

Figura 4.1- Palacio con tres Complejos de Patio, y tumba 104 de Monte Albán (la procedencia exacta de las ofrendas y de la vasija efigie se desconoce).
 © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

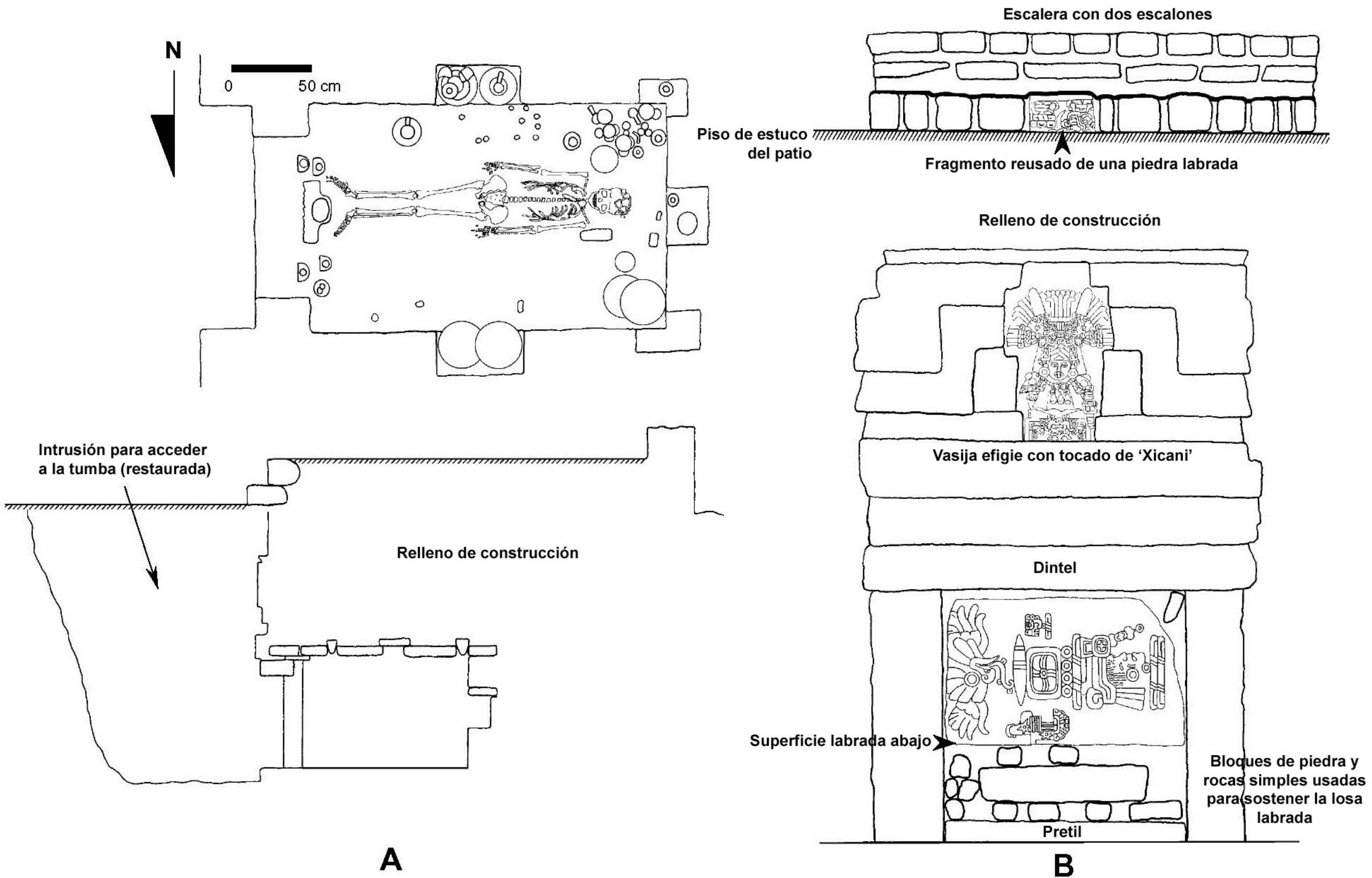


Figura 4.2- [A] Dibujos de planta y perfil de la tumba 104 de Monte Albán; [B] vista frontal de la fachada con la entrada sellada.
 © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

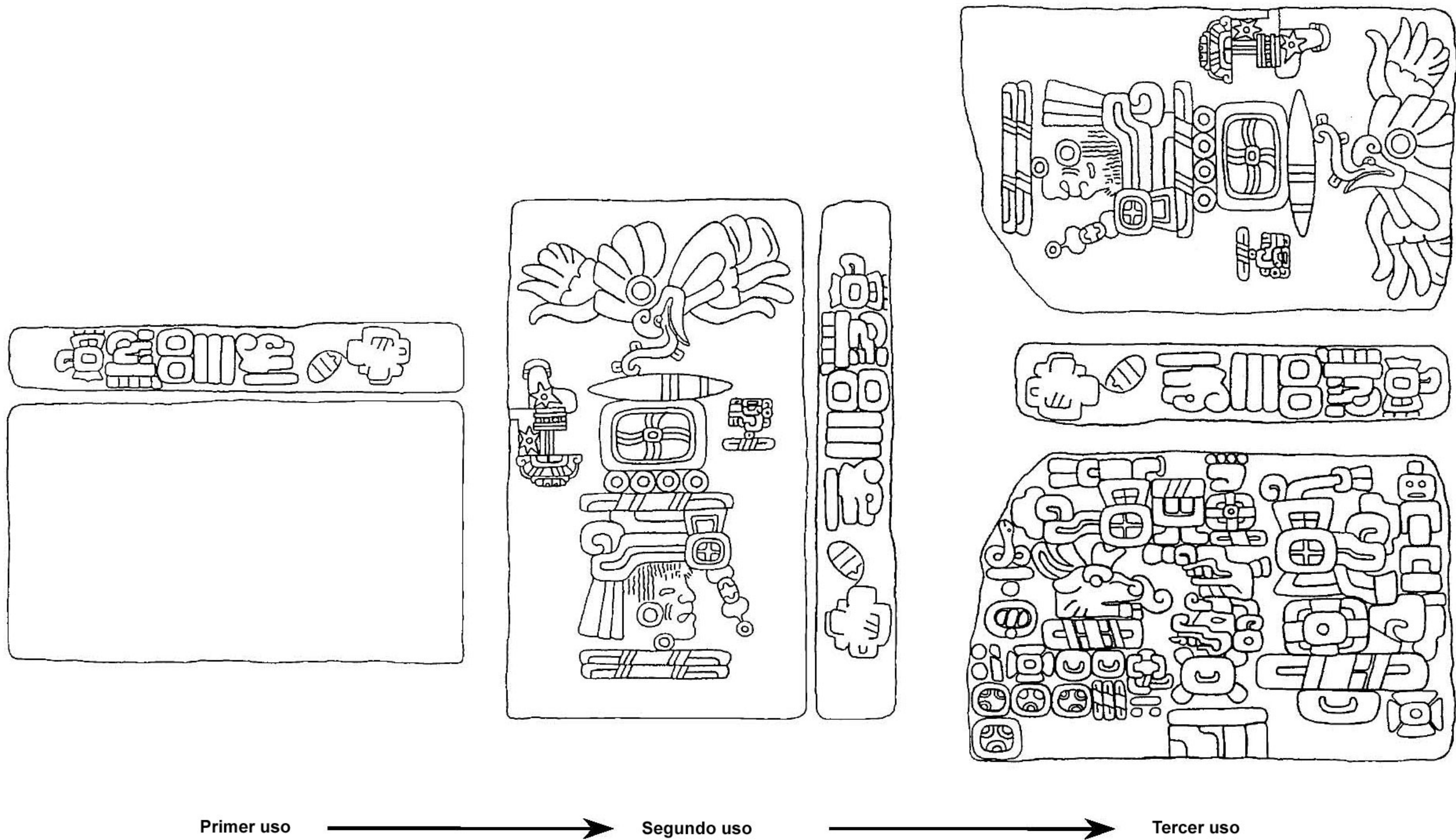


Figura 4.3- Secuencia de reuso de la losa labrada que sellaba la entrada a la Tumba 104 de Monte Albán. © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

