

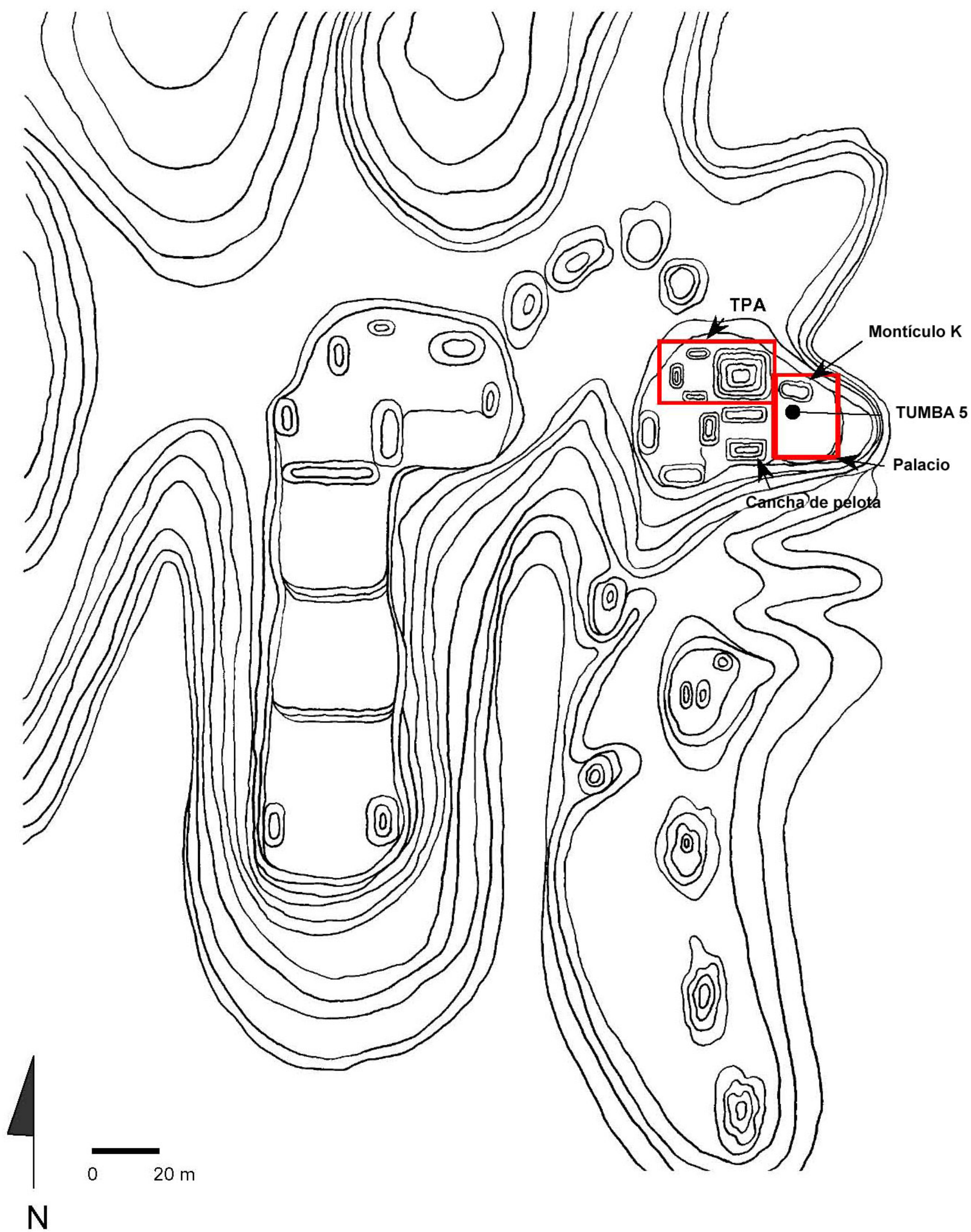


Figura 5.1- Mapa de Cerro de la Campana mostrando la ubicación del palacio con la tumba 5 y la distribución de la principal arquitectura de montículos.

