

Figura 1.1- Mapa del Sudoeste de Mesoamérica con las regiones y localidades mencionadas en el texto. © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

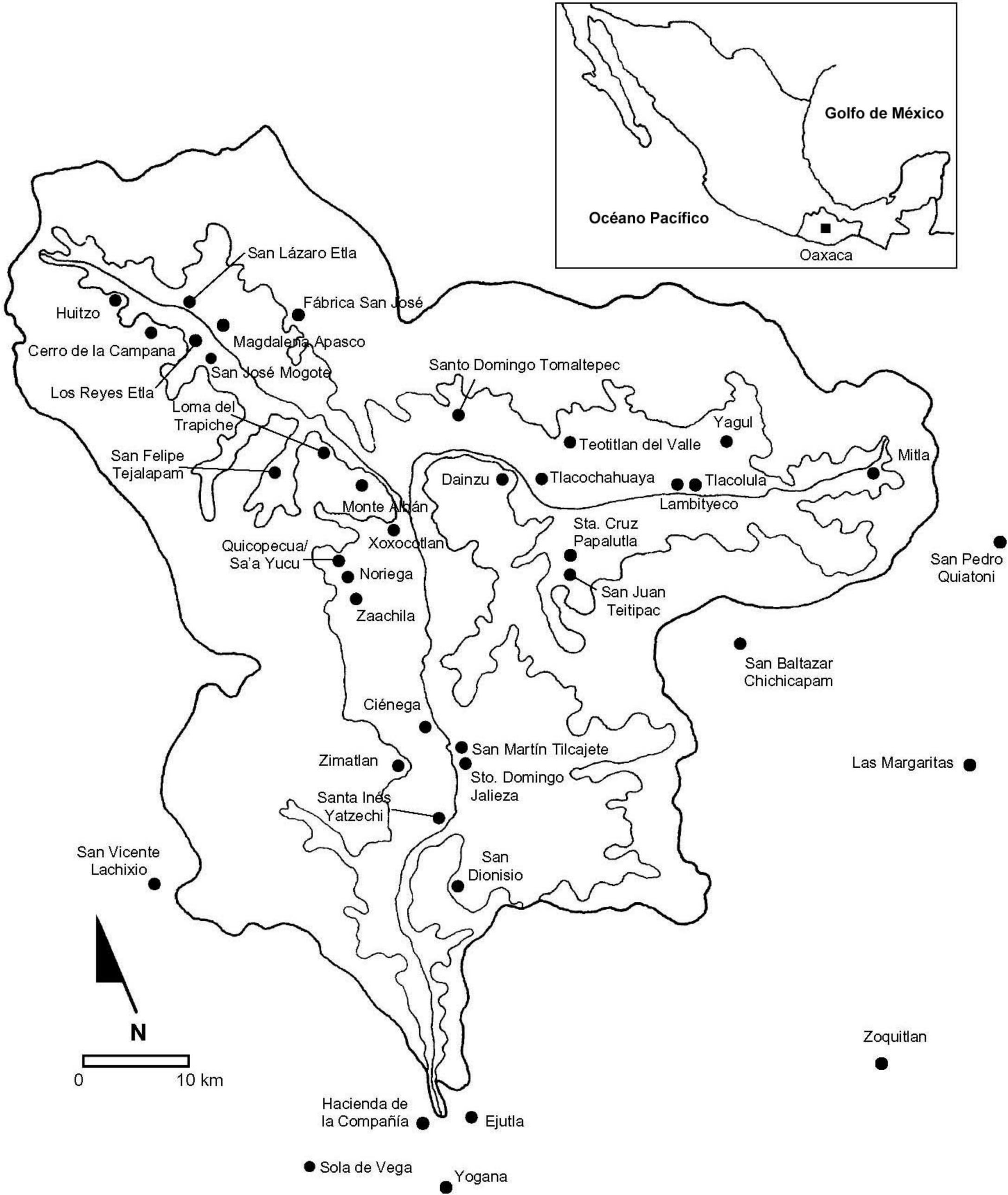
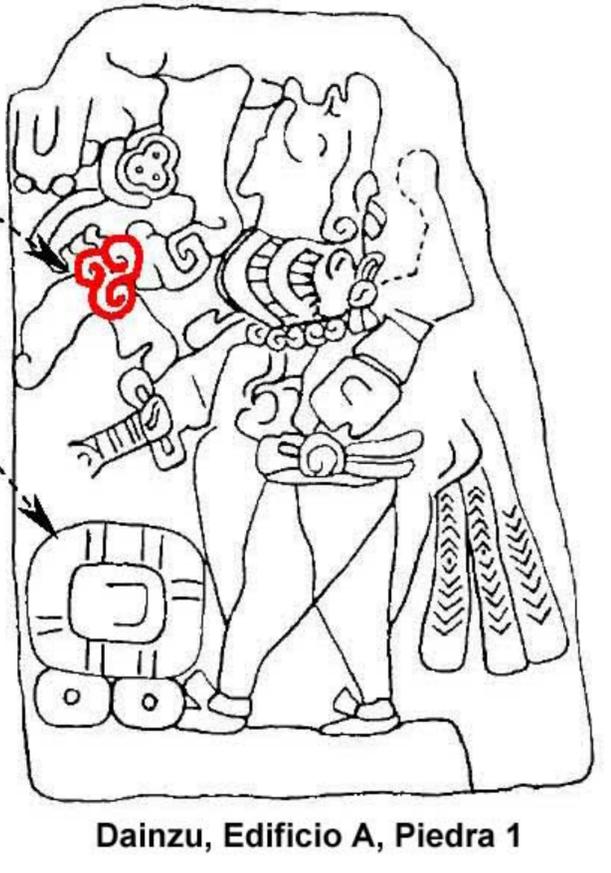
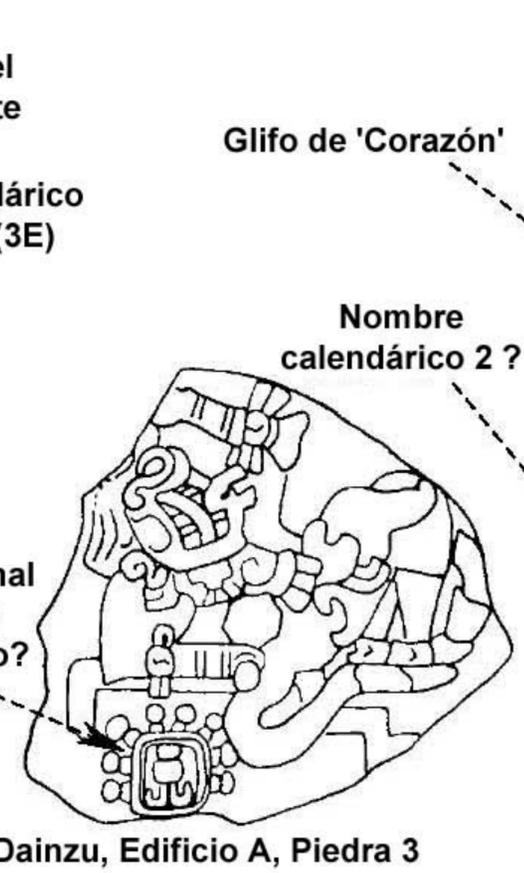
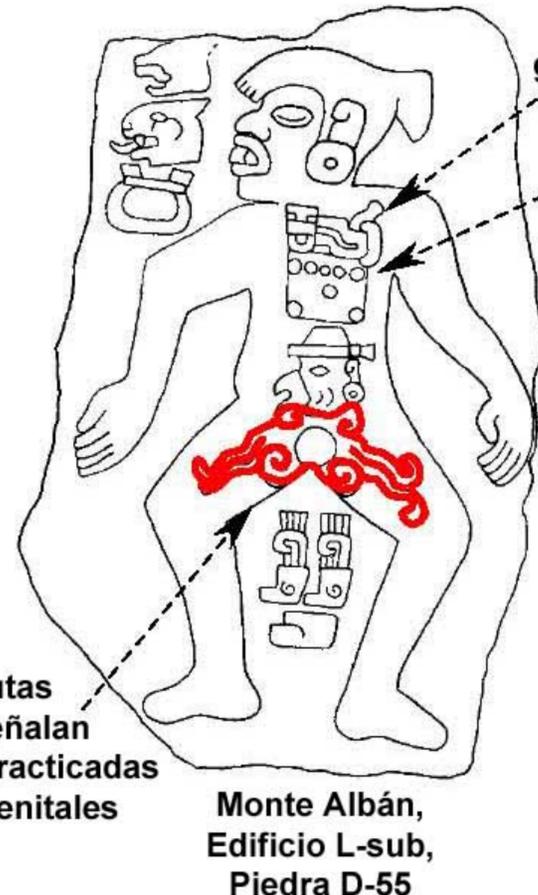
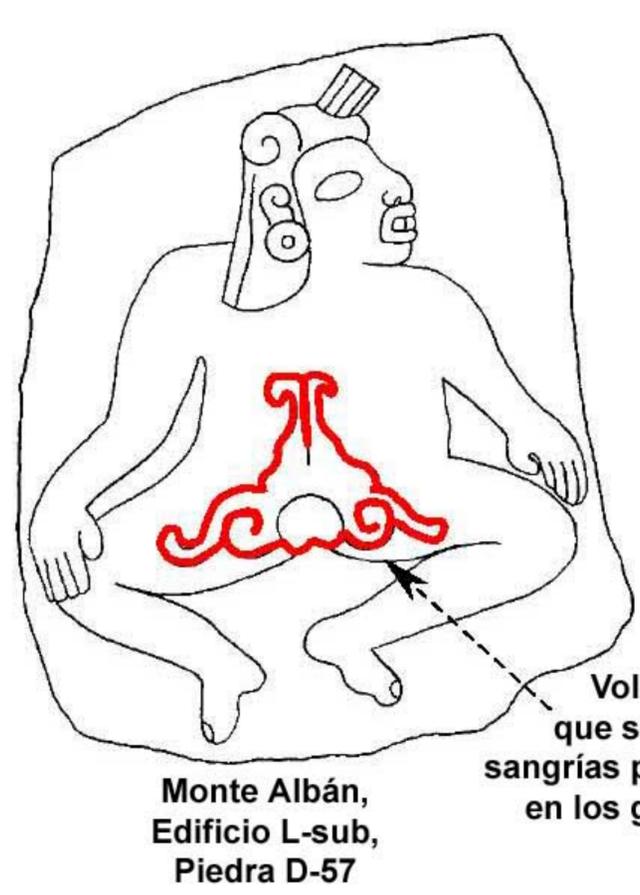
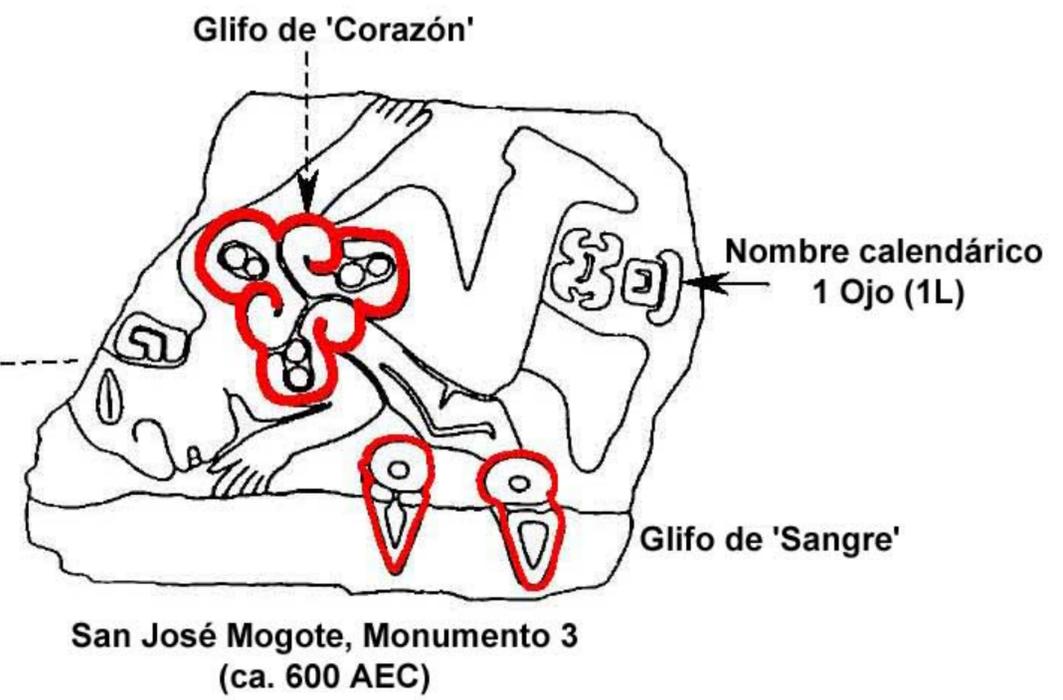
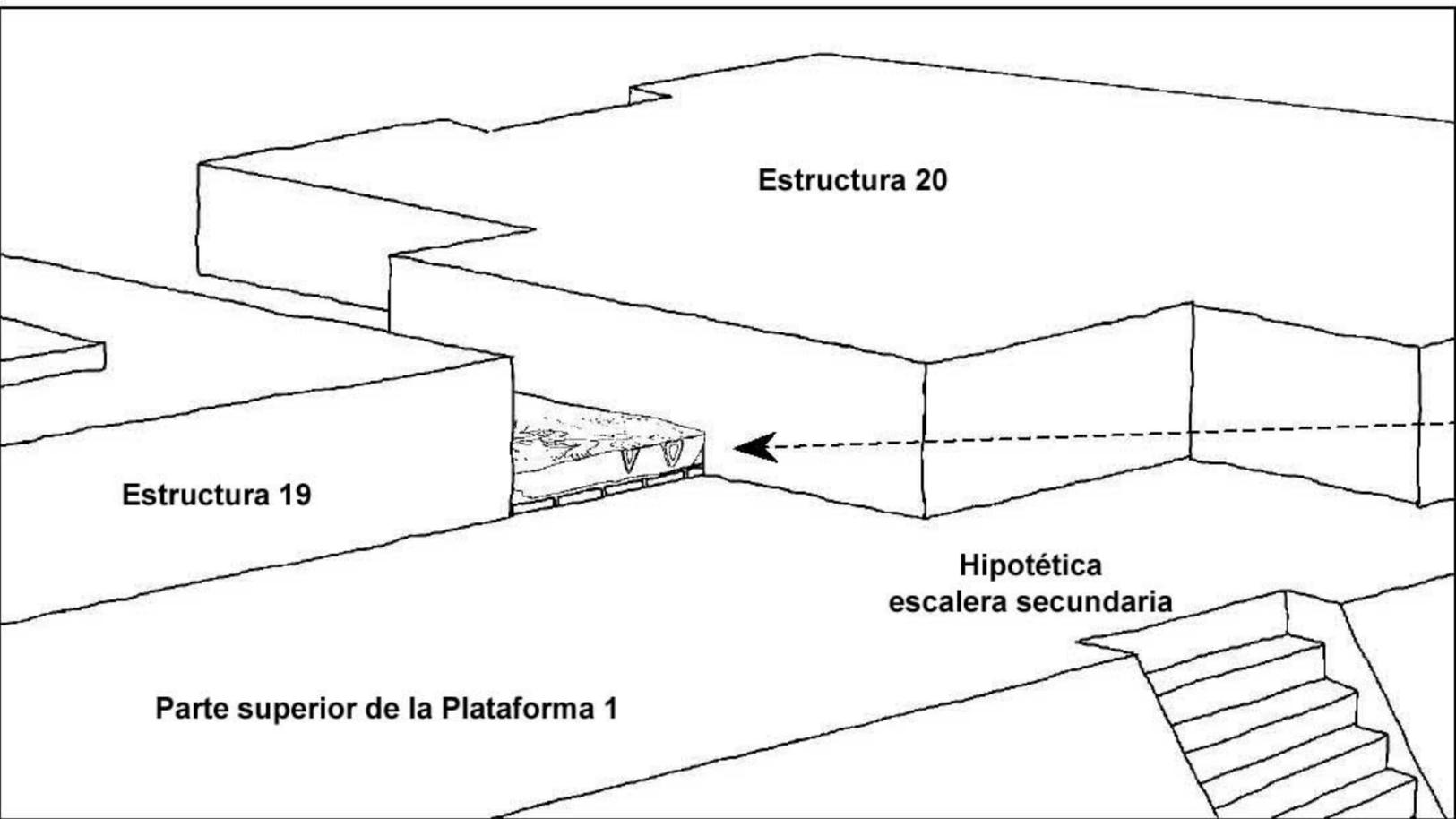


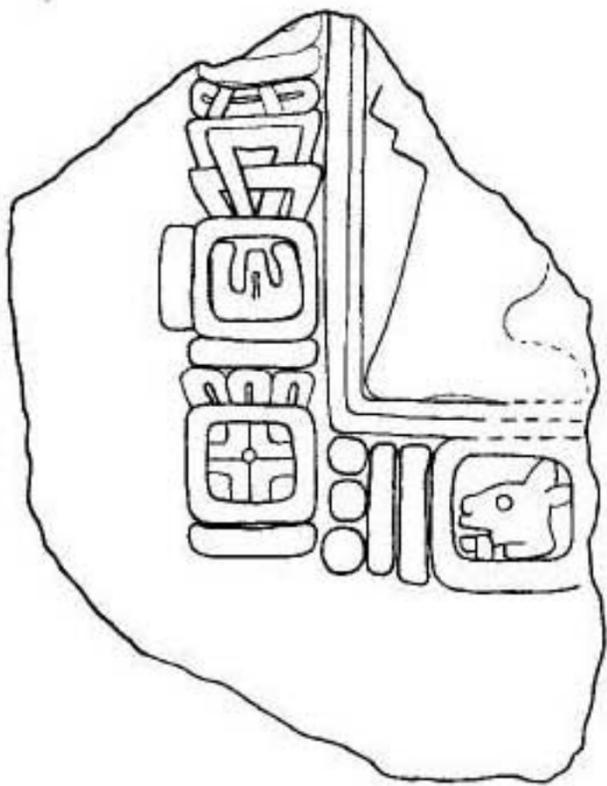
Figura 1.2- Mapa de los Valles Centrales de Oaxaca con las localidades mencionadas en el texto.
 © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.