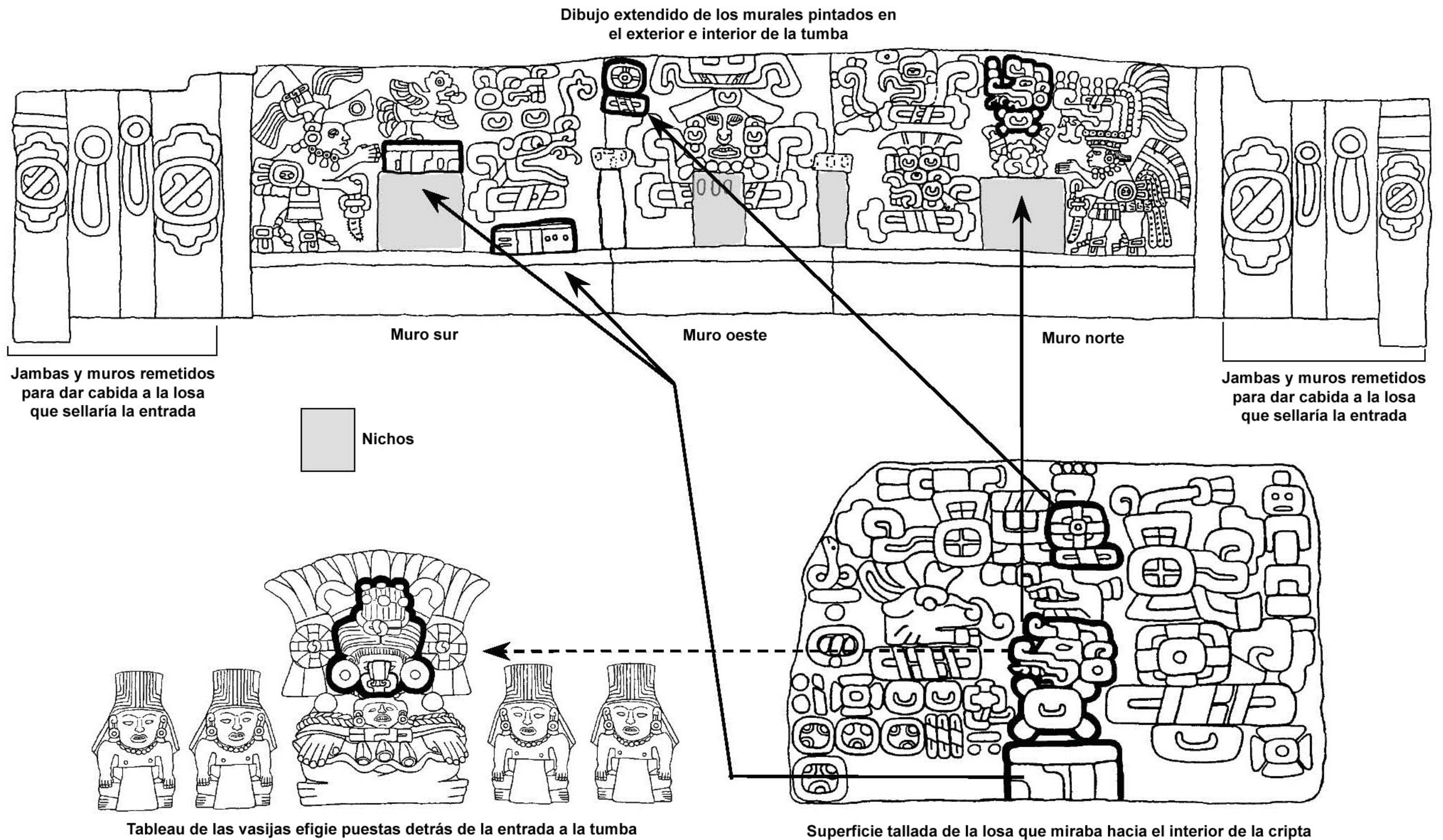


Figura 4.4- El programa narrativo completo de la tumba 104 de Monte Albán (la flecha señala repeticiones de glifos entre los distintos medios).
© Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

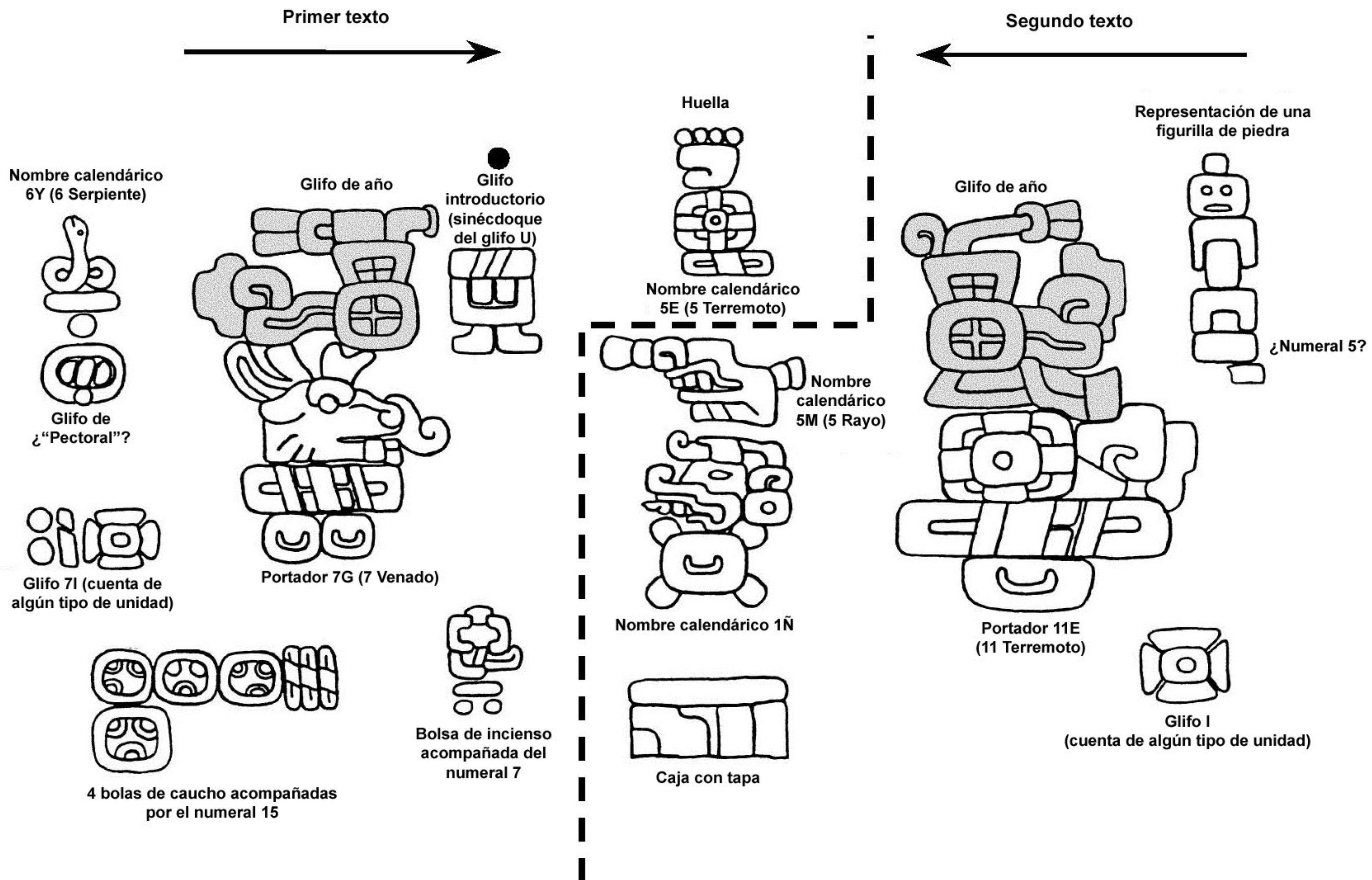


Figura 4.5- Dirección de los textos y anotación de la inscripción en la superficie interior de la losa de la tumba 104 de Monte Albán (los puntos en negro marcan el comienzo de la inscripción). © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.



Vasija efigie con un personaje que usa un taparrabos inciso con su nombre calendárico 3U. Atribuido a Yogana, ex-Museo Frissell, Mitla (cat. no. 928; altura 42 cm).



Versión en perfil del glifo U

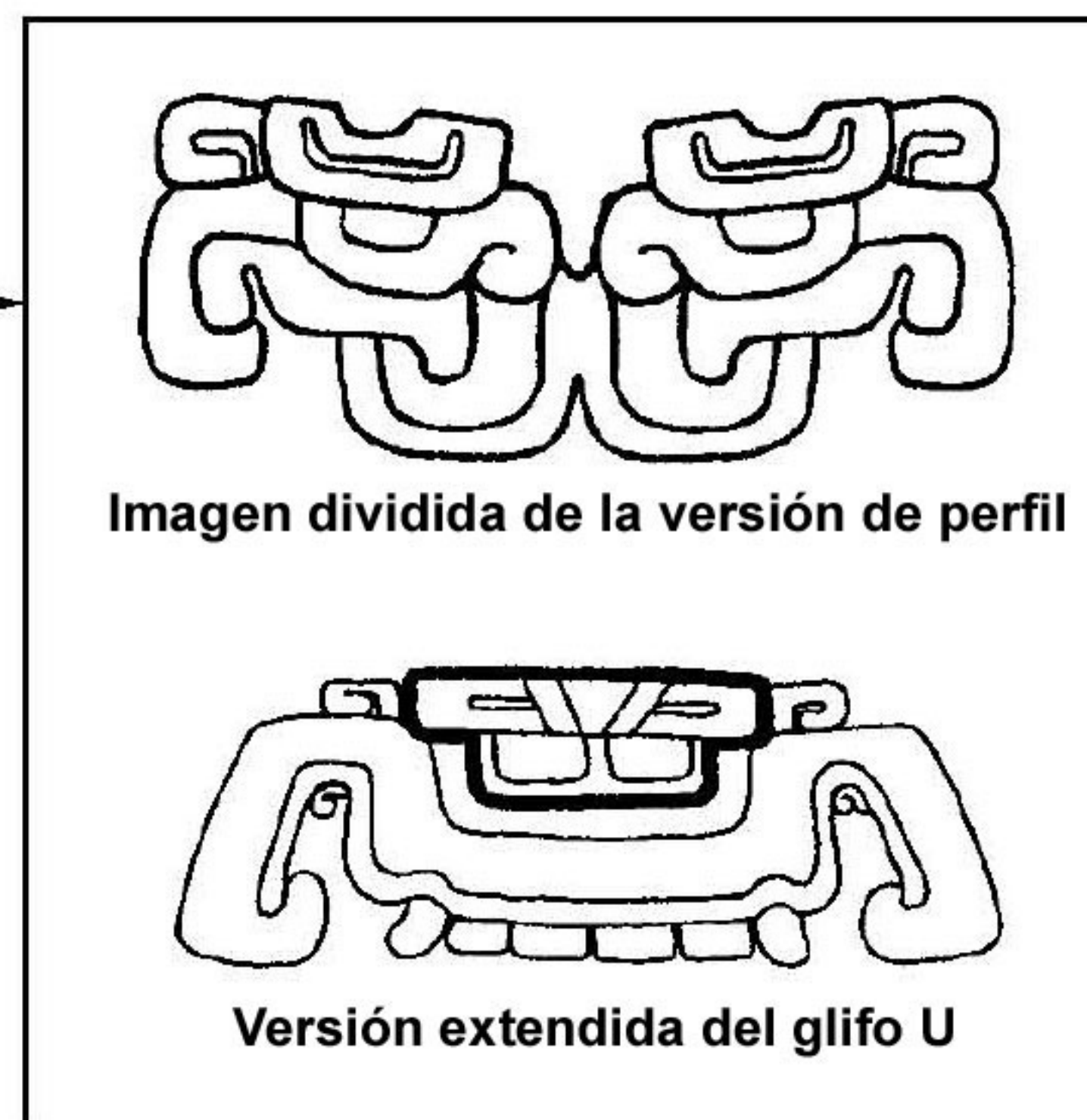
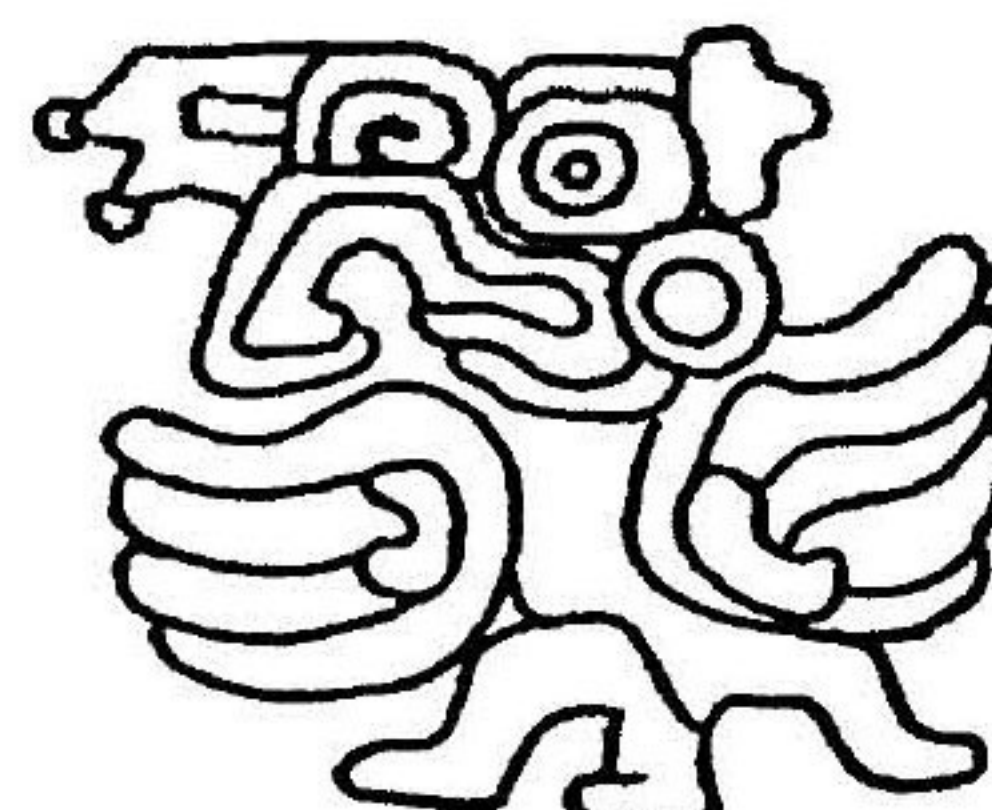


