

①



Pequeño contenedor cerámico con la forma de un personaje que usa un taparrabos y está cubierto con la cabeza y la piel de un jaguar, en la posición de un depredador que acecha a su presa (Staaliches Museum für Völkerkunde, Munich, cat. no. 10.3493; altura 8 cm, largo 16 cm).

②



Escultura cerámica policromada que representa a un jaguar sentado. Ya se conocen representaciones similares en terracota o piedra de distintas regiones de Mesoamérica. Este ejemplo fue hallado completo pero fragmentado en un depósito de basura contiguo a la Plataforma Oeste del Edificio M de Monte Albán (Museo Nacional de Antropología e Historia, altura 88 cm).

④



Vasija efigie cerámica de Cerro de las Minas, Huajuapán de León, Mixteca Baja. Representa a un gobernante llamado 9 Venado que lleva como tocado la cabeza y las extremidades anteriores colgantes de un felino (ex-Museo Frissell, cat. no. 7419, altura 45 cm).

③



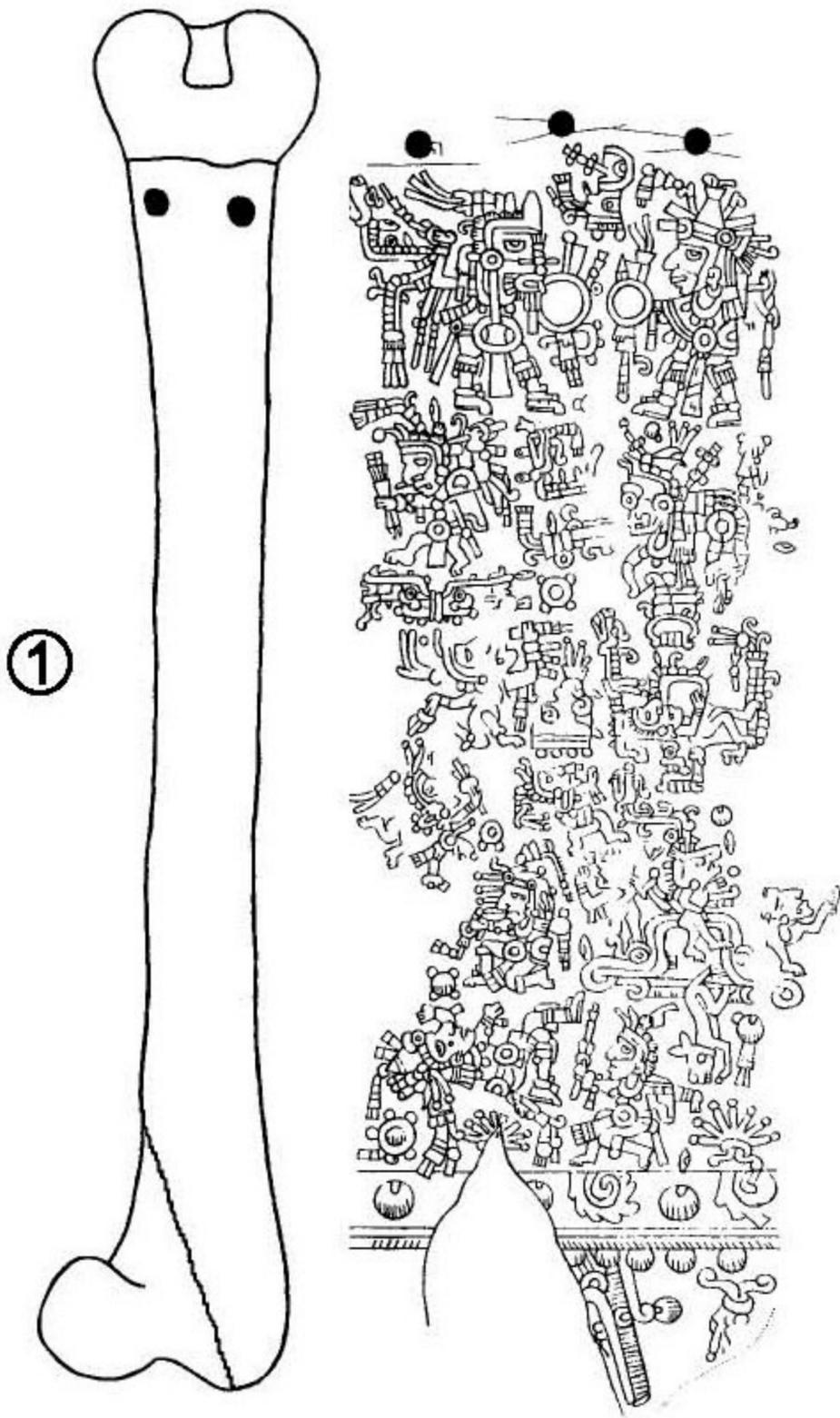
Vasija efigie cerámica representando a una mujer que luce un casco de jaguar y está sentada sobre un “Cerro” o una plataforma piramidal que podría significar “reino”. La pieza fue encontrada en la tumba 95-1 de Monte Albán (altura 53 cm).

