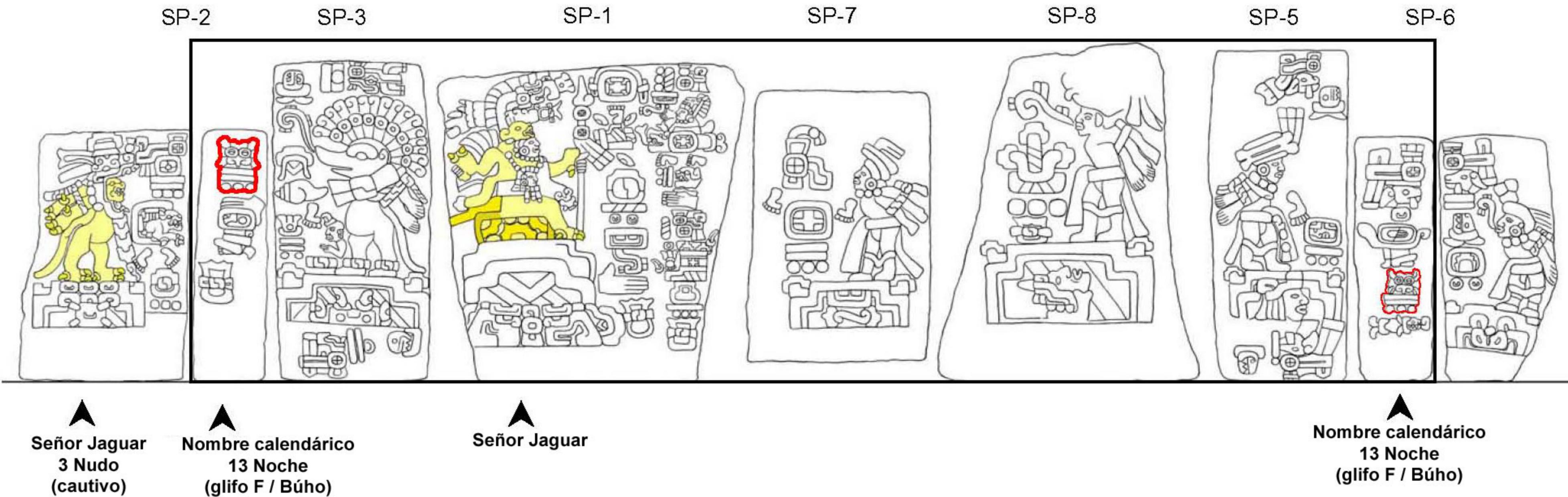


Figura 2.5- Reconstrucción hipotética vista de frente de la sección principal del programa narrativo encargado por el Señor 13 Noche (altura máxima 2.27 m).
 © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

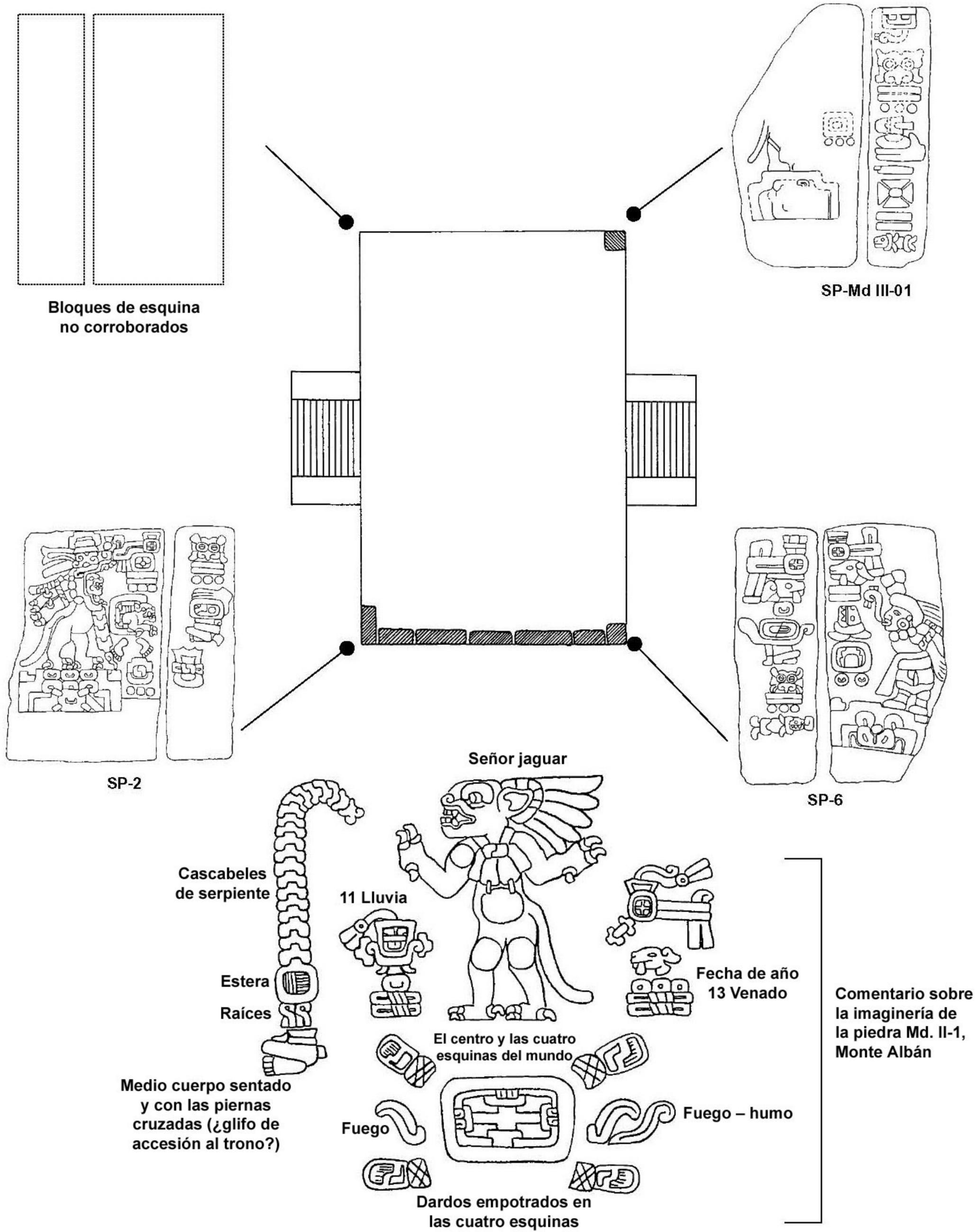


Figura 2.6- Alusiones arquitectónicas y narrativas al centrado del mundo y al reclamo territorial cuatripartito a través de la conquista simbólica representada por los gobernantes durante los rituales de entronización.
 © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

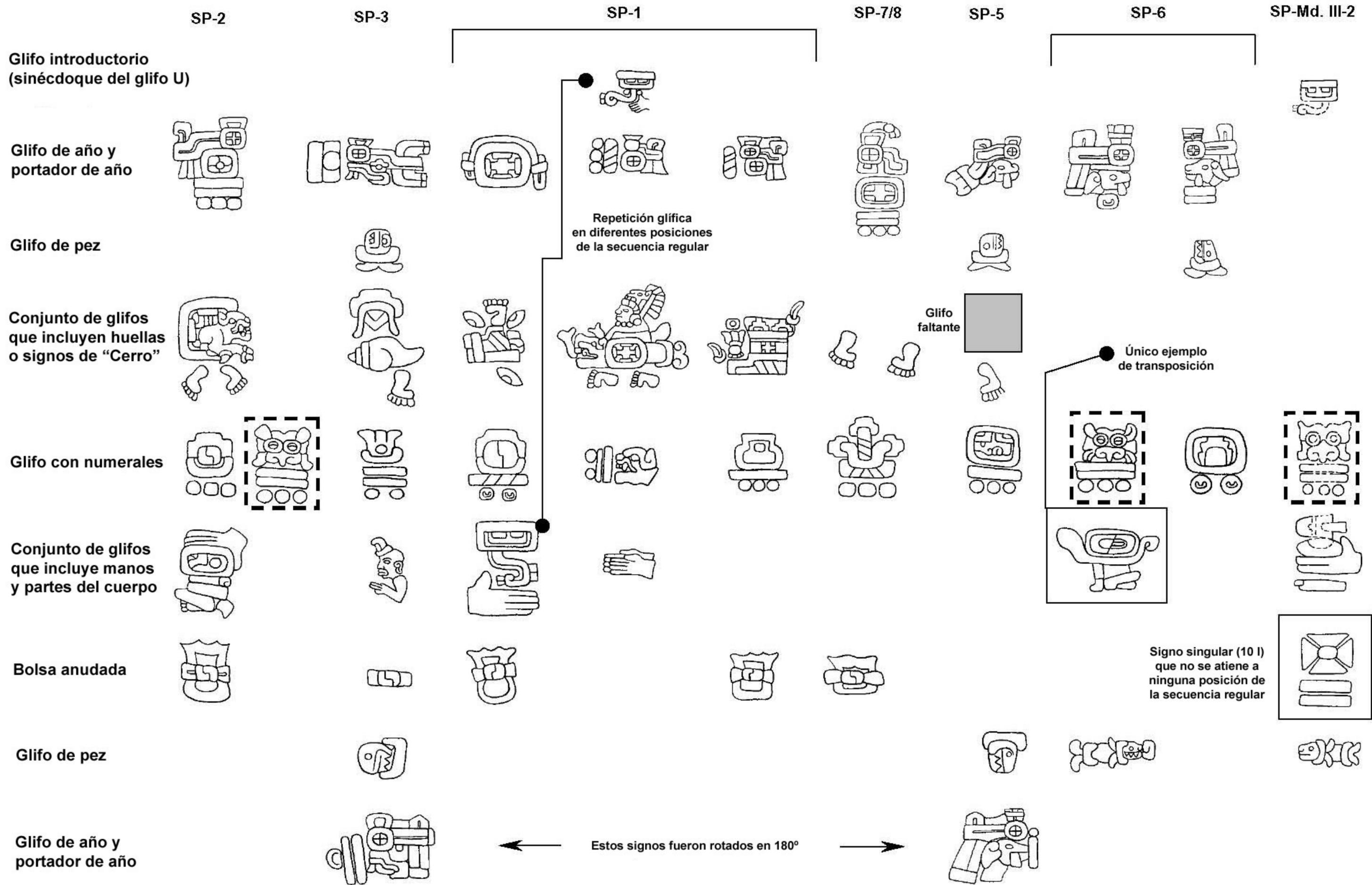


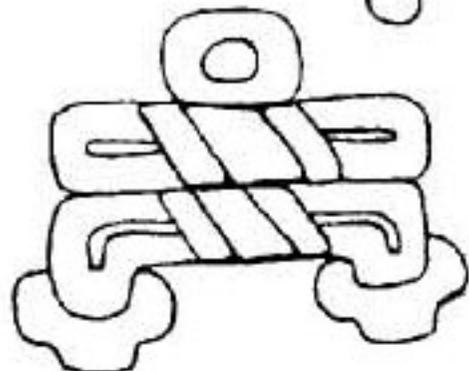
Figura 2.7- Secuencia regular de los textos del segundo programa narrativo esculpido en los monumentos hallados en las cuatro esquinas de la Plataforma Sur de Monte Albán. © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.



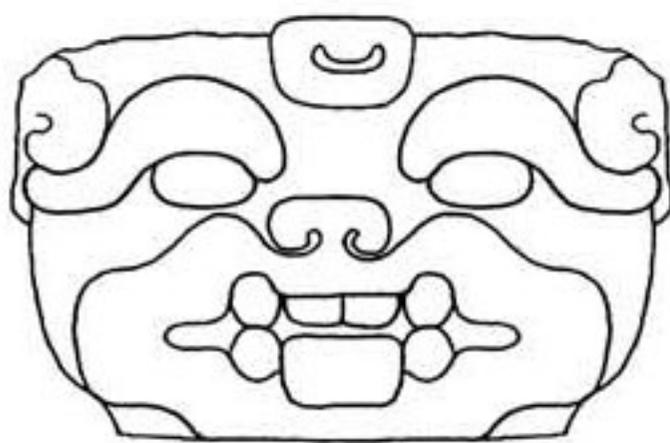
**Glifo 5 Jaguar.
Monte Albán,
Monumento SP-8b**



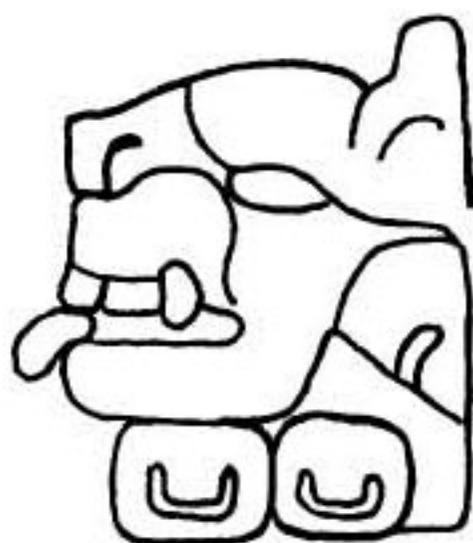
**Glifo 5 Jaguar.
Monte Albán,
Monumento SP-1a**



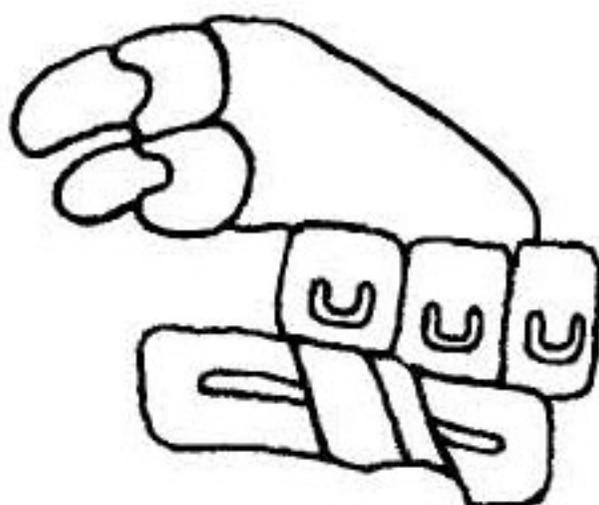
**Glifo 11 Jaguar.
Cilindro de cerámica.
Procedencia desconocida,
Museo Amparo, Puebla
(cat. no. 1307)**



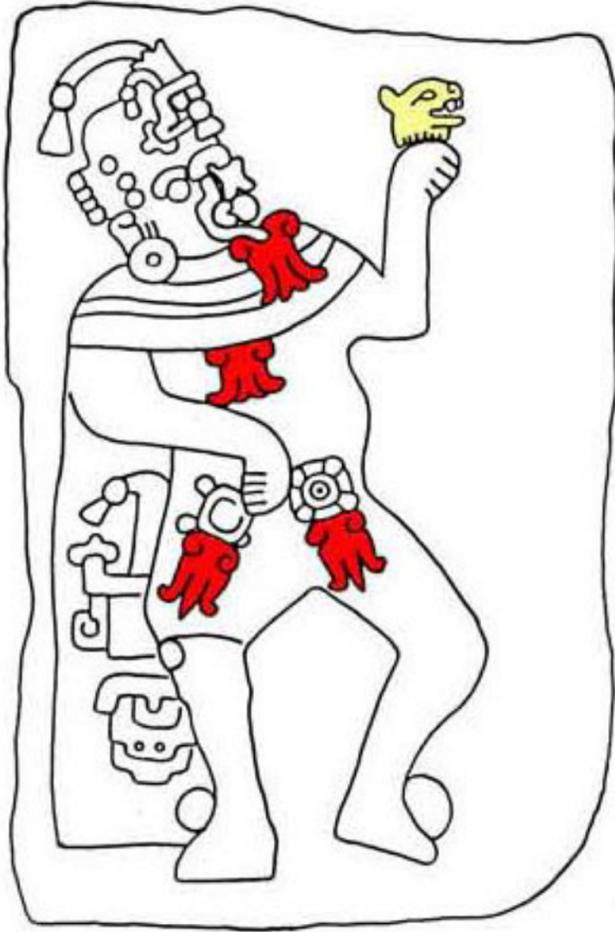
**Glifo 1 Jaguar.
Monte Albán,
Monumento VG-4**



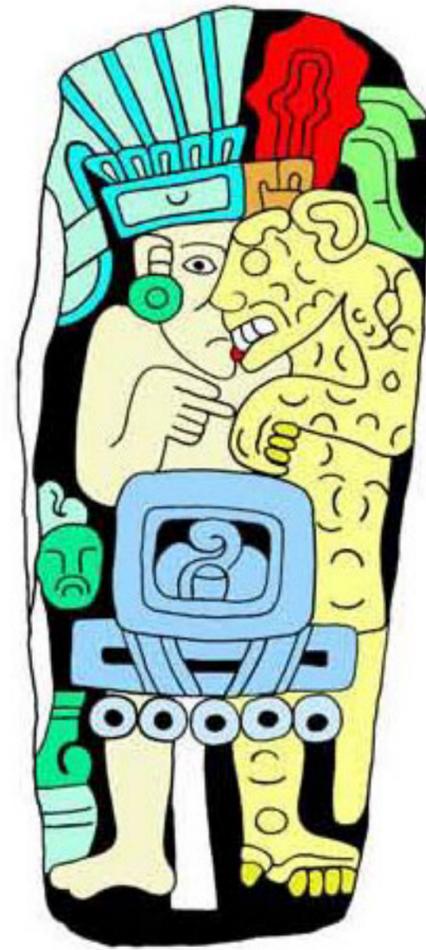
**Glifo 7 Jaguar.
Yagul, tumba 28, dintel 1**



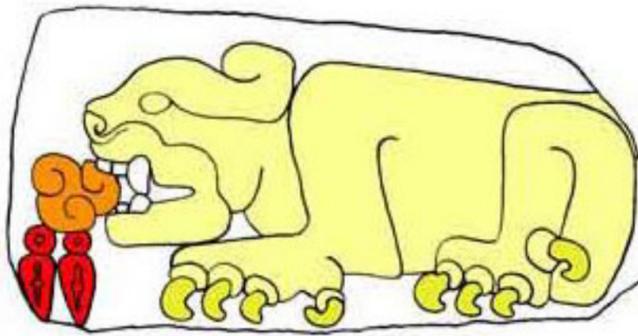
**Glifo 8 Jaguar.
Procedencia desconocida.
Losa que forma parte de una
colección privada desconocida.**



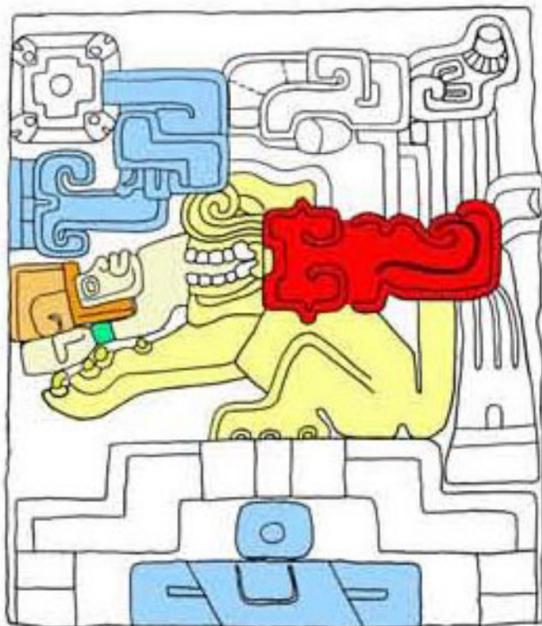
Monumento J-41 de Monte Albán.
La escena representa a un personificador del dios de la Tormenta sosteniendo la cabeza decapitada de un señor jaguar enemigo. La sangre chorrea de la boca al torso del personificador (altura 1.34 m).



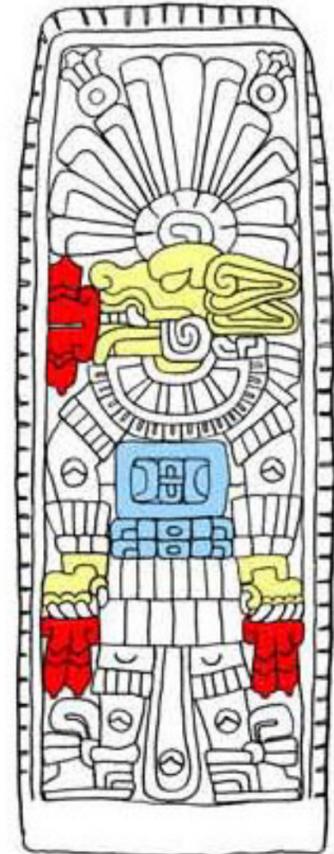
Estela 1 de Cerro del Rey, Río Grande, costa de Oaxaca. El labrado de la piedra muestra a un gobernante llamado 5 Lagarto (glifo RE). Su representación es mitad humana, mitad de felino. En la mitad de felino, el glifo "Sangre" corona el tocado (altura 2.10 m).



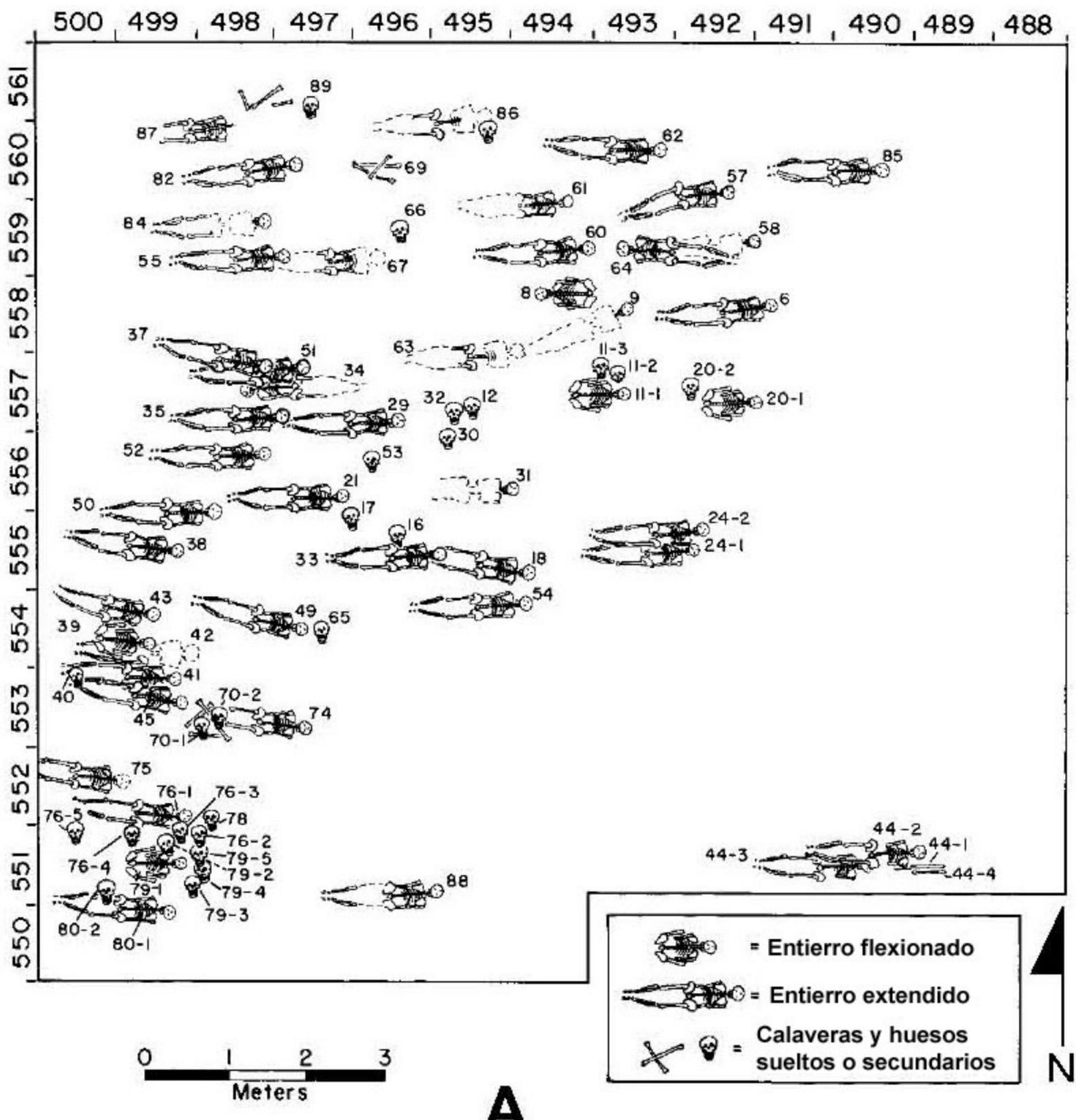
Monumento 1 de Cerro Grande, San José de las Huertas, Ejutla. El trabajo de labrado muestra a un jaguar devorando un corazón y a dos glifos de "Sangre" que chorrean (altura 62 cm).



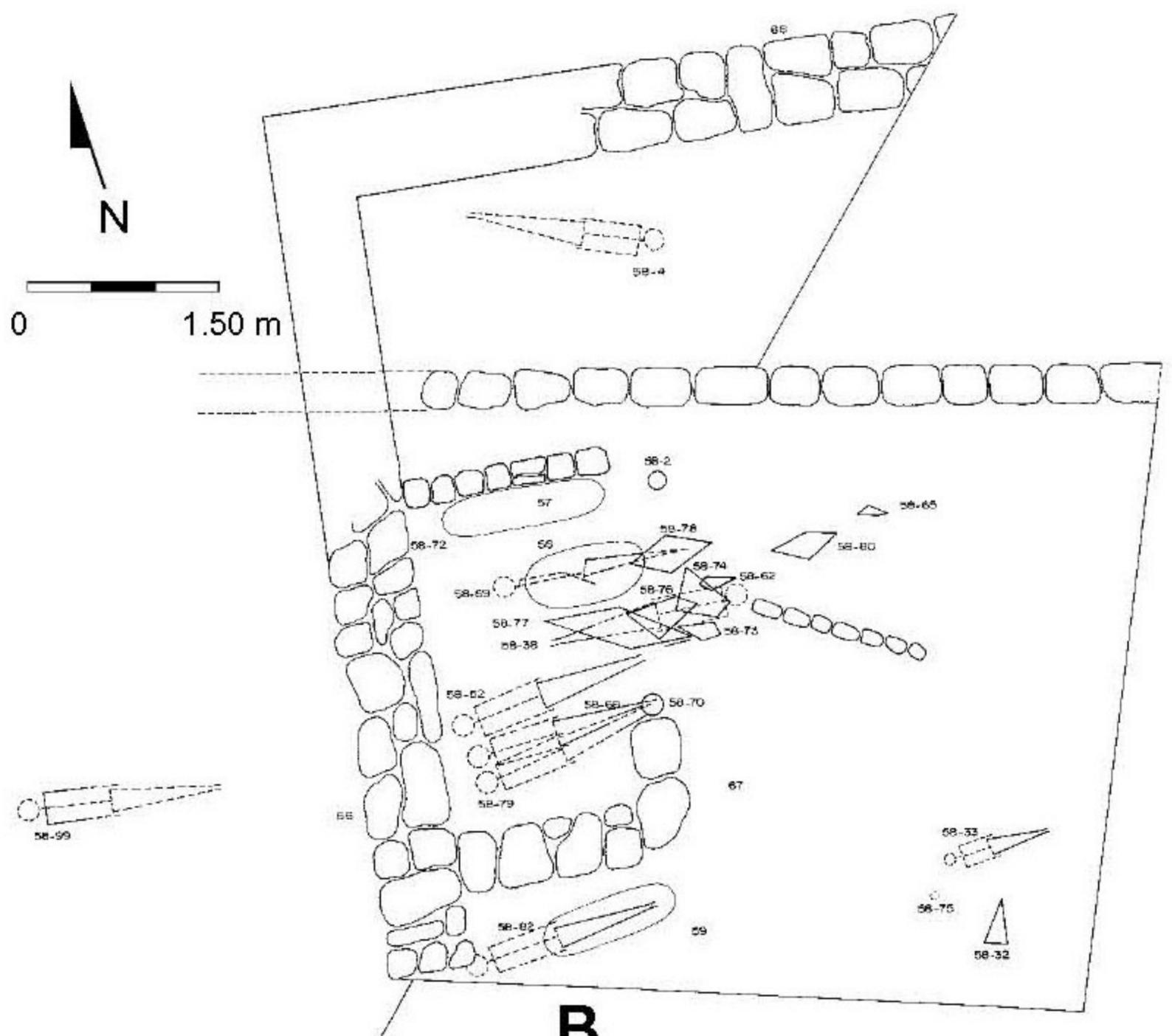
Monumento 3 de Cerro de la Caja, Tequixtepec del Rey, Mixteca Baja. La inscripción presenta a un gobernante jaguar llamado 6 Rayo devorando a un ser humano, con sangre en las comisuras de sus mandíbulas (altura 1.56 m).



Estela 3 de Piedra Labrada, Guerrero. La inscripción representa a un gobernante llamado 10 Nudo, en el papel de Sacrificador-Jaguar. Chorrea sangre de las mandíbulas y las garras (altura 2.28 m).



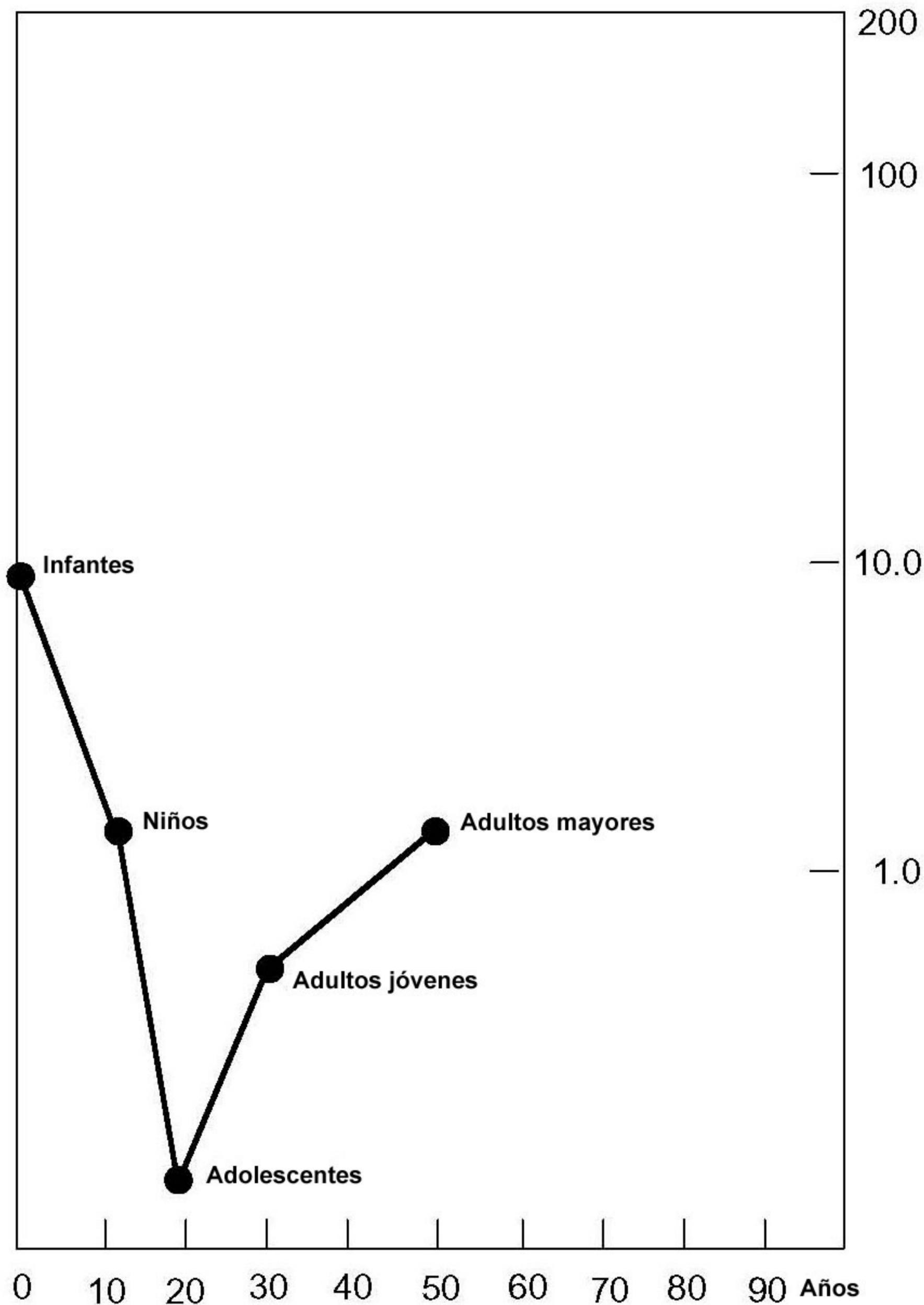
A



B

© Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

Figura 3.1- [A] Cementerio cercano a Santo Domingo Tomaltepec (tomado de Whalen 1981: 49); [B] posible cementerio en la Terraza C de Yagul (las paredes son intrusiones más tardías).



La curva de mortandad se generó siguiendo la formula

$$M_x = \frac{D_x}{P_x}$$

según la cual

M_x = Mortandad de individuos de x edad

D_x = Número de individuos muertos a x edad

P_x = Población promedio de x edad

Figura 3.2- Curva de mortandad de los entierros de Lambityeco (n=88).

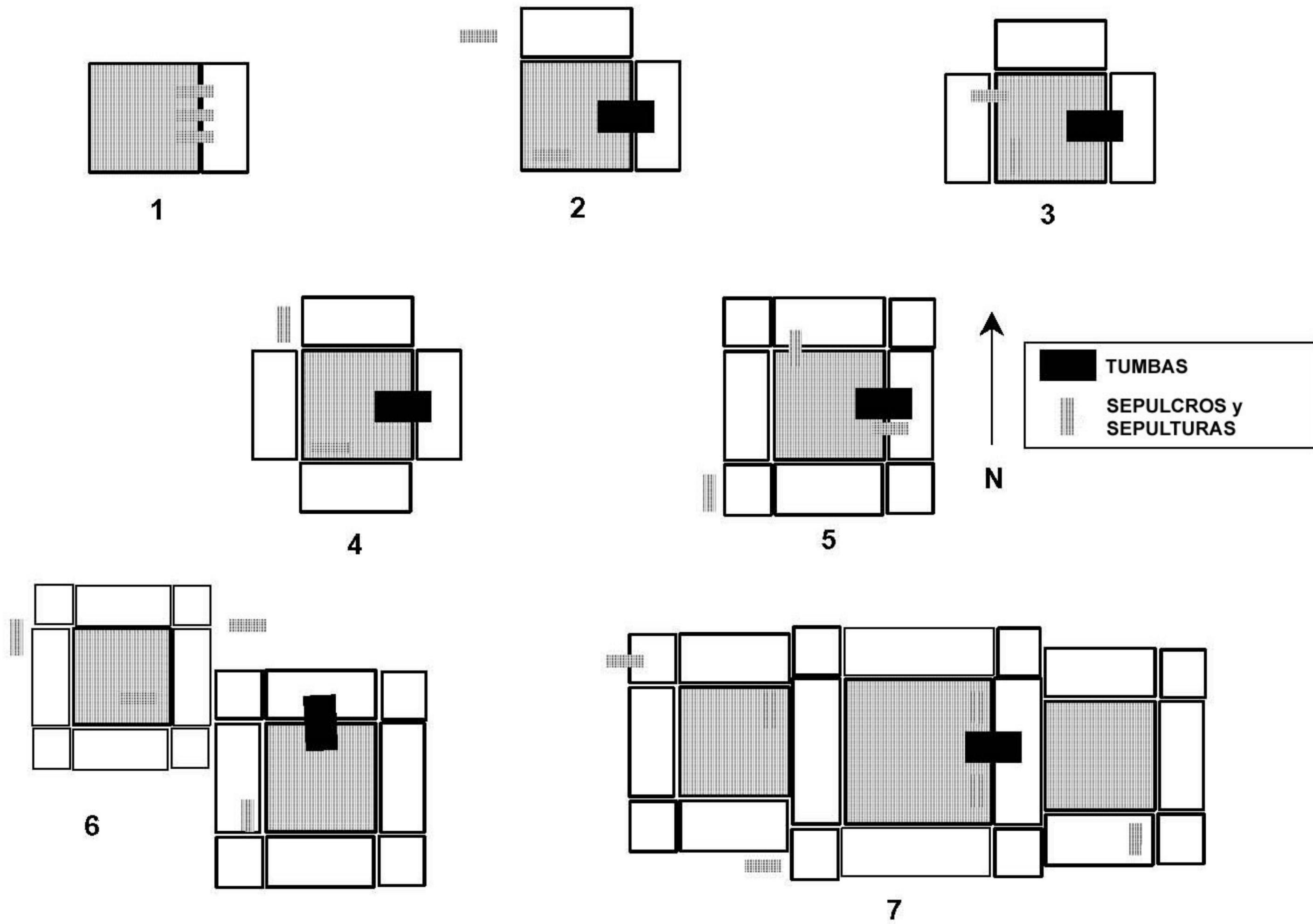
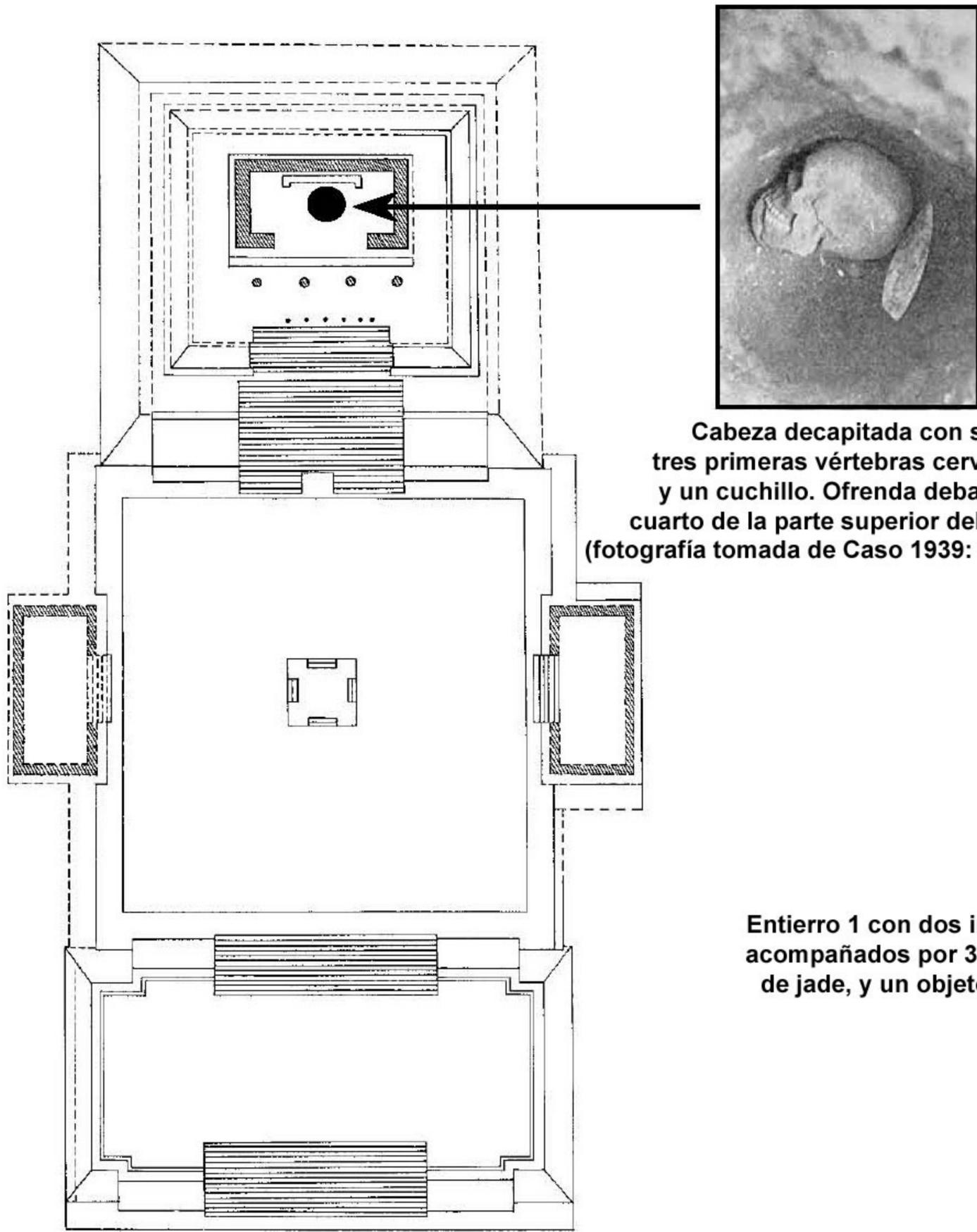
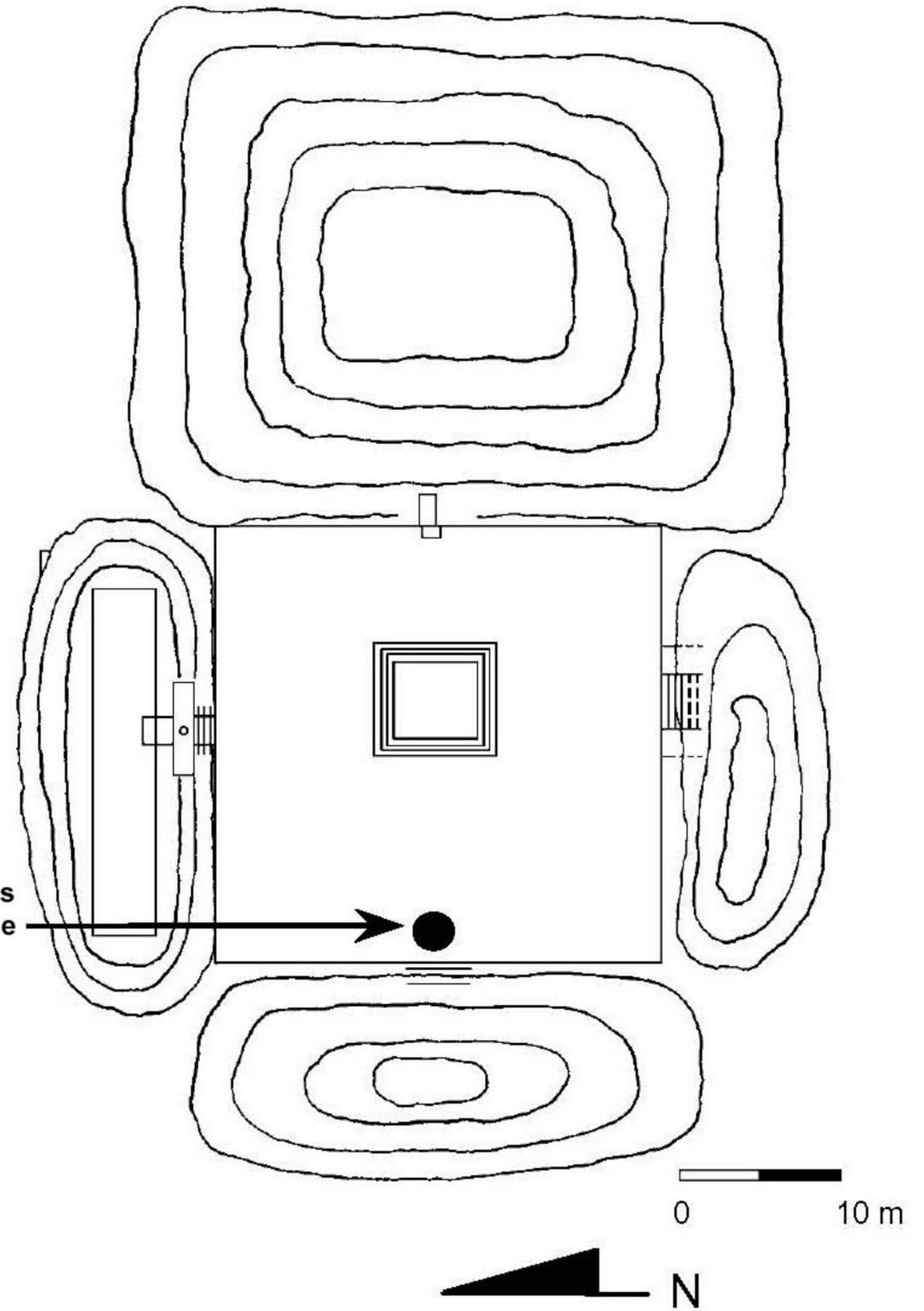


Figura 3.3- Variaciones en la configuración del espacio doméstico entre los antiguos zapotecas.



Cabeza decapitada con sus tres primeras vértebras cervicales y un cuchillo. Ofrenda debajo del cuarto de la parte superior del edificio (fotografía tomada de Caso 1939: 172, fig. 11).

El Edificio IV de Monte Albán



Entierro 1 con dos individuos adultos acompañados por 33 vasijas, una dije de jade, y un objeto de madreperla.

El Edificio K (Grupo Sur) de Mitla

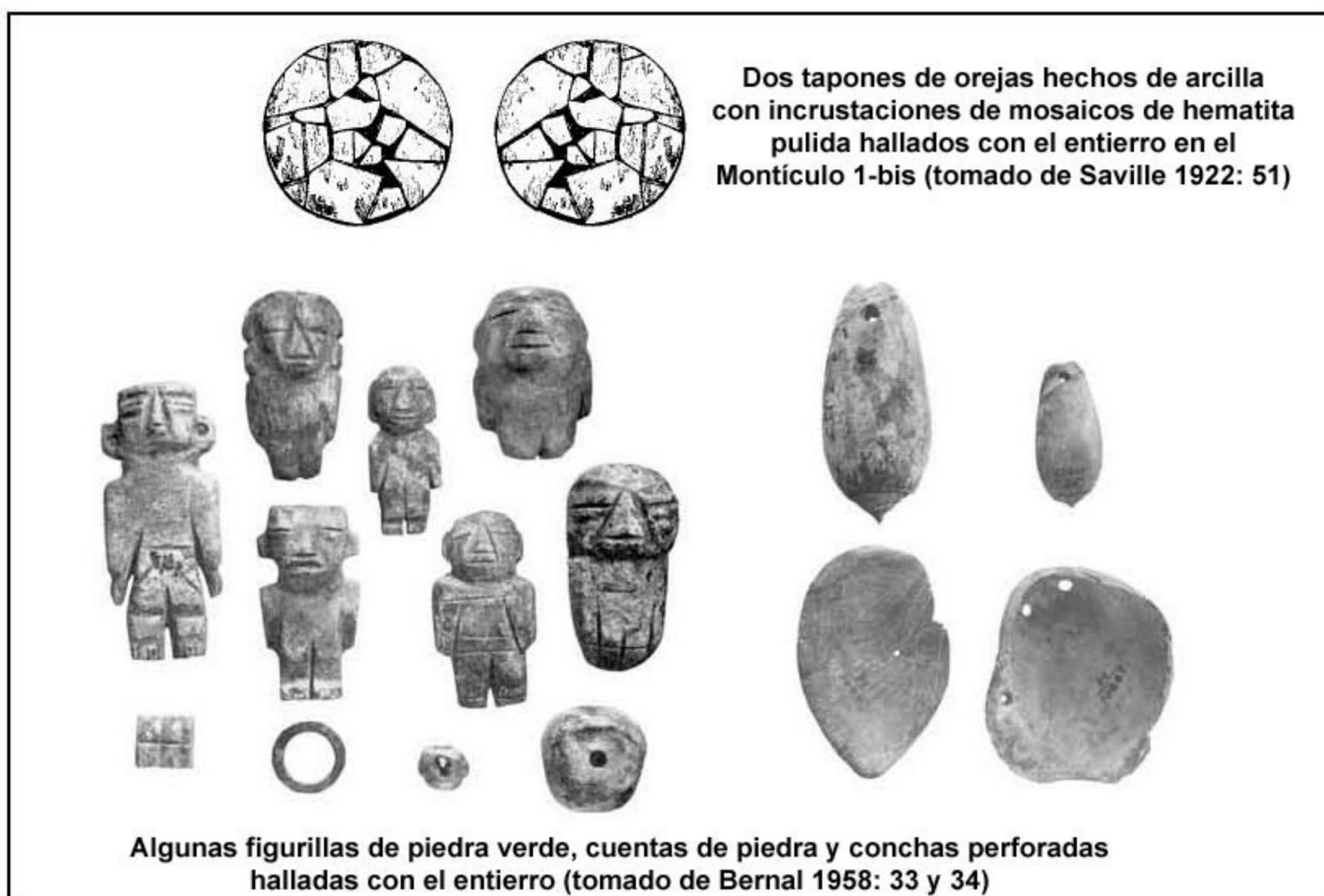
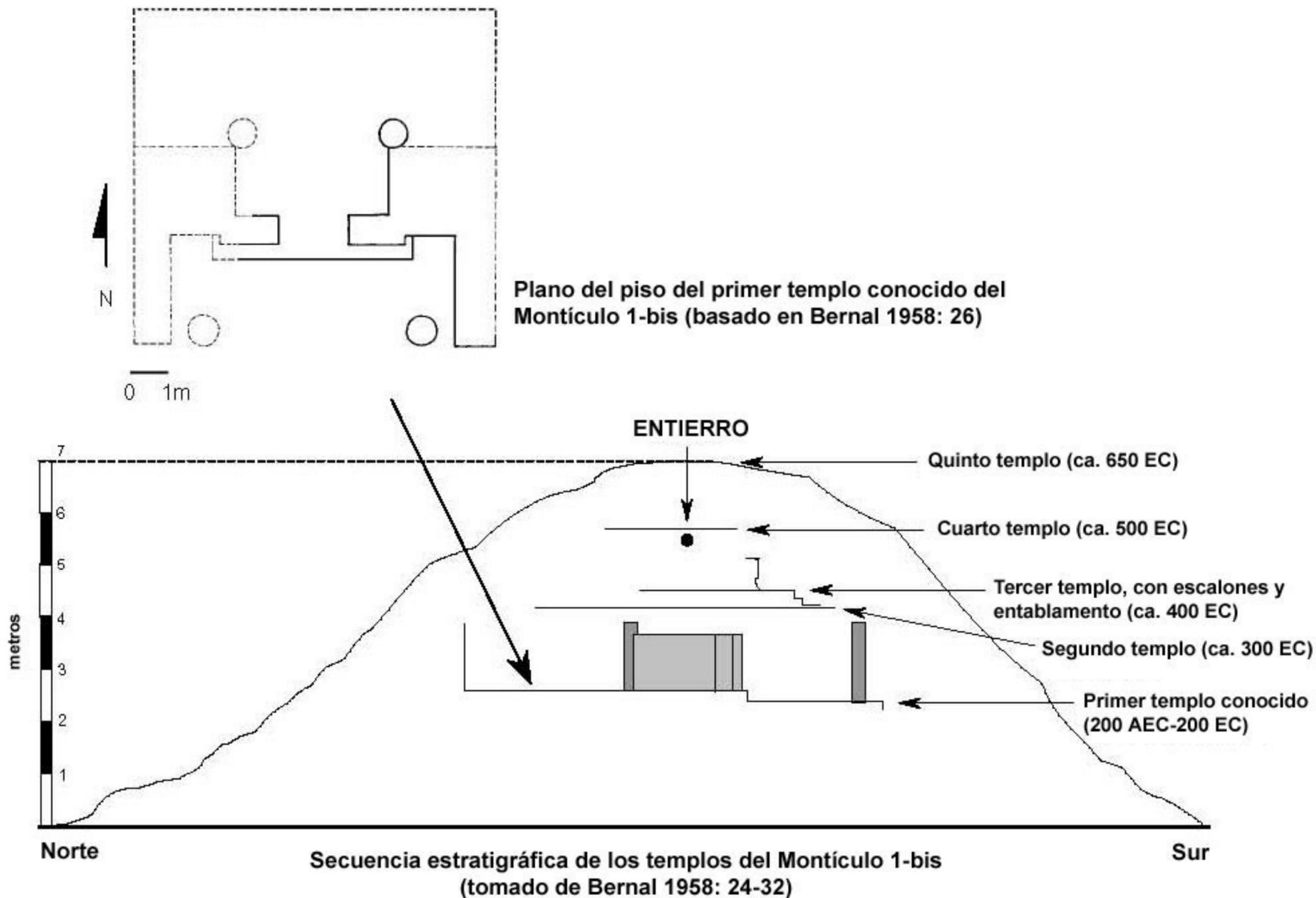


Figura 3.5- Entierro consagrado de un niño en el contexto de templos de dos cuartos superpuestos en el Montículo 1-bis de Quicopecua.

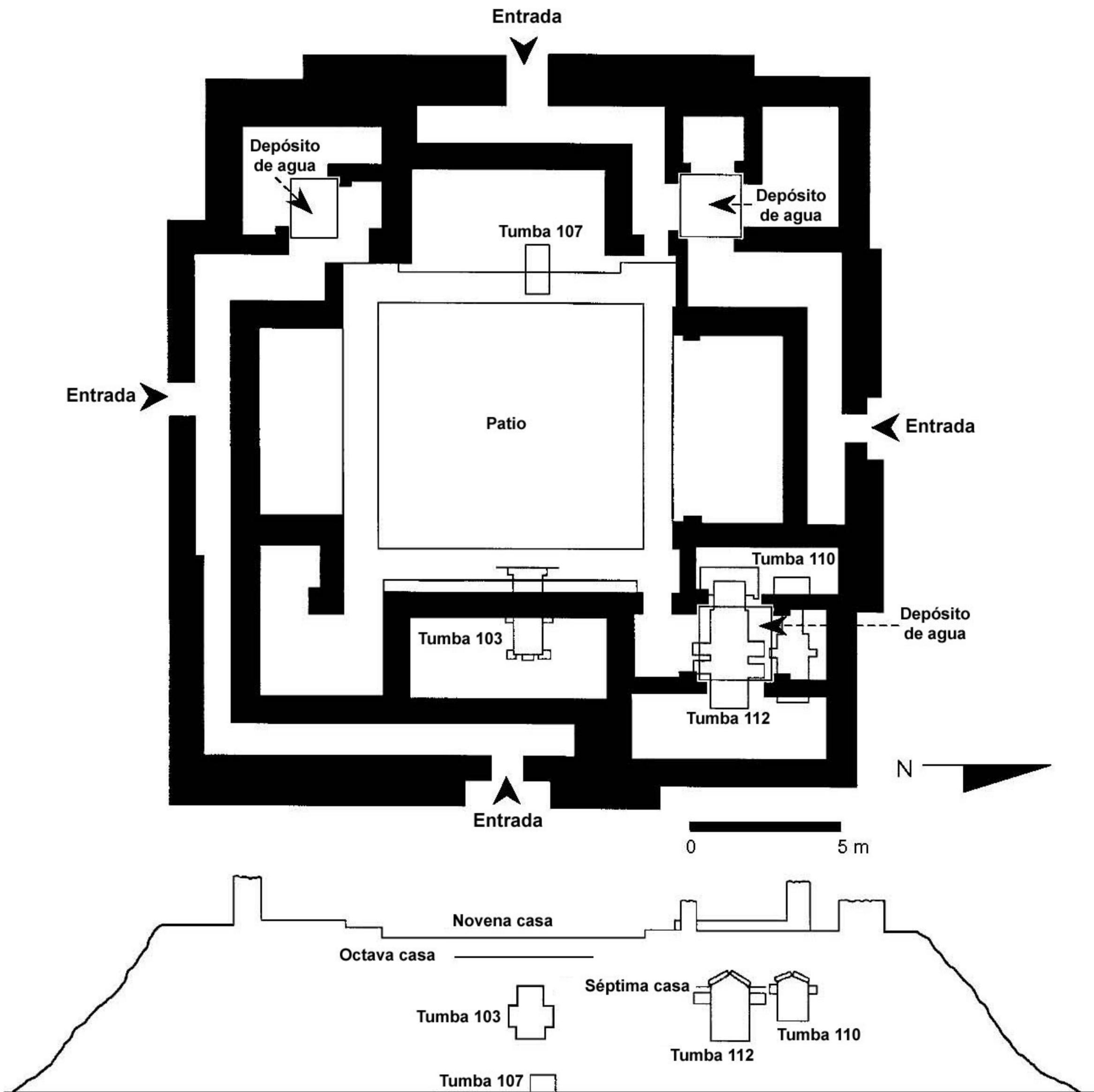


Figura 3.6- Casas superpuestas en el montículo de la terraza 18 de Monte Albán, y varias tumbas en diferentes posiciones estratigráficas. © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

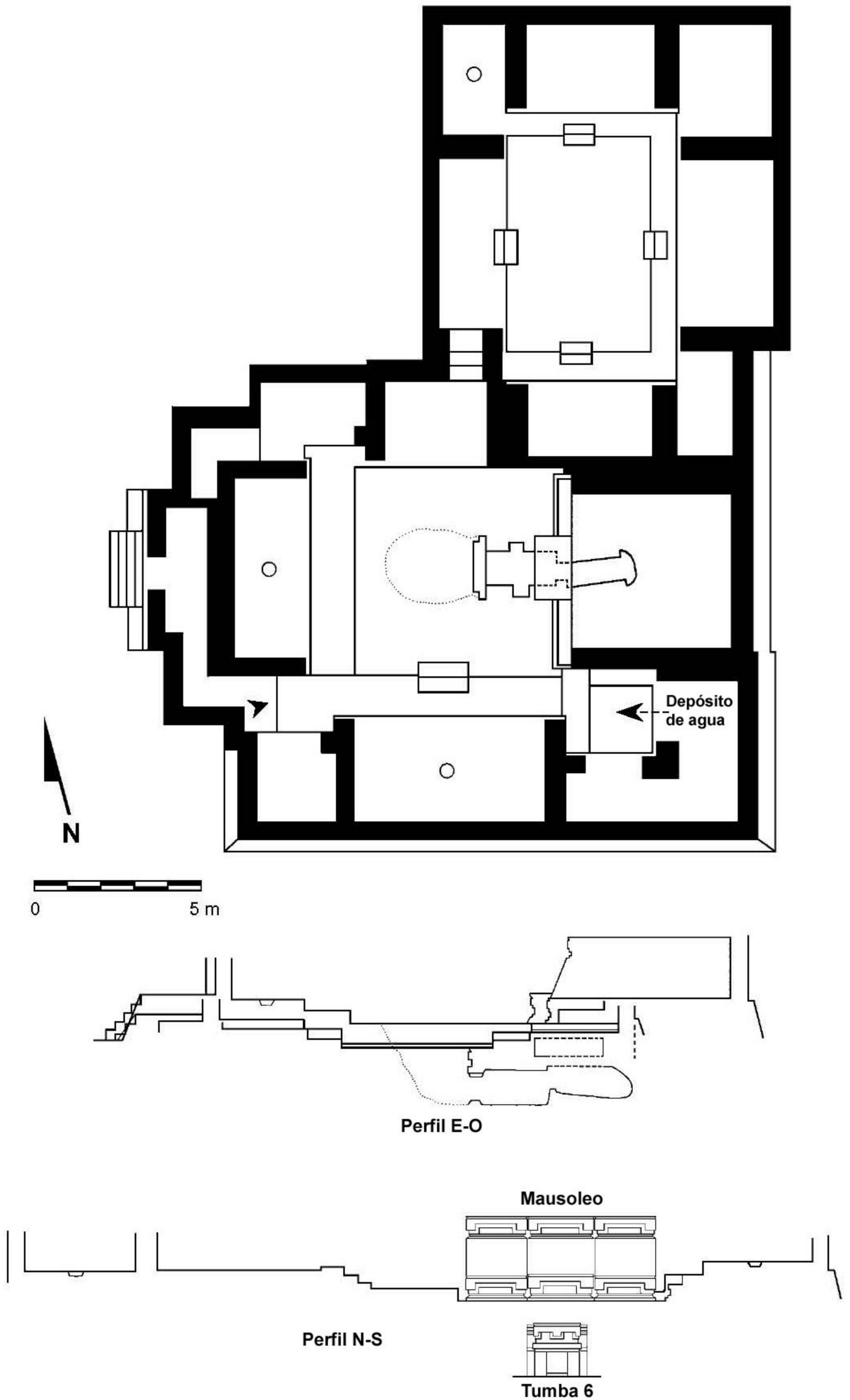
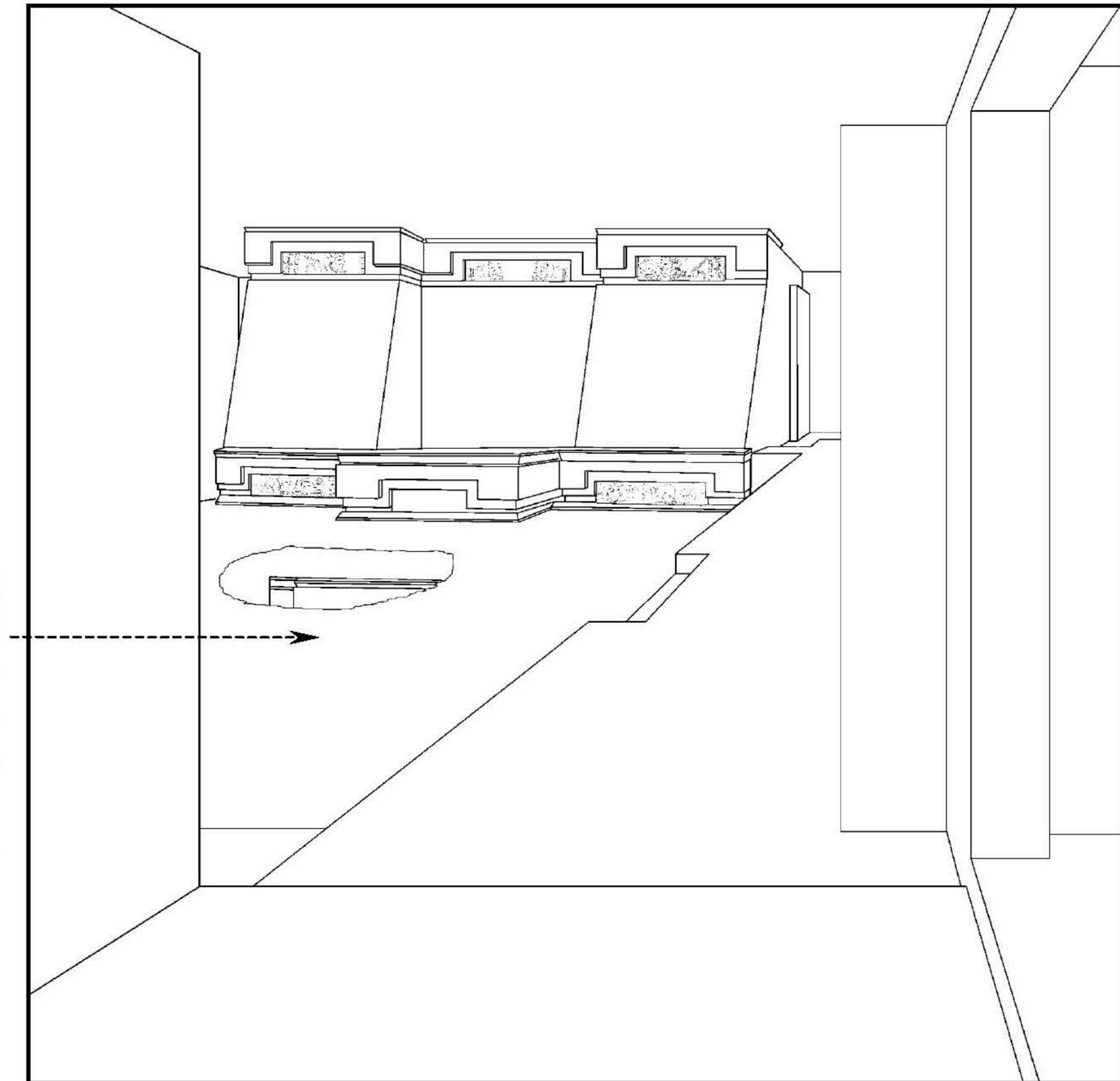


Figura 3.7- Plano del piso de la cuarta casa del Montículo 195 de Lambityeco, con la tumba 6 y el mausoleo construido encima de la cripta (dibujo basado en una dibujo de planta de Lind [1993 y 2001]) (la flecha en el corredor de entrada indica el punto de vista de la perspectiva que se muestra en la Figura 3.8).



Fachada de la tumba 6 con las representaciones estucadas de un hombre llamado 1Ñ (izquierda) y una mujer llamada 10J (derecha). (Fotografía cortesía de Michael Lind)



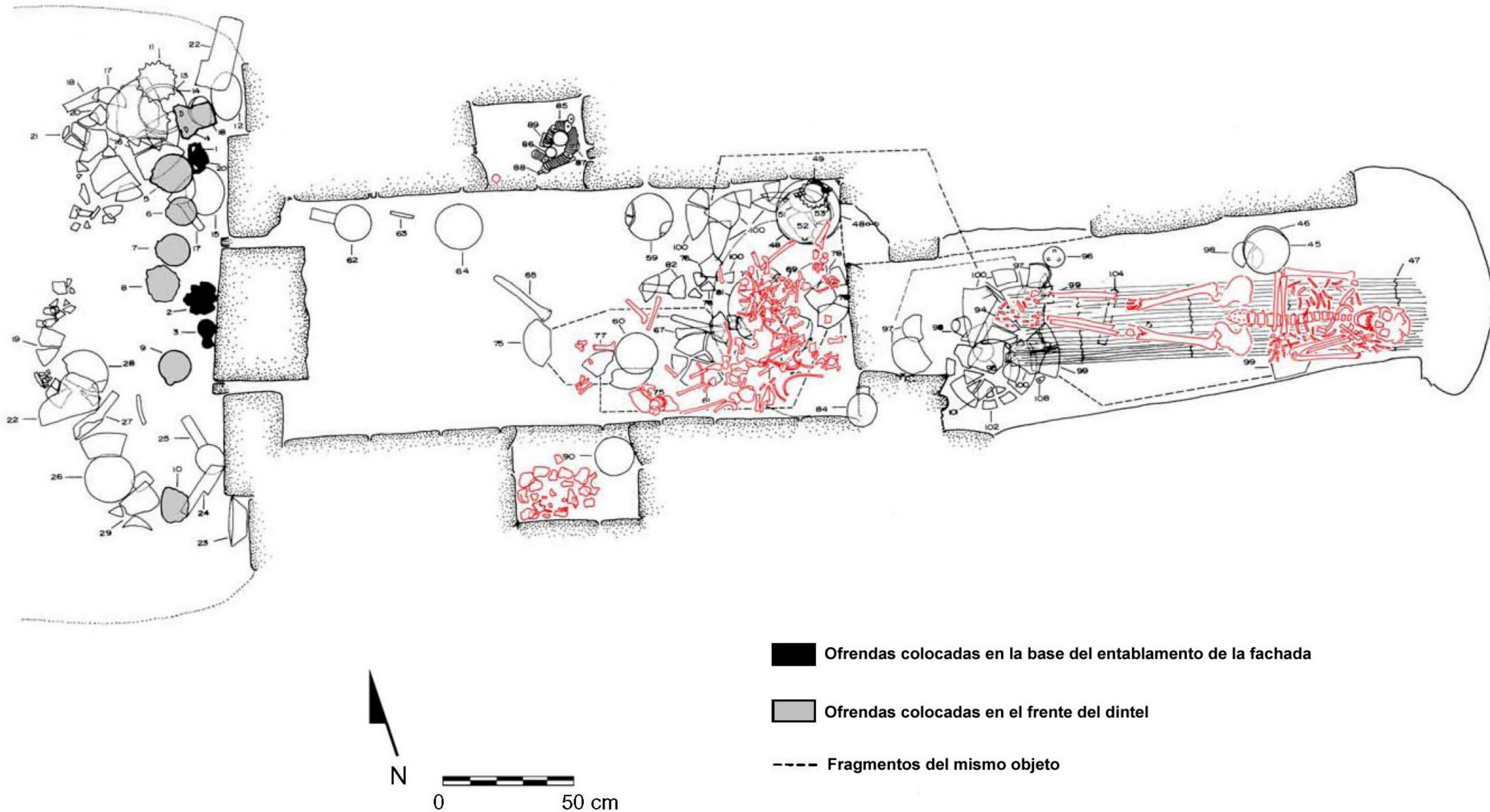


Figura 3.9- Plano del piso de la tumba 6 de Lambityeco mostrando la distribución de entierros y ofrendas (basado en los dibujos de Joseph R. Mogor).
 © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

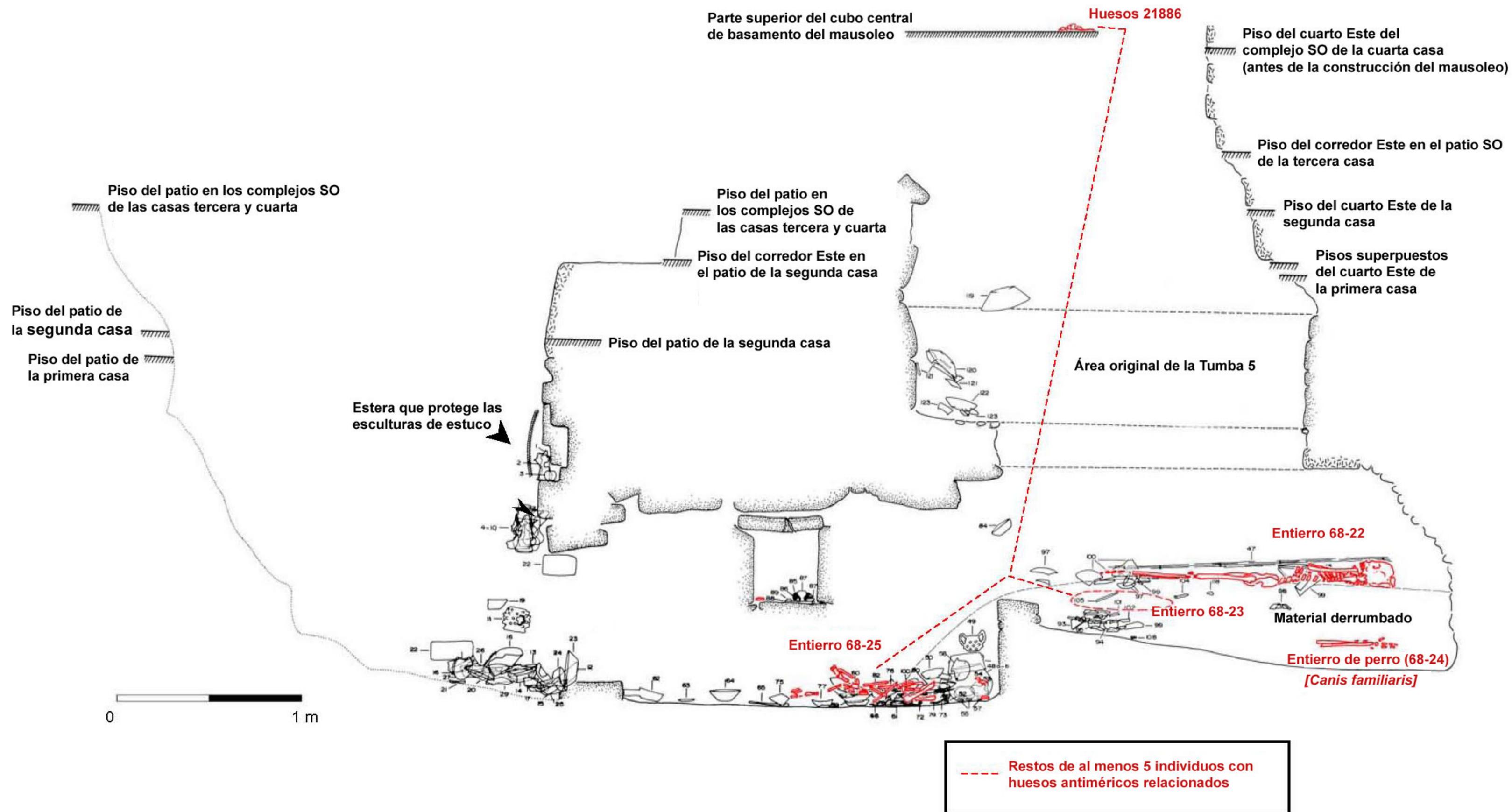
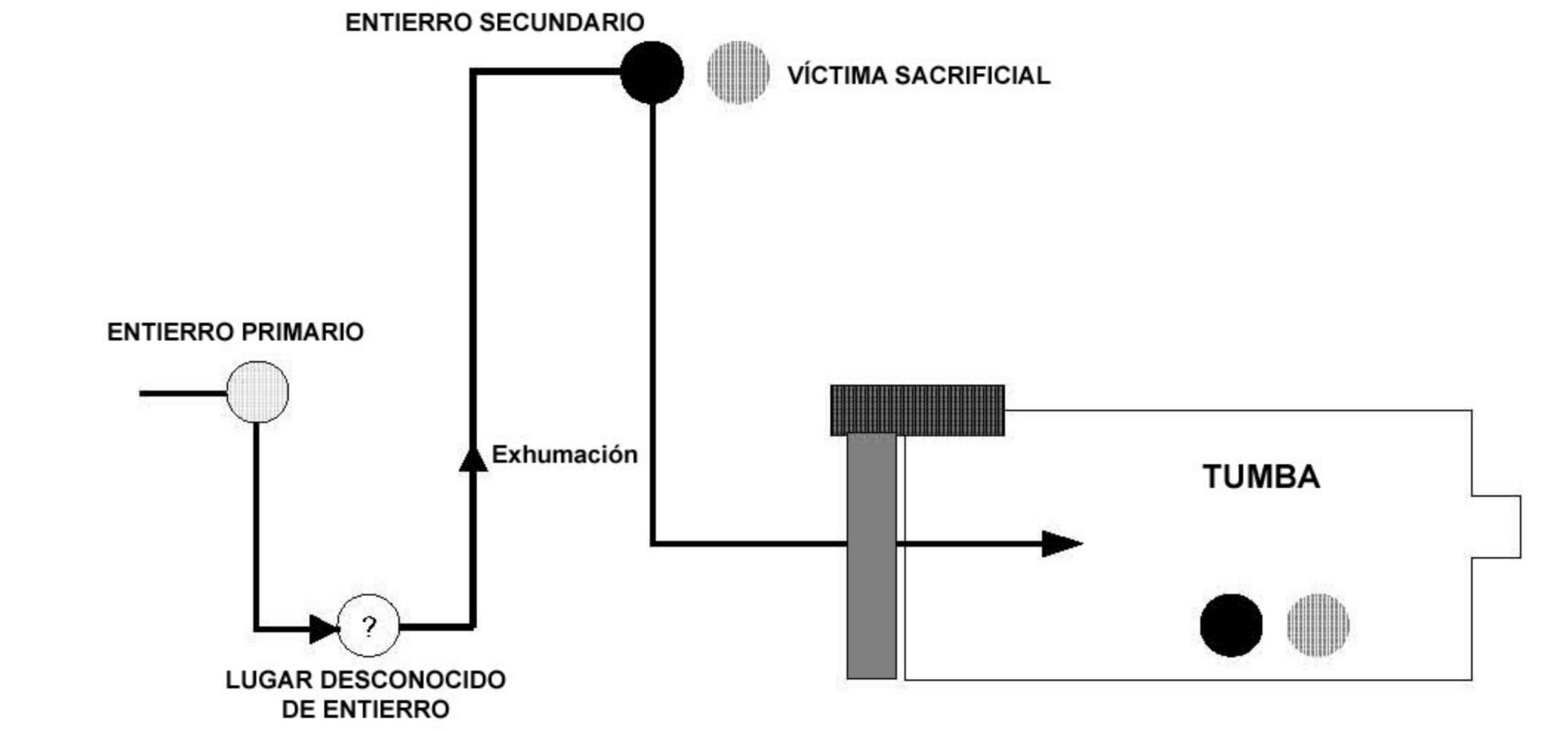
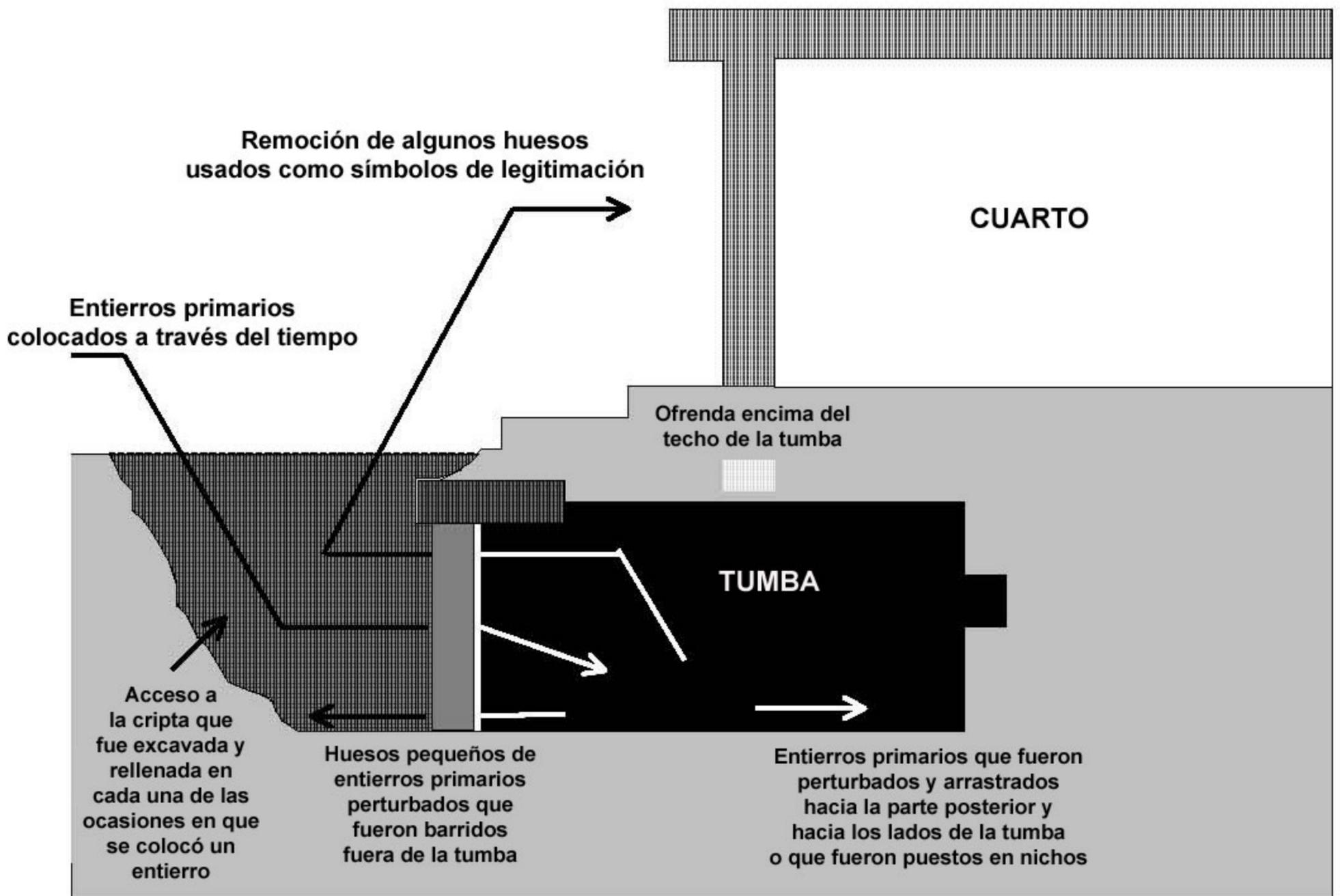


Figura 3.10- Corte vertical de la tumba 6 de Lambityeco mostrando la distribución de los entierros y las ofrendas (basado en dibujos de Joseph R. Mogor).

© Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

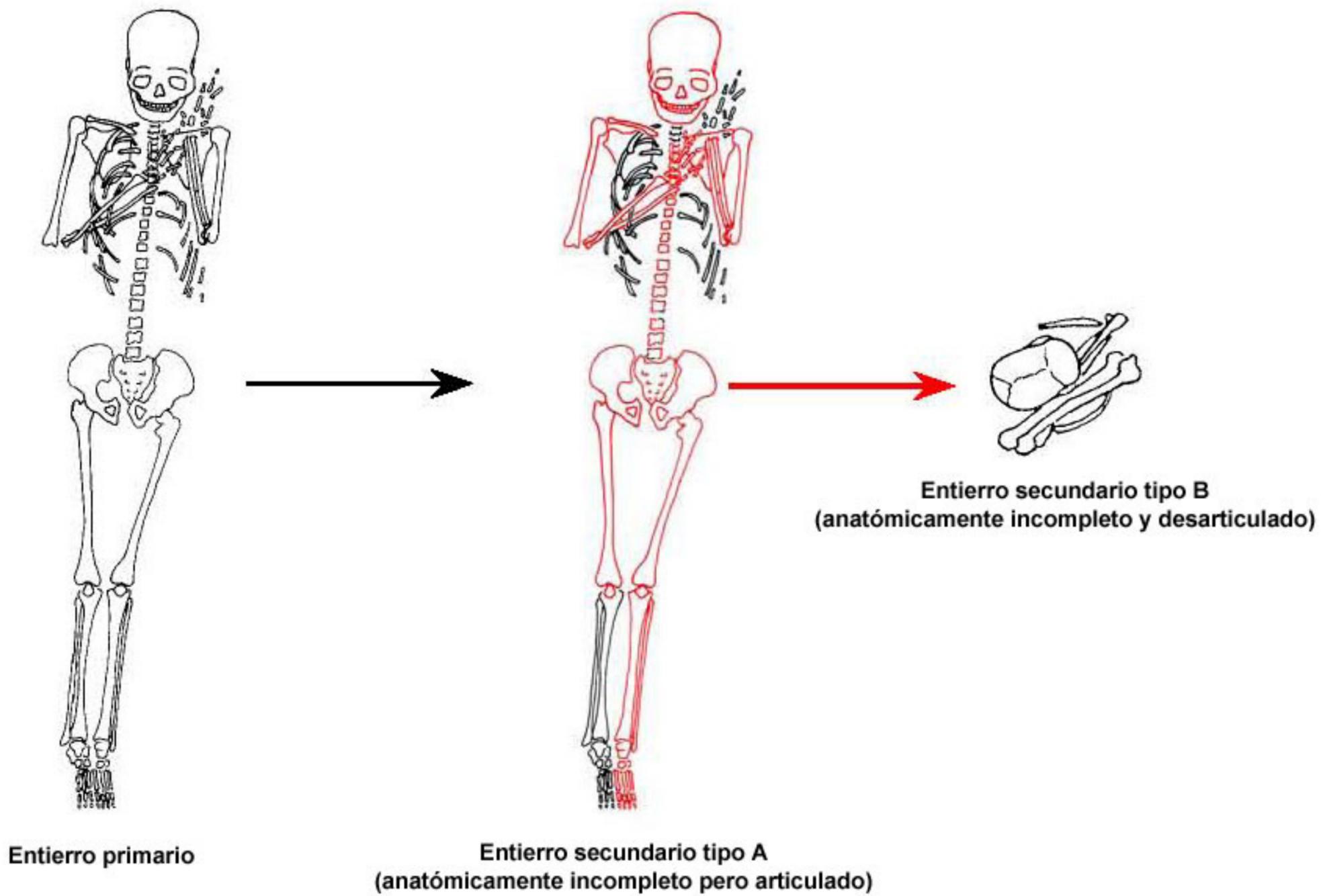


A

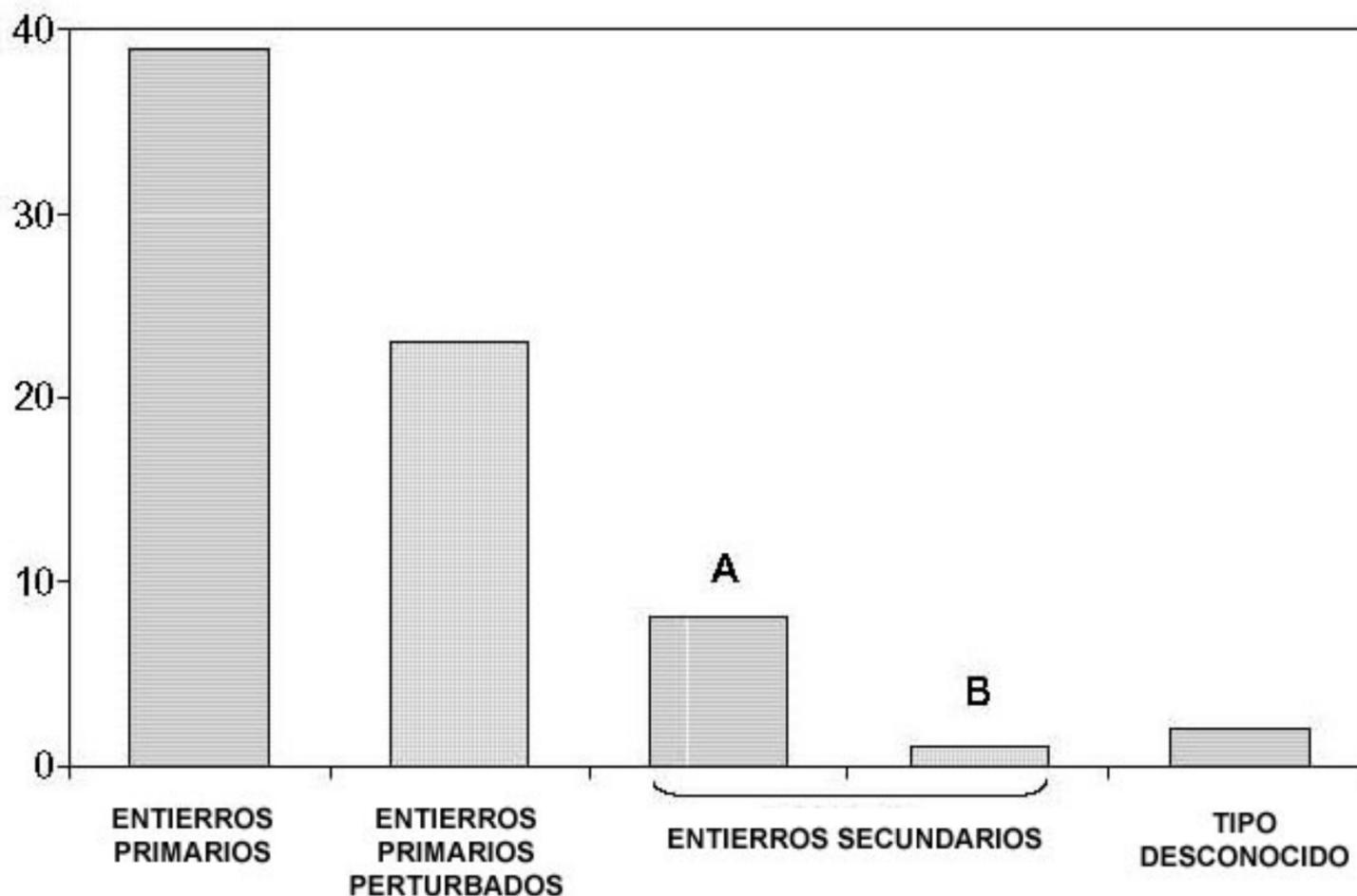


B

Figura 3.11- [A] Modelo de las prácticas mortuorias zapotecas según Caso; [B] Modelo alternativo de las prácticas mortuorias zapotecas. © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.



A



TIPOS DE ENTIERROS DE LAMBITYECO

B

Figura 3.12- [A] Formación de entierros secundarios tipos A y B; y [B] proporción relativa de tipos de enterramientos en la muestra de entierros de Lambityeco. © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

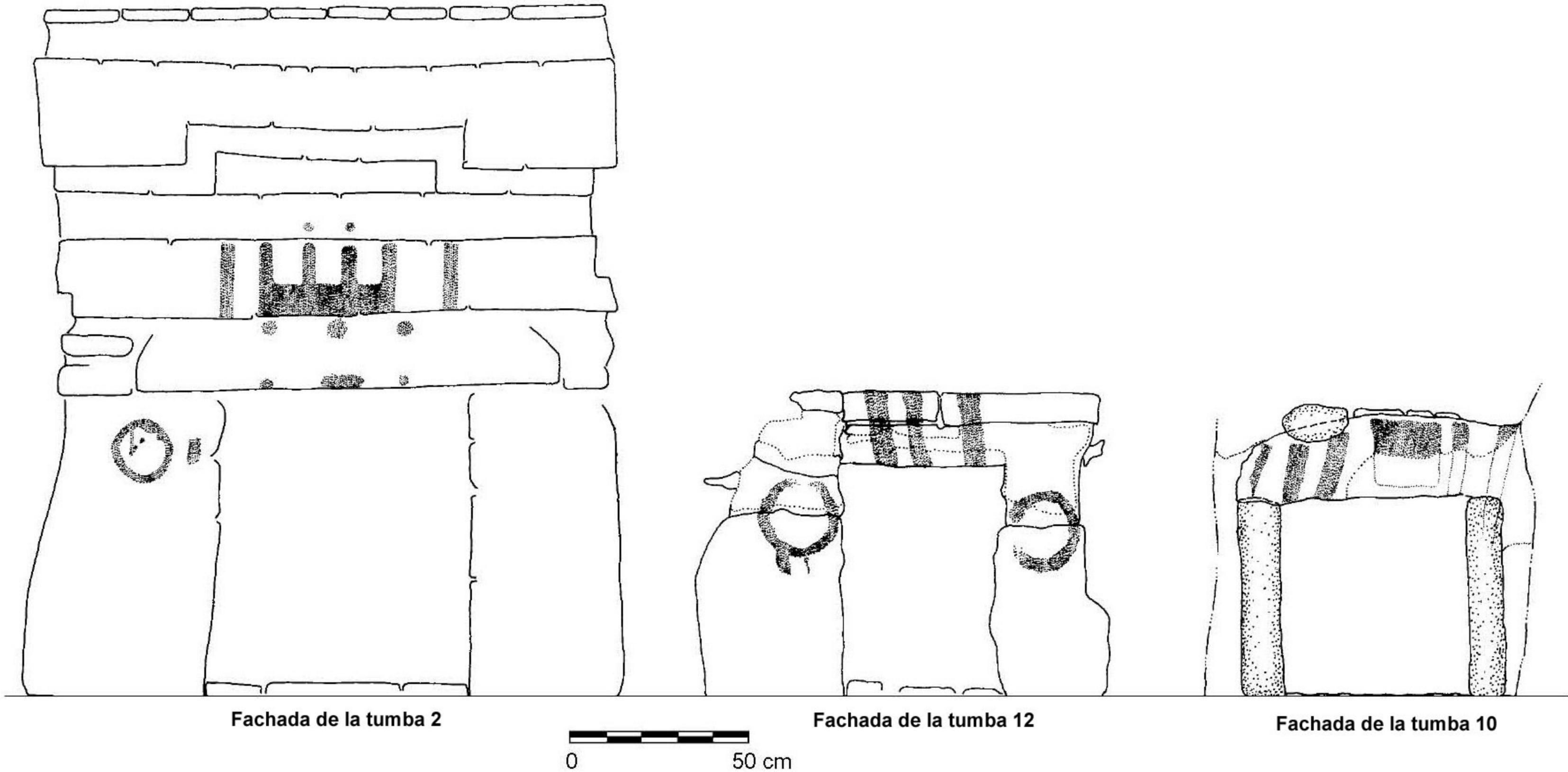
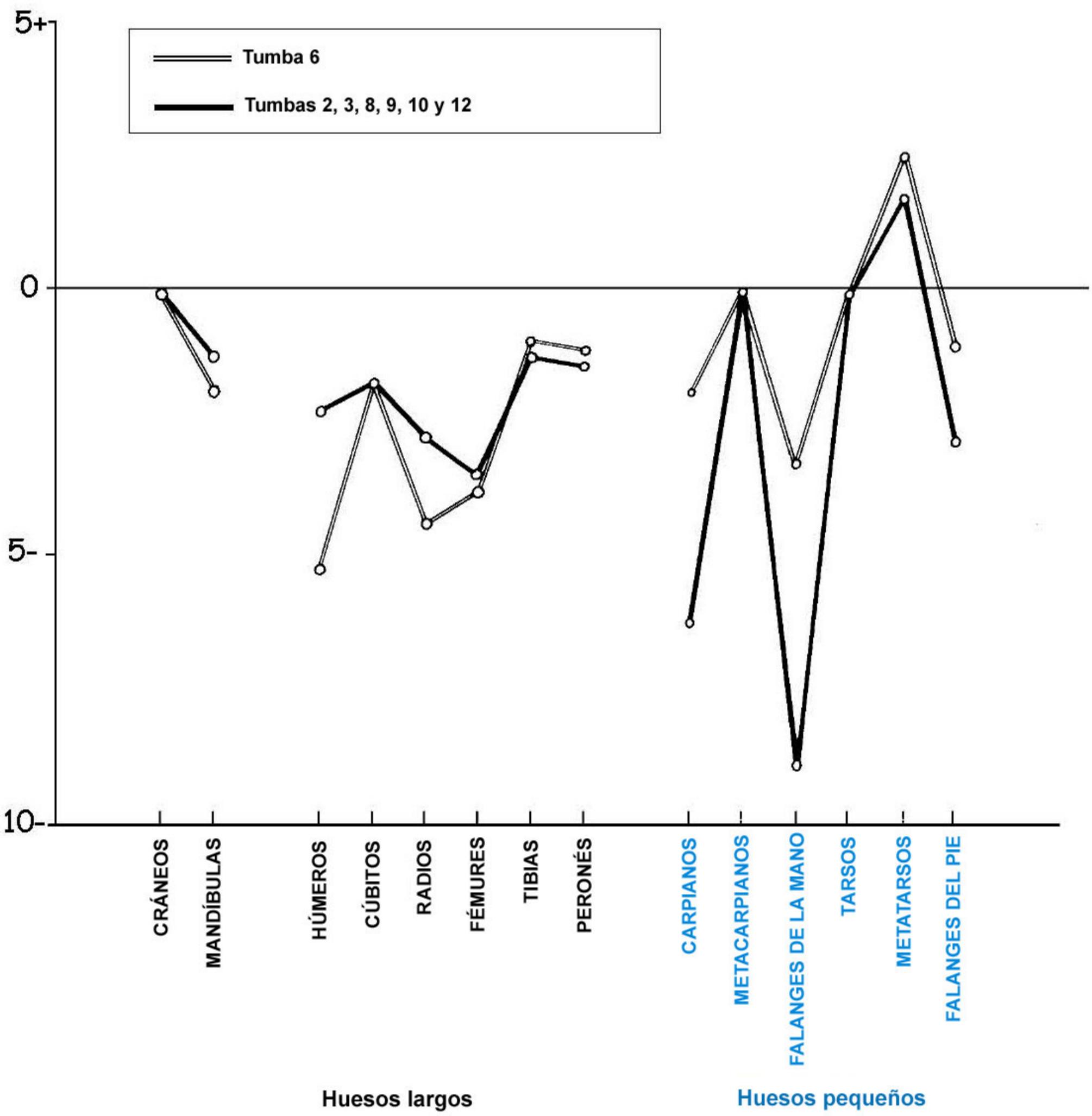


Figura 3.13- Motivos pintados con pigmento rojo en la fachada de varias tumbas de Lambityeco. © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.



Chi-cuadrado = 36.03935
 P < .001
 $X^2_{13} \approx 34$

Figura 3.14- Análisis de Chi-cuadrado comparando las frecuencias de huesos observadas y esperadas de los huesos del esqueleto basadas en el número mínimo de individuos detectados en las tumbas de Lambityeco.

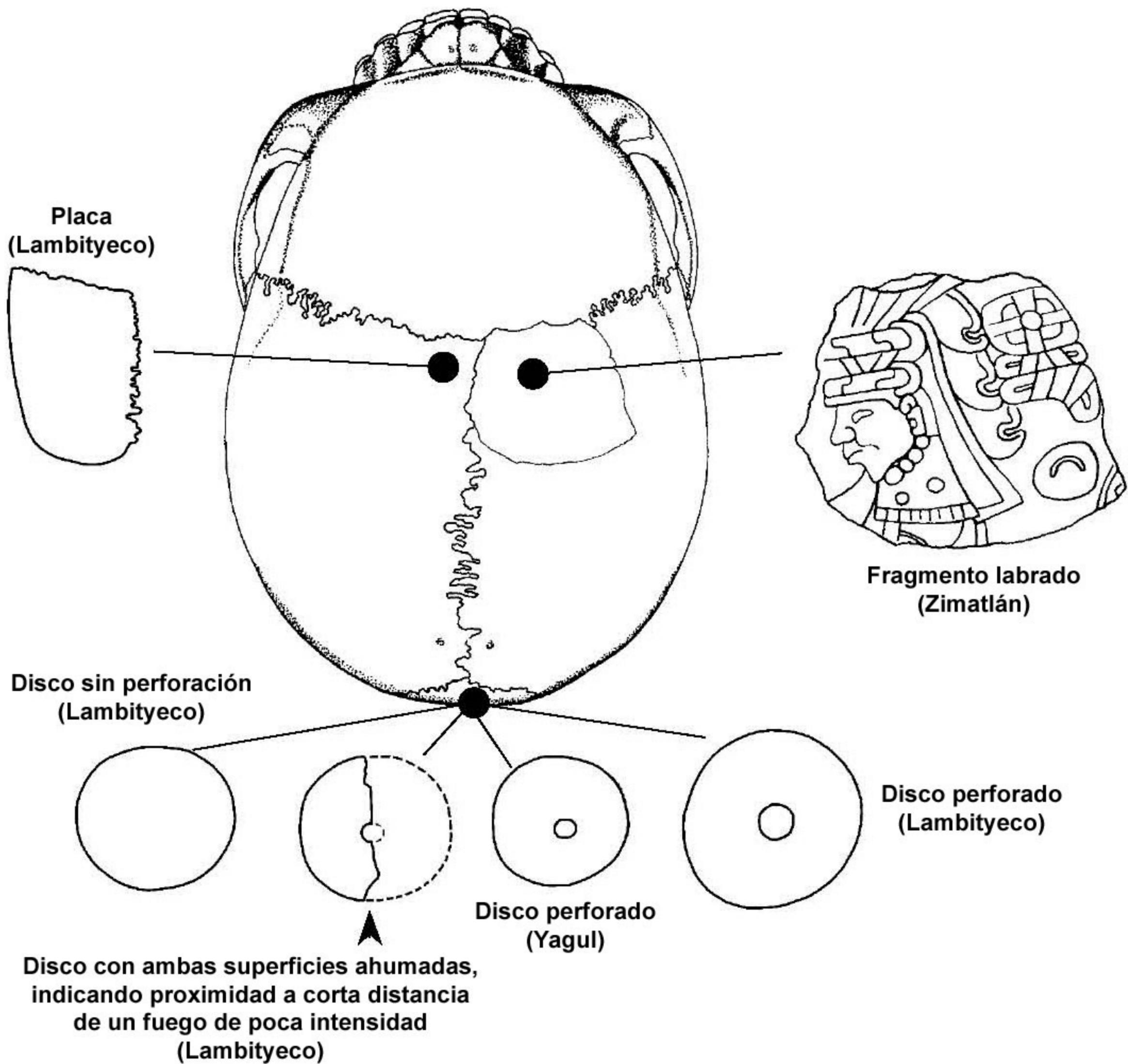


Figura 3.15- Objetos fabricados con cráneos que pudieron haber sido reliquias tomadas de las tumbas (la escala de los objetos está en relación con el tamaño de un cráneo de adulto).
 © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

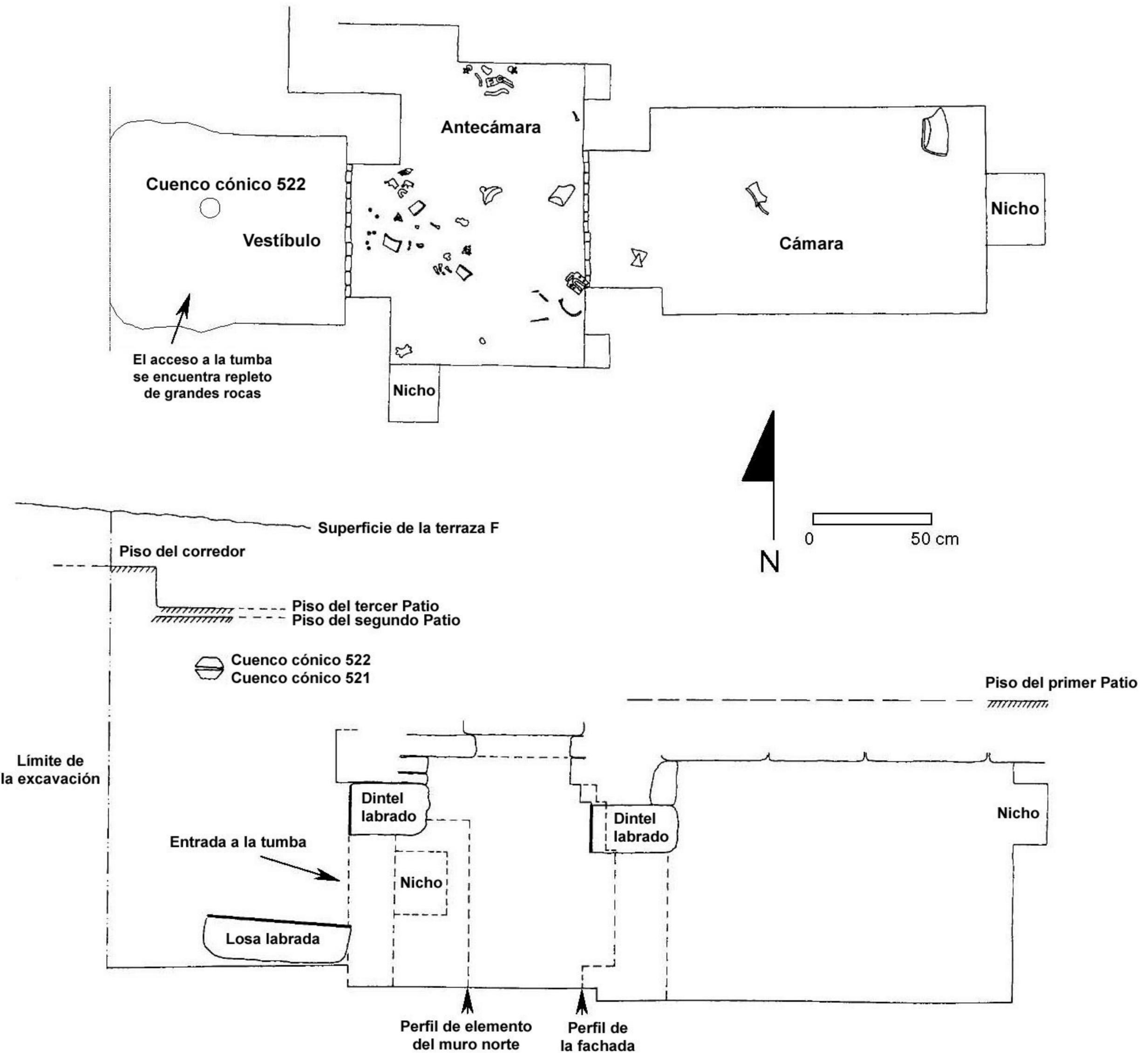
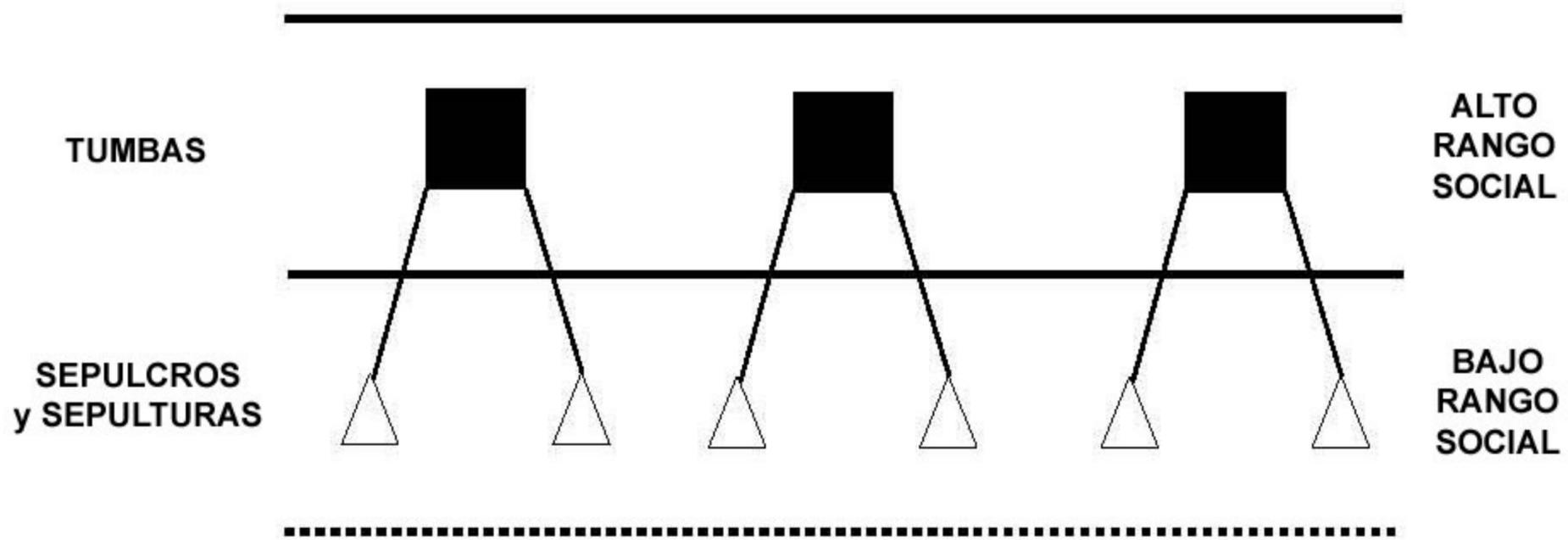
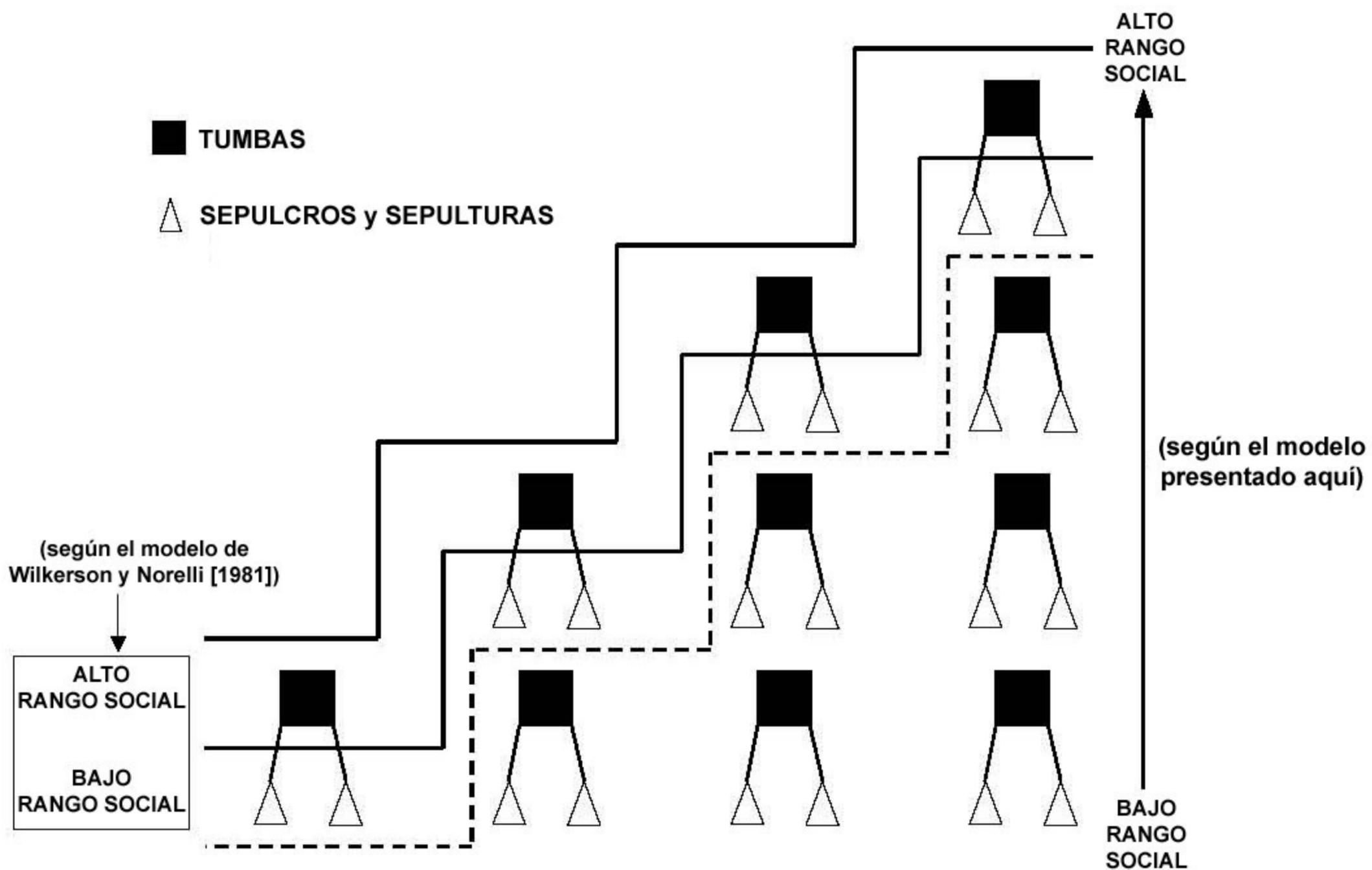


Figura 3.16- Dibujos de planta y perfil de la tumba 28 en la terraza Fat Yagul, Oaxaca (400-600 EC) (dibujo de planta basado en Flannery 1958). © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

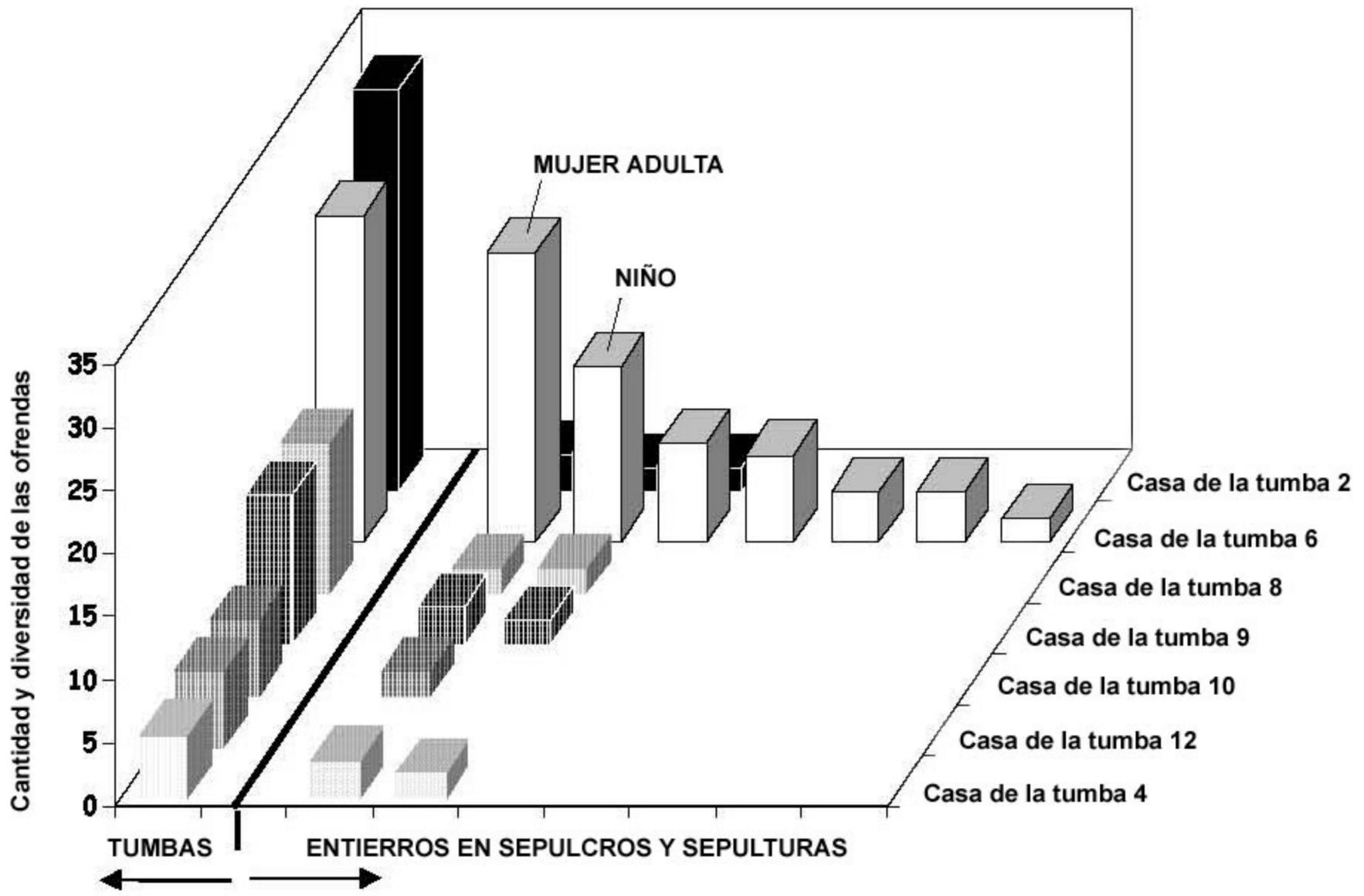


A

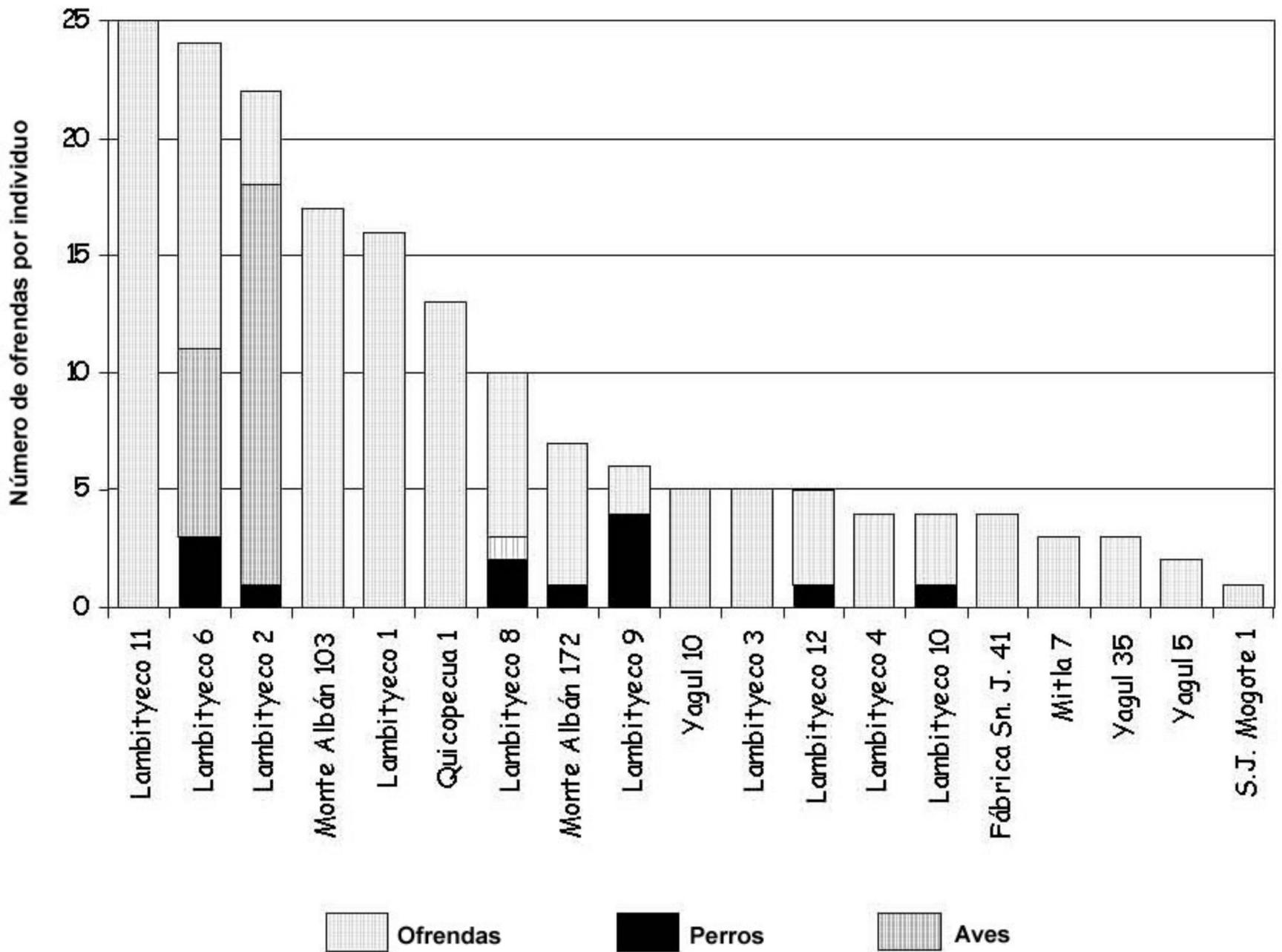


B

Figura 3.17- [A] Modelo de diferenciación social en Monte Albán según Wilkinson y Norelli (1981); [B] modelo alternativo de la antigua diferenciación social zapoteca.



A



B

Figura 3.18- [A] Rango de entierros de Lambityeco en base a la cantidad y diversidad de ofrendas dispuestas por unidad de vivienda; [B] frecuencias de perros y aves contrastadas con el rango de tumbas de la fase Xoo.

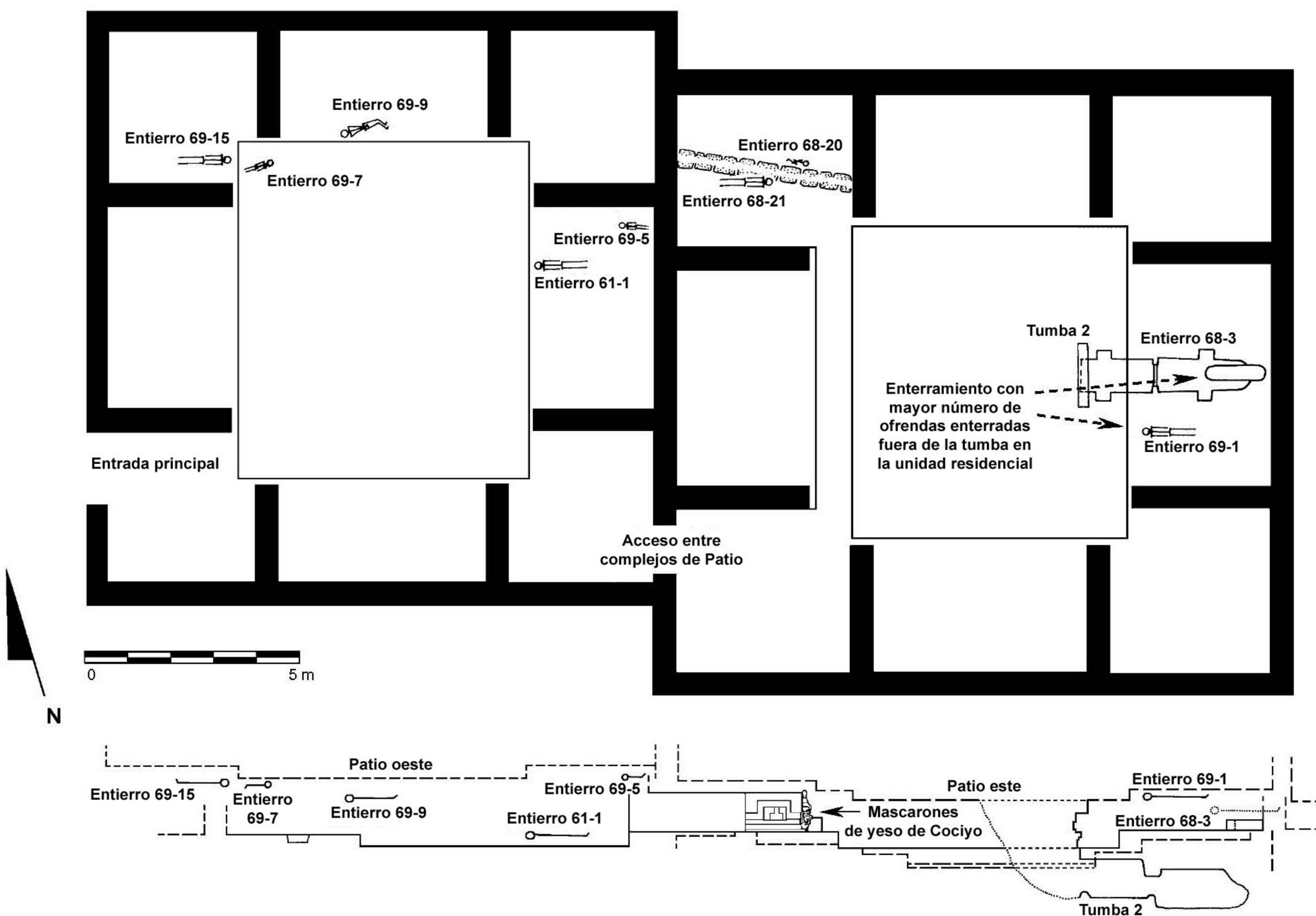


Figura 3.19- Dibujos de planta y perfil de la tercera de al menos cinco casas superpuestas en el montículo 190 de Lambityeco, y ubicación de los enterramientos de más alto rango fuera de la tumba 2. © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

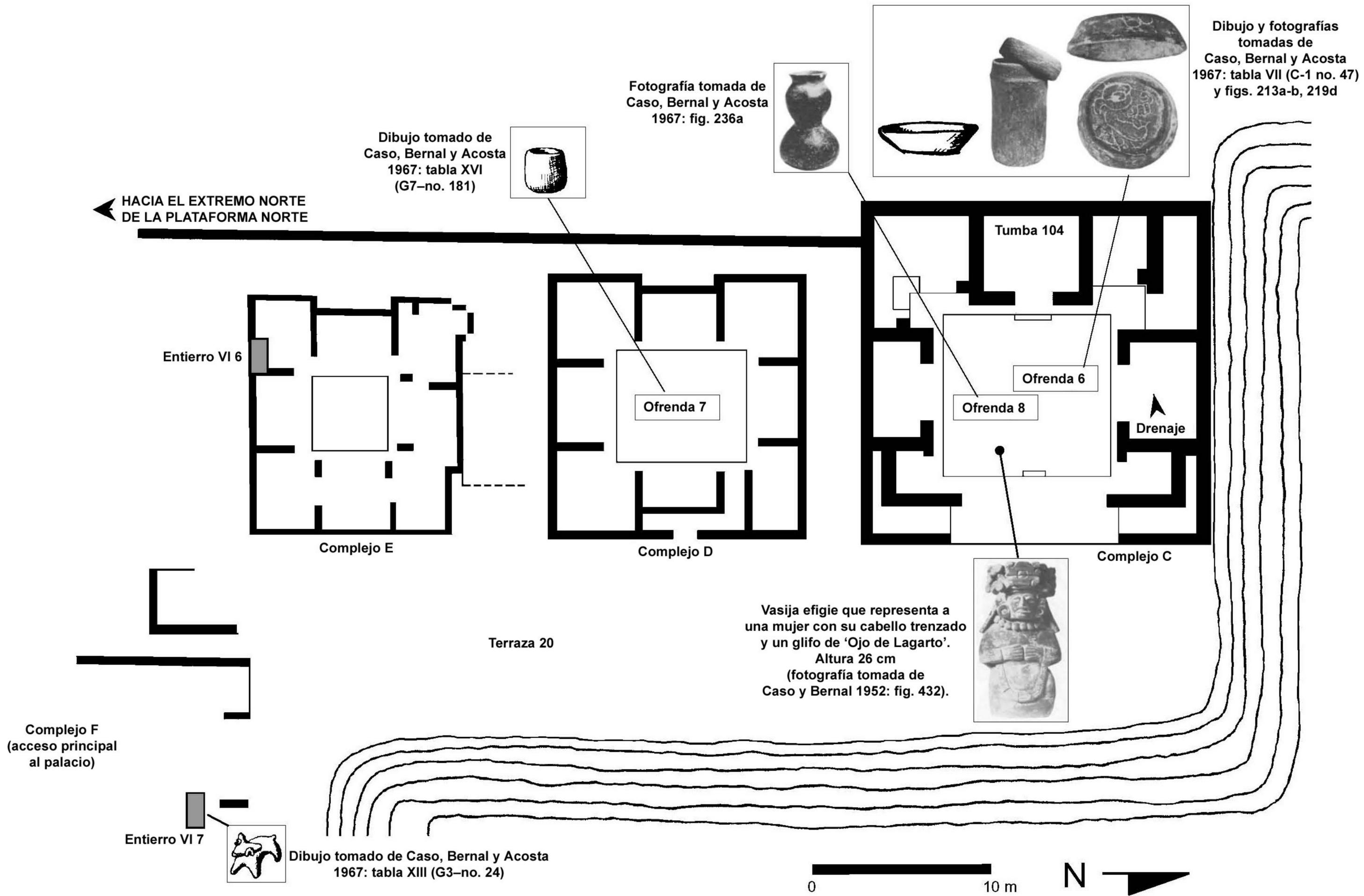


Figura 4.1- Palacio con tres Complejos de Patio, y tumba 104 de Monte Albán (la procedencia exacta de las ofrendas y de la vasija efigie se desconoce).
 © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

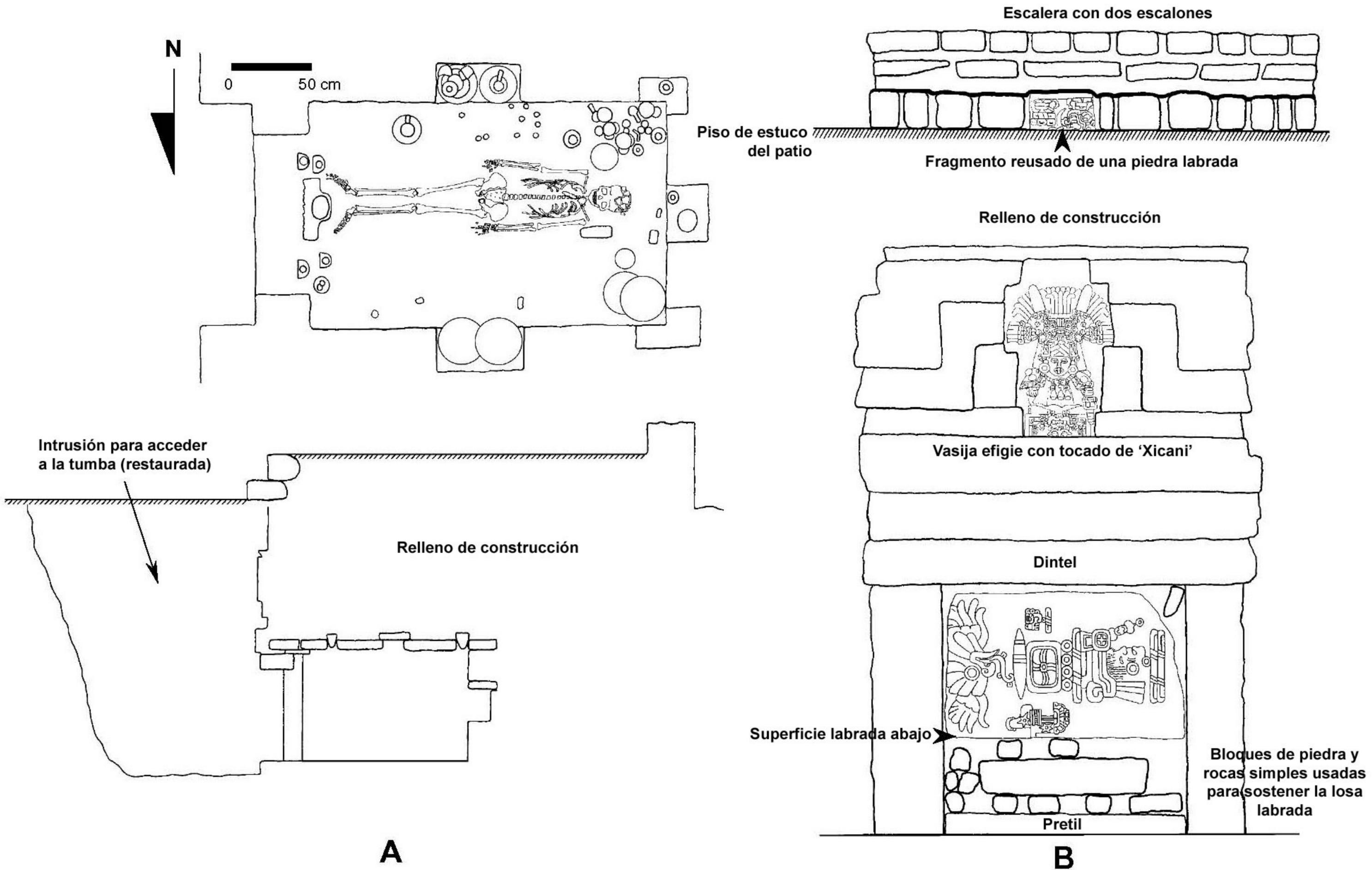
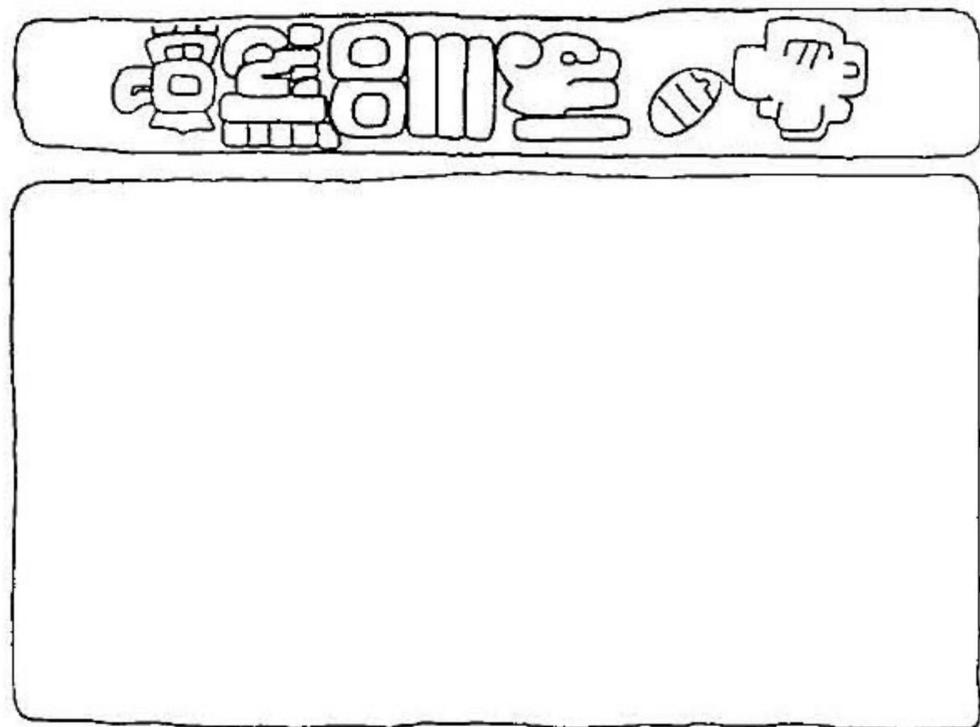
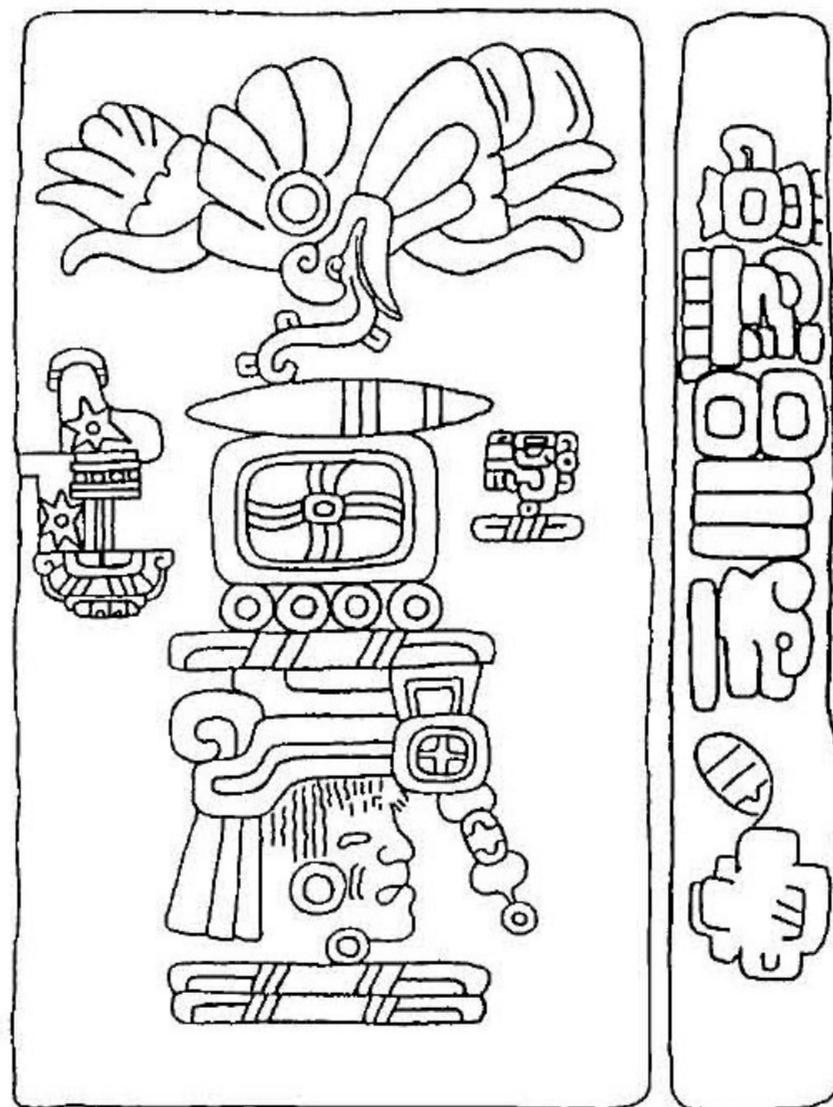


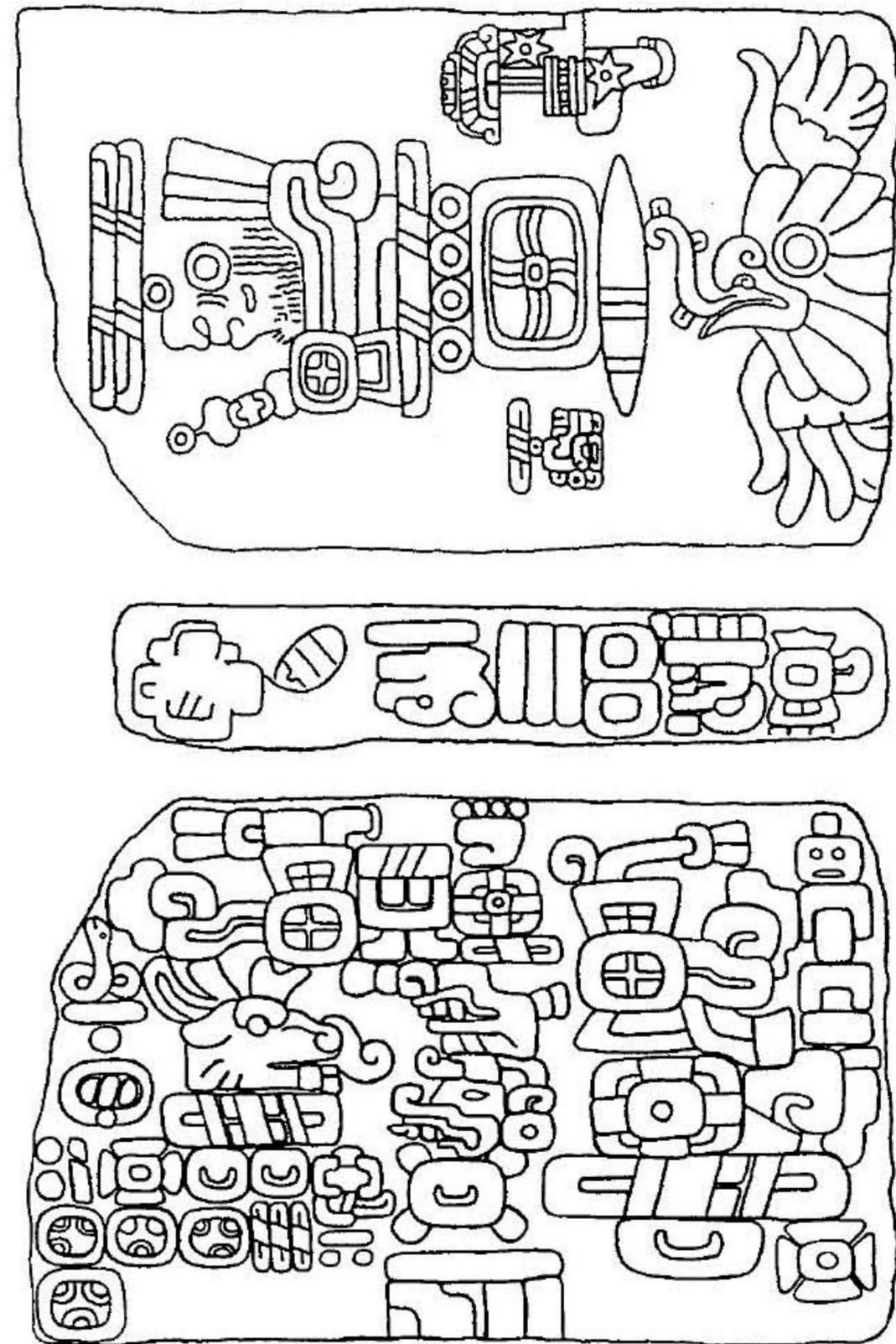
Figura 4.2- [A] Dibujos de planta y perfil de la tumba 104 de Monte Albán; [B] vista frontal de la fachada con la entrada sellada.
 © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.



Primer uso



Segundo uso



Tercer uso

Figura 4.3- Secuencia de reuso de la losa labrada que sellaba la entrada a la Tumba 104 de Monte Albán. © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

Dibujo extendido de los murales pintados en el exterior e interior de la tumba

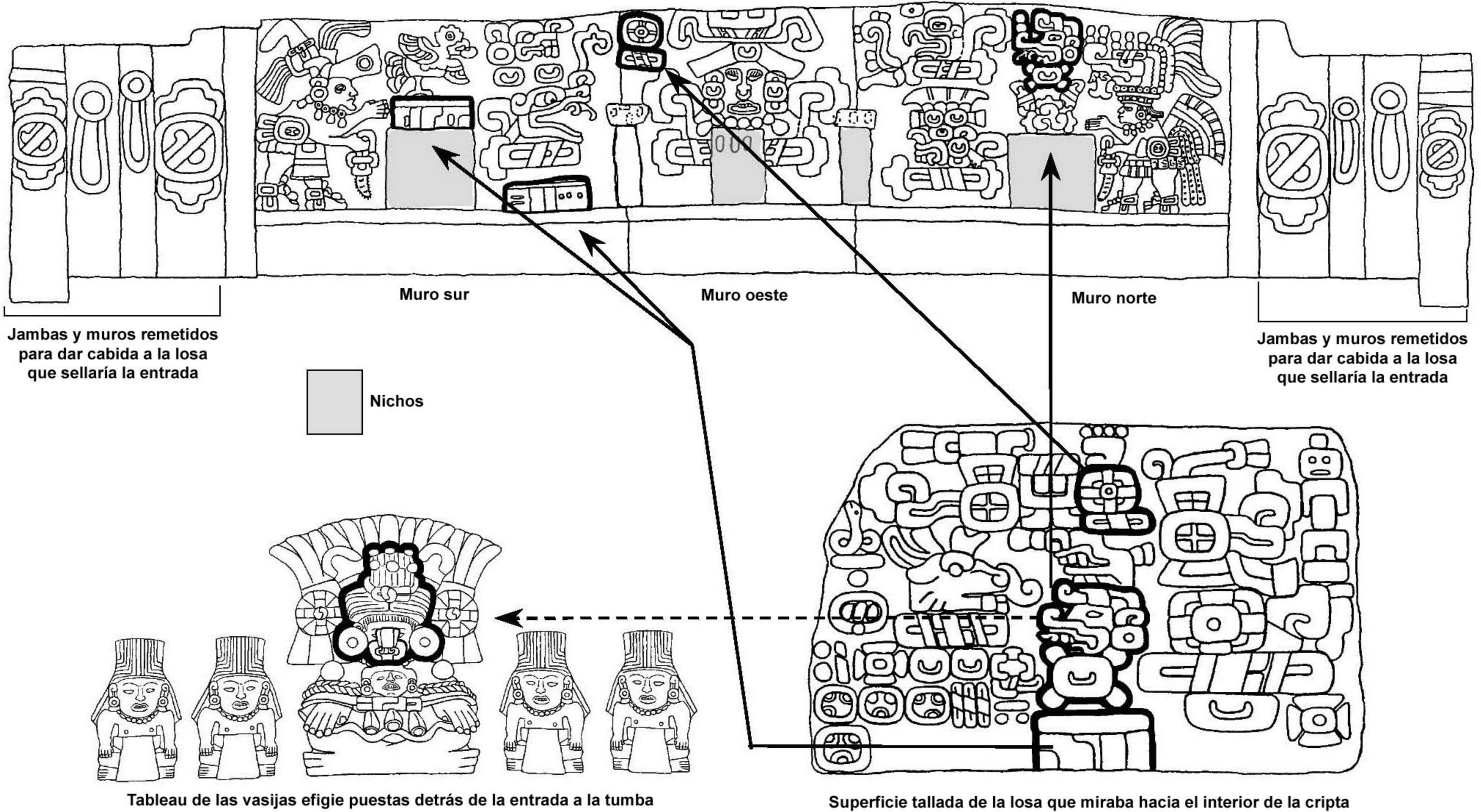


Figura 4.4- El programa narrativo completo de la tumba 104 de Monte Albán (la flecha señala repeticiones de glifos entre los distintos medios).

© Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

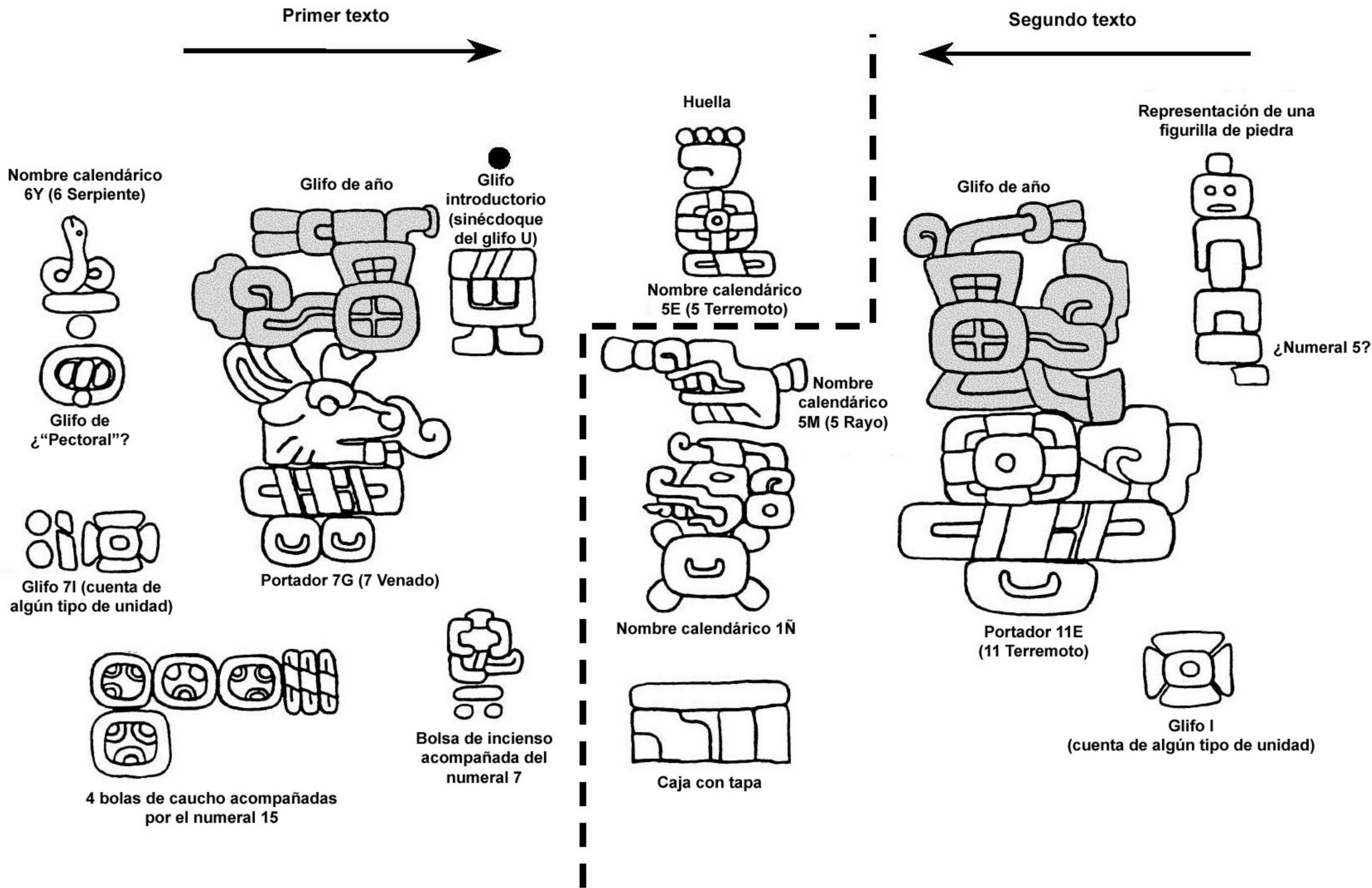
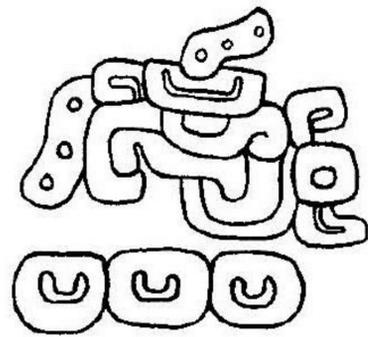


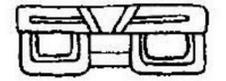
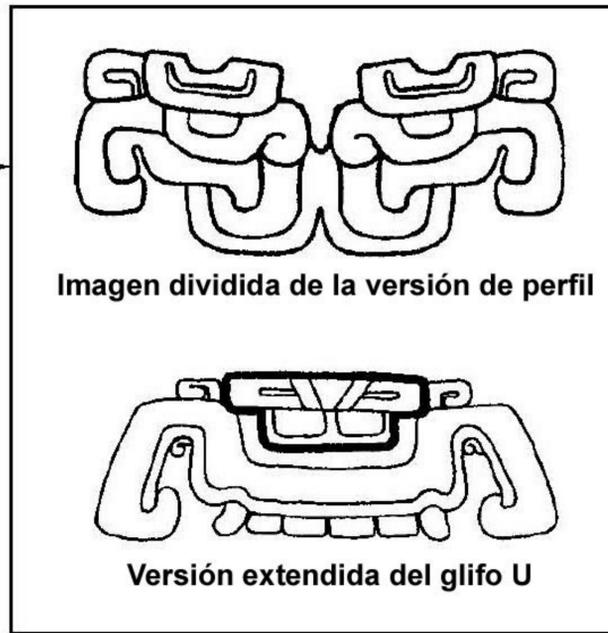
Figura 4.5- Dirección de los textos y anotación de la inscripción en la superficie interior de la losa de la tumba 104 de Monte Albán (los puntos en negro marcan el comienzo de la inscripción). © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.



Vasija efígie con un personaje que usa un taparrabos inciso con su nombre calendárico 3U. Atribuido a Yogana, ex-Museo Frissell, Mitla (cat. no. 928; altura 42 cm).



Versión en perfil del glifo U

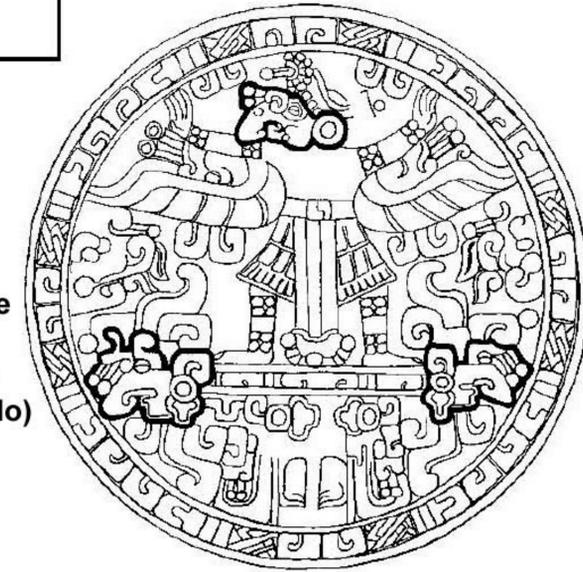


Versión en sinécdoque del glifo U



Glifo U como pájaro (del Monumento VGE-2b de Monte Albán)

Personaje ataviado como la "Principal Deidad Ave". El pedestal también muestra la imaginería de la deidad. Parte posterior de espejo de pirita, Zacaleu, Guatemala (el dibujo ha sido parcialmente reconstruido)



Vasija efígie con personaje usando una máscara con la imaginería del glifo U. Dainzu, Museo de las Culturas de Oaxaca (altura 35 cm)

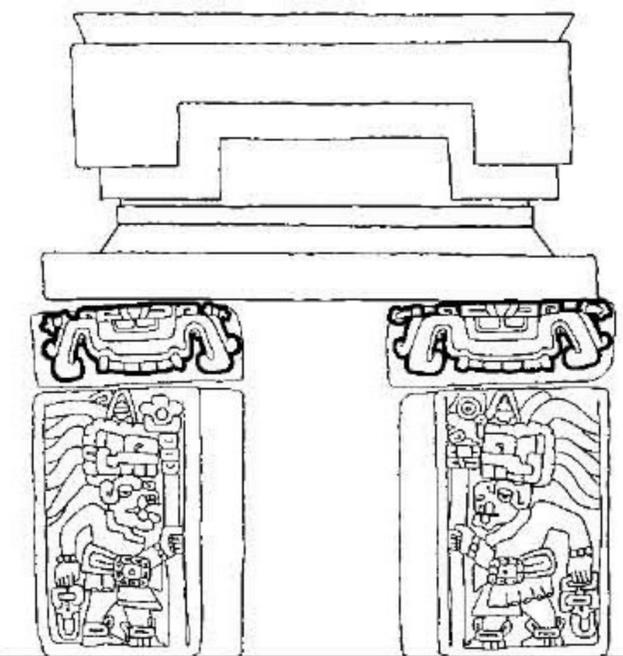
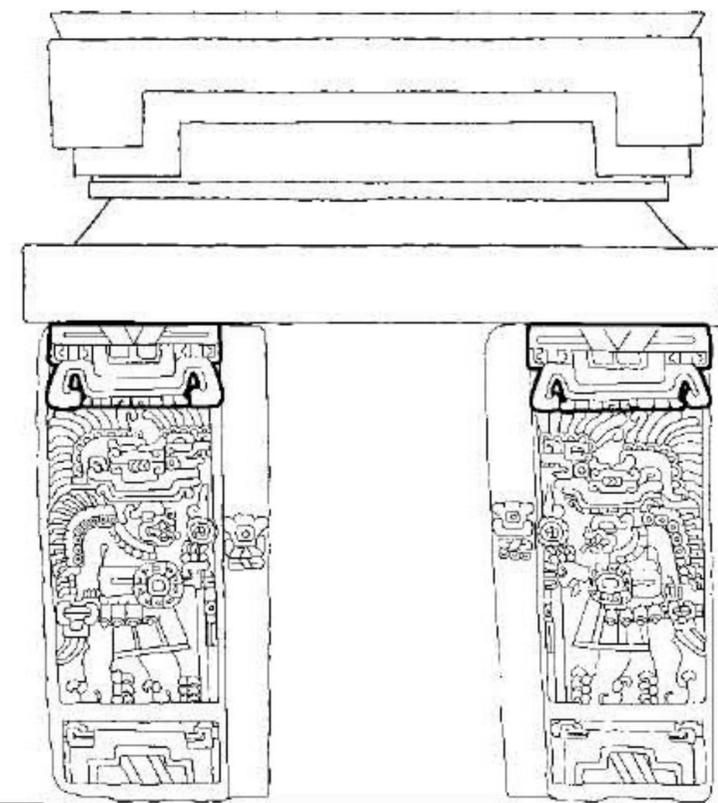
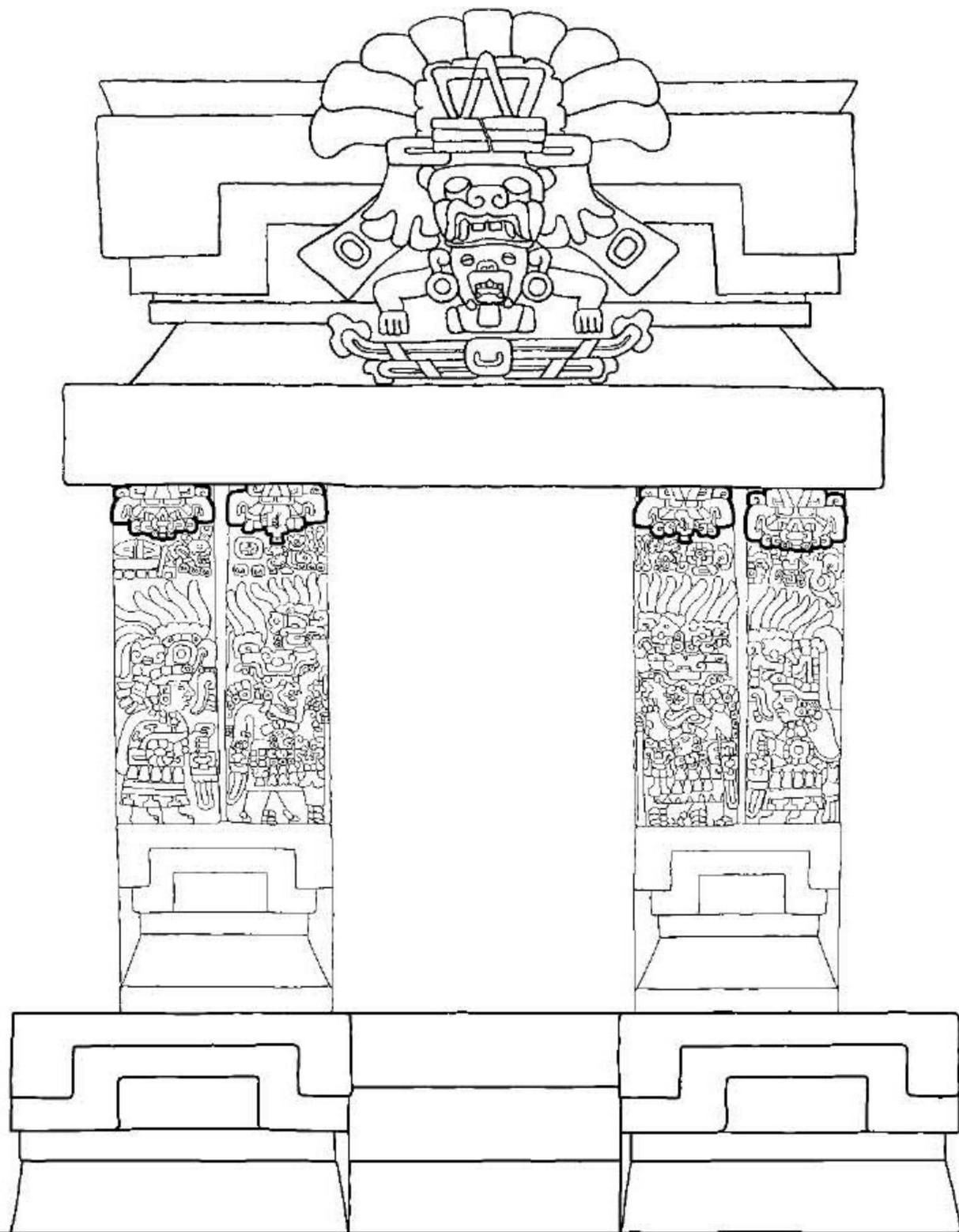


Vasija efígie de un jaguar que muestra en la frente, versiones de perfil y de frente del glifo U. Procedencia desconocida, ex-Museo Frissell, Mitla (altura 40 cm)



Vucub Caquix en el momento de ser derribado por las cerbatanas de Hunapu y Xbalanque (escena presente en la mitad de una placa policroma maya del Clásico Tardío) (tomada de Helmuth 1987: 205, fig. 425).