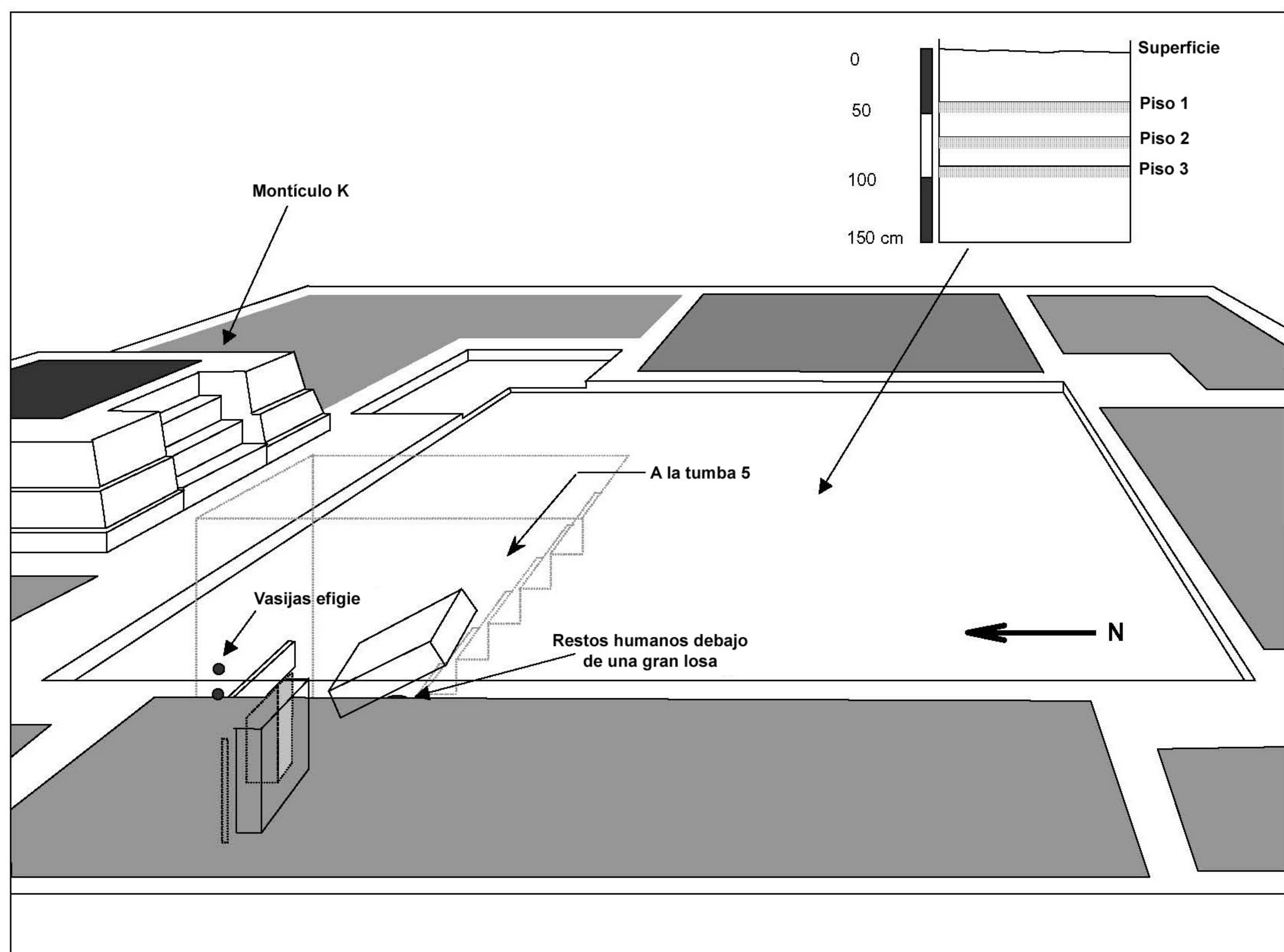


Figura 5.2- Vista desde el oeste del palacio real de Cerro de la Campana. La tumba 5 fue construida debajo del cuarto norte (Montículo K).
 © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