⑤

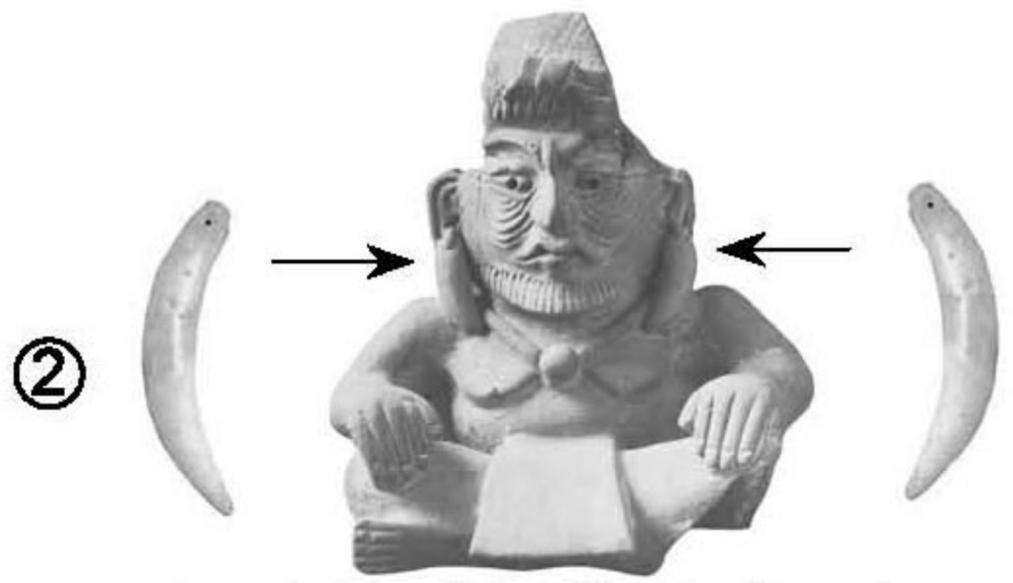


Estela 1 de Río Grande, costa de Oaxaca. La imaginería muestra a un gobernante en una caja funeraria usando como tocado la cabeza y las extremidades anteriores colgantes de un jaguar. Abajo hay dos nombres calendáricos [7 “Cola de Serpiente de Fuego” y 3 Jaguar] (Museo Nacional de Antropología e Historia, altura 1.70 cm).

Figura 2.1- Representaciones humanas de la antigua Oaxaca vestidas como jaguares.



① Fémur inciso de un gato montés con una narración estilo Mixteca-Puebla, y usado como cetro. El Puente Colosal, Tepelmeme, Coixtlahuaca (largo 21 cm; ex-Museo Frissell, cat. no. 8502) (dibujo de Ross Parmenter)



② Pendientes hallados en la tumba 6 de Lambityeco. Los ornamentos fueron hechos con el canino de un jaguar cortado longitudinalmente y perforando ambas mitades en el ápice (largo 5.3 cm). Este tipo de pendientes para las orejas a veces es representado en las vasijas efigie cerámicas como la que incluimos aquí y que muestra a un noble de edad avanzada.



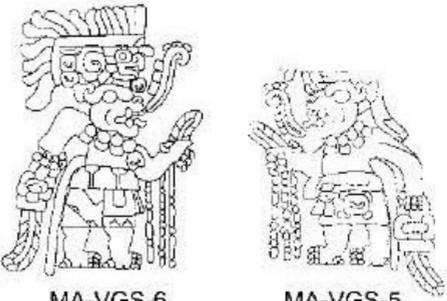
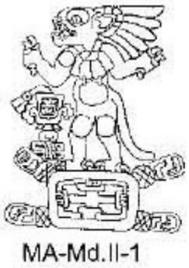
③ Una mujer noble llamada 13 Serpiente sentada sobre una banqueta cubierta con la piel de un felino. Libro plegado Tonindeye, página 35.



④ Vasos cerámicos con forma de zarpas de jaguar que muestran las garras y, en un caso, simulan la piel manchada. El vaso de la izquierda tiene el glifo 1 Jaguar con una voluta de palabra. Mientras que ambos objetos pertenecen a diferentes épocas, ambos vienen de localidades de los Valles Centrales de Oaxaca (altura máxima 11 cm; ex-Museo Frissell cat. no. 1241 [izquierda] y Museo de las Culturas de Oaxaca [derecha]).



⑤ Pareja de vasos cerámicos con los glifos 1 Jaguar (izquierda) y 2 Maíz (derecha). Los nombres parecen ser los de una pareja primordial (máxima altura 11 cm; ex-Museo Frissell cat. nos. 8007-8008 [arriba] y 4151a-b [abajo]).