Figura 4.6- Versiones gráficas e iconicidad del glifo U zapoteca comparadas con la imaginería de la "Principal Deidad Ave" maya.



Fachada de la cámara principal de la tumba 5 de Cerro de la Campana

Fachada de la tumba 1 de Los Reyes Etla

Fachada hipotética de una tumba con jambas compuestas (piedras 9269-9271, ex-Museo Frissell, Mitla)



Versión extendida del glifo U

Murales pintados

Losa



10 X Ancestro fundador
(sexo no especificado)

Voluta de palabra



Anciano con dos cajas



♂ 10 Y

= ♀ 2 M



[Pareja de ancianos]

Voluta de palabra



♂ 10 Gama

= ♀ 10 F



[Pareja más joven]



Hombre joven ataviado como un sacrificador 'Xicani'

Representado en la vasija efigie en el centro del tableau colocado detrás de la entrada de la tumba



♂ 1 Ñ

= ♀ 5 M



Nombrado en la losa en relación con el año 11 Terremoto; hay una caja asociada con 1 Ñ

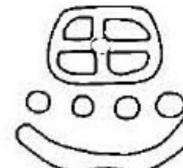
Nombre puesto cerca del nombre del ancestro primero

¿Representado en la vasija efigie empotrada en la fachada de la tumba?



♂ 5 E

= ♀ 9 E



5 E aparece nombrado en la losa en relación con el año 7 Venado; 9 E aparece nombrado en un objeto de la ofrenda de la tumba

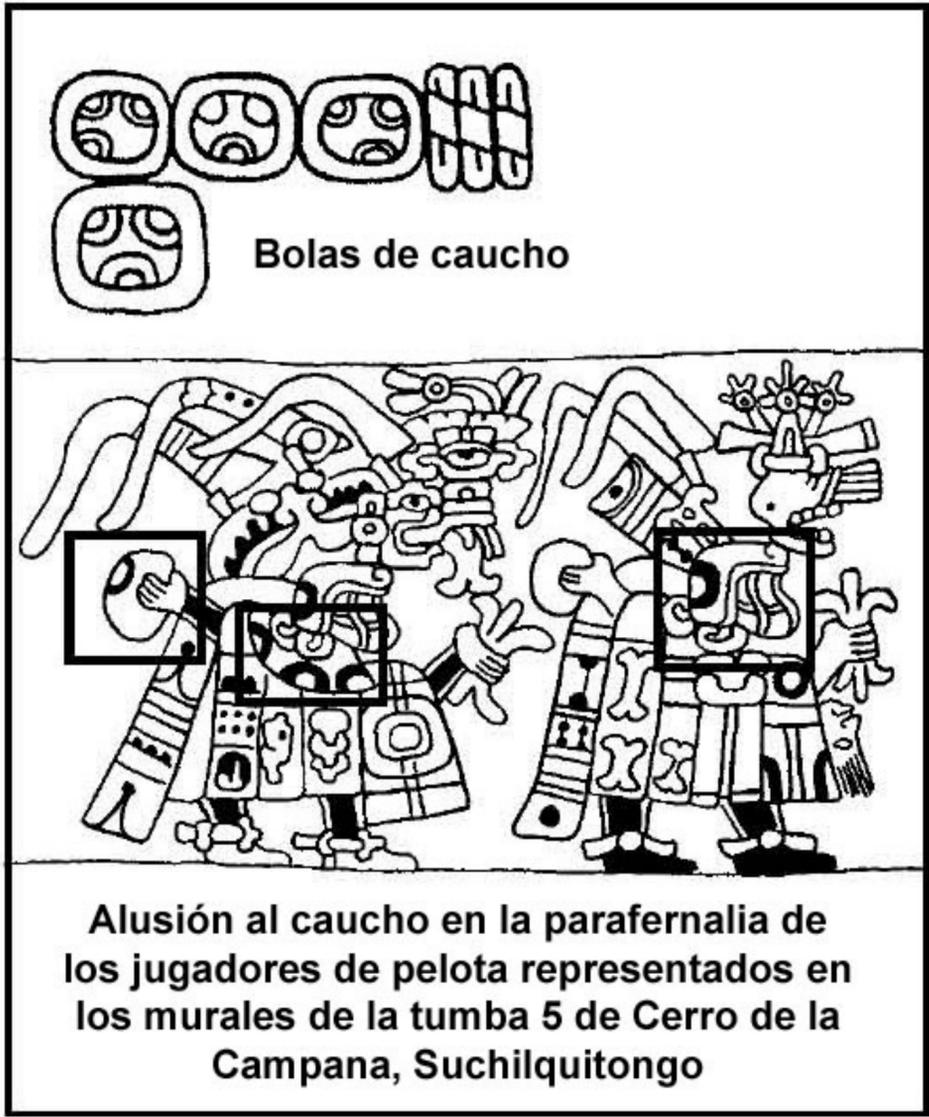


6Y

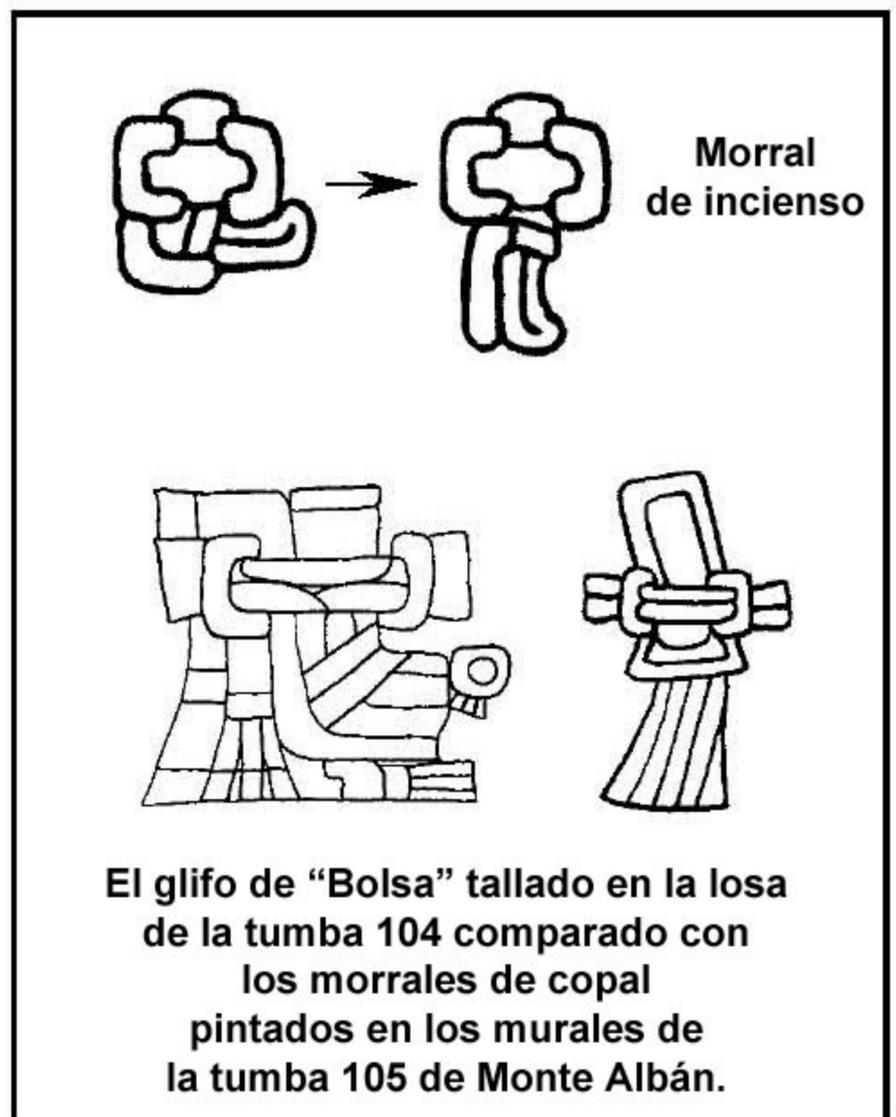
Ego
(sexo no especificado)

Nombrado en la losa en relación con el año 7 Venado

Figura 4.8- La genealogía en el programa mortuario de la tumba 104 de Monte Albán. © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.



A



B



C



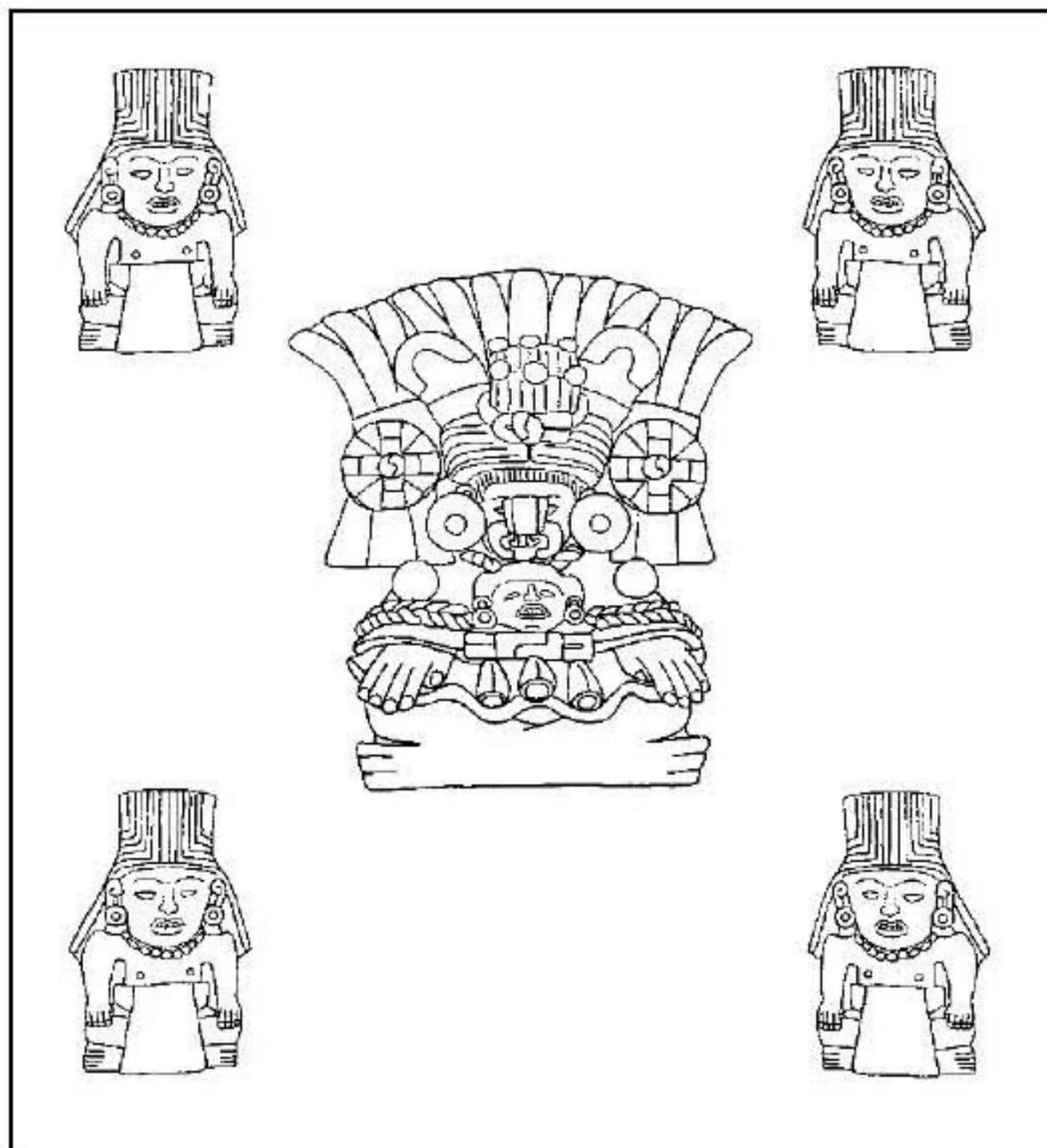
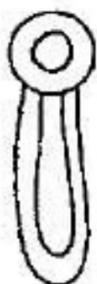
D



E

Figura 4.10- El origen icónico de varios signos en la epigrafía de la tumba 104 de Monte Albán.
 © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

SO



NO



SE



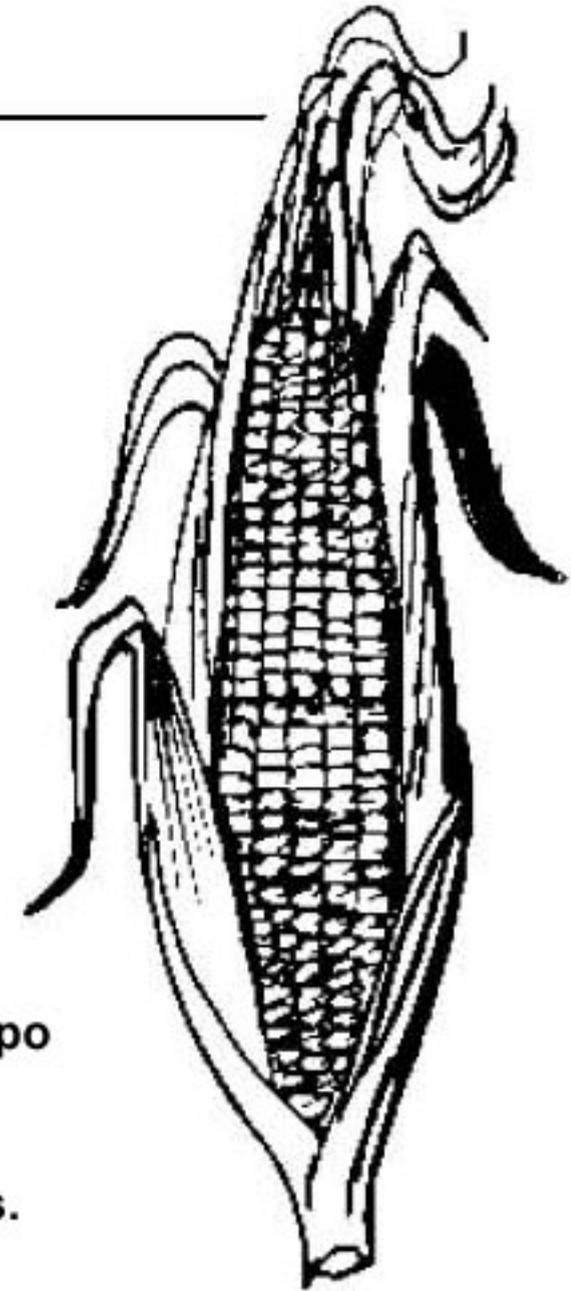
NE

Figura 4.11- Esquemas cuatripartitos empotrados en la entrada de la tumba 104 de Monte Albán.
© Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

Color amarillo



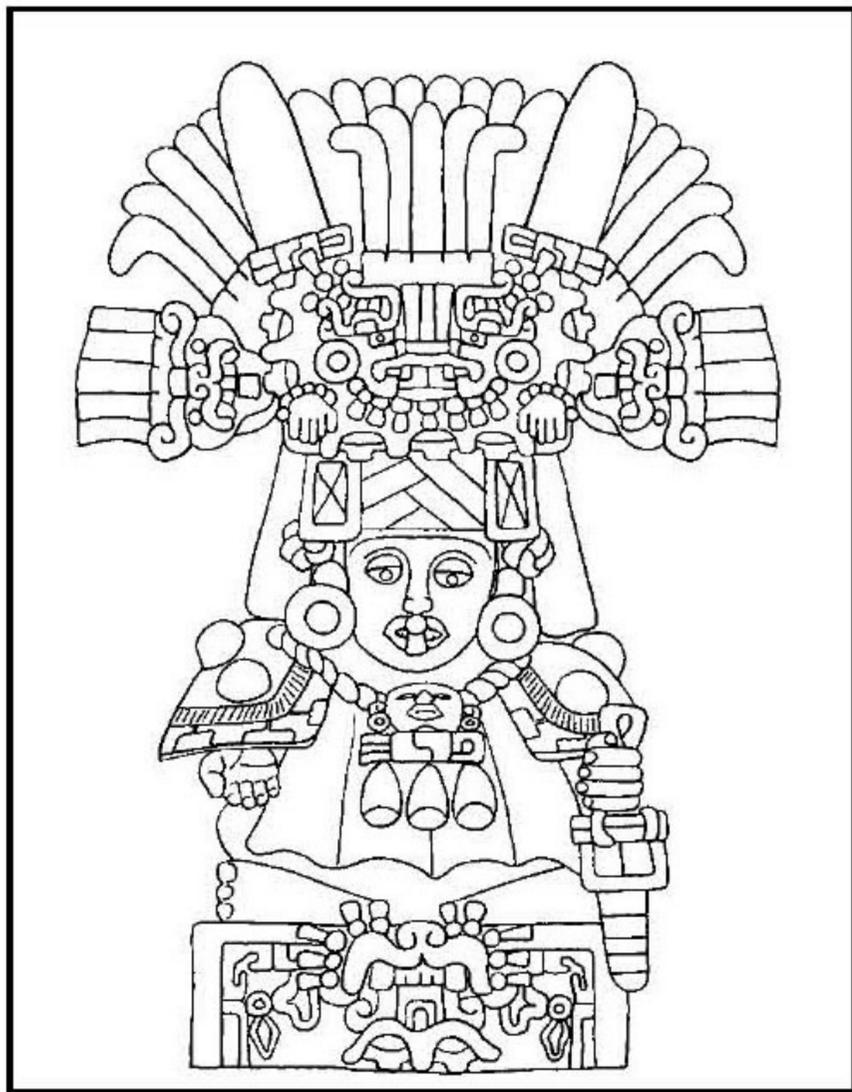
Maíces
maduros



El pectoral señala el campo
de maíz, con alusiones
al maíz tierno y a una
mazorca puesta al revés.

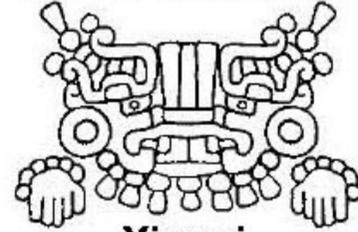


Figura 4.12- Vasija efígie de la tumba 103 de Monte Albán con la personificación del dios del Maíz.



Panoplia de plumas

Fardos amarrados



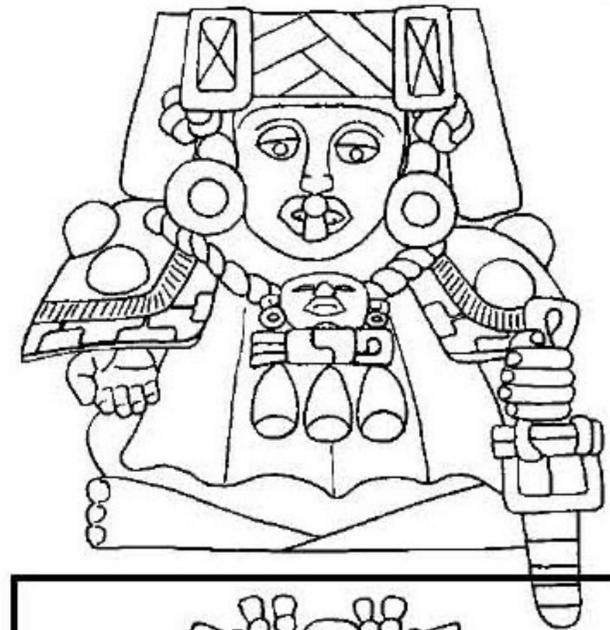
Xicani



Ojos de lagarto

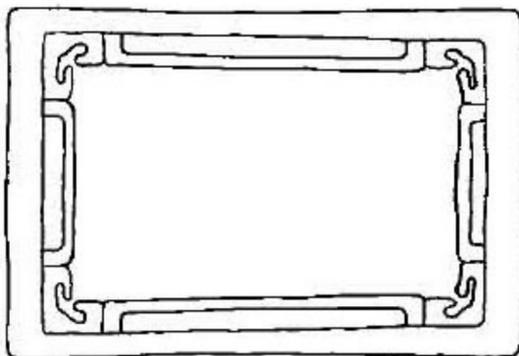
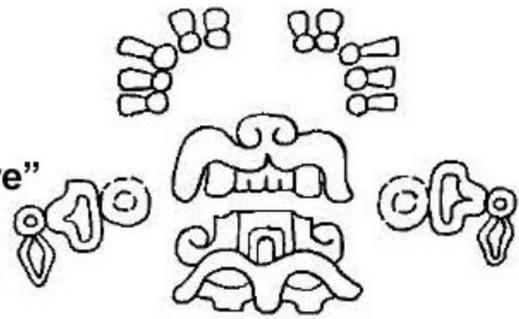
Cabezas de jaguar con panoplias de plumas

Personaje con nariguera y ricamente ataviado; lleva una bolsa de copal y extiende una mano como si estuviera por recibir algo



Narigueras o taponos de labios

Dos glifos de "Sangre" a cada lado del hocico del lagarto



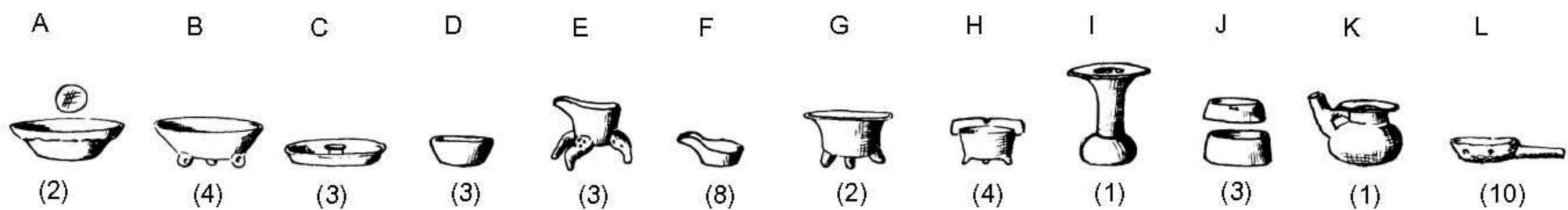
La caja como axis mundi y las cuatro direcciones



Nariz y lengua de lagarto

Caja

Figura 4.13- Glosa de la imaginería de la vasija efígie empotrada en la fachada de la tumba 104 de Monte Albán. © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.



Vasija efígie ubicada en el nicho sudoeste (No. 1)



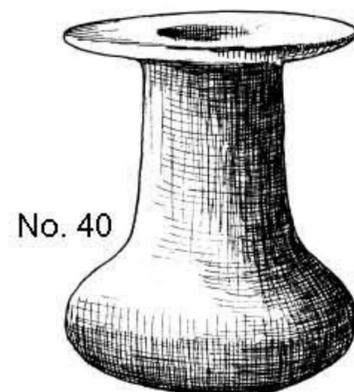
Vasija efígie ubicada cerca de la jamba norte (No. 42)



Vasija efígie ubicada en el nicho oeste (No. 3)



Vasija efígie ubicada en el nicho oeste (No. 2)



No. 40



No. 1



No. 41



No. 10



No. 6



No. 44



No. 37



No. ?



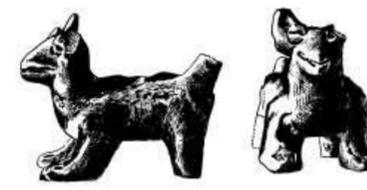
No. 55



No. 82



No. 15



No. 76



No. 13



No. 12



No. 78



No. 77



No. 79



No. 14



Sin número

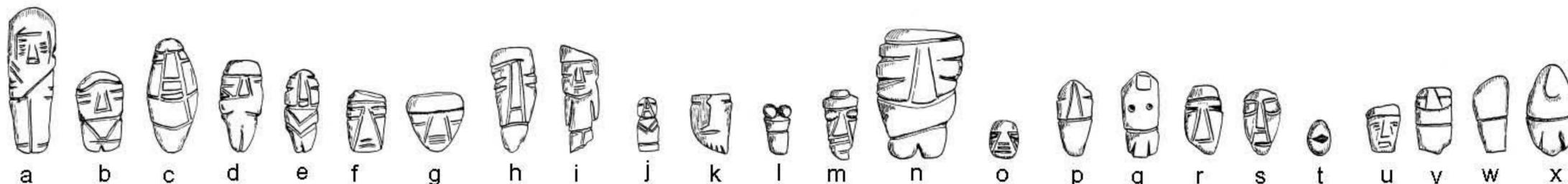


Figura 4.14- Objetos de la tumba 104 de Monte Albán publicados por Caso y sus colegas (dibujos tomados de Caso, Bernal y Acosta 1947; Caso y Bernal 1952; Caso 1965b; y Sellen 2002a).

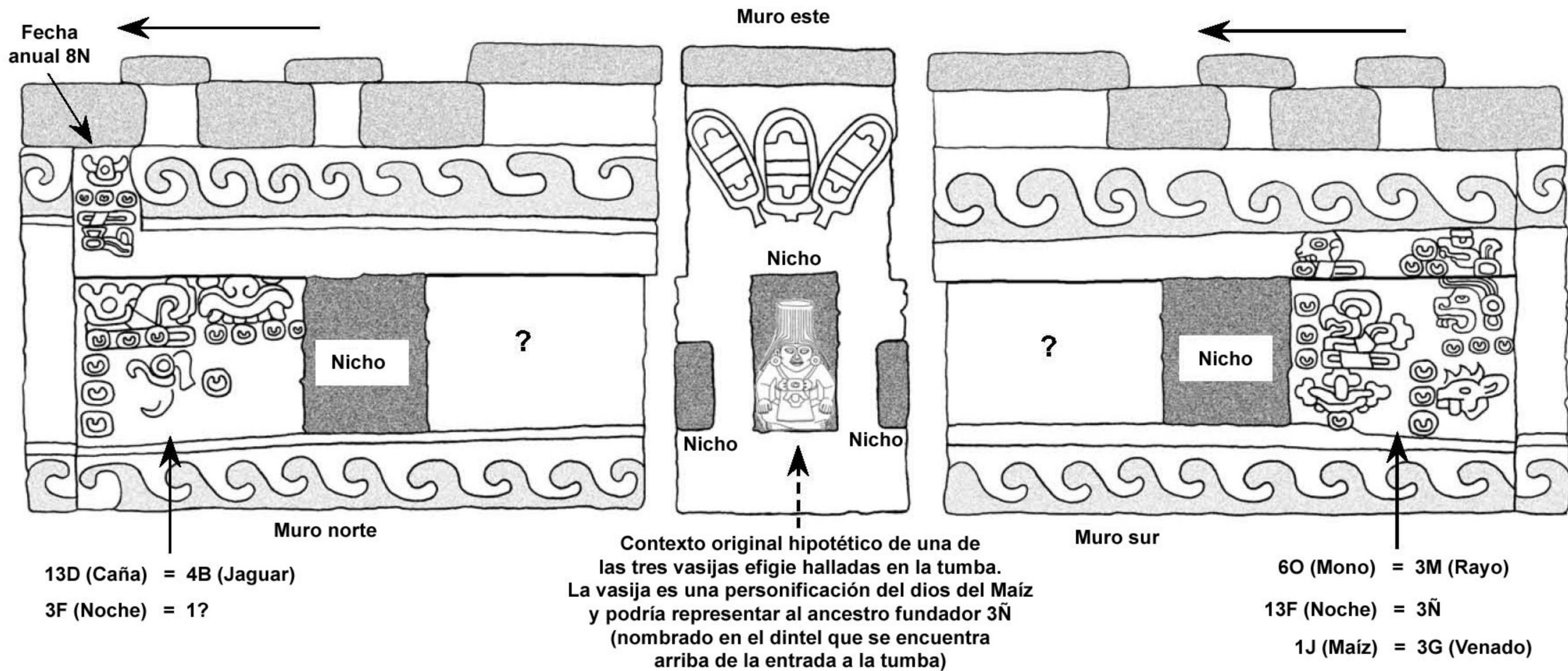
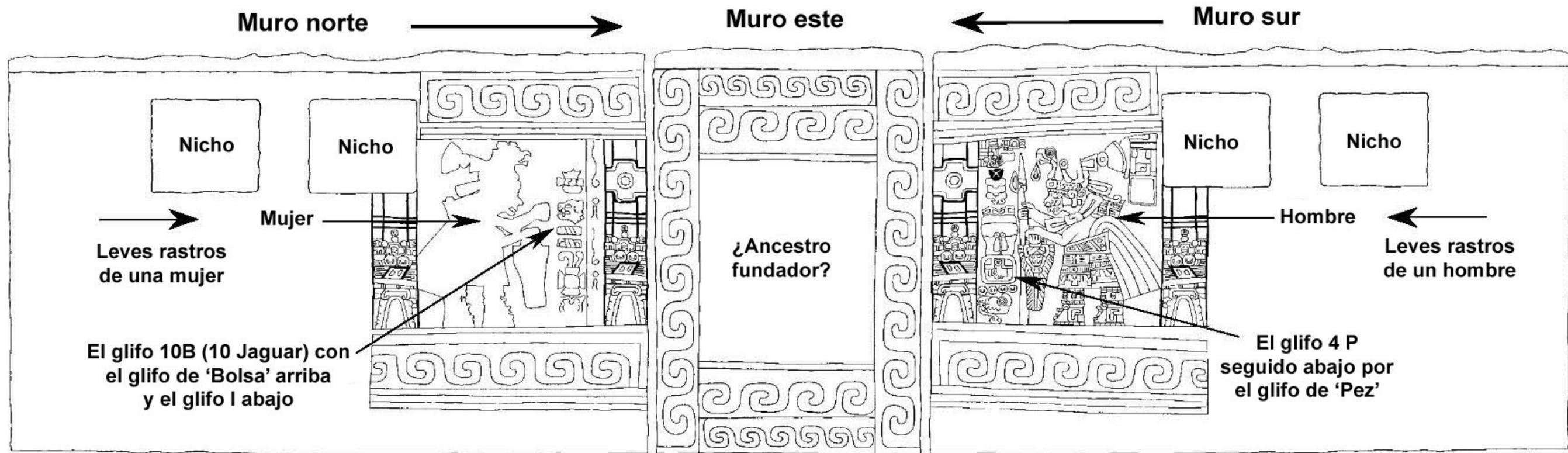
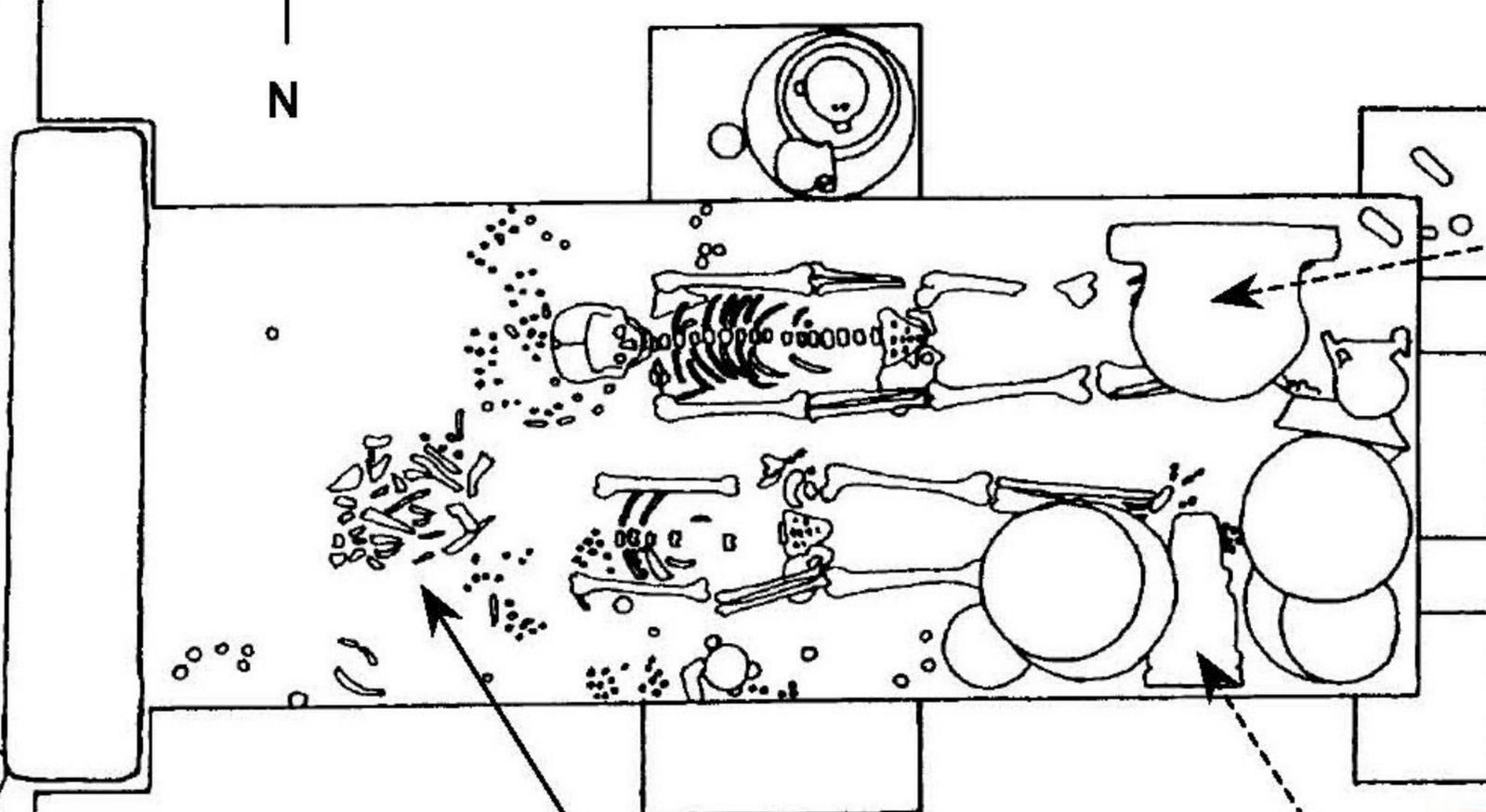
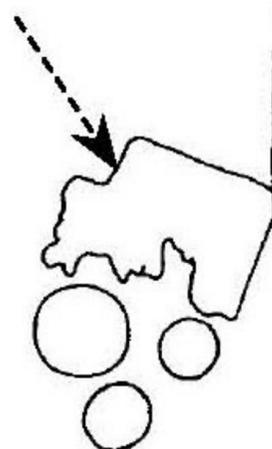
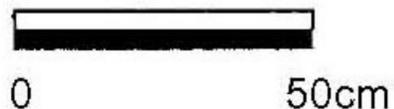


Figura 4.15- Murales pintados en las tumbas 112 (arriba) y 103 (abajo) de Monte Albán (nótese el número cuatripartito de nichos en ambas criptas, con el central en la parte posterior de la tumba 103 que representa el centro). © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

Vasija efigie representando a una mujer, probablemente personificando a la consorte del dios del Maíz



Entierro(s) perturbado



Vasija efigie representando a un hombre que usa la piel facial desollada de una víctima sacrificial, la cabeza decapitada, y un bastón con sonaja (tomada de Caso y Bernal 1952: 252bis)



Vasija efigie representando a un hombre que personifica al dios del Maíz

Figura 4.16- Plano de la tumba 103 de Monte Albán y vasijas efigie asociadas (dibujo del plano del piso de la tumba tomado de Sellen 2002a (II): 37, fig. 3.12).

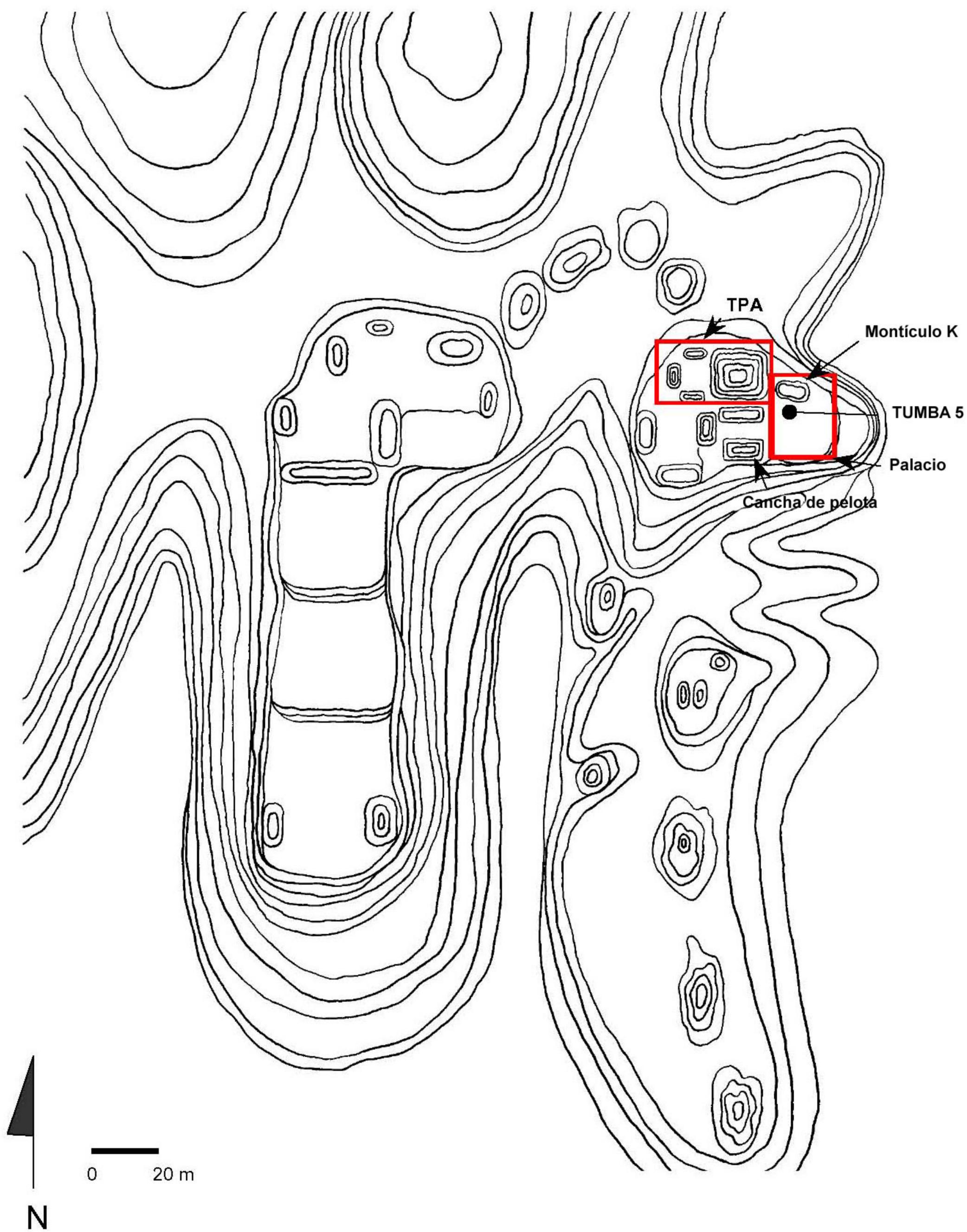


Figura 5.1- Mapa de Cerro de la Campana mostrando la ubicación del palacio con la tumba 5 y la distribución de la principal arquitectura de montículos.

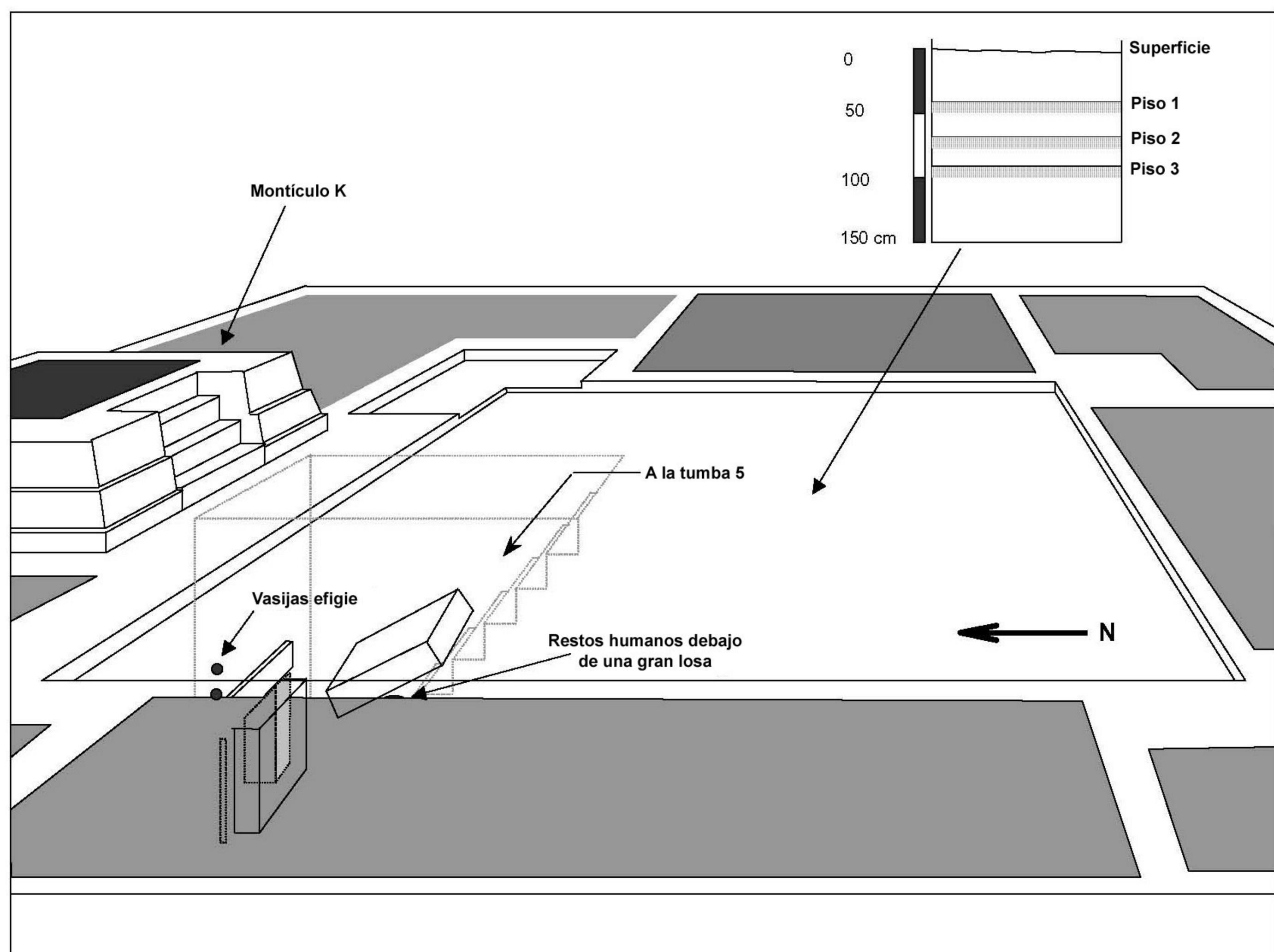


Figura 5.2- Vista desde el oeste del palacio real de Cerro de la Campana. La tumba 5 fue construida debajo del cuarto norte (Montículo K).
 © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

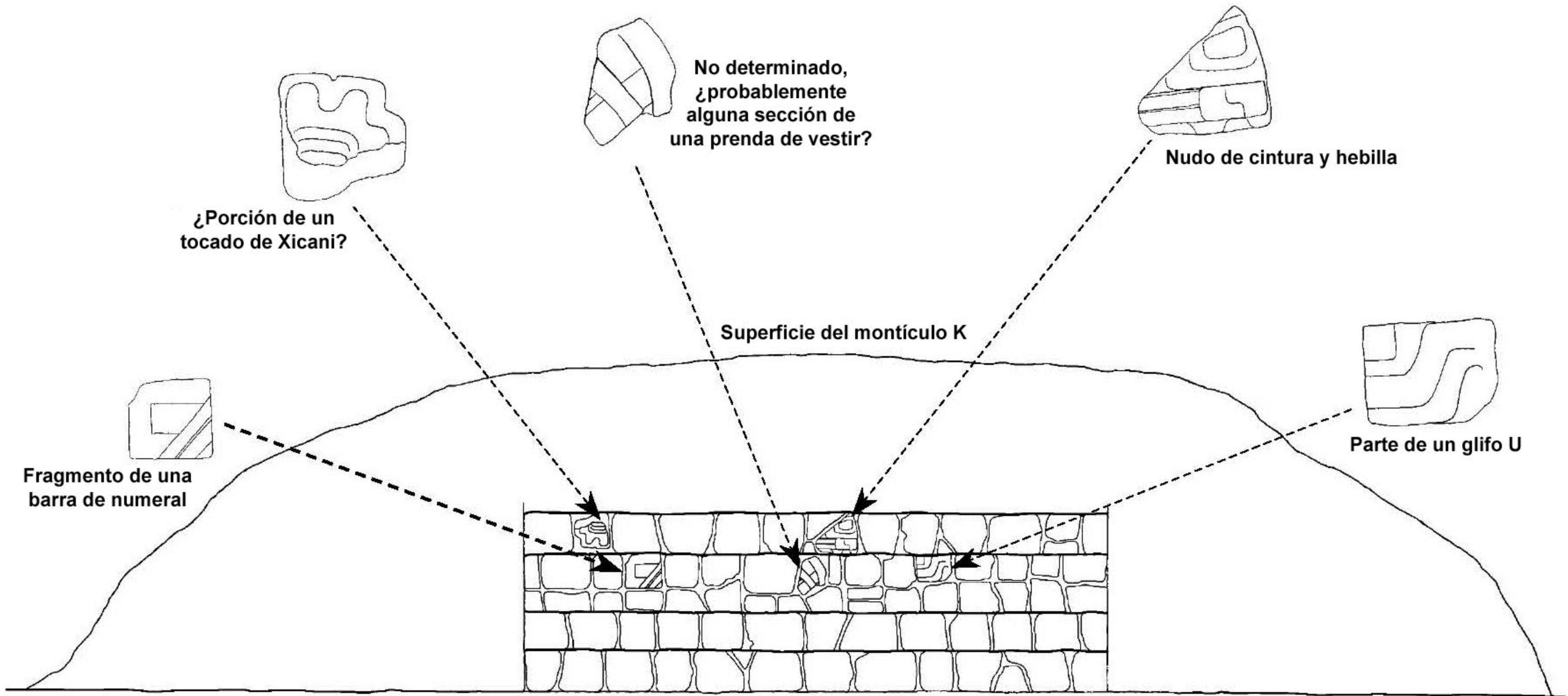


Figura 5.3- La escalera del Montículo K de Cerro de la Campana mostrando fragmentos labrados reusados. © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

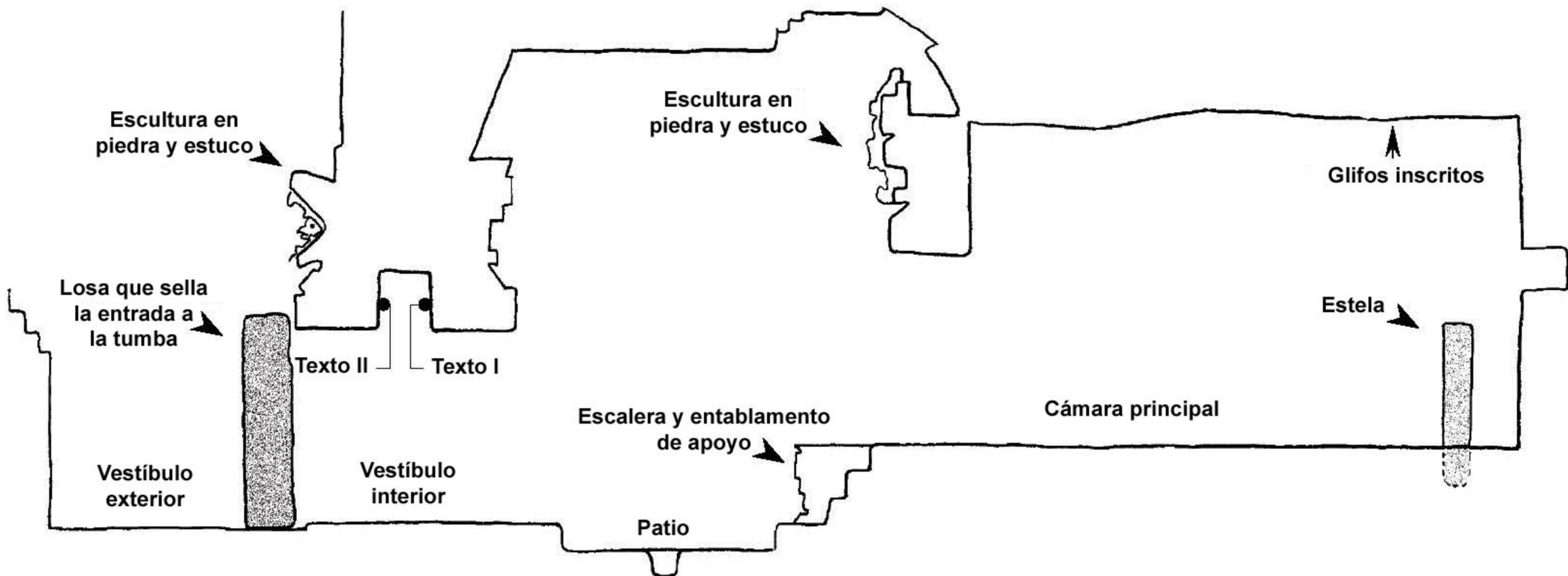
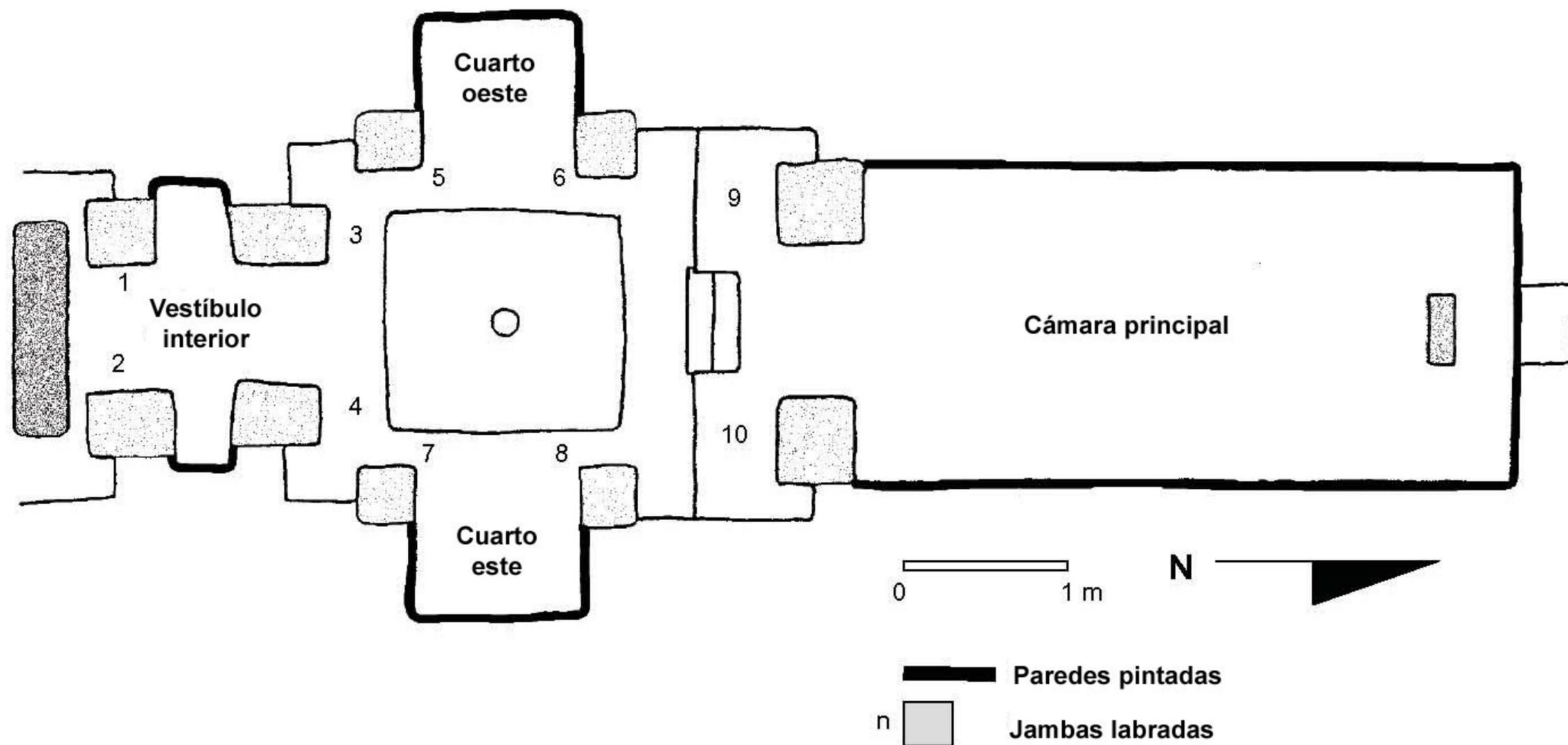
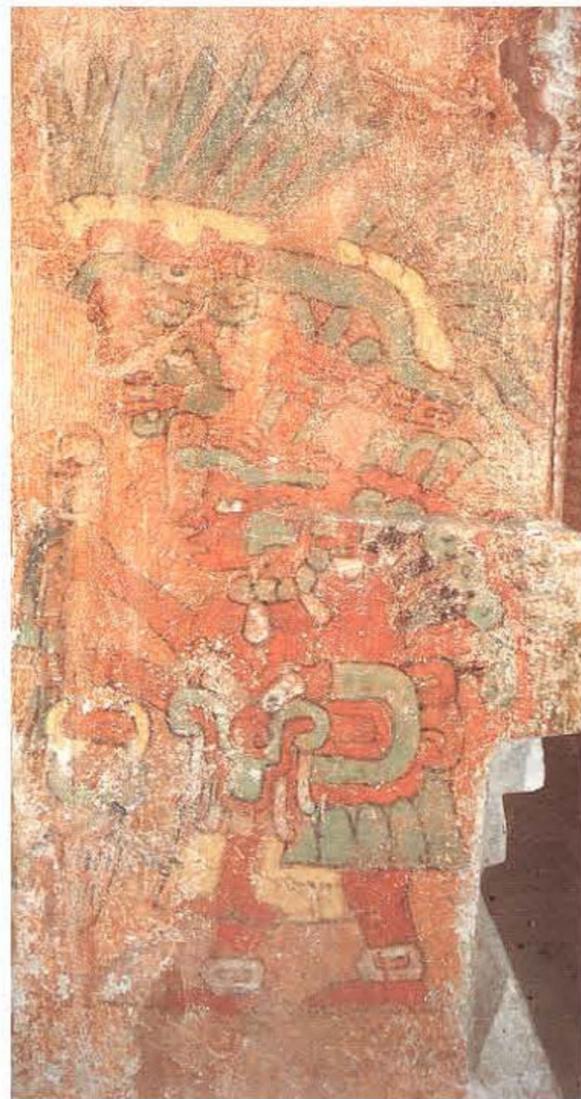


Figura 5.4- Planta y perfil de la tumba 5 de Cerro de la Campana. © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.



Escultura de piedra y estuco en la fachada de la entrada a la tumba (foto del autor)

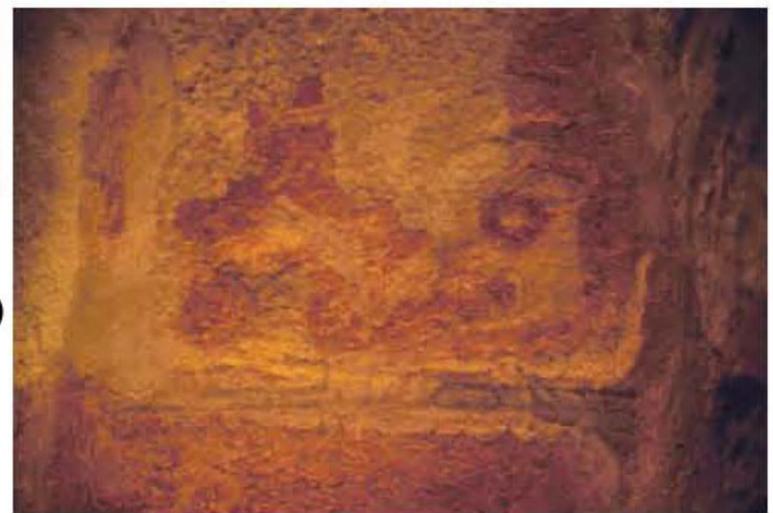


Personaje masculino pintado en la superficie lateral de la jamba 10 (foto de John Paddock)



Vista de las losas que forman el techo encima del patio de la tumba (tomada de Franco Brizuela 1993: 40)

Tapón de estuco que sellaba el hueco en el centro del patio de la tumba (foto de John Paddock)



Los glifos 10? y 11 Mono pintados en el registro superior de la pared oeste del vestíbulo interno (foto del autor)



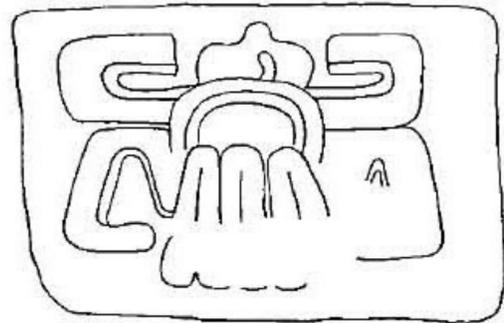
Una de las esquinas del patio de la tumba mostrando las jambas talladas 6 (izquierda) y 9 (derecha) (foto de John Paddock)



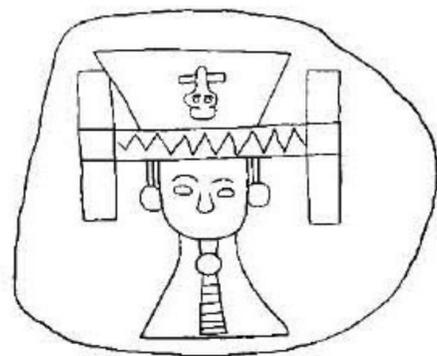
Detalle arquitectónico de la porción superior del patio de la tumba (tomado de Franco Brizuela 1993: 38)



Personaje femenino pintado en el registro superior del muro norte del cuarto oeste. Detrás y hacia la mitad del cuerpo de la mujer pueden notarse rastros de una división más antigua hecha para la composición del mural (foto de John Paddock)



Piedra CCA-t5-13



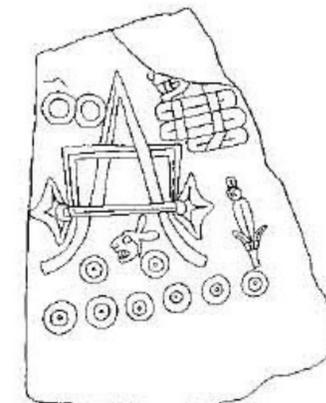
Piedra CCA-t5-14



Braseros de la fase Tani (200-350 EC). El de la derecha se atribuye a Tlacolula; ambos se encuentran en el Museo Nacional de Antropología e Historia, altura 25 cm (fotografías tomadas de Caso y Bernal 1952: 332).



Brasero espidado con imagen de murciélago que data de la fase Xoo (600-800 EC)



Piedra CCA-t5-16 que data de la fase Liobaa (800-900 EC)

Último piso de estuco del patio del palacio

Muro oeste

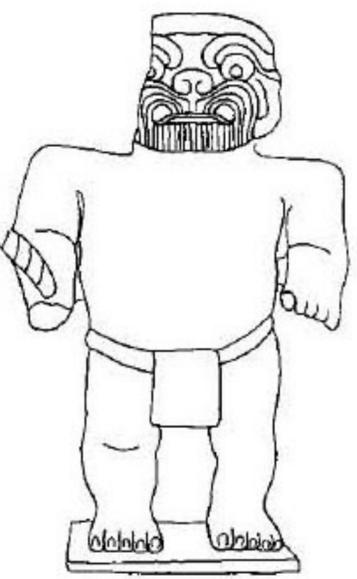
Muro norte

Muro este

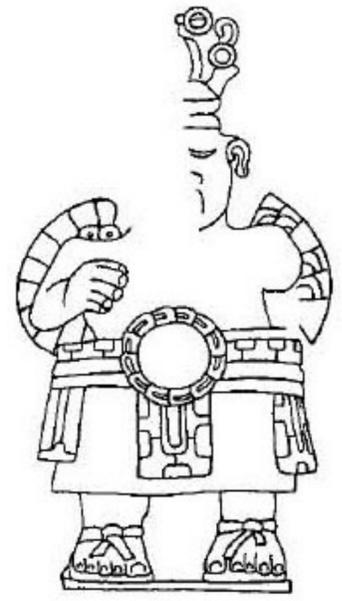
Tumba 7, fase Chila (1250-1500 EC)

0 1m

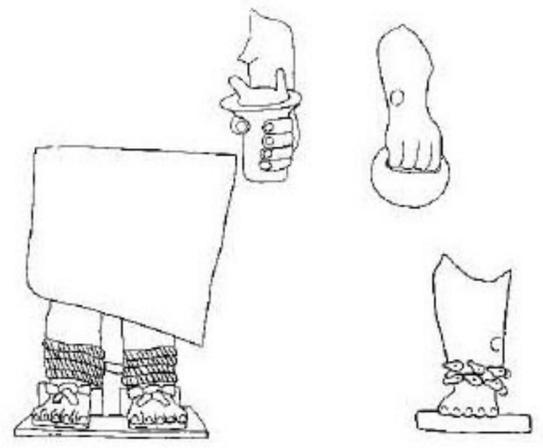
Figura 5.6- Fachada de la tumba 5 de Cerro de la Campana y los muros laterales que delimitan la escalera de la cripta. © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.



Efigie cerámica de un hombre con rostro de jaguar, con arrugas y barba

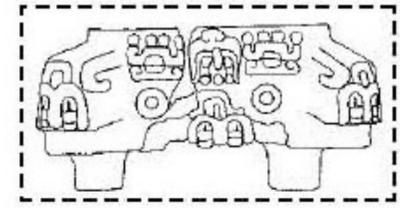


Efigie cerámica de un hombre que luce la piel facial desollada de una víctima sacrificial

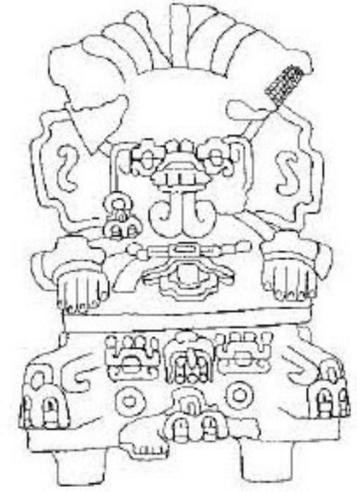


Efigie cerámica de un hombre sosteniendo un vaso

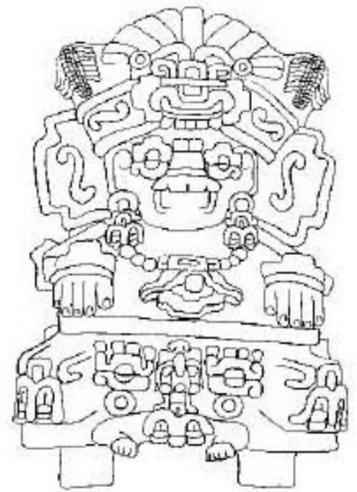
Parte de una efigie cerámica que representa a un jugador de pelota sosteniendo una manopla



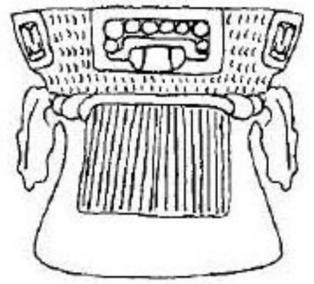
Base de una caja cerámica con la imaginería del Lagarto



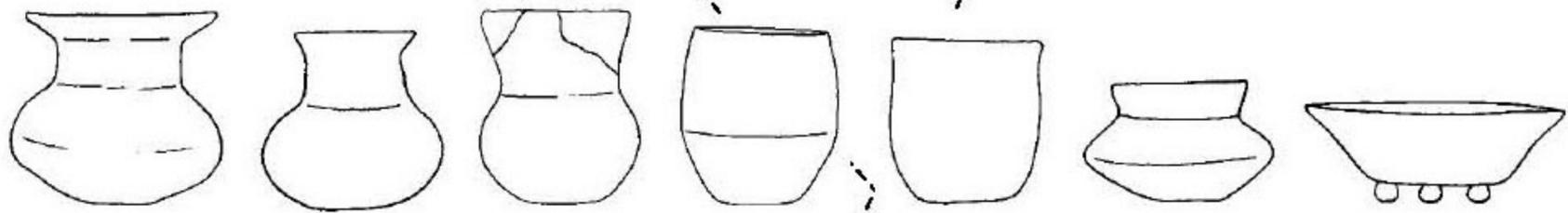
Caja cerámica con imaginería de Cociyo (tapa) y de Lagarto (base)



Caja cerámica con imaginería de Cociyo (tapa) y de Lagarto (base)



Braseros



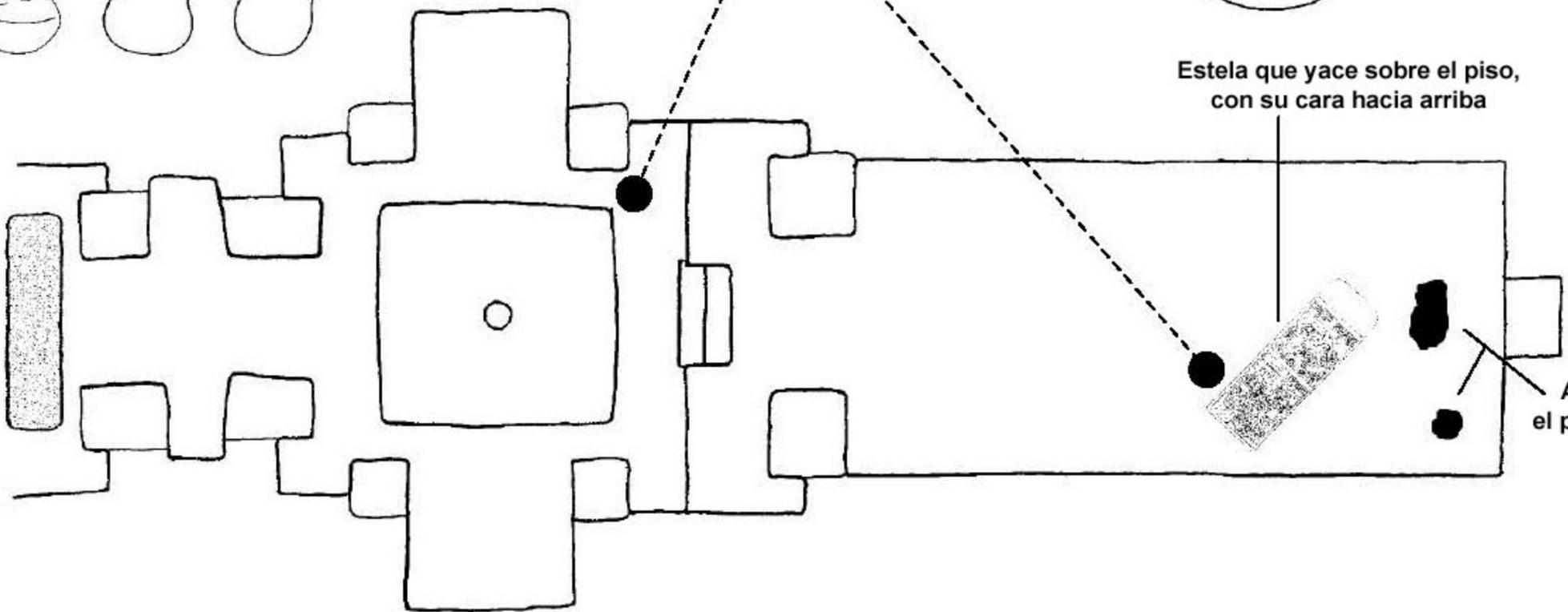
Cabeza cerámica de un jaguar, probablemente de una efigie como la de abajo



Colección privada desconocida (foto tomada de Boos 1966: 285)



Dije antropomórfico de piedra verde

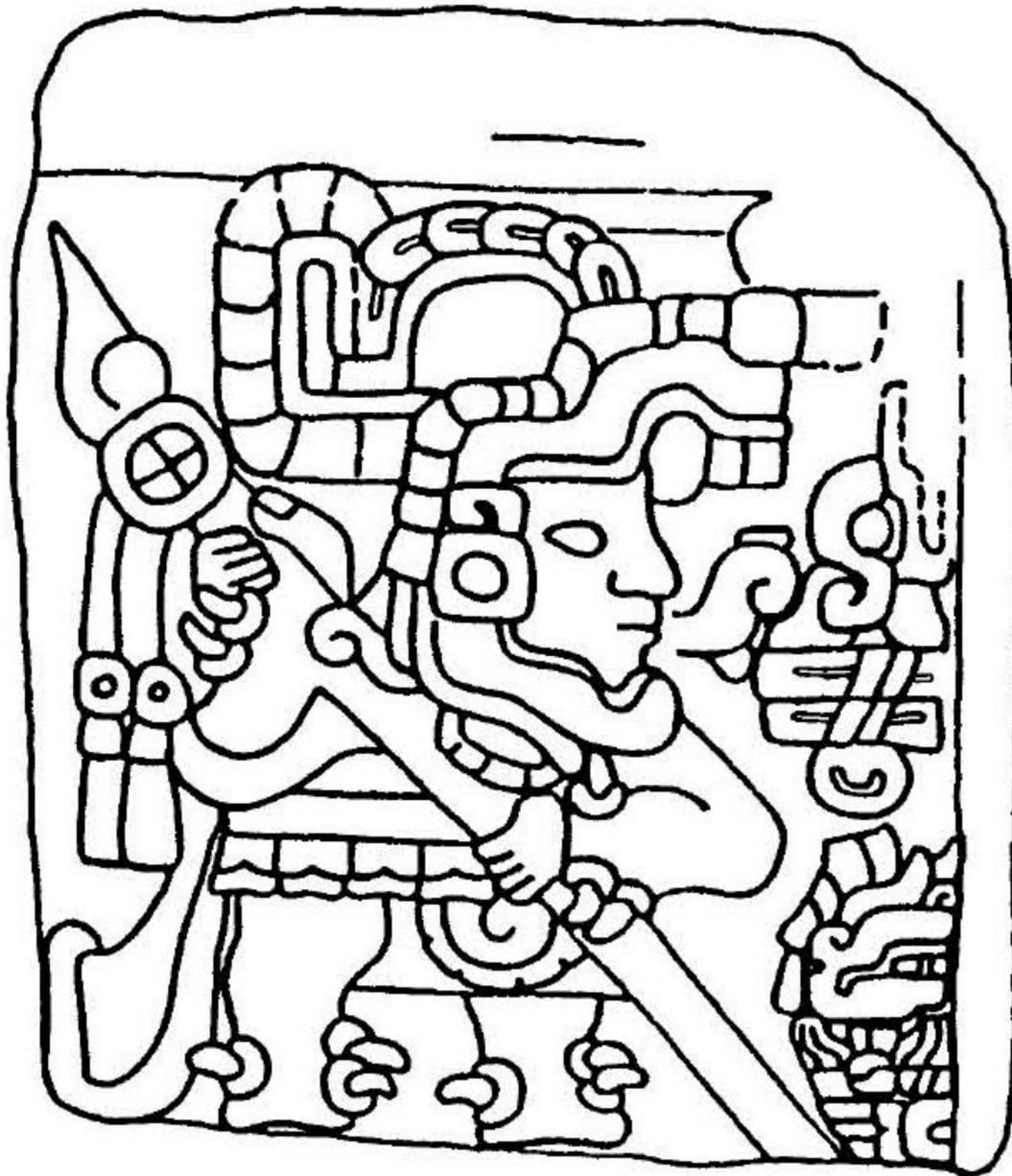


Estela que yace sobre el piso, con su cara hacia arriba

Agujeros en el piso de estuco

Figura 5.7- Algunos de los objetos hallados dentro de la tumba 5 de Cerro de la Campana. © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

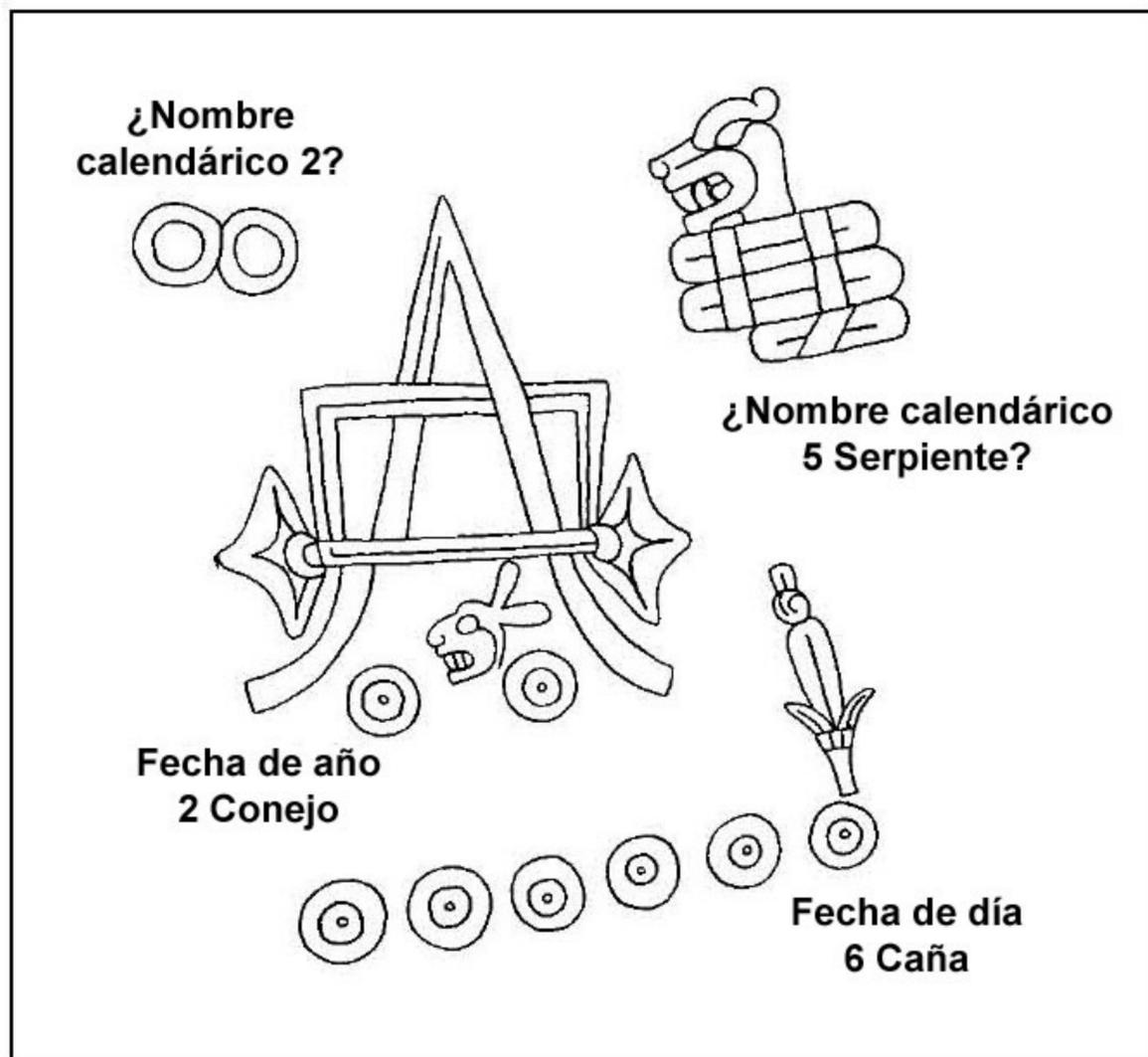
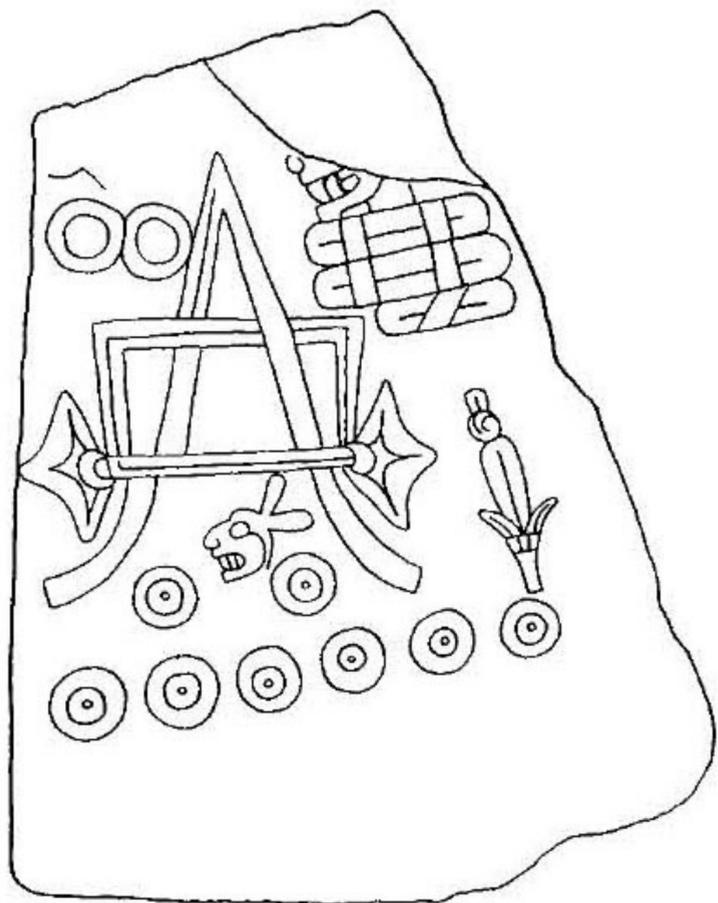
Personaje vestido de Jaguar que luce un casco de Serpiente, entregando una lanza de hueso con la punta afilada