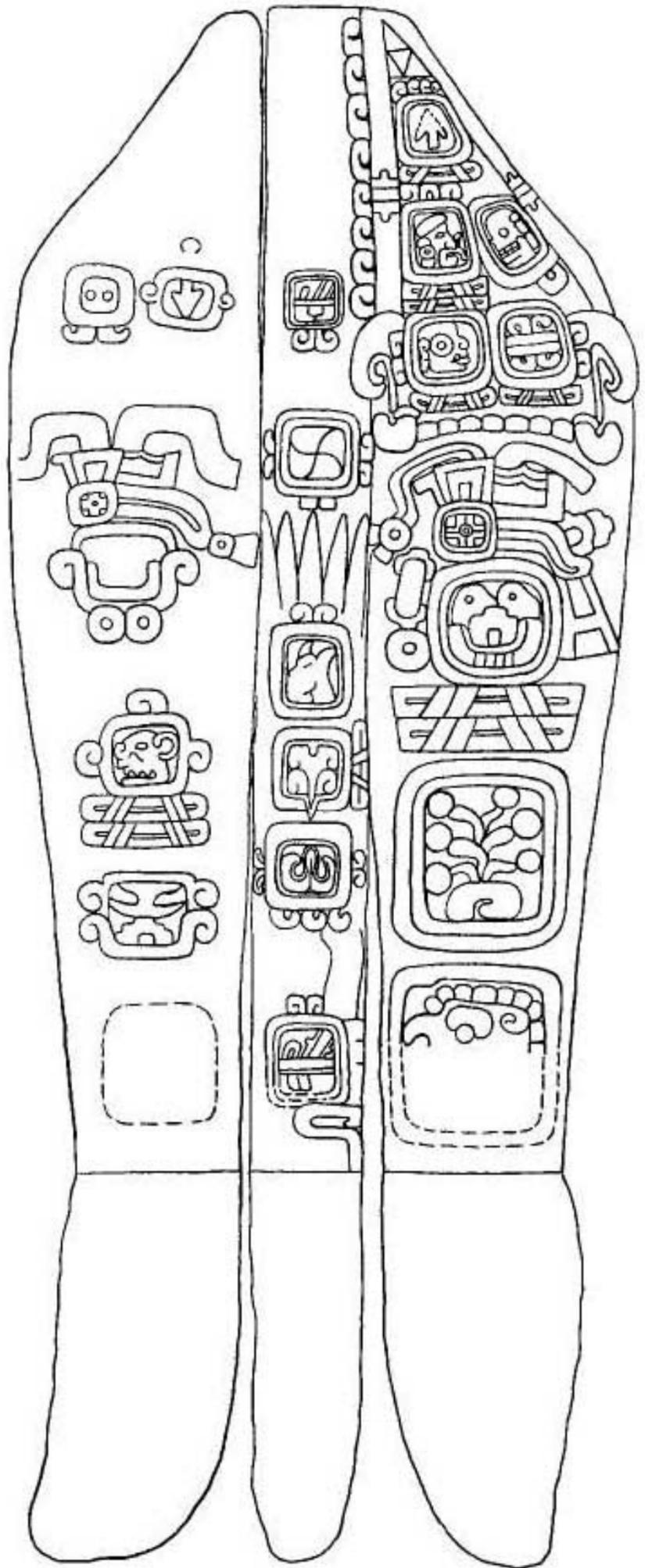
(ca. 450 AEC)

(ca. 200 AEC)

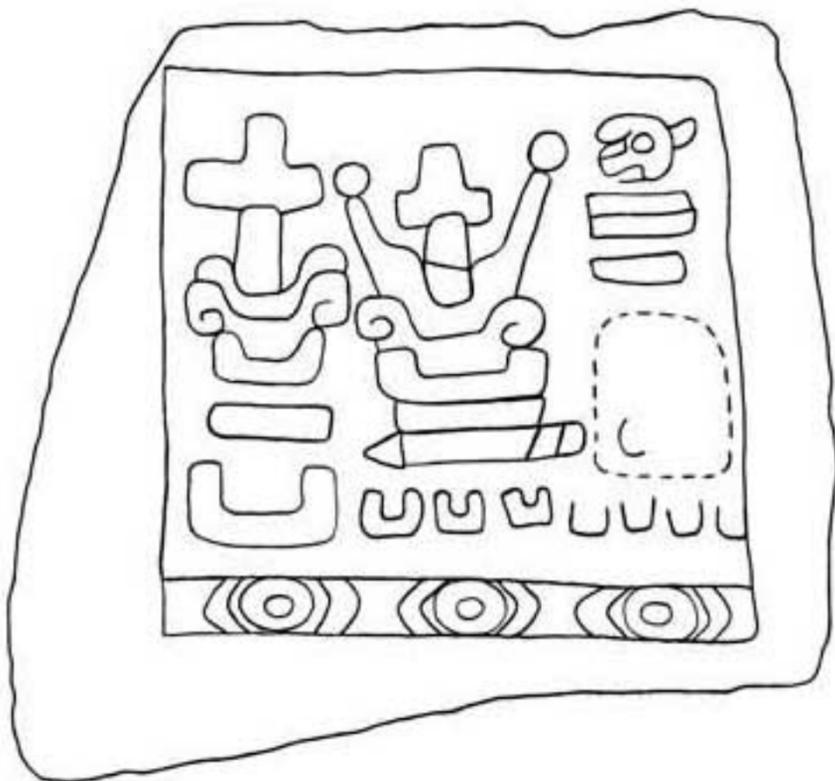
Figura 1.3- Narraciones del Formativo Medio y Tardío de los Valles Centrales de Oaxaca con alusiones al autosacrificio, las actividades de guerra, el combate ritual, y la inmolación humana. © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.



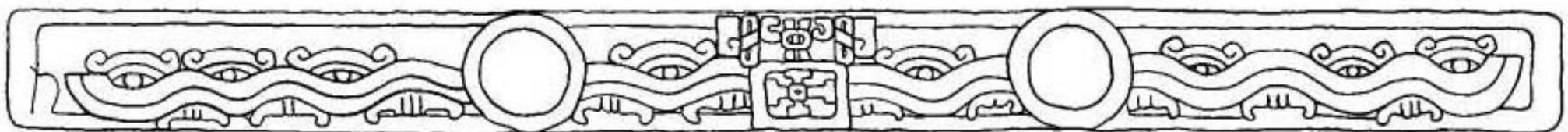
Yaguila, Monumento 2.
Embutida en el muro de una casa
(altura 50 cm)



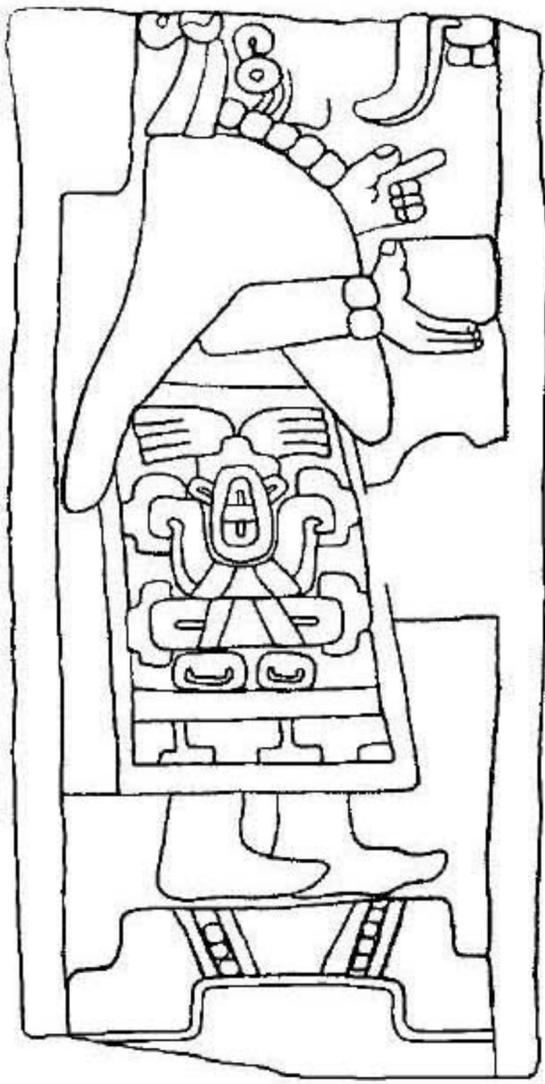
Yaguila, Monumento 1.
En la plaza de la comunidad
(altura 2.78 m)



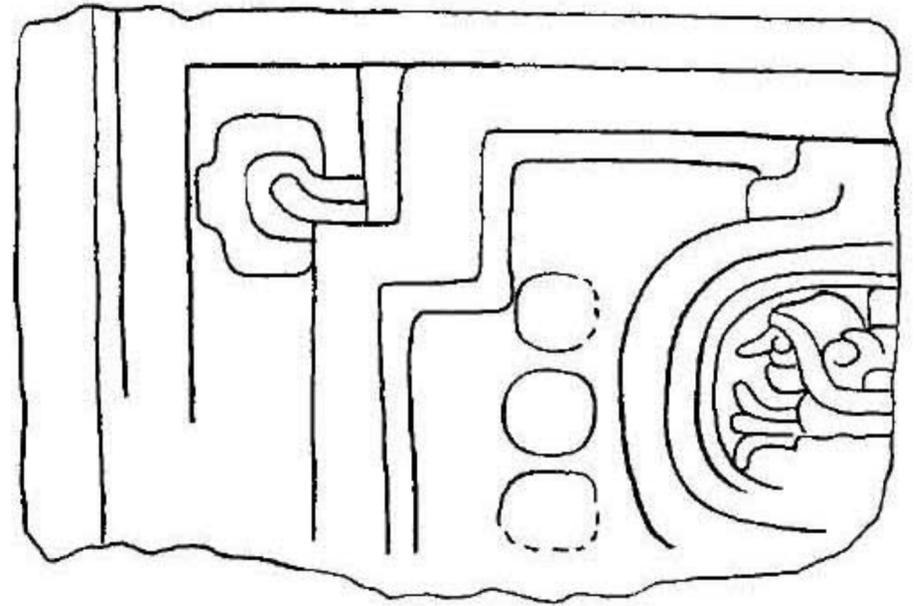
San Pedro Nexicho, Monumento 10.
Museo Comunitario de San Pedro Nexicho
(altura 39 cm)



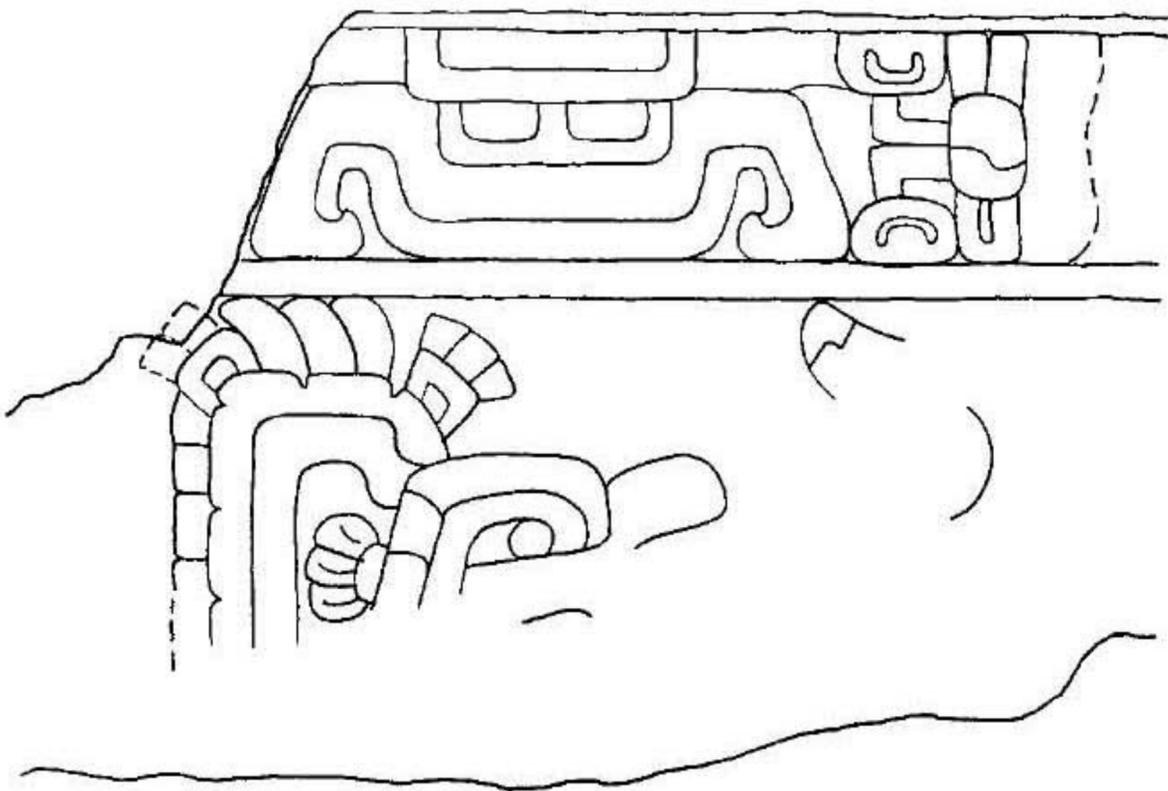
San Pedro Nexicho, Monumento 18.
Actualmente se usa como base del altar en la iglesia de la comunidad
(altura 21 cm)



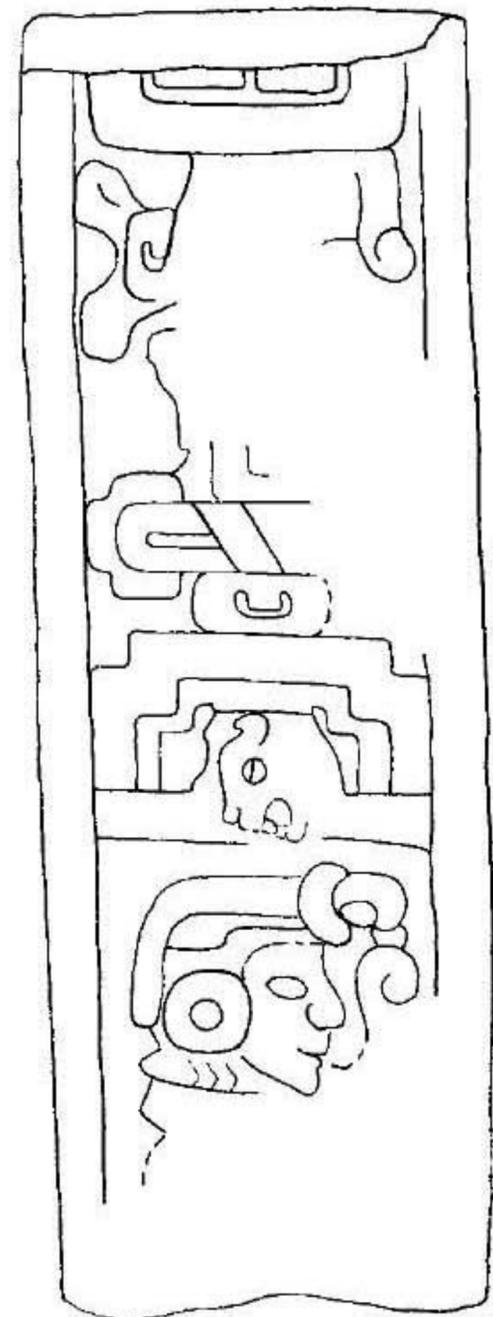
Santito las Margaritas, Monumento 1.
Museo Nacional de Antropología e Historia
 (altura 1.05 m)



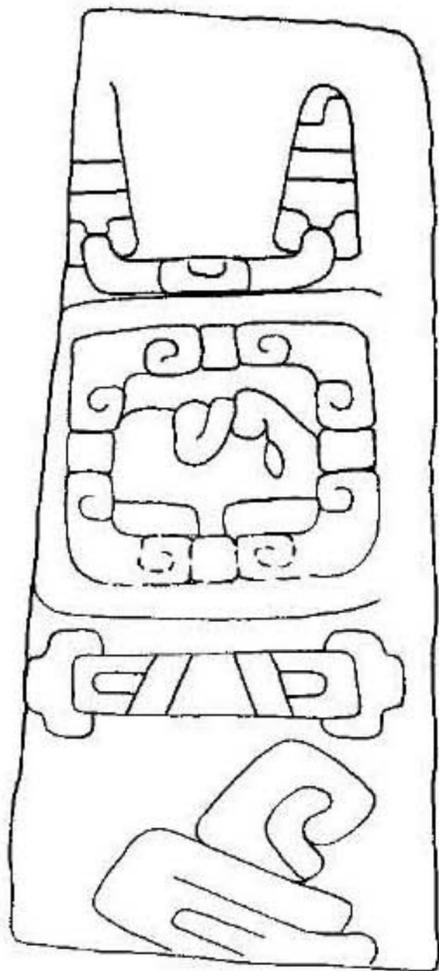
Santito las Margaritas Monumento 2.
Desconocida, todavía puede estar *in situ* en el sitio
 (altura máxima 30 cm)