CRONOLOGÍA	MONUMENTO	GLIFO	NOMBRE	NOTAS
ca. 800 EC	 MA-VGE-2	7Ñ	7 Cancha de juego de pelota	El señor jaguar tiene el glifo de "Sangre" frente a sus mandíbulas.
	 MA-TR-1447	1L	1 Ojo	Sólo se ha representado el busto del personaje, una convención visual para representar a los ancestros. Usa un tocado de jaguar y sostiene una concha de caracol con una mano y un zurrón de copal con la otra.
	 MA-VGS-1	1M	1 Rayo	El personaje luce un tocado de jaguar y lleva un glifo de pez en una mano y una bolsa de copal en la otra.
	 MA-VGS-6 MA-VGS-5	8F	8 Noche	El nombre del señor jaguar de MA-VGS-5 se desconoce. Ambos personajes sostienen largas hebras con cuentas y bolsas de copal.
ca. 550 EC	 MA-SP-1c	13F	13 Noche	El gobernante usa la piel entera de un jaguar, incluyendo la cabeza, las zarpas con sus garras, y la cola. Sostiene una lanza con punta de hueso y está sentado sobre una banqueta cubierta con la piel de un felino.
	 MA-SP-1a MA-SP-8b	5B	5 Jaguar	El personaje jaguar está sentado sobre un glifo de "Cerro" que tiene dentro el glifo de "Corazón".
	 MA-SP-9	13N	13 Planta Jabonera	El gobernante no está vestido de jaguar, y sólo se ha mostrado su torso. Usa una máscara de ave profusamente adornada, y sostiene un cetro en cada mano. Abajo se ven las fauces abiertas de un lagarto, indicando que el gobernante está descendiendo al inframundo, esto es, que está muerto.
	 MA-PA-2	4V	4 Lagarto	A la representación le falta la cabeza, pero al jaguar se lo mostró sentado en una plataforma con una escalera en el centro y decorado con la imaginería de un lagarto.
	 MA-Md.II-1	11C	11 "Lluvia"	El gobernante está de pie sobre un glifo E, que a su vez tiene un dardo en cada esquina.
ca. 400 EC	 MA-TR24-1	8E	8 Terremoto	El señor jaguar está de pie sobre un glifo de "Cerro", con el nombre calendárico de un personaje fusionado en el centro.

Gobernantes representados en los monolitos que marcaban las cuatro esquinas de la Plataforma Sur de Monte Albán

Figura 2.3- Algunos de los gobernantes de Monte Albán representados como Jaguares (la excepción es el busto del gobernante tallado en MA-SP-9). © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