Nombre calendárico
11 Rayo (11 M)

Nombre personal,
con el glifo M (Rayo),
el glifo A (Nudo),
y el glifo 142

Piedra CCA-t5-15



Piedra CCA-t5-16

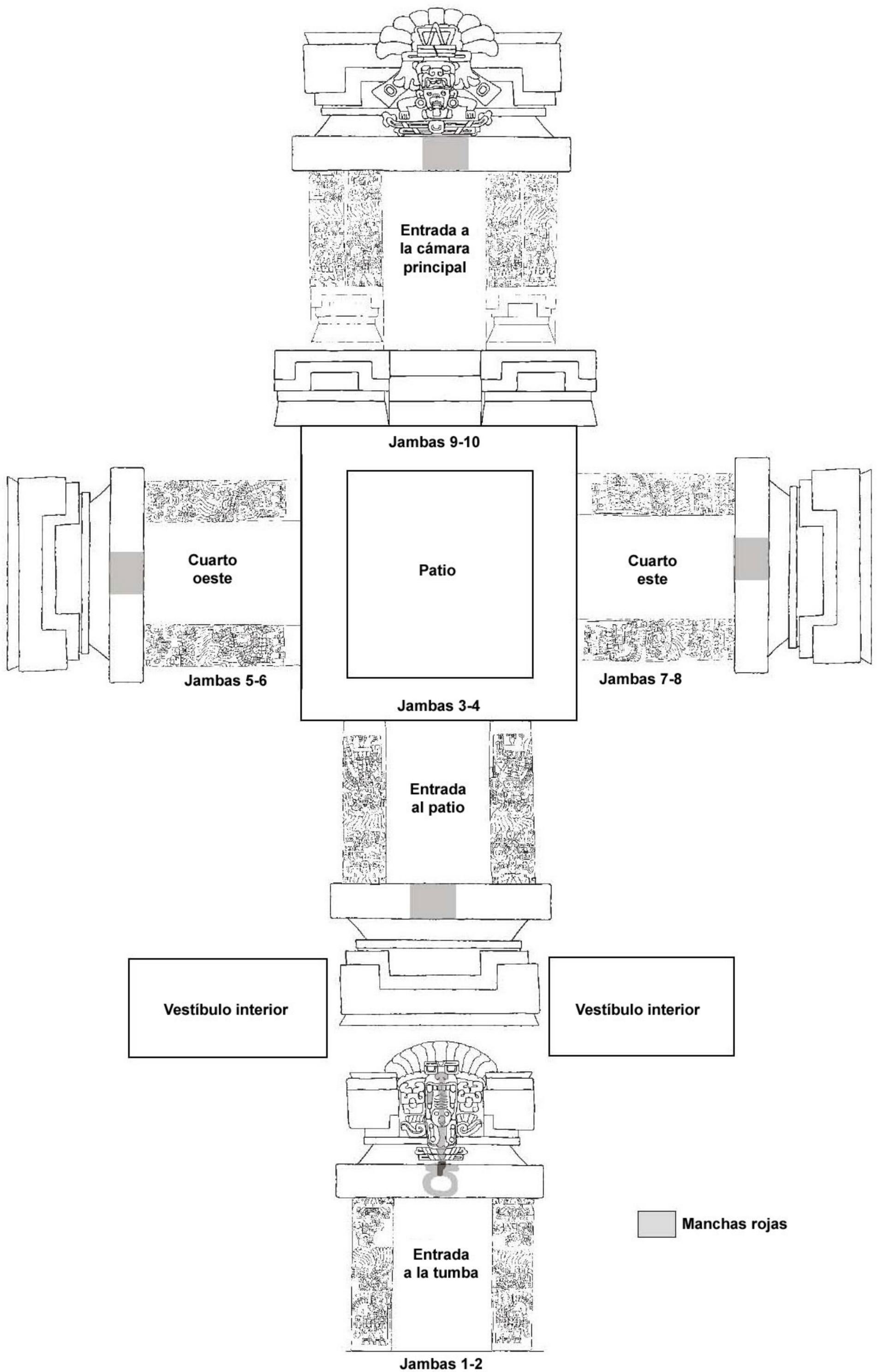
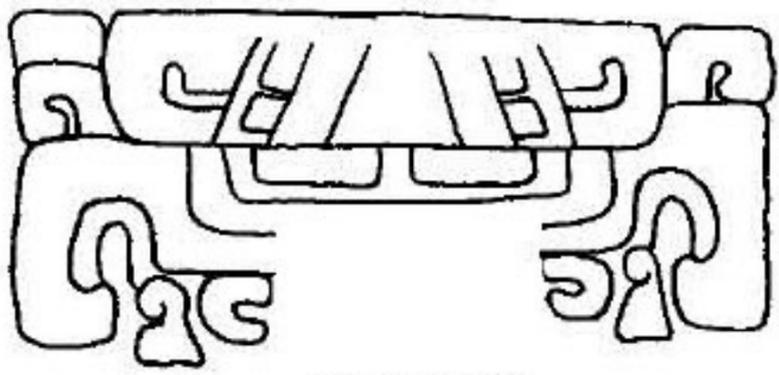
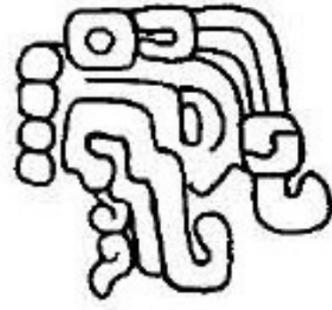


Figura 5.9- Entablamentos y par de jambas en el plano de la tumba 5 de Cerro de la Campana.
 © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

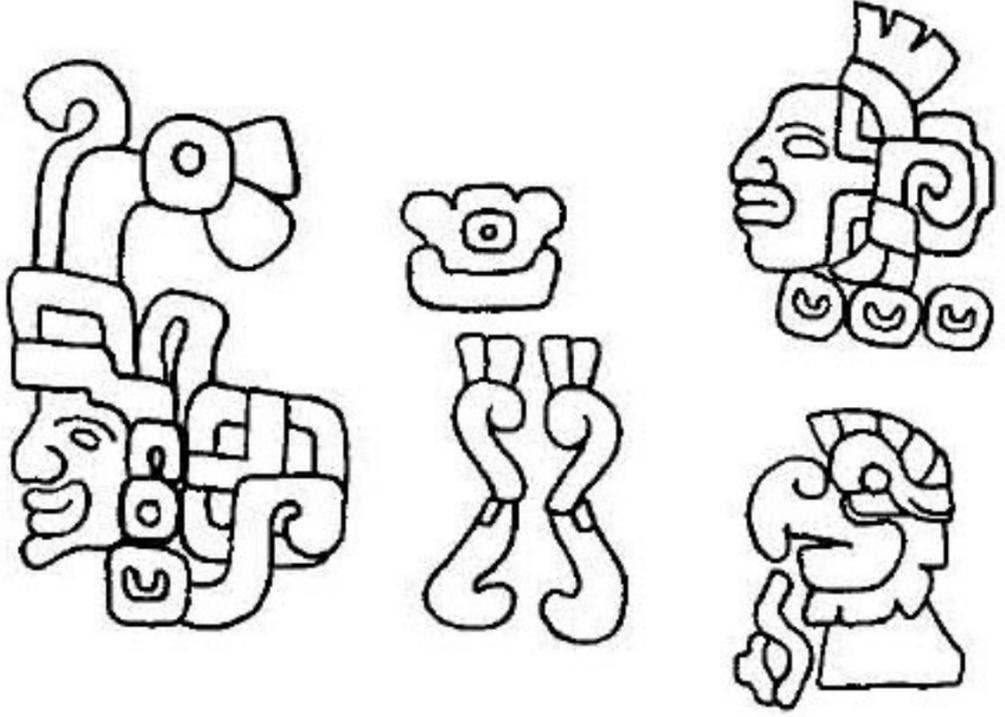
Versión extendido del glifo U



Glifo en posición descendente



Inscripción corta



Personaje ricamente ataviado que lleva una bolsa de incienso y un bastón de mando



Figura 5.10- Formato de composición tripartita en la superficie tallada de las jambas. © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

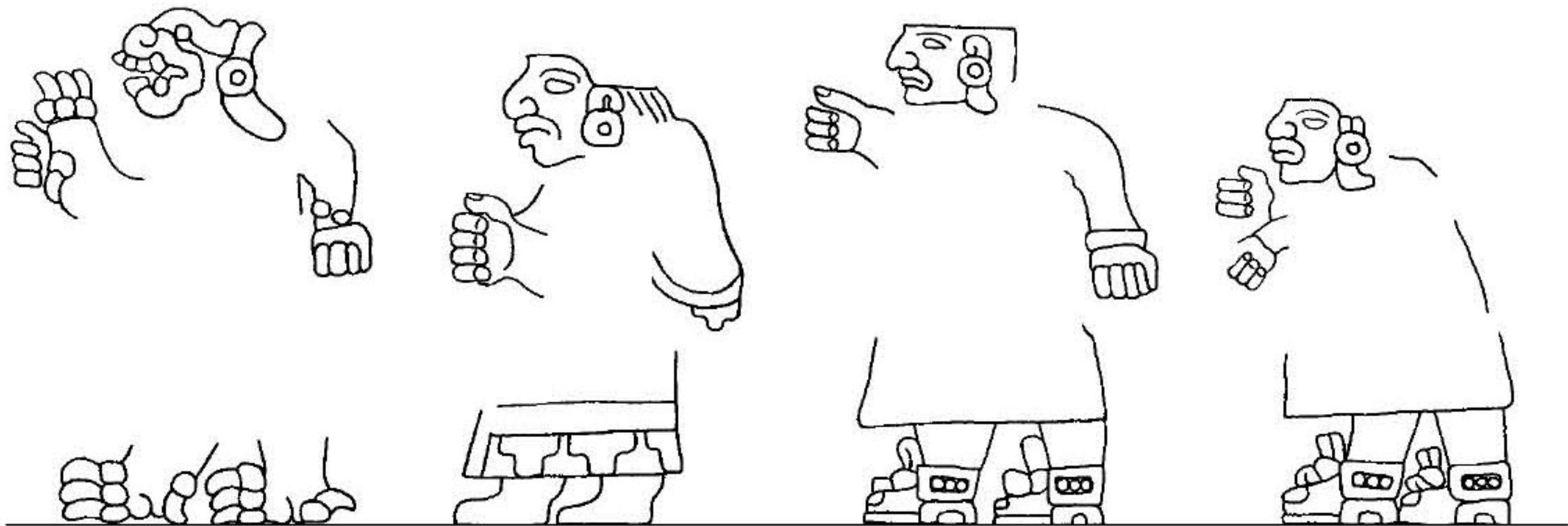


Figura 5.11- Convenciones gráficas para representar al cuerpo humano en las jambas labradas de la tumba 5 de Cerro de la Campana. © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

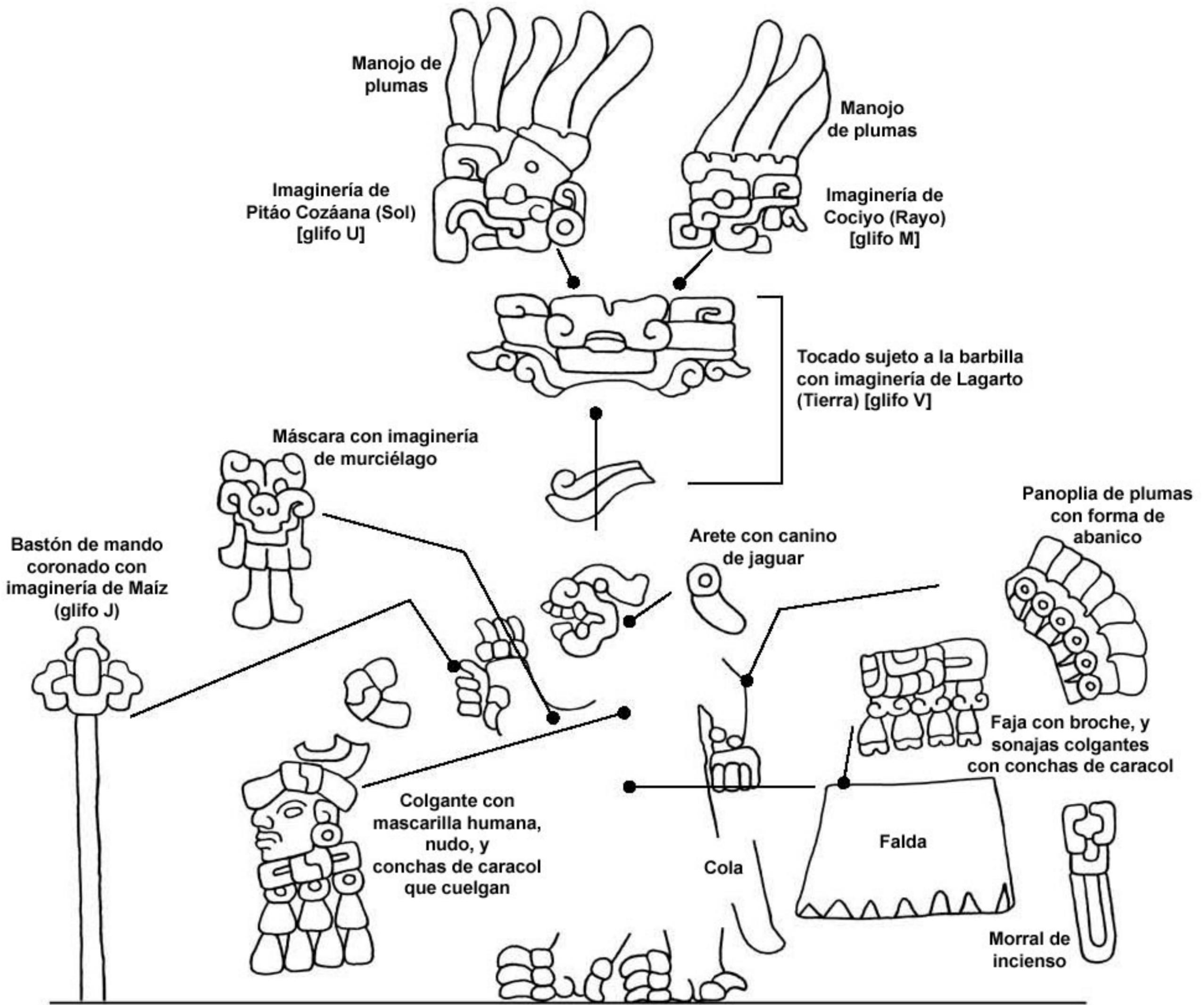
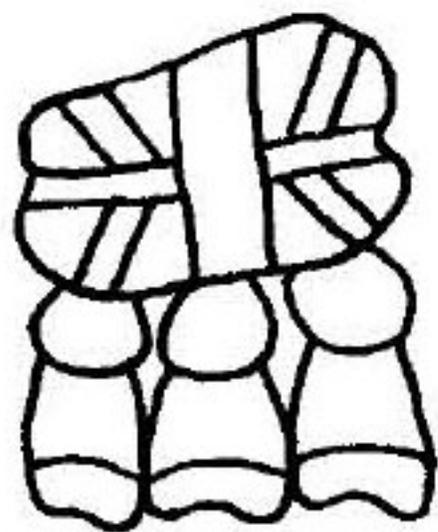
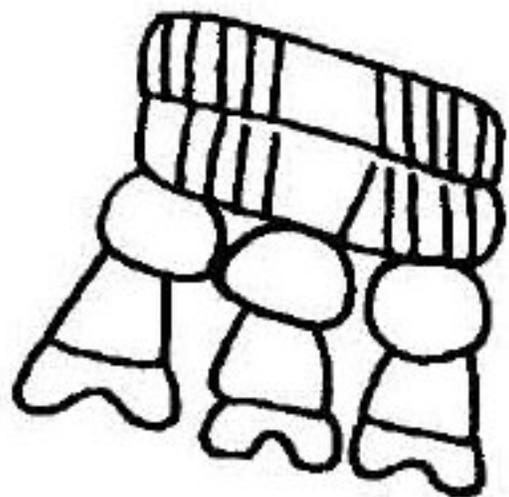


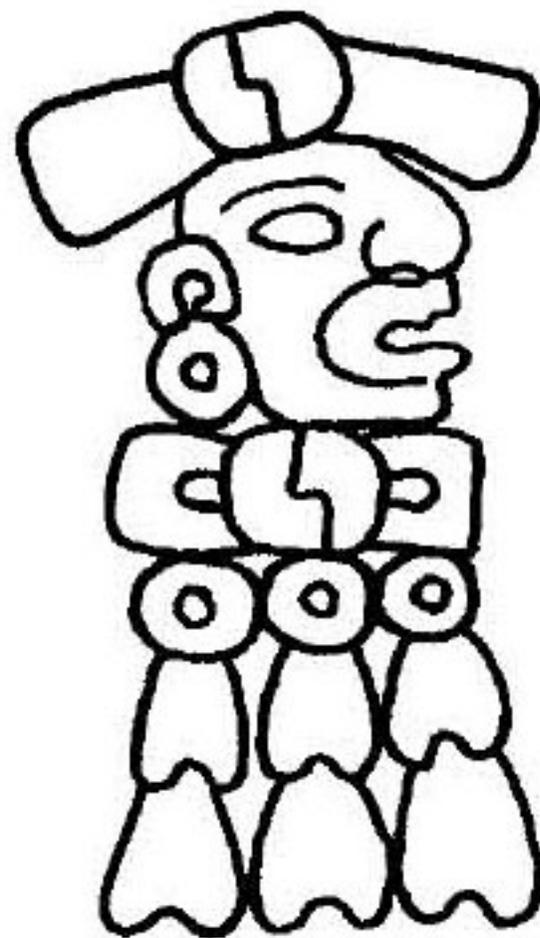
Figura 5.12- Glosas de la parafernalia de los señores jaguar tallados en las jambas de la tumba 5 de Cerro de la Campana (compuestas por las jambas 3 y 10a). © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.



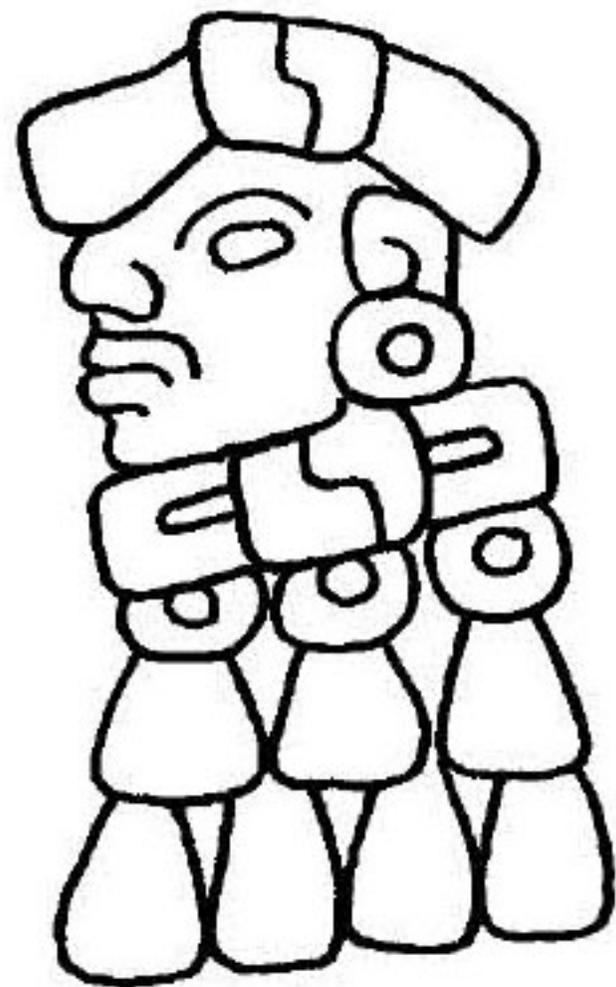
Jamba 3



Jamba 4



Jamba 9



Jamba 10

Figura 5.13- Pendientes usados por los señores jaguar labrados en las jambas de la tumba 5 de Cerro de la Campana. © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

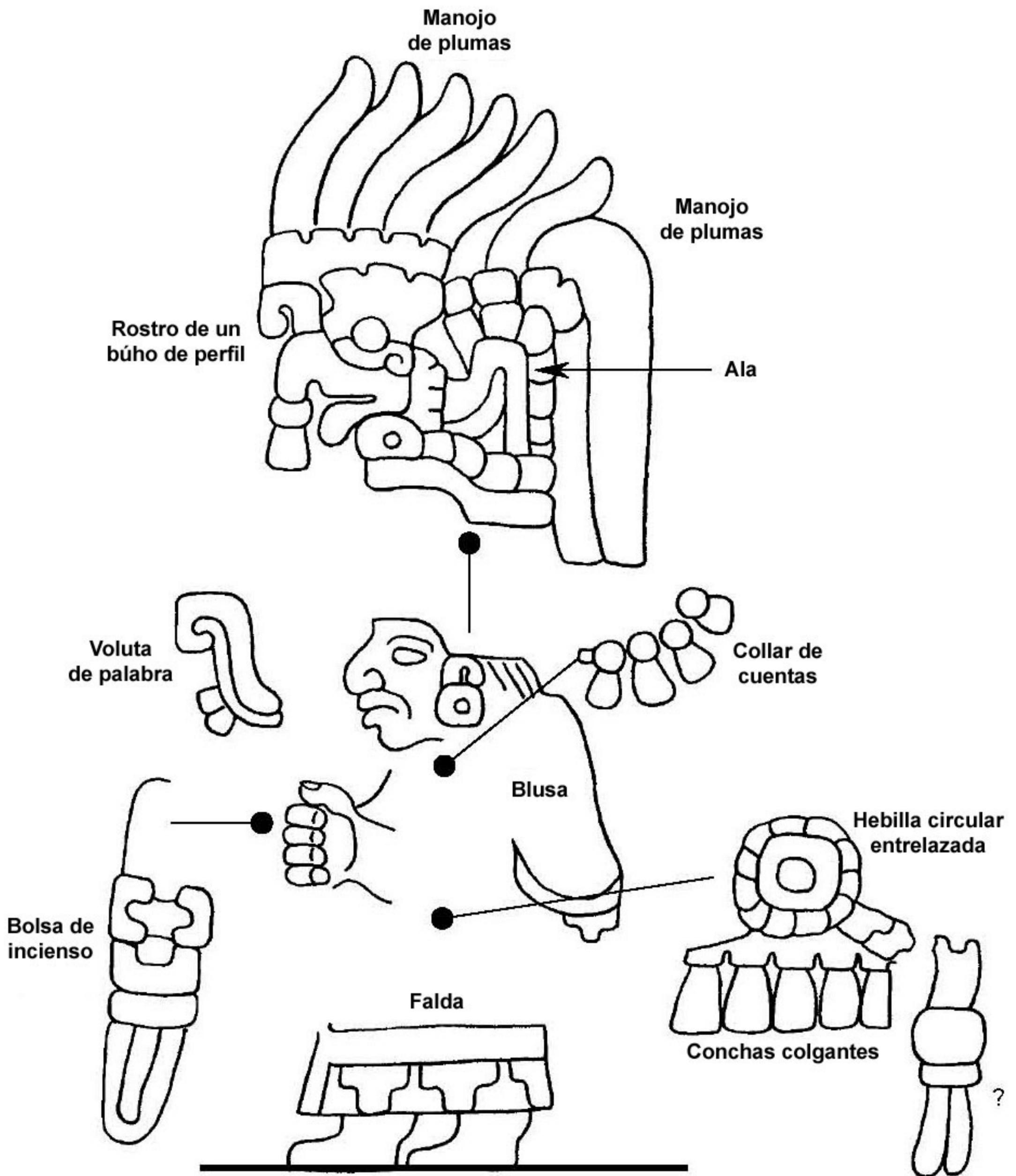


Figura 5.14- Anotación de las compañeras mujeres de las jambas 9 y 10 de la tumba 5 de Cerro de la Campana. © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

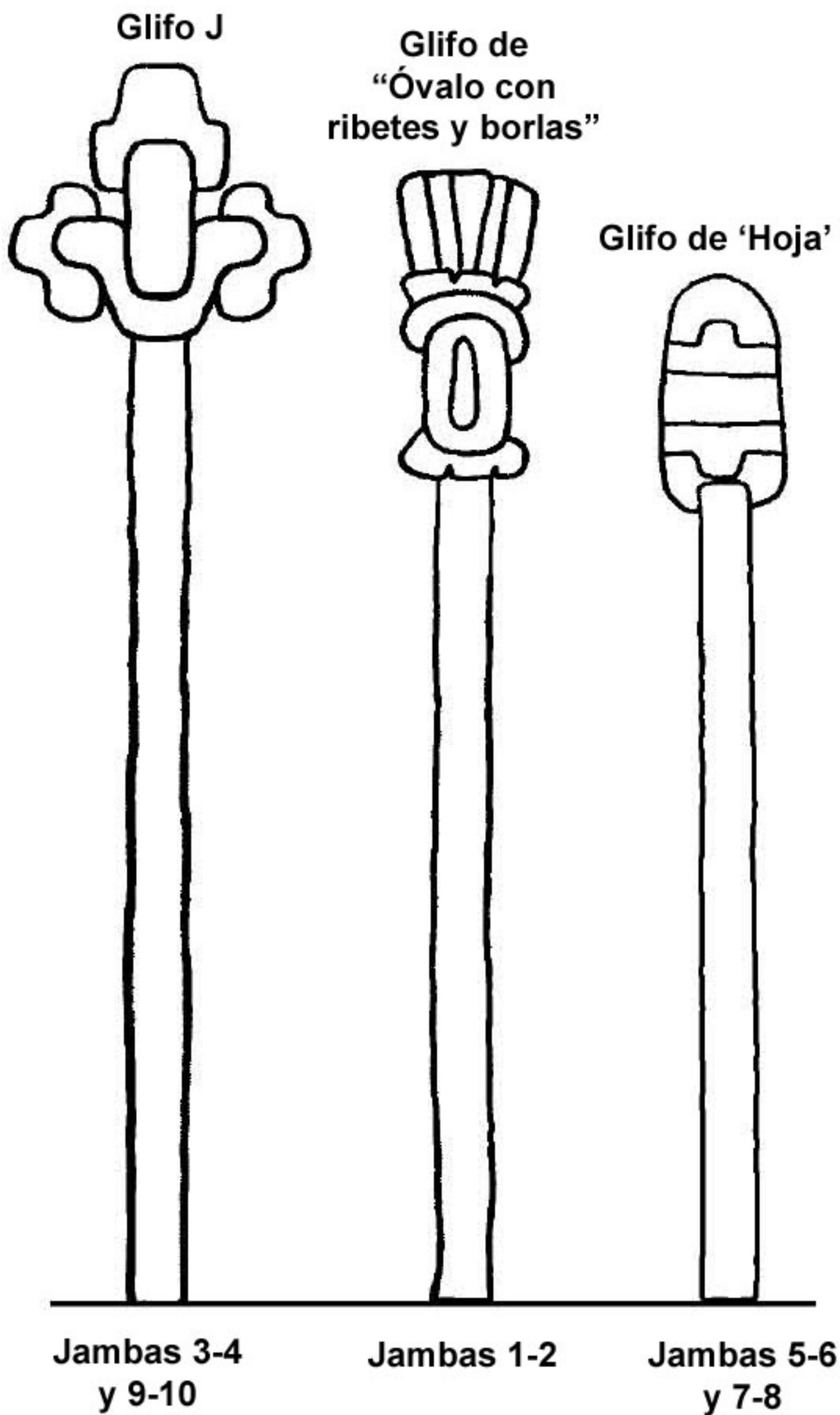


Figura 5.15- Los bastones de mando que sostienen los personajes masculinos labrados en las jambas de la tumba 5 de Cerro de la Campana. © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

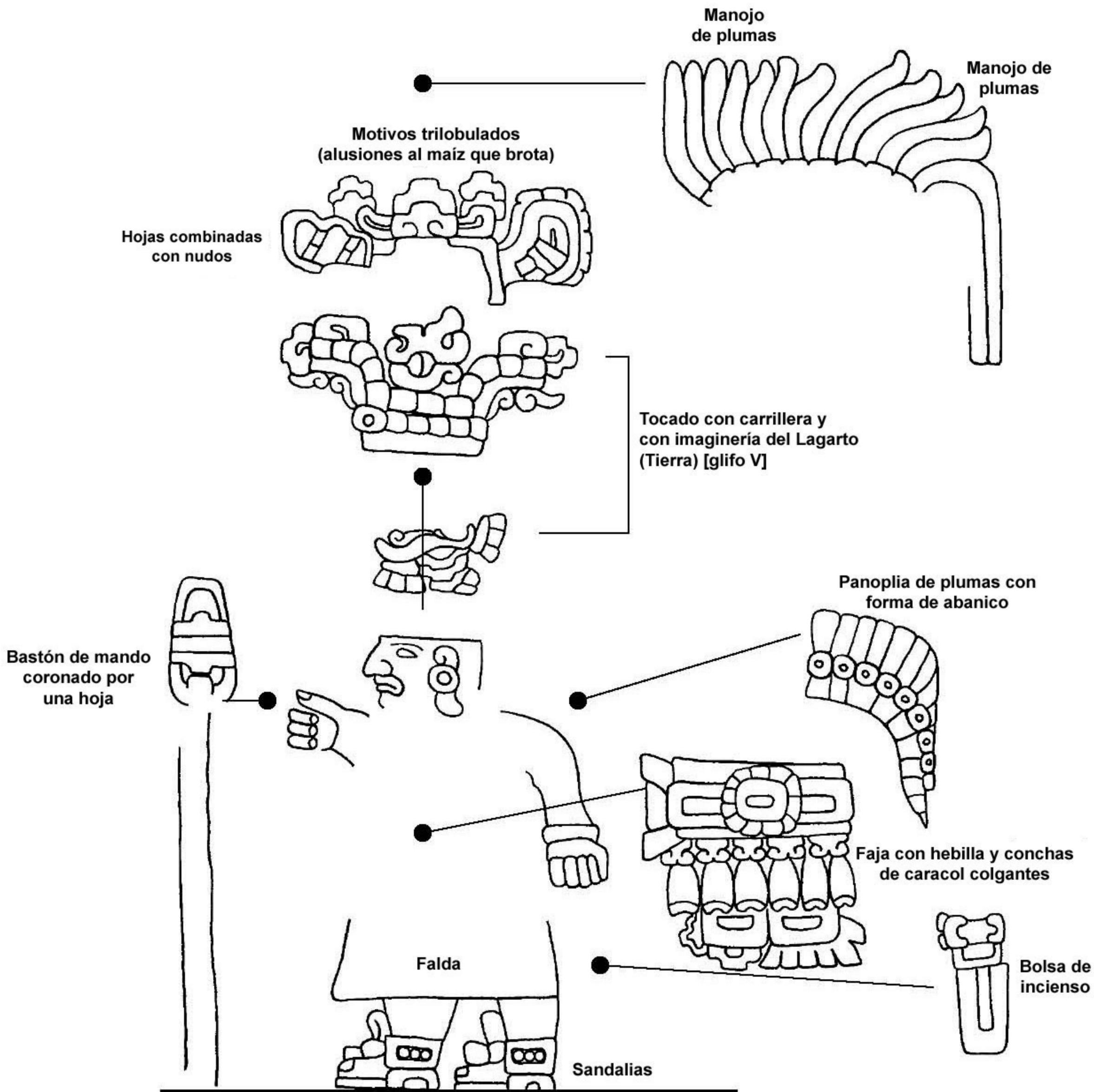


Figura 5.16- Anotación de los compañeros hombres talladas en las jambas 1-2, 5-6, y 7-8 de la tumba 5 de Cerro de la Campana. © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

Cámara principal

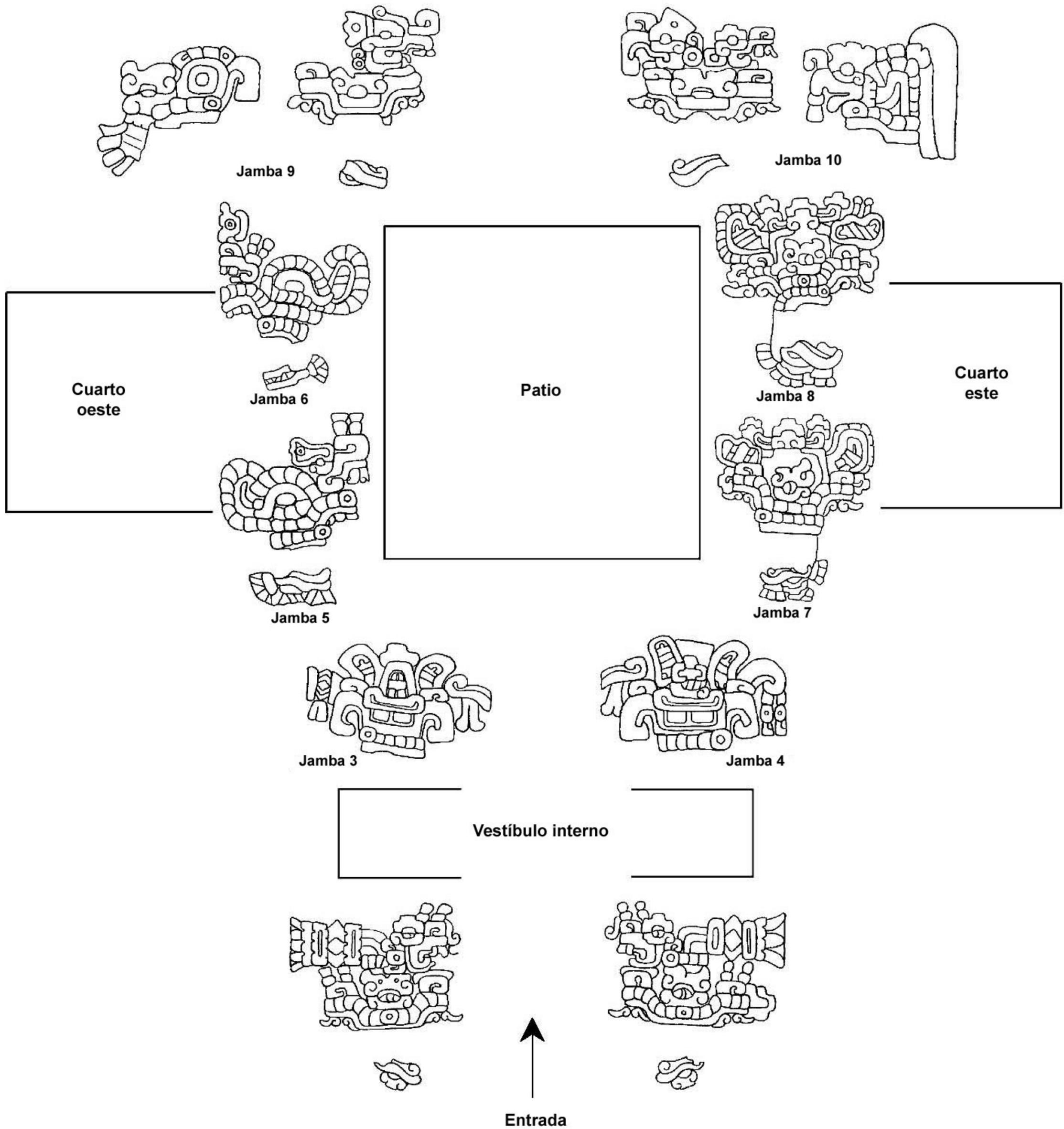


Figura 5.17- Tocados usados por los personajes tallados en las jambas de la tumba 5 de Cerro de la Campana colocados según su posición en el esquema de la cripta. © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

Cámara principal

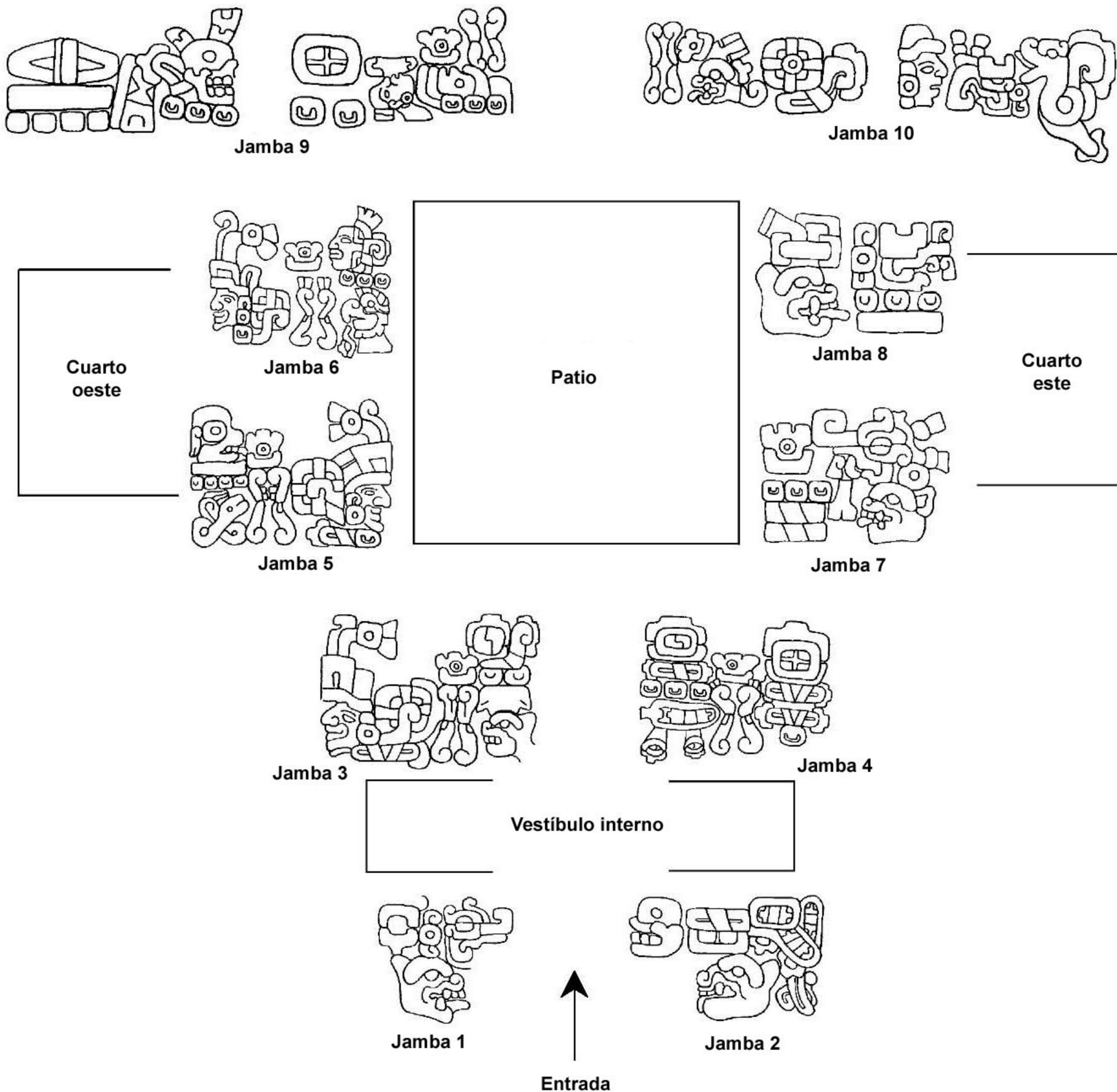


Figura 5.18- Las inscripciones labradas en las jambas de la tumba 5 de Cerro de la Campana ubicadas según su posición en el esquema de la cripta. © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

Cámara principal

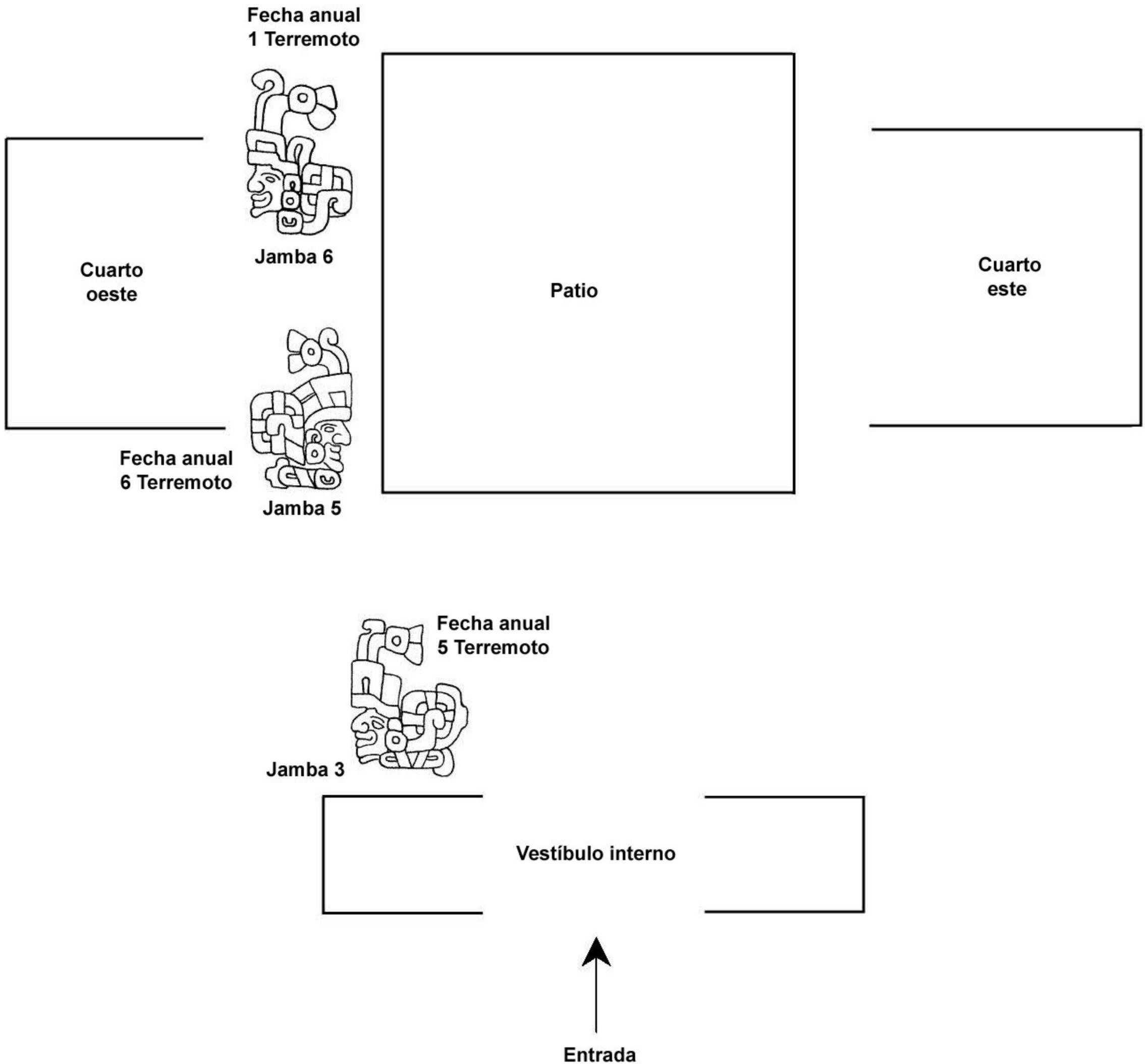
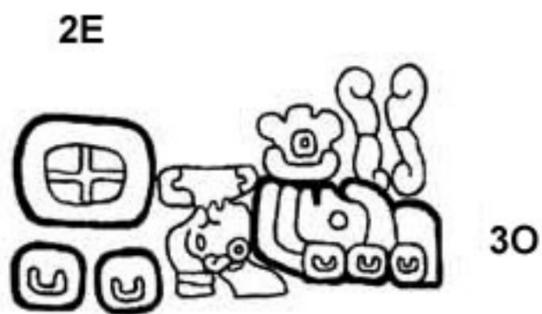


Figura 5.19- El glifo de año y los portadores de años en las jambas 3, 5 y 6 de la tumba 5 de Cerro de la Campana.
© Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

Cámara principal



Jamba 9

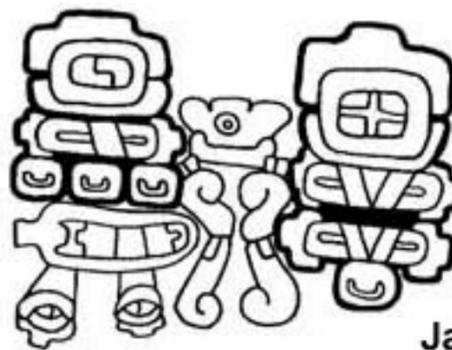
Cuarto oeste

Patio

Cuarto este

8A

11E



Jamba 4

Vestíbulo interno

Entrada

Figura 5.20- Las inscripciones en las jambas 4 y 9b de la tumba 5 de Cerro de la Campana, cada una con dos nombres calendáricos. Las inscripciones están ubicadas de acuerdo con su posición en el esquema de la cripta. © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

Cámara principal

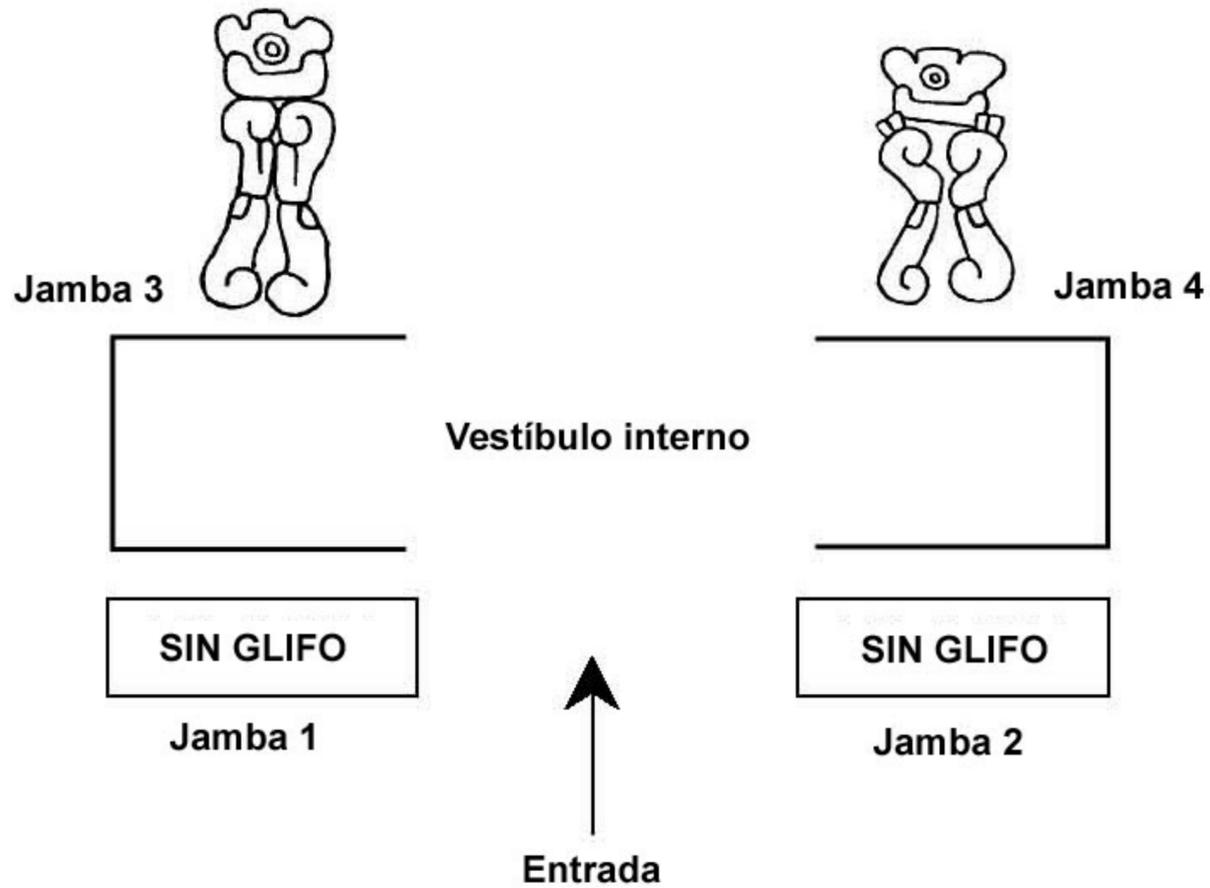
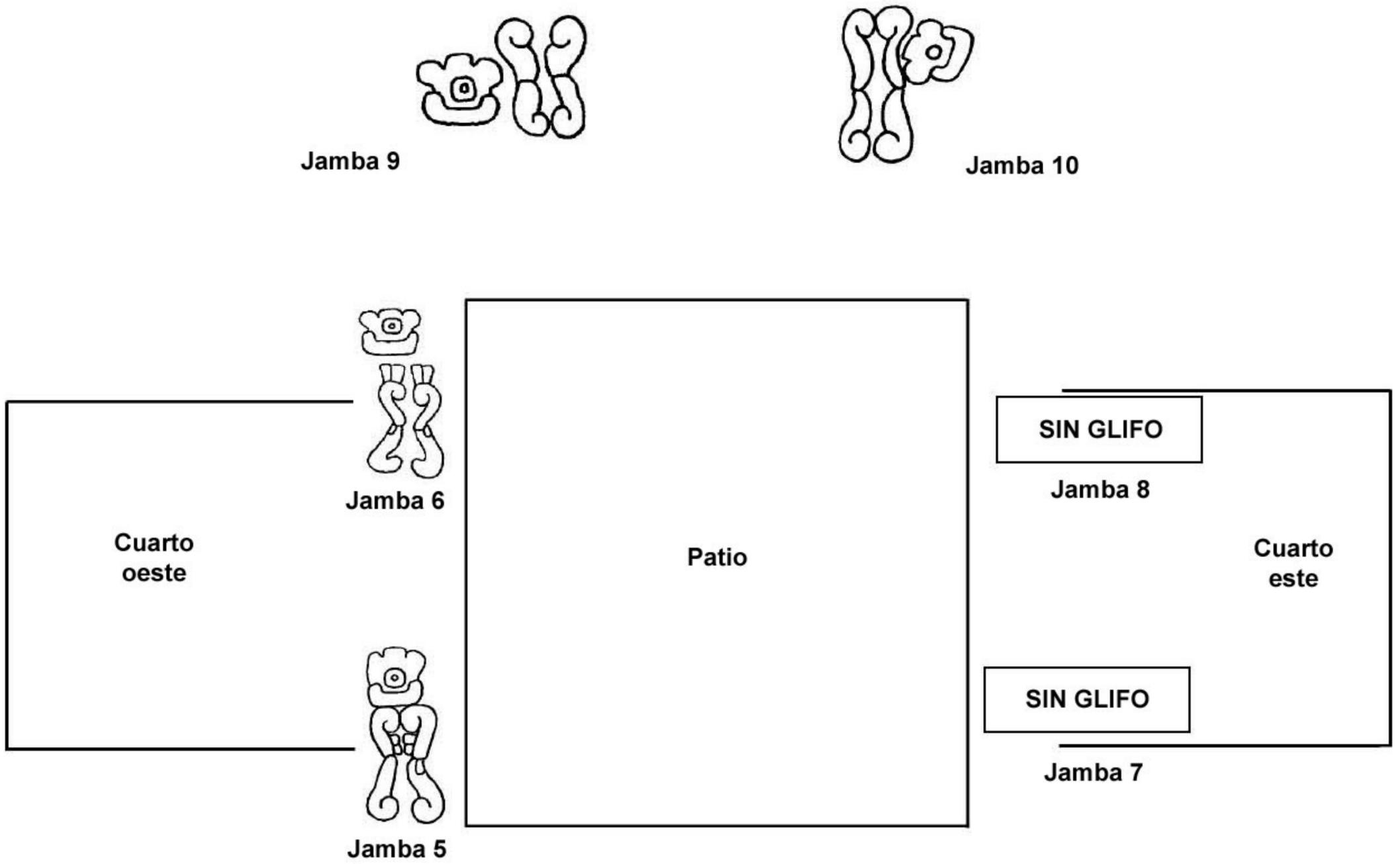


Figura 5.21- Conjunto glífico de dos volutas en parejas acompañadas por el Glifo D tallado en las jambas de la tumba 5 de Cerro de la Campana. Las inscripciones están ubicadas de acuerdo con su posición en el esquema de la cripta. © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

Cámara principal

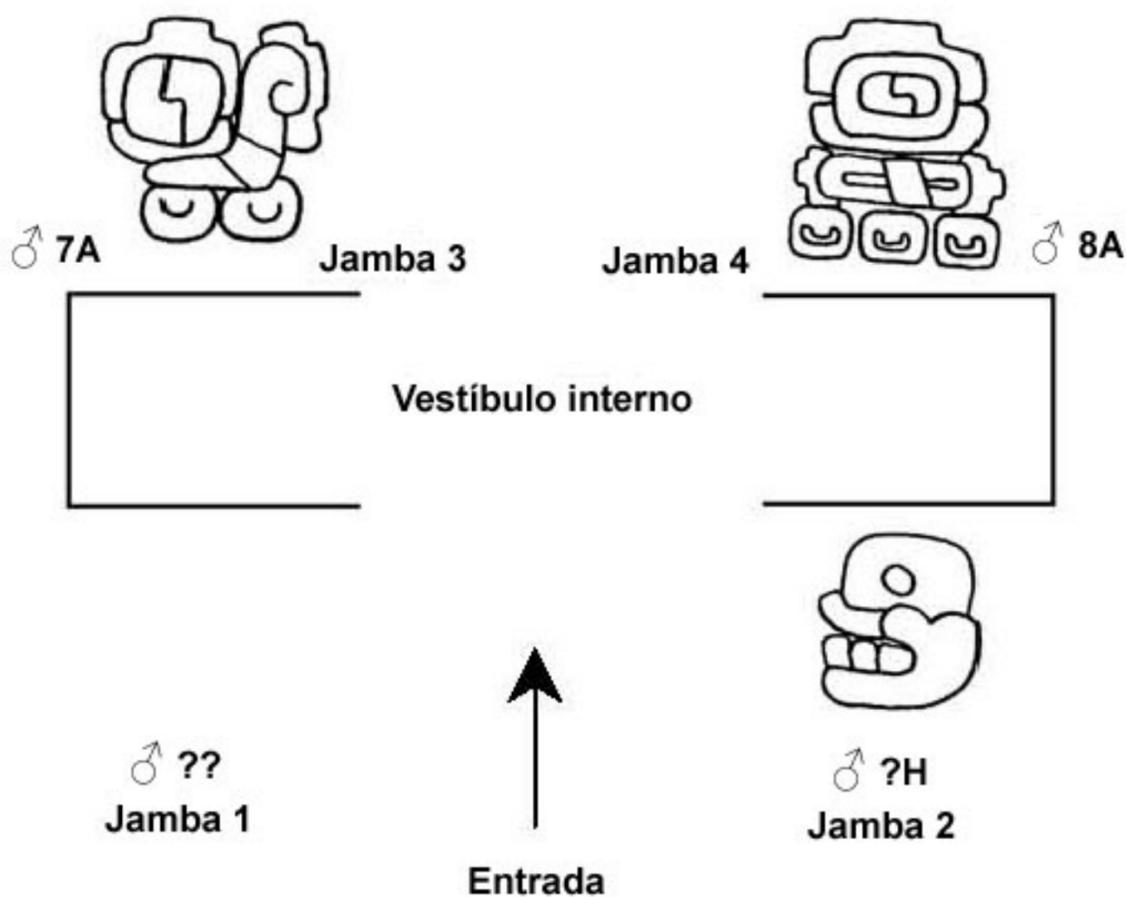
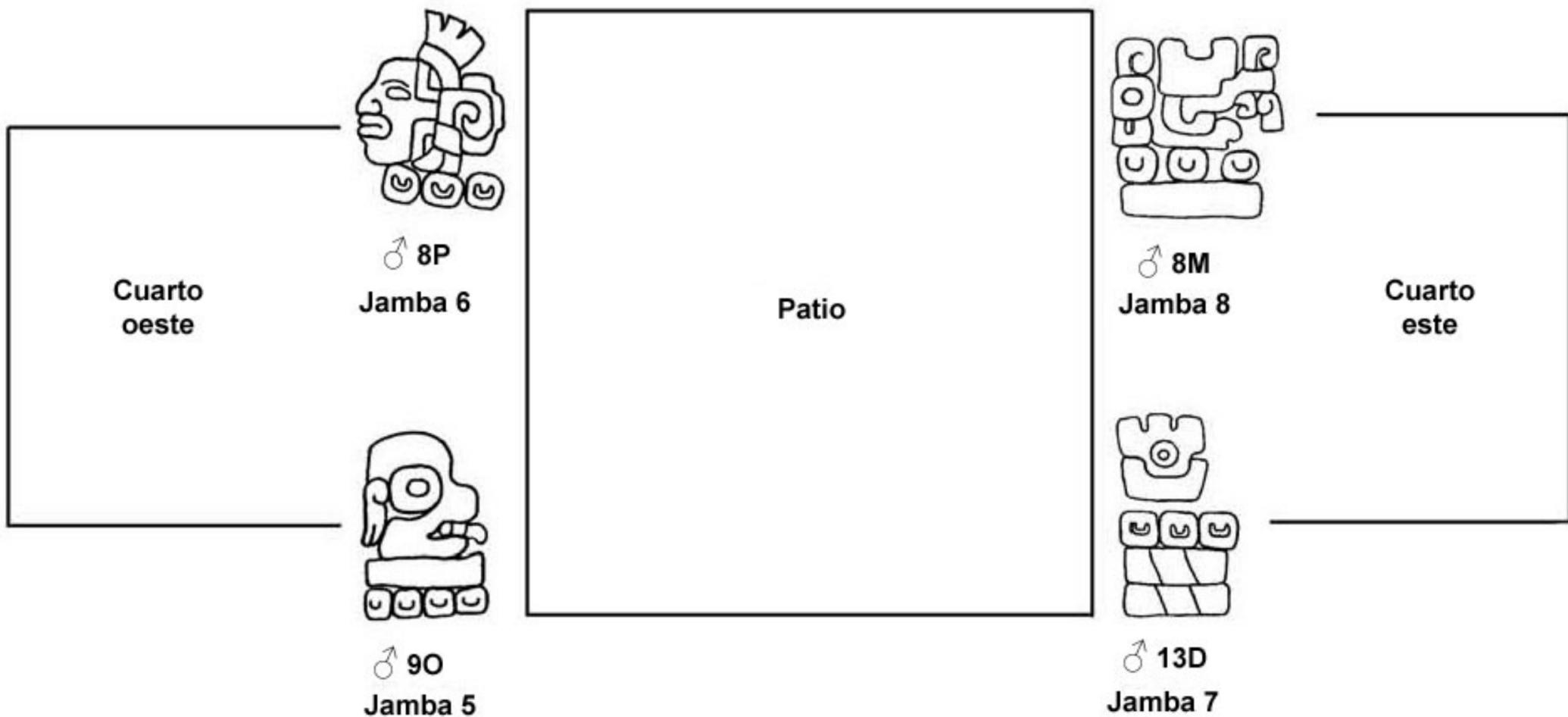
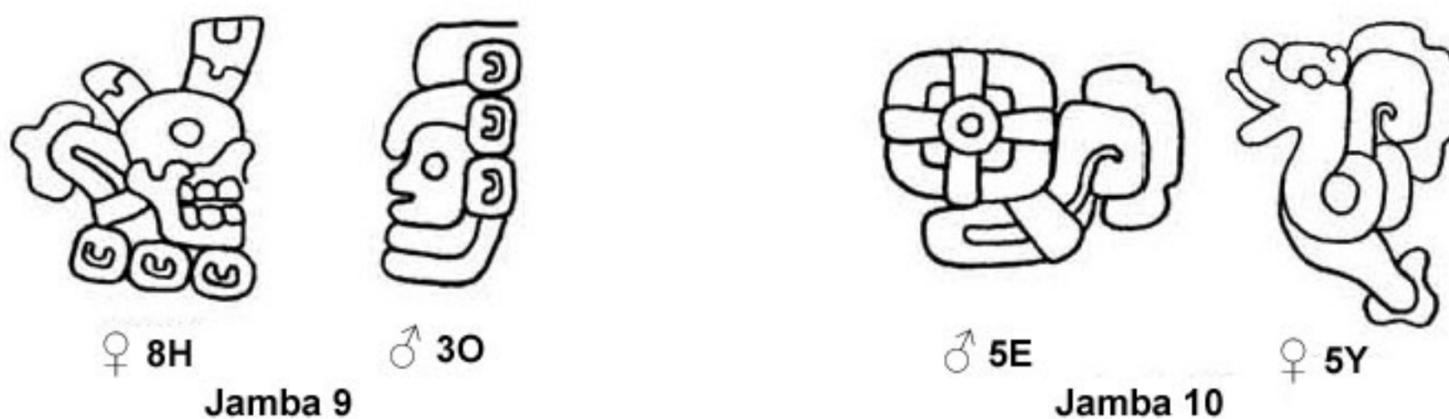


Figura 5.22- Nombres calendáricos en las jambas de la tumba 5 de Cerro de la Campana. Los glifos están ubicados de acuerdo con su posición en el esquema de la cripta. (Para una mejor comprensión, el glifo 30 de la jamba 9b fue rotado 90° en sentido opuesto al de las agujas del reloj).

Cámara principal

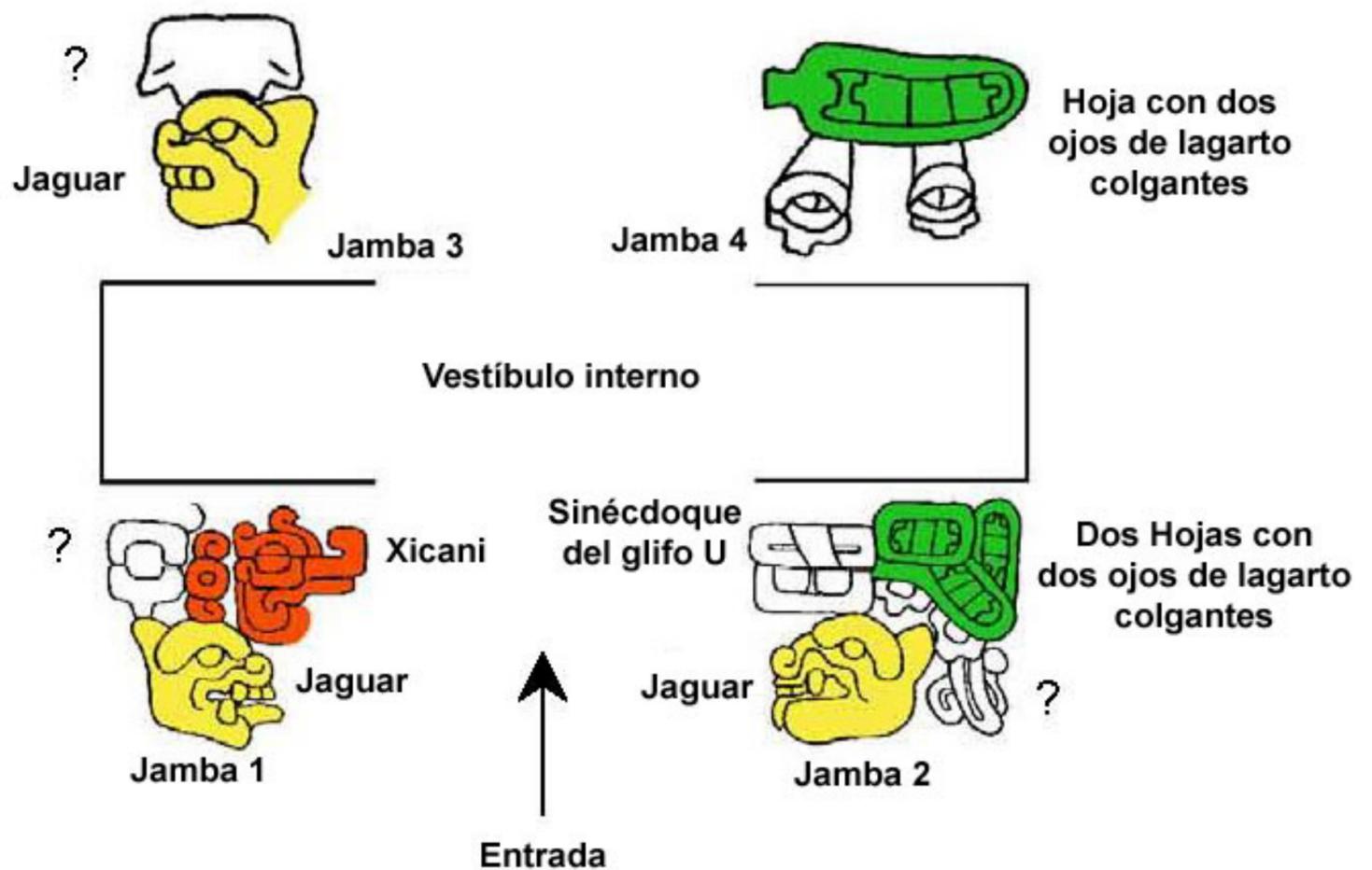
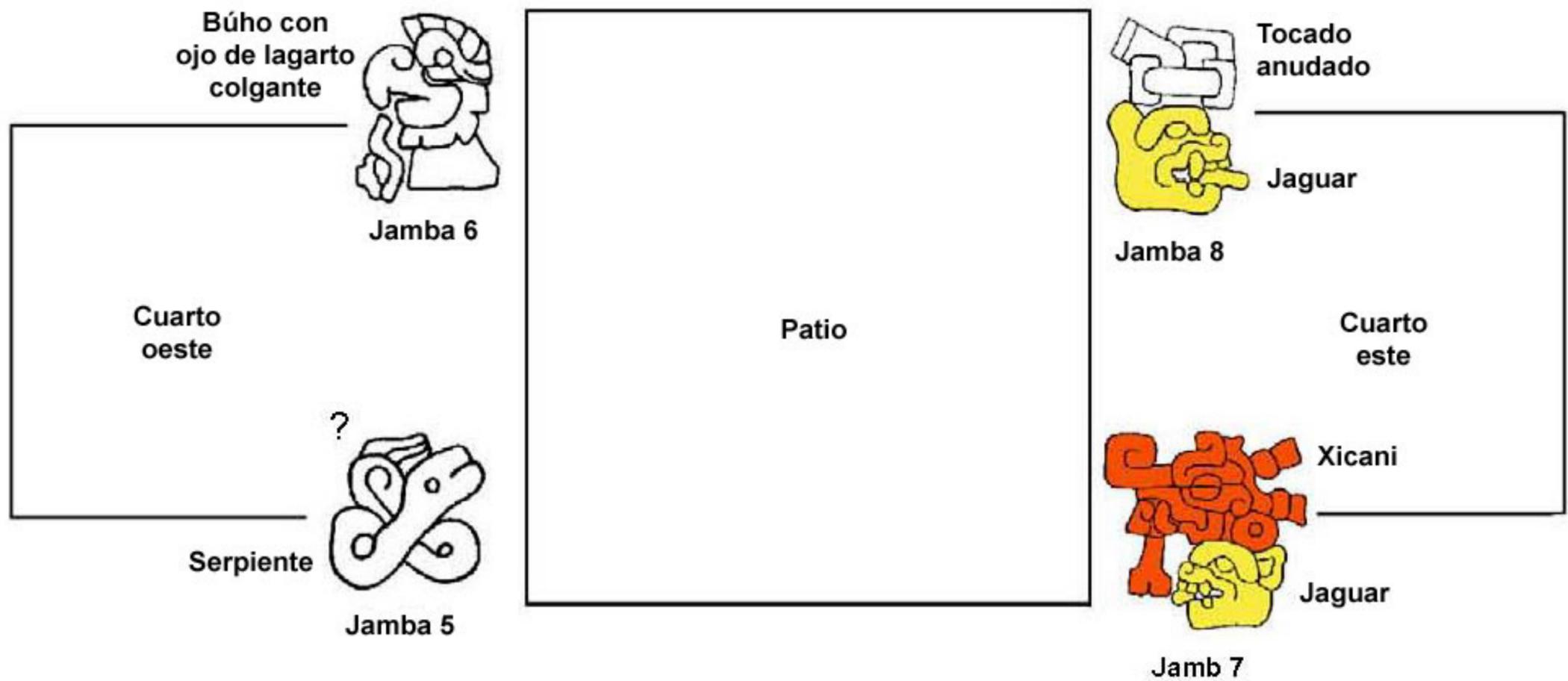
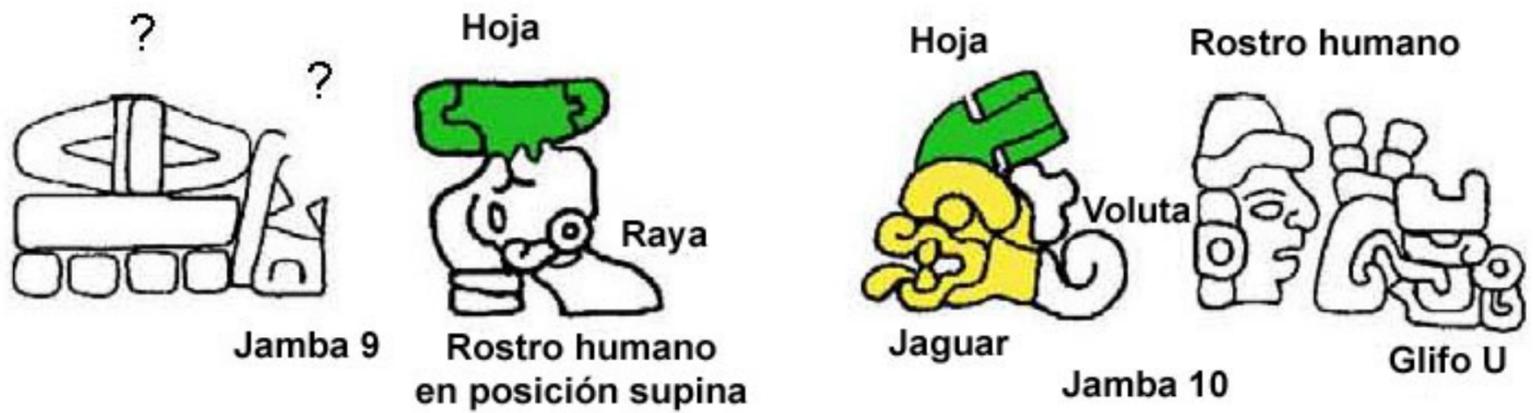


Figura 5.23- Nombres personales en las jambas de la tumba 5 de Cerro de la Campana colocados de acuerdo con su posición en el esquema de la cripta (la codificación por colores indica el uso de los mismos signos primarios en algunos de los componentes glíficos). © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

Cámara principal

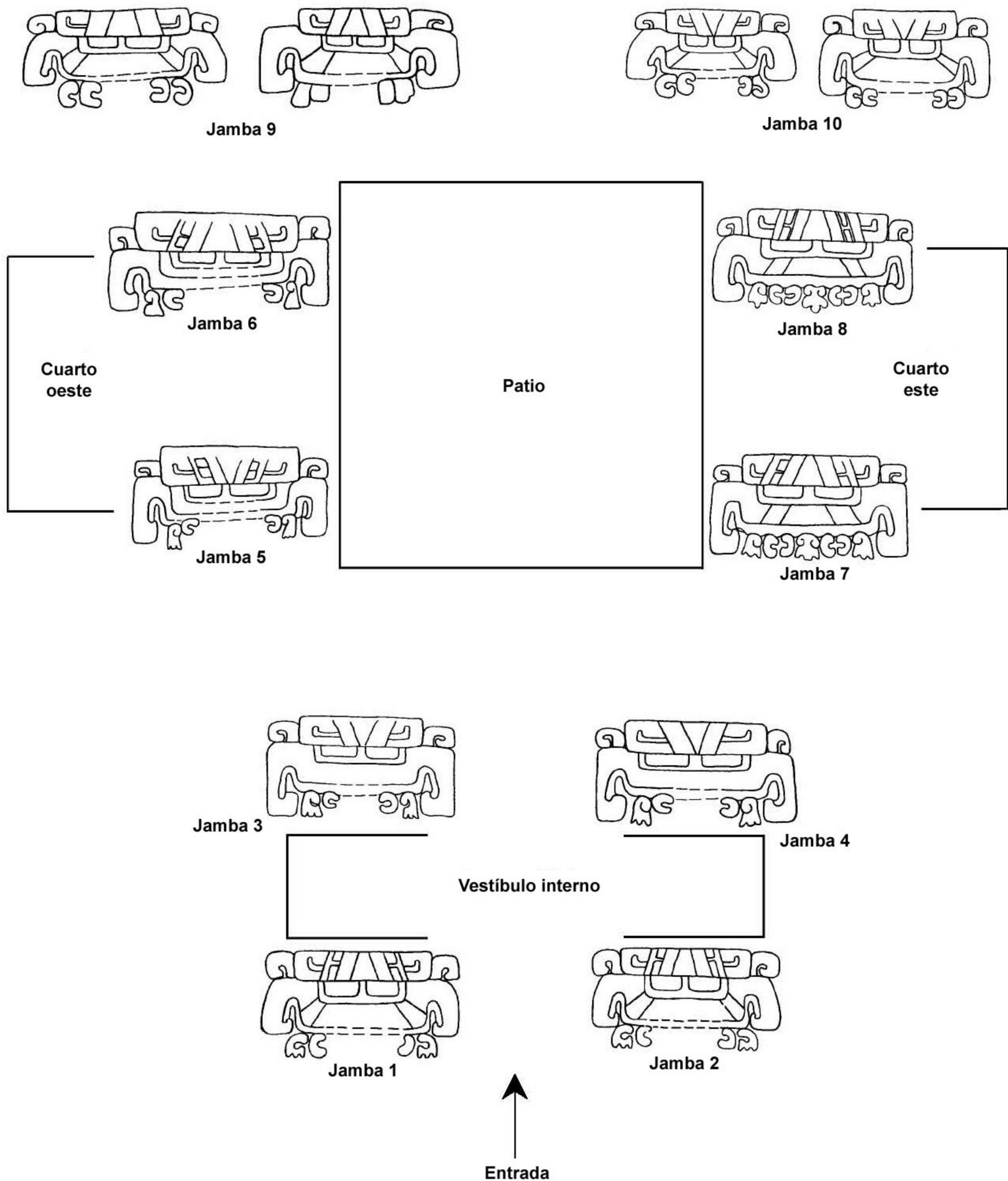


Figura 5.24- La versión extendida del glifo U que preside las escenas talladas en las jambas de la tumba 5 de Cerro de la Campana puestas de acuerdo con su posición en el esquema de la cripta.

© Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

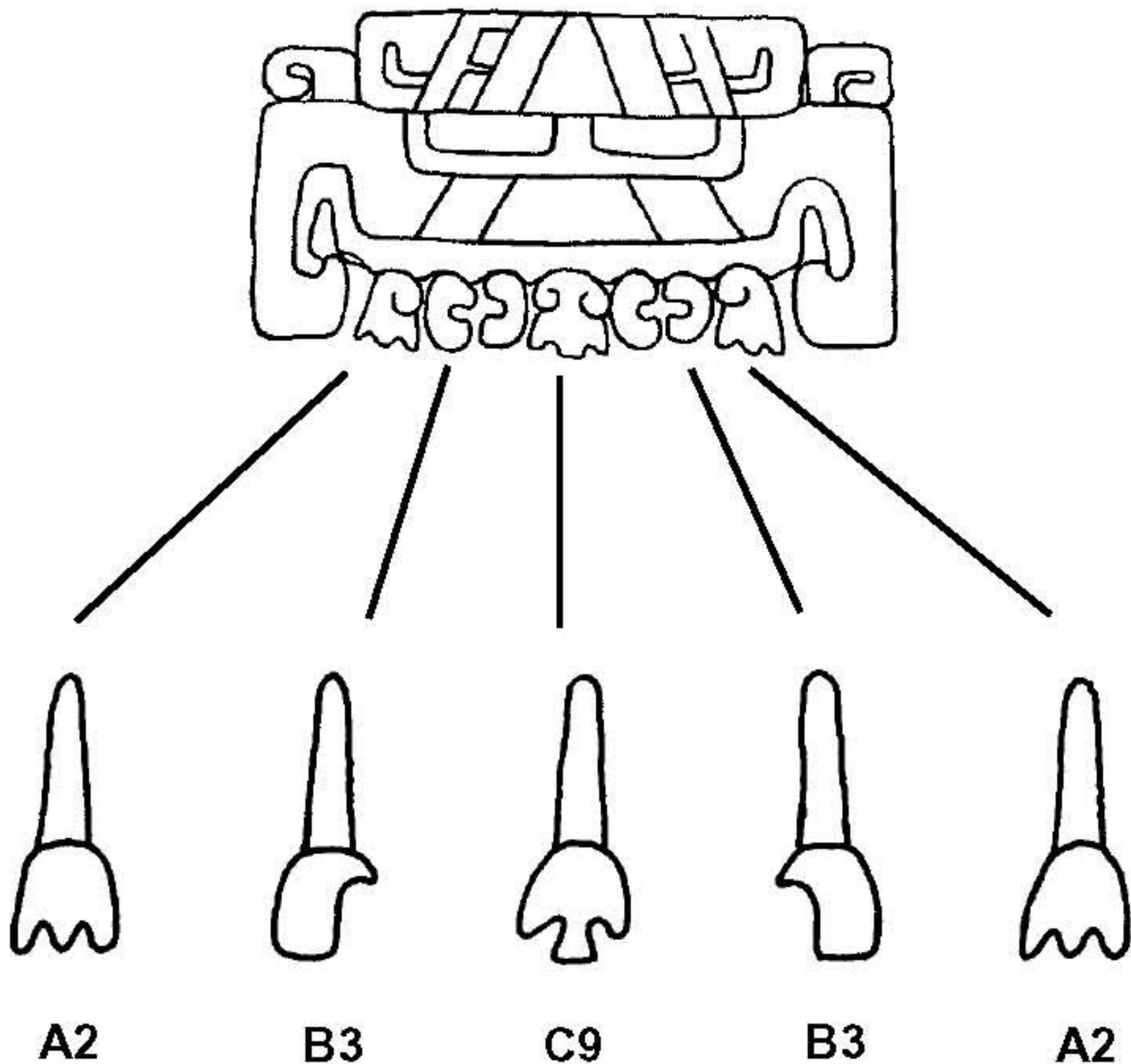


Figura 5.25- Posibles tipos de modificación dentaria en las versiones extendidas del glifo U talladas en las jambas de la tumba 5 de Cerro de la Campana. © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

Main chamber

Glifo M con motivo trifolio (alusión al maíz)

Glifo M con motivo trifolio (alusión al maíz)

Bolsa con cuentas colgantes

Bolsa con cuentas colgantes

Jamba 9

Jamba 10

Glifo Ñ

Cuarto oeste

Jamba 6

Patio

SIN GLIFO

Jamba 8

Cuarto este

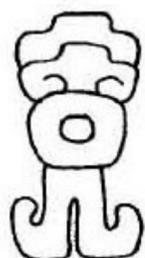
Glifo Ñ

Jamba 5

SIN GLIFO

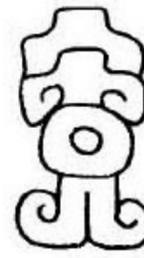
Jamba 7

Motivo trifolio (maíz) y glifo de 'horquilla de pelo' (humedad)



Jamba 3

Motivo trifolio (maíz) y glifo de 'horquilla de pelo' (humedad)



Jamba 4

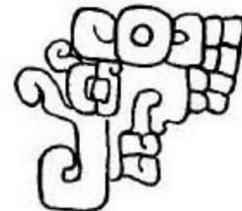
Vestíbulo interno

Xicani



Jamba 1

Xicani

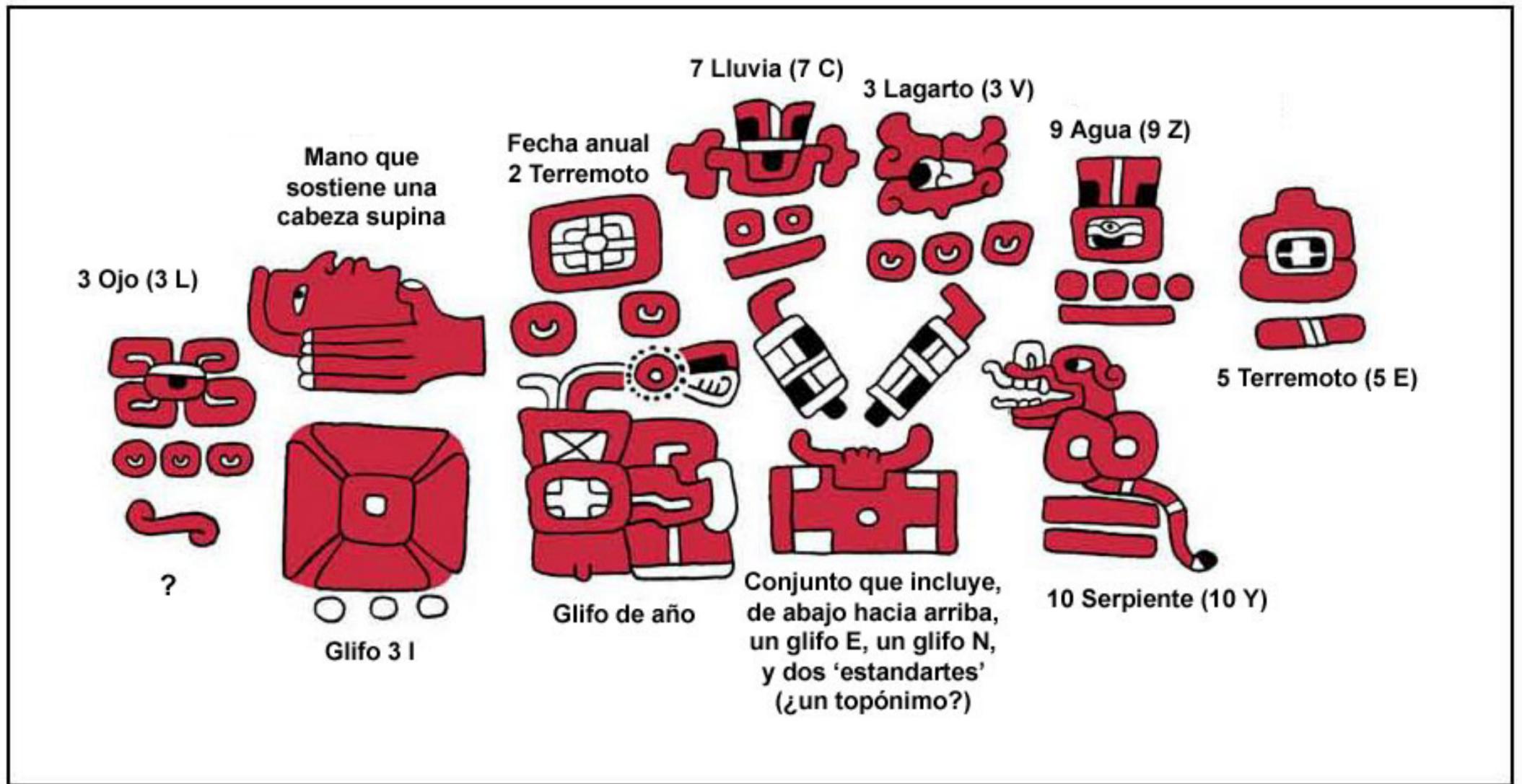


Jamba 2

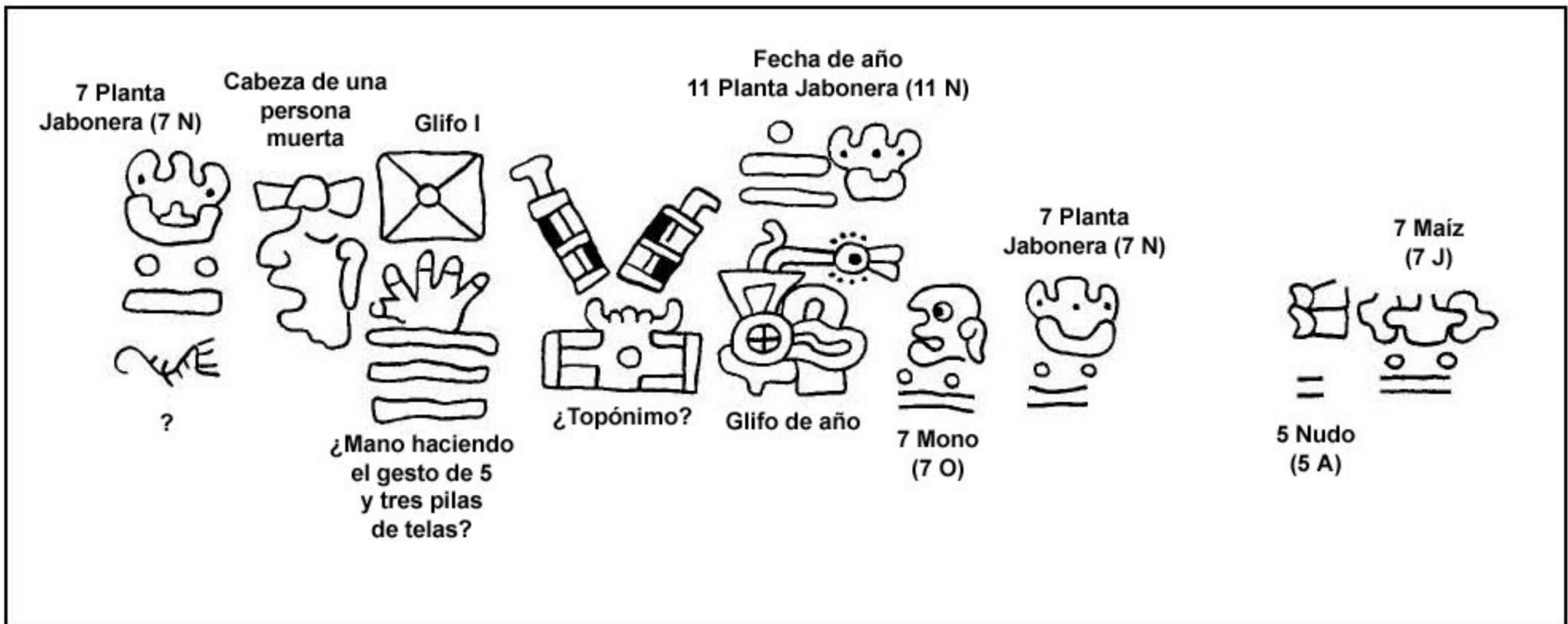
Entrada

Figura 5.26- Signos que parecieran descender del glifo U en las jambas de la tumba 5 de Cerro de la Campana puestas de acuerdo con su posición en el esquema de la cripta.

© Javier Urcid. Todos los derechos reservados.



Texto I



Texto II

Figura 5.27- Los textos pintados en los dinteles que cubren el vestíbulo interno de la tumba 5 de Cerro de la Campana. © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

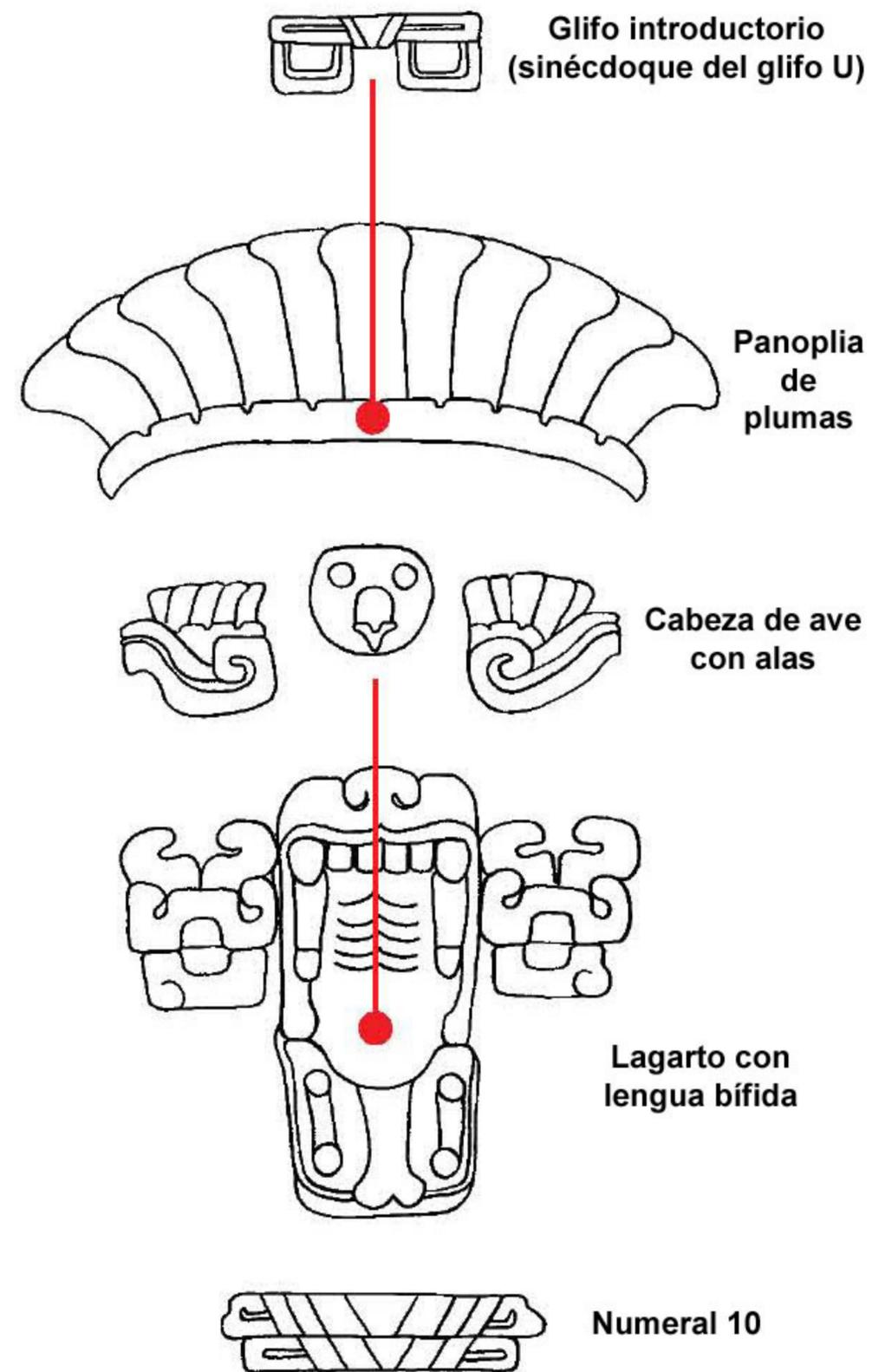
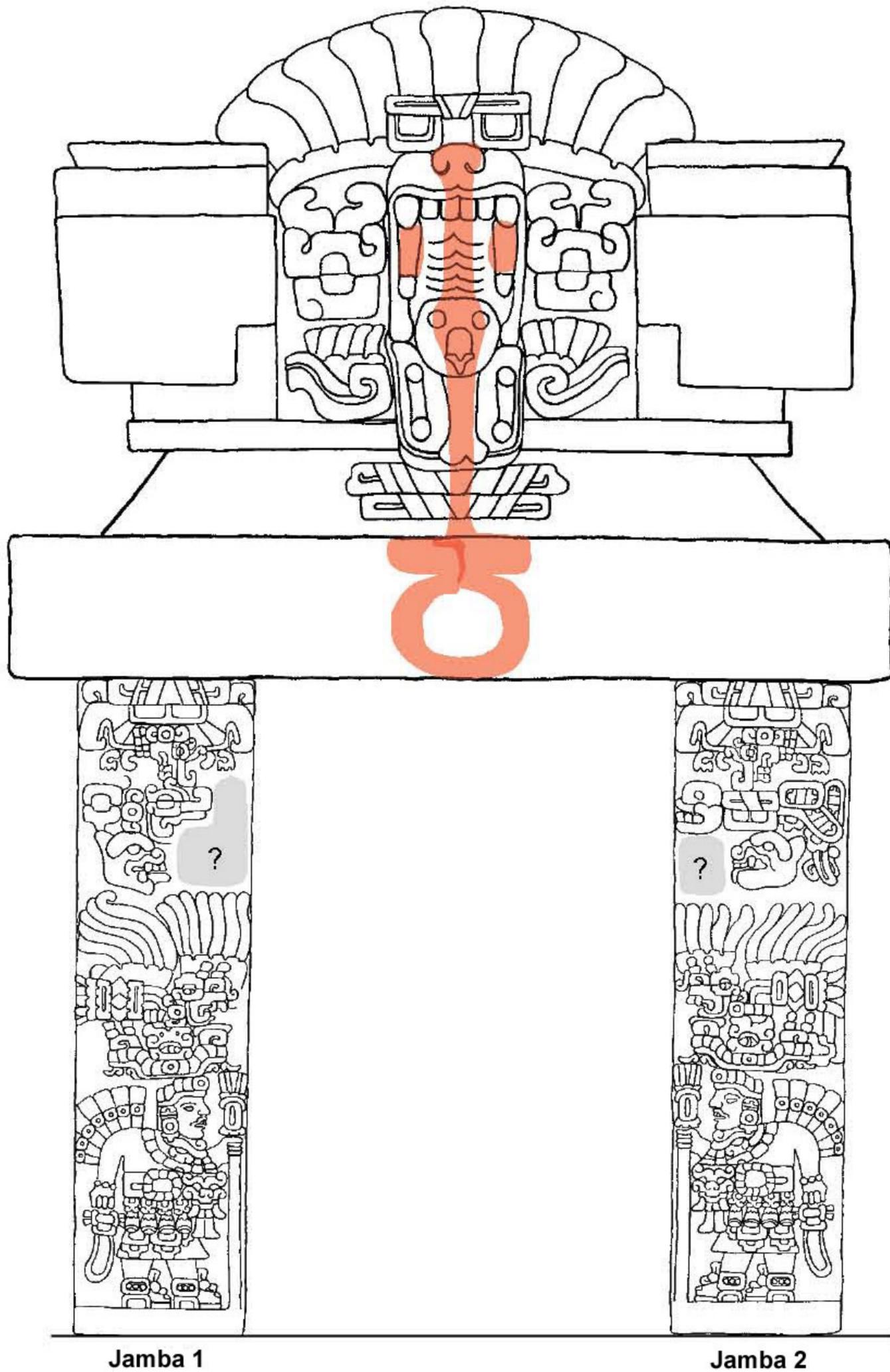


Figura 5.28- La fachada de la entrada a la tumba 5 de Cerro de la Campana y anotación de la escultura de estuco.
 © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

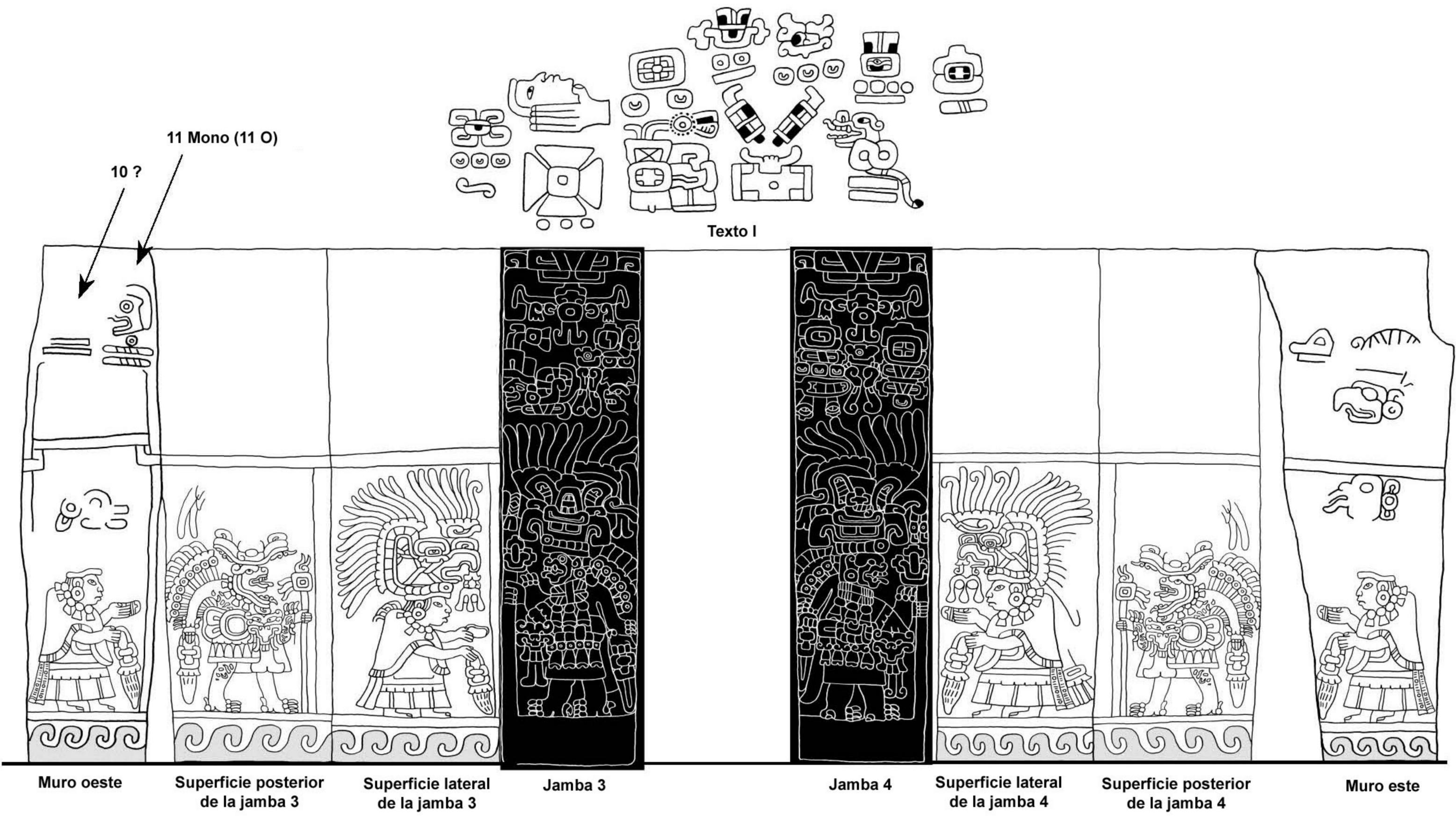
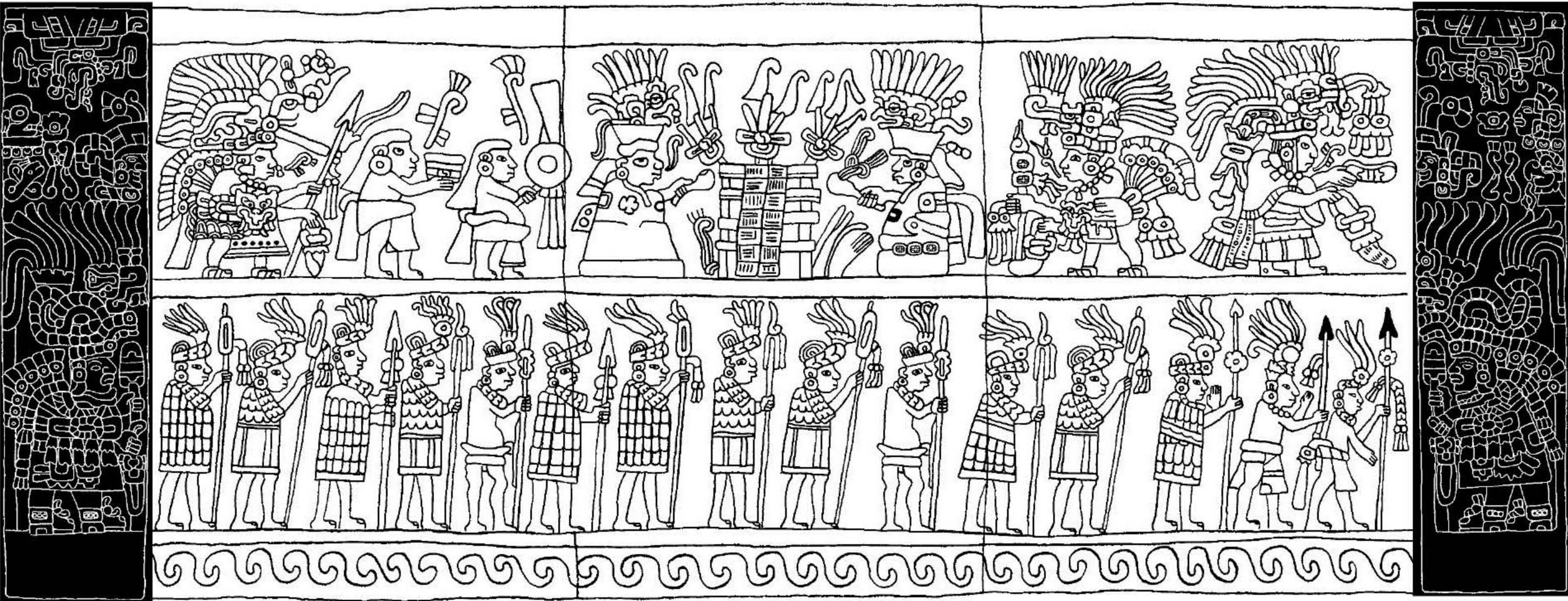


Figura 5.29- El programa narrativo extendido del vestíbulo interior de la tumba 5 de Cerro de la Campana (los personajes de los muros oeste y este, al igual la superficie posterior de la jamba 3, son reconstrucciones hipotéticas). © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.



Jamba 5

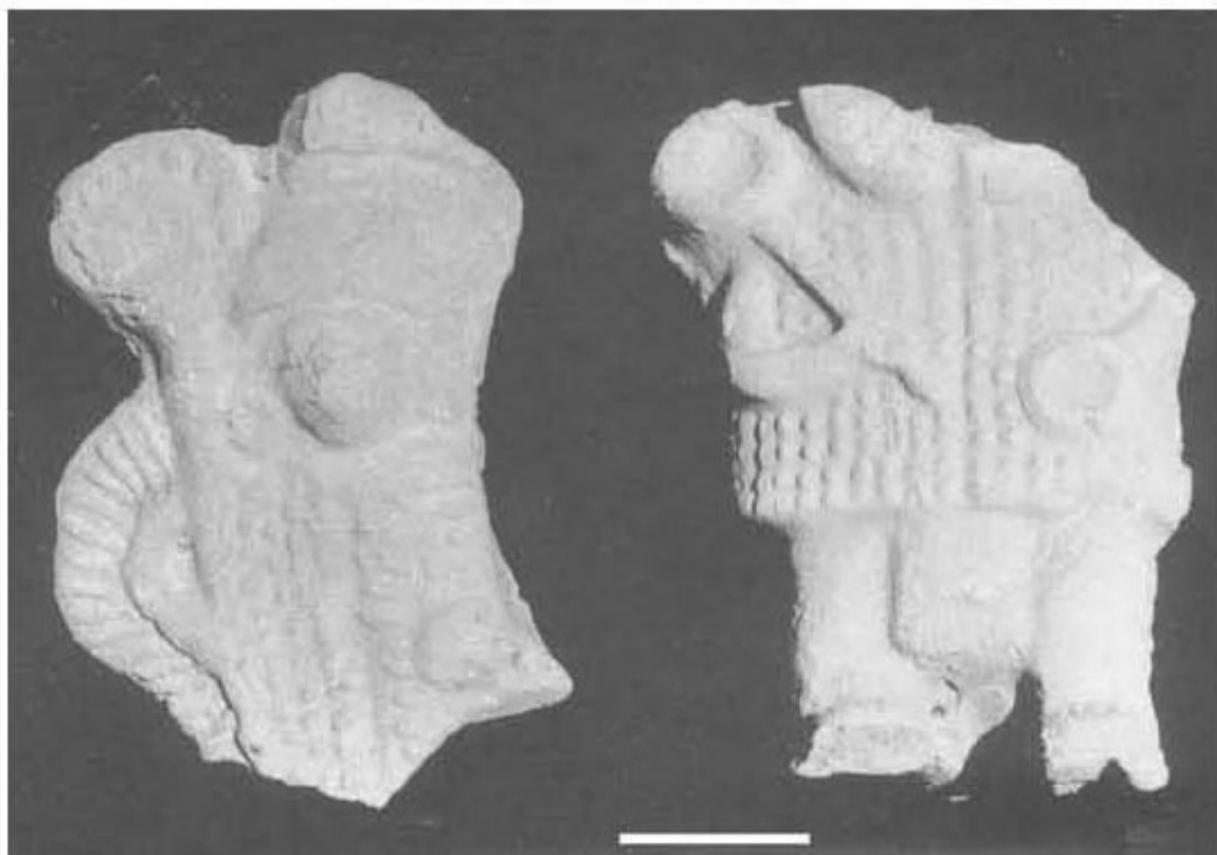
Muro sur

Muro oeste

Muro norte

Jamba 6

Figura 5.30- Las jambas talladas y los murales pintados en el cuarto oeste de la tumba 5 de Cerro de la Campana, extendidos (el registro medio del muro de atrás han sido reconstruido). © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.



0 2.5cm

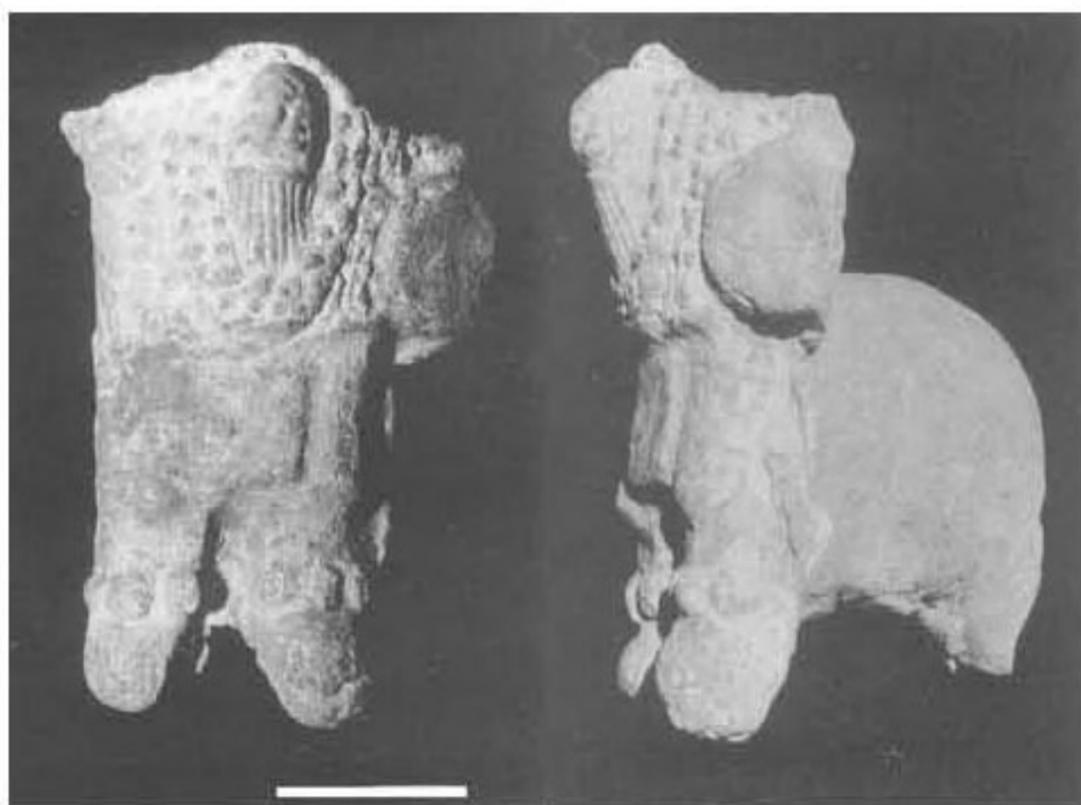
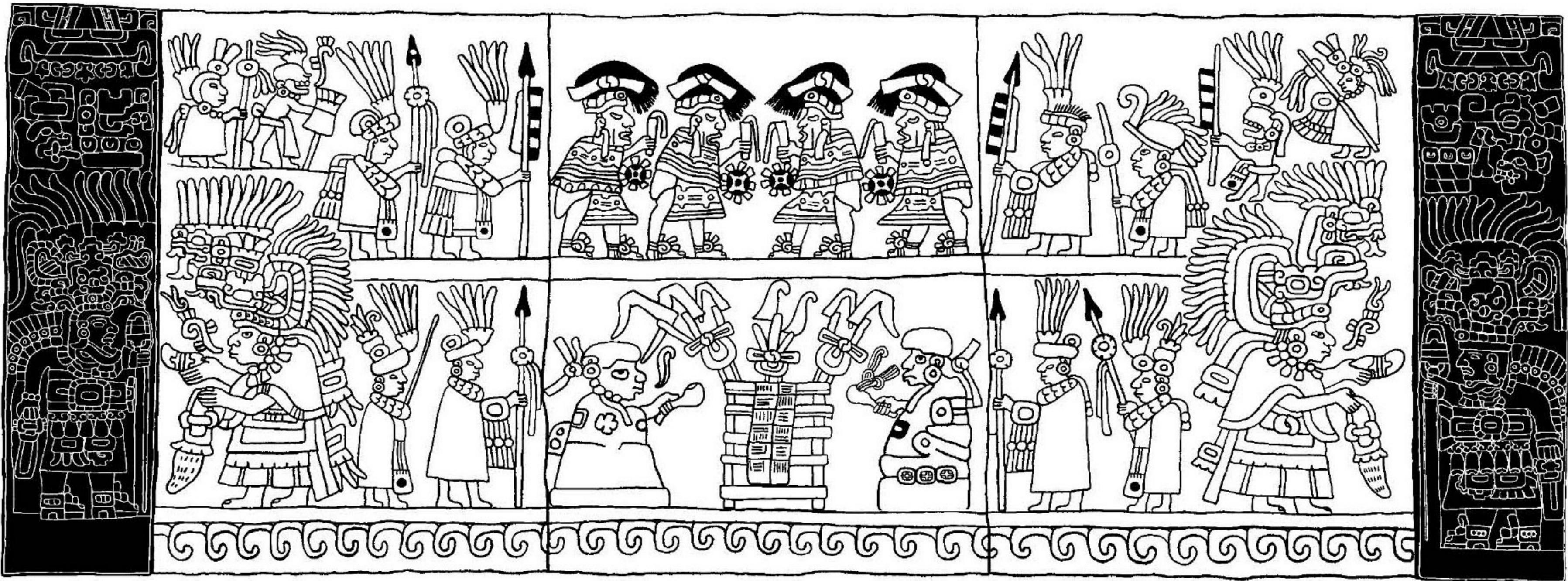


Figura 5.31- Figurillas cerámicas de Lambityeco representando guerreros que visten casacas acolchadas con algodón. Los dos ejemplos de abajo tienen como pectoral una cabeza reducida e invertida (fotografías tomadas de Scott 1993: figuras 36a-b, 37a-b, 42, 43a-b).



Jamba 8

Muro norte

Muro este

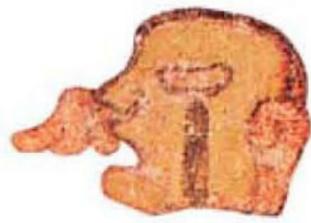
Muro sur

Jamba 7

Figura 5.32- Las jambas labradas y los murales pintados en el cuarto Este de la tumba 5 de Cerro de la Campana, extendidos (el registro medio del muro posterior ha sido reconstruido). © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.



Piel facial desollada en el tocado del cuarto jugador de pelota, muro este de la cámara principal de la tumba 5, Cerro de la Campana



Uno de los cuatro personajes pintados en el muro posterior del cuarto Este de la tumba 5 de Cerro de la Campana (modificado a partir de Miller 1995: lámina 36)



Libro plegado Tonalpouhqui página 68



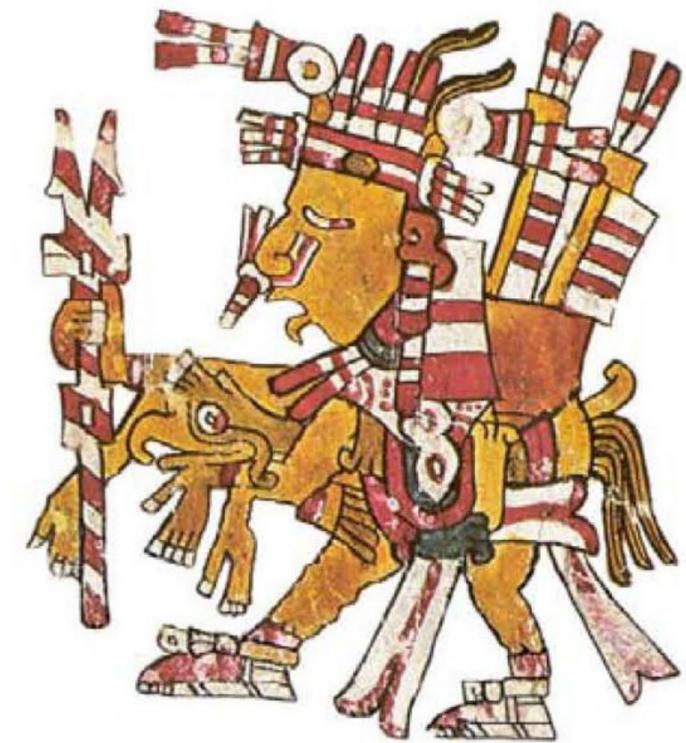
Libro plegado Tonalpouhqui página 62



Vasija efígie de la tumba 103 de Monte Albán (tomado de Caso y Bernal 1952: 252bis)



Libro plegado Yoalli Ehécatl página 25



Libro plegado Yoalli Ehécatl página 24

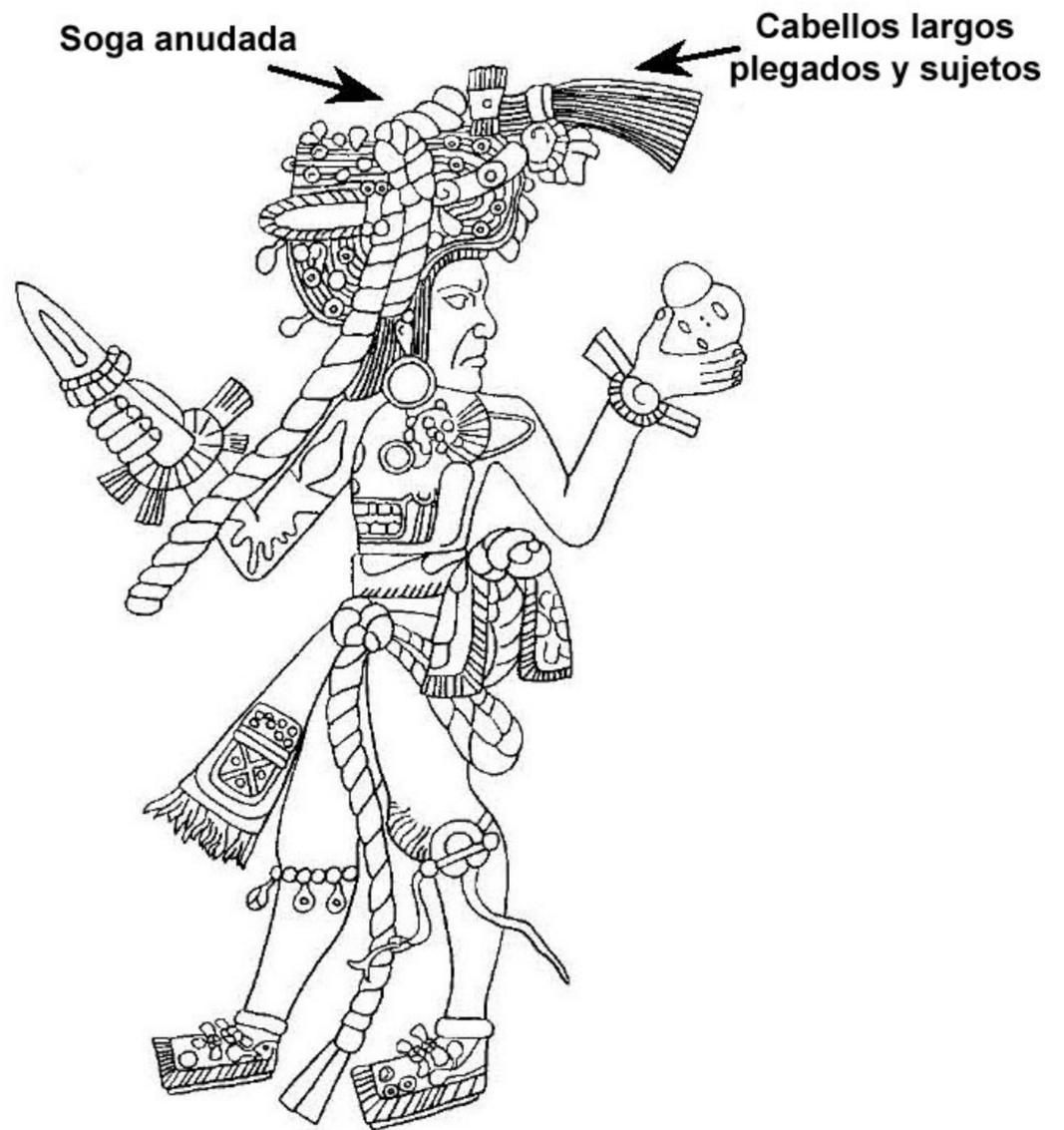
Figura 5.33- Representaciones policromas de personificadores de Xipe Tótec.



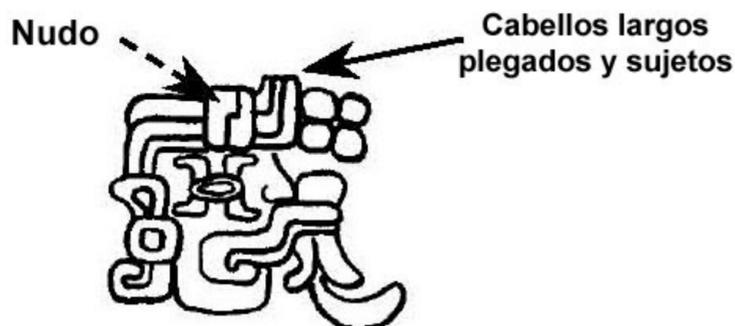
Personajes pintados en el registro superior del muro posterior del cuarto Este de la tumba 5 de Cerro de la Campana



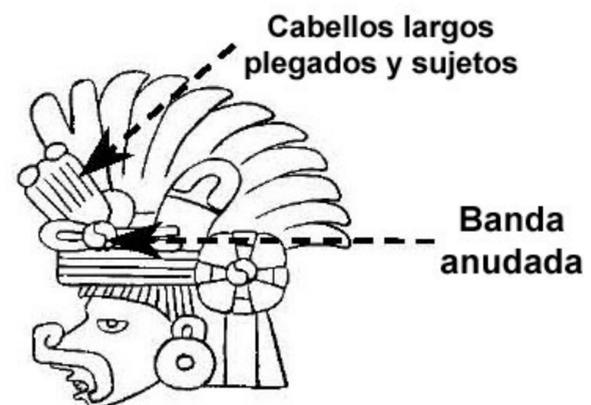
Personaje pintado en la jamba sur del Edificio A, Cacaxtla



Personaje tallado en el Monumento 21, Bilbao, Guatemala



Ejemplo de Glifo Ñ labrado en el Monumento MA-SP-8b



Vista de perfil de vasija efigie ubicada detrás de la entrada a la tumba 104 de Monte Albán (tomada de Caso y Bernal 1952: 116, fig. 184bis-b)

Figura 5.34- Especialistas en religión mesoamericanos con sus cabellos largos característicos, comparados con atributos del glifo Ñ zapoteca y sus contrapartidas tridimensionales en las vasijas efigie.

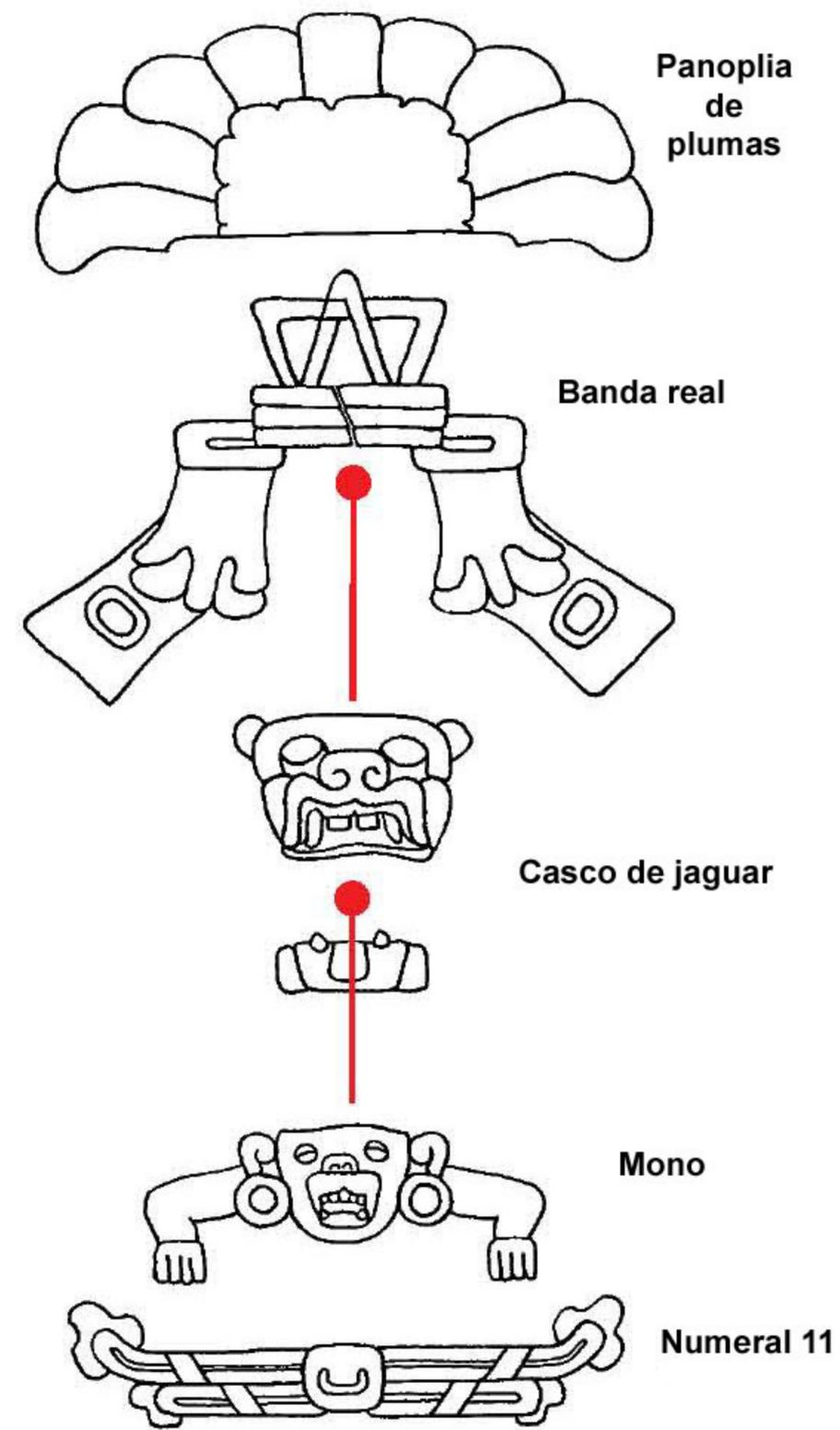
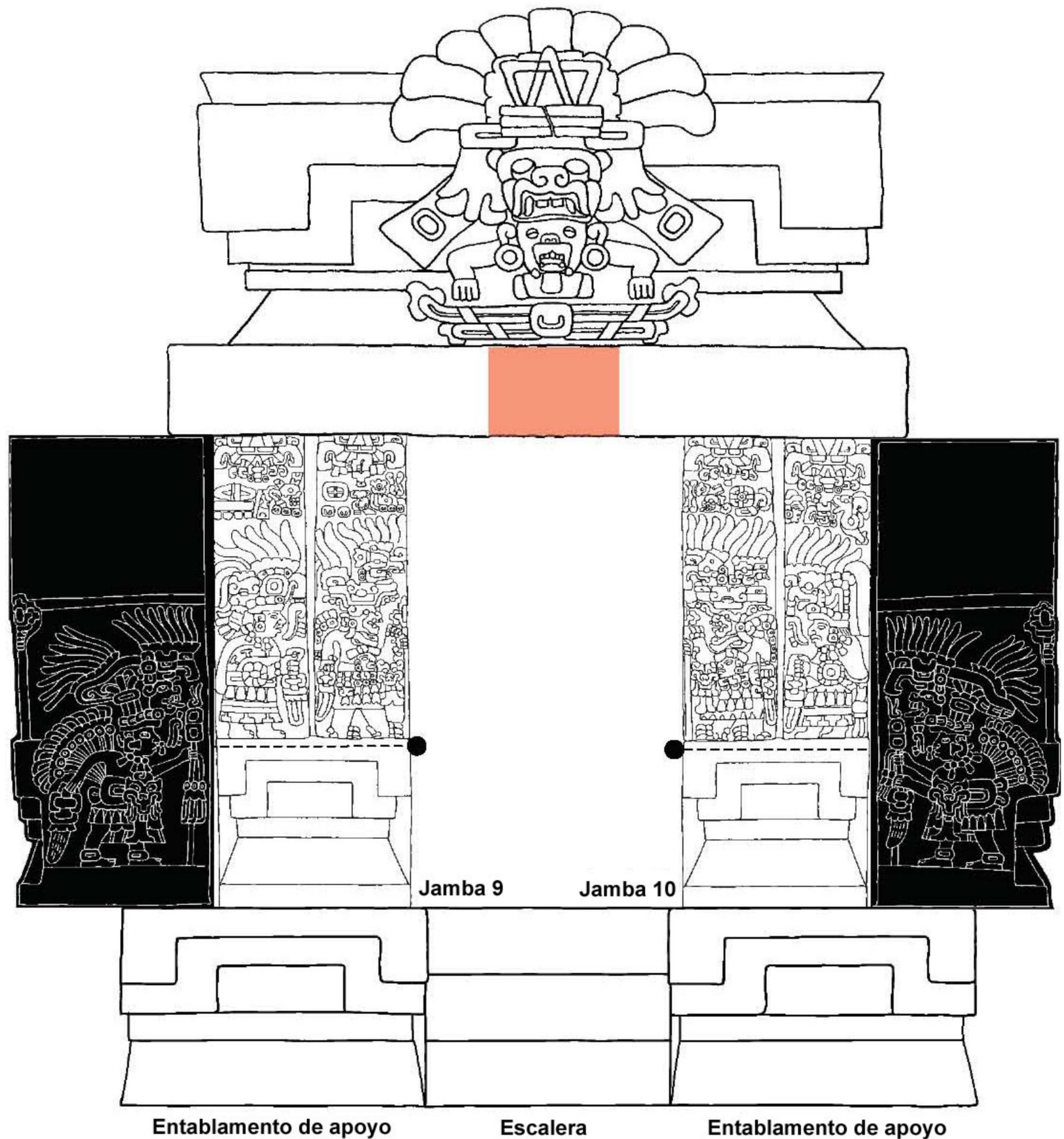
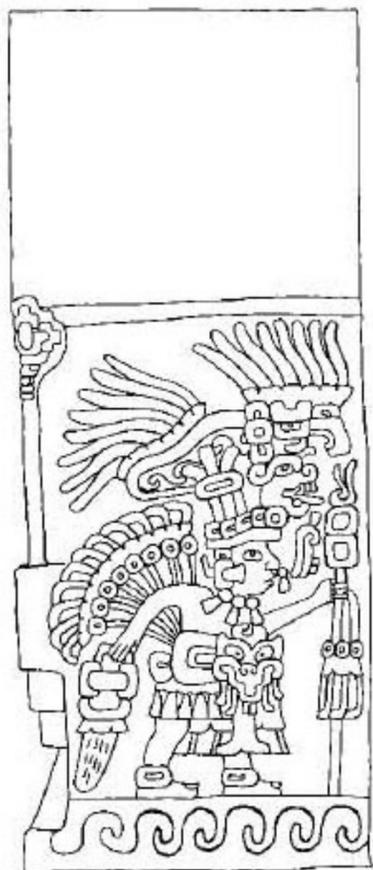
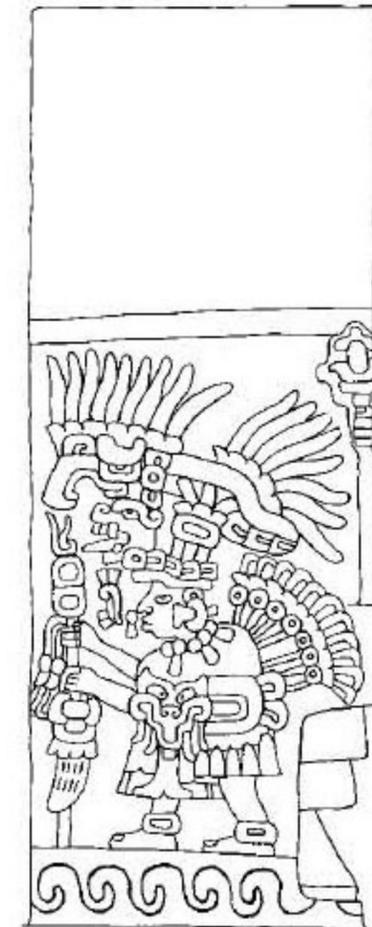


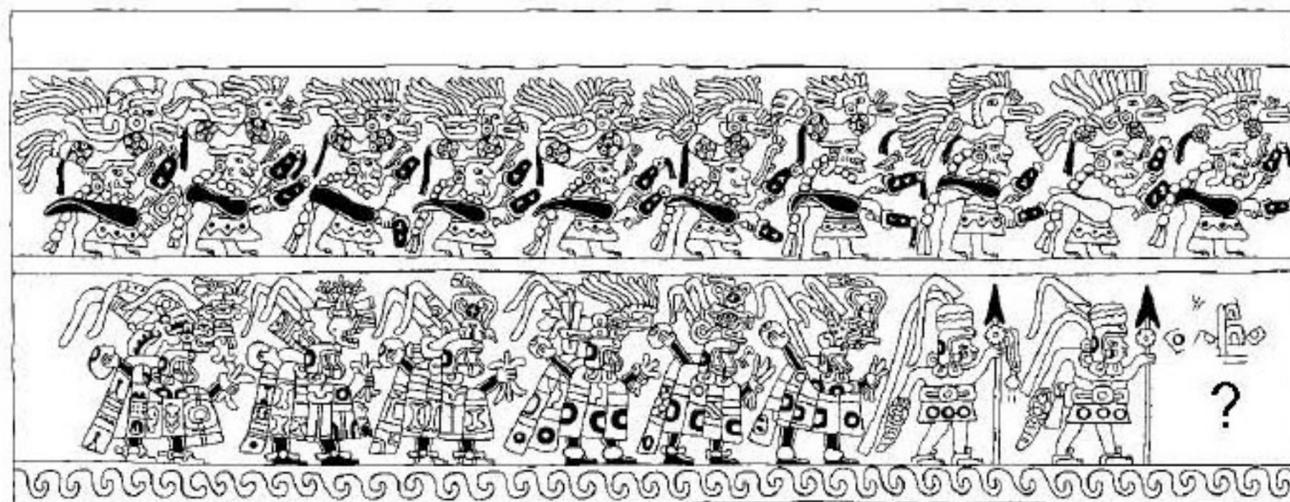
Figura 5.35- La fachada de la cámara principal de la tumba 5 de Cerro de la Campana y anotaciones sobre la escultura de estuco.
 © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.



Superficie lateral del centro de la jamba 9



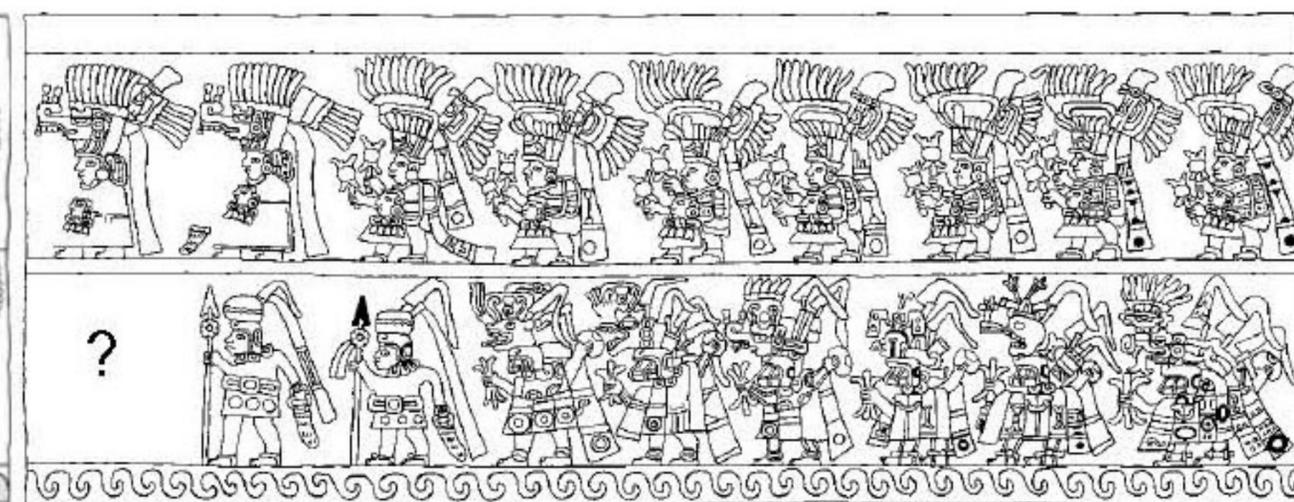
Superficie lateral del centro de la jamba 10



Muro oeste



Muro norte



Muro este

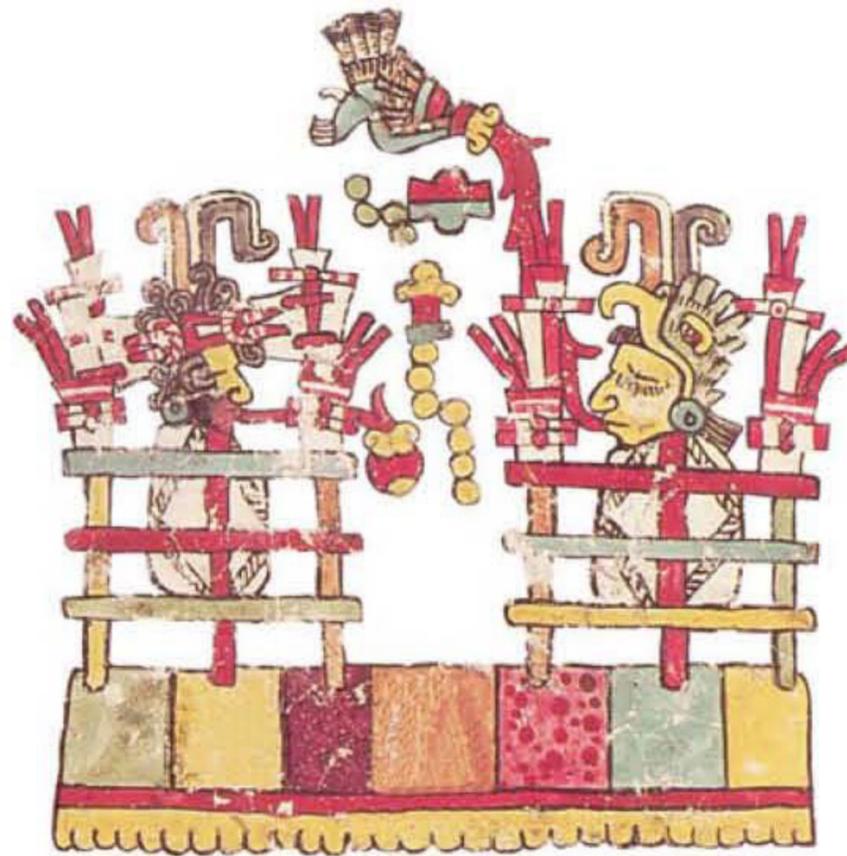
Figura 5.36- El programa narrativo pintado en la cámara principal de la tumba 5 de Cerro de la Campana, extendido (la imaginería del registro medio del muro norte y en el extremo norte del registro superior del muro este ha sido reconstruida). © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.



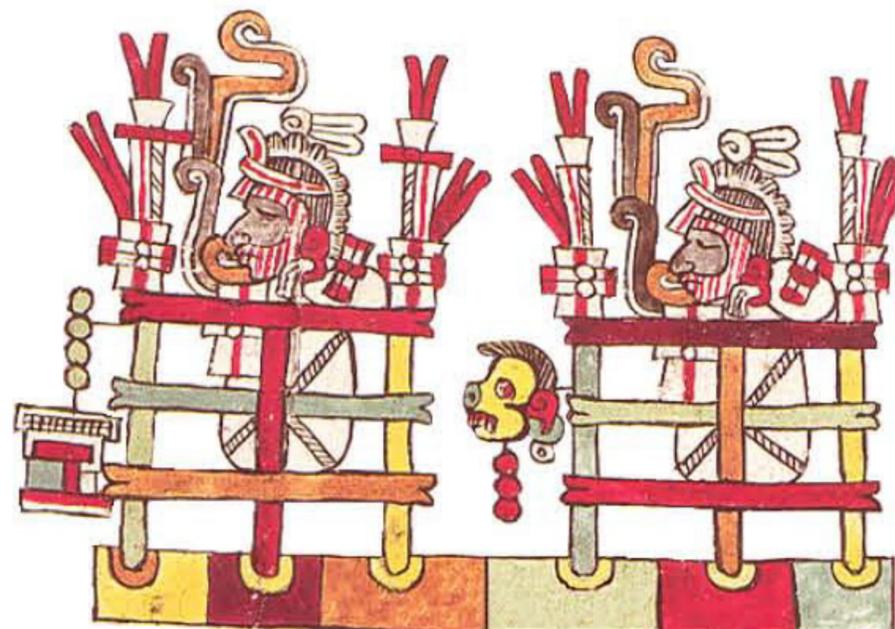
Ofrenda de incienso al fardo funerario de un ancestro.
 Su nombre calendárico, que una vez estuvo en
 el ángulo superior izquierdo, ya se ha borrado.
 Libro plegado Iya Cochi, página 6



El fardo funerario de un ancestro.
 Libro plegado Tonindeye, página 20



Fardos mortuorios de dos individuos llamados 7 Flor y 4 Terremoto
 a quienes se les ofrece sangre de un corazón y un ave decapitada.
 Libro plegado Tonindeye, página 4



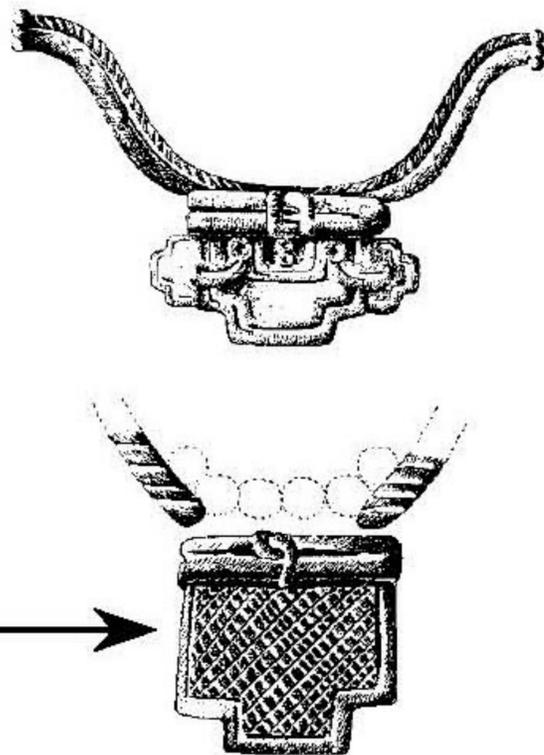
Fardos mortuorios de dos individuos llamados 4 Casa y 3 Mono.
 Libro plegado Tonindeye, página 81



Efigie cerámica de anciano con máscara de ave y colgante con el Glifo de "Cerro" (tomado de Caso y Bernal 1952: 191, fig. 322)



Efigie cerámica de anciano con máscara de ave y colgante con el glifo de "Cerro" (tomado de Caso y Bernal 1952: 193, fig. 325)



Colgantes con el glifo de "Cerro" (tomado de Caso y Bernal 1952: 194, fig. 327)



Personaje masculino con máscara de ave y colgante con el glifo de "Cerro" (lado derecho de la pared norte de la cámara principal de la tumba 5 en Cerro de la Campana)

© Javier Urcid. Todos los derechos reservados.



Seis jugadores de pelota pintados en el registro medio del muro Este de la cámara principal de la tumba 5

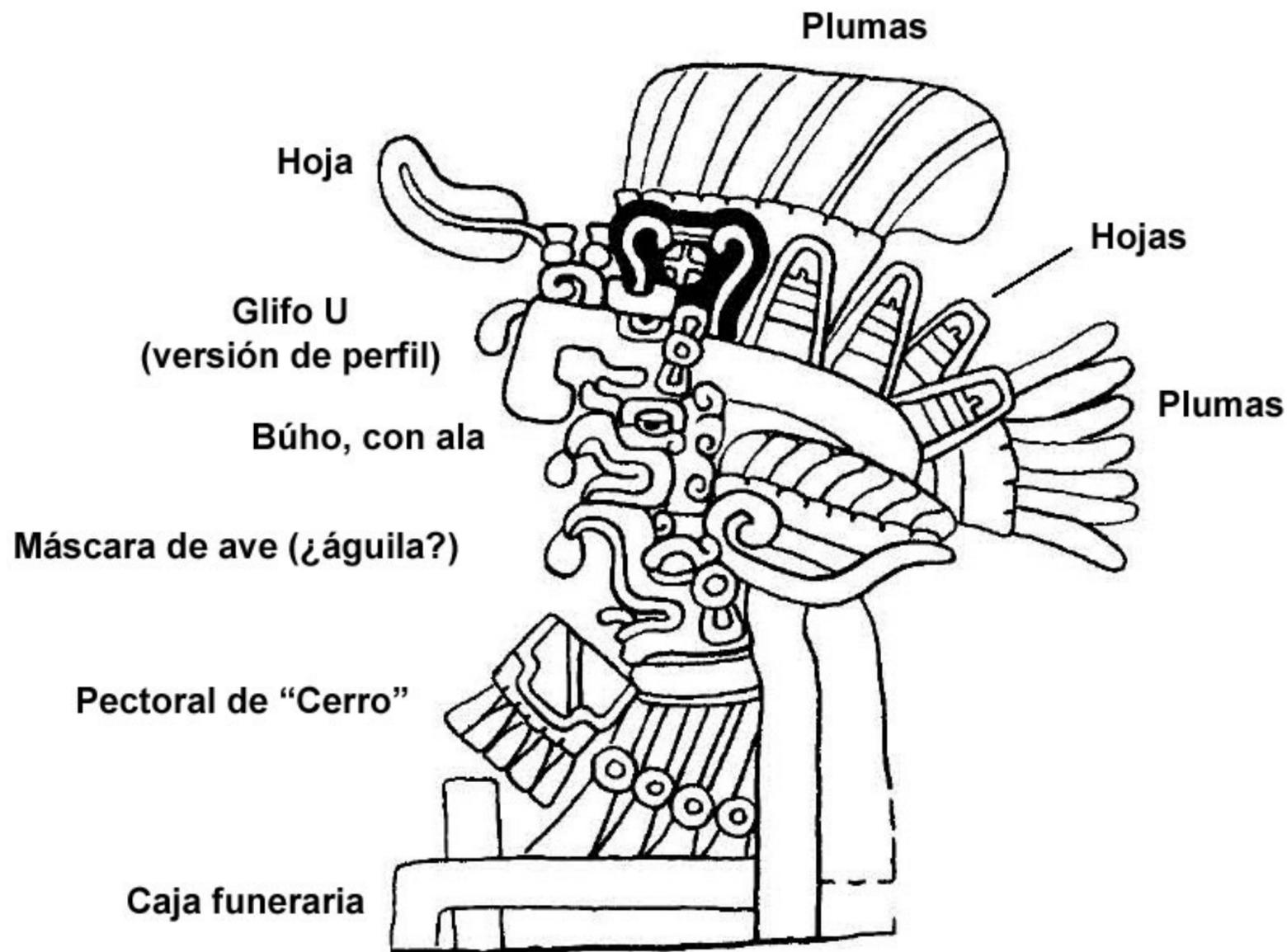
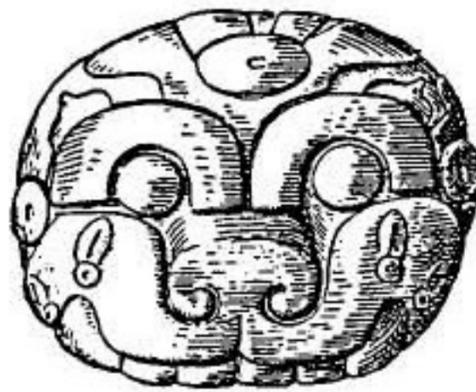
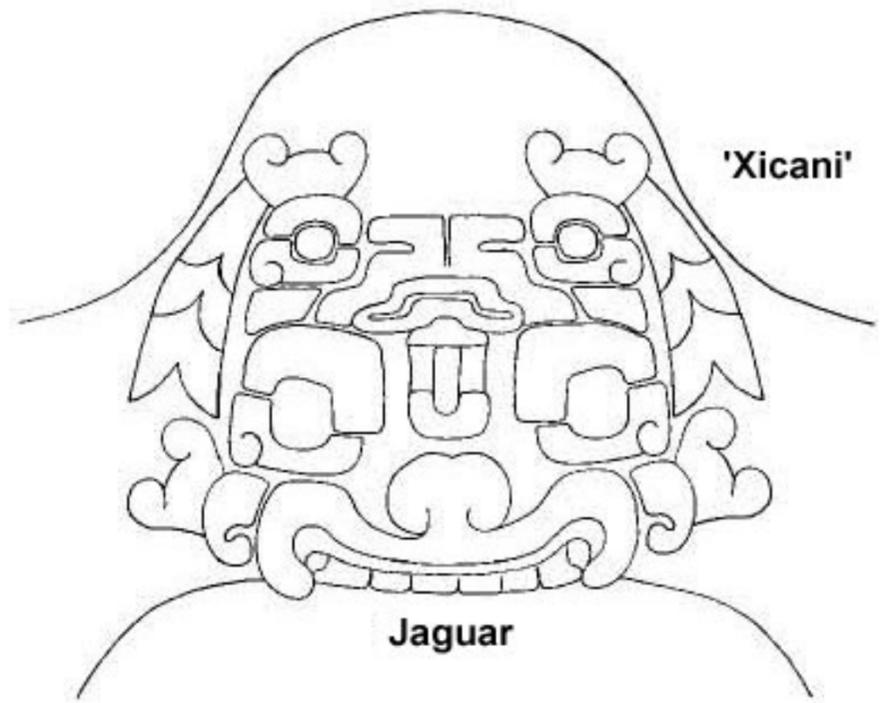


Figura 5.39- Comparación de signos en tres tocados de jugadores de pelota y encima del tocado del personaje situado en el lado derecho de la pared norte de la cámara principal de la tumba 5, en Cerro de la Campana.
© Javier Urcid. Todos los derechos reservados.



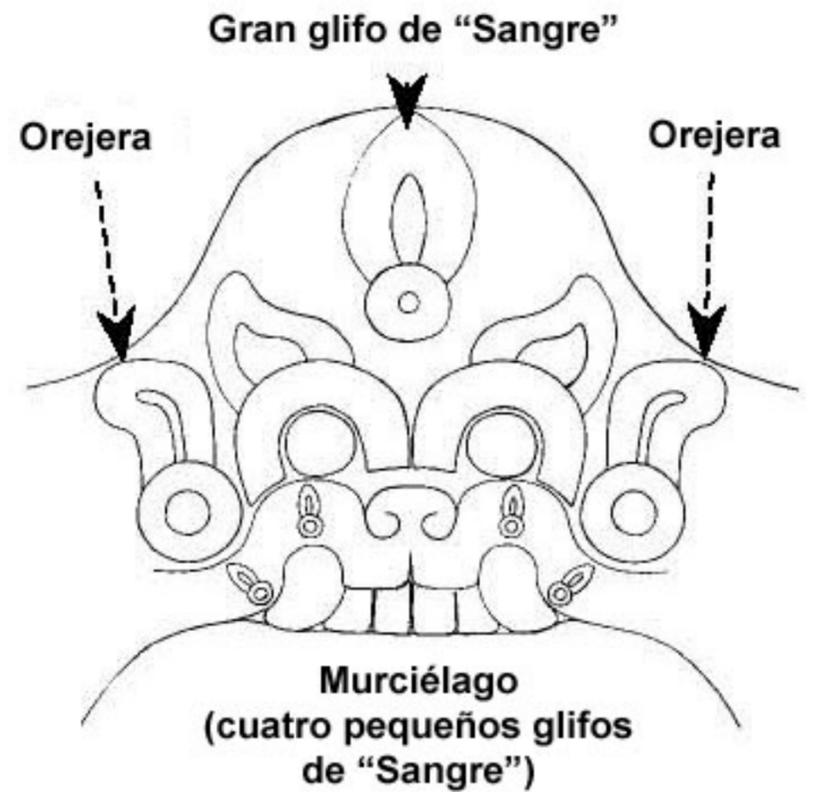
Manopla atribuida a Etlá.

Antes en la colección de Martínez Gracida.
Hoy se encuentra en el Museum für Völkerkunde
de Berlín (fotografía tomada de Anónimo 1992: 96)

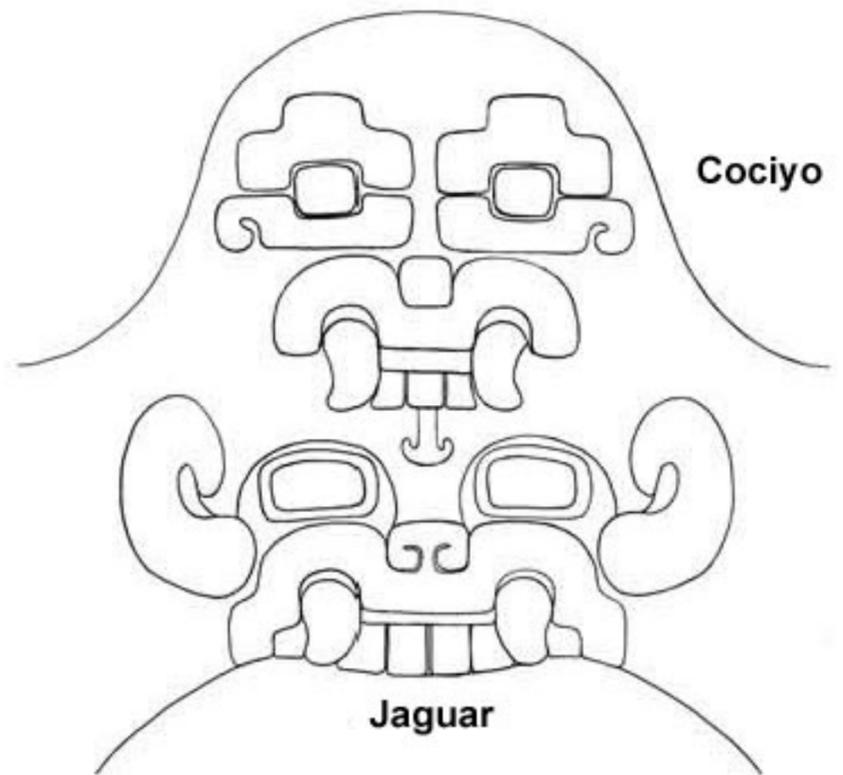


Manopla atribuida a Monte Albán.