Imagen dividida de la versión de perfil

Versión extendida del glifo U

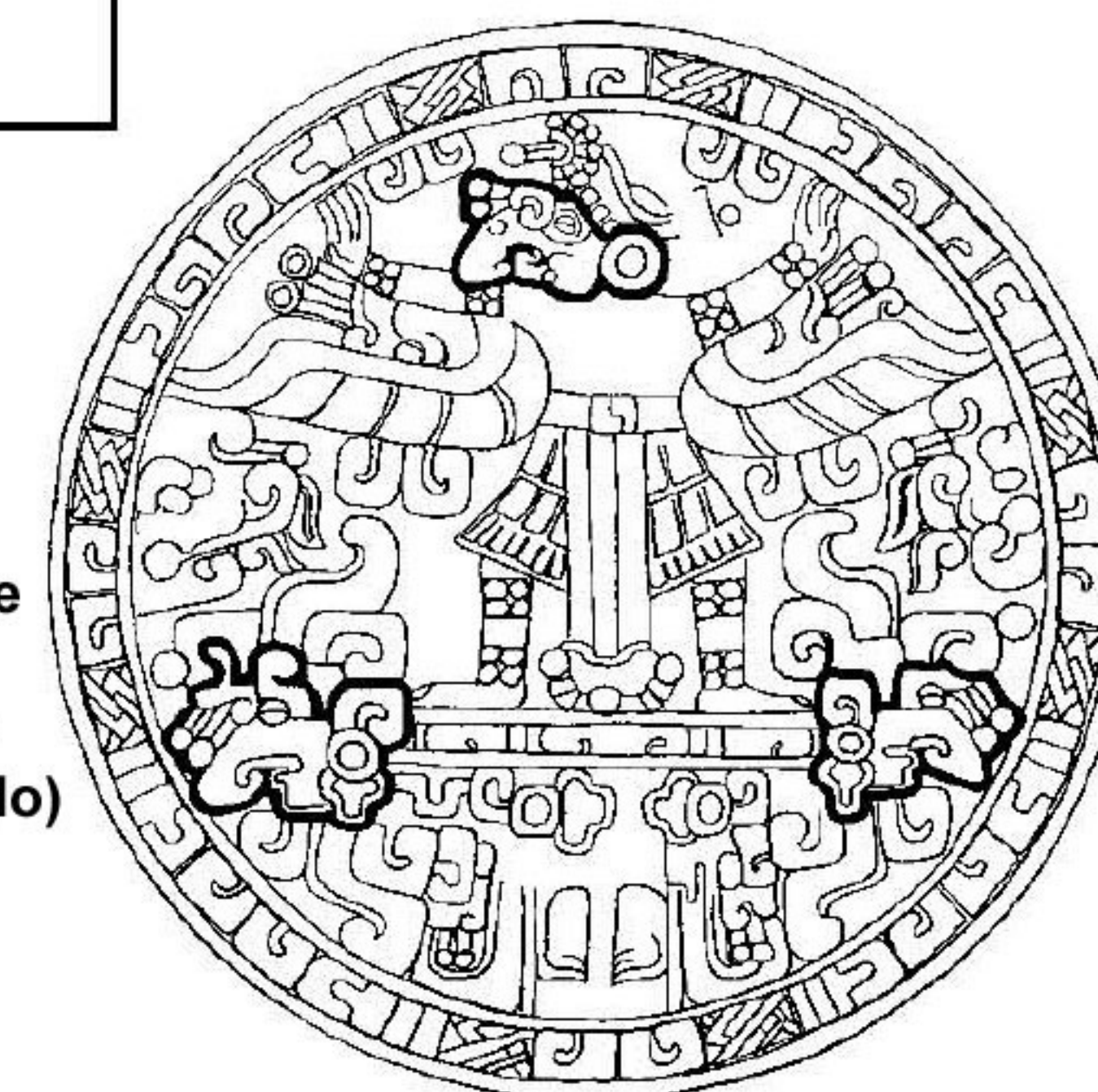


Versión en sinécdoque del glifo U



Glifo U como pájaro (del Monumento VGE-2b de Monte Albán)

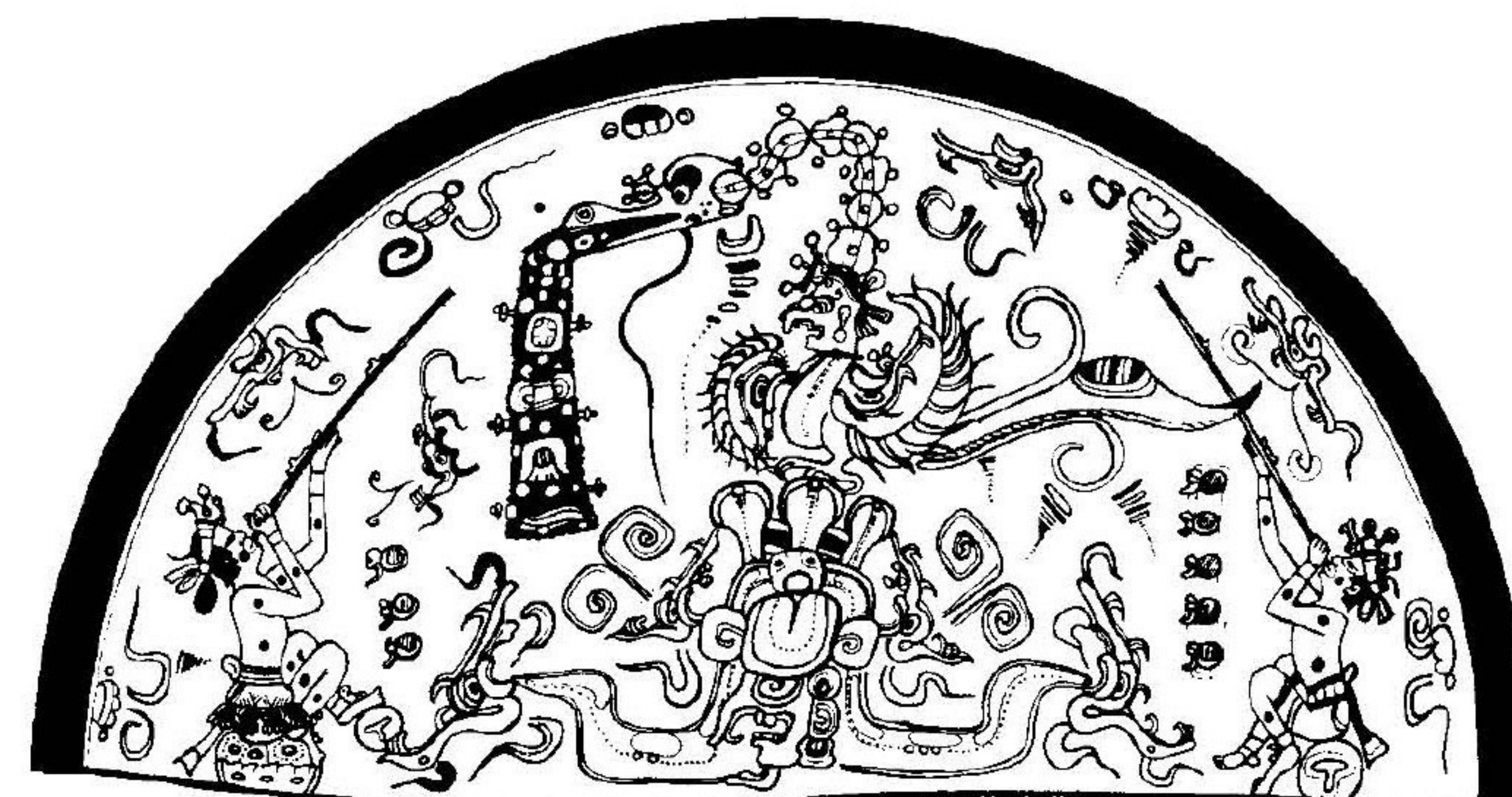
Personaje ataviado como la "Principal Deidad Ave". El pedestal también muestra la imaginería de la deidad. Parte posterior de espejo de pirita, Zacaleu, Guatemala (el dibujo ha sido parcialmente reconstruido)



Vasija efigie con personaje usando una máscara con la imaginería del glifo U. Dainzu, Museo de las Culturas de Oaxaca (altura 35 cm)