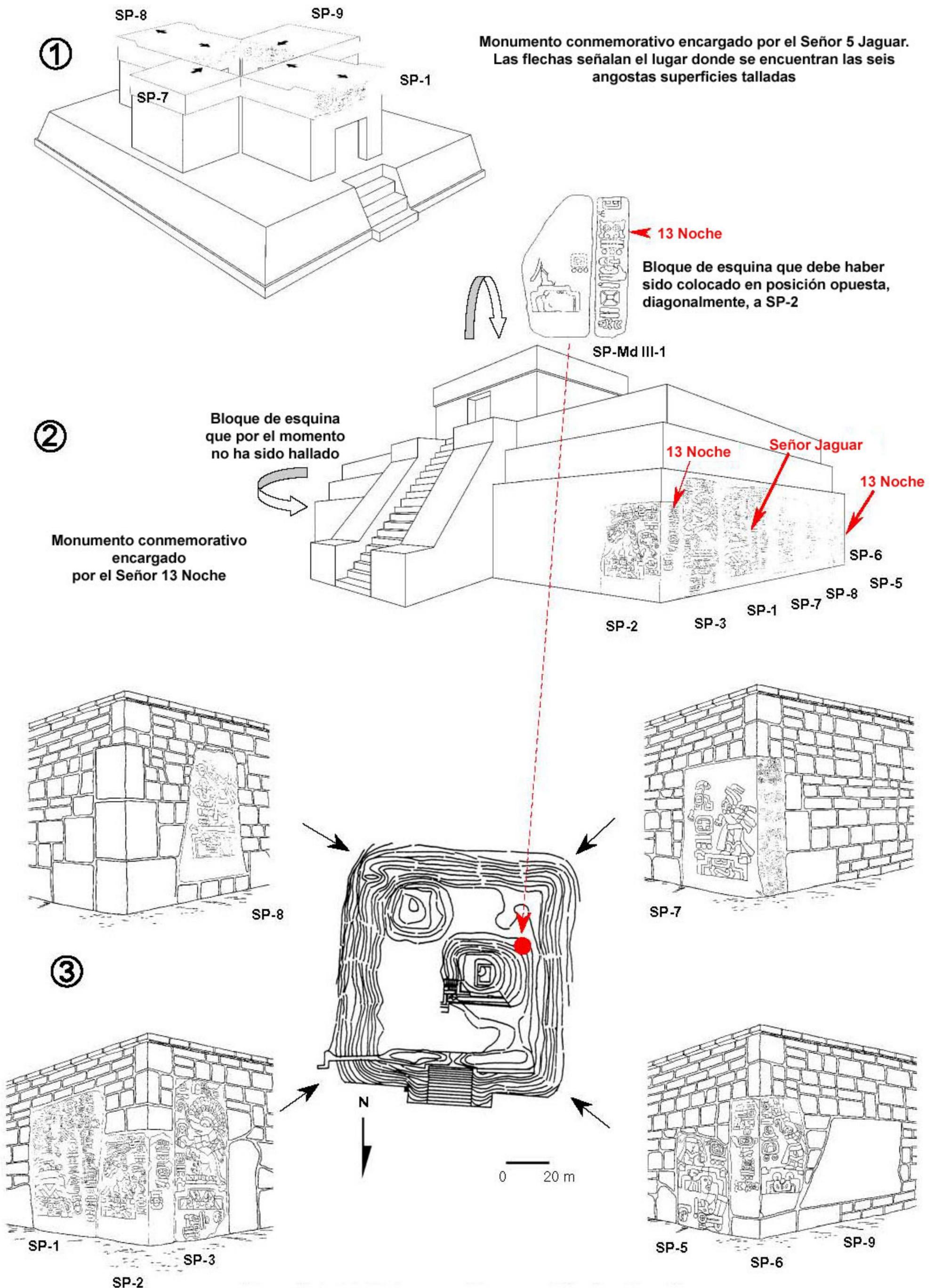


Figura 2.4- Usos múltiples de los monolitos hallados que marcaban las cuatro esquinas de la Plataforma Sur de Monte Albán.
© Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

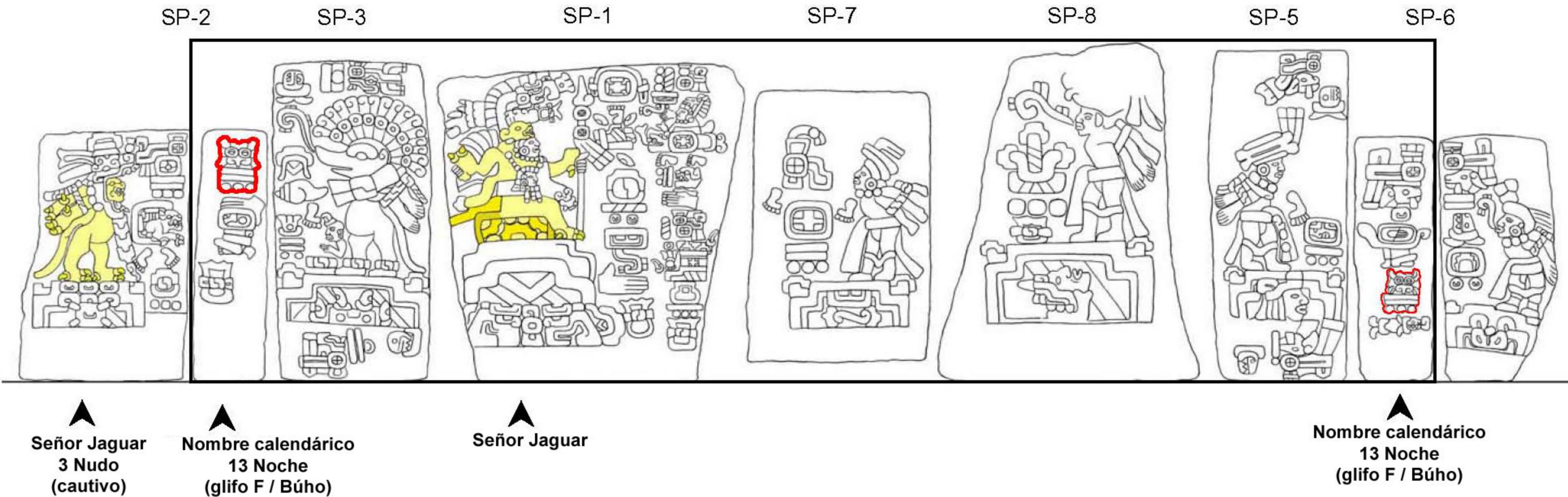


Figura 2.5- Reconstrucción hipotética vista de frente de la sección principal del programa narrativo encargado por el Señor 13 Noche (altura máxima 2.27 m).
 © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