Antes en la colección Sologuren.
Hoy se encuentra en el Museo Nacional de
Antropología e Historia (cat. no. 6-77)
(dibujo tomado de Seler 1904: 364, fig. 111)



Manopla que se encuentra en el Princeton Museum of Art
(atribuida a Guatemala, aunque probablemente sea del
centro de Oaxaca) (fotografías tomadas de M. Miller
1989: 30, fig. 16 [izquierda], y Goldstein 1988: 24, no. 171)



© Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

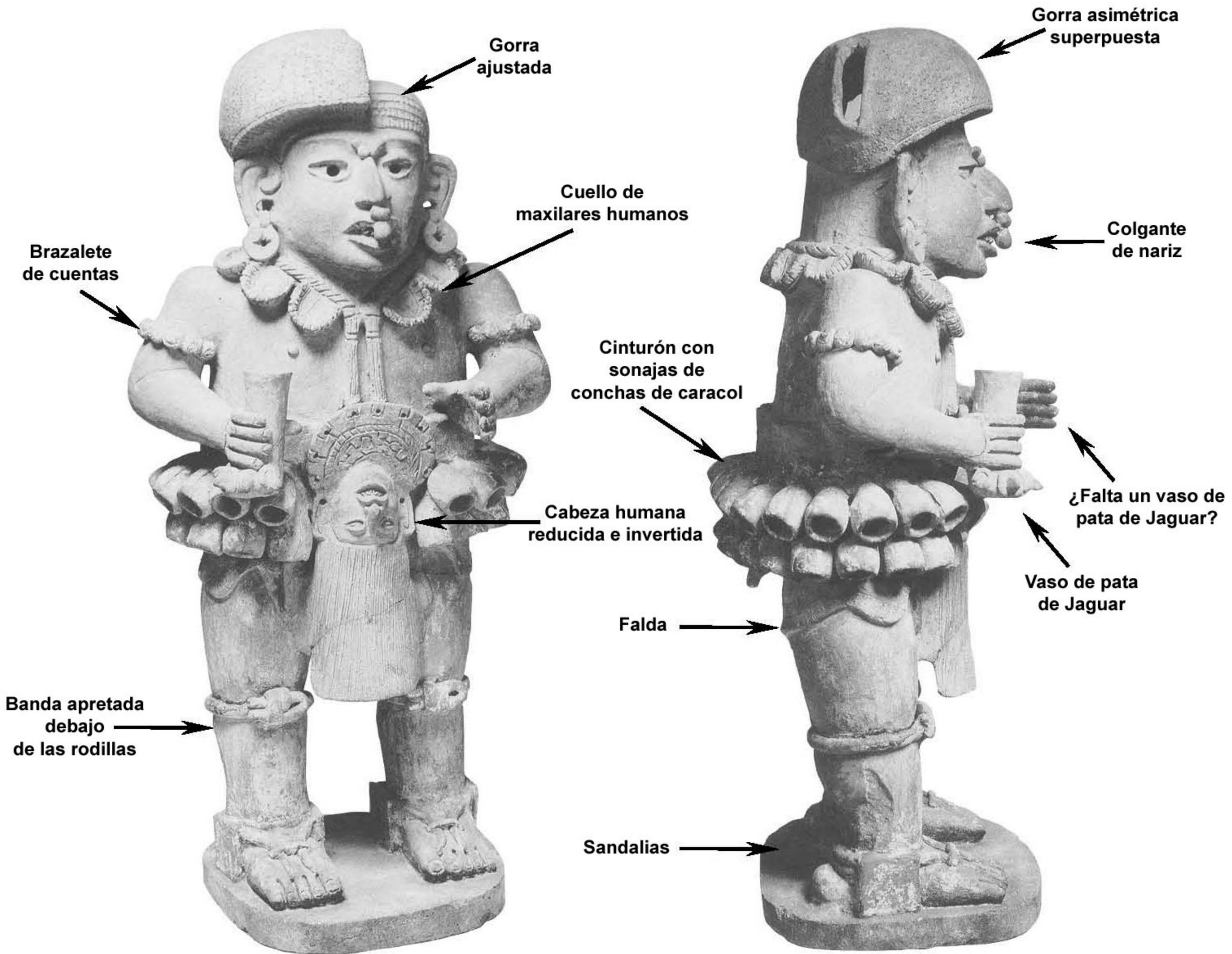
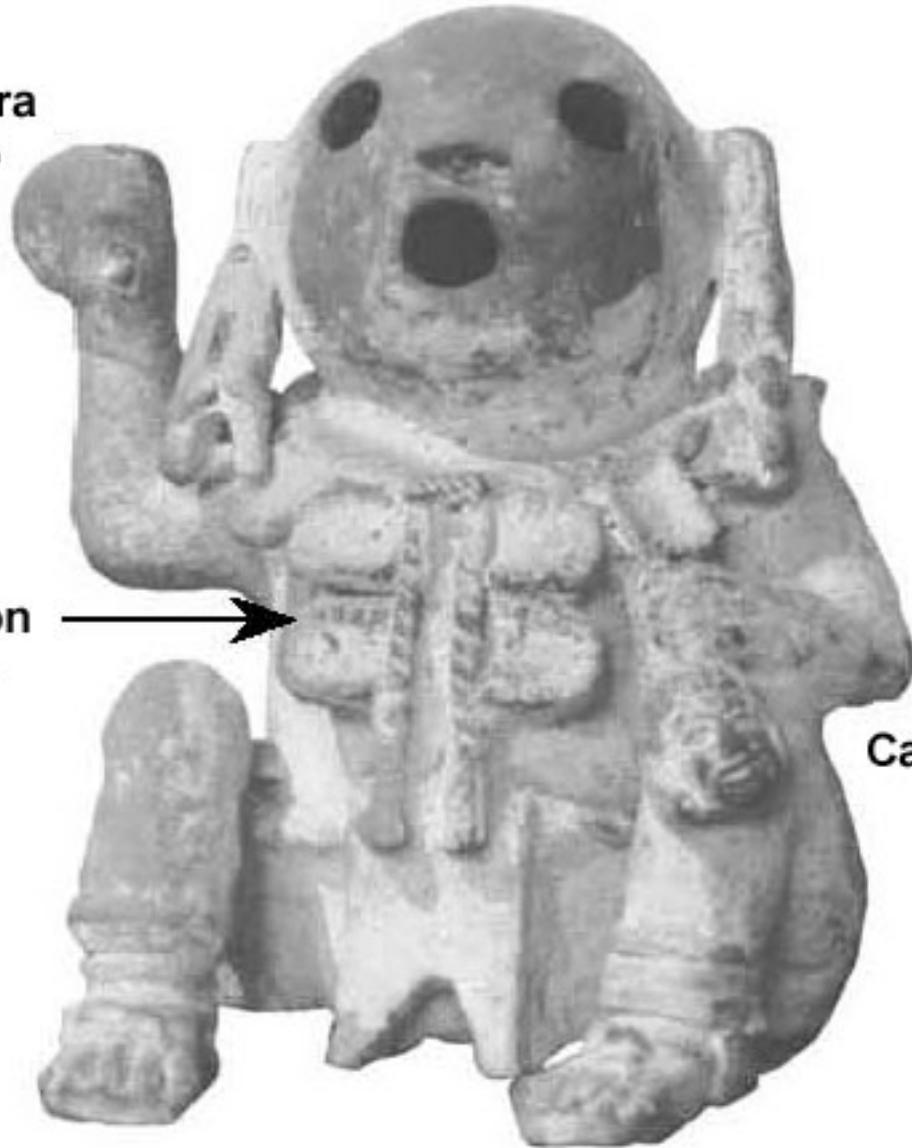


Figura 5.41- Representación cerámica de un personaje de alto rango usando galas militares que incluyen una cabeza trofeo reducida e invertida. Se dice que fue hallada cerca de Mitla, altura 74 cm. National Museum of the American Indian, Smithsonian Institution (cat. No. 19/5806) (fotografías tomadas de Scott 1993: láminas 17-18).

Piel de rostro desollado

Pelota para el juego



Cabeza trofeo

Brasero de la tumba 58, Monte Albán
(tomado de Scott 1993: lámina 20)
(altura 36 cm)

Piel de rostro desollado

Vasija de garra de murciélago



Piel desollada del torso, incluyendo el rollo de la piel del cuello

Estatua hallada cerca de Xolalpan, Teotihuacán
(tomado de Linné 1934: 84, fig. 113)
(altura 1.14 m)

Figura 5.42- Representaciones cerámicas de personificadores de Xipe Tótec de Monte Albán y Teotihuacán.

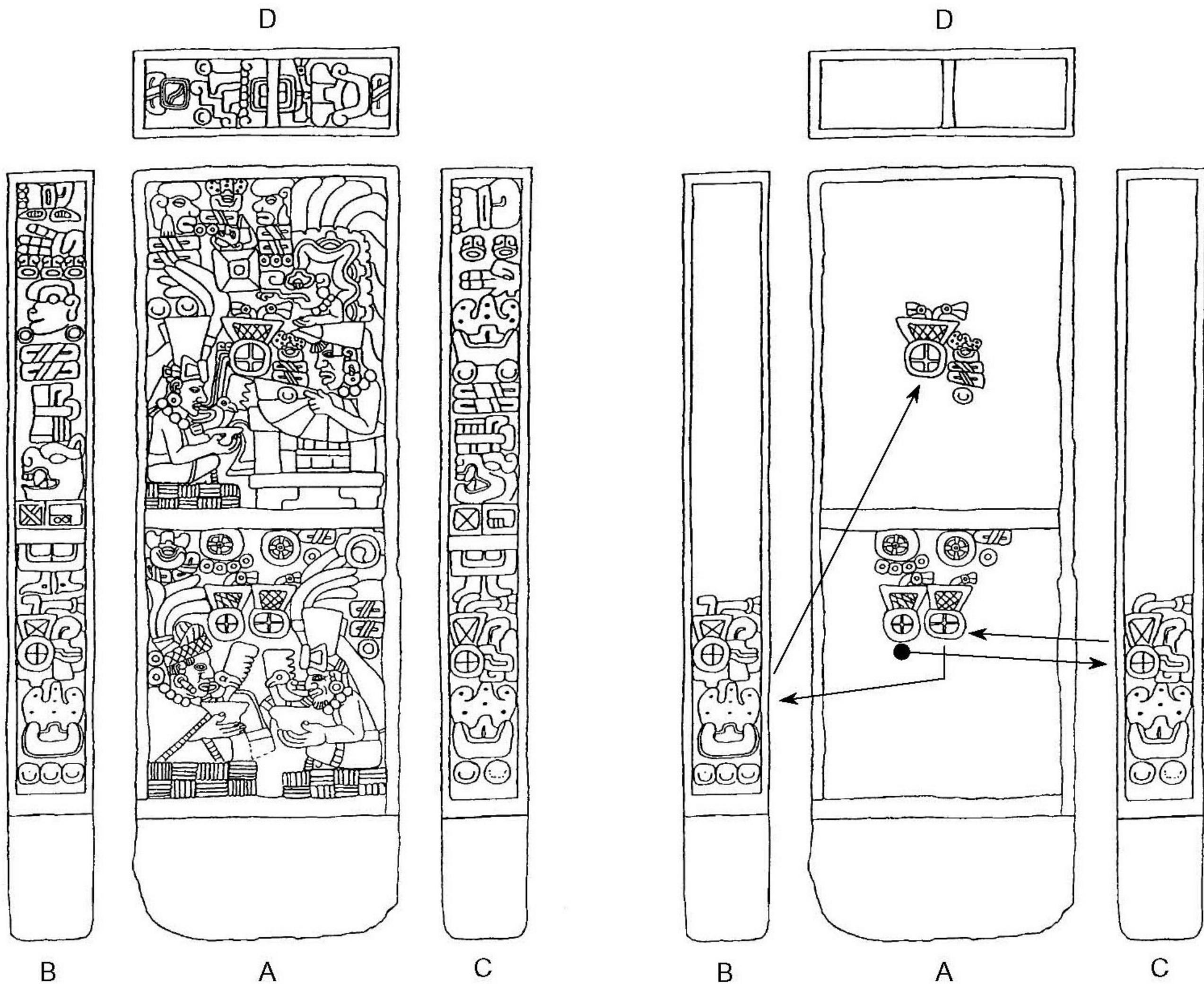
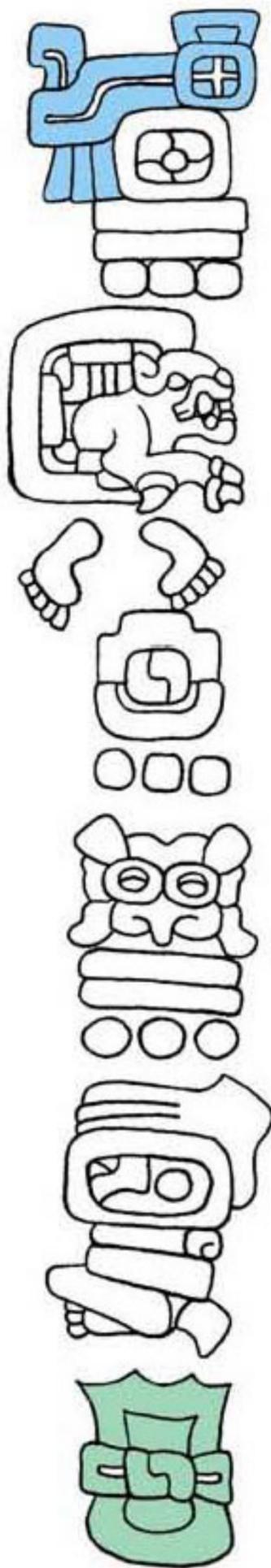


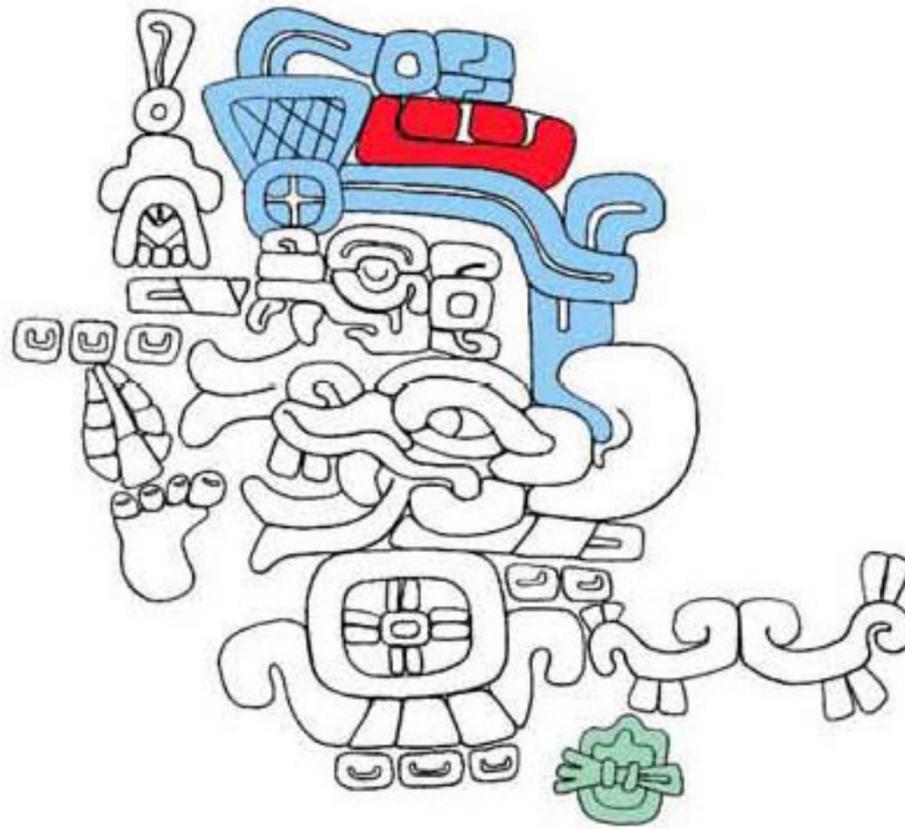
Figura 5.43- Versión de la estela de la tumba 5 de Cerro de la Campana mostrando simultáneamente todas las superficies labradas, altura 1.30 m. El dibujo de la derecha muestra la ubicación de las fechas anuales (las flechas indican su supuesta secuencia temporal).
 © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.



Texto de la superficie lateral izquierda de la estela de la tumba 5, Cerro de la Campana



Textos en las superficies a y b de la piedra angular SP-2, Plataforma Sur, Monte Albán (dispuesta como una única secuencia lineal)



Texto en la parte posterior de la efigie cerámica. Procedencia desconocida, colección Leigh, ex-Museo Frissell, Mitla (cat. no. 7756)



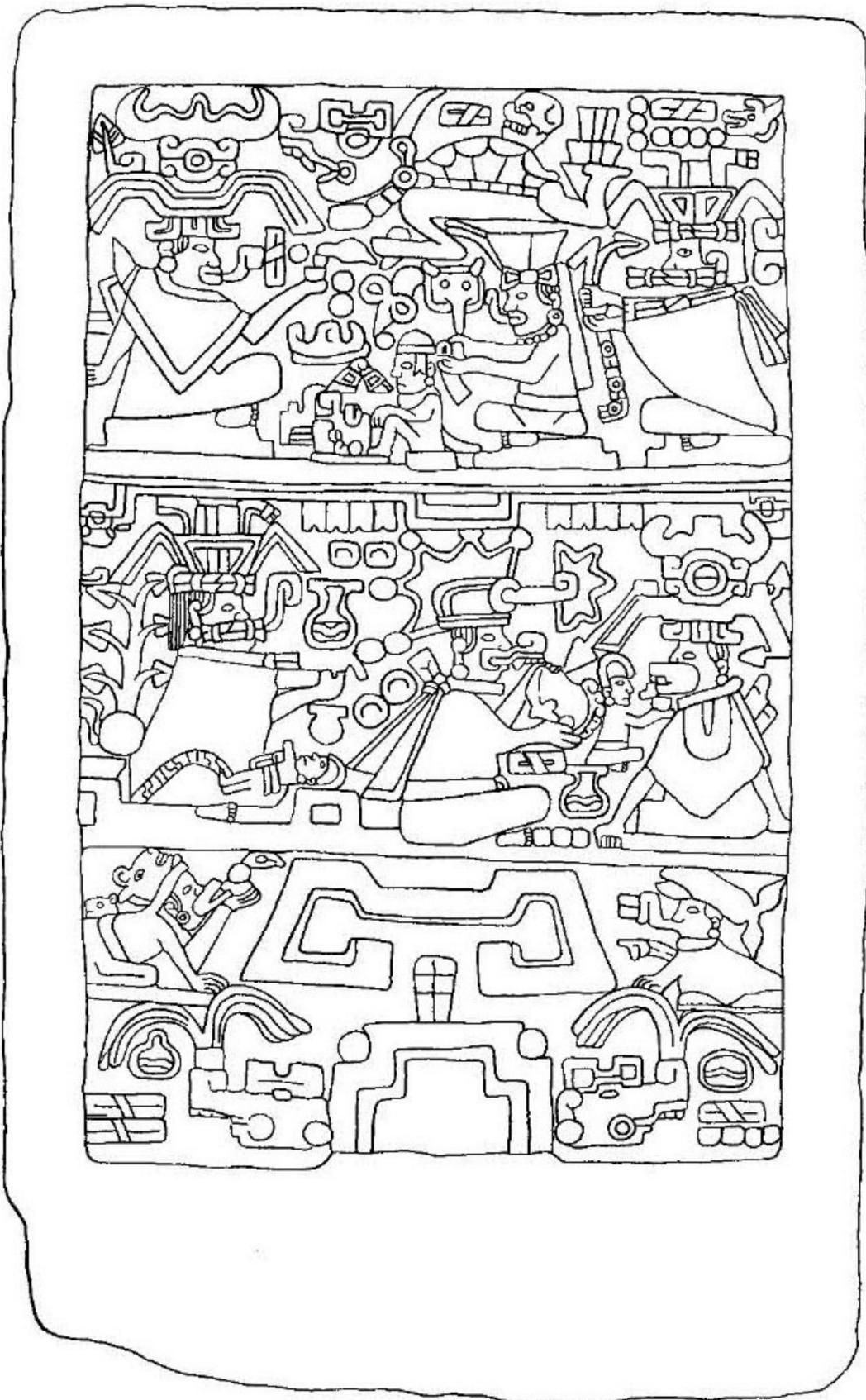
Texto de la superficie lateral derecha de la estela de la tumba 5, Cerro de la Campana

 Glifo introductorio (sinécdoque del glifo U)

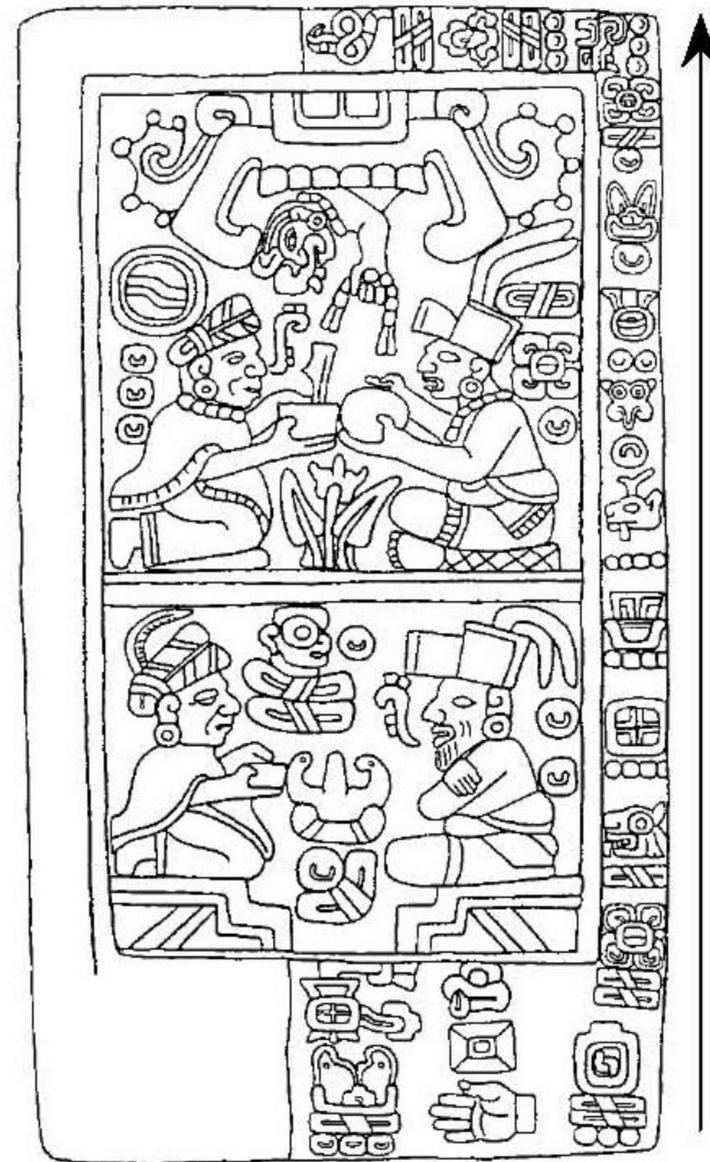
 Glifo de año (banda real con diadema)

 Bolsa amarrada

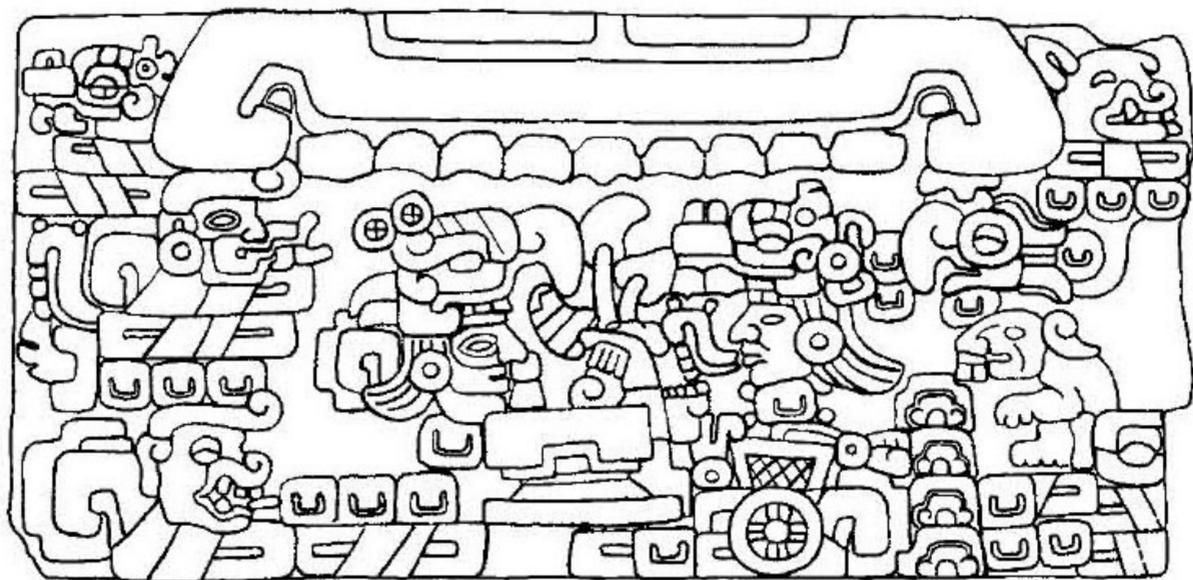
Figura 5.44- Comparación de los textos en columnados sobre la superficie lateral de la estela con otros dos textos lineales conocidos que se leen de arriba hacia abajo. © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.



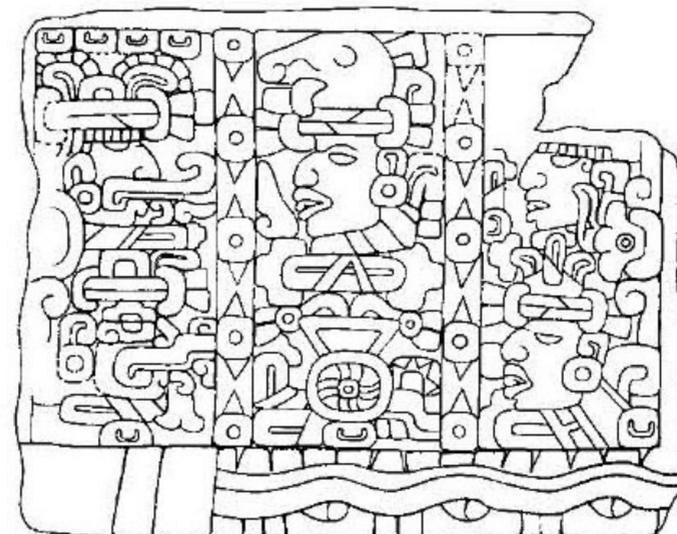
Losa 1 de Noriega. Museo de las Culturas, ciudad de Oaxaca, altura 1 m.



Losa 6-6059.
Procedencia desconocida.
Museo Nacional de Antropología e Historia, altura 60 cm.

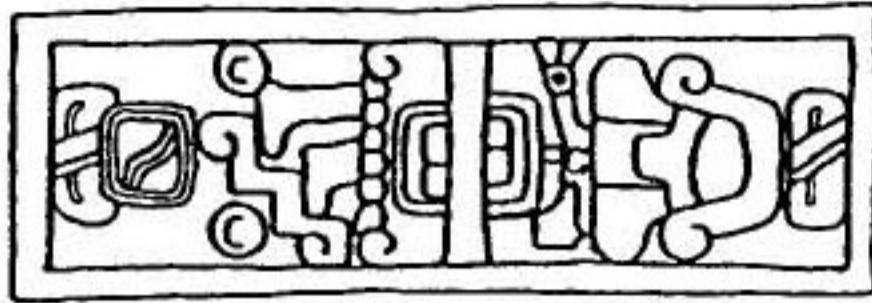


Losa atribuida a San Baltasar Chichicapam.
Se desconoce su paradero actual, altura aproximada 50 cm.



Losa de procedencia desconocida.
Colección privada en la ciudad de Oaxaca, altura 42 cm.

Superficie D de la estela



Inscripción superior rotada 90°
(se la muestra compartiendo la misma banda de límite)

Glifo U (extendido)



Glifo U (sinécdoque)

Pies que van trepando una escalera



¿Pie con borla?

Glifo de 7 Agua (7 Z)



Glifo de 5 Lluvia (5 C)

Figura 5.46- Secuencias de glifos labrados en la superficie superior de la estela de la tumba 5 de Cerro de la Campana. © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

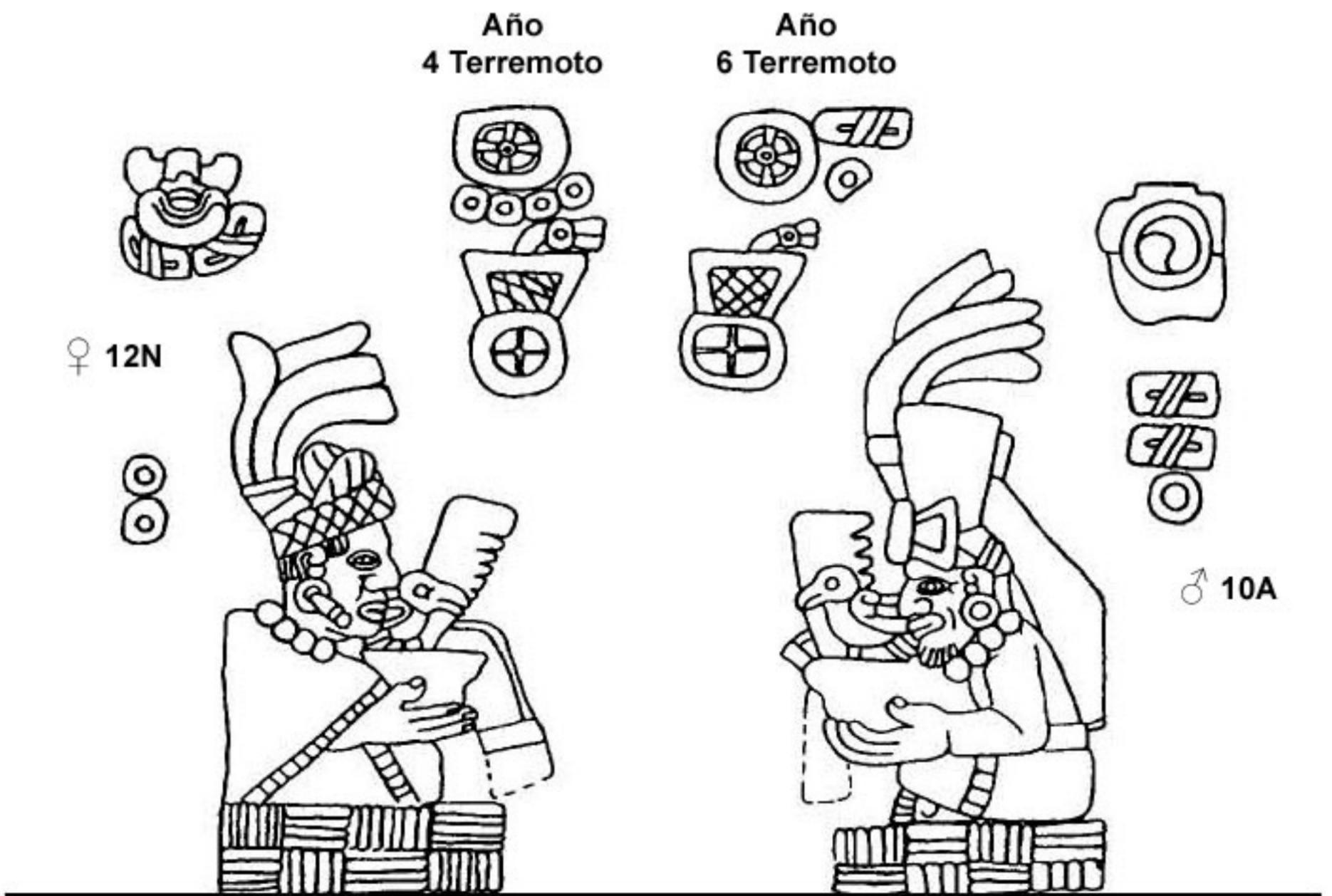
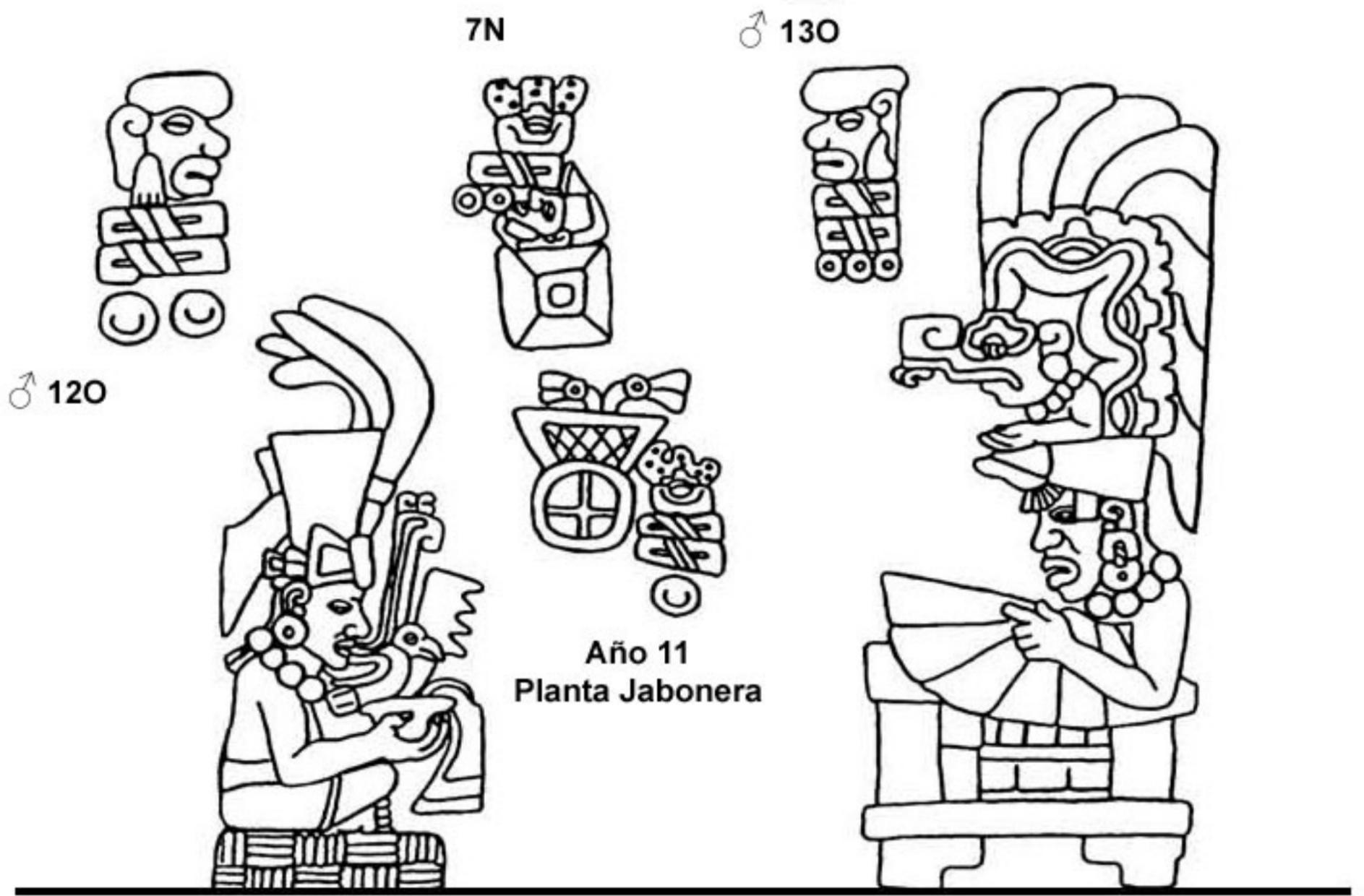
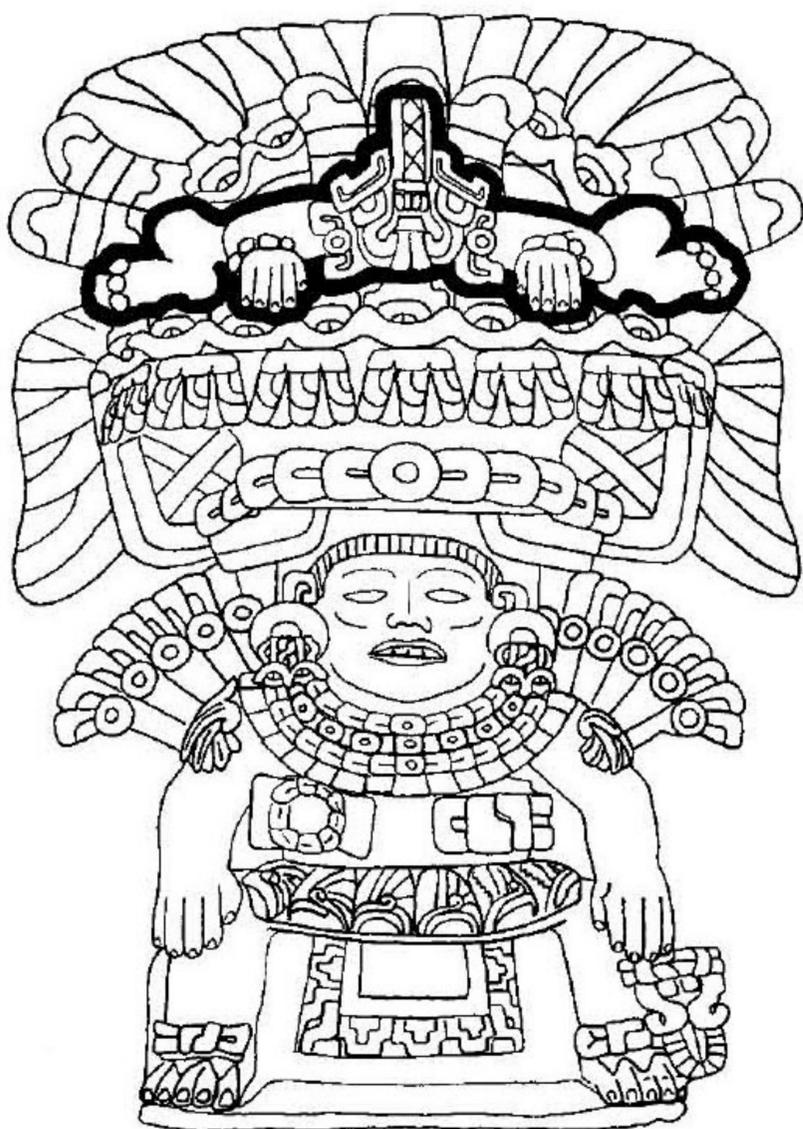


Figura 5.47- Anotación de la imaginaria en los registros de la superficie anterior de la estela de la tumba 5 en Cerro de la Campana. © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.



**Figura 5.48- Anotación de las ofrendas presentados por ♀ 12N, ♂ 11A y ♂ 12O.
© Javier Urcid. Todos los derechos reservados.**



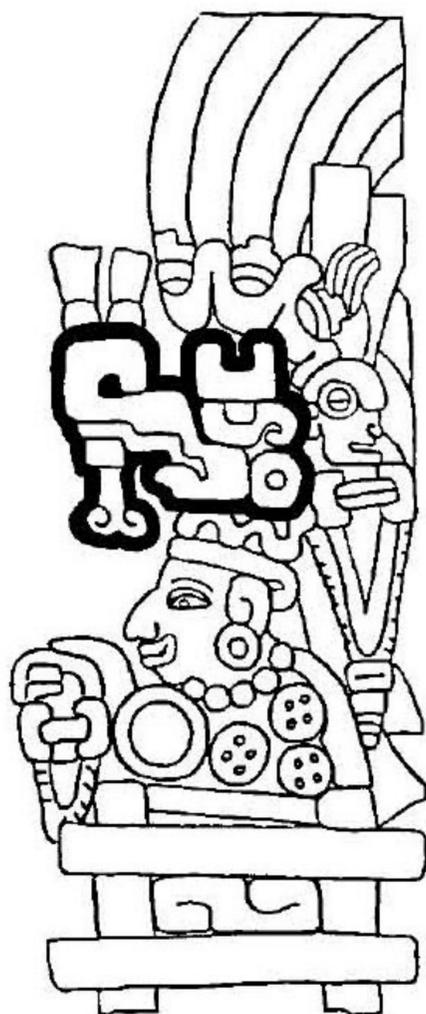
Vasija efigie cerámica atribuida a San Felipe Tejalapam, Etlá (LGH-12619)



Personaje pintado en la pared norte del cuarto oeste de la tumba 5, Cerro de la Campana



Personaje pintado en la pared norte de la tumba 104, Monte Albán



Personaje tallado en la jamba 2, tumba 1 de San Lázaro Etlá (la figura aparece en una caja funeraria)



Personaje tallado en la estela de la tumba 5, Cerro de la Campana (la figura aparece en una caja funeraria)

① Glifo introductorio
(sinécdoque del glifo U)

② Signo de año

③ Portador de año

④ ¿Nombre personal? /
compuesto con el glifo I

⑤ Nombre calendárico

⑥ Cuenta de unidades
(¿relacionada con el cálculo
de la Rueda Calendárica?)

⑦ Bolsa amarrada

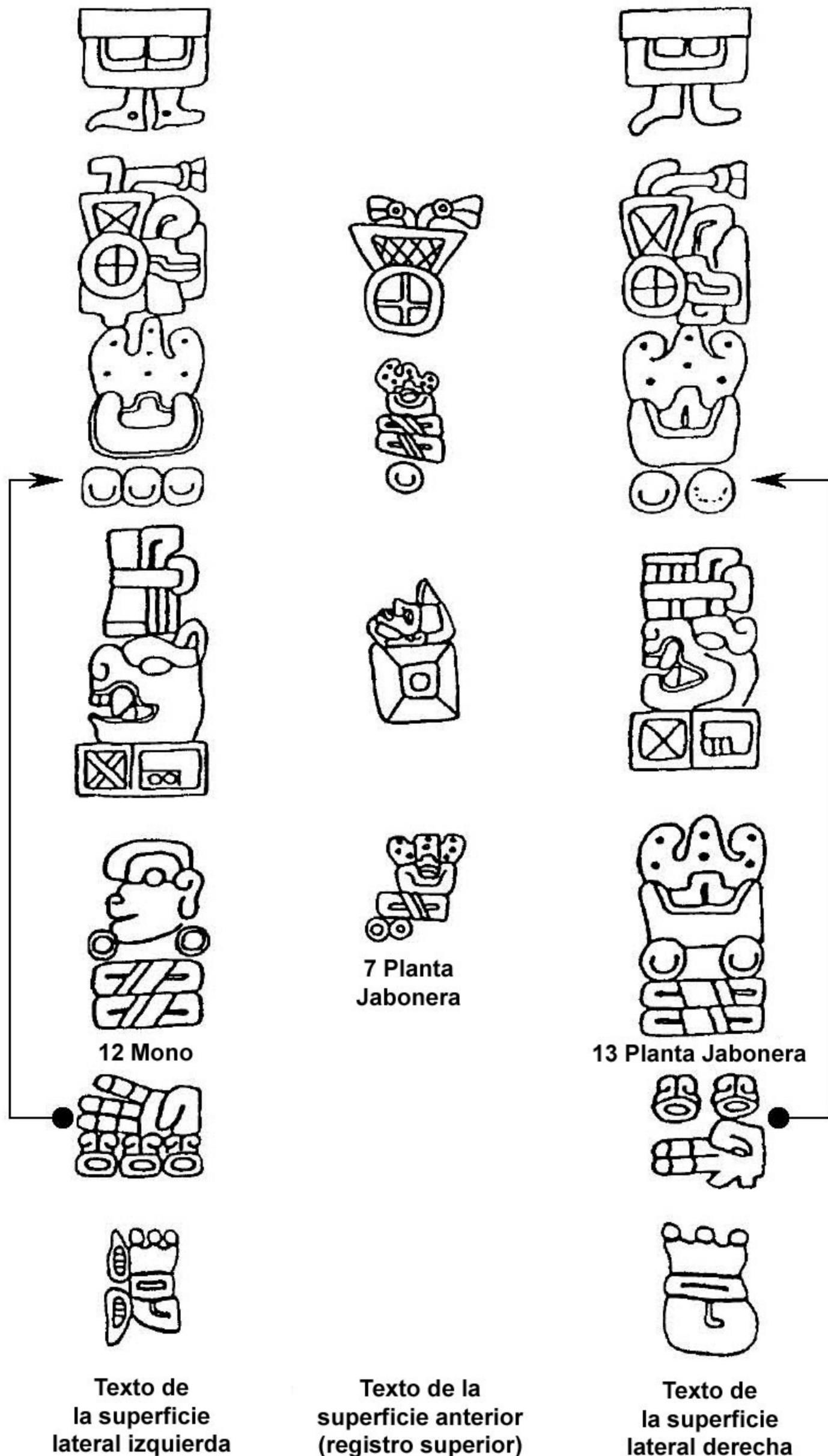


Figura 5.50- Comparación de textos entre las superficies anterior y lateral de la estela de la tumba 5, Cerro de la Campana. © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

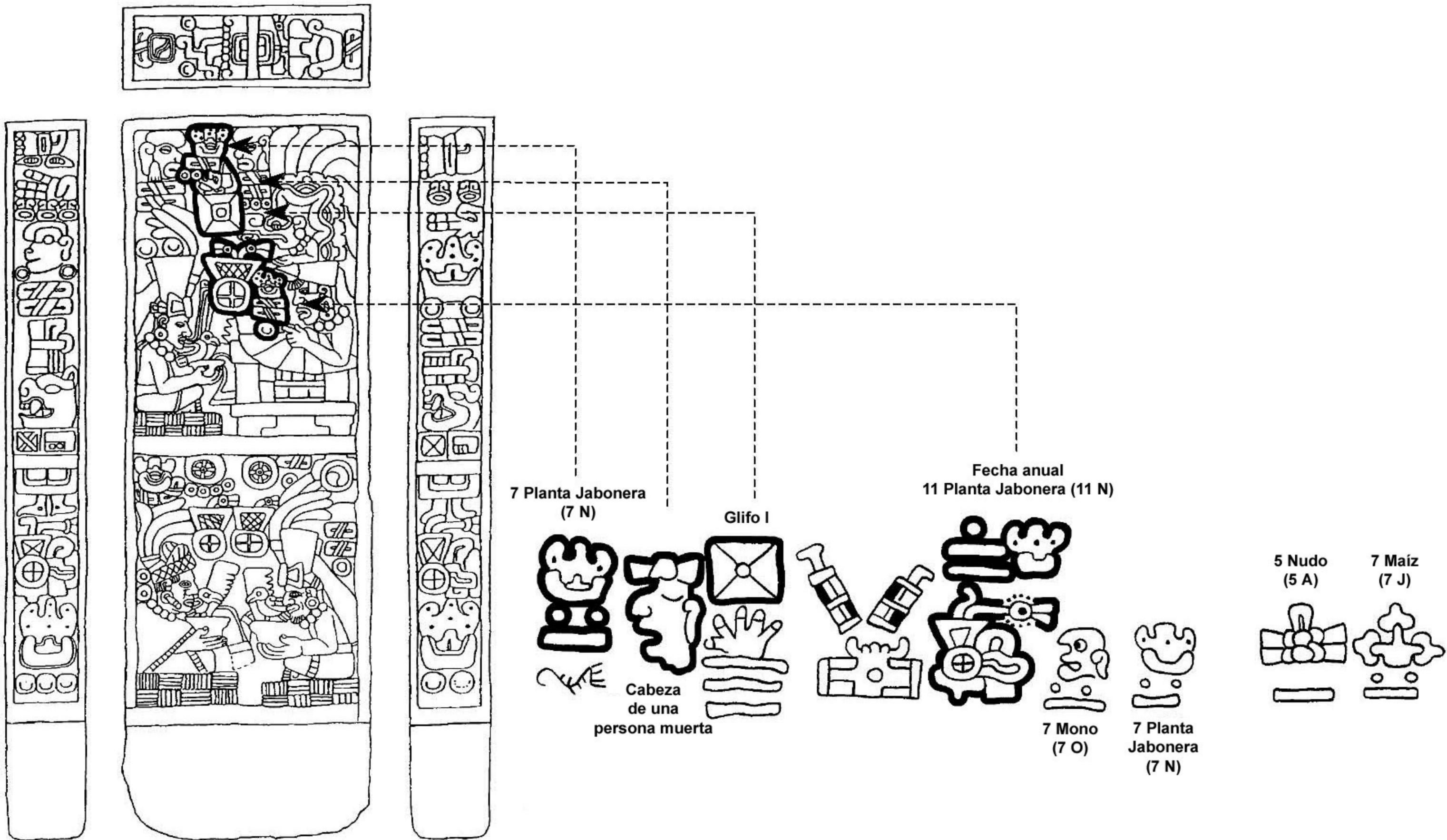
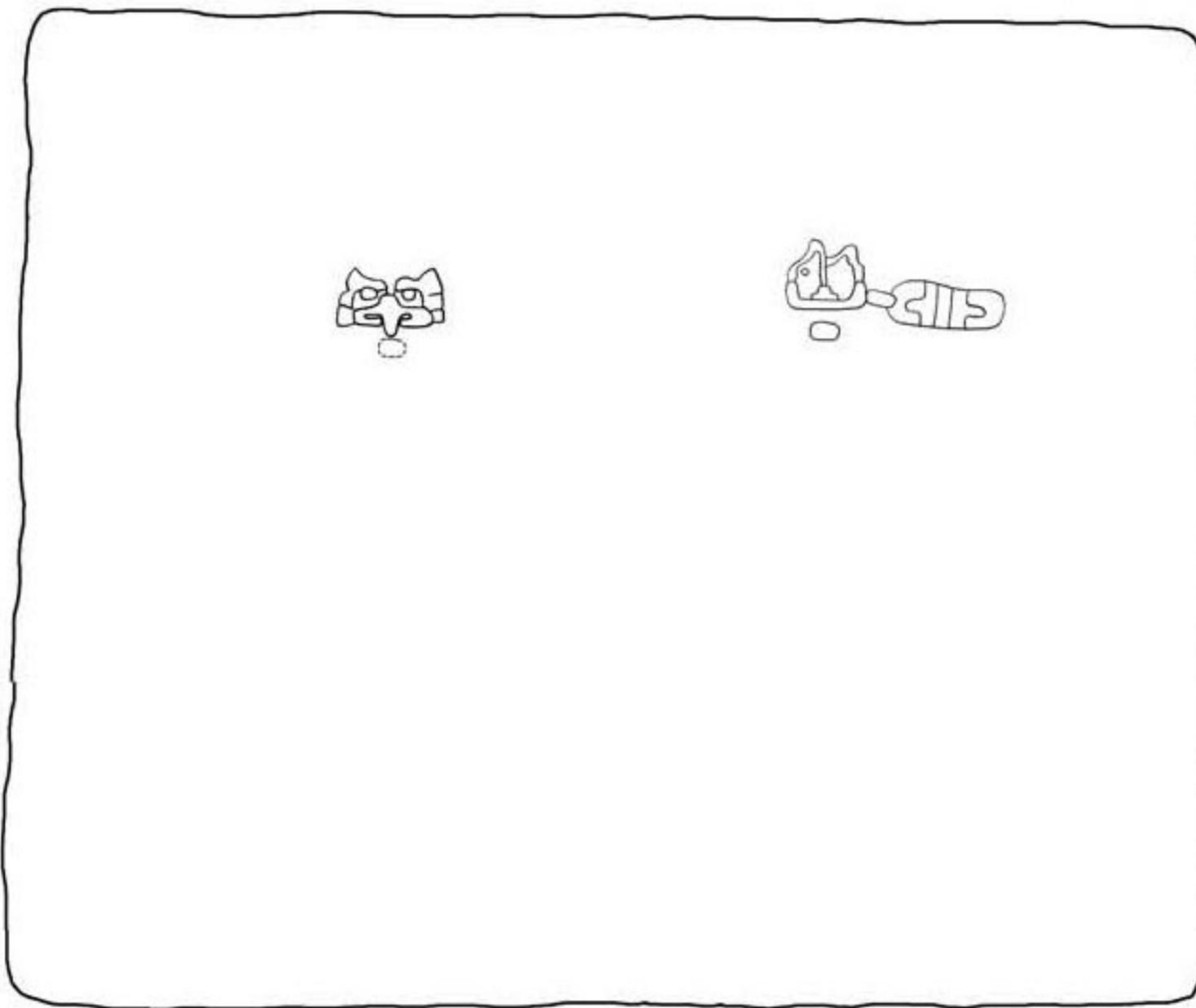
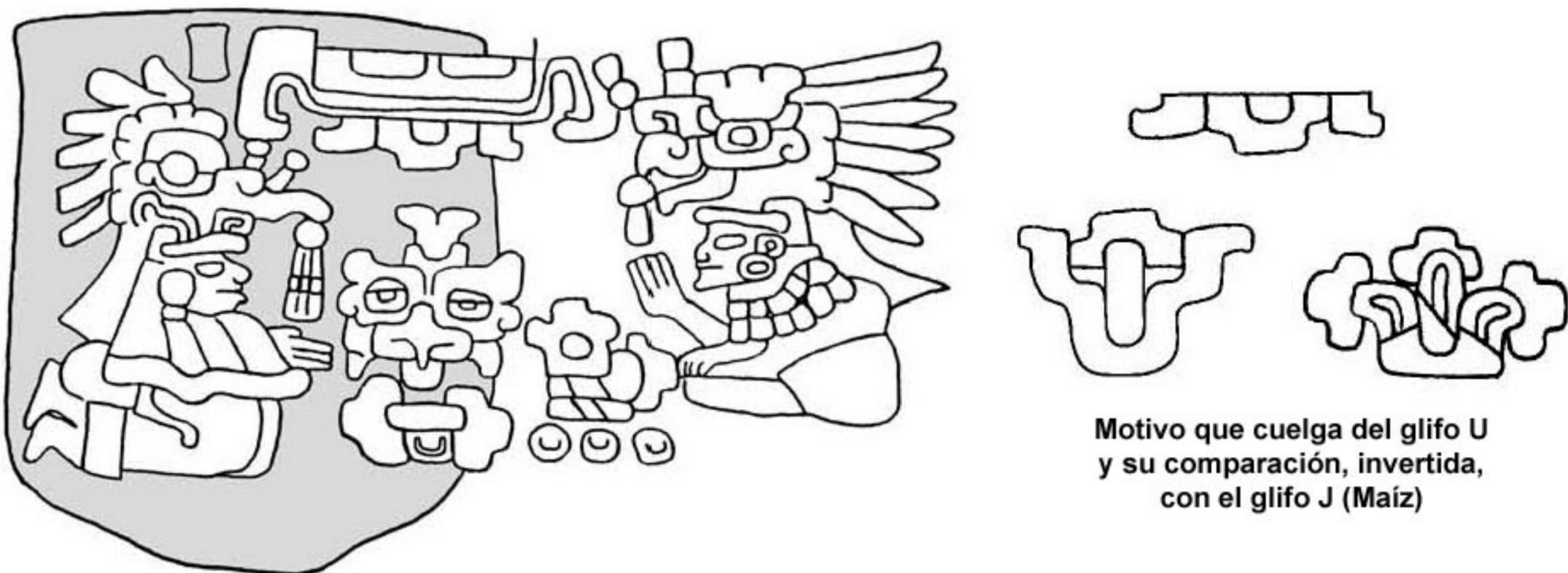


Figura 5.51- Repeticiones de glifo en la estela y en el texto II, tumba 5 de Cerro de la Campana. © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.



Glifos tallados en la última losa del lado izquierdo del techo en la cámara principal.



Motivo que cuelga del glifo U y su comparación, invertida, con el glifo J (Maíz)

Escena incisa en una vasija cerámica de gran tamaño que fue hallada rota dentro de la tumba, altura aproximada 1 m.

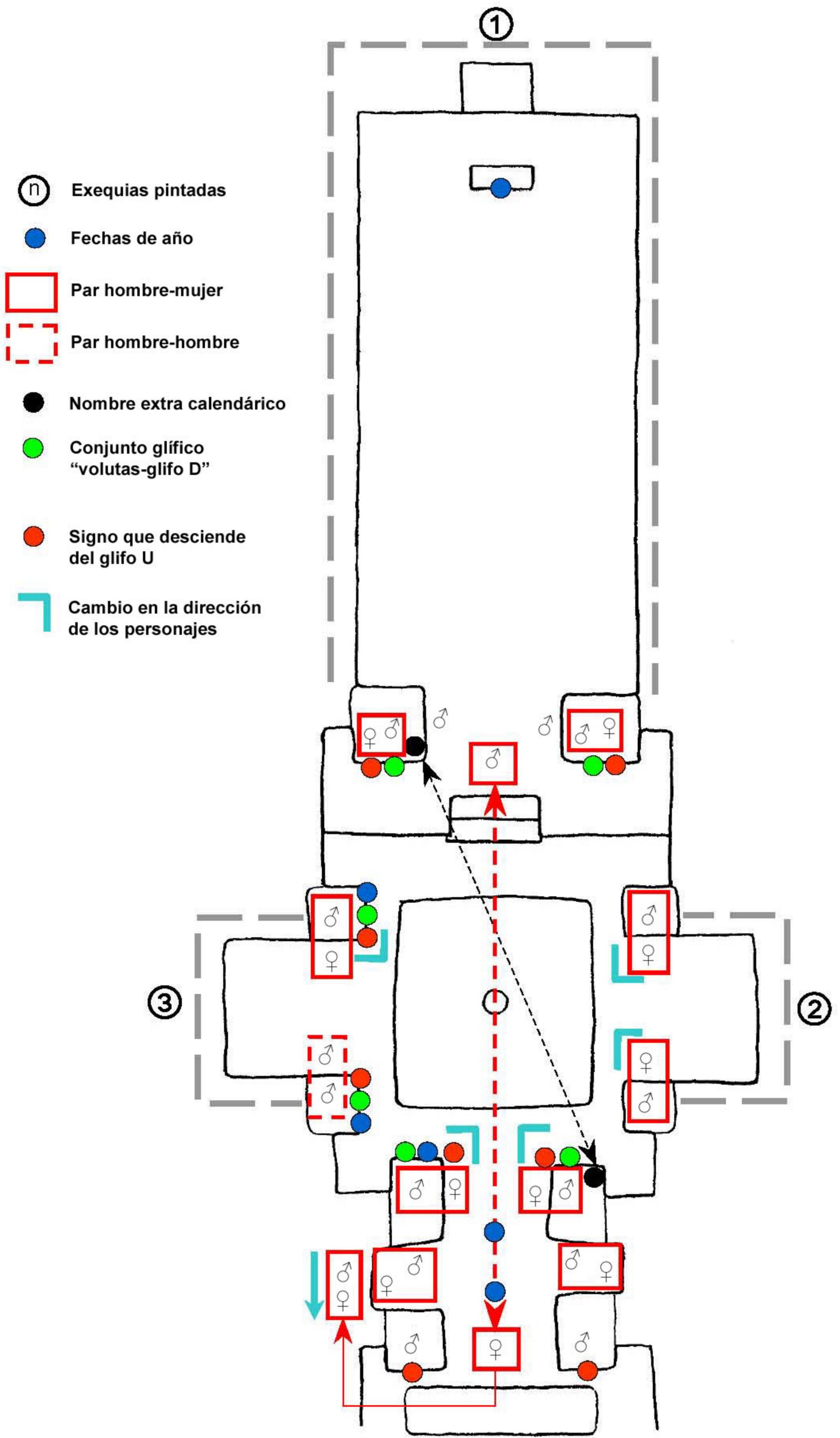
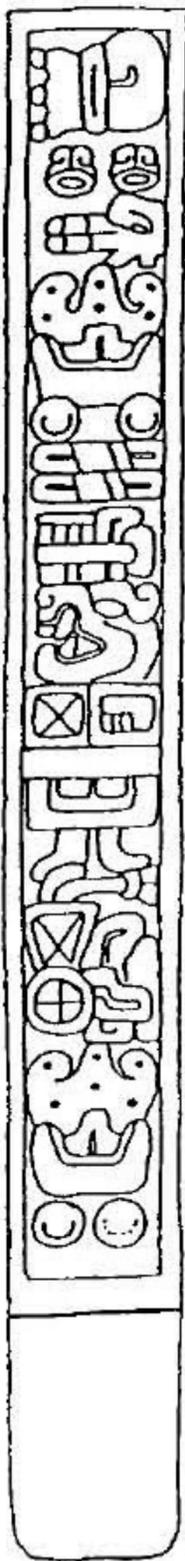
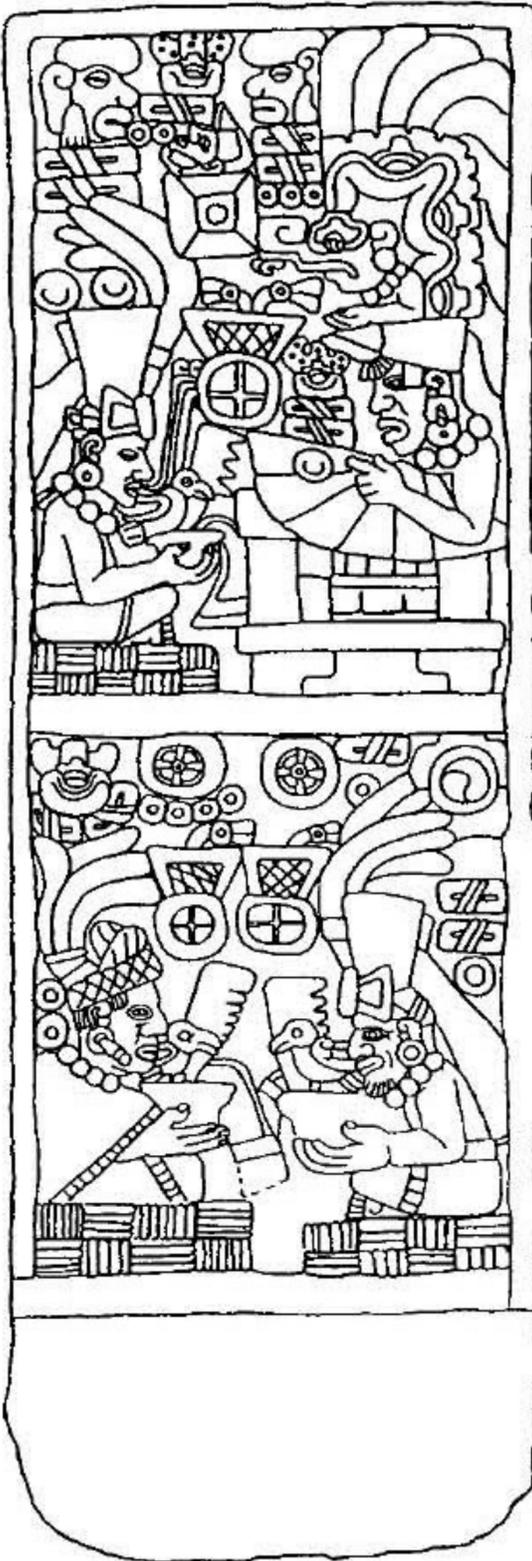
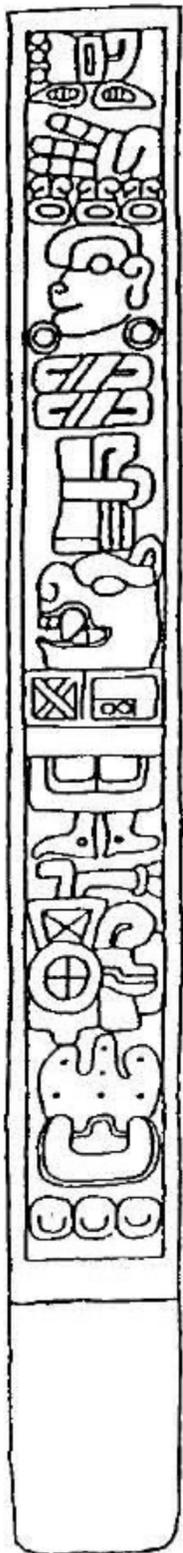
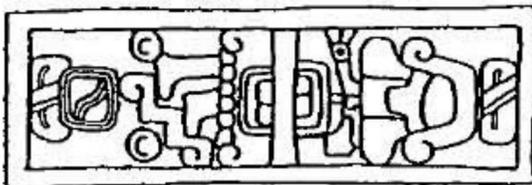
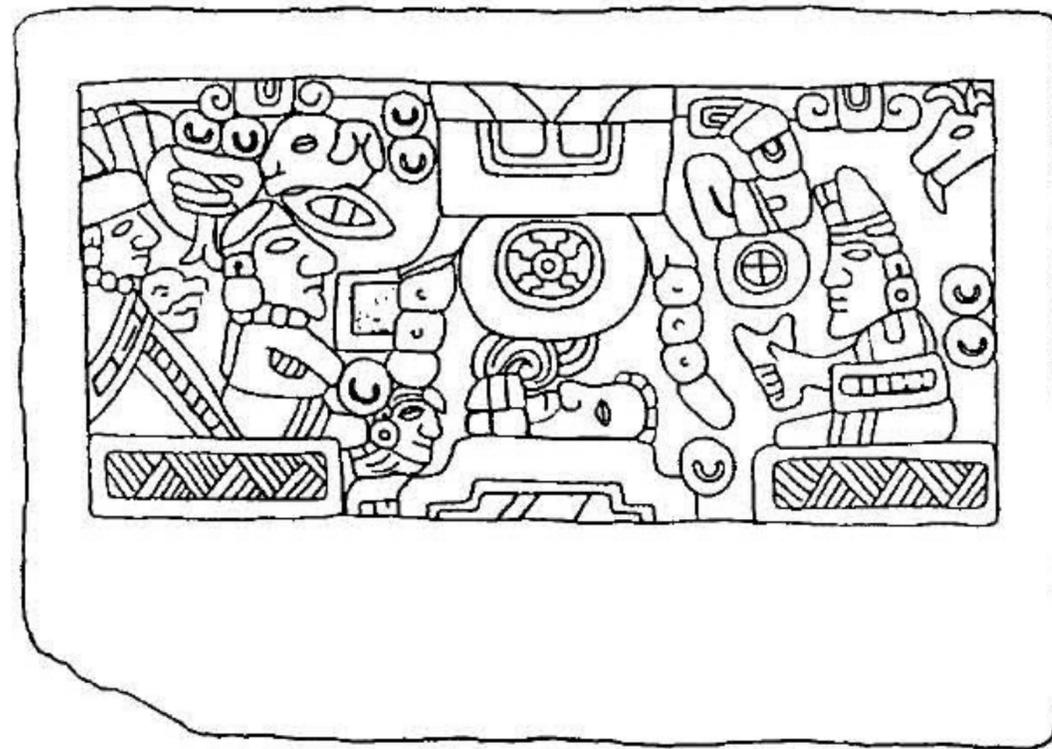


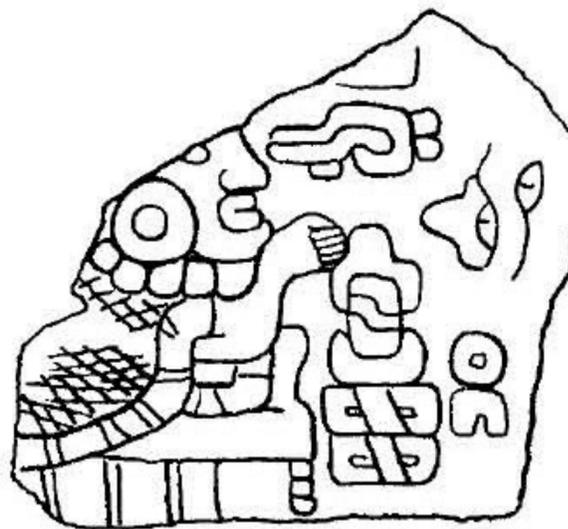
Figure 5.53- Patrones estructurales en el registro pintado y esculpido de la tumba 5 de Cerro de la Campana. © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.



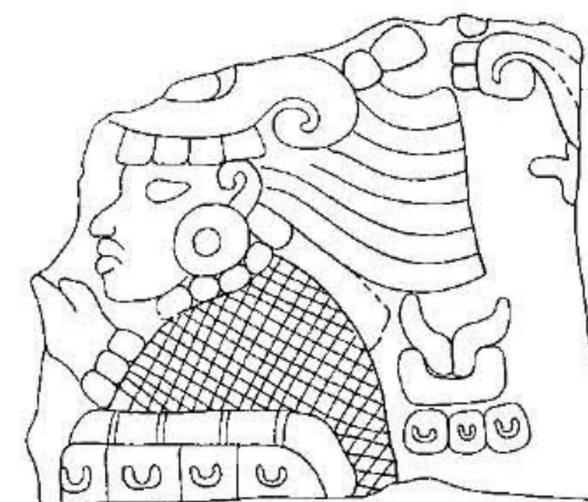
Estela de la tumba 5, Cerro de la Campana (altura 1.30 m)



Losa de la tumba 1, Quicopecua (altura 41 cm). Actualmente en el American Museum of Natural History, New York (cat. no. 30/11172)



Losa incompleta en la tumba 6, Lambityeco (altura máxima 17 cm)



Losa incompleta en la tumba 20, Lambityeco (altura máxima 19.2 cm)

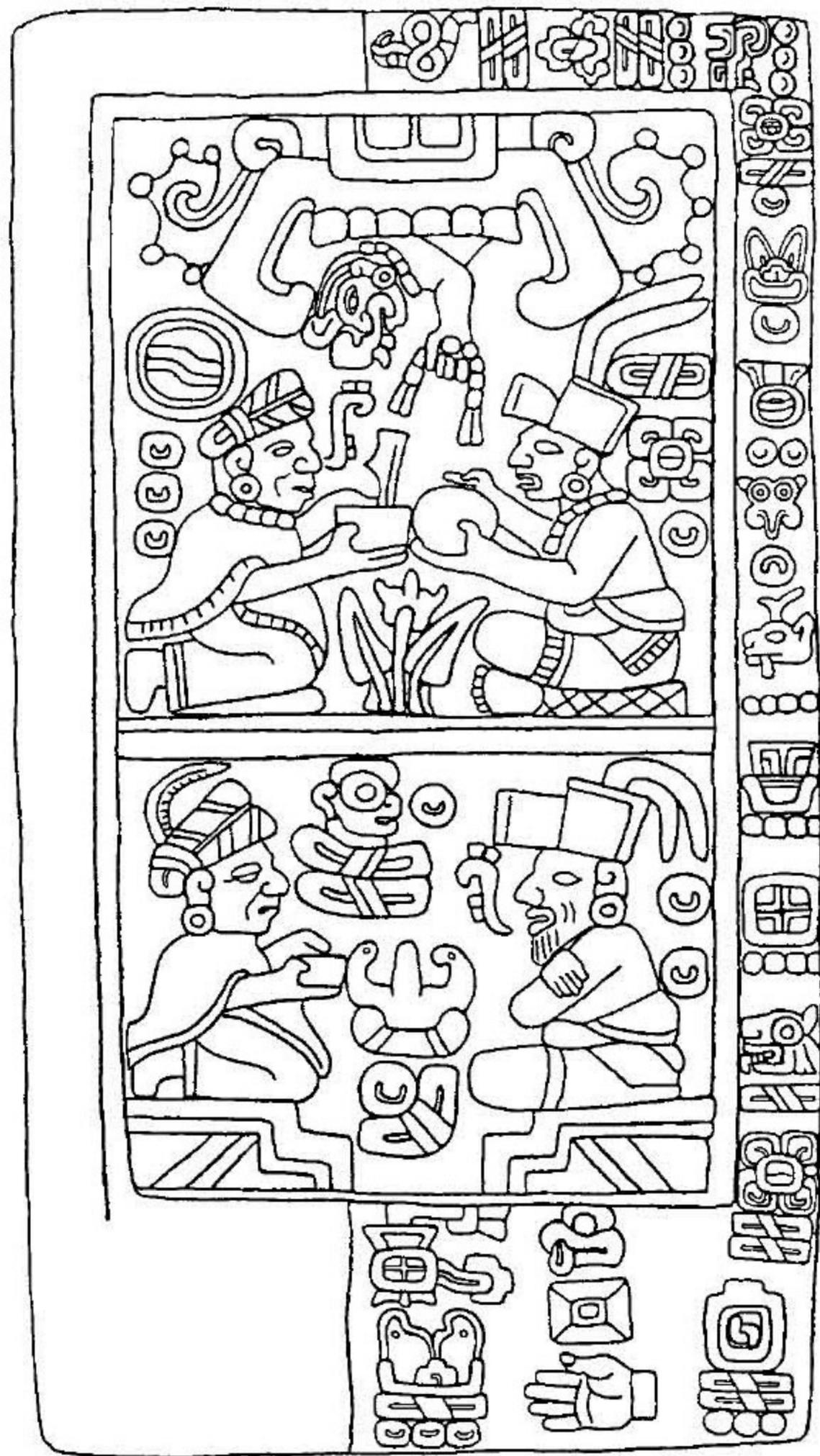
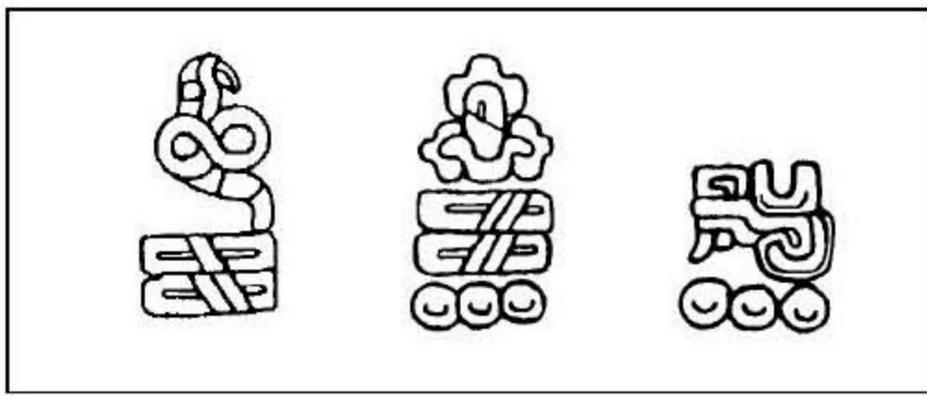
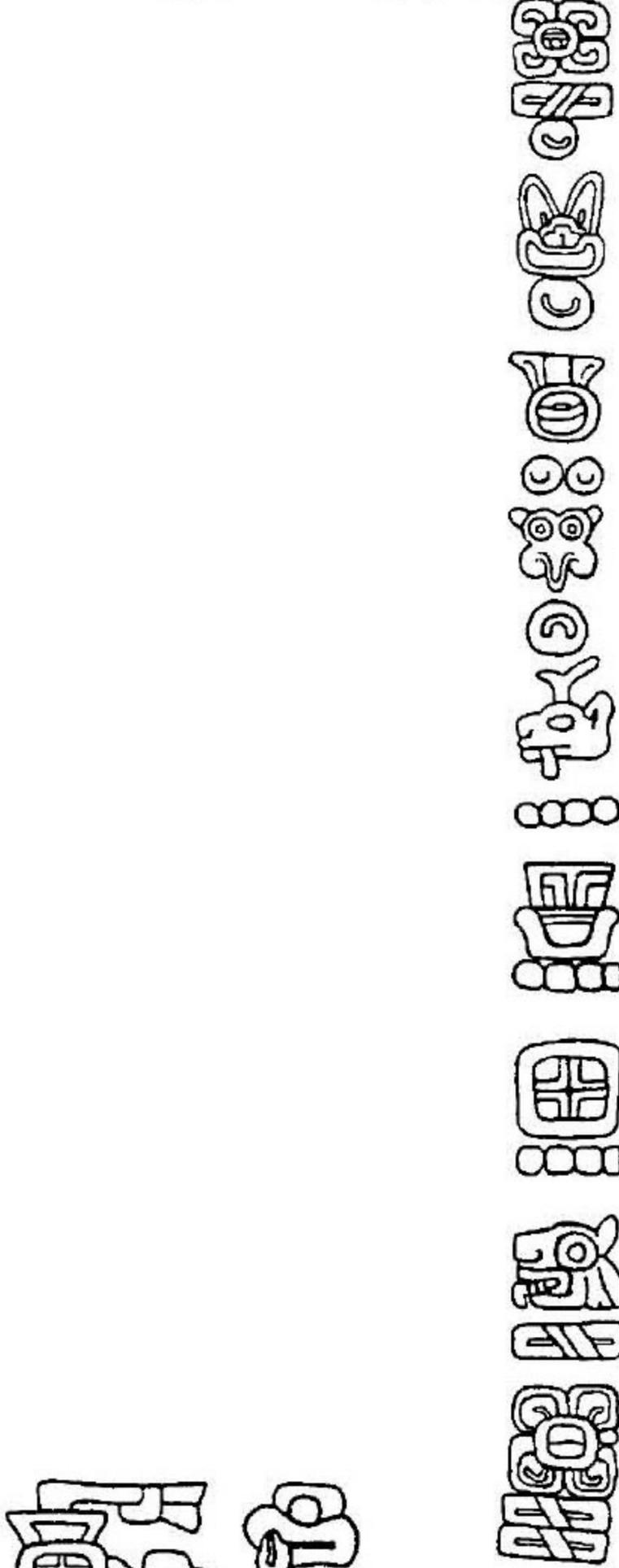
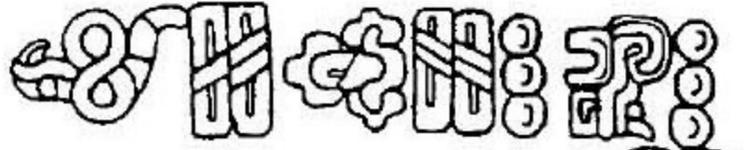


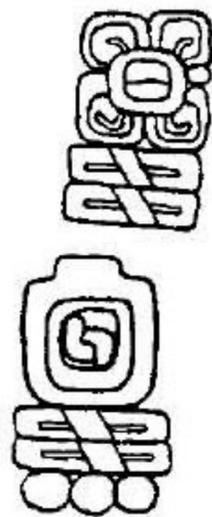
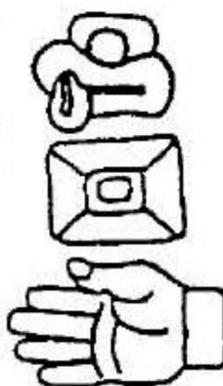
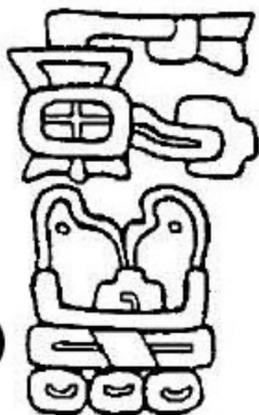
Figura 6.2- Losa labrada de procedencia desconocida hoy en el Museo Nacional de Antropología e Historia (cat. no. 6-6059) (altura 60 cm). © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.