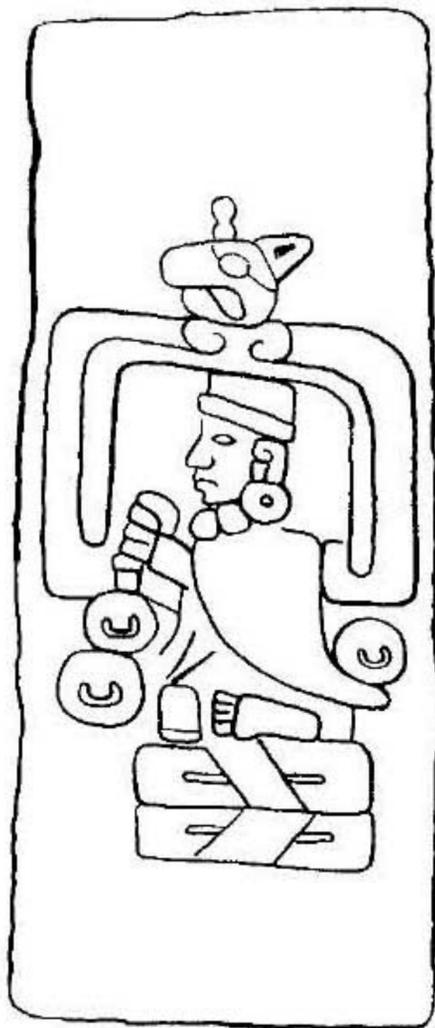
Zoquitlan, Monumento 3.
Dibujo extendido de la columna labrada
dentro del edificio Municipal de la comunidad
 (altura máxima 58 cm)



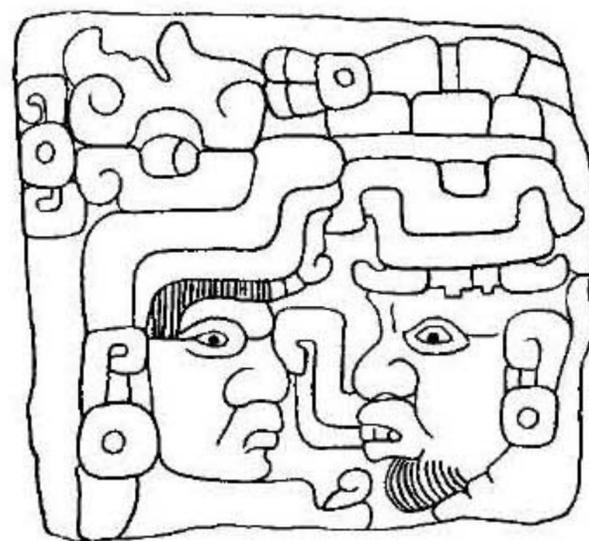
Zoquitlan, Monumento 4.
Dentro del edificio Municipal
de la comunidad (altura 1.67 m)



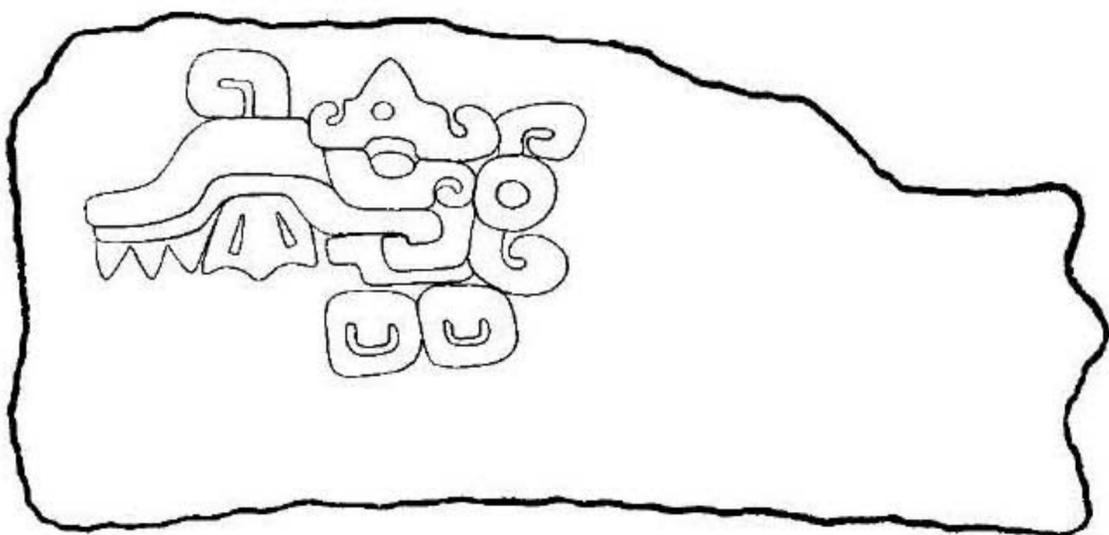
Ejutla, Monumento 4
(embutida en la
fachada de la iglesia)
(altura 94 cm)



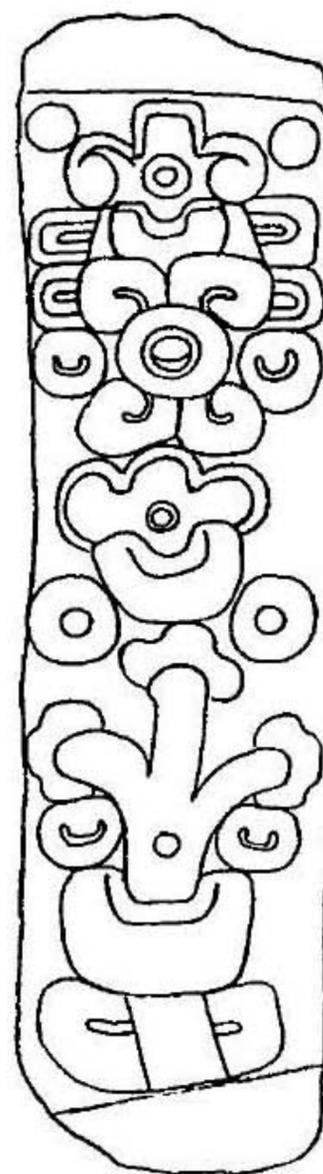
Ejutla, Monumento 2
(basada en una foto de los archivos Saville,
American Museum of Natural History, New York)
(los datos sobre su altura no están disponibles)



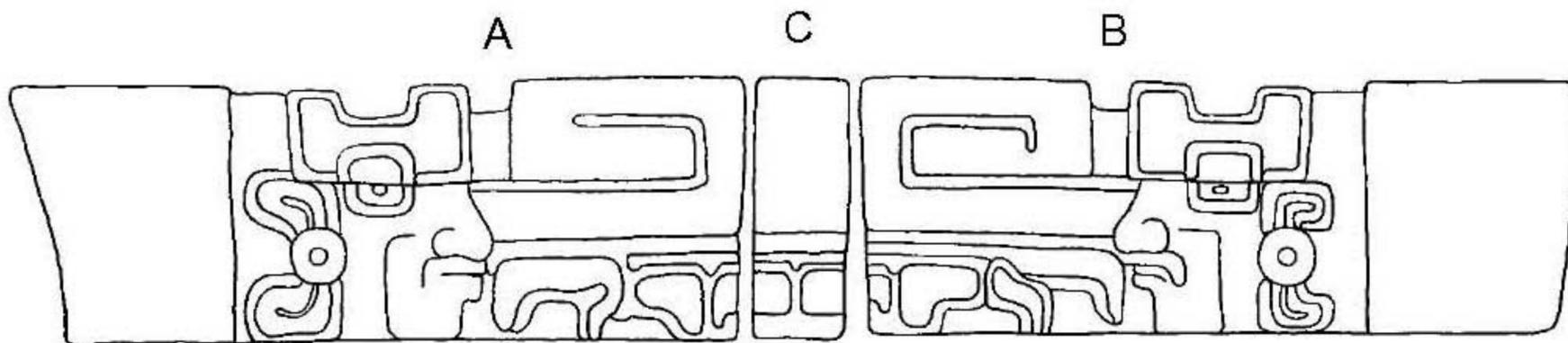
Hacienda de la Compañía, Ejutla.
Museo de las Culturas de Oaxaca
(altura 38 cm)



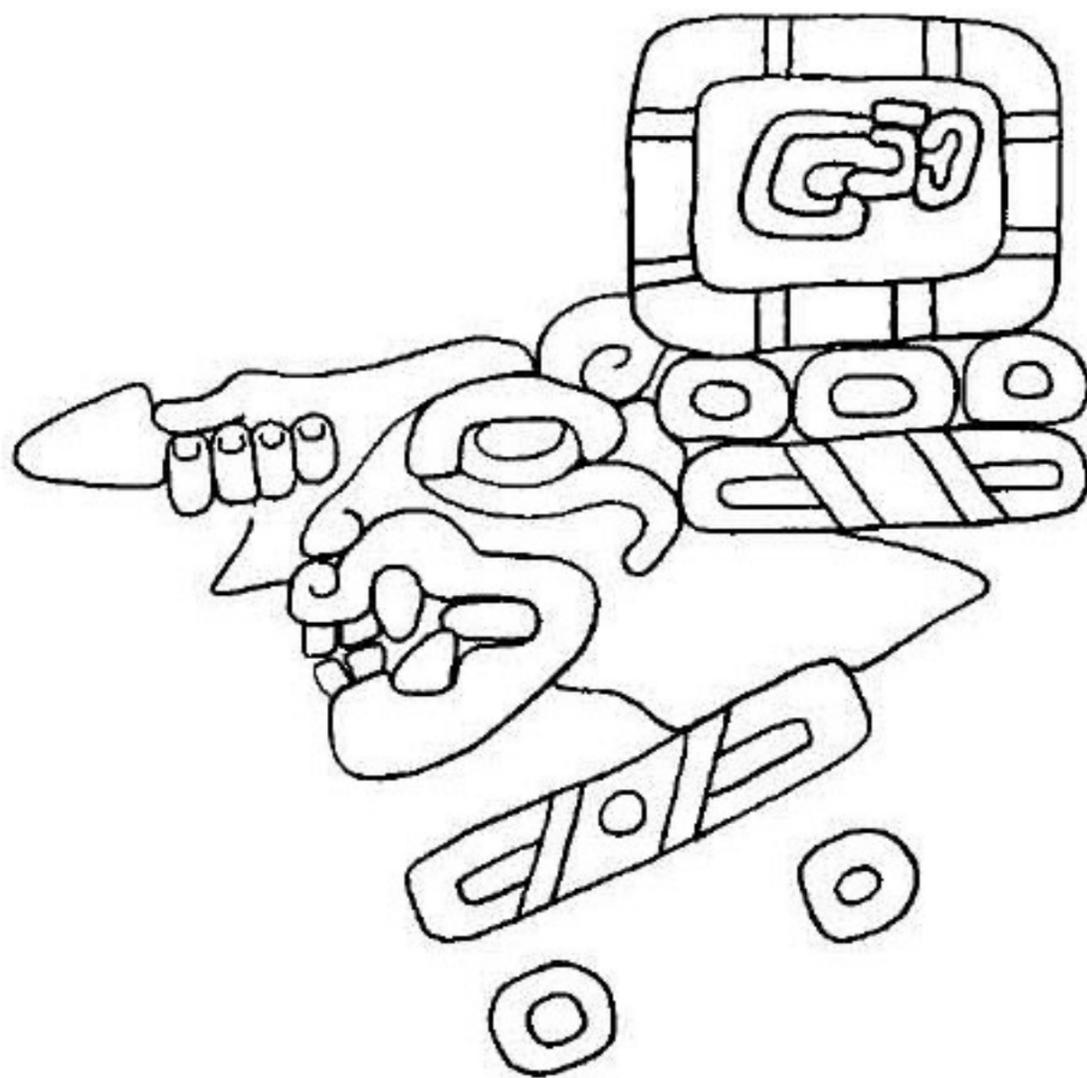
San Miguel Sola, Monumento 1
(embutida en el muro de la iglesia)
(altura 44 cm)



San Juan Sola, Monumento 1
(en la plaza de la comunidad)
(altura 1.40 m)



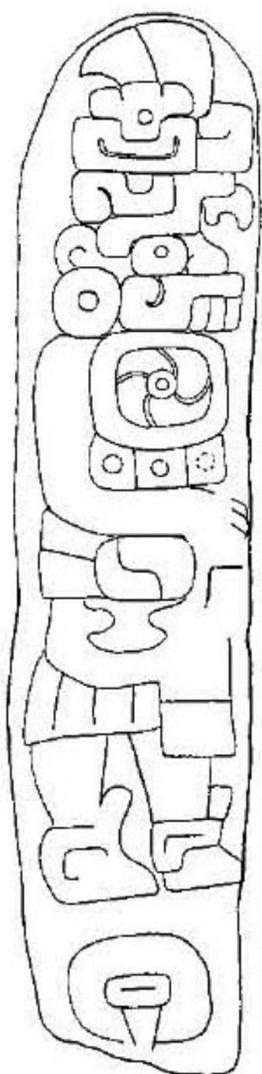
San Francisco Sola, Monumento 5.
Cabeza clava con tres superficies talladas.
(Actualmente en el Museo de Cuernavaca, Morelos)
(altura 51 cm)



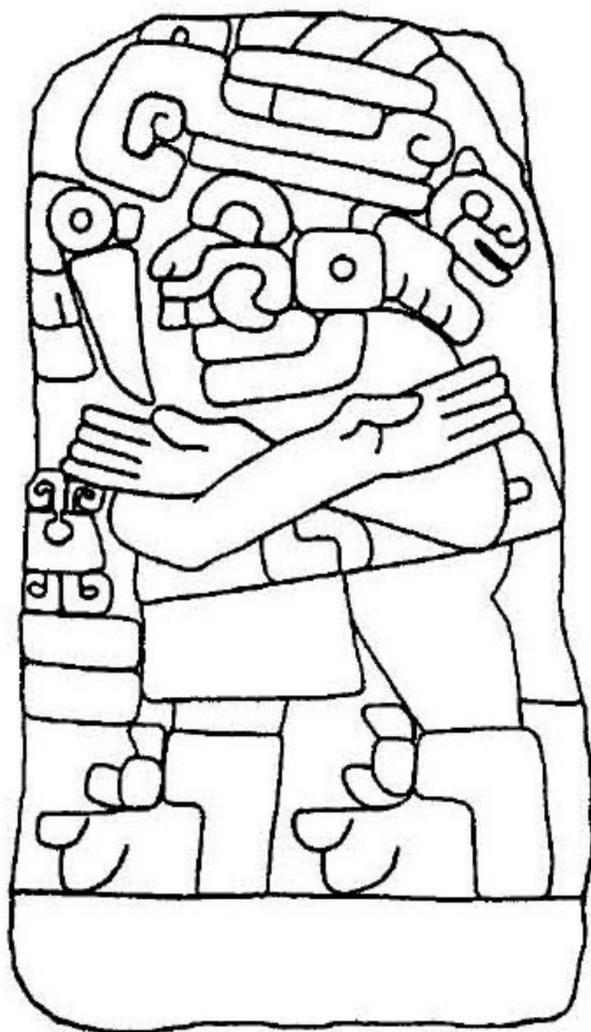
San Vicente Lachixio
(en una cueva cercana)
(altura aproximada 30 cm)



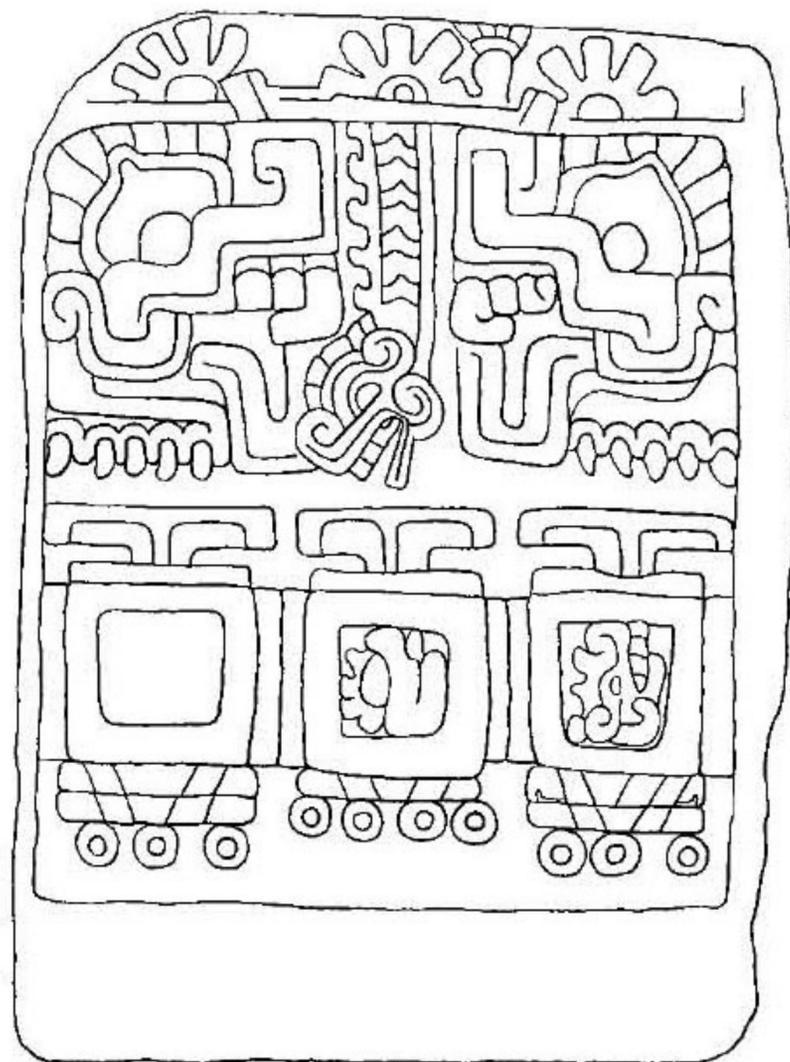
San Pablo Coatlan
(dibujo hecho a mano basado en
Martínez Gracida 1910 [2]: lámina 40)
(altura 45 cm)