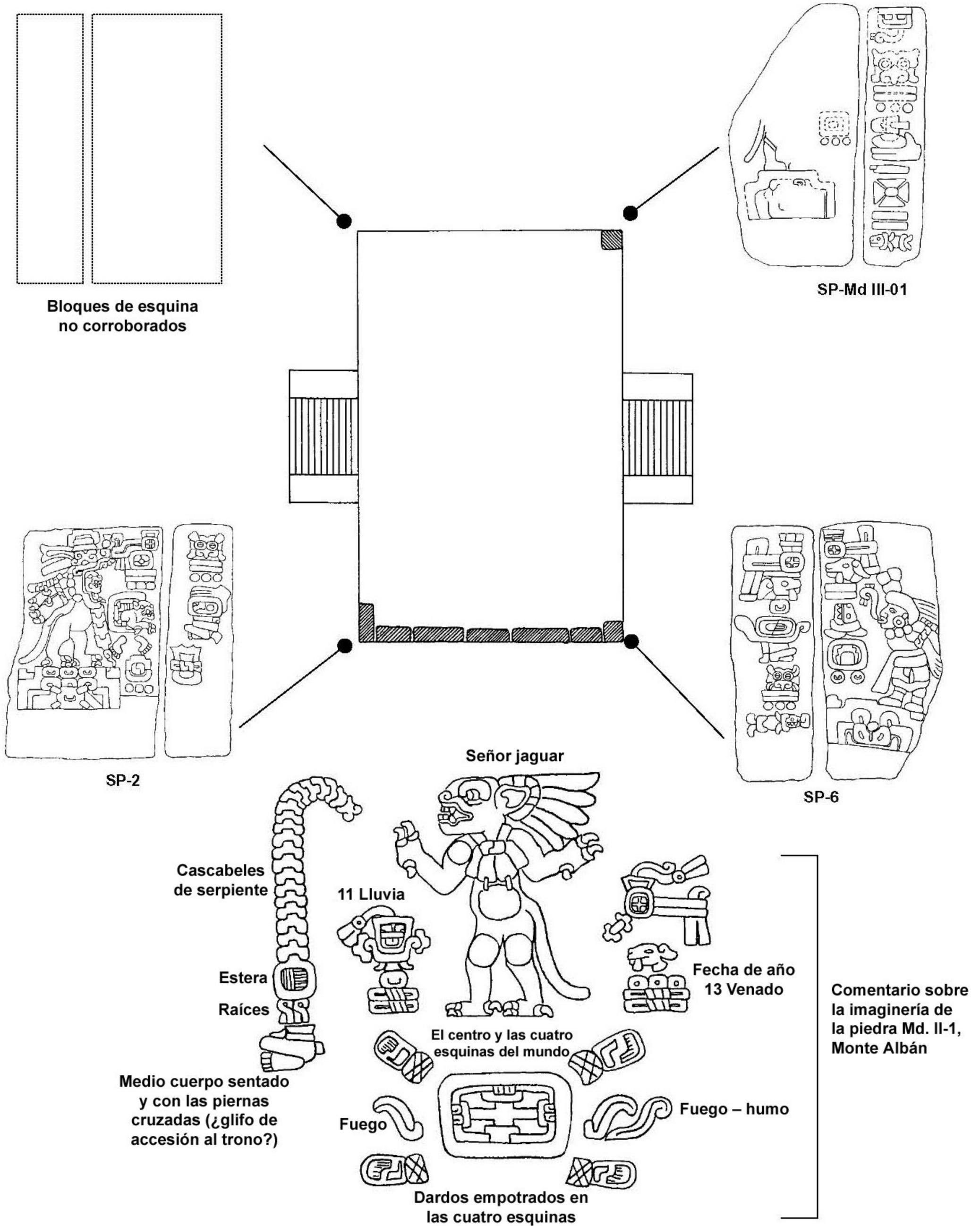


Figura 2.6- Alusiones arquitectónicas y narrativas al centrado del mundo y al reclamo territorial cuatripartito a través de la conquista simbólica representada por los gobernantes durante los rituales de entronización.
 © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