Últimos tres glifos rotados 90° en el sentido de las agujas del reloj



Glifo de año



Portador de año
8 Planta Jabonera (8 N)

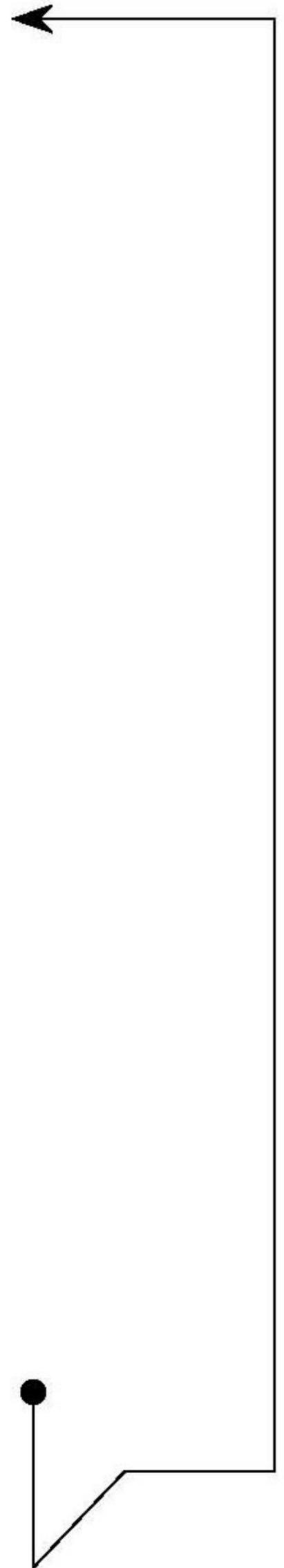


Figura 6.3- Texto de la losa MNA-6-6059 y su secuencia estructural.
© Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

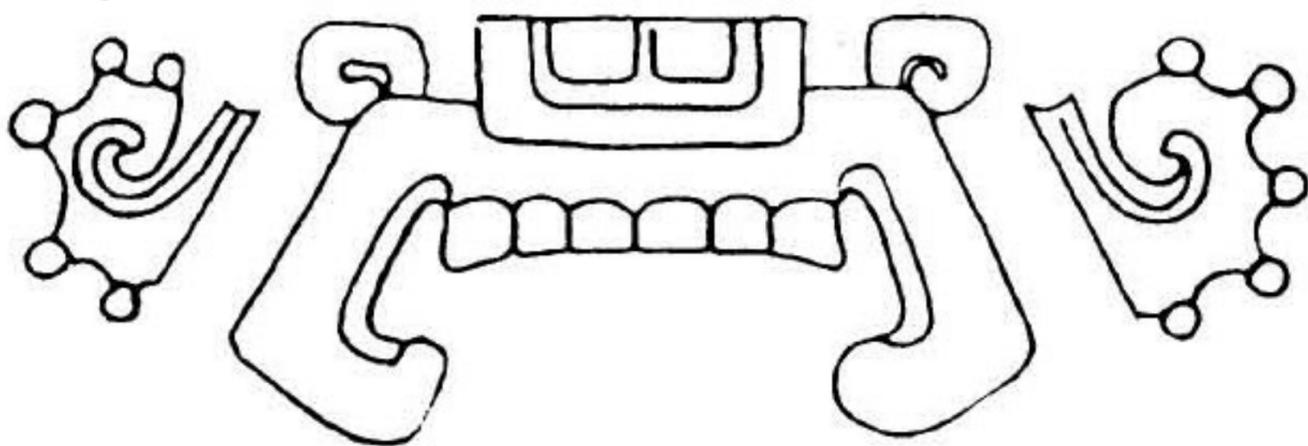
Glifo en
espiral

rizo

Glifo U

rizo

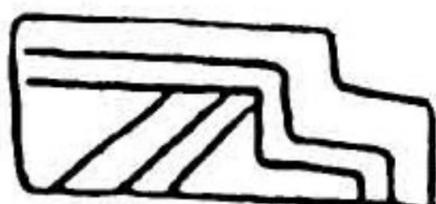
Glifo en
espiral



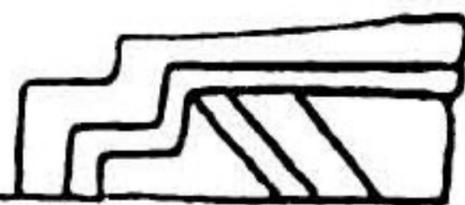
Personaje descendente que
sostiene una hebra de cuentas



Planta



Glifo de "Cerro"



Glifo de "Cerro"

Figura 6.4- La imaginería de la losa MNA-6-6059 anotada.
© Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

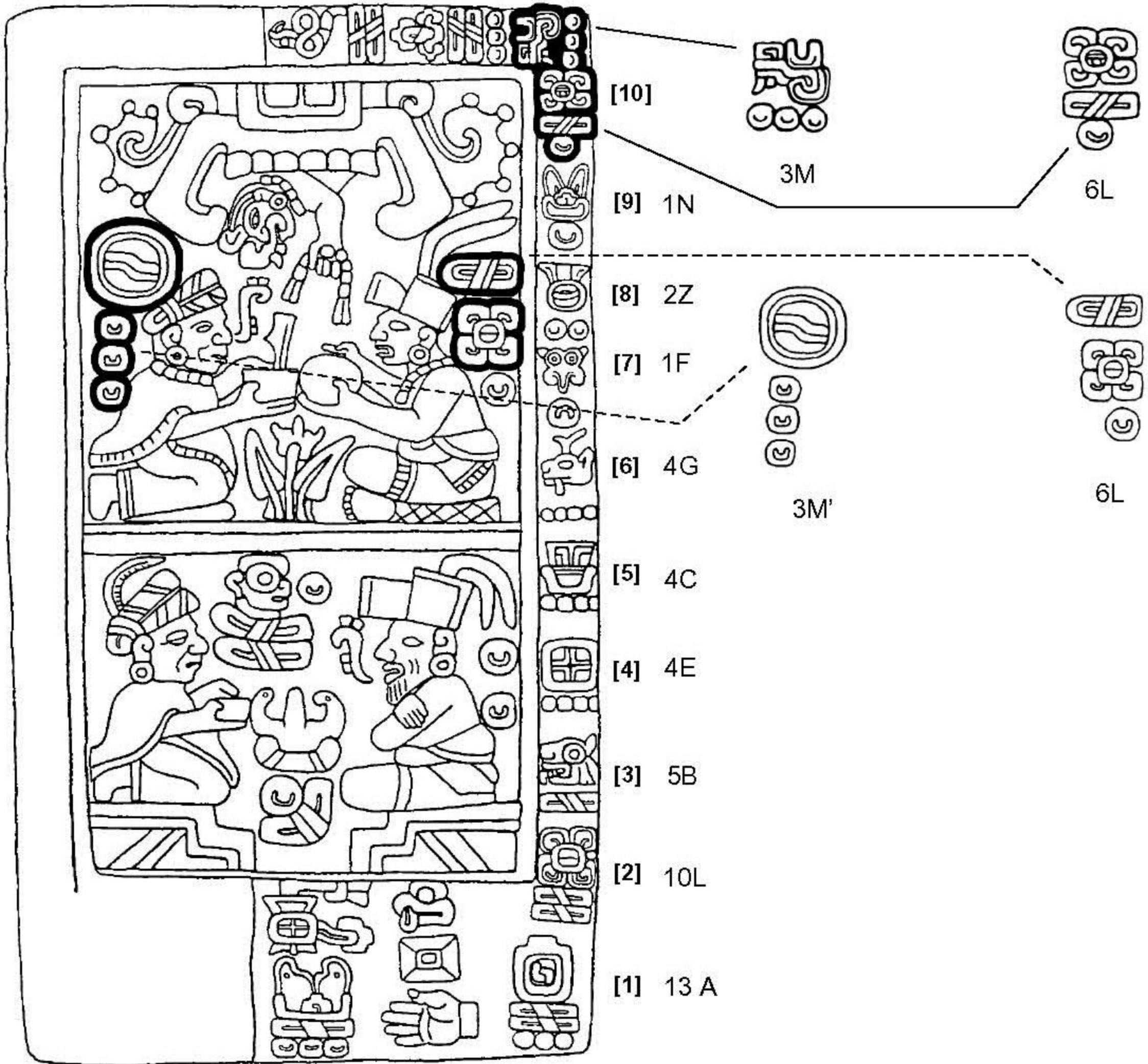
10Y

13J

[13]

[12]

[11]



Año
8 N

Figura 6.5- Lectura de Caso de los signos con numerales presentes en la losa (los números entre paréntesis identifican la posición de los glifos en el texto).
© Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

MNA-6-6059

CCA-t5-texto I

CCA-t5-texto II

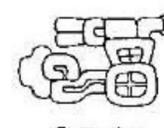
CCA-t5-estela

MA-tumba-104c

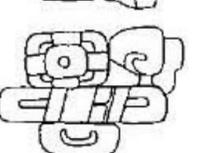
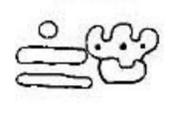
Glifo introductorio
(sinécdoque del glifo U)



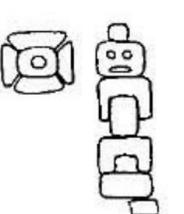
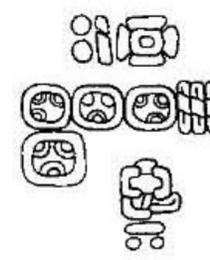
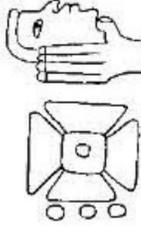
Signo de año



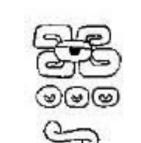
Portador de año



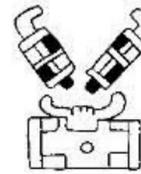
Conjunto que incluye al glifo I
y glifos que se refieren a
ofrendas mortuorias



Nombre calendárico de ancestro(s)
fundador o de anclaje



Signos variables, incluyendo topónimos,
referencias genéricas a los campos de maíz,
y a cajas de ancestros



Nombres calendáricos de parejas
en línea sucesoria; los individuos
nombrados dentro de los
rectángulos son quienes
encargaron las inscripciones

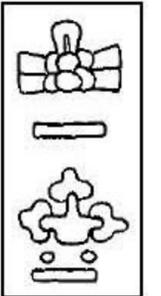
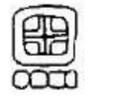
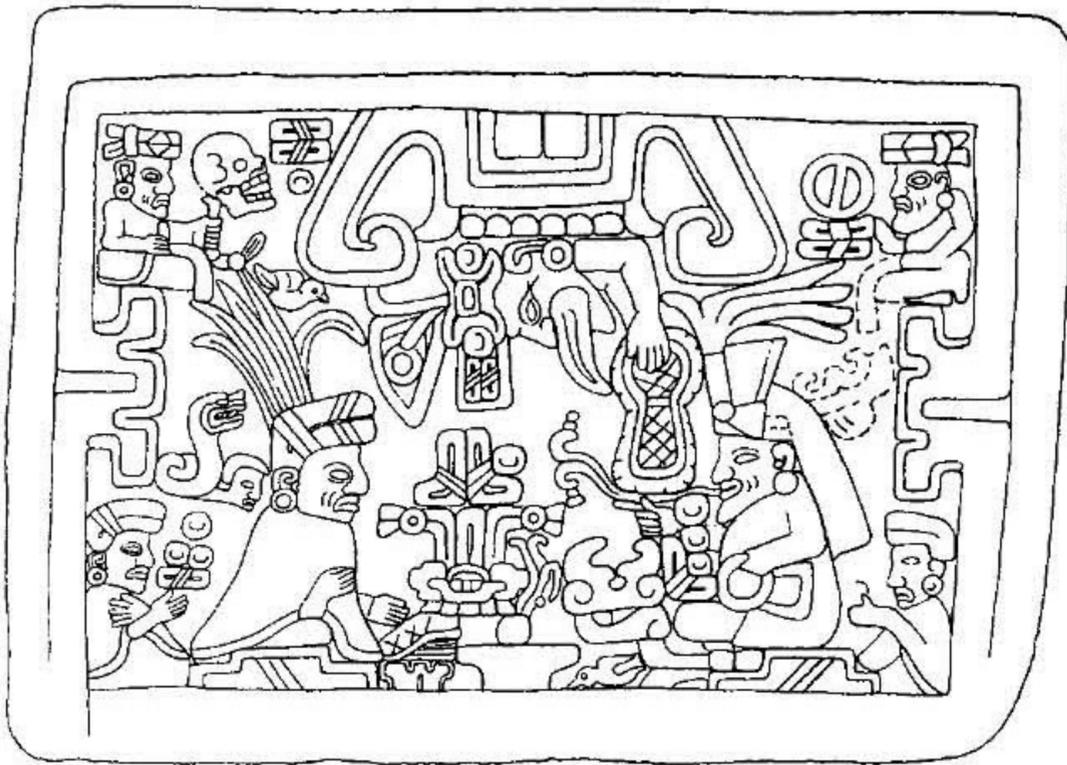
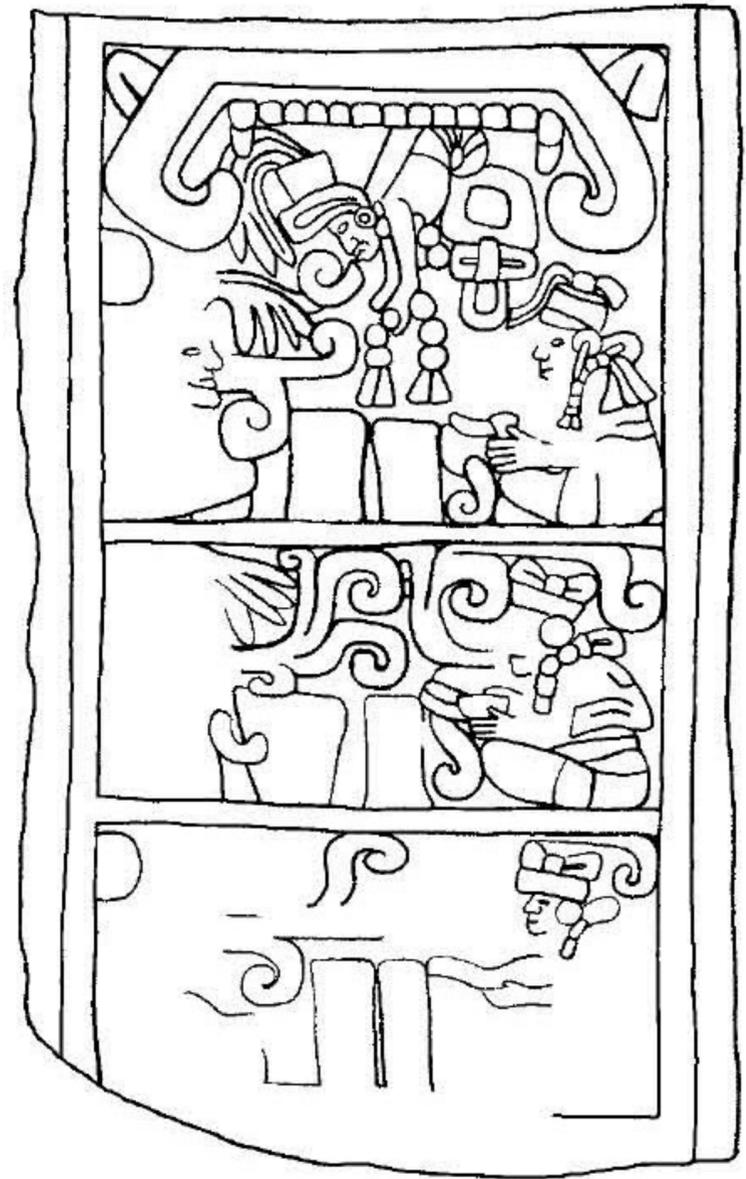


Figura 6.6- Comparación del texto de la losa MNA-6-6059 con otros textos discutidos en este ensayo que tienen el conjunto del glifo I. © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.



Zaachila, piedra 13.
Actualmente en el National Museum of Natural History,
Smithsonian Institution, Washington, D.C.
(altura 31 cm)

①



Zaachila, piedra 12.
Empotrada en un nicho dentro de la iglesia
(no disponemos de los datos sobre su altura)

②



Losa de procedencia desconocida.
Actualmente en el American Museum of
Natural History, New York (cat. no. 30-3.1211-12)
(altura 50 cm)

③



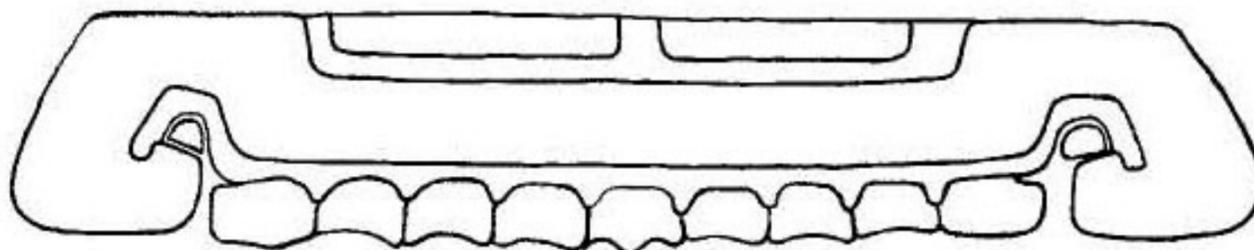
Losa de procedencia desconocida,
colección Leigh (LGH- 12537),
ex-Museo Frissell, Mitla
(altura 34 cm)

④



Fotografía de John Paddock tomada en Mitla ca. 1956, cuando alguien intentó venderle la losa al Sr. Howard Leigh.

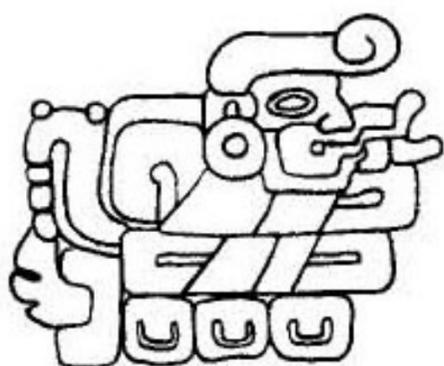
Glifo U



10 Rayo (10 M)



8 Jaguar (8B)



8 Ñ



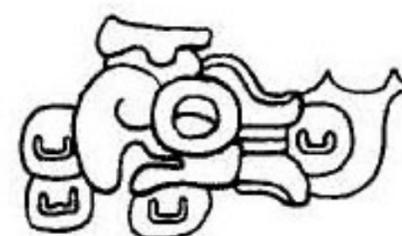
1 Noche (1F)



Atado de hojas



1 Rayo (1M)



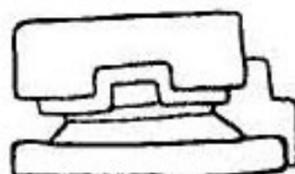
4 Noche (4F)



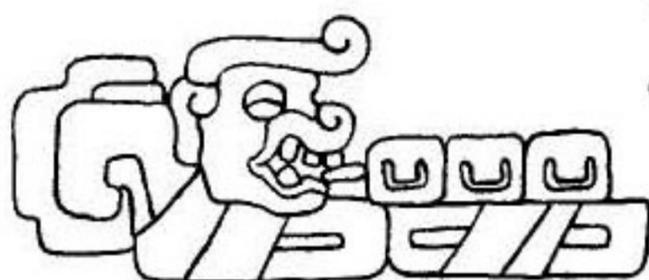
Huella



Caña (glifo D)



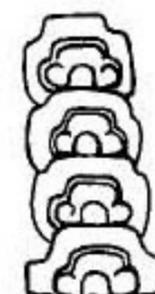
Estructura conmemorativa con escalera



13 Mono (13O)



Fecha anual
11 Terremoto (11E)



Cascabel de serpiente

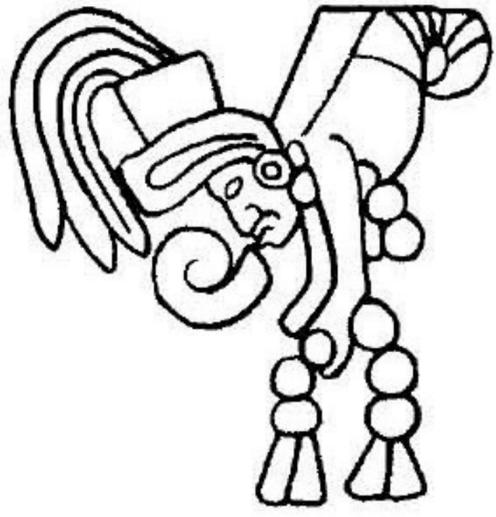


8 Conejo (8T)



10 Lagarto (10V)

Figura 6.8- Losa genealógica atribuida a San Baltasar Chichicapam con una escena de un personaje que ofrece un manojito de hojas a un ancestro frente a una estructura conmemorativa (se desconoce en qué lugar se encuentra actualmente la losa). © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.



Zaachila, losa 12



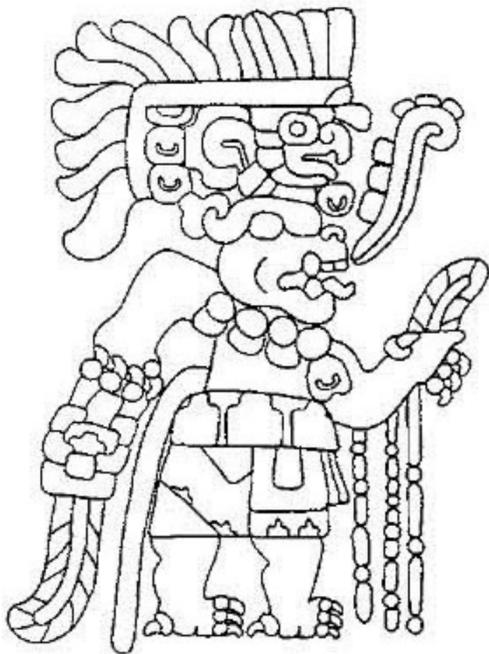
Procedencia desconocida,
American Museum of
Natural History
(cat. no. 30-3.1211-12)



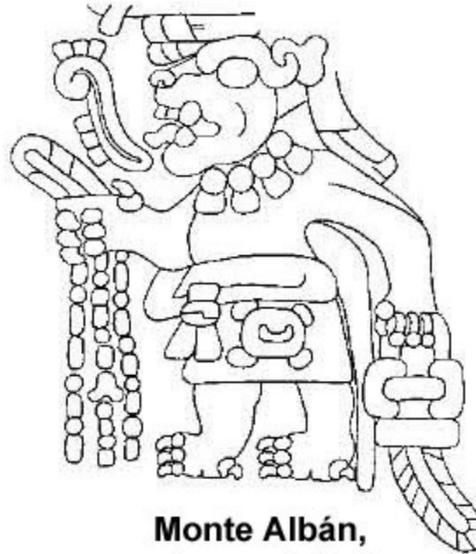
Procedencia desconocida,
Museo de las Culturas de
Oaxaca (cat. no. 10- 140376)



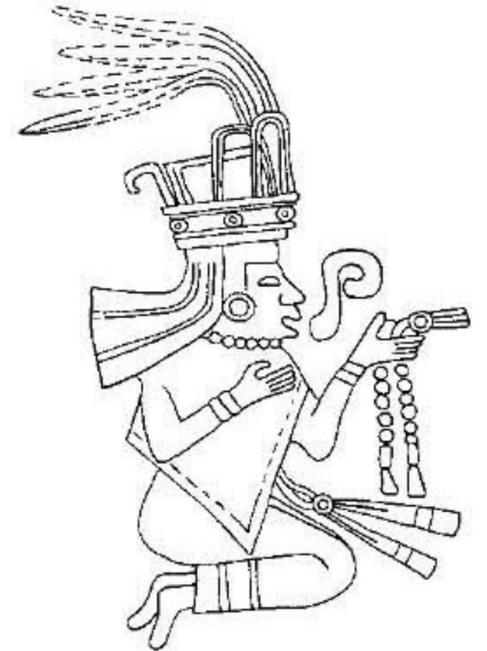
Losa 1 de Noriega



Monte Albán,
columna tallada
(MA-VG-06)



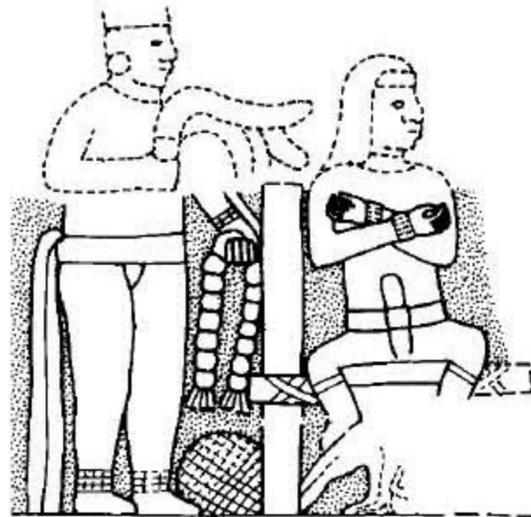
Monte Albán,
columna tallada
(MA-VG-05)



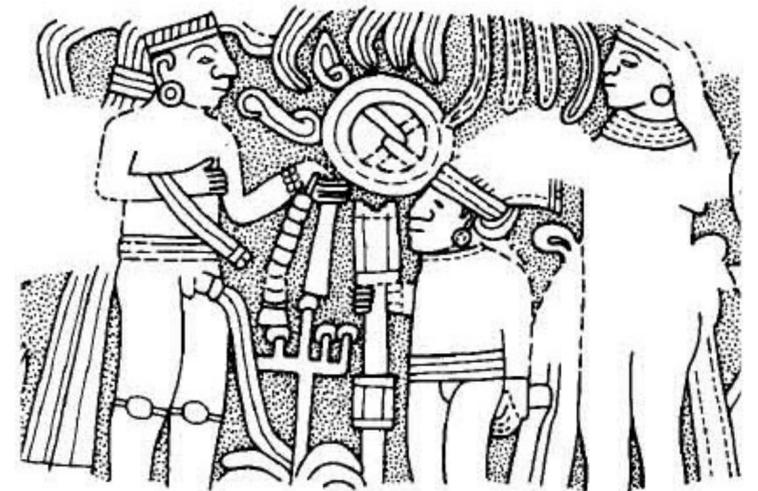
Maltrata, Orizaba
(lado derecho de piedra bola tallada)



Las Higueras, Veracruz
(parte de un mural pintado)



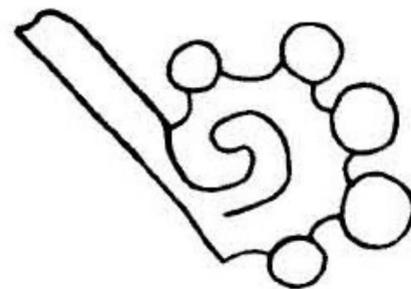
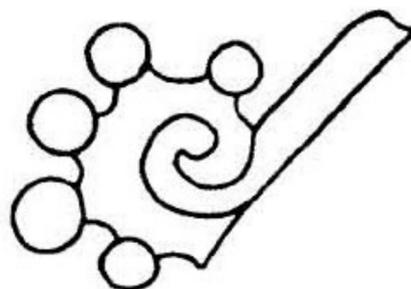
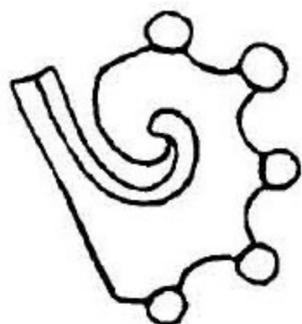
El Tajín, Edificio de las Columnas,
columna 1 (tomada de Kampen 1972)



El Tajín, Edificio de las Columnas,
columna 5 (tomada de Kampen 1972)



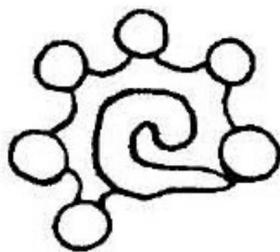
MNA-6-6059



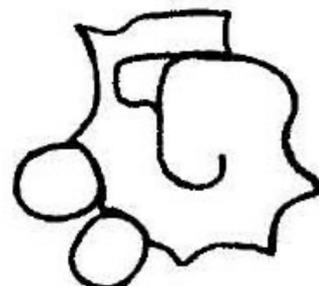
Procedencia desconocida,
Museo de las Culturas de Oaxaca
(cat. no. 10-140410)



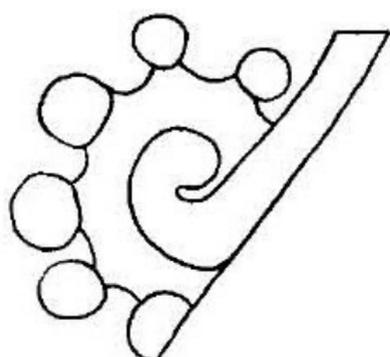
Procedencia desconocida,
Museo de las Culturas de Oaxaca
(cat. no. 10-140376)



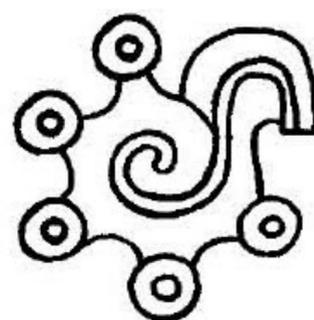
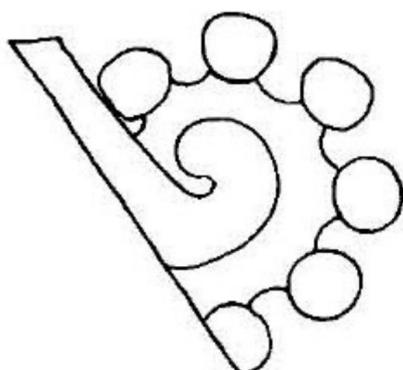
Procedencia
desconocida,
colección Leigh
(cat. no. 12572)



Monte Albán,
Monumento NP-1b



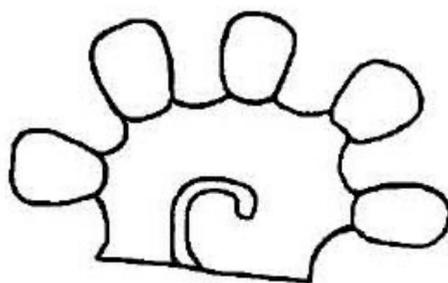
Cerro de la Calavera,
Tequixtepec del Rey, piedra 2



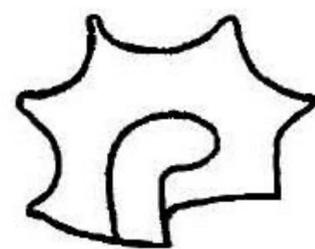
Cerro Tallesto,
Huajuapán de León,
piedra 1



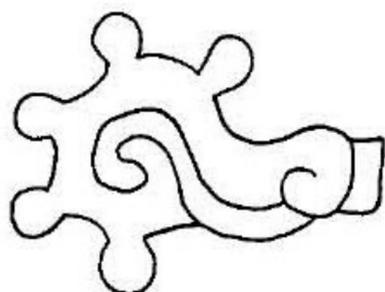
Chinango, piedra 2



Cerro Soluchi,
Suchitepec, piedra 1



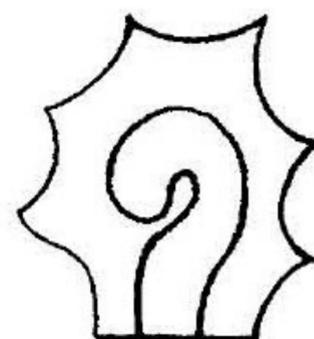
Cerro Siempre Viva,
Suchitepec, piedra 1



Cerro de la Caja,
Tequixtepec del Rey,
piedra 10

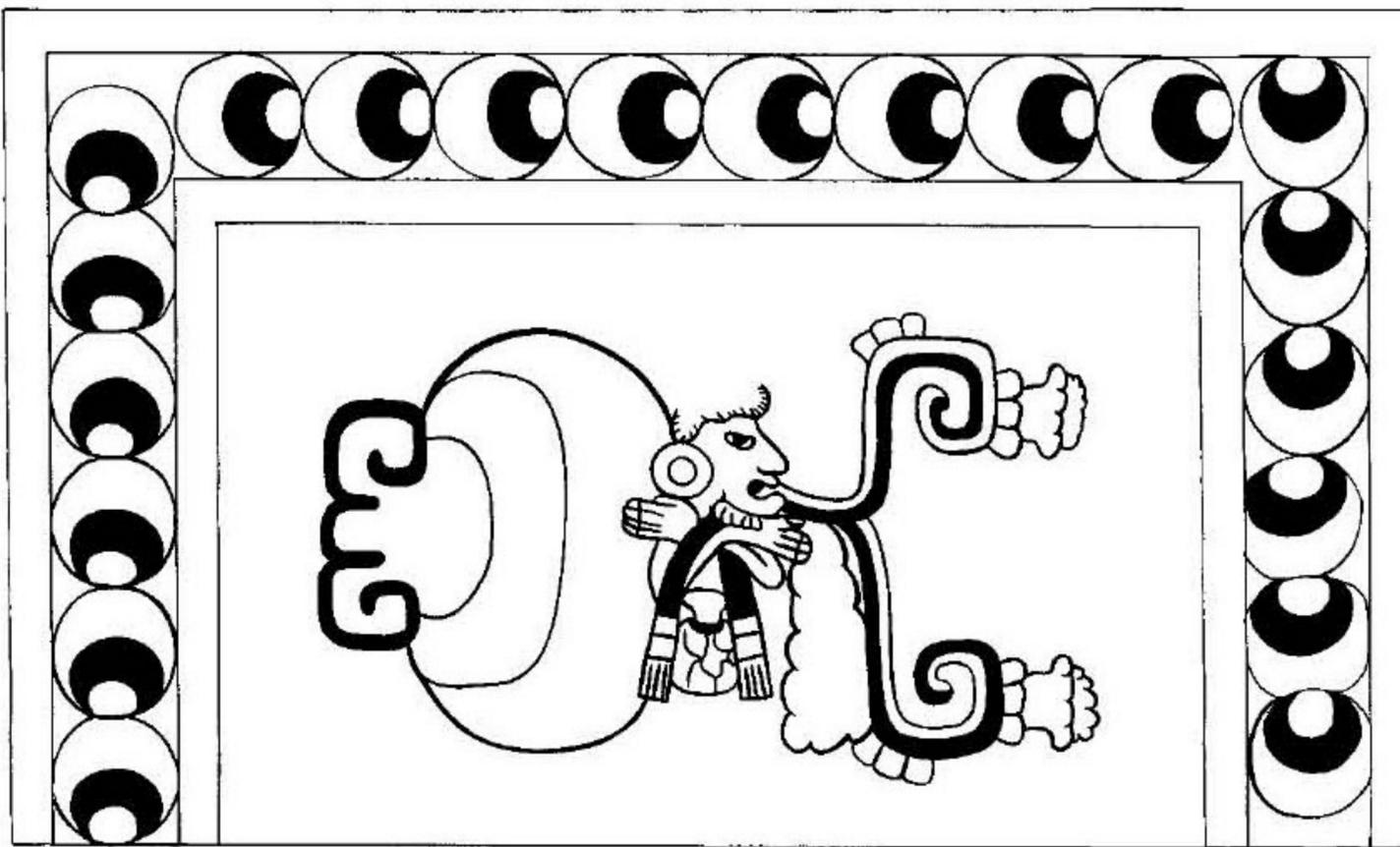


Puente Colosal,
Tepelmeme de Morelos

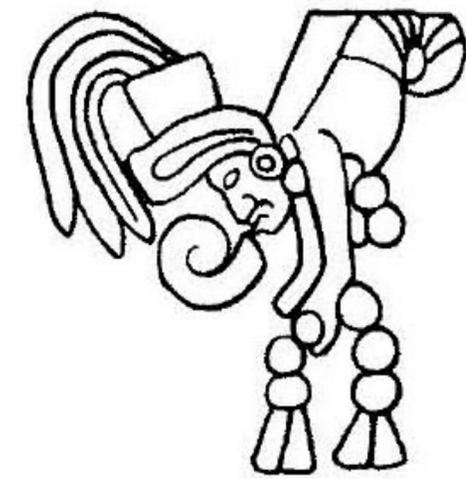


Tequixtepec del Rey,
piedra 32

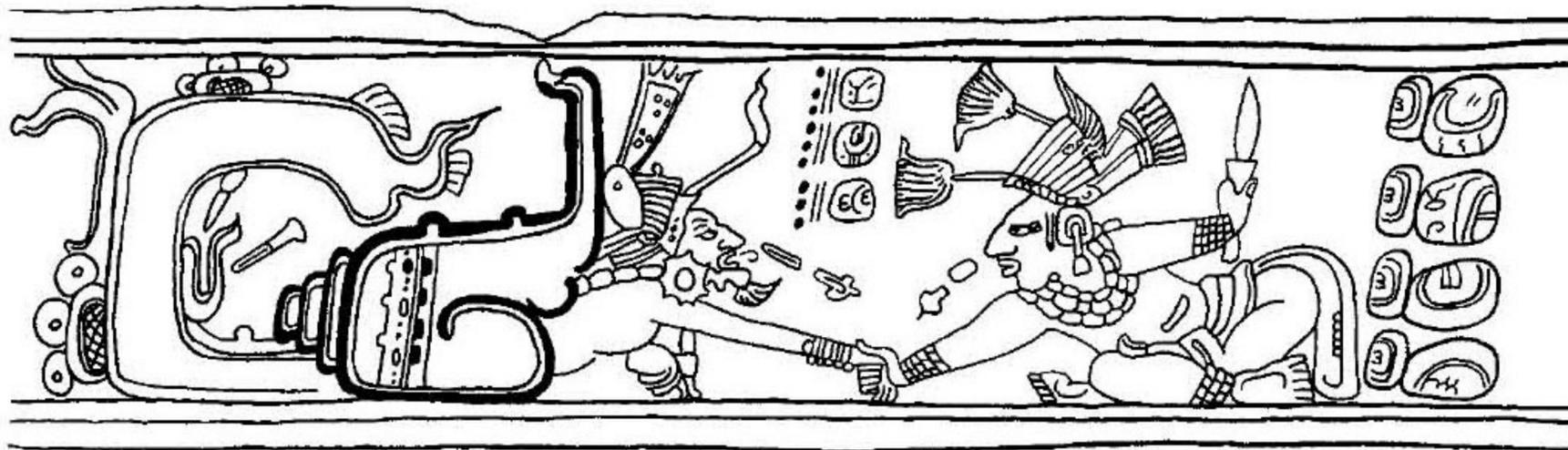
Figura 6.10- El glifo de "Espiral" en la escritura estilo zapoteca (arriba) y ñuiñe.
© Javier Urcid. Todos los derechos reservados.



Un personaje anciano emergiendo de una concha,
mural 2 en la pared NE del cuarto 7, Tetitla, Teotihuacán



Personaje descendente que
aparentemente emerge de una concha,
losa 12 de Zaachila, Oaxaca



El Dios N maya siendo jalado fuera de una concha por Hunahpu para ser sacrificado.
La escena es una metáfora de la resurrección del alma humana después de la muerte.
Dibujo extendido de una vasija policroma del Clásico Tardío y de procedencia desconocida.
The Art Museum, Universidad de Princeton.



Un personaje llamado 7 Lagarto (glifo 7 RE)
emergiendo de una concha que es sostenida
por un gobernante-sacerdote llamado 3 Venado.
Jamba sur, edificio A de Cacaxtla, Tlaxcala

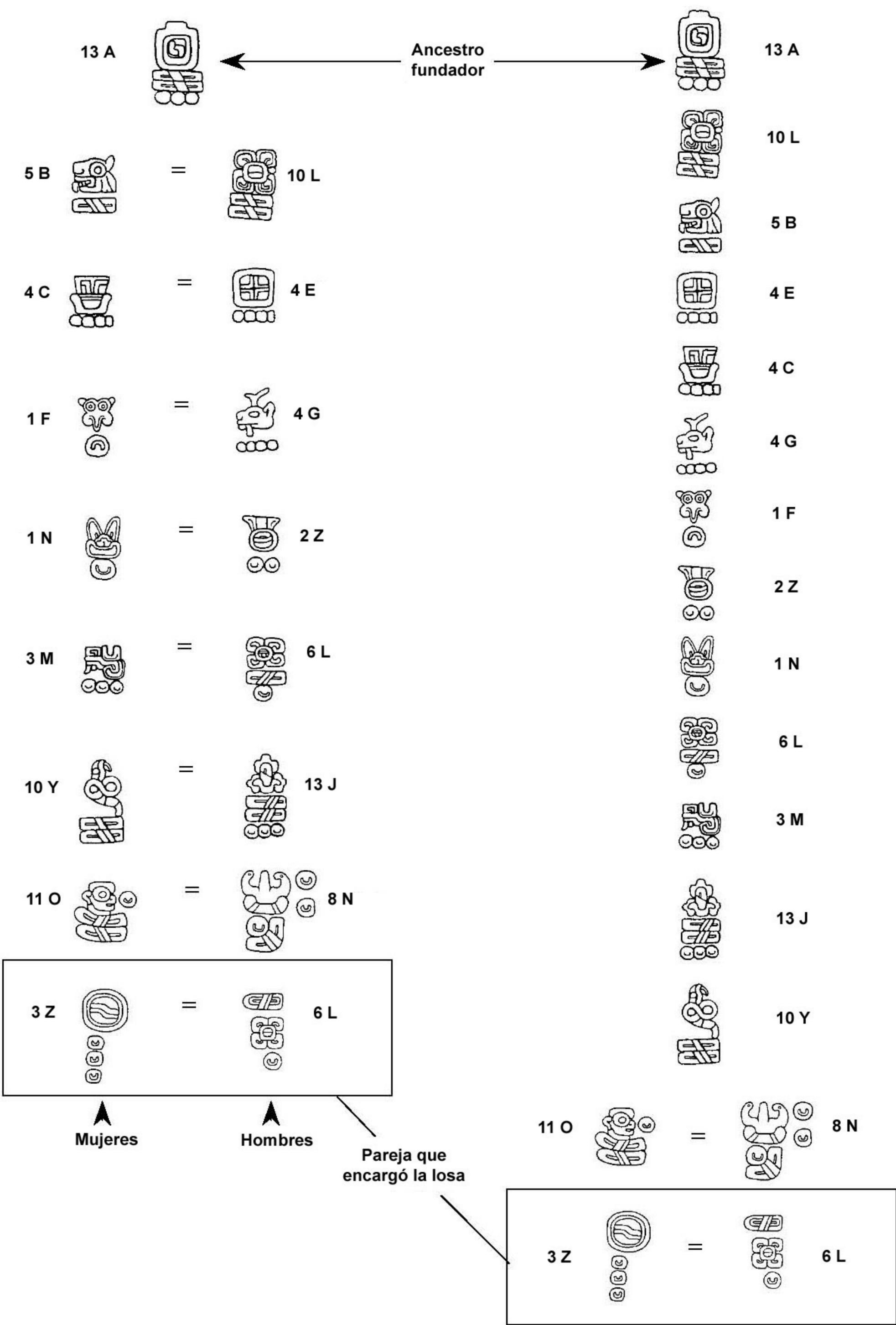
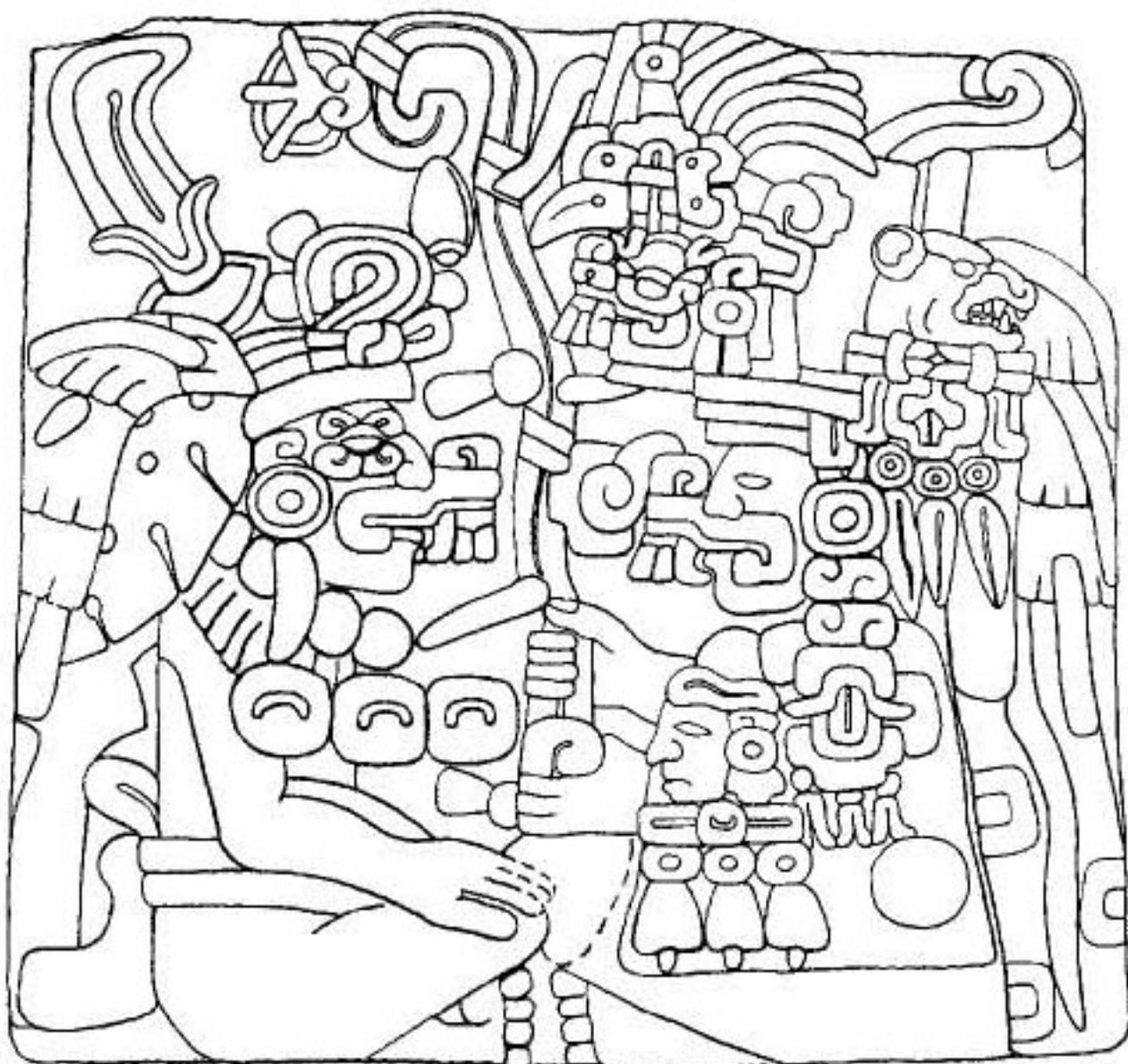
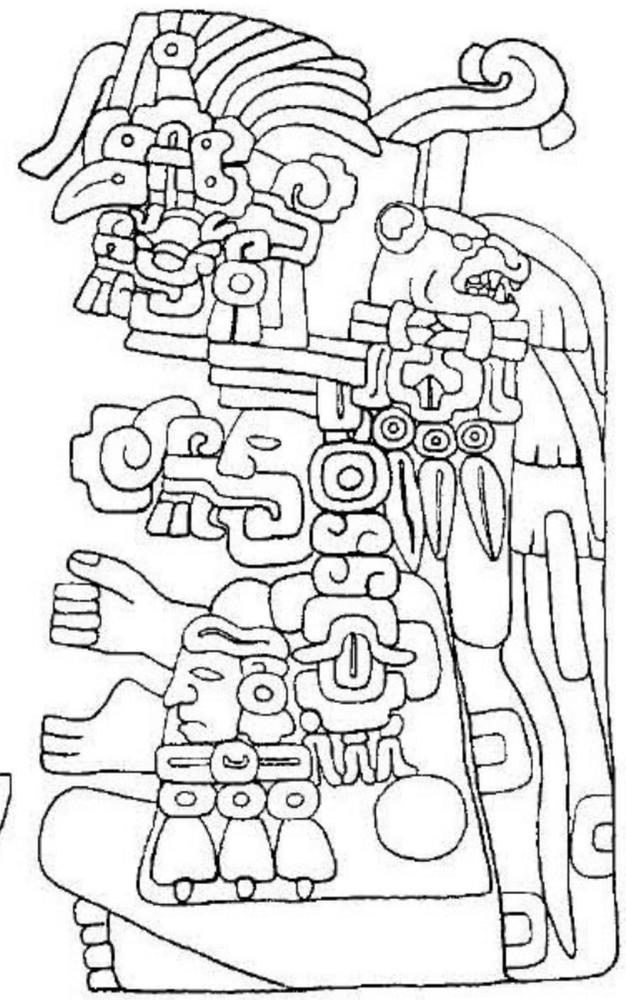
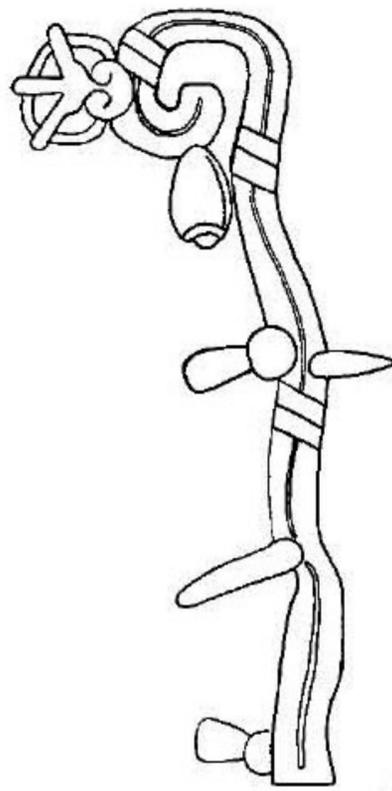
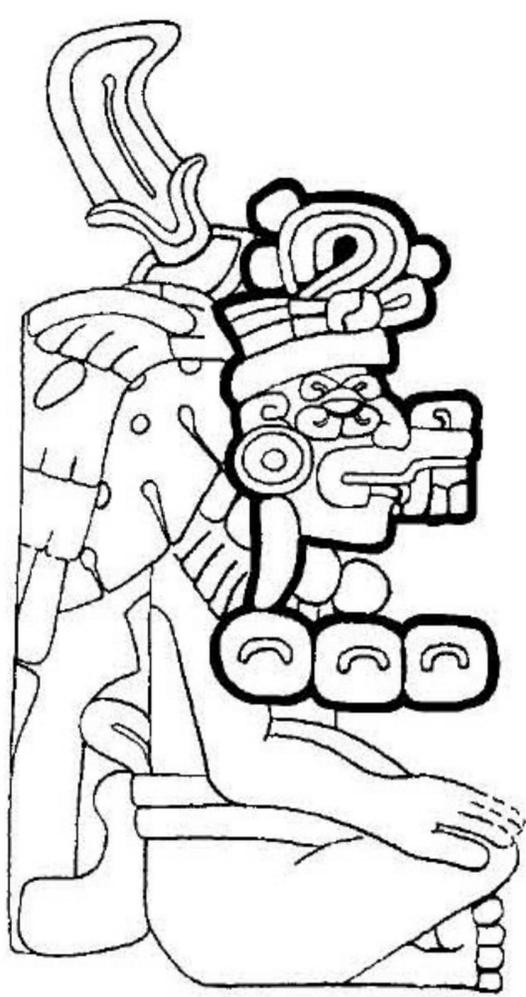


Figura 6.12- Despliegue alternativo de la genealogía tallada en la losa MNA-6-6059.
 © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

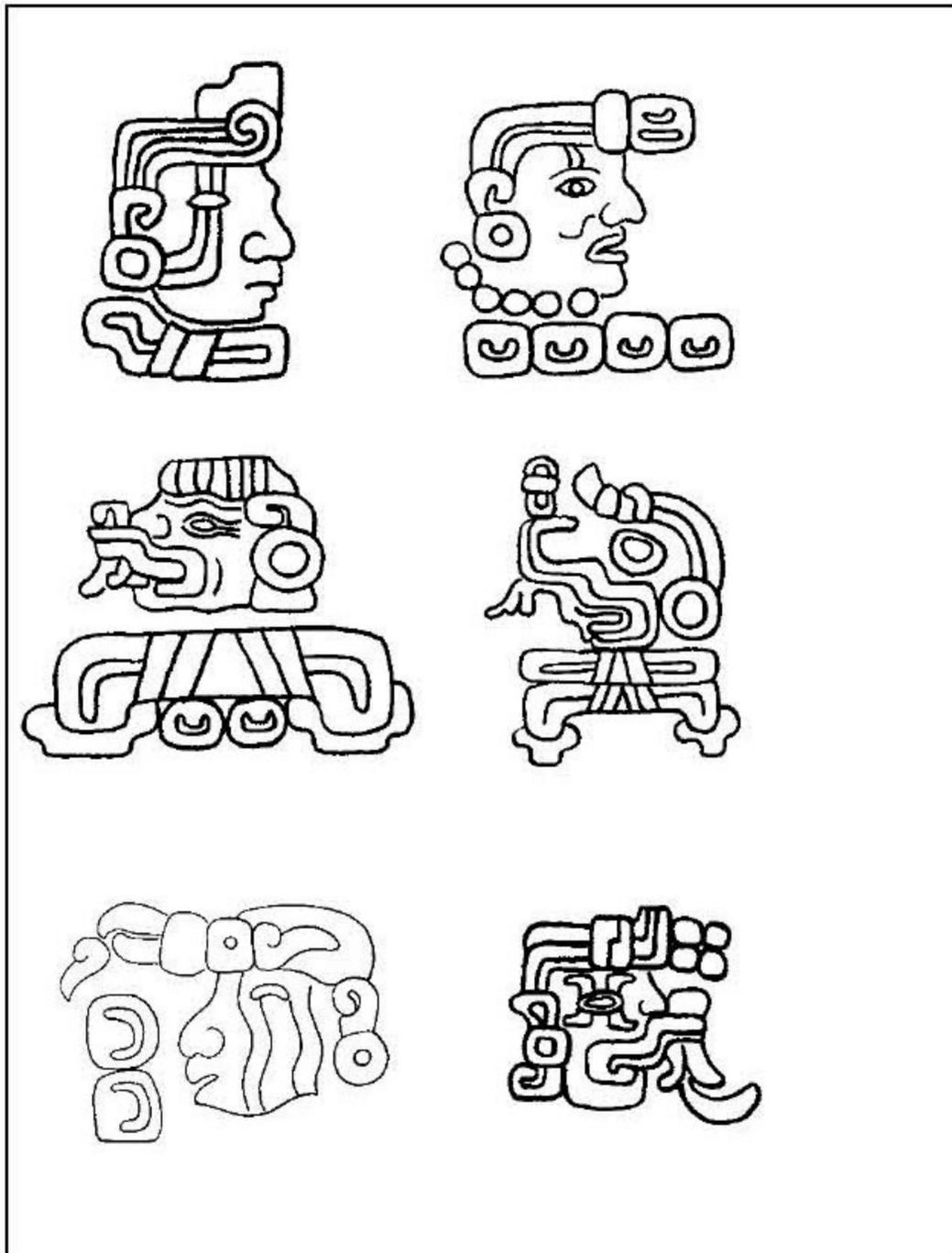


© Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

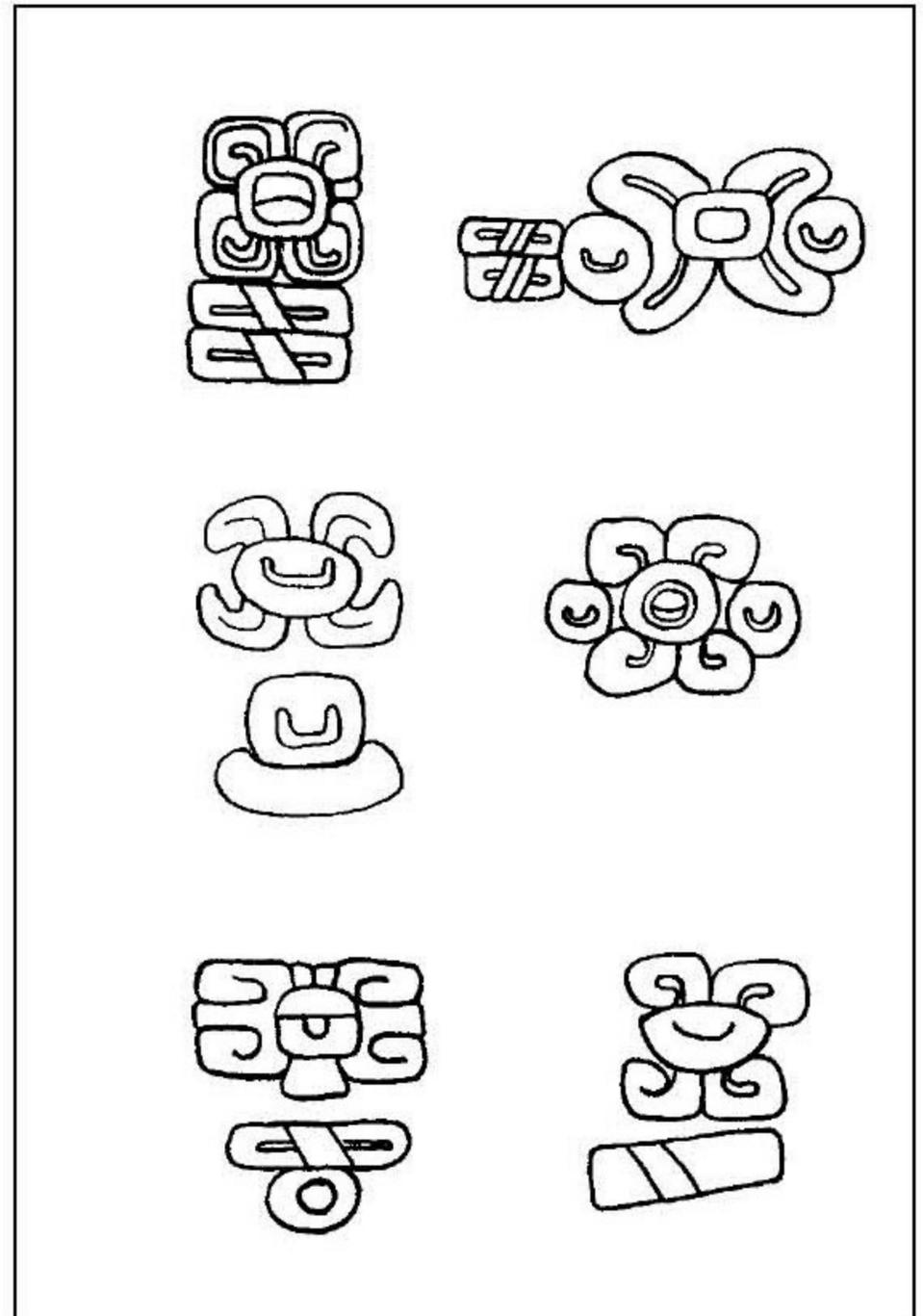
Figura 7.1- Piedra tallada zapoteca de la colección Friedenbergl
(fotografía cortesía de Daniel M. Friedenbergl).



A



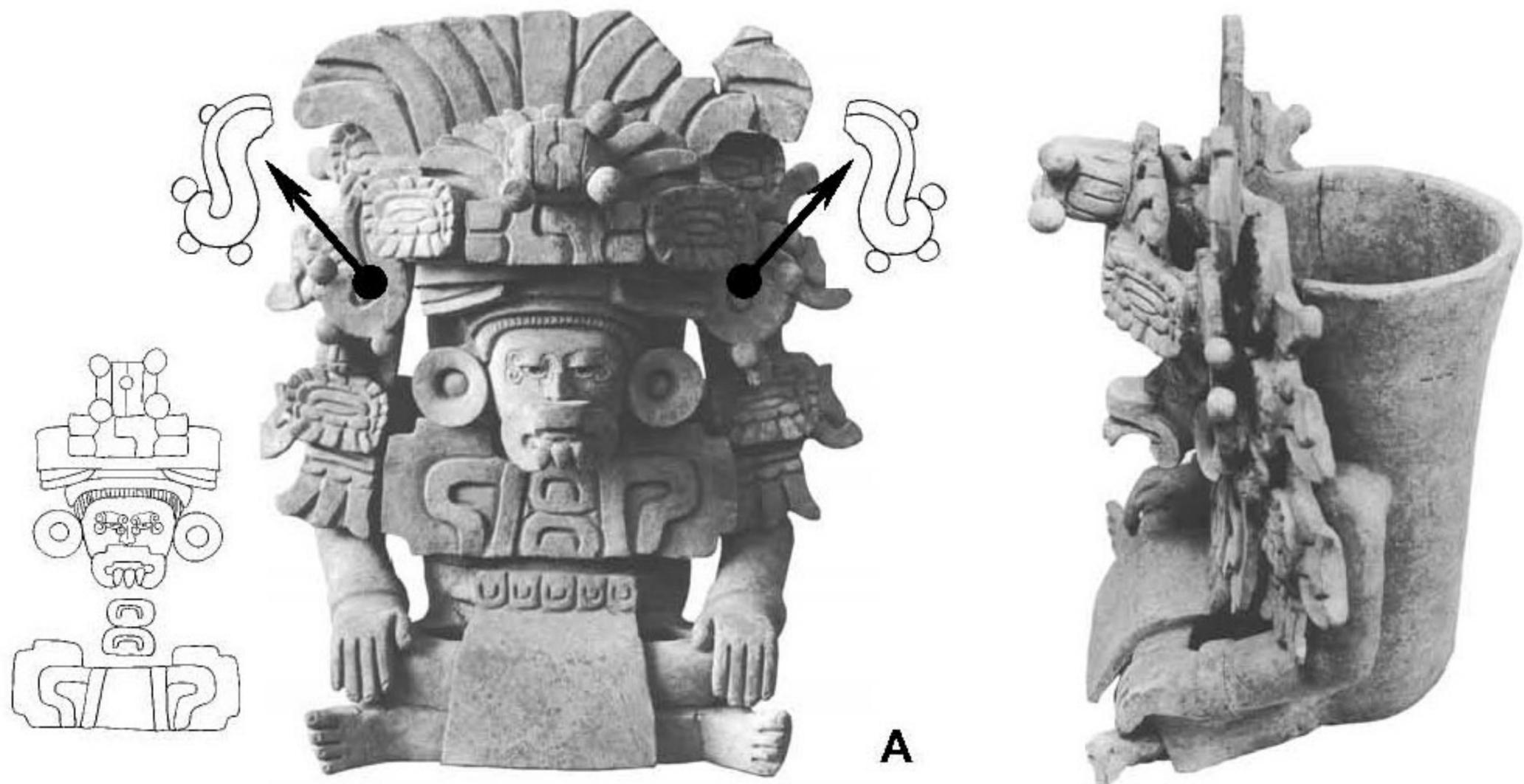
Ejemplos del glifo Ñ



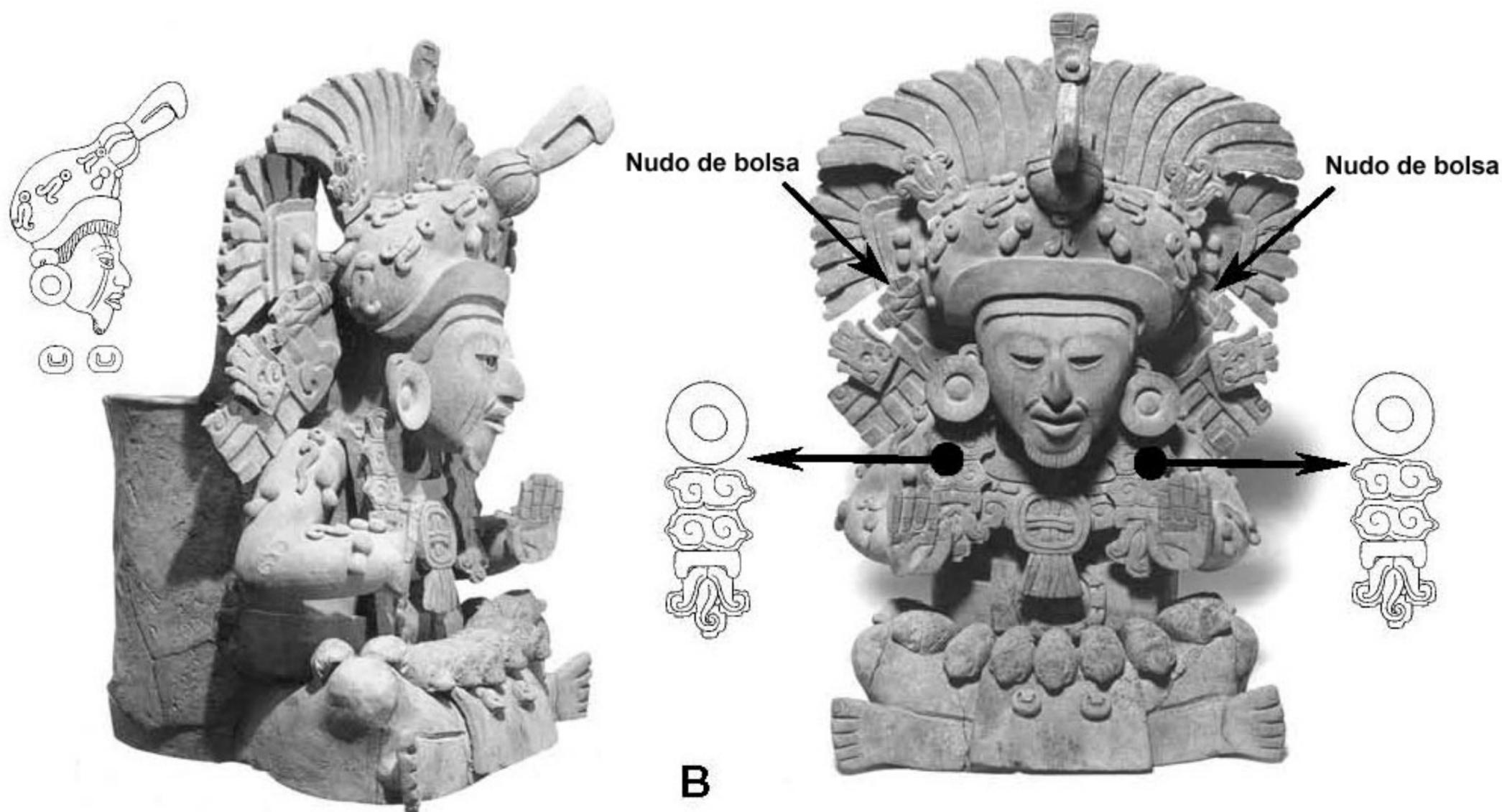
Ejemplos del glifo L

B

Figura 7.2- [A] Comentario analítico inicial de la imaginería de la piedra; y [B] variaciones en la representación del glifo Ñ y su comparación con ejemplos del glifo L. © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.



Vasija efigie de la colección Kerr, prestada al Metropolitan Museum of Art, New York (fotografías tomadas de Easby y Scott 1970, no. 157)



Vasija efigie antes en la colección del Munson-Williams-Proctor Institute de Utica, New York State (fotografía de la izquierda tomada de Furst y Furst 1980; fotografía de la derecha cortesía del Instituto).

Figura 7.3- Vasijas efigie zapotecas con atributos del glifo Ñ.

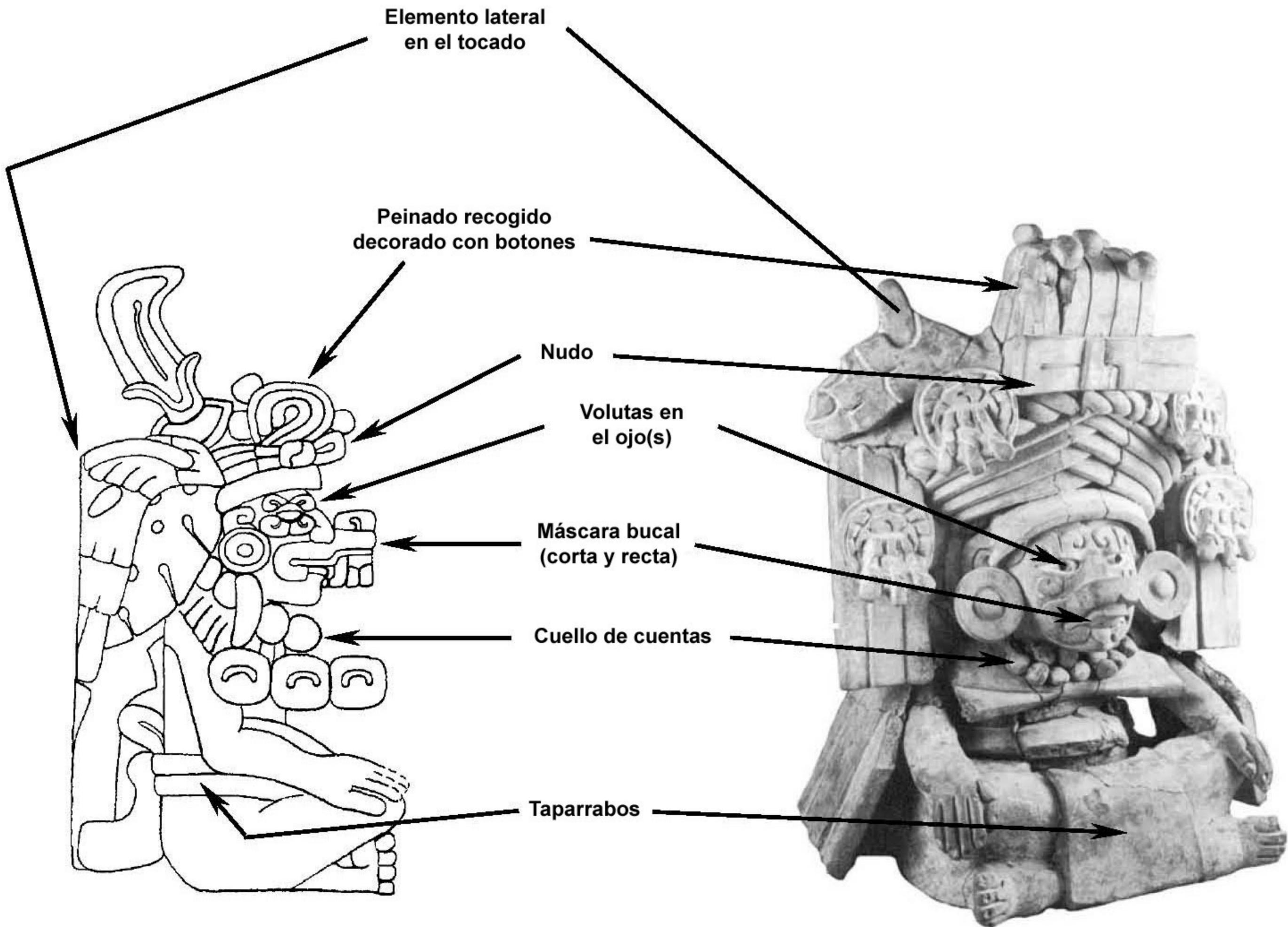


Figura 7.4- Comparación del Señor 3Ñ con la representación de una vasija efígie cerámica de procedencia desconocida actualmente en el City Art Museum de Saint Louis, catálogo no. 179.1979 (fotografía tomada de L. Parsons 1980, no. 216).