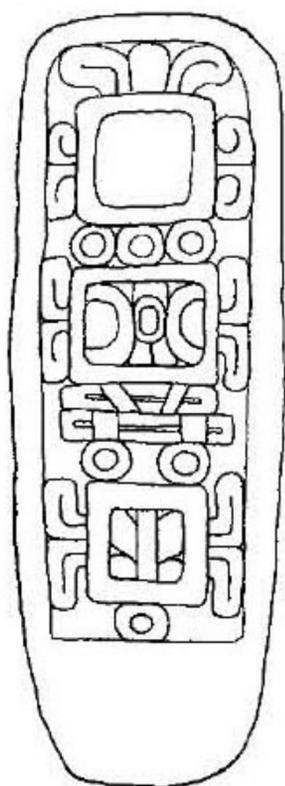
Río Grande, Monumento 4.
A la entrada de la escuela
de la comunidad (altura 2.32 m)



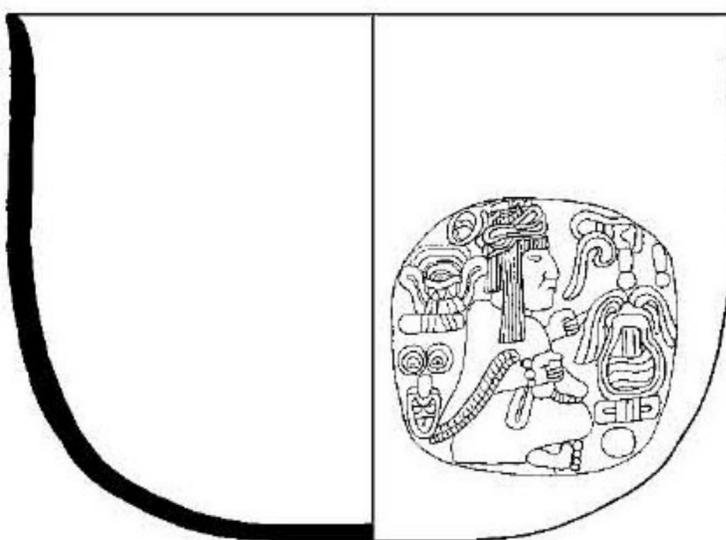
Río Viejo, Monumento 8.
In situ (altura 2.02 m)



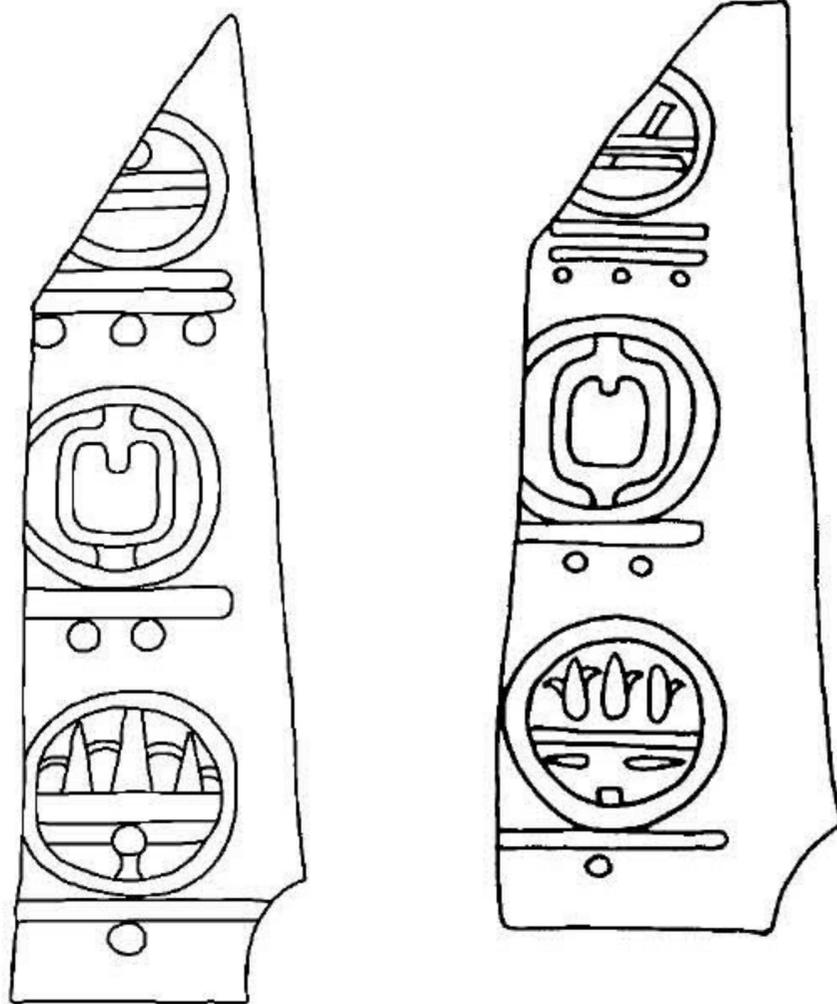
Cola de Palma, Monumento 3.
In situ (altura 2.32 m)



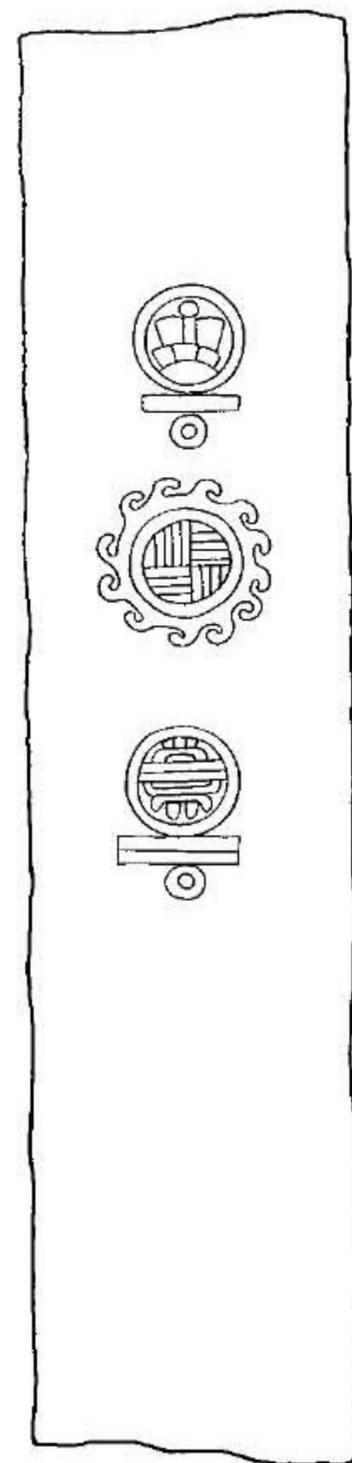
Piedra Labrada, Guerrero, Monumento 11.
Junto a la cancha de basketball en la
escuela de la comunidad (altura 1.23 m)



Vasija cerámica del tipo Talun labrado.
Procedencia desconocida.
Kerr, base de datos de vasijas # 8596 (altura 11.5 cm)



Zanacatepec, Monumento 1, Tehuantepec, Oaxaca. El dibujo de la izquierda es una copia a mano de una ilustración de Martínez Gracida 1910 [2]: lámina 129; el dibujo de la derecha tomado de Navarrete (1976: 33) (altura 1.25 m). La configuración de los glifos no se atiene a las convenciones gráficas zapotecas.

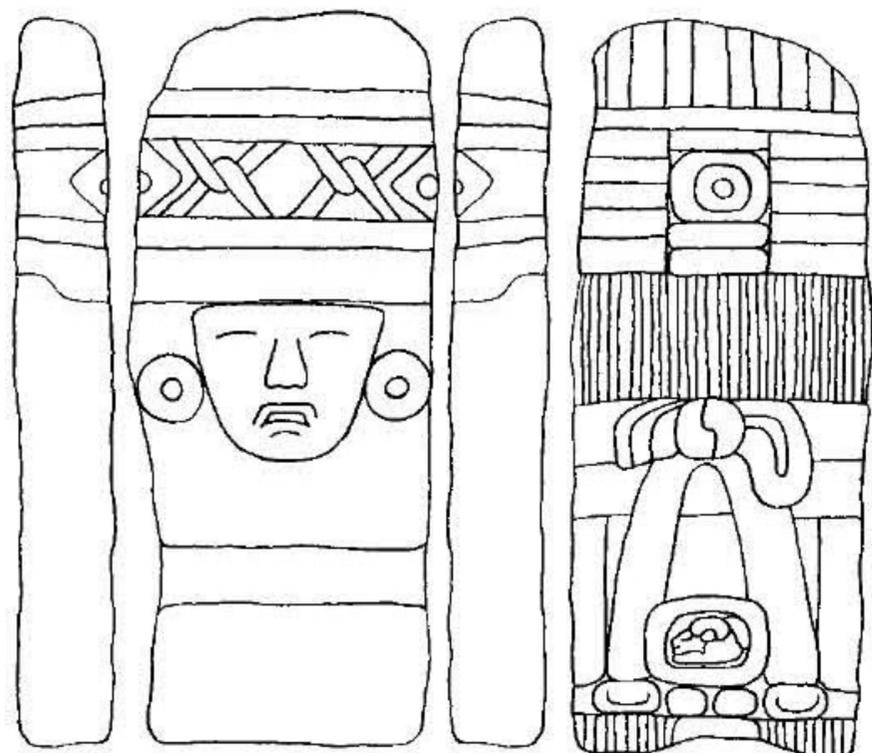


6 Caña
Glifo de Estera
Glifo 11 RE (Lagarto)

Los Horcones, Monumento 2, Cerro Bernal, Chiapas (altura 2.40 m). El glifo de "Estera", un signo panmesoamericano, está presente en las inscripciones de estilo zapoteca, y sólo se conoce un ejemplo del glifo RE de la costa de Oaxaca (véase Figura 2.9, arriba a la derecha)

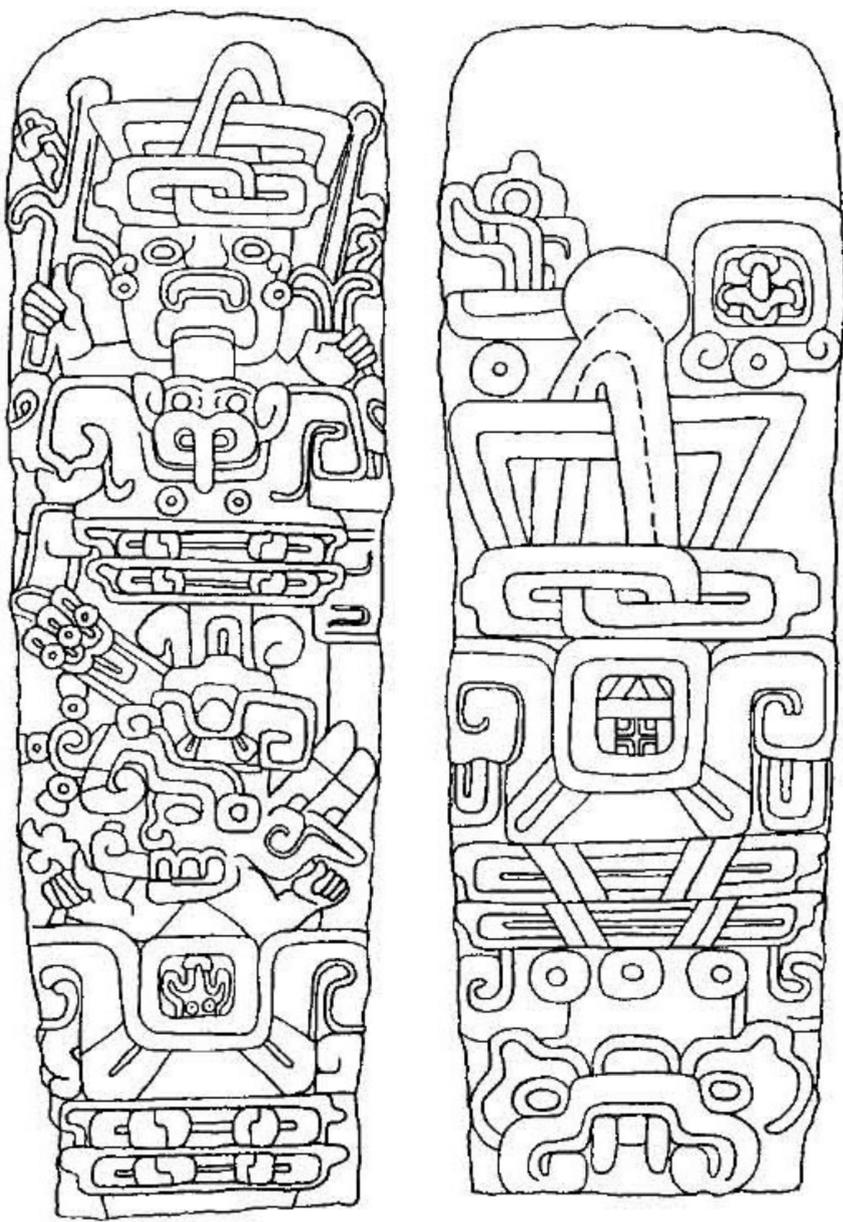


Fracción Mujular, Monumento 2, Chiapas (altura 1.40 m). Ambos glifos se atienen a las convenciones gráficas zapotecas

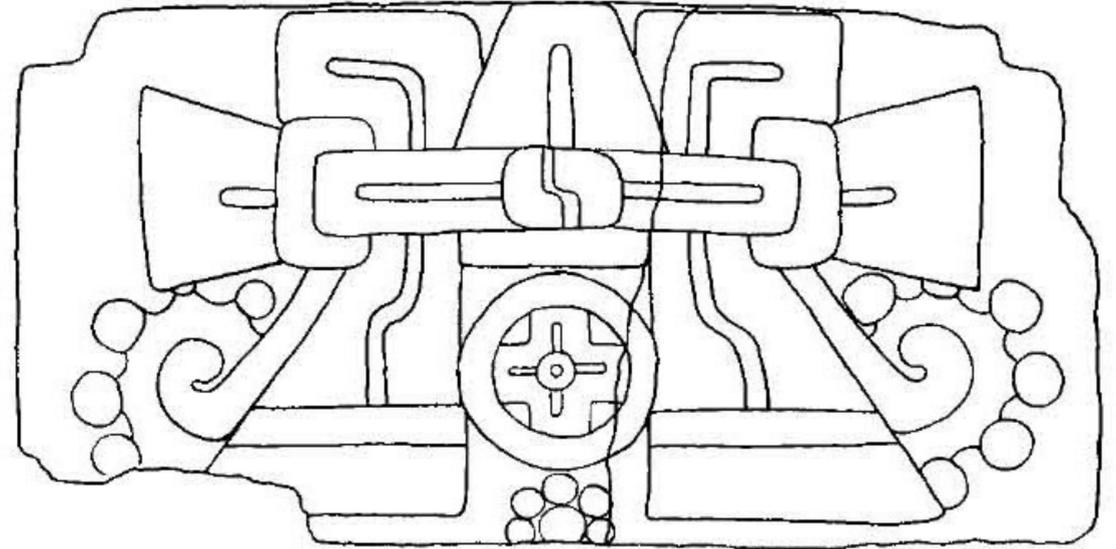


López Mateos, Monumento 6, Chiapas (altura 1.20 m). Ambos glifos se atienen a las convenciones gráficas zapotecas (basado en fotografías de Navarrete et al. 1993: 62-63)