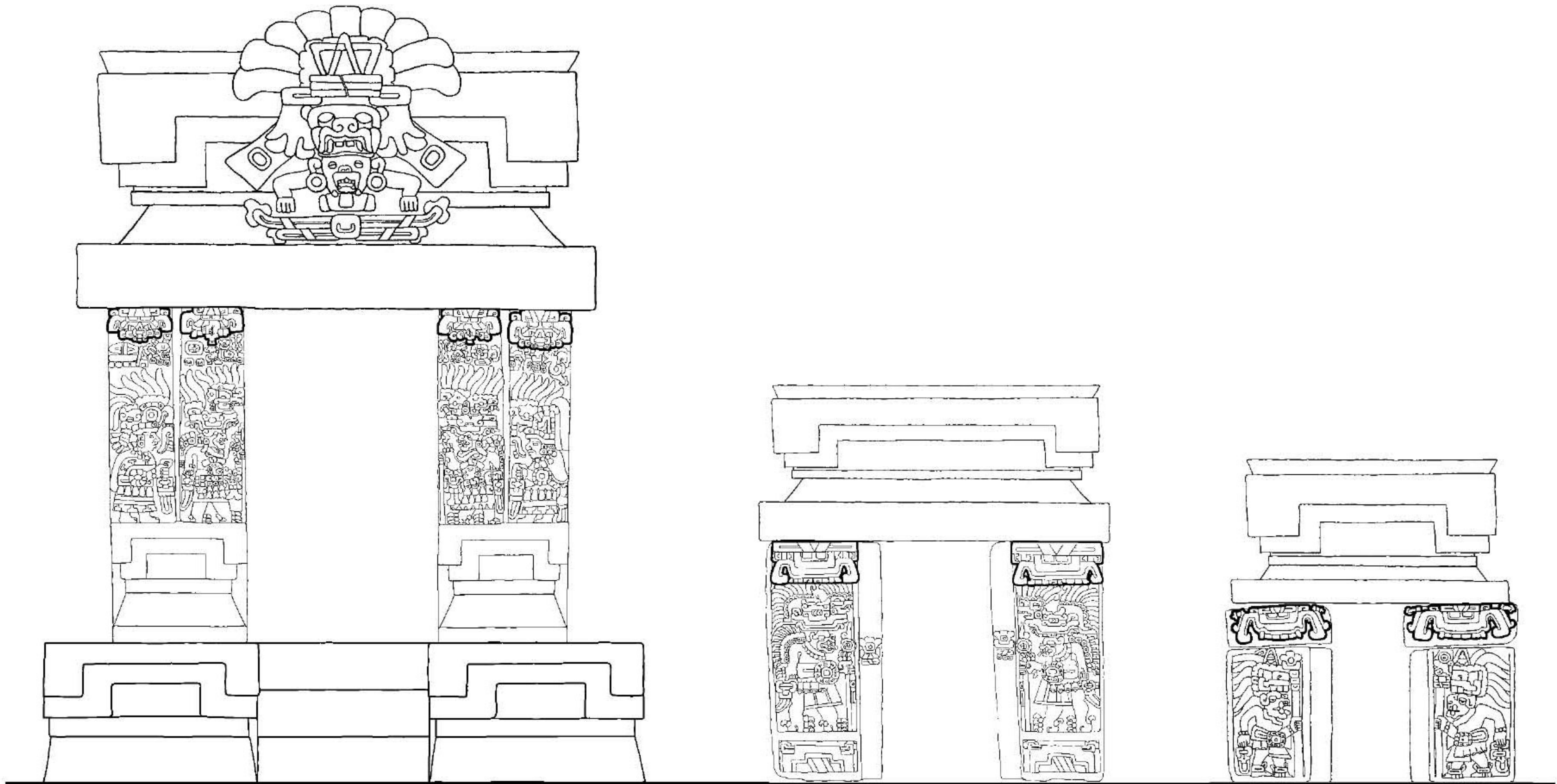


Vasija efigie de un jaguar que muestra en la frente, versiones de perfil y de frente del glifo U. Procedencia desconocida, ex-Museo Frissell, Mitla (altura 40 cm)



Vucub Caquix en el momento de ser derribado por las cerbatanas de Hunapu y Xbalanque (escena presente en la mitad de una placa policroma maya del Clásico Tardío) (tomada de Helmuth 1987: 205, fig. 425).

Figura 4.6- Versiones gráficas e iconicidad del glifo U zapoteca comparadas con la imaginería de la "Principal Deidad Ave" maya.

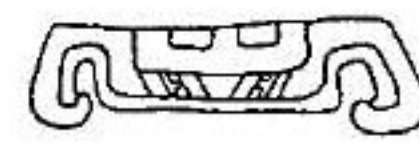


Fachada de la cámara principal de la tumba 5 de Cerro de la Campana

Fachada de la tumba 1 de Los Reyes Etla

Fachada hipotética de una tumba
con jambas compuestas
(piedras 9269-9271, ex-Museo Frissell, Mitla)

0 1 m



Versión extendida
del glifo U

Murales pintados

Losa



10 X Ancestro fundador
(sexo no especificado)



Anciano con
dos cajas

Voluta de palabra



♂ 10 Y

= ♀ 2 M



[Pareja de ancianos]



♂ 10 Gama

= ♀ 10 F



[Pareja más joven]



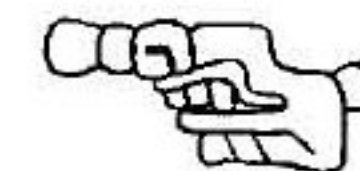
Hombre joven ataviado como
un sacrificador 'Xicani'

*Representado en la vasija efigie
en el centro del tableau colocado
detrás de la entrada de la tumba*



♂ 1 Ñ

= ♀ 5 M



Nombrado en la losa en relación
con el año 11 Terremoto;
hay una caja asociada con 1 Ñ

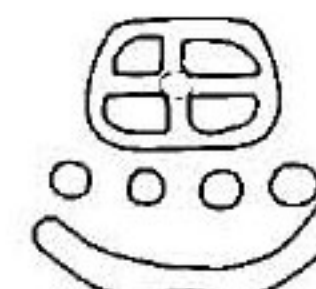
Nombre puesto cerca del nombre
del ancestro primero

*¿Representado en la vasija efigie
empotrada en la fachada de la tumba?*



♂ 5 E

= ♀ 9 E



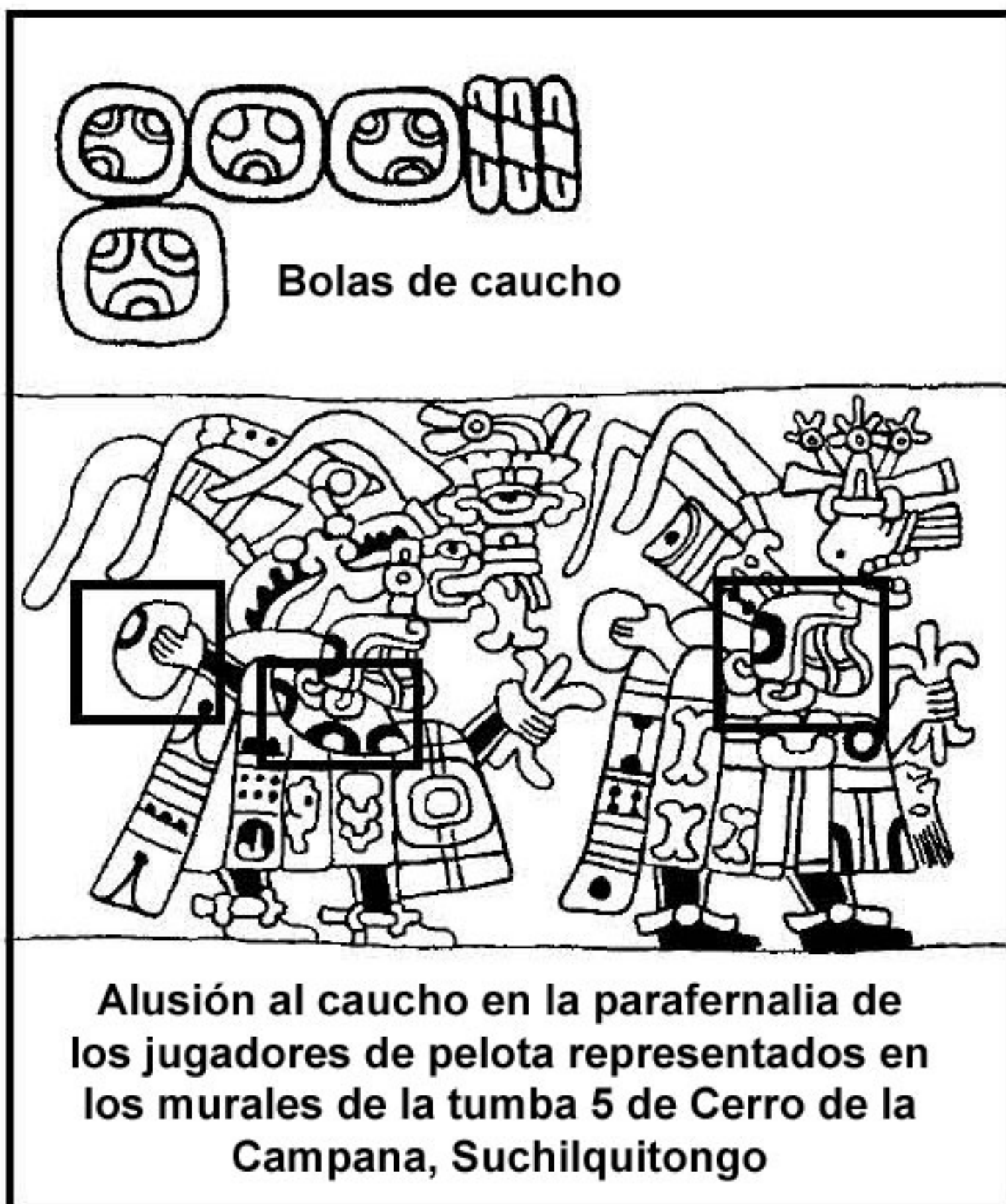
5 E aparece nombrado en la losa
en relación con el año 7 Venado;
9 E aparece nombrado en un
objeto de la ofrenda de la tumba