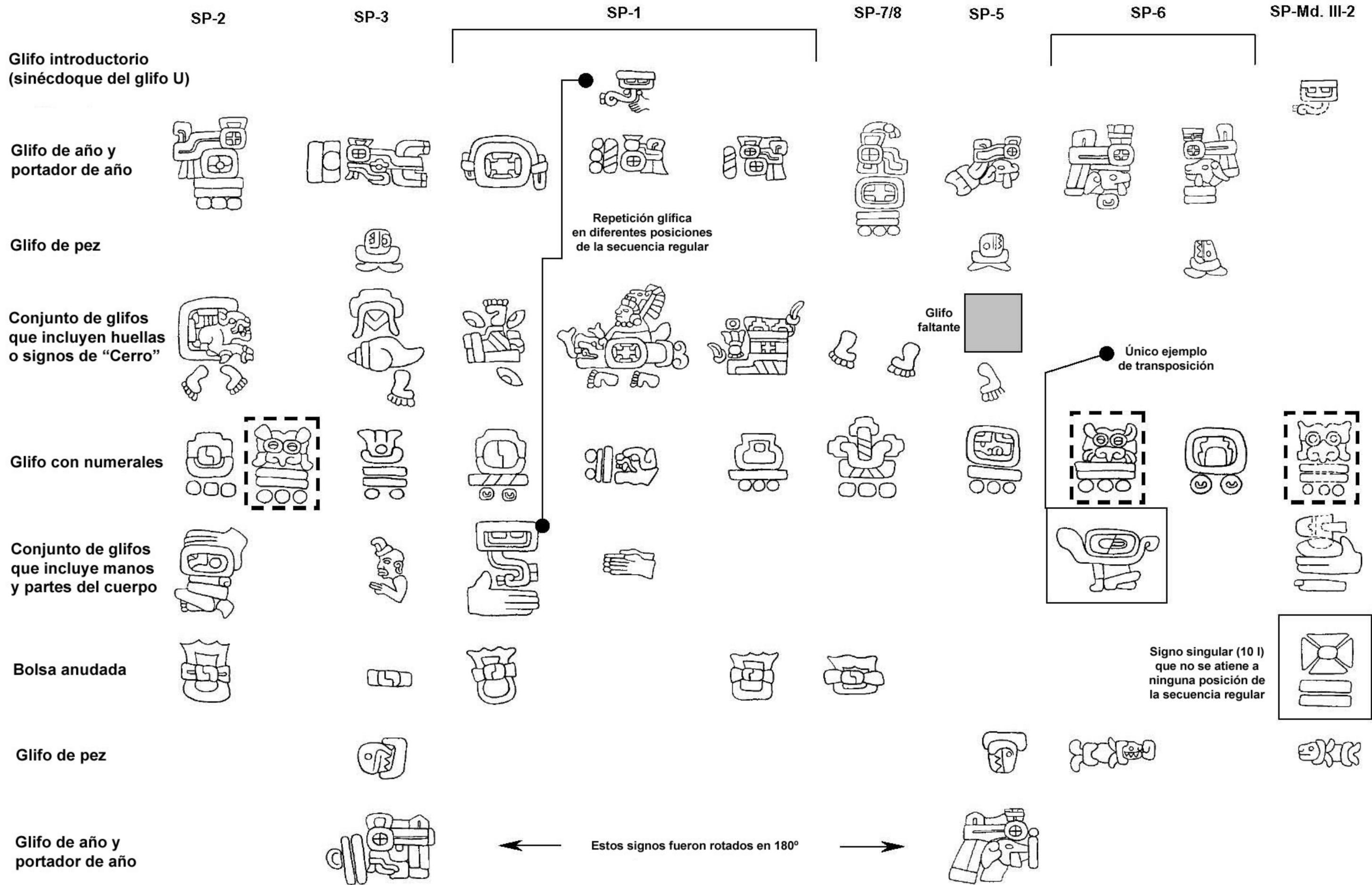


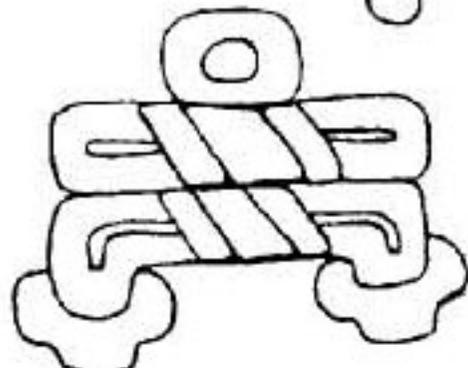
Figura 2.7- Secuencia regular de los textos del segundo programa narrativo esculpido en los monumentos hallados en las cuatro esquinas de la Plataforma Sur de Monte Albán. © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.



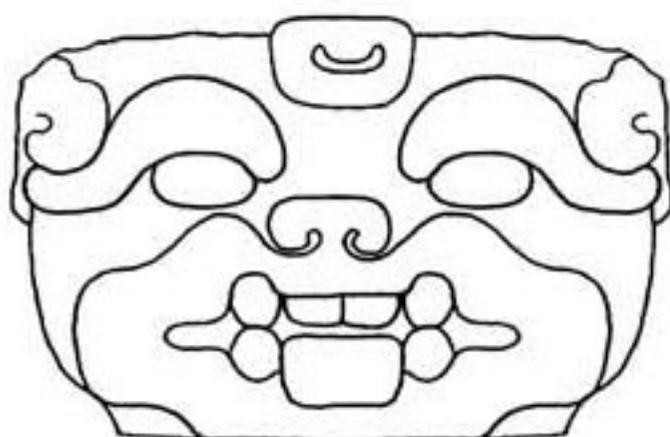
**Glifo 5 Jaguar.
Monte Albán,
Monumento SP-8b**