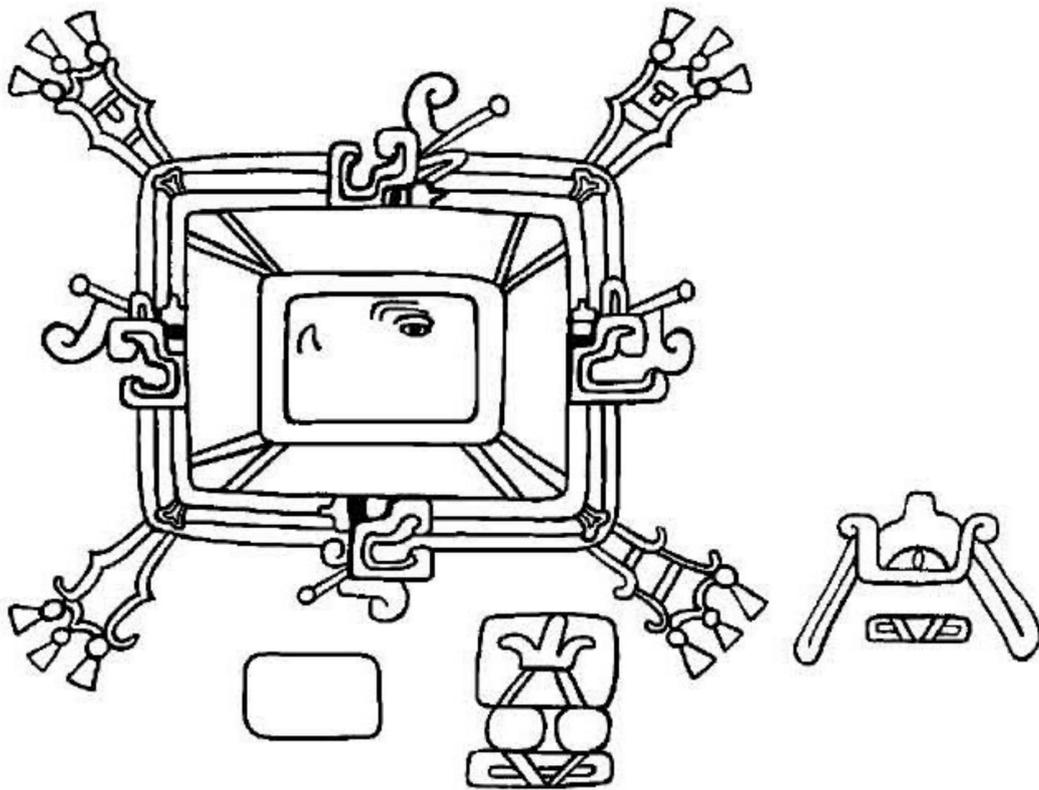
10 Eta
2 Conejo



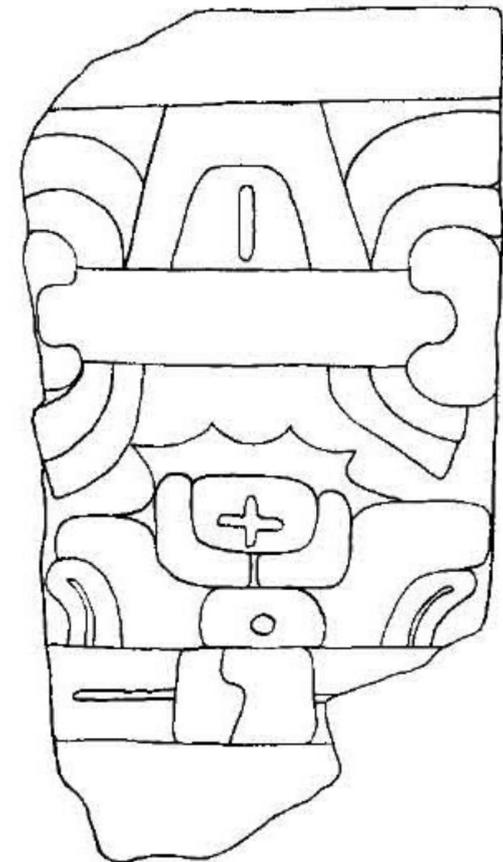
Cerro Yucundaba, Micaltepec. Monumento 1, sur de Puebla. En la plaza de la comunidad (altura 1.75 m)



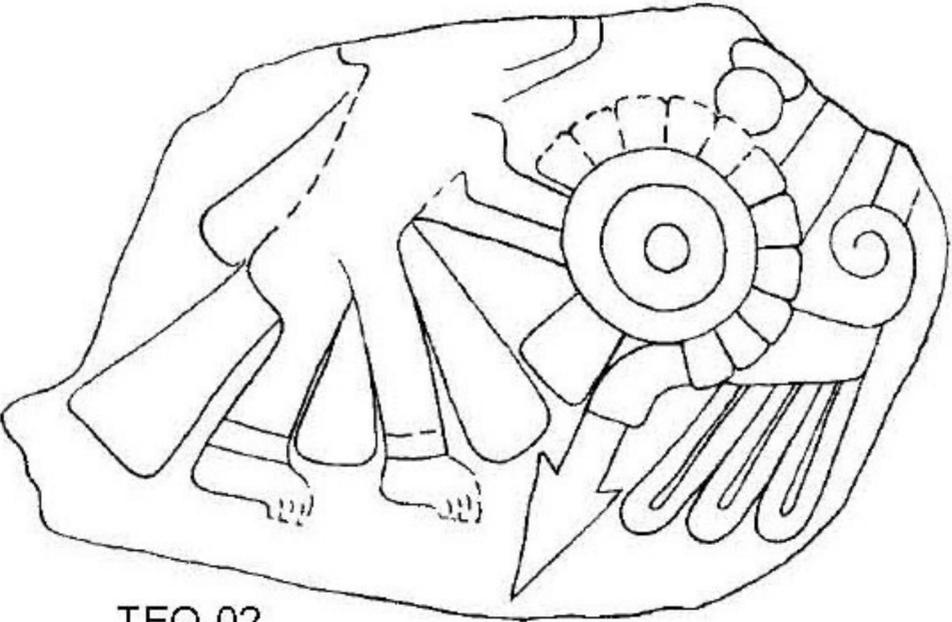
Cerro de la Calavera, Tequixtepec del Rey, Monumento 1, Mixteca Baja, Oaxaca (actualmente en el Museo de Teotihuacán) (altura 65 cm)



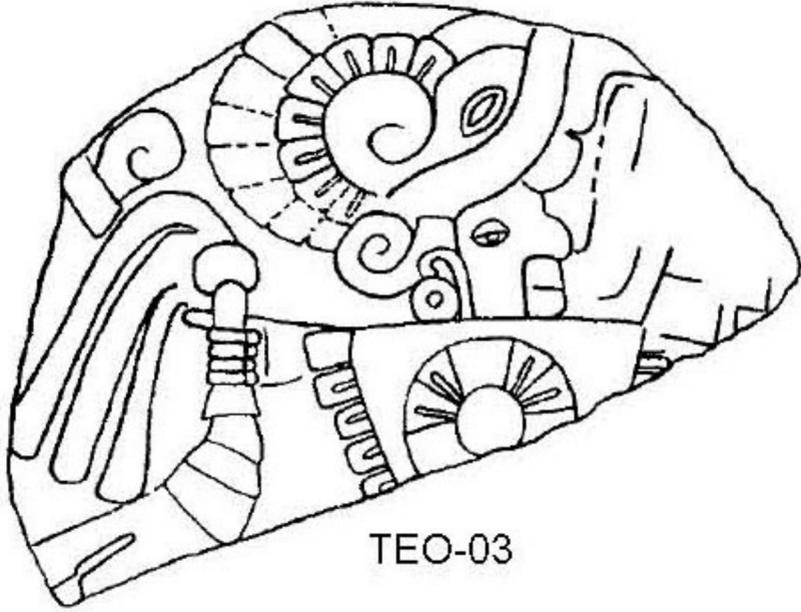
El Puente Colosal, Tepelmeme de Morelos, Coixtlahuaca, Oaxaca. *In situ*, en el sector noreste [interior] (altura 1.30 m)



Cuquila, Monumento 1. Mixteca Alta, Oaxaca. En el edificio Municipal de la comunidad (no hay datos de su altura)



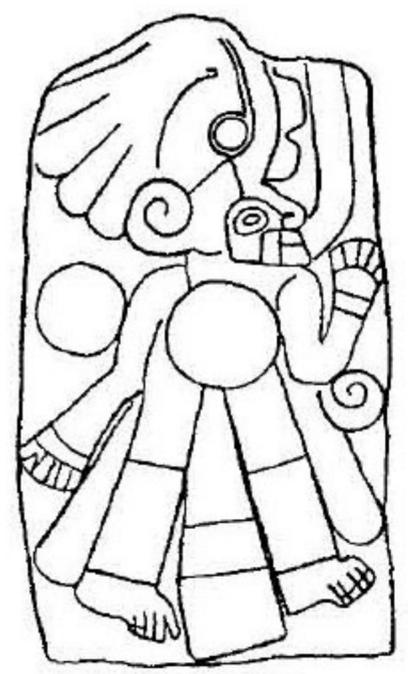
TEO-02
Actualmente empotrada en el palacio municipal de Macuilxochitl, pero se sabe que fue dejada allí en un intento fallido por transportar el monolito de Teotitlán del Valle a la ciudad de Oaxaca (Rickards 1918: 23)



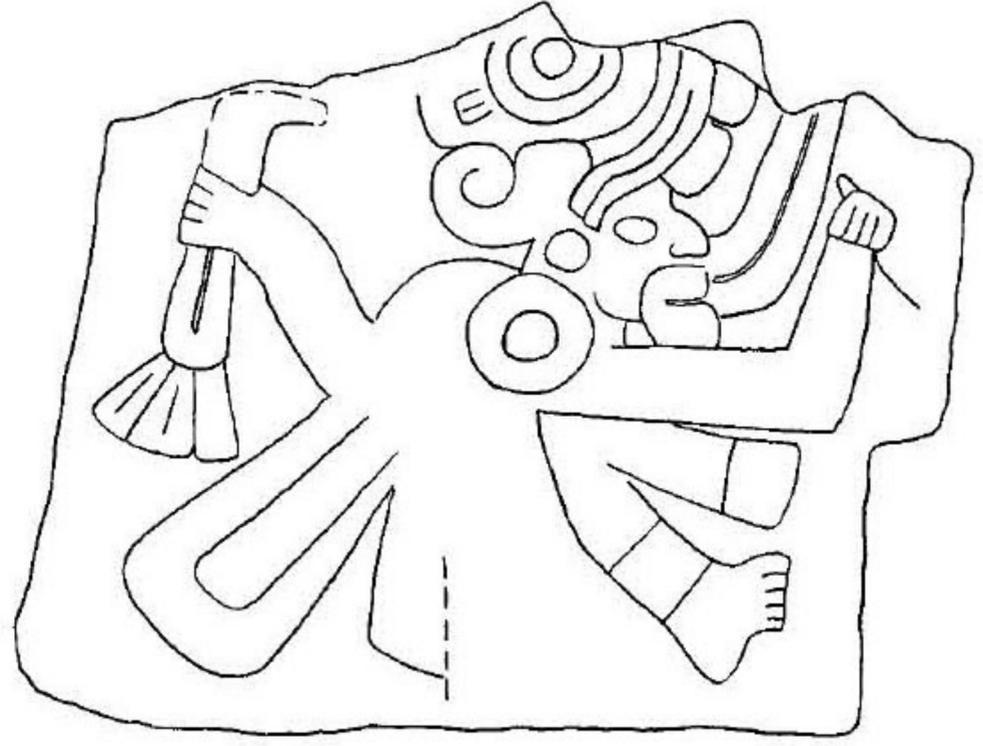
TEO-03



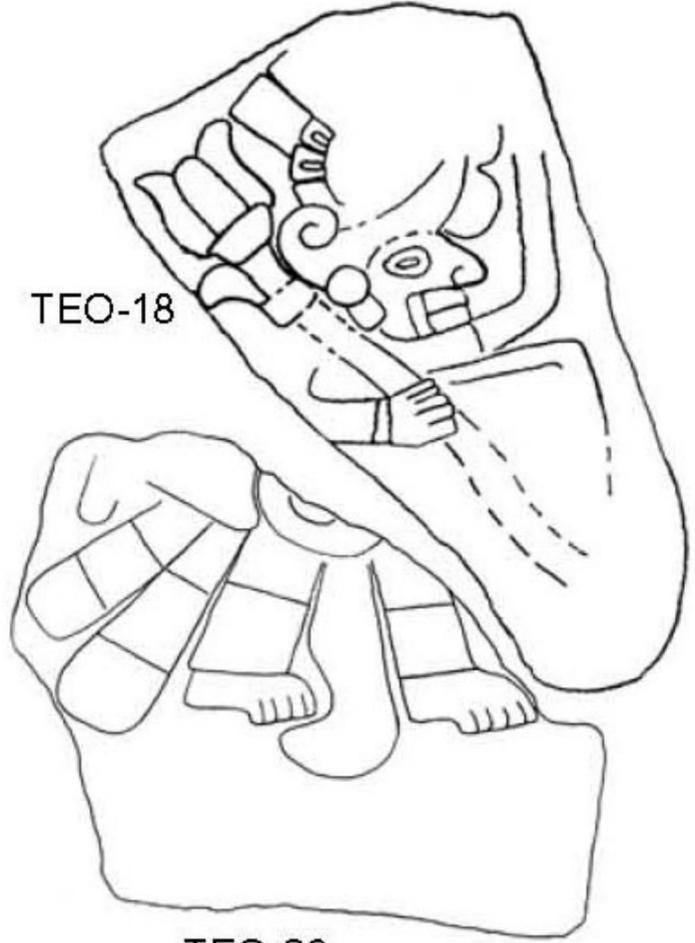
TEO-05
(dibujo tomado de Seler 1904: 349, fig. 76b)