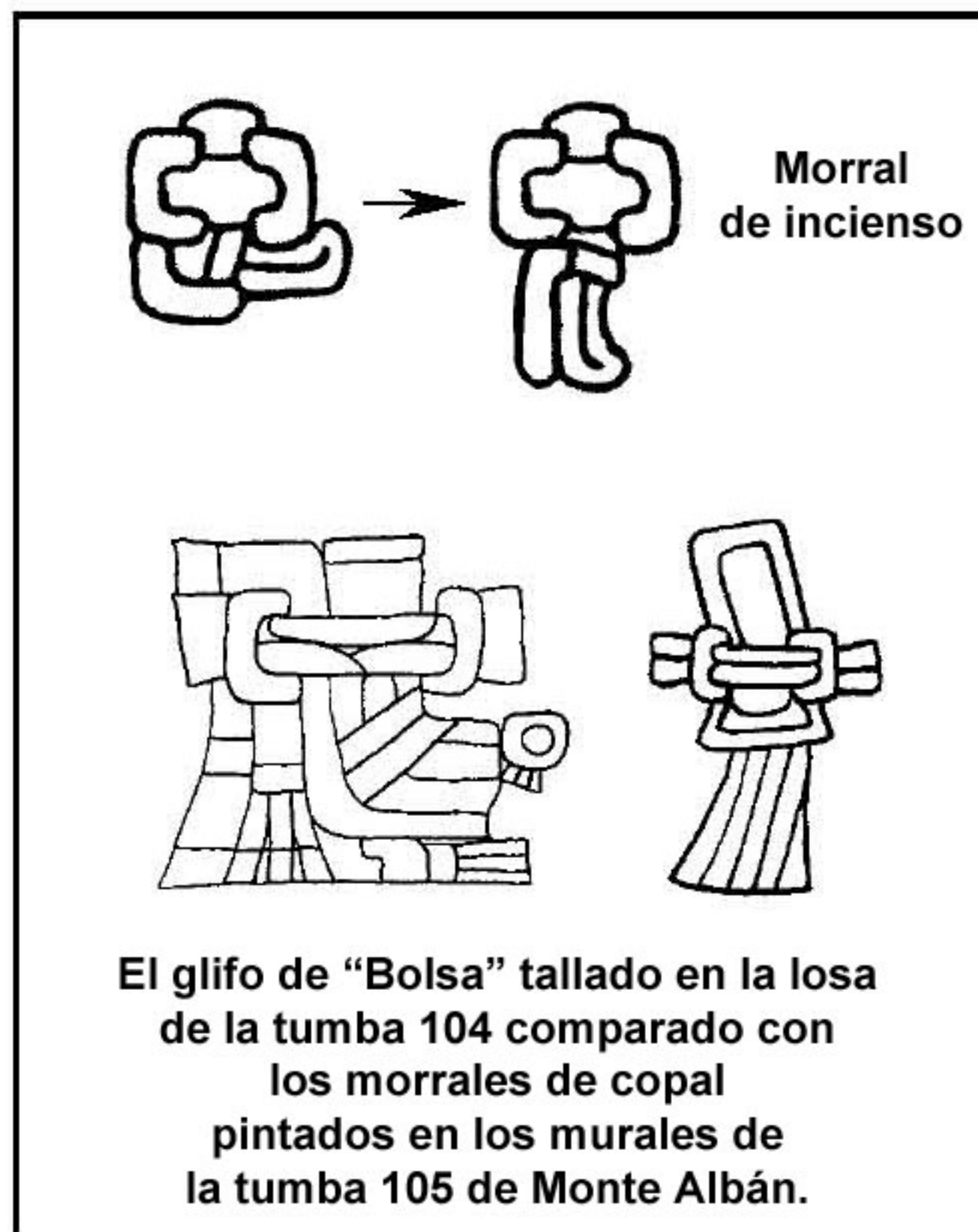
6 Y

Ego
(sexo no especificado)