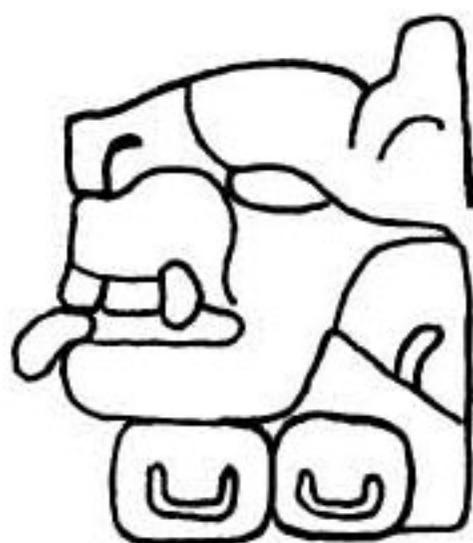
**Glifo 5 Jaguar.
Monte Albán,
Monumento SP-1a**



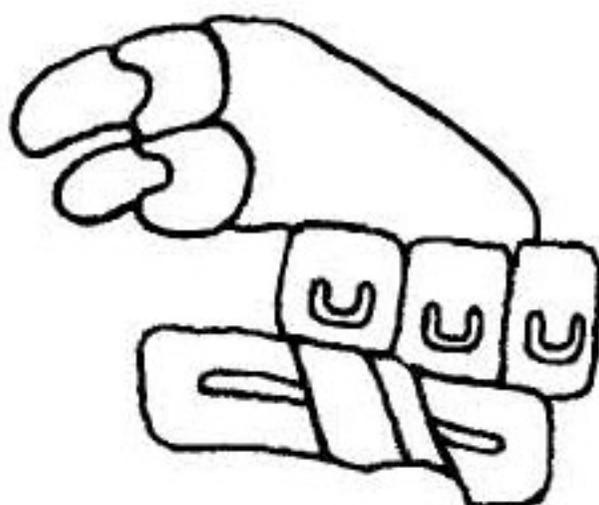
**Glifo 11 Jaguar.
Cilindro de cerámica.
Procedencia desconocida,
Museo Amparo, Puebla
(cat. no. 1307)**



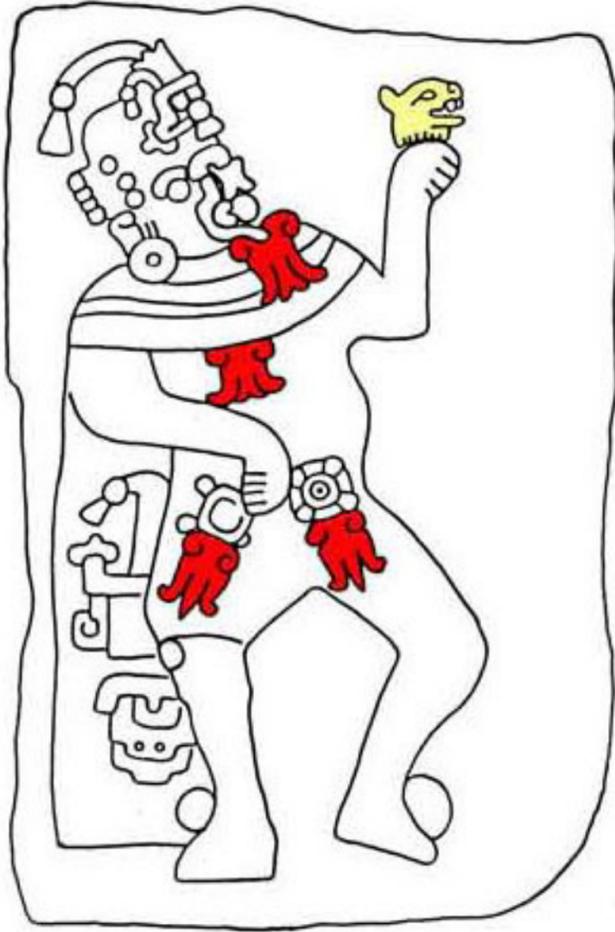
**Glifo 1 Jaguar.
Monte Albán,
Monumento VG-4**



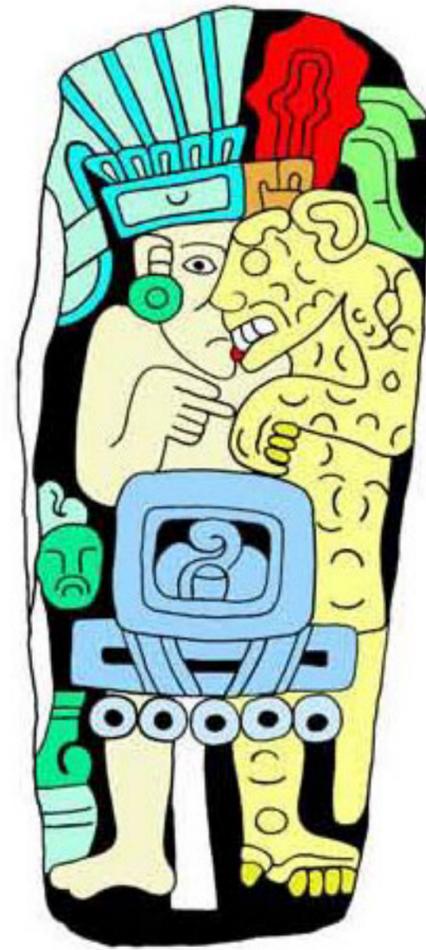
**Glifo 7 Jaguar.
Yagul, tumba 28, dintel 1**