TEO-07

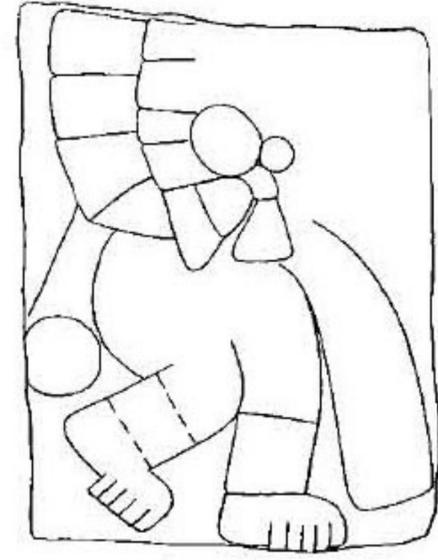


TEO-27

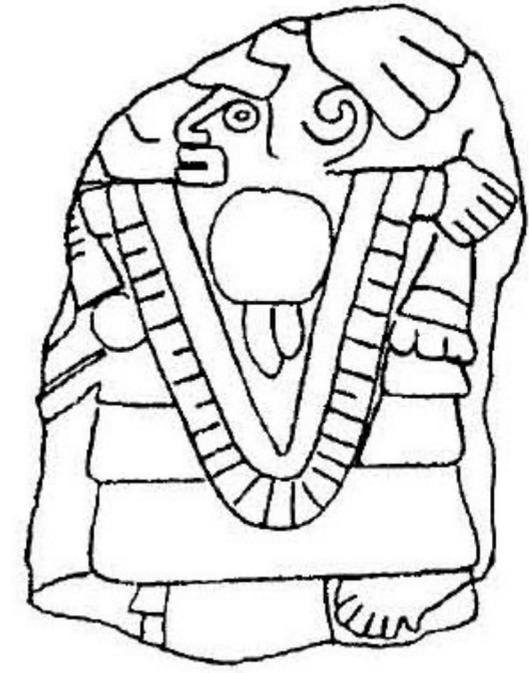


TEO-18

TEO-26



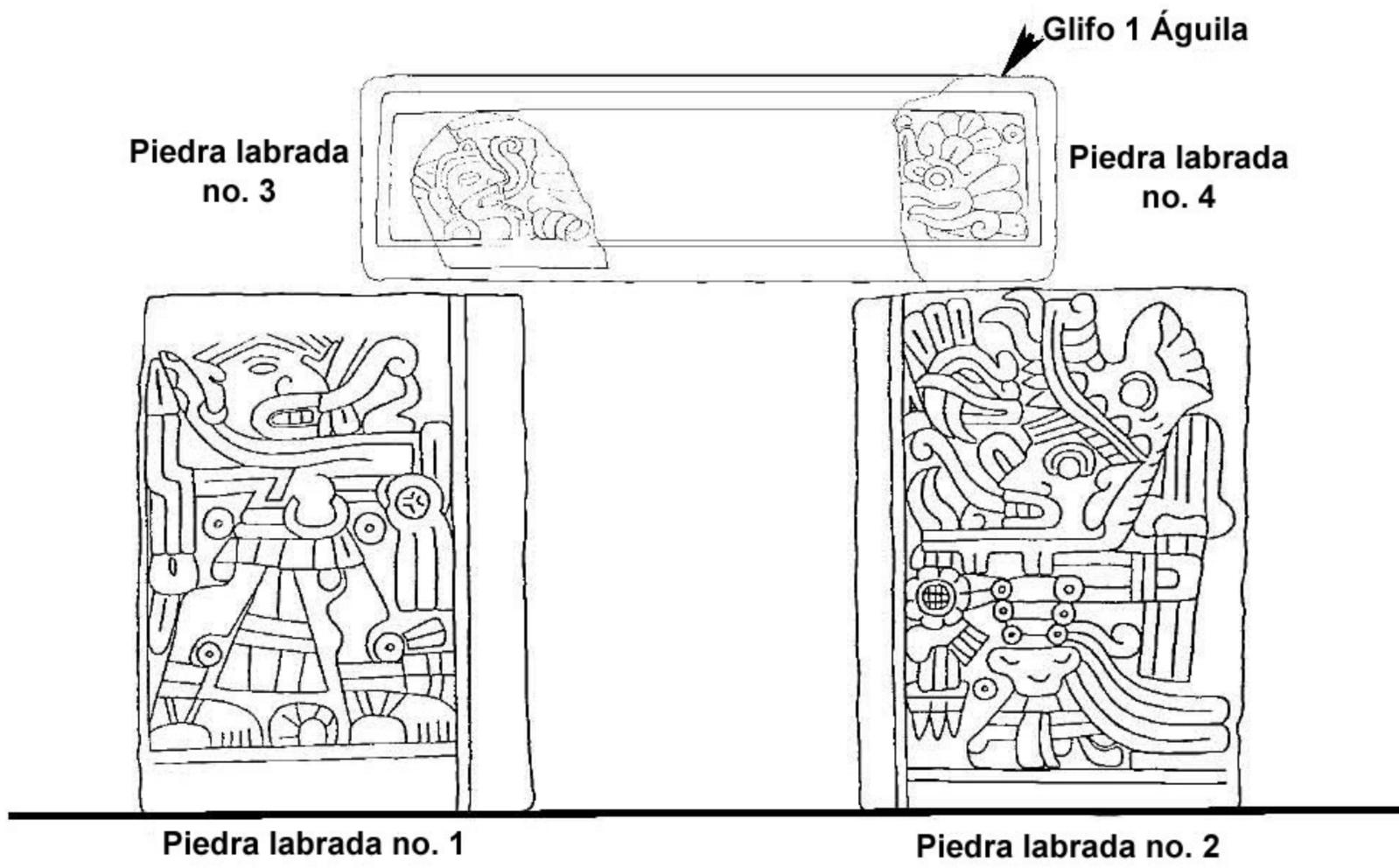
TEO-06



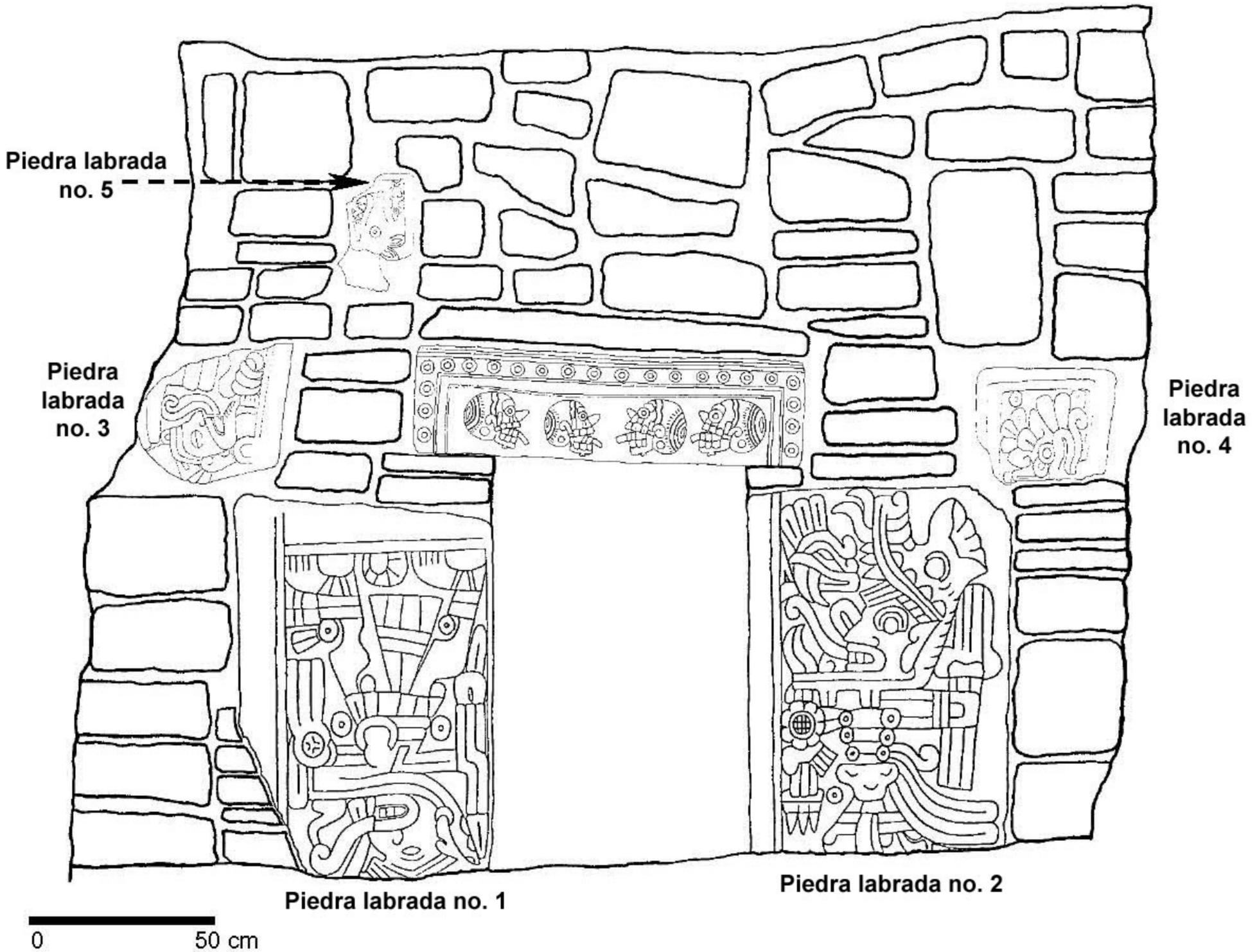
TEO-08



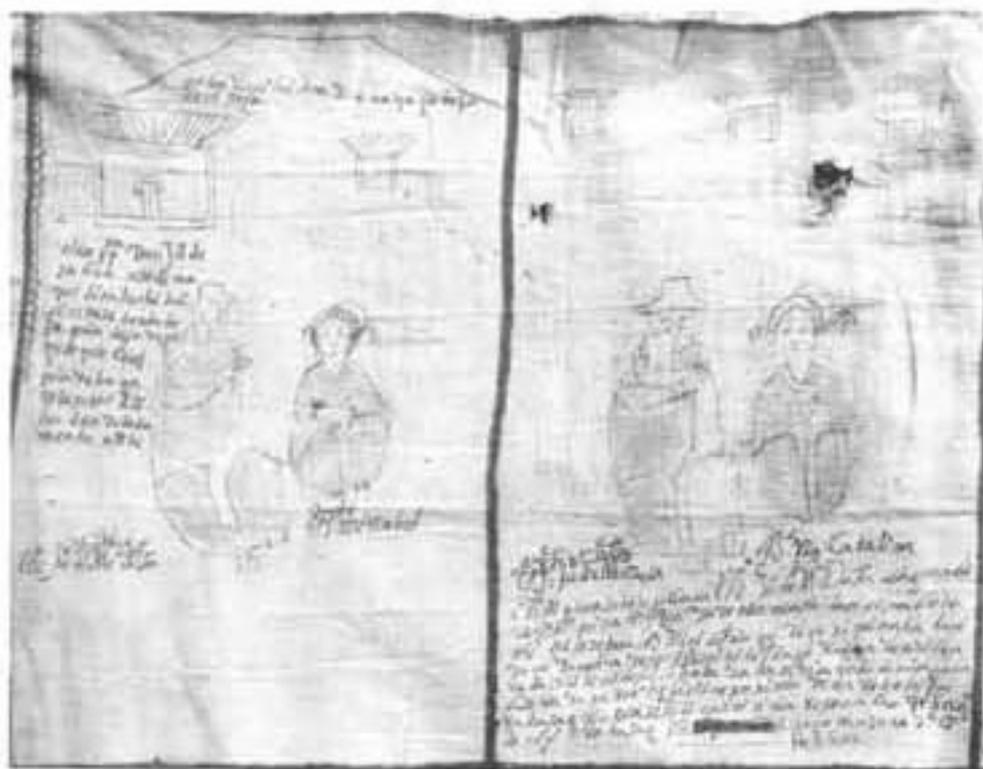
Figura 1.12- Monolitos labrados que deben haber formado parte de un programa narrativo monumental (una procesión) construido durante el Posclásico Tardío en Teotitlán del Valle. © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.



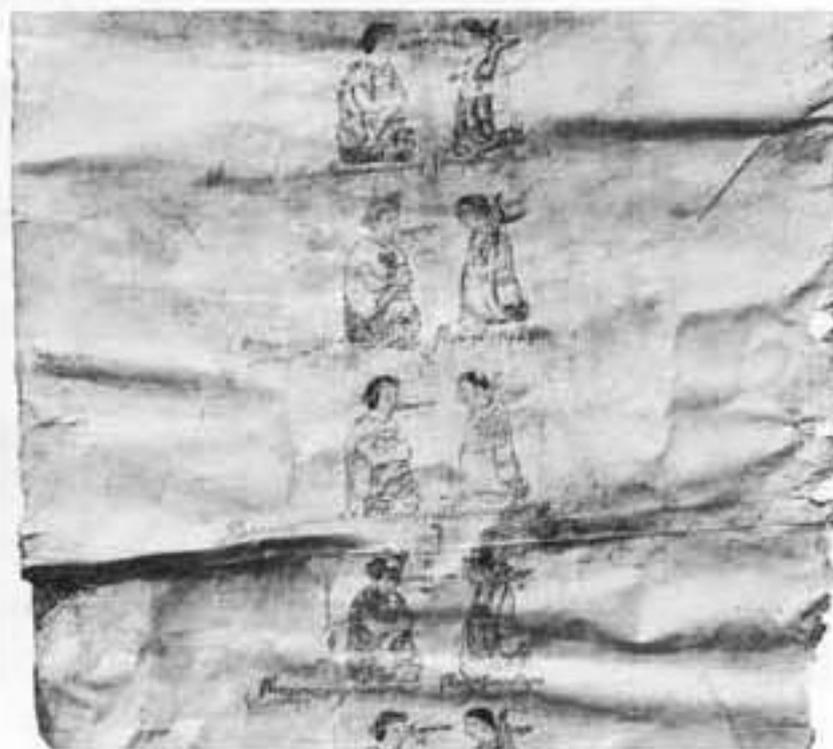
Configuración hipotética de la fachada de una tumba construida durante la fase Liobaa (1000-1250 EC) y posteriormente desmantelada para construir la tumba 1 de Barrio del Rosario, Huitzo



Tumba 1 de Barrio del Rosario, Huitzo (el dintel pintado data la tumba para la fase Chila, 1250-1525 EC).



Detalle de una sección del Lienzo de Tiltepec, Sierra Norte (foto de John Paddock)



Detalle de una sección de la Genealogía de Macuilxochitl, Valles Centrales (tomado de Oudijk 2000: figura 17b)



Detalle de una sección del Lienzo de Santa Cruz Papalutla, Valles Centrales (foto cortesía de Ron van Merr)



Detalle de una sección de la Genealogía de Quialoo, Valles Centrales (tomado de Oudijk 2000: figura 24a)

Figura 1.14- Ejemplos de documentos del siglo 16 en lienzo, papel y piel que muestran la lengua zapoteca escrita con el alfabeto español.

Trascripción

Niyçollao guibaba guitaaya
gabiye guitapa goçio

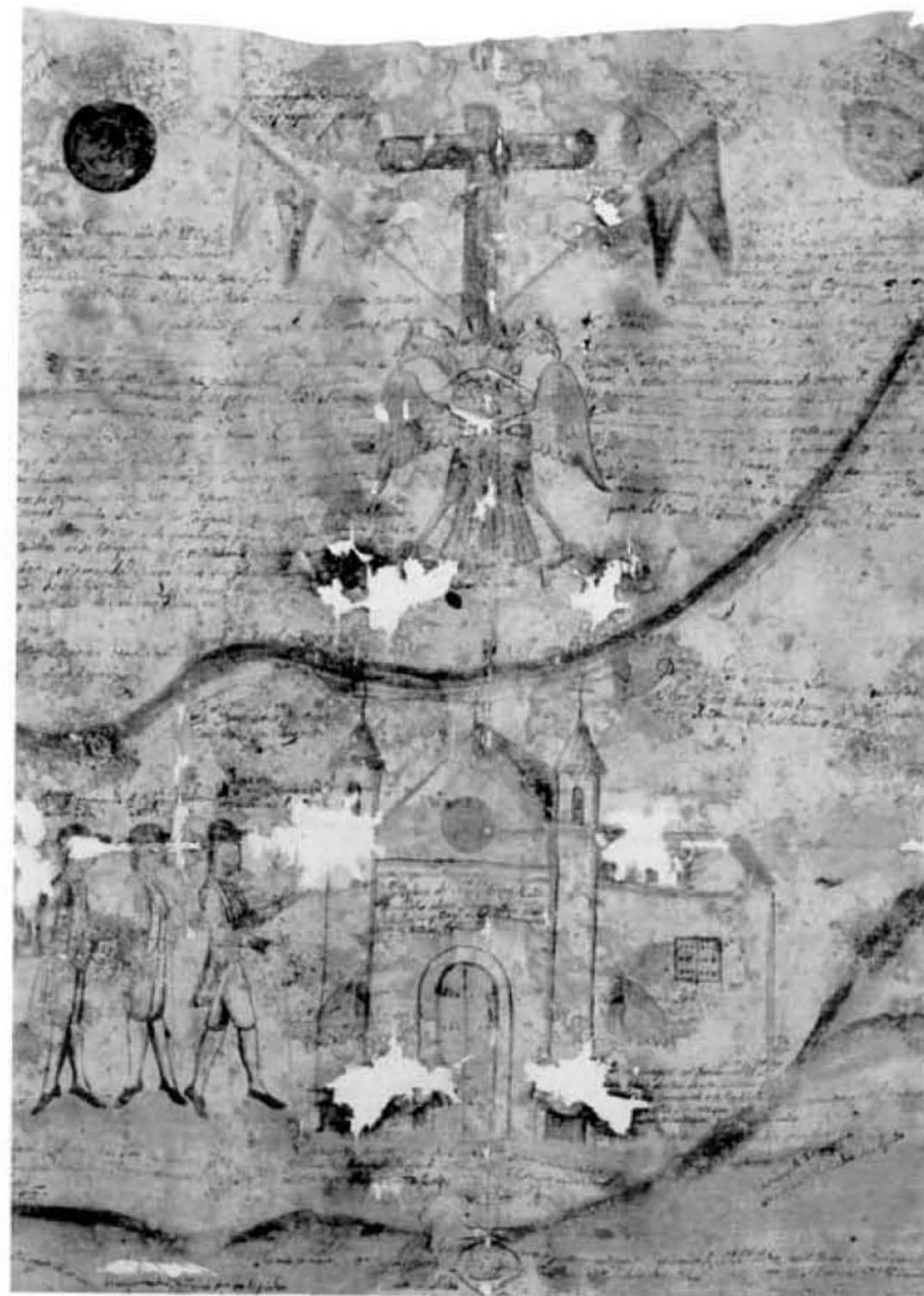
- | | |
|----------------|---|
| biye yagxoho | 1 |
| biye yolaha | 2 |
| biye yohochina | 3 |
| biye llolobia | 4 |

Traducción

Niyçollao guibaba guitaaya
gabiye guitapa goçio

- | | |
|---------------------------------|---|
| Período Uno, Terremoto | 1 |
| Período Dos, Rayo | 2 |
| Período Tres, Venado | 3 |
| Período Cuatro, Planta Jabonera | 4 |

niz collao quiba baqui taaya
gabiye: guitapa goçio 13
biye — yagxoho — 1
biye — yolaha — 2
biye — yohochina — 3
biye — llolobia — 4
biye — yohoxoho — 5
biye — Cuataha — 6
biye — bilachina — 7
biye — nalobia — 8
biye — yotoxoho — 9
biye — billaha — 10
biye — llaitina — 11
biye — nobiya — 12
biye — quicezohe — 13



El Lienzo de San Pedro Nexicho, una copia de 1858 de un documento más antiguo con imaginería de estilo europeo y glosas en español. El documento fue pintado y escrito por un escriba zapoteca para probar los reclamos territoriales de la comunidad al sistema administrativo colonial español (fotografía tomada de Cordero Avendaño 2001: 83)

Primer conjunto de trece años de la Rueda Calendárica Zapoteca según se la calculara en 1695 en la jurisdicción de Villa Alta, Sierra Norte de Oaxaca, Archivo General de Indias, Sevilla, Manuscrito 85, archivo 882-20, folio 431r. bis (página facsimilar tomada de Alcina Franch 1993: figura 28)

Figura 1.15- Ejemplos de documentos nativos donde se usa la escritura alfabética para representar el idioma zapoteco (izquierda) y el idioma español (derecha).