Nombrado en la losa en relación
con el año 7 Venado



A



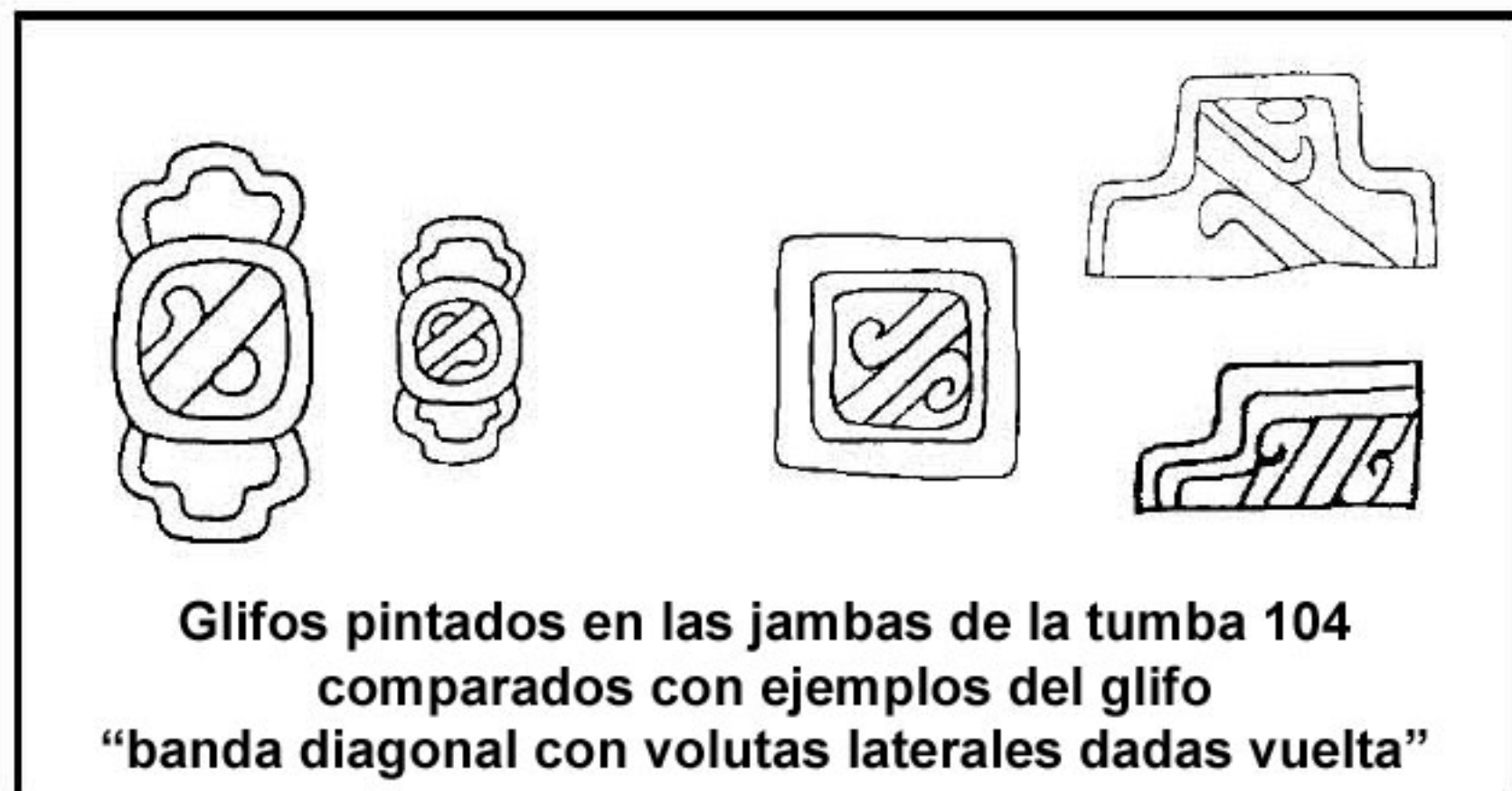
B



C

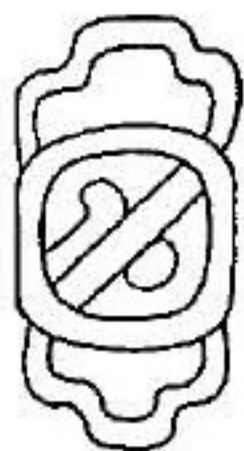


D

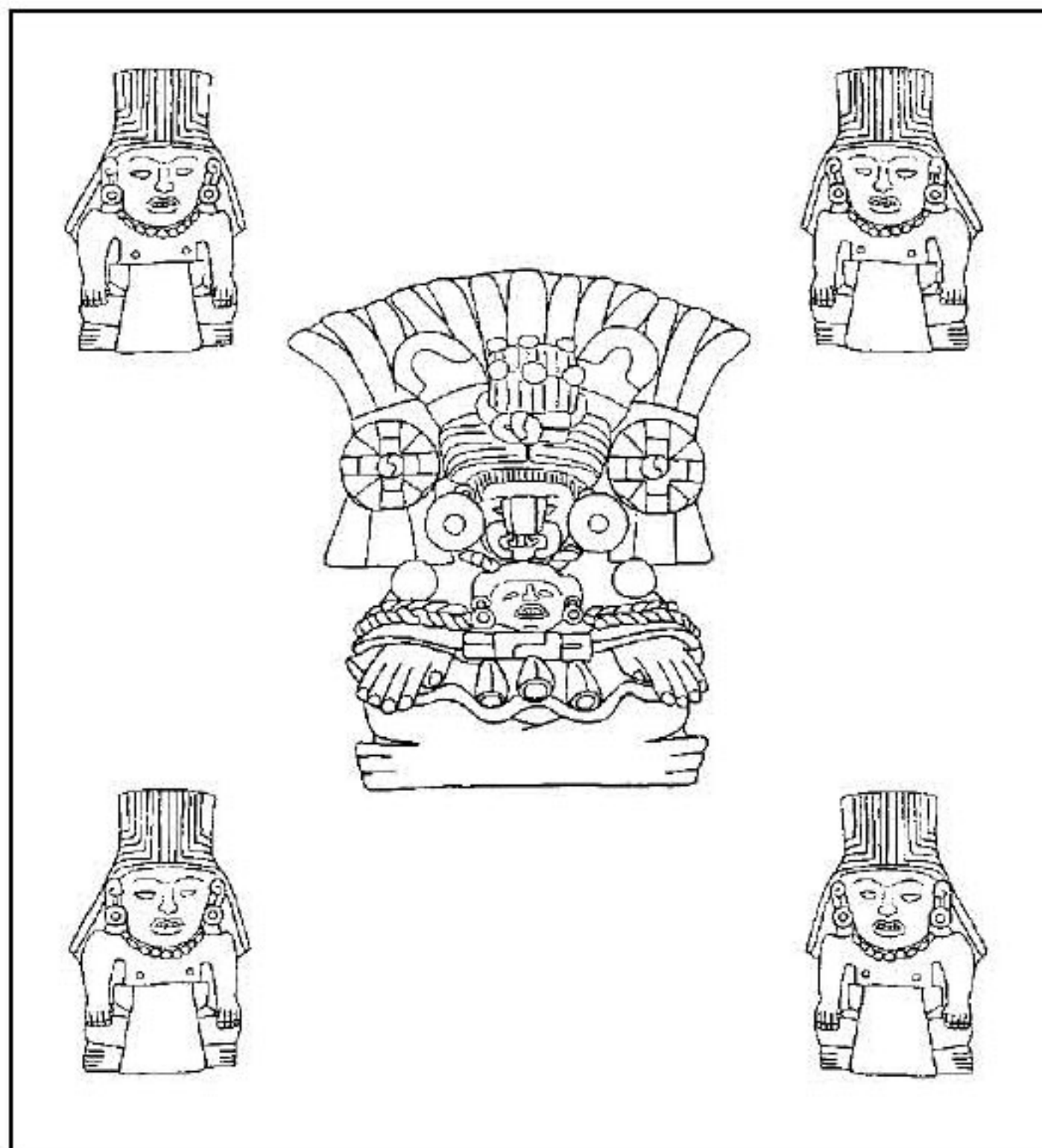


E

SO



NO



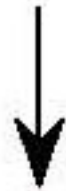
SE



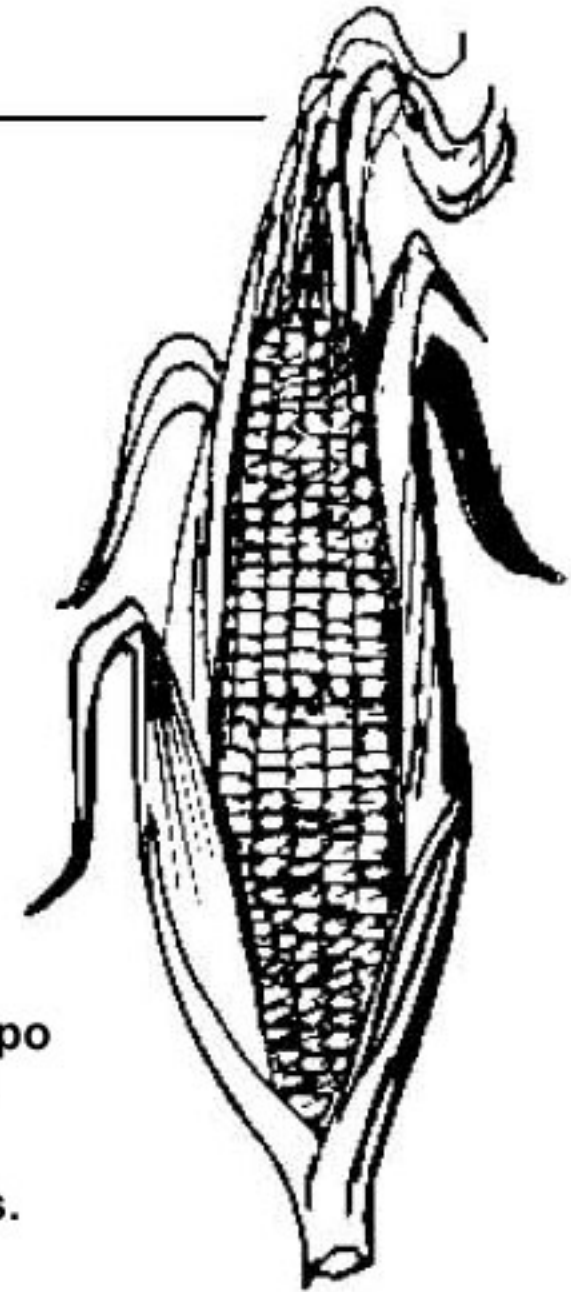
NE

Figura 4.11- Esquemas cuatripartitos empotrados en la entrada de la tumba 104 de Monte Albán.
© Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

Color amarillo



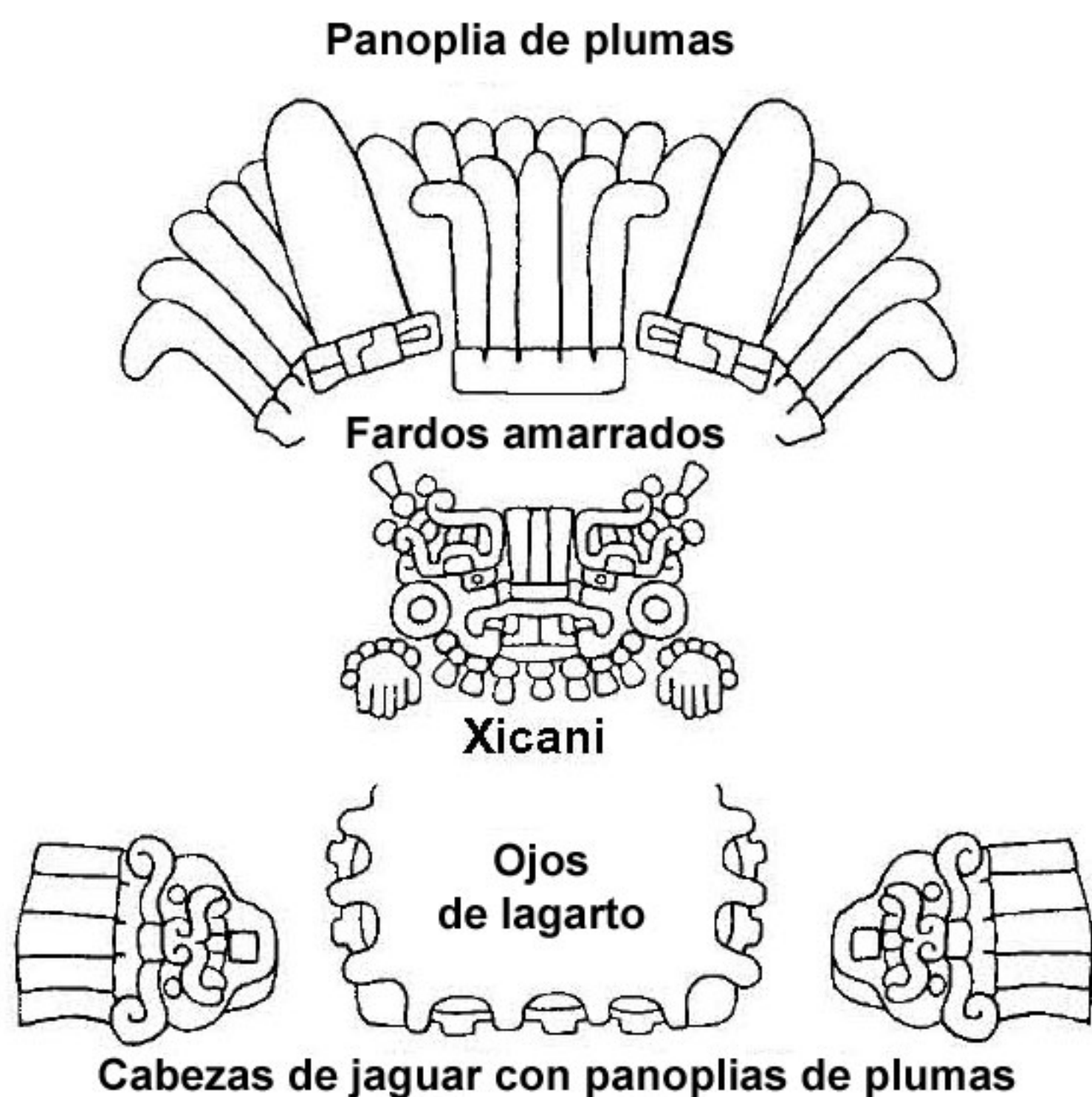
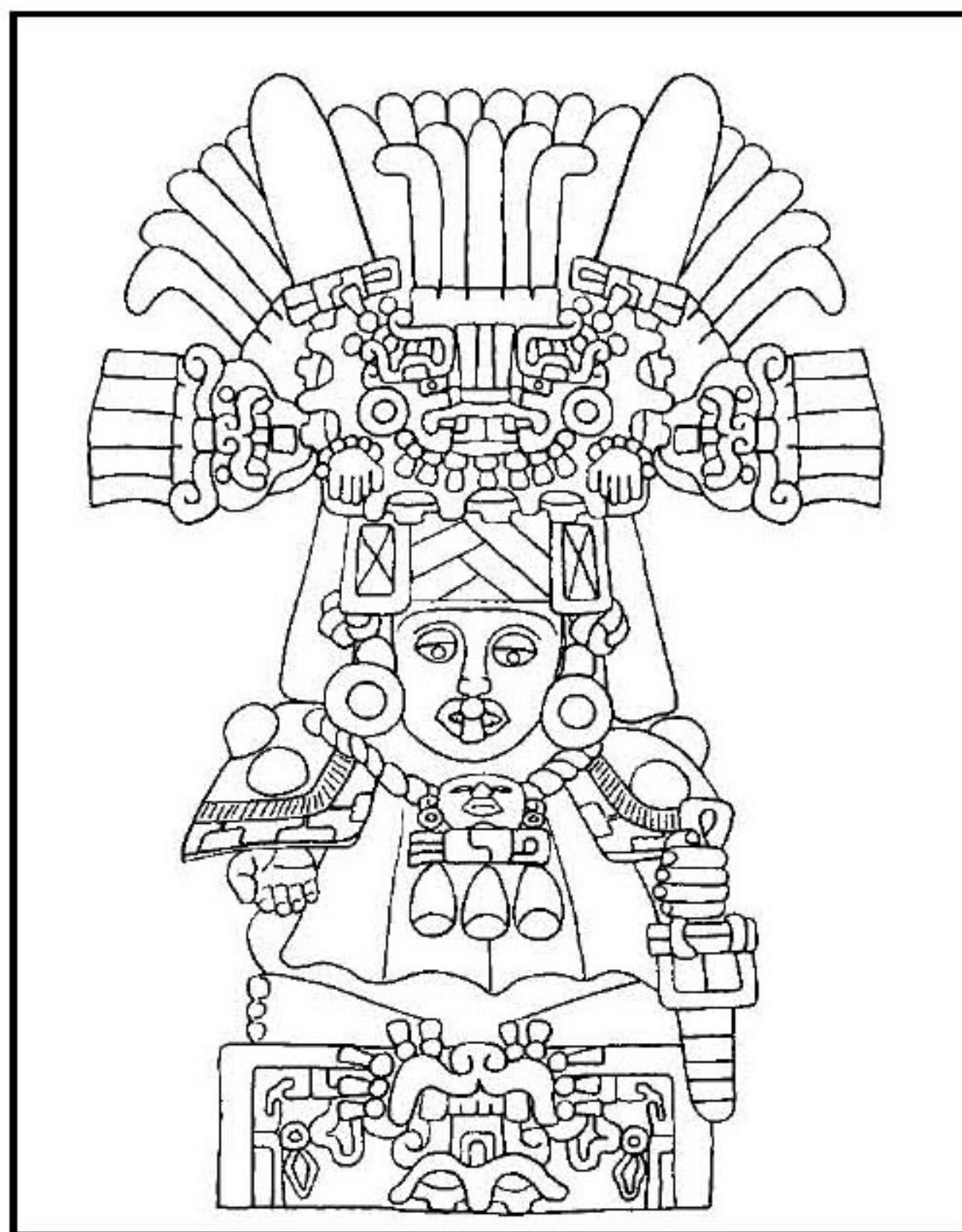
Maíces
maduros