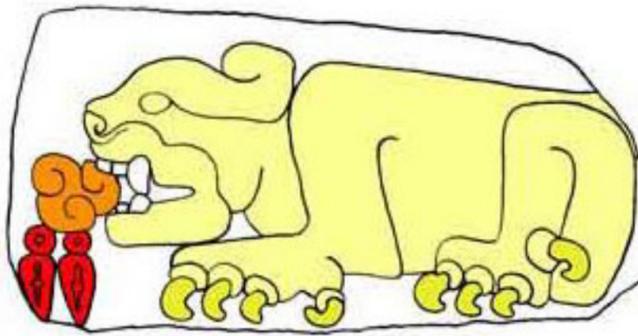
**Glifo 8 Jaguar.
Procedencia desconocida.
Losa que forma parte de una
colección privada desconocida.**



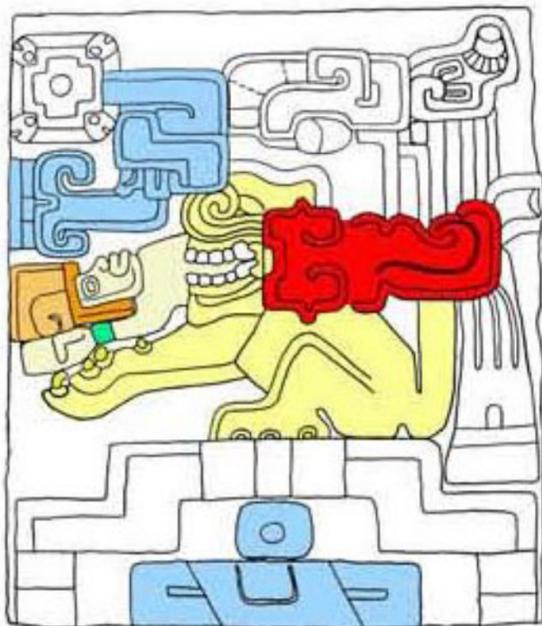
Monumento J-41 de Monte Albán.
La escena representa a un personificador del dios de la Tormenta sosteniendo la cabeza decapitada de un señor jaguar enemigo. La sangre chorrea de la boca al torso del personificador (altura 1.34 m).



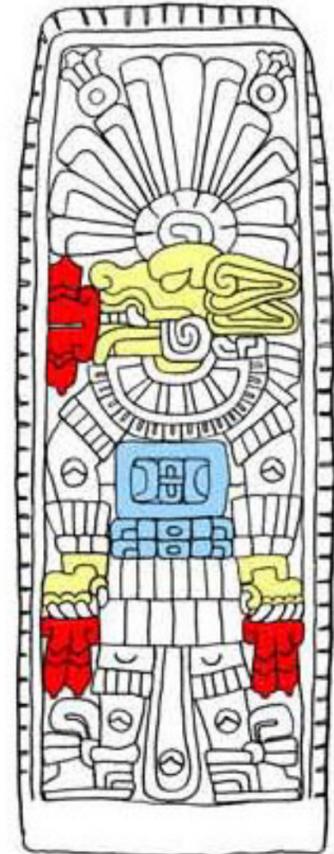
Estela 1 de Cerro del Rey, Río Grande, costa de Oaxaca. El labrado de la piedra muestra a un gobernante llamado 5 Lagarto (glifo RE). Su representación es mitad humana, mitad de felino. En la mitad de felino, el glifo "Sangre" corona el tocado (altura 2.10 m).



Monumento 1 de Cerro Grande, San José de las Huertas, Ejutla. El trabajo de labrado muestra a un jaguar devorando un corazón y a dos glifos de "Sangre" que chorrean (altura 62 cm).



Monumento 3 de Cerro de la Caja, Tequixtepec del Rey, Mixteca Baja. La inscripción presenta a un gobernante jaguar llamado 6 Rayo devorando a un ser humano, con sangre en las comisuras de sus mandíbulas (altura 1.56 m).



Estela 3 de Piedra Labrada, Guerrero. La inscripción representa a un gobernante llamado 10 Nudo, en el papel de Sacrificador-Jaguar. Chorrea sangre de las mandíbulas y las garras (altura 2.28 m).