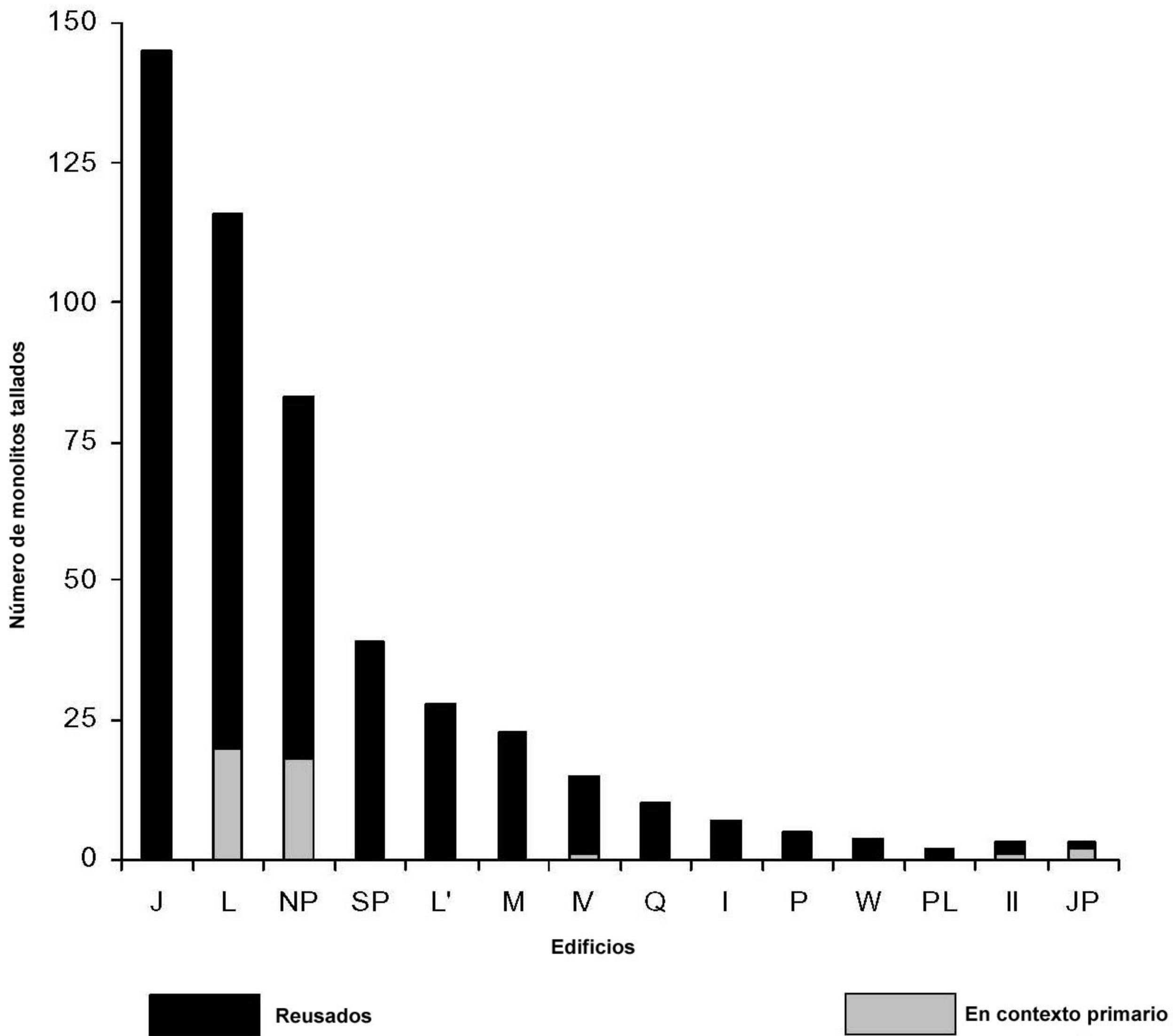
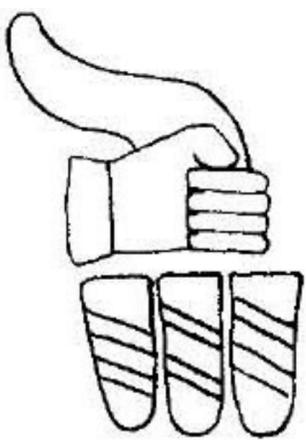
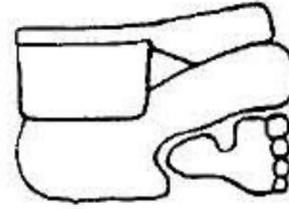


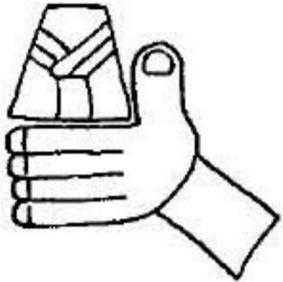
Figura 1.16- Histograma de monumentos tallados en los edificios de la Plaza Principal de Monte Albán.



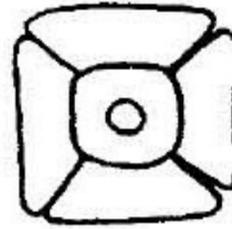
Mano que sostiene tres hachuelas



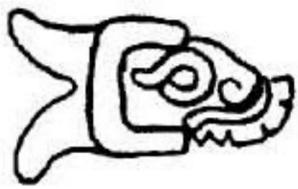
Medio cuerpo humano sentado con las piernas cruzadas. El signo pareciera tener el valor semántico de 'accesión' (van Meer s/f b.)



Mano que sostiene una flecha



Símbolo icónico que representa las cuatro direcciones y el centro. Empero, su significado es desconocido

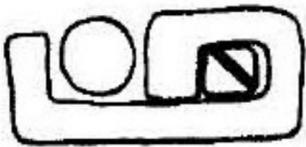


Glifo de Pez

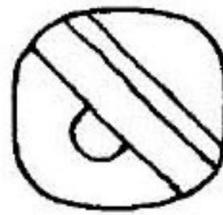


Glifo de Conejo

Signos cuya motivación icónica se conocida



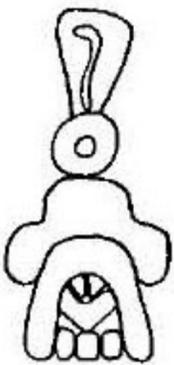
Cartucho abierto con un círculo y un cuadrado dividido en diagonal



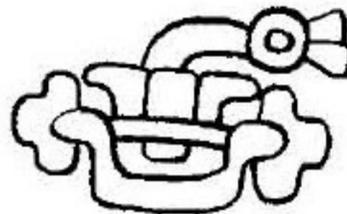
Cartucho con banda diagonal y un semicírculo debajo de la banda



Cartucho con forma ovalada con división diagonal dentro de una base en forma de U



El signo parece ser un topónimo relacionado con Monte Albán, pero su iconicidad es incierta

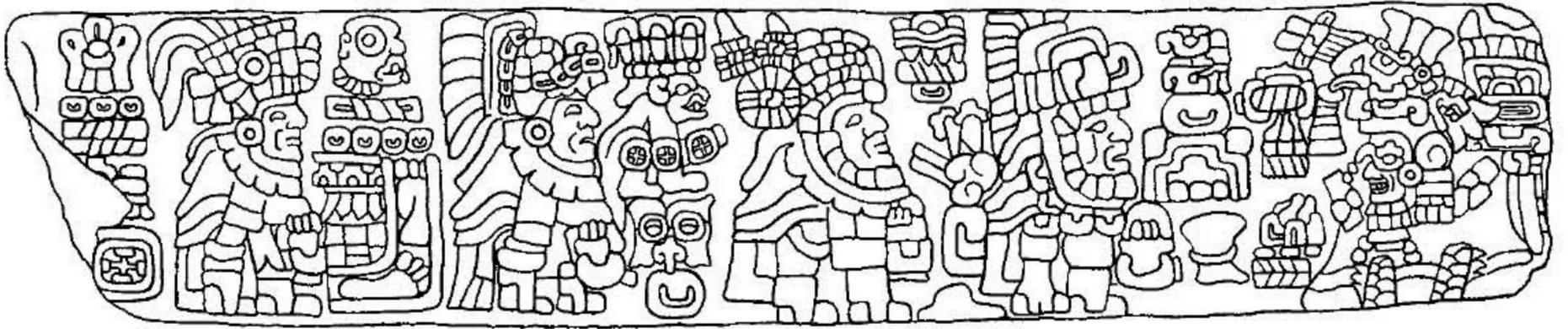


Un signo de día del que se sabe ocupa la 19ª posición en la lista de días, posición que se refiere a "Gota" o "Lluvia", pero cuya iconicidad aparentemente involucra un manojó de hojas de maíz

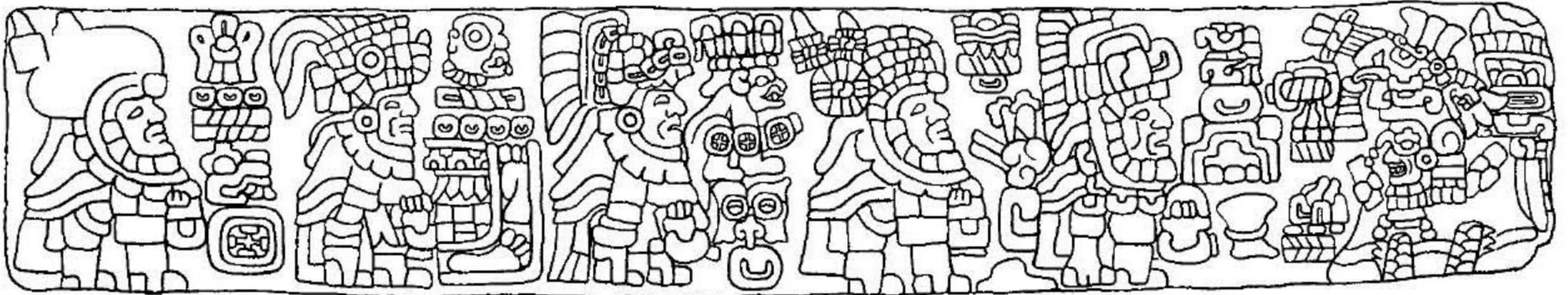


Cartucho de forma ovalada con ribetes y borlas

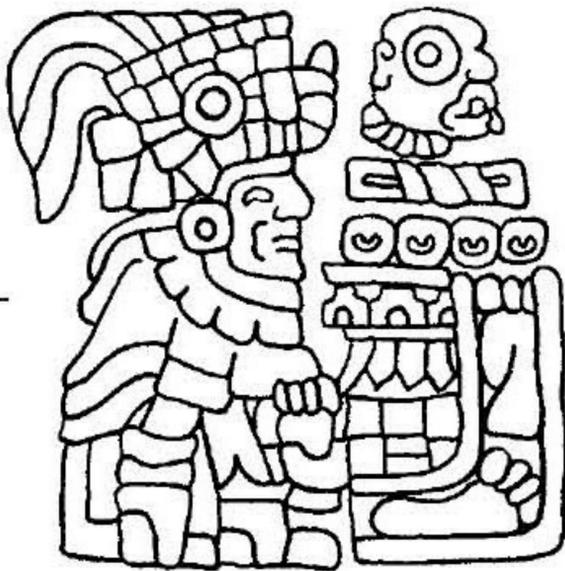
Signos que pueden no ser icónicos, o cuya motivación icónica se desconoce



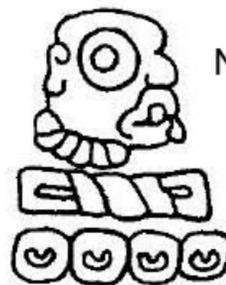
Estado de la piedra SP-9 cuando en tiempos antiguos fue empotrada en el ángulo NO de la Plataforma Sur de Monte Albán.



La piedra completa durante su uso primario



5° personaje



Nombre calendárico
9 Mono



Casa / Templo (*Yoho*)

Yohoneza [caminante o viajero]



Camino-huellas
(*Neza*)



6° personaje



Nombre calendárico
13 Nudo



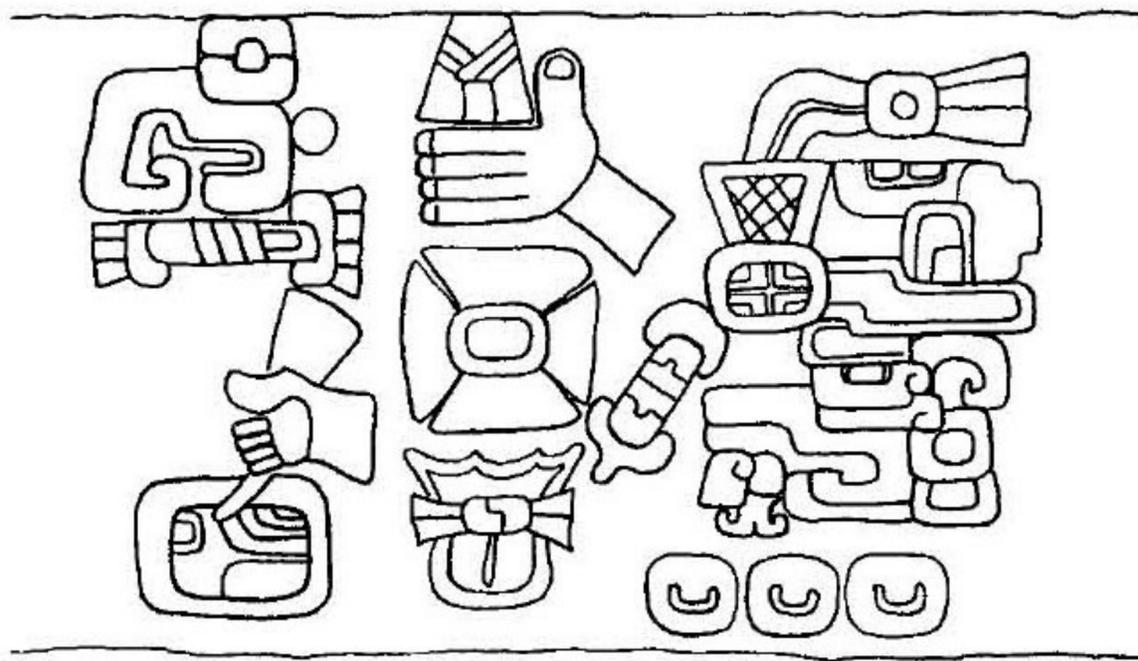
Glifo M (*Laa*)

Laaxoo [rayo poderoso]

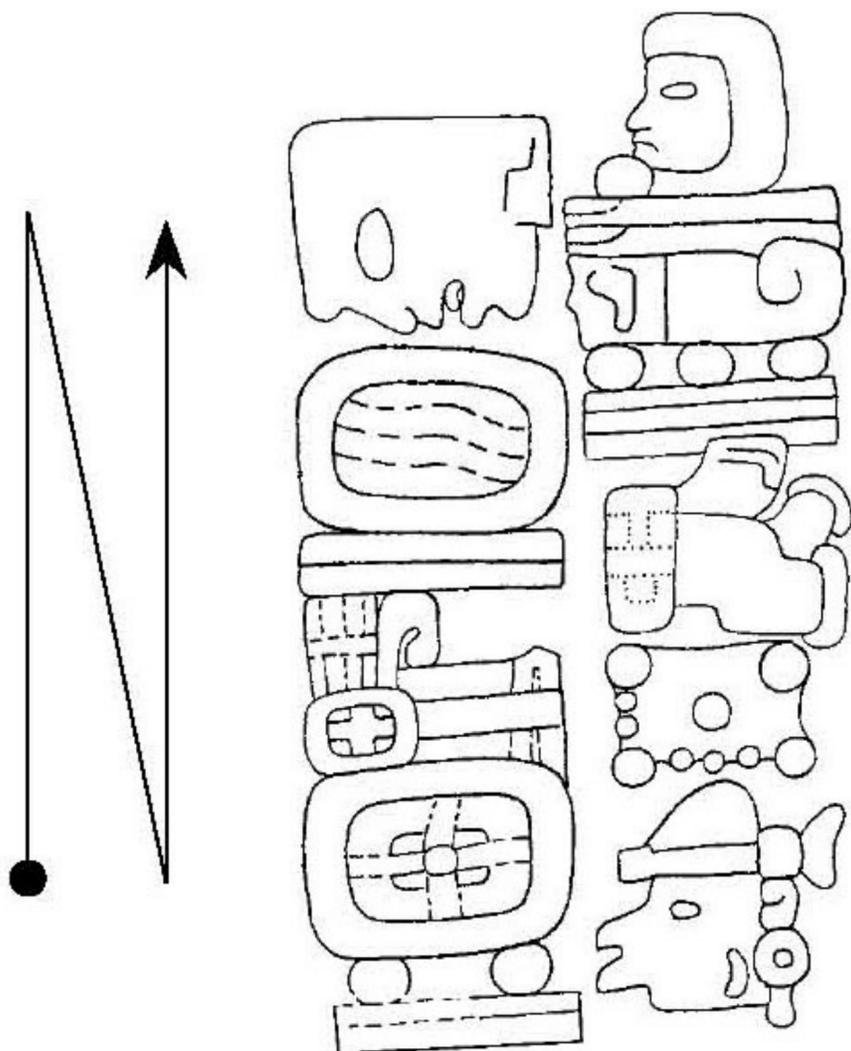


Glifo E (*Xoo*)

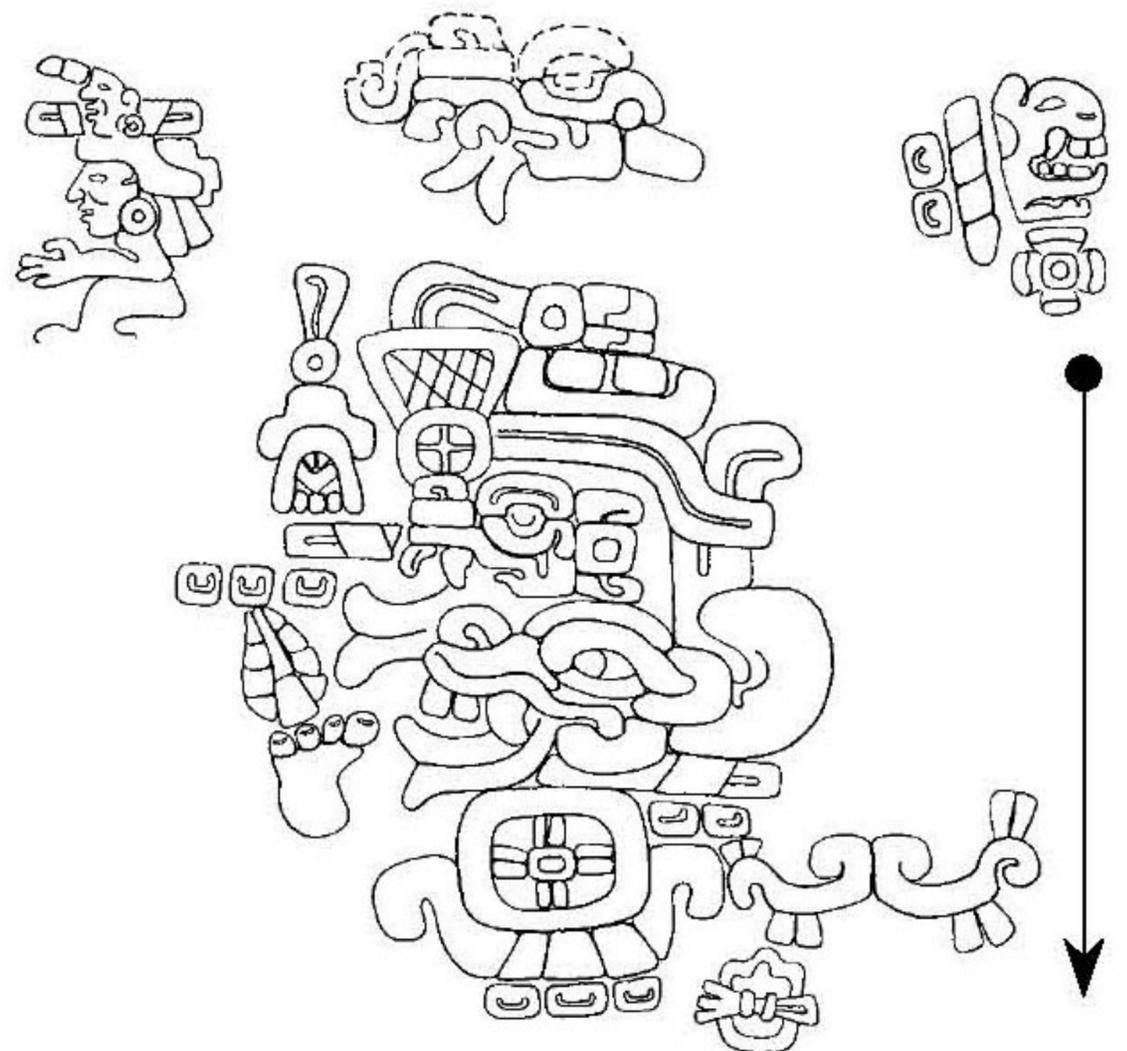
Figura 1.18- Posible ejemplo de homofonía en una inscripción zapoteca de Monte Albán (5° personaje), y lectura fonética de un nombre personal conocido, ya corroborado en el período colonial (6° personaje). © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.