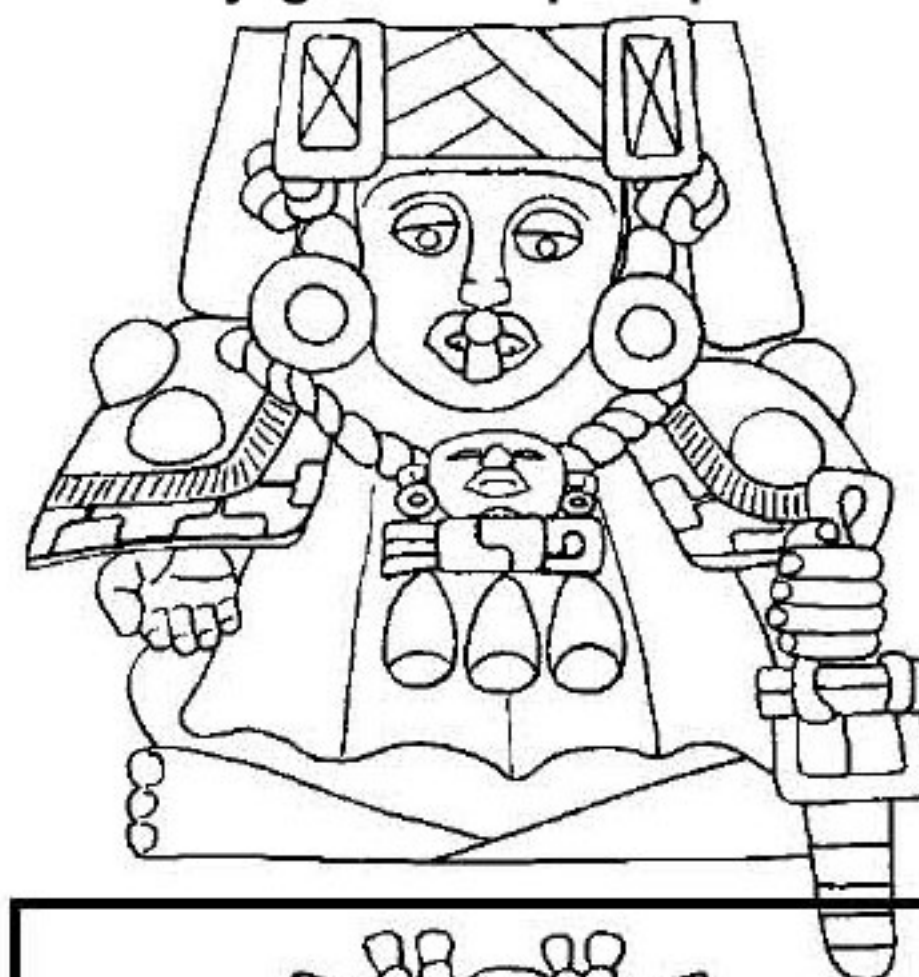
El pectoral señala el campo
de maíz, con alusiones
al maíz tierno y a una
mazorca puesta al revés.



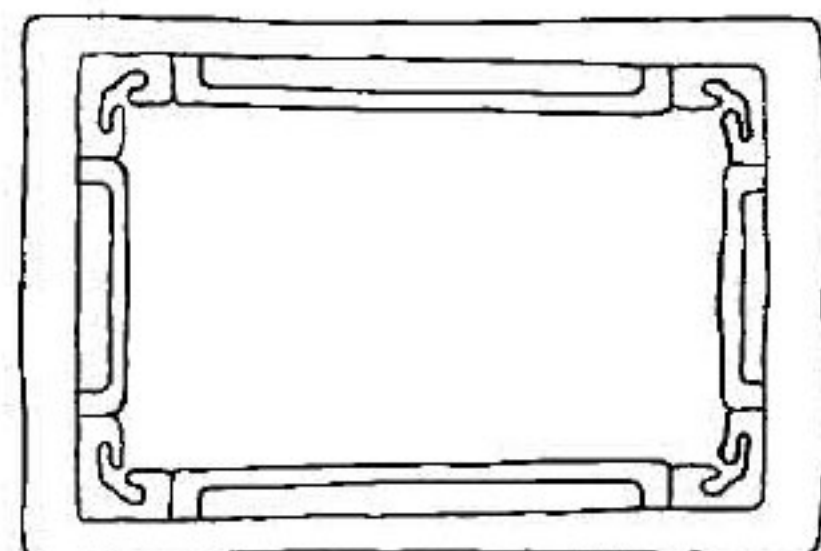
Figura 4.12- Vasija efígie de la tumba 103 de Monte Albán con la personificación del dios del Maíz.



Personaje con nariguera
y ricamente ataviado;
lleva una bolsa de copal
y extiende una mano como
si estuviera por recibir algo



Narigueras o tapones de labios



La caja como axis mundi
y las cuatro direcciones

Figura 4.13- Glosa de la imaginería de la vasija efígie empotrada en la fachada de la tumba 104 de Monte Albán.
© Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

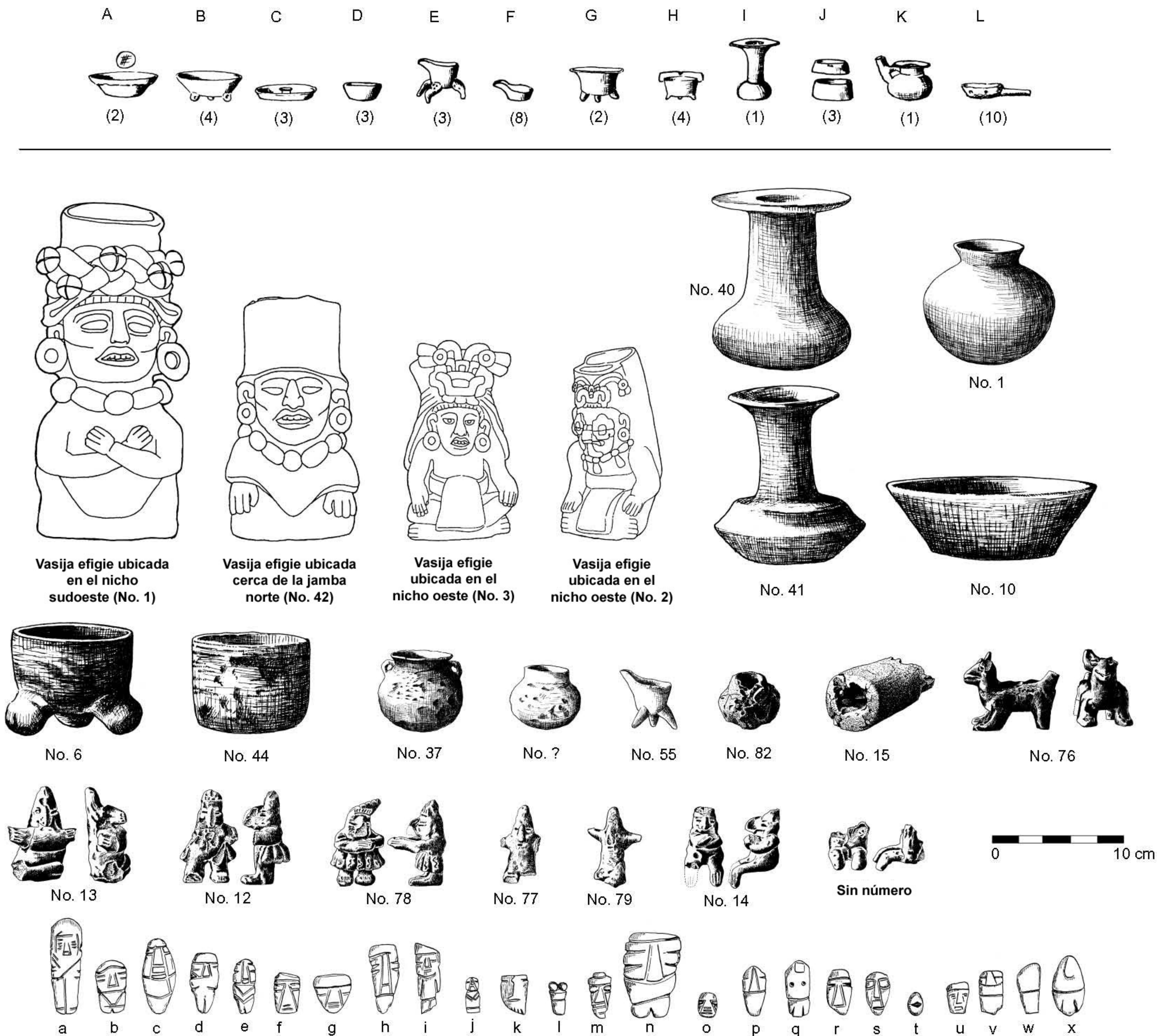


Figura 4.14- Objetos de la tumba 104 de Monte Albán publicados por Caso y sus colegas (dibujos tomados de Caso, Bernal y Acosta 1947; Caso y Bernal 1952; Caso 1965b; y Sellen 2002a).