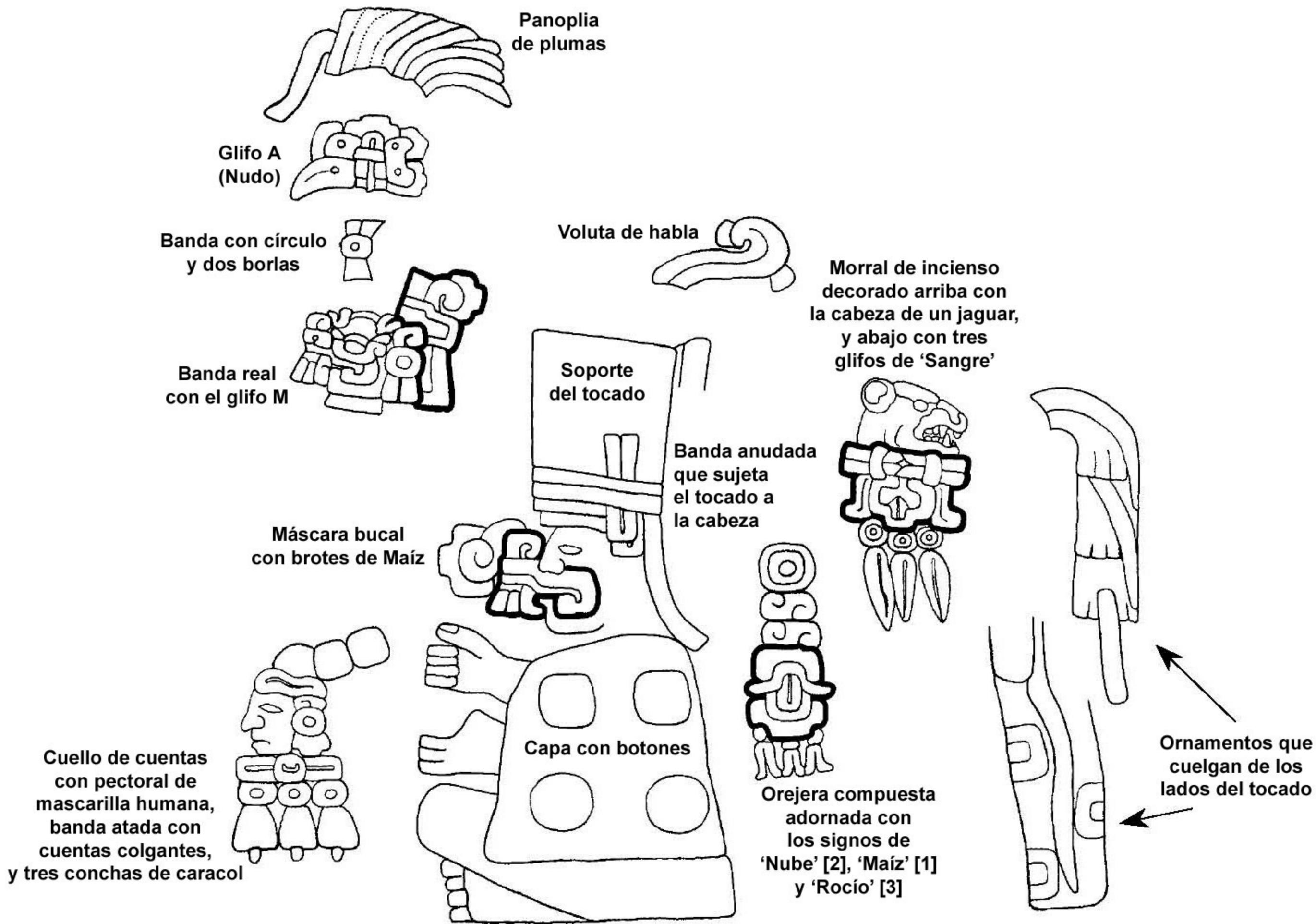
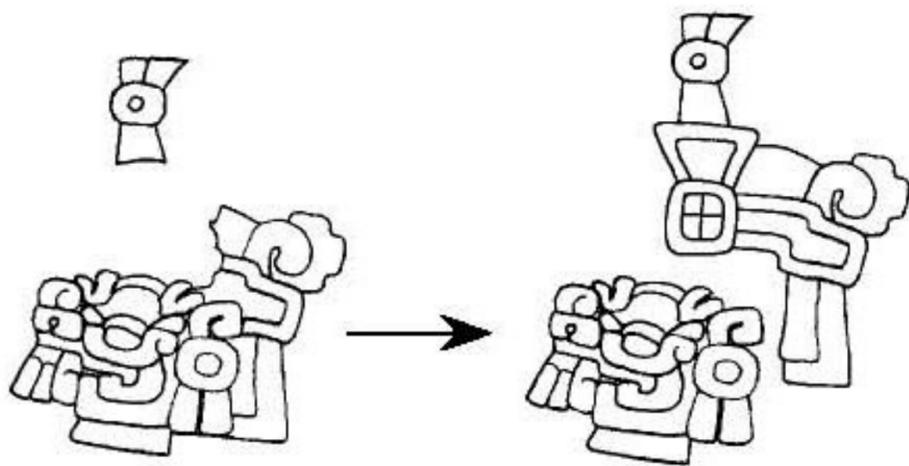
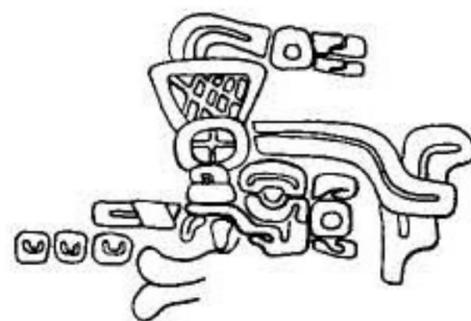


Figura 7.5- Comentario analítico del segundo personaje tallado en la piedra de la colección Friedenbergl.
 © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

①

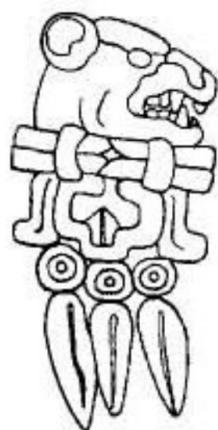


Glifo M con diadema y banda real

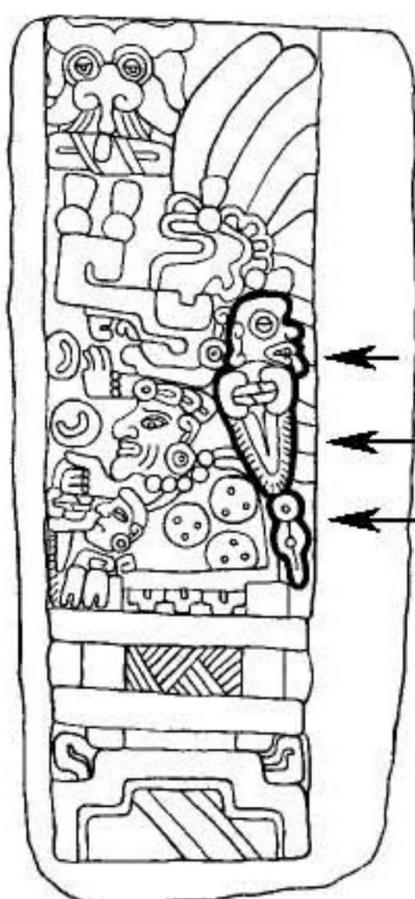


Glifo zapoteca de año [diadema y banda real] con el portador de año M

②



Morral de incienso decorado arriba con la cabeza de un jaguar, y abajo con tres glifos de 'Sangre'

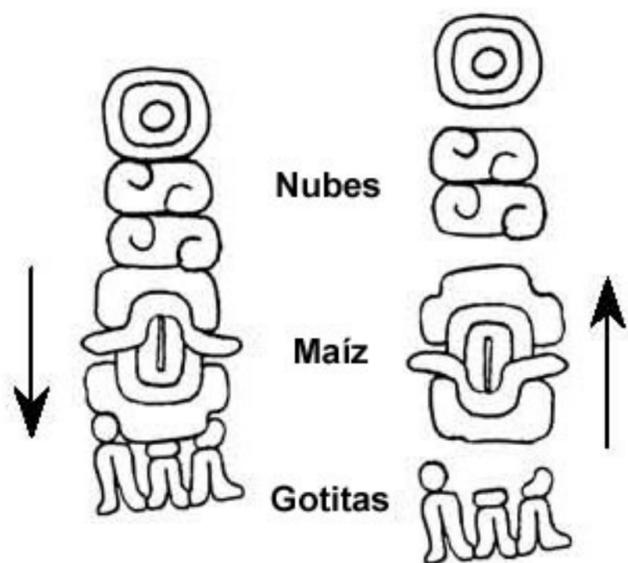


La jamba 5 de la tumba 1 de San Lázaro Etla



La jamba de una tumba en Santa María Sola de Vega

③



Orejera con los glifos 'Nube', Maíz y 'Humedad'



Pedestal cilíndrico hallado en las cercanías de Quicopecua (Royal Ontario Museum; dibujo tomado de Sellen 2002b)

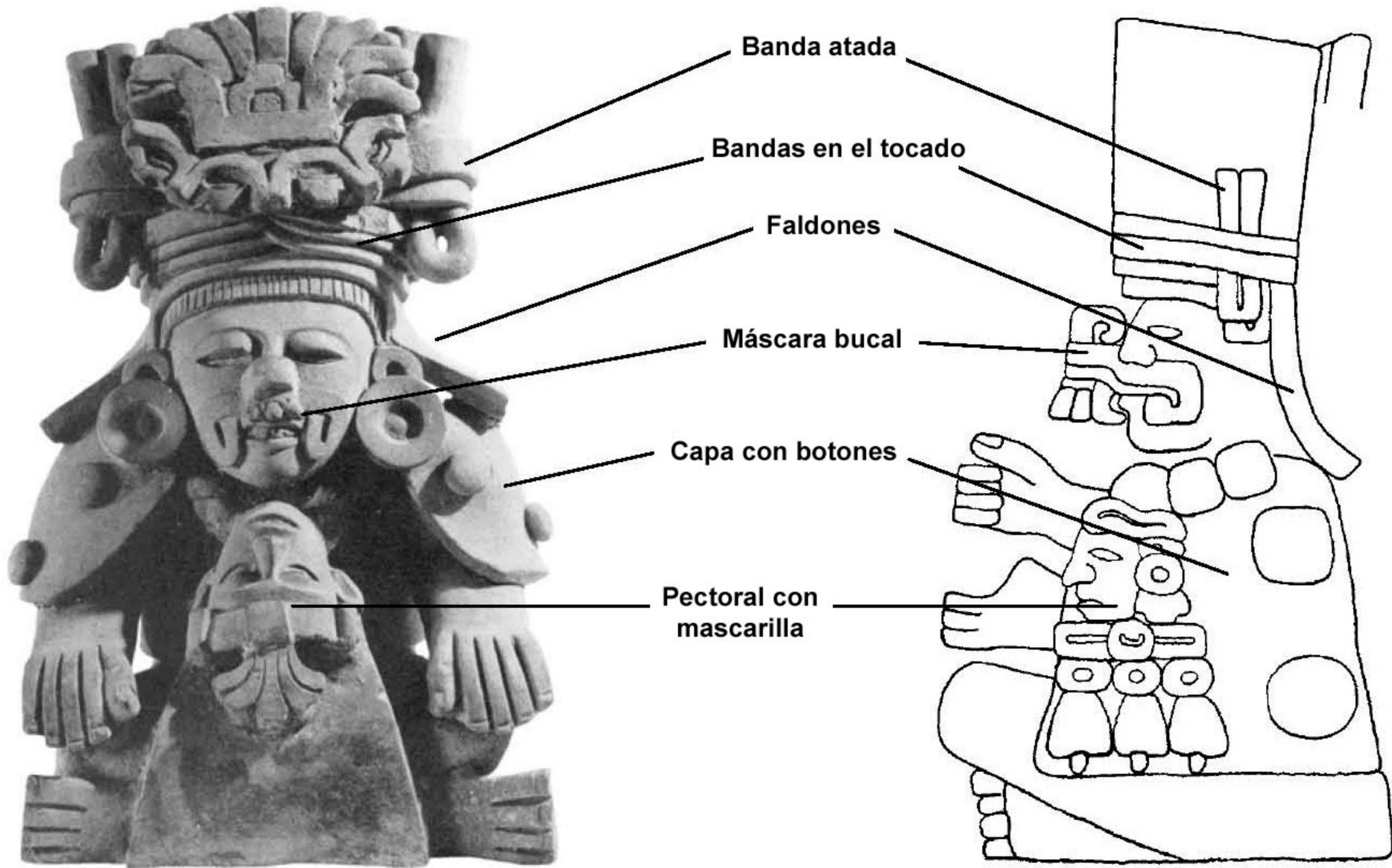
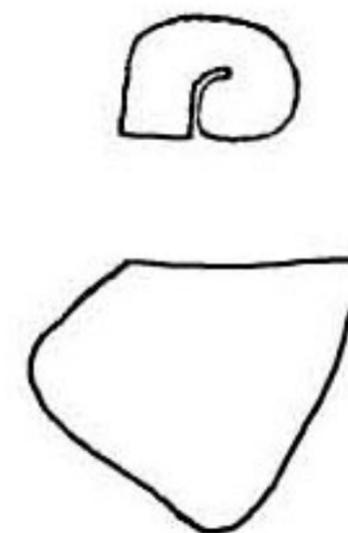
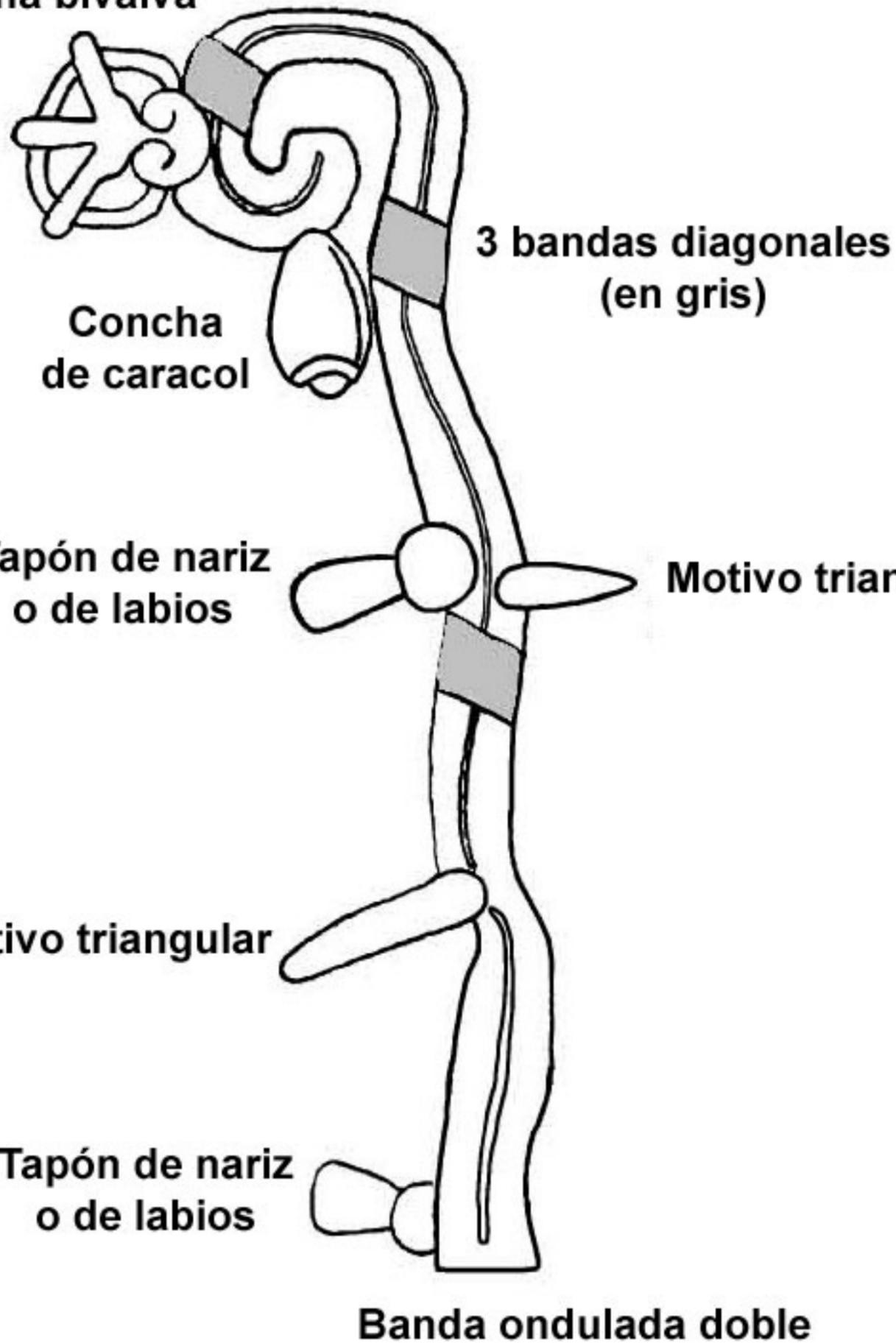


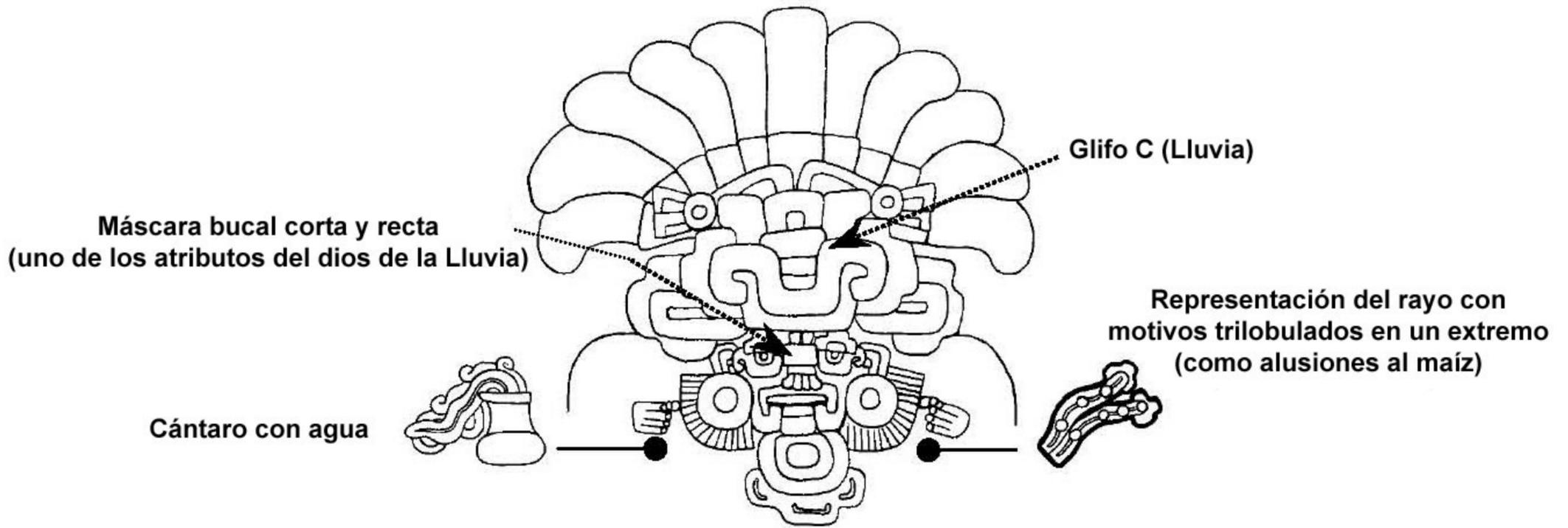
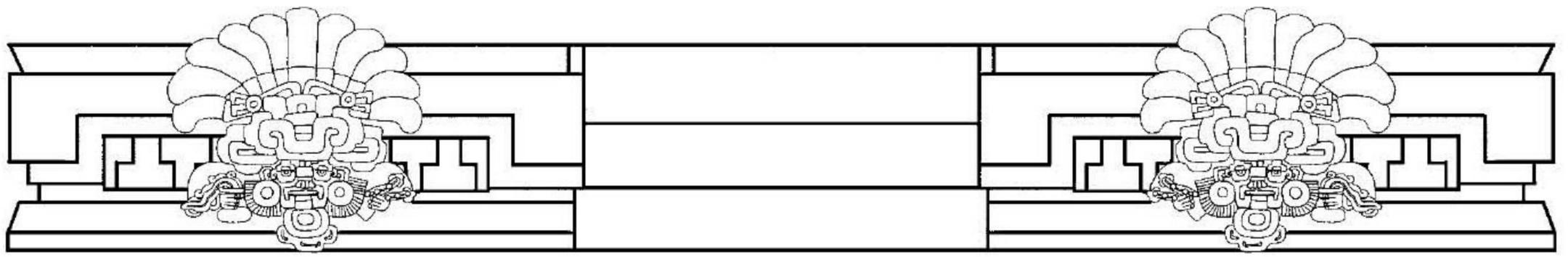
Figura 7.7- Comparación del personaje ubicado en el lado derecho de la piedra labrada de la colección Friedenbergr y la representación presente en una vasija efigie cerámica atribuida a Tlacoachahuaya (fotografía tomada de Caso y Bernal 1952: fig. 284).

Concha bivalva



Bolsa de incienso

Figura 7.8- Objetos que sostiene en la mano el segundo personaje tallado en la piedra de la colección Friedenbergl. © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.



Comentario de la imaginería en las representaciones de Cociyo modeladas en estuco que decoran la fachada del cuarto oeste del segundo Complejo de Patio en una de las casas superpuestas que se excavaron en el montículo 190 de Lambityeco, Tlacolula.



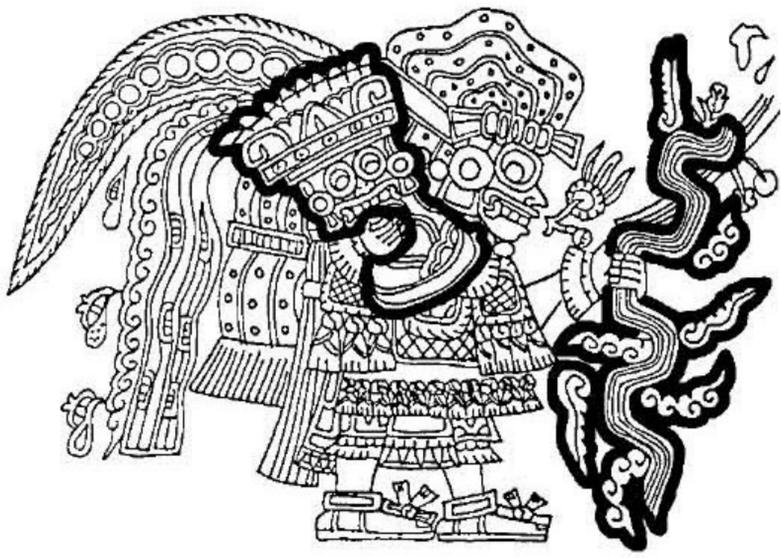
Vasija efigie de una representación de Cociyo de pie. Santo Domingo Jalieza, Royal Ontario Museum, catálogo no. H 1399 (fotografía cortesía de Adam Sellen).



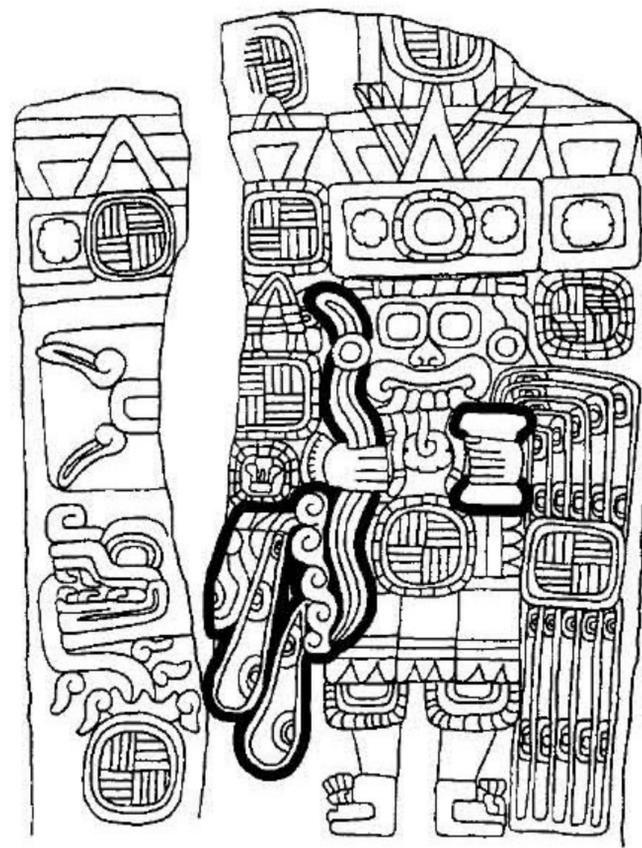
Vasija efigie de una personificación de Cociyo sentado. Se desconoce su procedencia, Brooklyn Museum, New York, catálogo no. 36.895 (fotografía tomada de Boos 1966: 215).



Figura 7.10- Personificador del Tlaloc, el dios de la Lluvia, en el código Ixtlilxochitl (tomado de van Doesburg 1996).



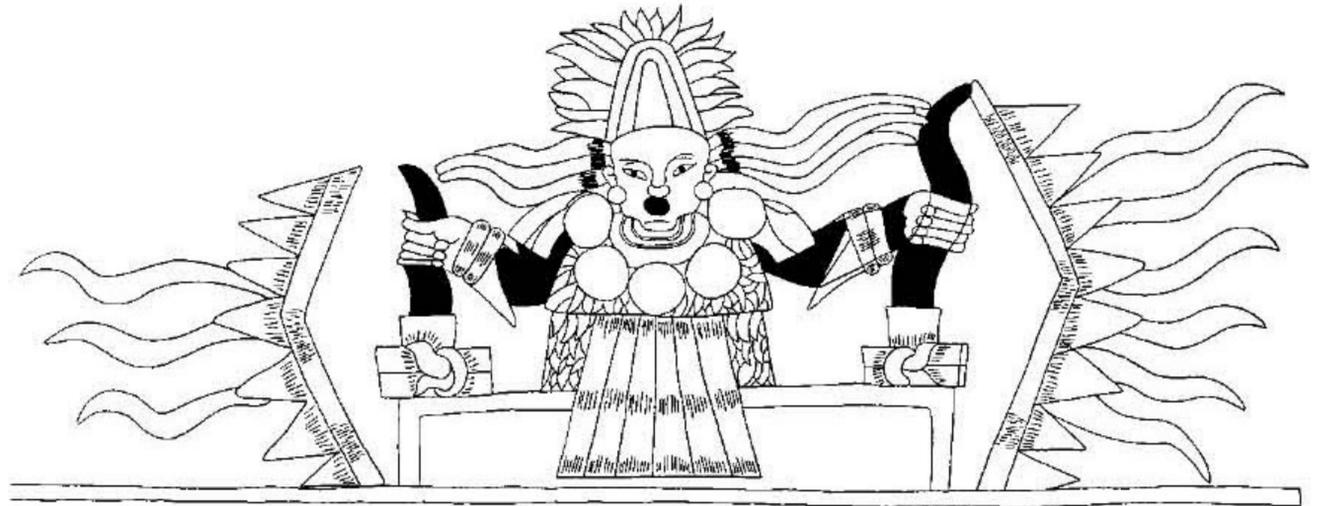
Personaje con atributos del dios de la Lluvia, mural de Teotihuacán, procedencia específica y actual paradero desconocidos (tomado de Berrin 1988: 190)



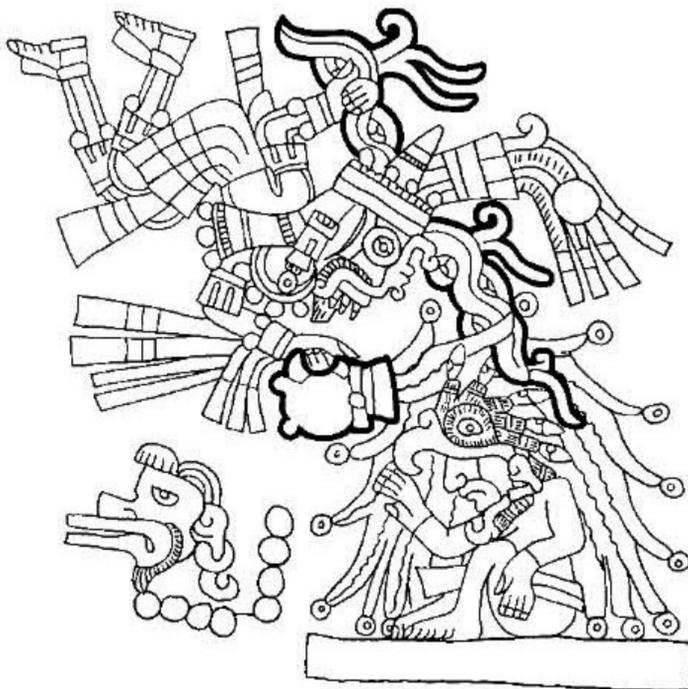
Gobernante llamado 1 Caña en su papel de hacedor de lluvia (Estela 1 de Los Horcones, Cerro Bernal, Chiapas; dibujo basado en Navarrete 1976, láminas 4 y 7)



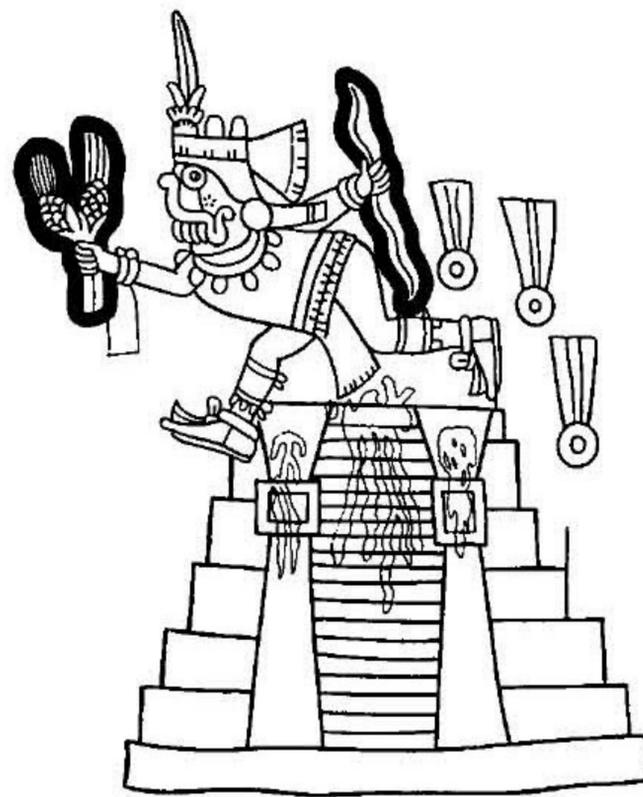
Gobernante llamado 7 Lagarto en su papel de hacedor de lluvia (jamba norte del Edificio A de Cacaxtla, Tlaxcala)



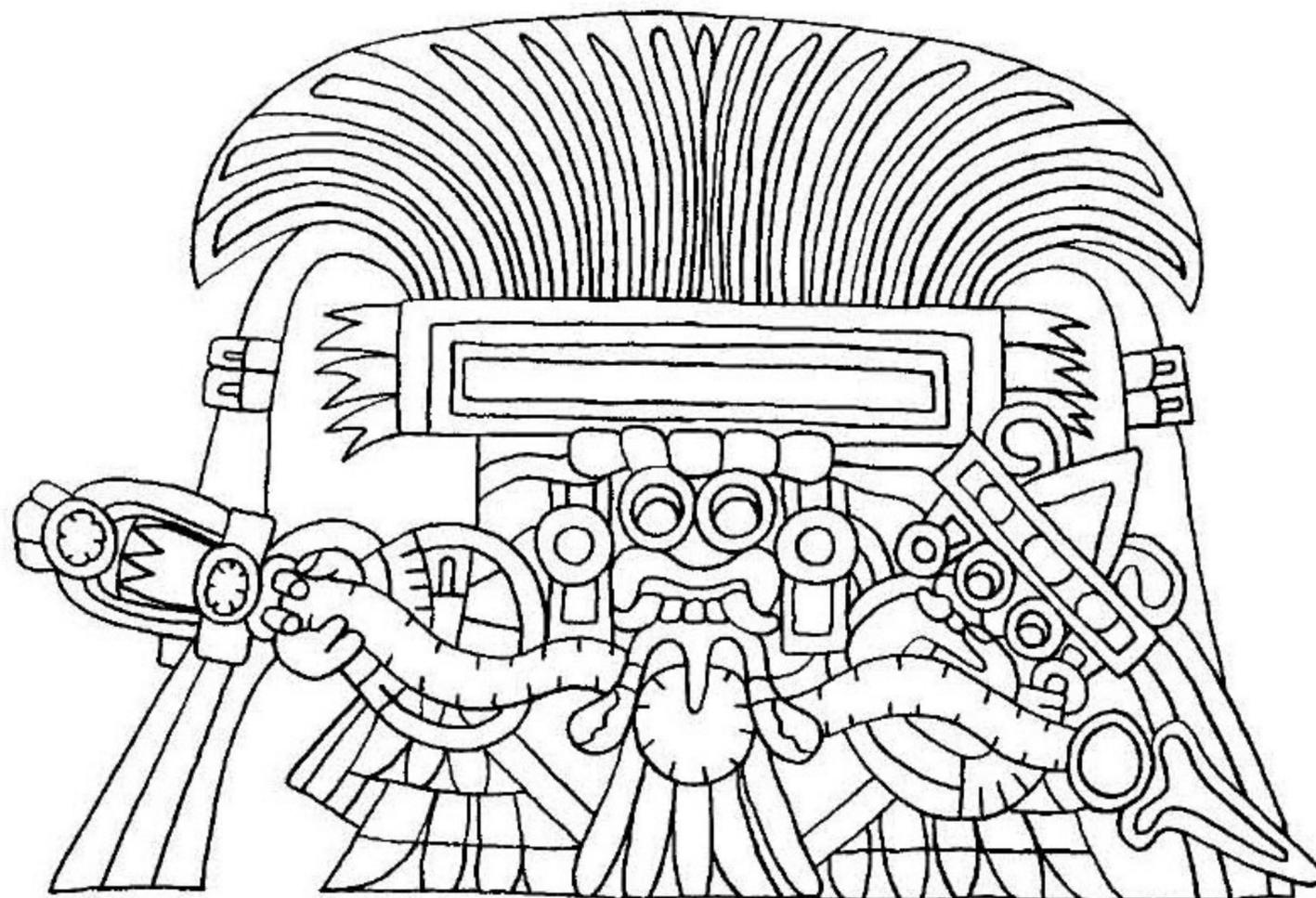
Ancestro primero que controla el rayo (muro Este de la cámara principal de la tumba 2004-1 de Ixcaquixtla, Puebla)



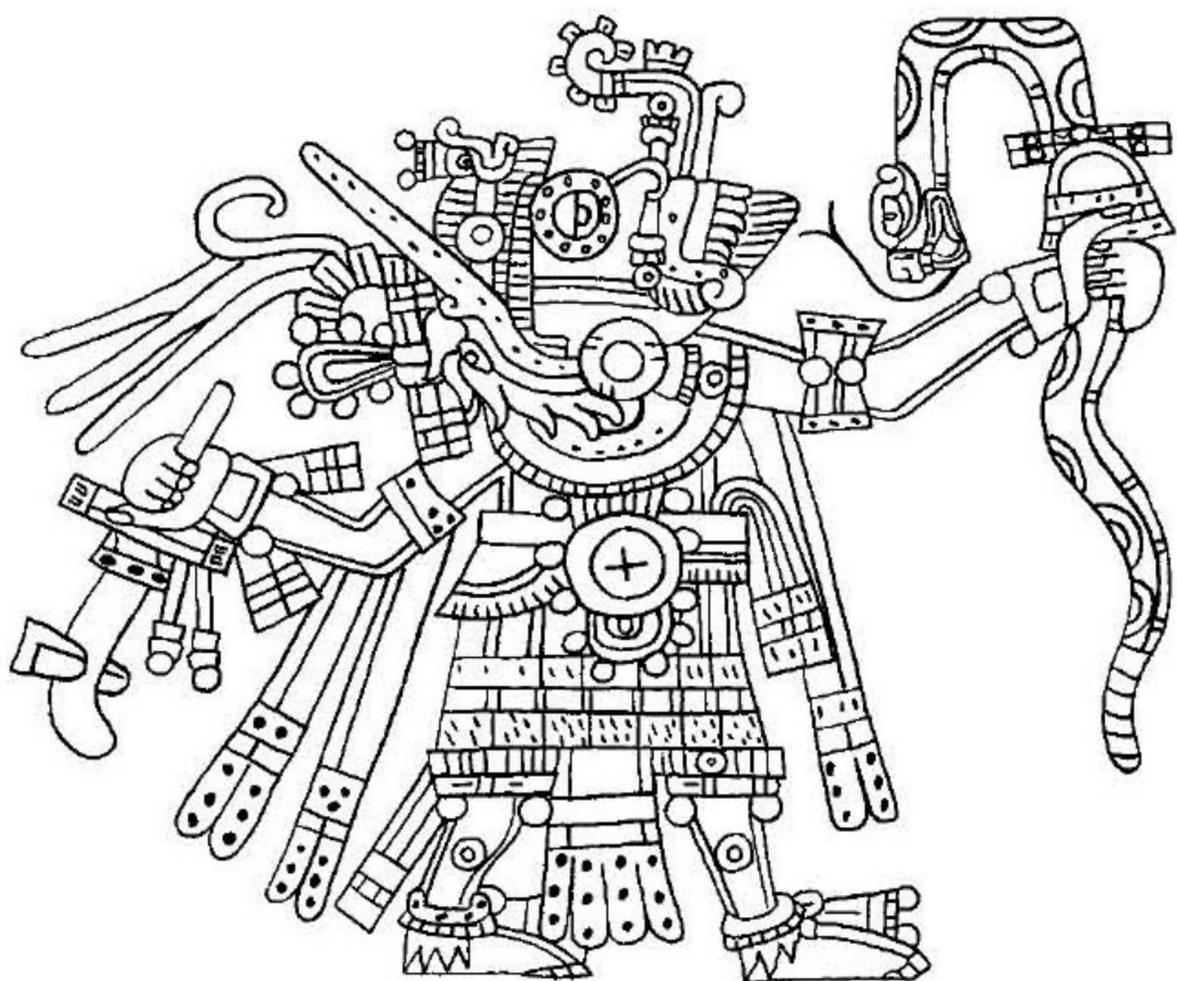
Señor 8 Viento-Águila cuando se le encarga el papel de hacedor de lluvia (libro plegado Tonindeye, página 5, Mixteca Alta)



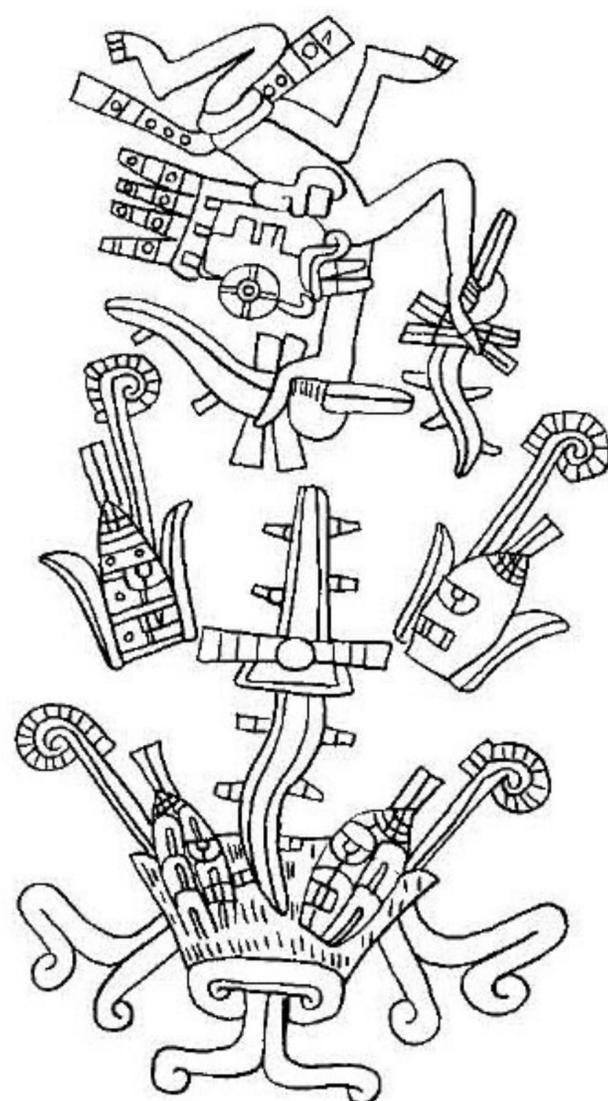
Gobernante en su papel de hacedor de lluvia durante el festival del Atemoztle (cuando hace caer la lluvia), códice Magliabechiano, página 91, Cuenca de México



Representación de un personificador del dios de la Lluvia blandiendo una centella de rayo en la forma de un dardo arrojado con una gomera, mural del corredor 21 de Tetitla, Teotihuacán



Representación de una personificación del dios de la Lluvia blandiendo una centella de rayo con forma de serpiente, libro plegado Tonalpouhqui, página 43



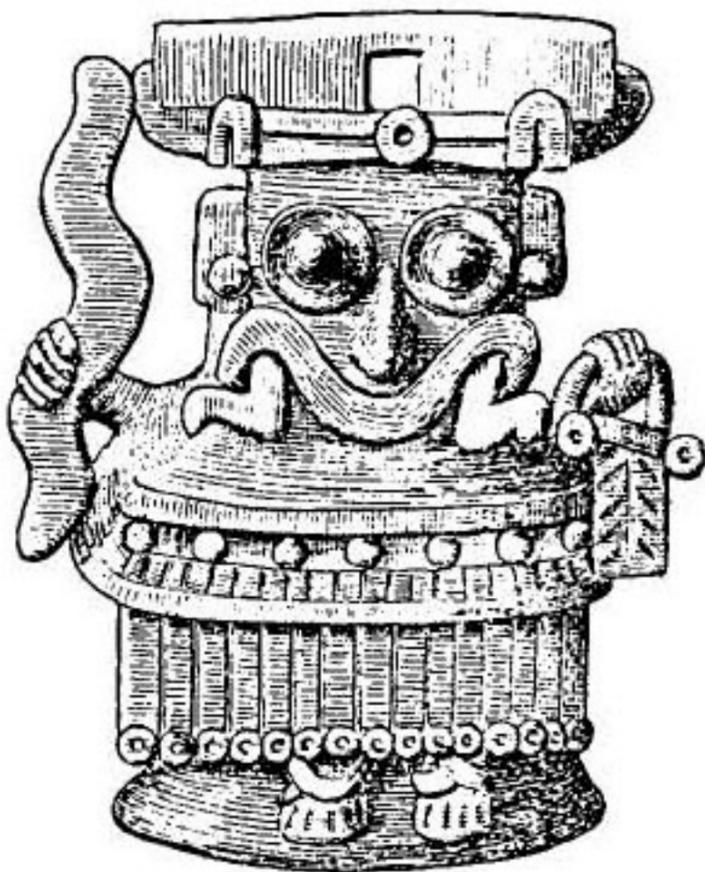
Representación de un personificador del dios de la Lluvia arrojando centellas en un campo de maíz, libro plegado Yoalli Ehécatl, página 20



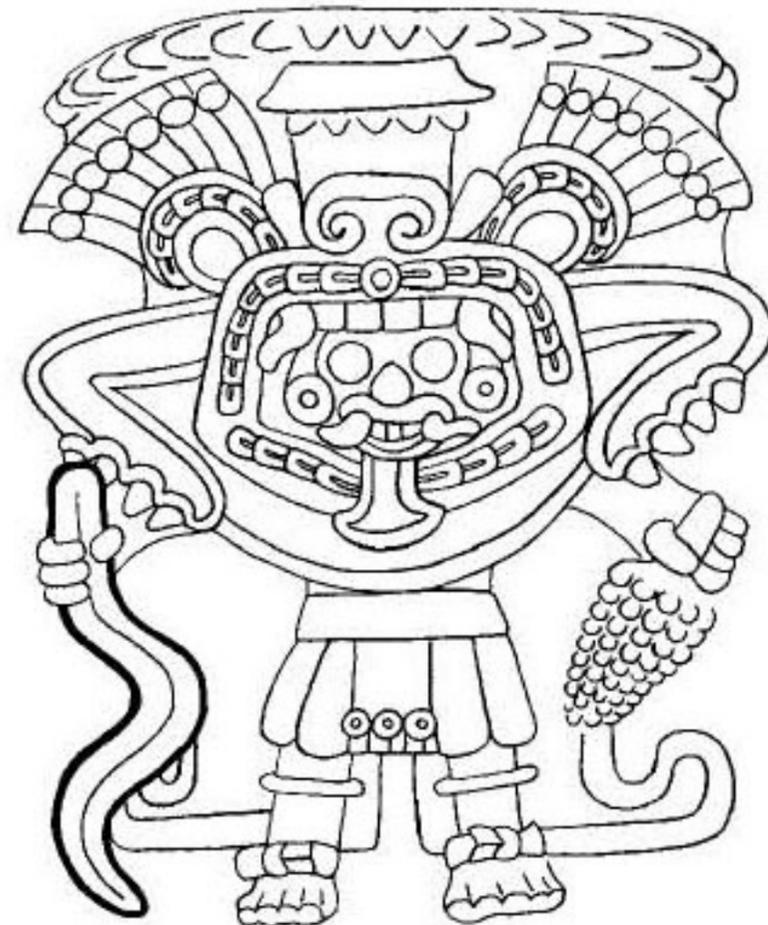
Representaciones en miniatura de centellas con forma de serpiente. Longitud máxima 3.6 cm. Obsidiana verde, Entierro 4 ubicado en el Templo de la Serpiente Emplumada de Teotihuacán (tomado de Berrin y Pasztory 1993: 268).



Representaciones en miniatura de centellas de las ofrendas asociadas con el Templo Mayor de México, Tenochtitlán. La de la izquierda tiene 36 cm de largo; la otra es más pequeña (tomadas de Matos Moctezuma 1990: 148 (izquierda) y 137 (derecha)).

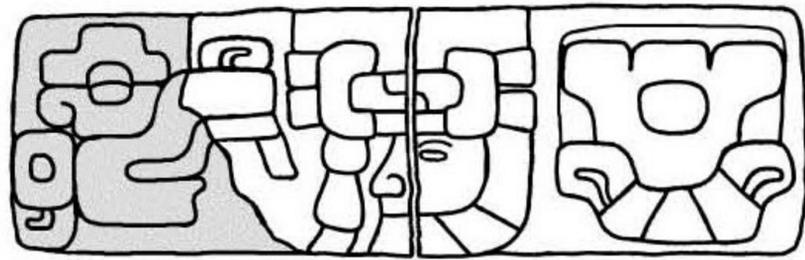


Efigie del dios de la Lluvia en cerámicas negras, Tlaxcala (colección Pantaleón Lara) [tomado de Seler 1998 (IV): 248]



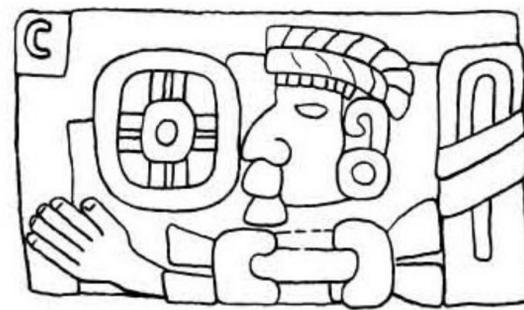
Vasija cerámica del dios de la Lluvia usando un casco de jaguar y una piel con las garras anteriores, Cacaxtla, Tlaxcala (dibujo basado en una foto, en Morales Gómez 1999: 161, fig. 7).

①



LGH-12565 (altura 15 cm)

②



LGH-12563 (altura 18 cm)



LGH-7781

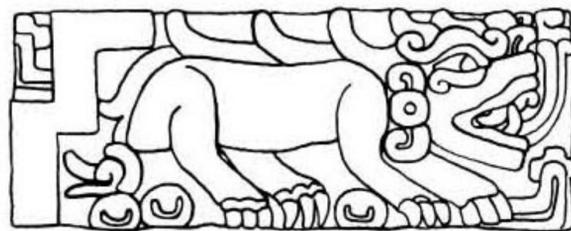
LGH-7777

LGH-7778

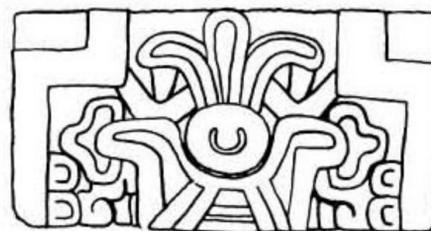
LGH-7779
(altura 30 cm)

LGH-7780

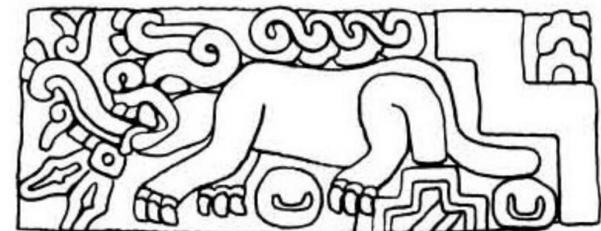
③



LGH-12566

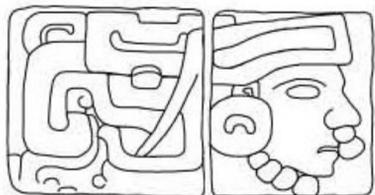


LGH-12564 (altura 23 cm)

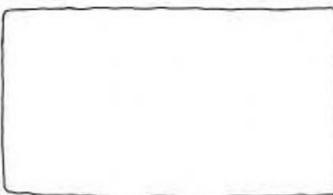


LGH-12567

④

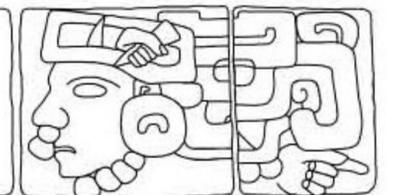
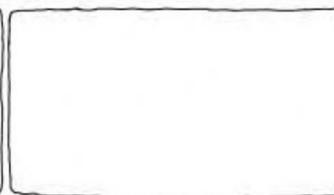
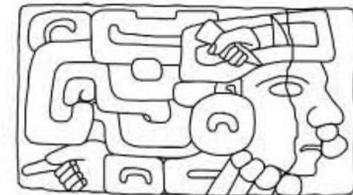


LGH-12676

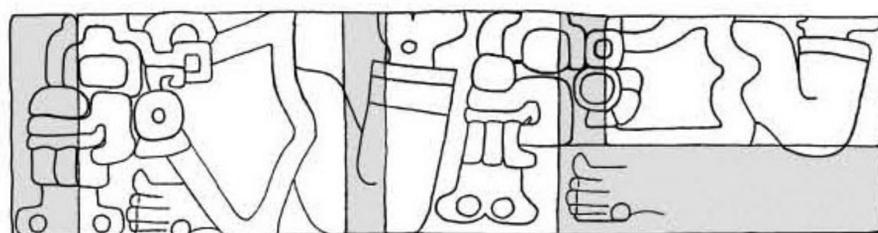


LGH-12679a (altura 26 cm)

⑤



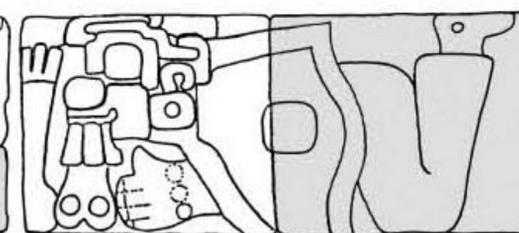
LGH-125679b



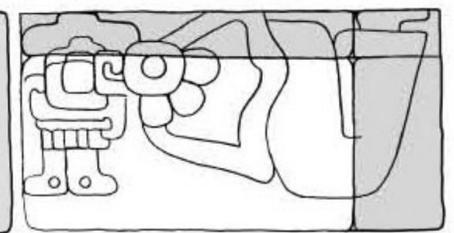
MFR-8242

MFR-19864

MFR-8306



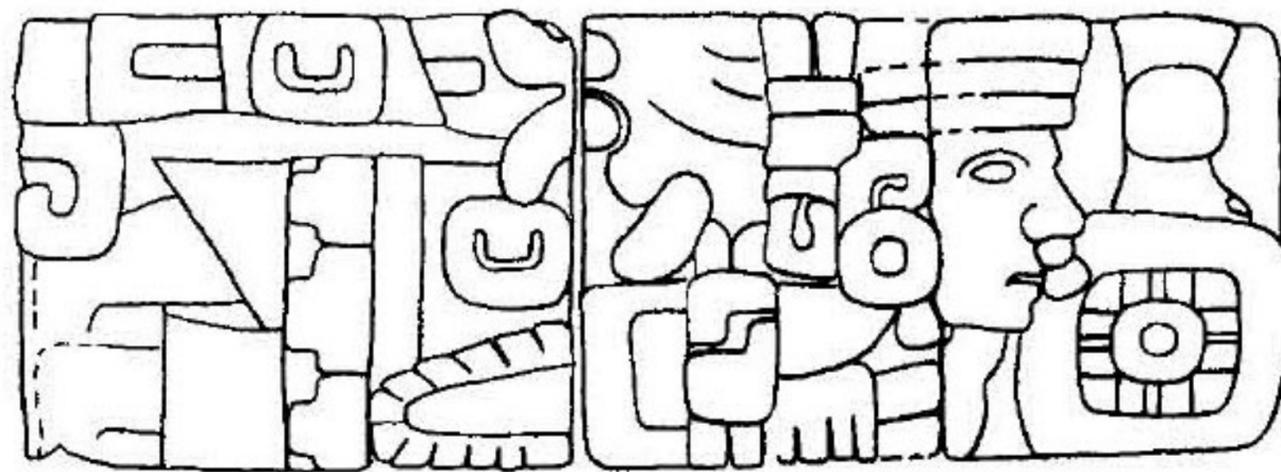
MFR-7293 (altura 36 cm)



HZO-18

⑥

Figura 7.14- Programas genealógicos presentados en bloques conjuntos (las secciones en color gris son reconstrucciones hipotéticas). © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.



LGH-7781

LGH-7777

LGH-7778

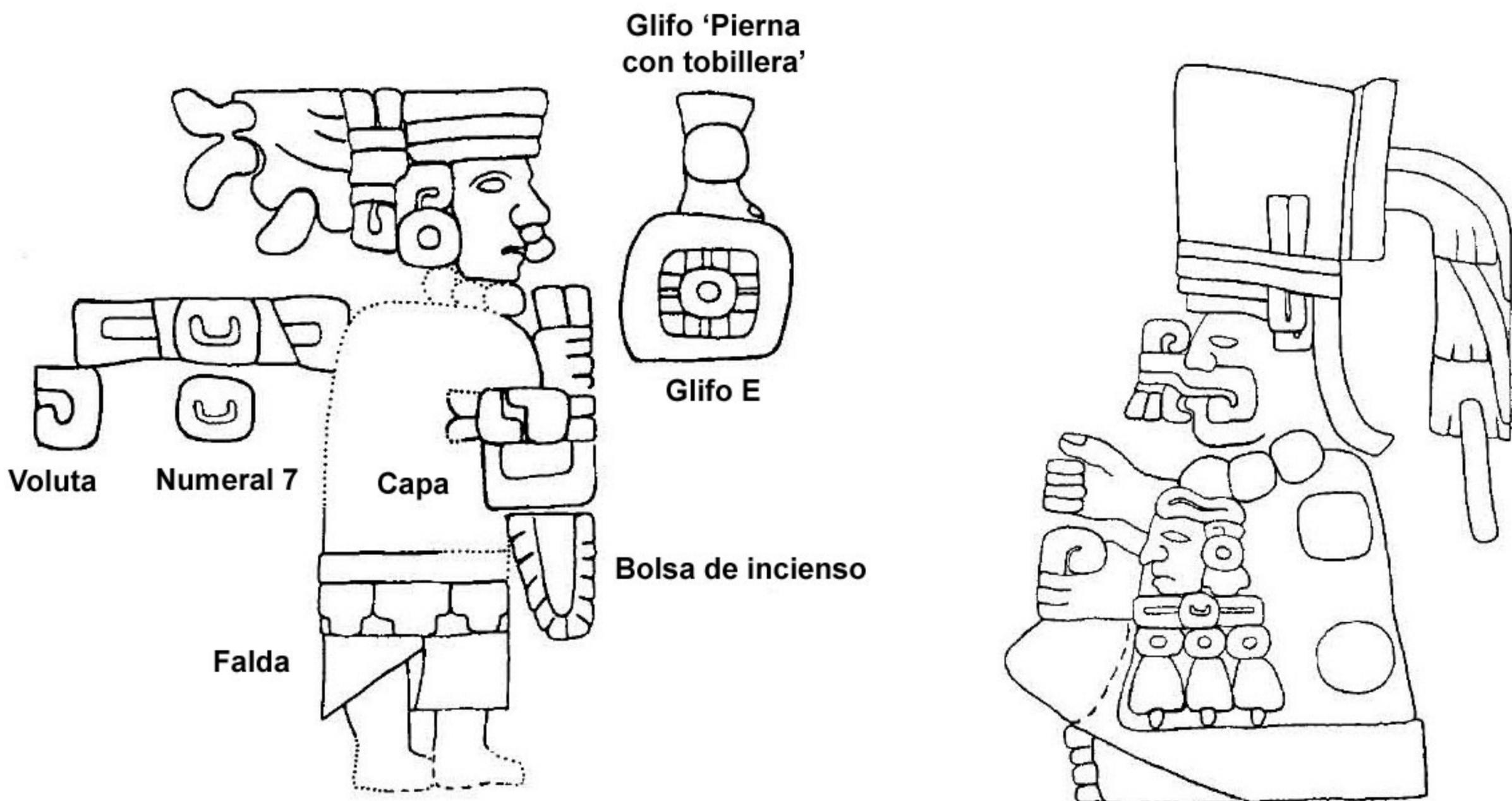
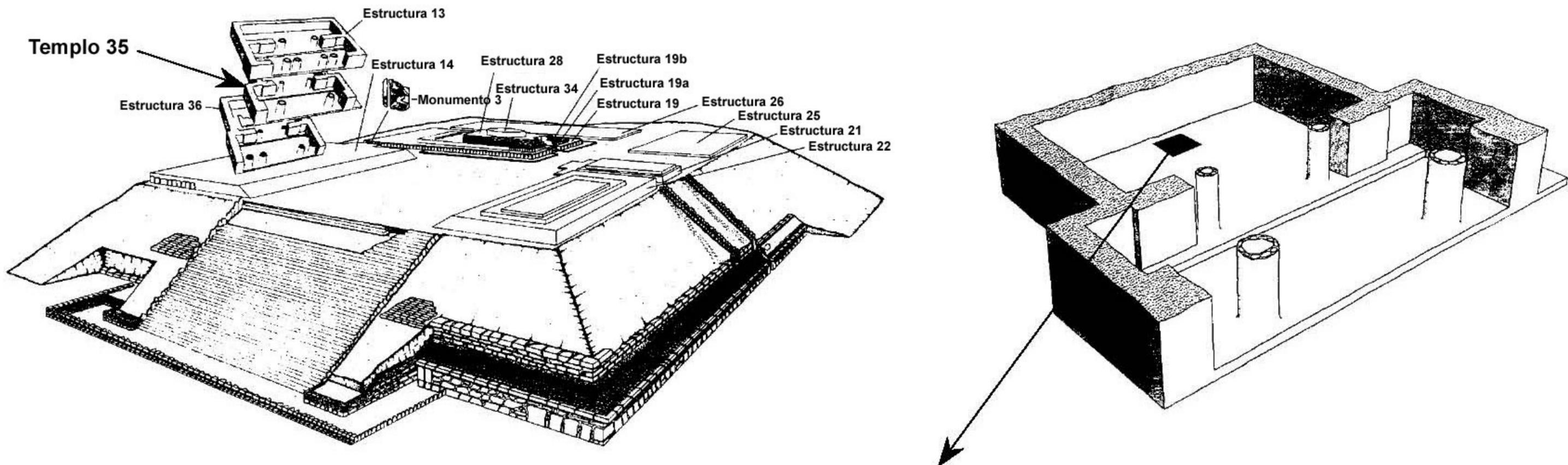
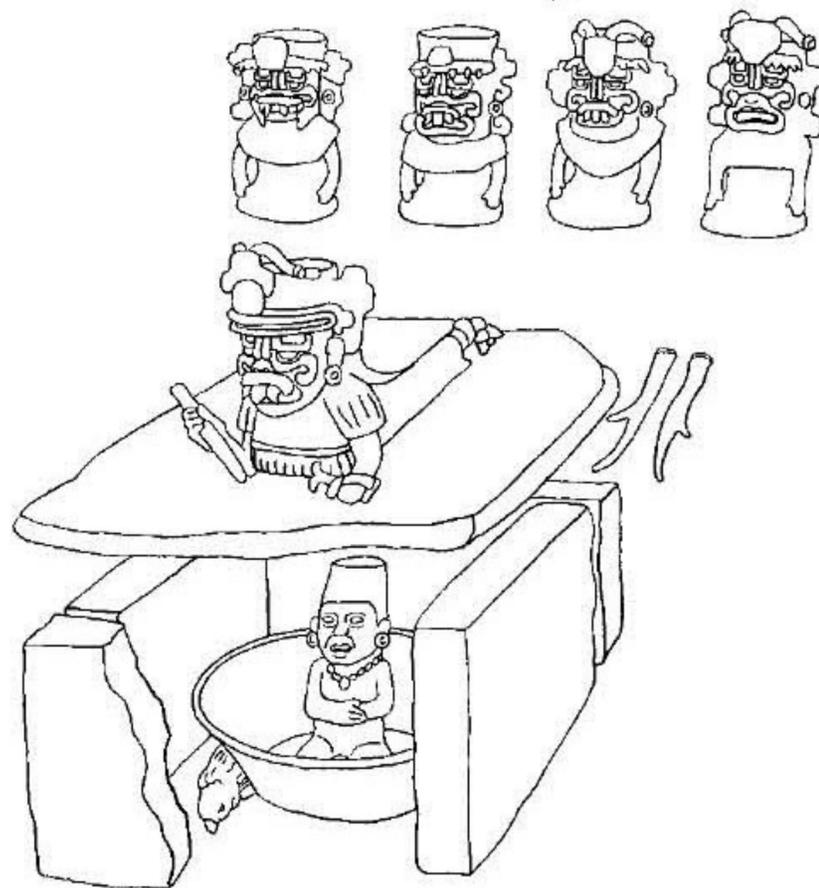


Fig. 7.15- El personaje tallado en los bloques LGH 7777, 7778 y 7781 comparado con el personaje del lado derecho de la piedra tallada de la colección Friedenbergl. © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.



Plataforma 1 de San José Mogote
(dibujo de Fernández Dávila 1977: 21)

Vista isométrica del plano del
templo 35 encima de la Plataforma 1
de San José Mogote (dibujo modificado
tomado de Marcus y Flannery 1994: 68)



(redibujado de Marcus y Flannery 1994: 71)

Figura 7.16- Tableau de vasijas efigie cerámicas halladas debajo del templo 35 en la Plataforma 1 de San José Mogote.

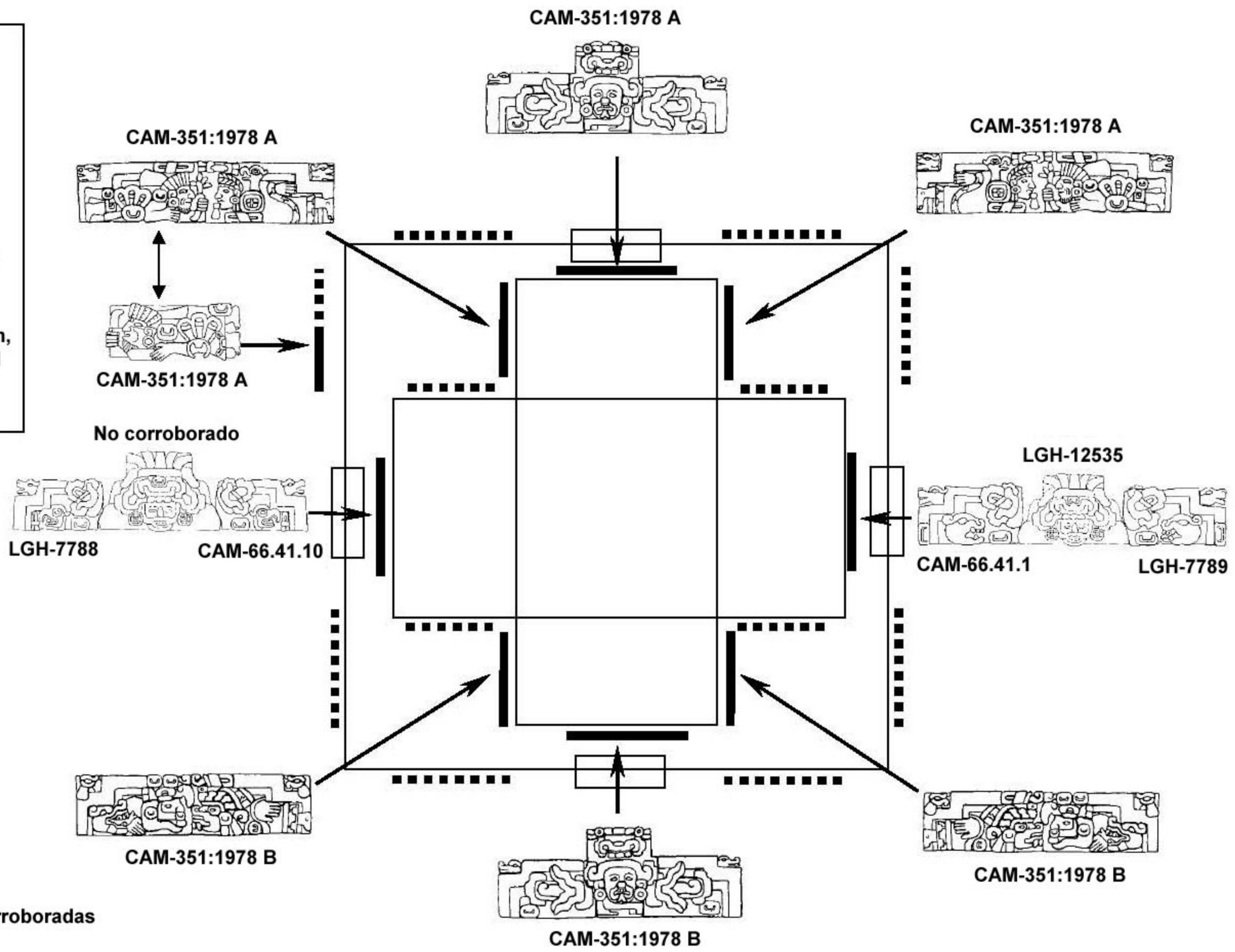


Figura 7.17- Varios frisos de arcilla actualmente en el City Art Museum de Saint Louis (CAM) y en la colección Leigh (LGH, ex-Museo Frissell de Mitla) que deben haber decorado un mausoleo como el de la versión de piedra en miniatura que se ve a la izquierda (altura de las placas 20 cm). © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

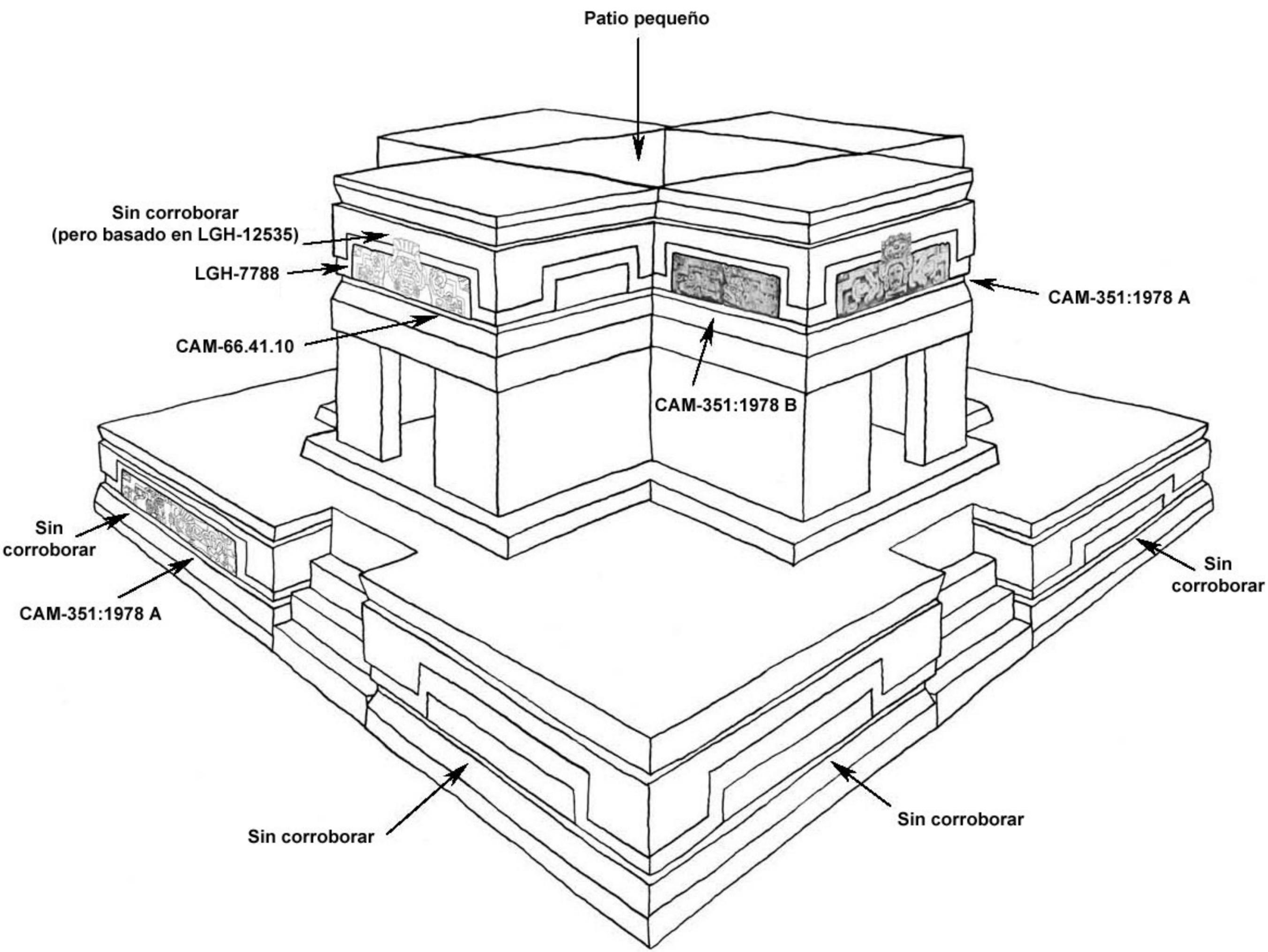
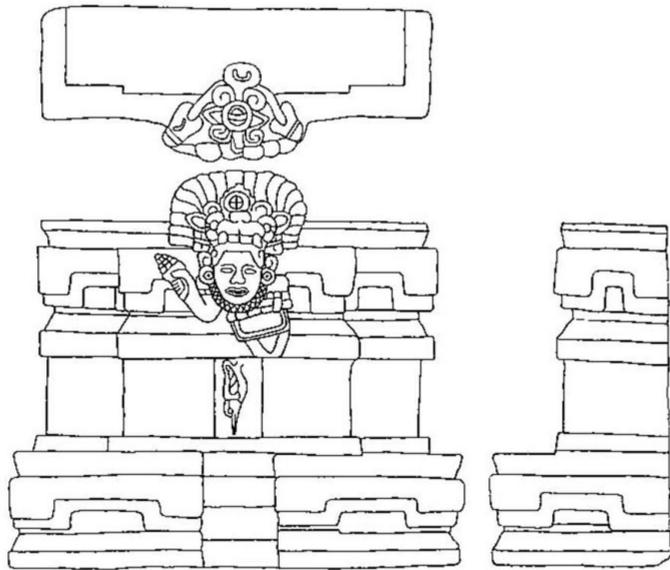


Figura 7.18- Reconstrucción tridimensional del mausoleo decorado con frisos que se ilustra en la Figura 7.17 (fotografías tomadas de L. Parsons 1980: 154). © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.



Representación miniatura en piedra de un mausoleo (mostrado en la figura 7.16). Arriba de la entrada se observa la representación de un ancestro fundador. Su nombre 1 Ojo (1 L) está labrado en la superficie superior. Hay un colibrí descendente inciso en la entrada.



Representación miniatura en piedra de la fachada de una tumba tallada con los glifos 1 Maíz (glifo J en el centro), 5 Ojo (glifo L a la izquierda) y 4 Agua (glifo Z a la derecha). La procedencia se atribuye a San Pedro Quietongo [Quiatoni]. Museum für Völkerkunde, Berlin, cat. no. IV CA-26837 (altura 30 cm).



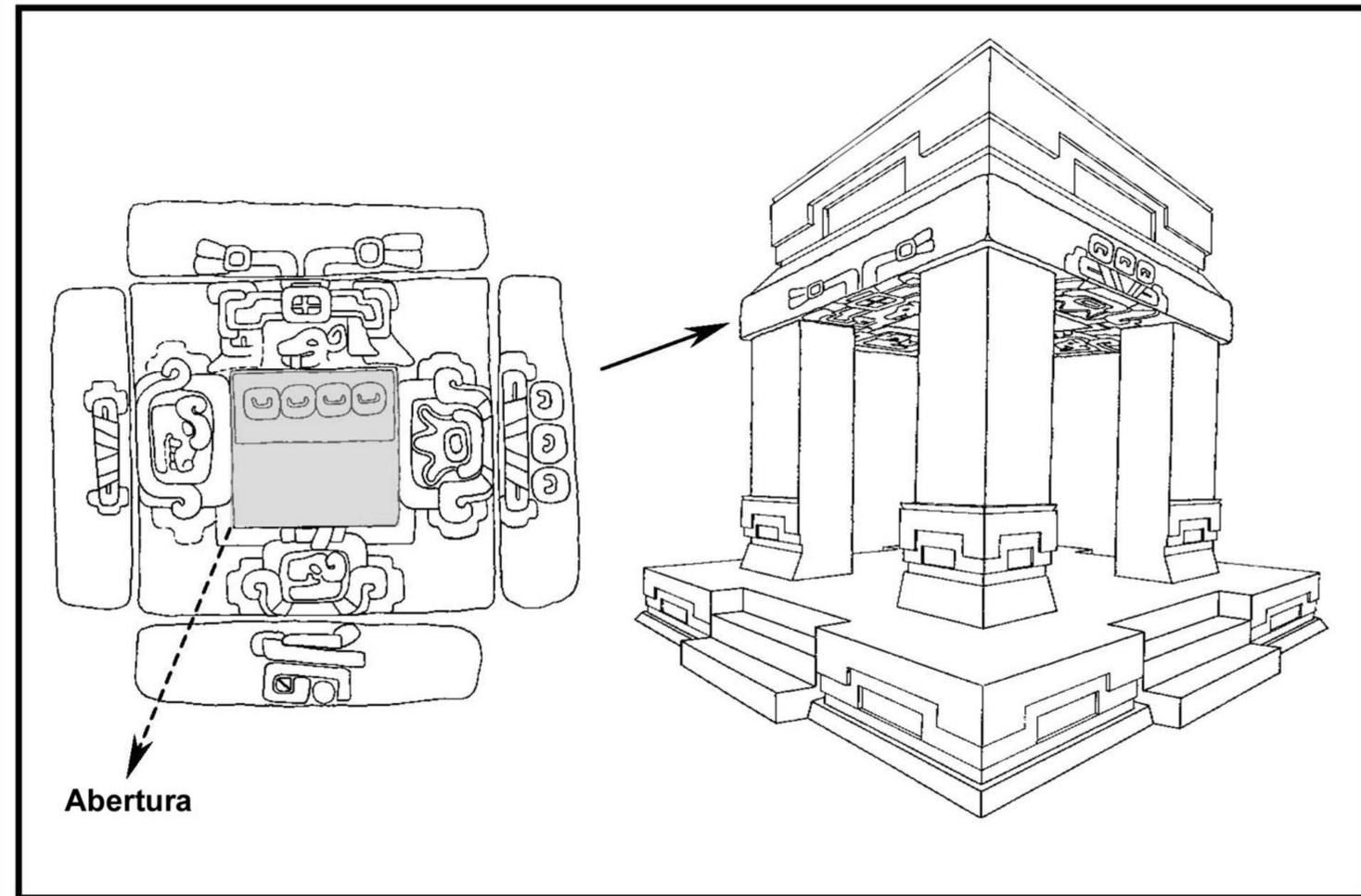
Representación miniatura en piedra de un mausoleo tallado con los glifos 1 Calavera (glifo H en el centro), 4 Caña (glifo D a la izquierda) y 5 Ojo (glifo L a la derecha). Procedencia desconocida. Colección Leigh, ex-Museo Frissell, Mitla, cat. no. 12582 (altura 52 cm).



Representación miniatura en piedra de un mausoleo tallado en la entrada con el glifo 3 Terremoto (glifo E). Procedencia y paradero actual desconocidos (sin datos sobre su altura) (tomada de Caso 1969).

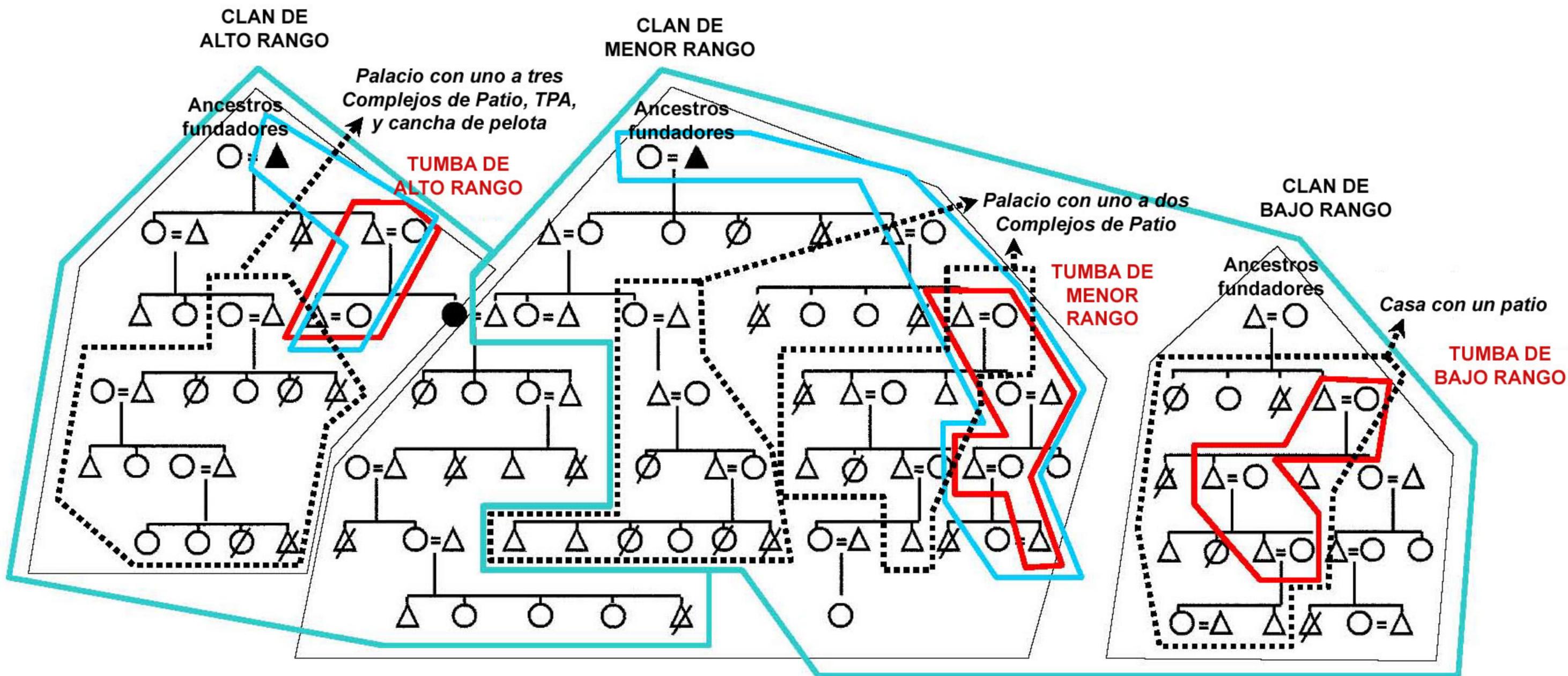


Representación miniatura en piedra de un mausoleo con el busto de un ancestro fundador arriba de la entrada. Procedencia desconocida, colección privada de Suiza (altura 25 cm) (tomada de Whittaker y Dhinaut 1999: 94).



Reconstrucción hipotética de un mausoleo construido en el centro de una plaza y decorado con un registro genealógico sobre un monolito de procedencia desconocida actualmente en el Museo de las Culturas de Oaxaca (cat. no. 10-4379). La piedra tallada mide 1.20 x 1.20 m.

© Javier Urcid. Todos los derechos reservados.



○ Mujeres △ Hombres | Descendencia — Consanguinidad

= Matrimonio ▲ Hipergamia ● Hipogamia

— Casas como grupos corporativos

— Clan

— Individuos nombrados en los registros genealógicos

— Individuos enterrados en tumbas

..... Grupos residenciales coetáneos de 4 generaciones (las unidades domésticas varían en tamaño y elaboración arquitectónica dependiendo del rango del clan)

▧ Miembros del clan que murieron a diferentes edades (de fetos a adultos) enterrados dentro de las unidades domésticas pero fuera de las tumbas

Figura 8.1- Modelo de la antigua organización social zapoteca. © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

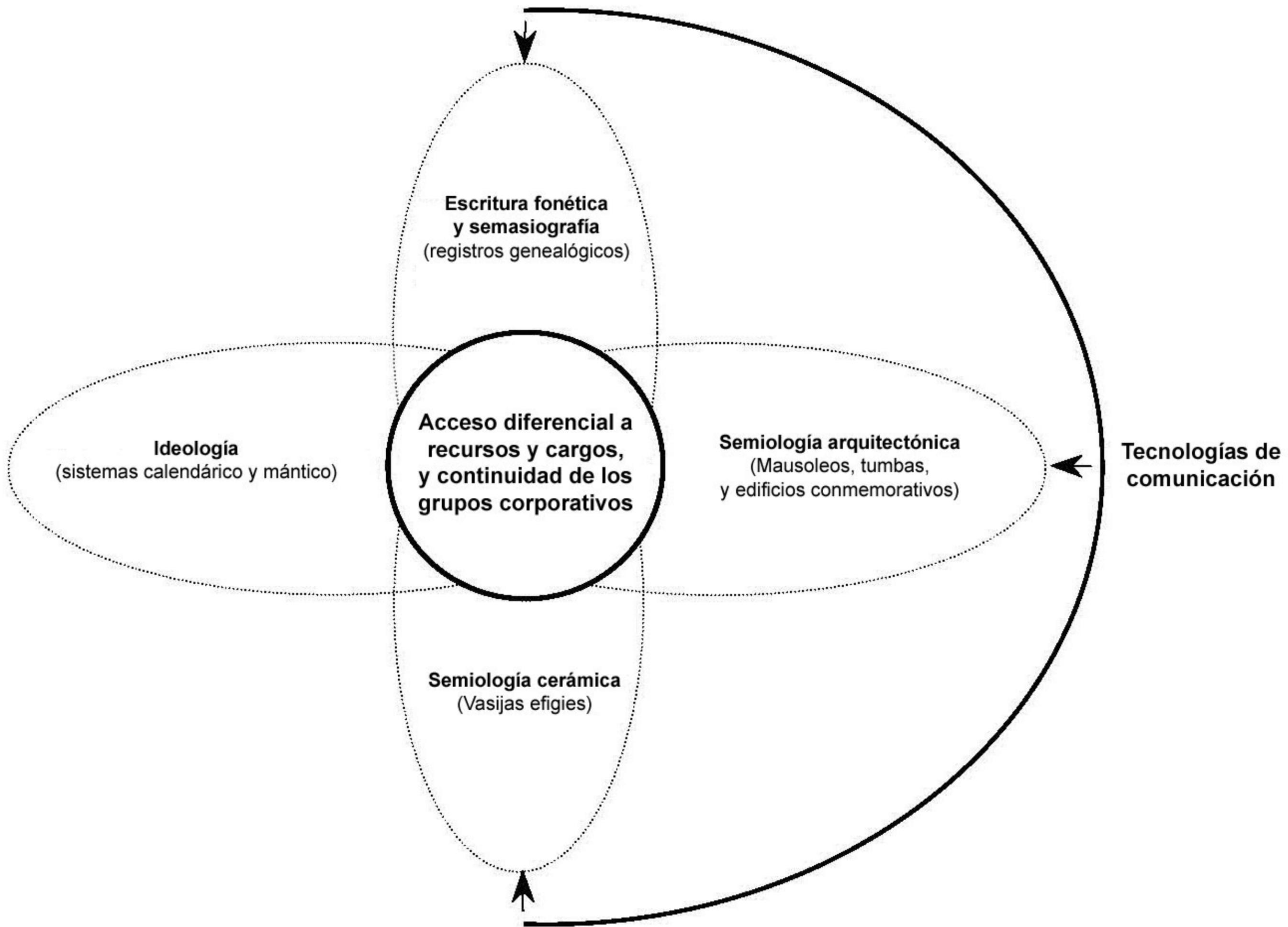


Figura 8.2- Modelo de la relación entre distintos aspectos de la sociedad, la ideología y las tecnologías de comunicación entre los antiguos zapotecas.