Cerro de la Campana, tumba 6, dintel del nicho
(el texto se lee de derecha a izquierda)



Monte Albán, Piedra M-21, hallada suelta en
la plaza del edificio M, originalmente parte de
la fachada del Edificio L-sub. Museo de Monte
Albán (el texto se lee de abajo hacia arriba y de
izquierda a derecha, y falta una tercera columna)



Inscripciones en la espalda, brazos y cuello de
una efigie cerámica. Procedencia desconocida,
Colección Leigh (LGH-7756), ex-Museo Frissell, Mitla
(el texto se lee de arriba hacia abajo)

Día	Zapoteca	Inglés/Español	Letra(s) para designar los glifos arbitrariamente	Glifo(s)
* 1	Chilla	Alligator Lagarto	V	
● 2	Laa	Lightning Rayo	M	
3	Guela	Night Noche	F	
4	Lachi	Ballcourt Cancha de juego de pelota	Ñ / S	
5	Zee	Bad omen Mal augurio	Y / Delta	
* 6	Lana	Smell of meat, soot Olor a carne, hollín	H	
● 7	China	Deer Venado	G	
8	Lapa	?	T	
9	Nica	Water Agua	Z / Eta	
10	Tella	Knot Nudo	A	
* 11	Loo	Monkey Mono	O	
● 12	Piya	Soap plant Planta Jabonera	N / U	
13	Quij	Reed Caña	D / Iota / Kappa / Beta	
14	Lache	Heart ? ¿Corazón?	B	
15	Naa	Corn field Campo de maíz	J	
* 16	Loo	Eye Ojo	L (y I?)	
● 17	Xoo	Earthquake Terremoto	E / Alfa	
18	Lopa	Damp, cold Húmedo, frío	Q / P / Epsilon	
19	Lape	Drop ? (Rain) ¿Gota? (Lluvia)	C / Gama	
20	Loo	Ruler, lord Gobernante, señor	X	

* Los Cociyos del calendario sagrado

● Los portadores de años del calendario solar

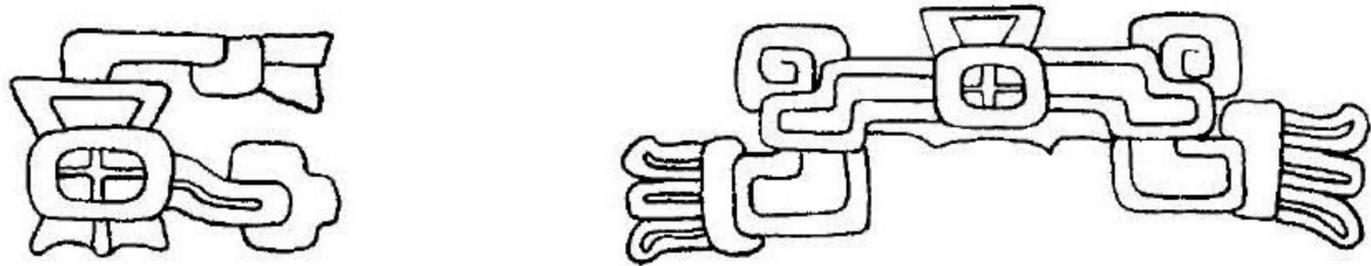
Figura 1.20- Reconstrucción glífica sincrónica de la lista de nombres de 20 días del calendario zapoteca.
© Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

	Fase Danibaan (500-300 AEC)	Fase Niza (100 AEC – 200 EC)	Fase Tani (200-400 EC)	Fase Pitao (400-500 EC)	Fases Peche-Xoo (500-800 EC)	Fase Liobaa (800-1250 EC)	Fase Chila* (1250-1550 EC)
1						1	
2						2	
3						3	
4						4	
5						5	
6						6	
7						7	
8						8	
9						9	
10						10	
11						11	
12						12	
13						13	
14						14	
15						15	
16						16	
17						17	
18						18	
19						19	
20						20	

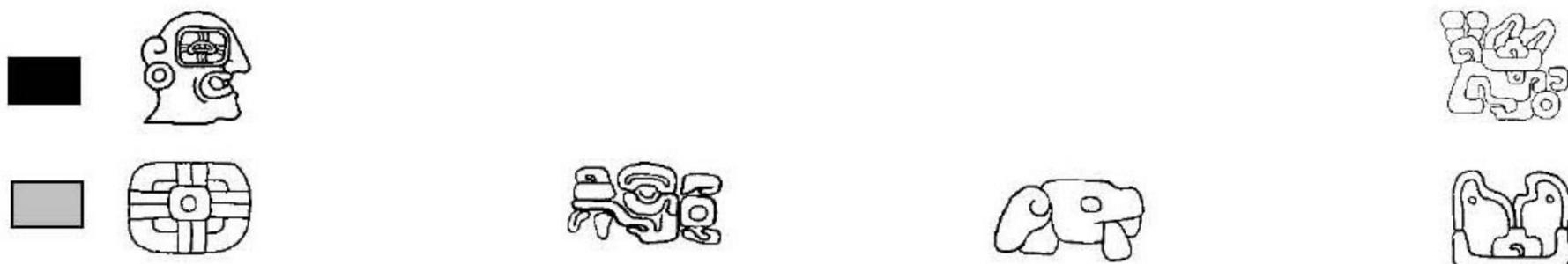
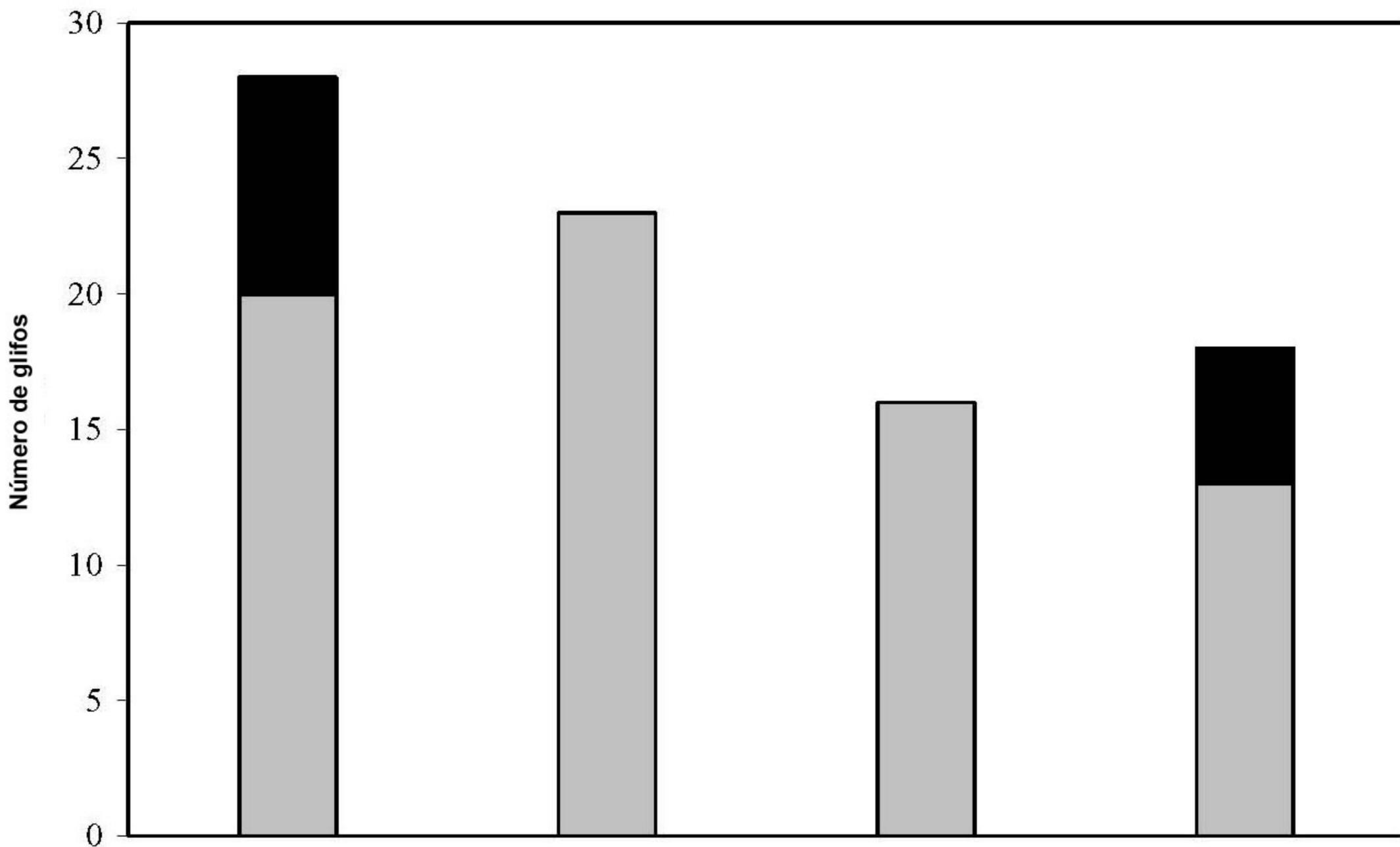
○ Portadores de años

* Del libro plegado Tonindeye (tomado de Caso 1969: 87)

Figura 1.21- Reconstrucción diacrónica de la versión glífica de la lista de nombres de los 20 días en el calendario zapoteca.
© Javier Urcid. Todos los derechos reservados.



A



Letra de glifo

E/Alpha

M

G

N/U

Posición en la lista de días

17

2

7

12

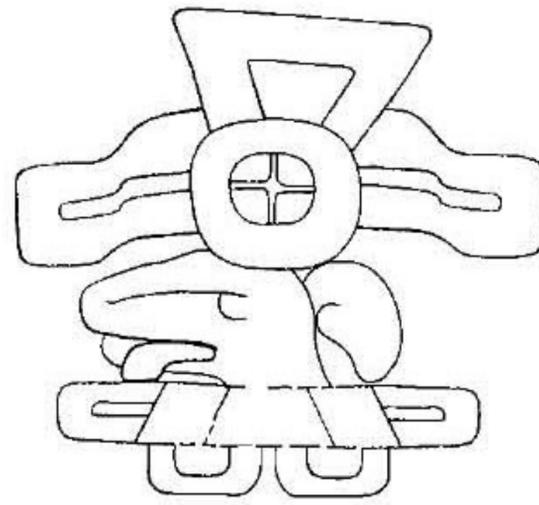


B

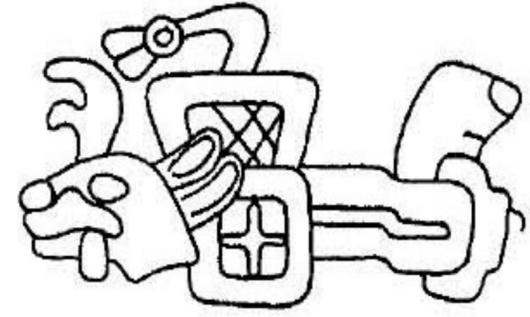
Figura 1.22- [A] El glifo de año (versiones de perfil y de frente), y [B] la secuencia de cálculo de los Portadores de Años en la Rueda Calendárica Zapoteca. © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.



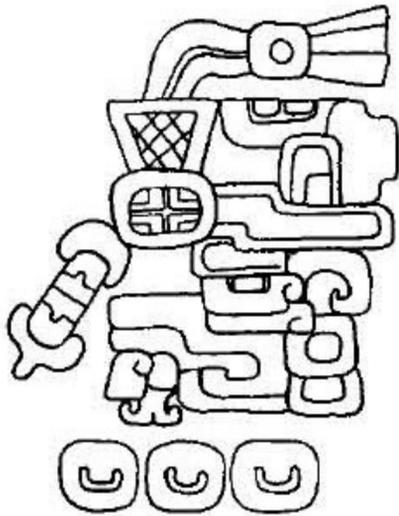
**Nexicho, Monumento 8.
Fecha anual 7 Venado**



**Monte Albán, Vértice Geodésico,
Piedra 3. Fecha anual 7 Venado
(reconstruida)**



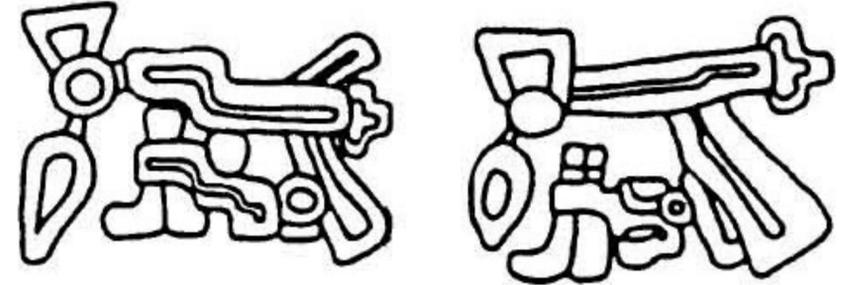
**Monte Albán, Vértice Geodésico
Sur, Columna 5. Fecha anual
?Venado (falta el numeral)**



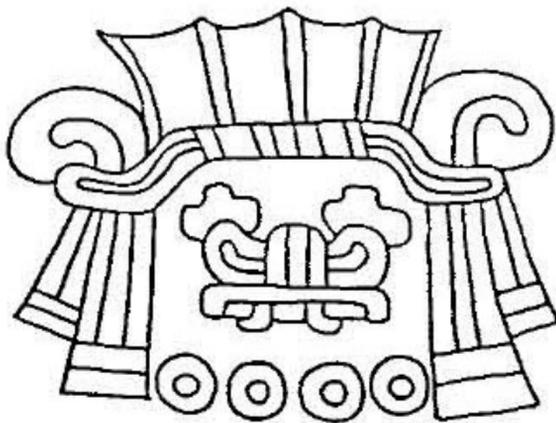
**Cerro de la Campana,
tumba 6, Piedra 2.
Fecha anual 3 M**



**Monte Albán,
Vértice Geodésico Este,
Monumento 2.
Fecha anual 13 M**



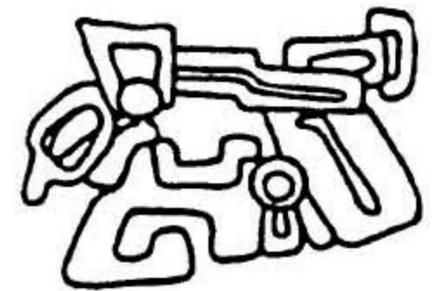
**Procedencia desconocida,
Museo de las Culturas, ciudad de México
(cat. no. 10-448455). Dos fechas anuales M
(los coeficientes están implícitos,
y podrían ser 1 o 13)**



**Monte Albán, Vértice
Geodésico Este, Piedra 14.
Fecha anual 4 M**



**Procedencia desconocida. Colección
privada en la ciudad de Oaxaca.
Fecha Anual 2U.**



**Procedencia desconocida,
Monumento 1, Museo de
las Culturas, ciudad de México.
Fecha anual U (el coeficiente está
implícito y podría ser 1 o 13)**