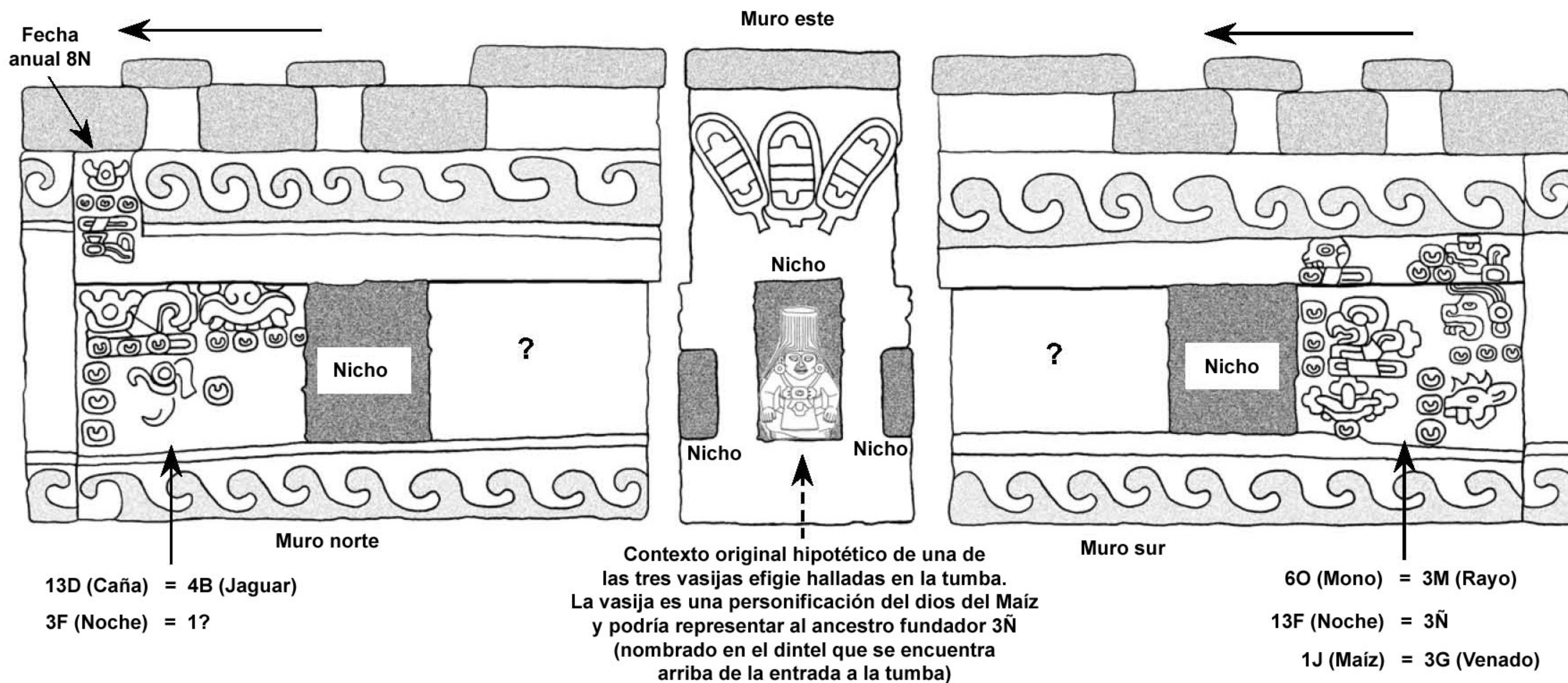
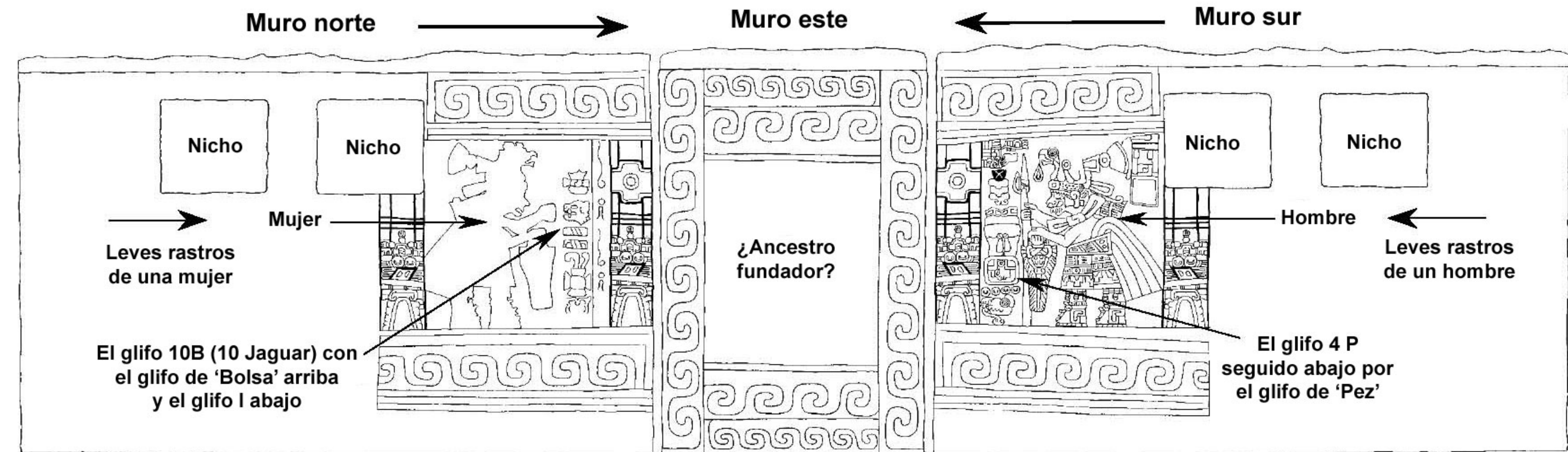
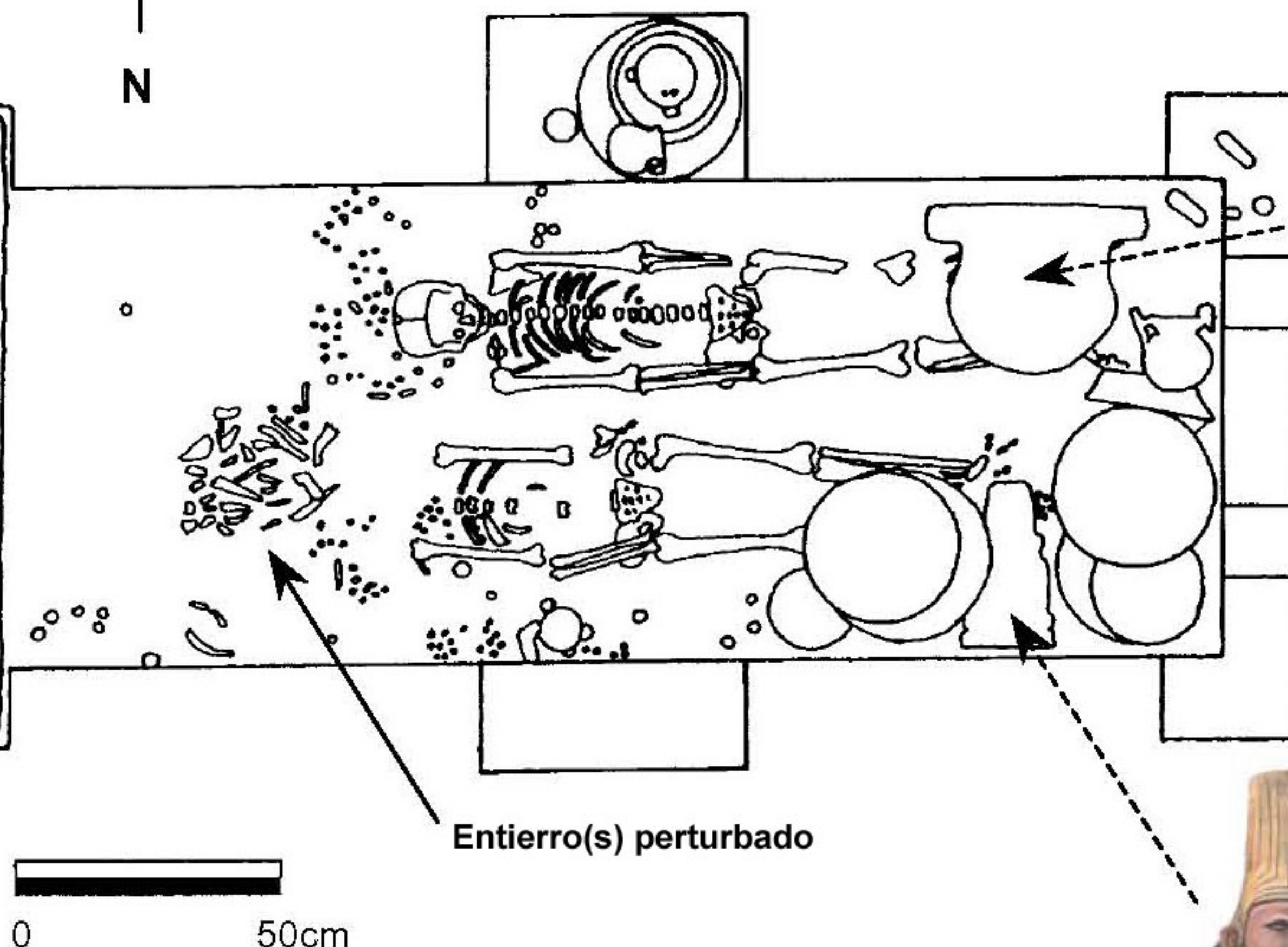
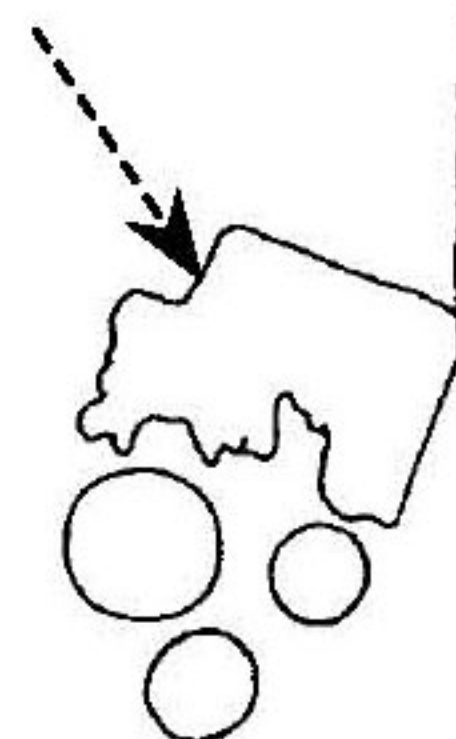


Figura 4.15- Murales pintados en las tumbas 112 (arriba) y 103 (abajo) de Monte Albán (nótese el número cuatripartito de nichos en ambas criptas, con el central en la parte posterior de la tumba 103 que representa el centro. © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

Vasija efigie representando a una mujer, probablemente personificando a la consorte del dios del Maíz



Entierro(s) perturbado

0 50cm



Vasija efigie representando a un hombre que usa la piel facial desollada de una víctima sacrificial, la cabeza decapitada, y un bastón con sonaja (tomada de Caso y Bernal 1952: 252bis)



Vasija efigie representando a un hombre que personifica al dios del Maíz

Figura 4.16- Plano de la tumba 103 de Monte Albán y vasijas efigie asociadas (dibujo del plano del piso de la tumba tomado de Sellen 2002a (II): 37, fig. 3.12).