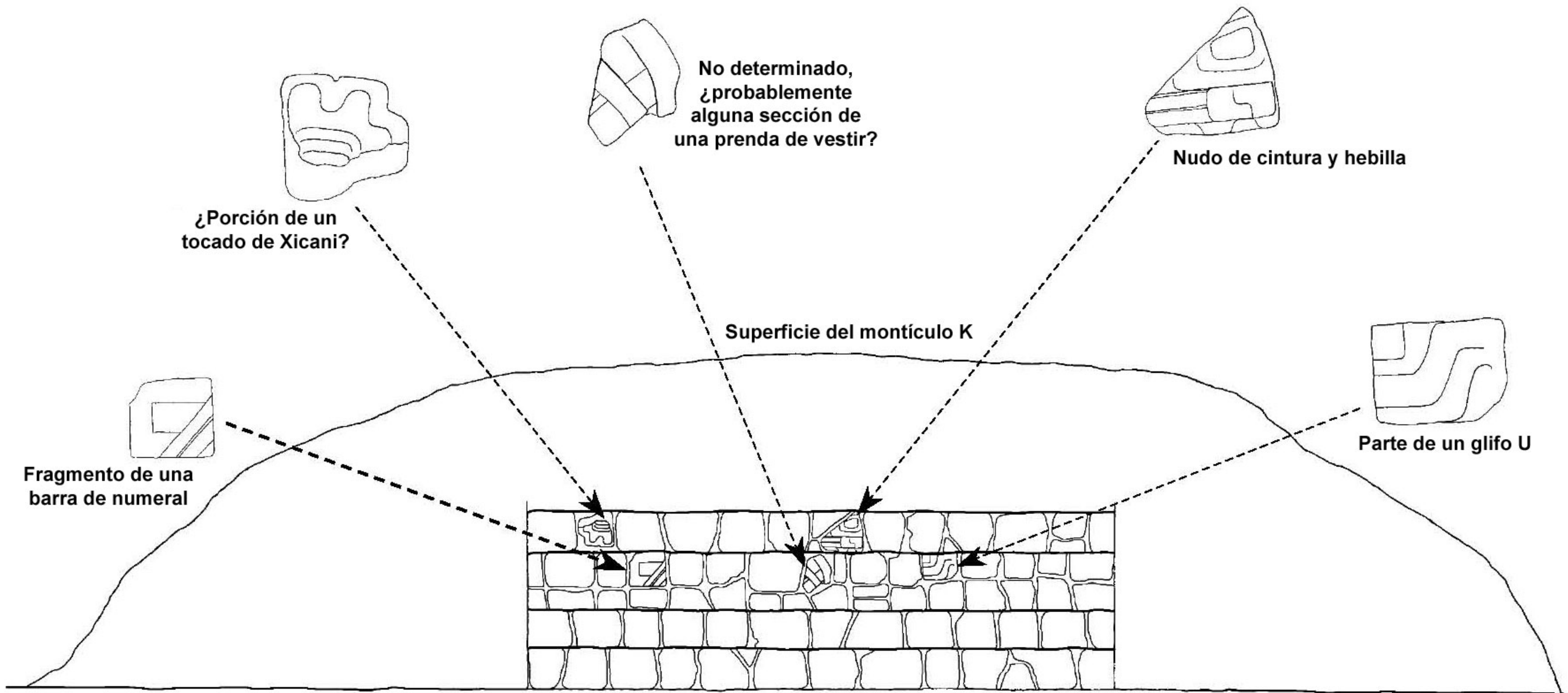


Figura 5.3- La escalera del Montículo K de Cerro de la Campana mostrando fragmentos labrados reusados. © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

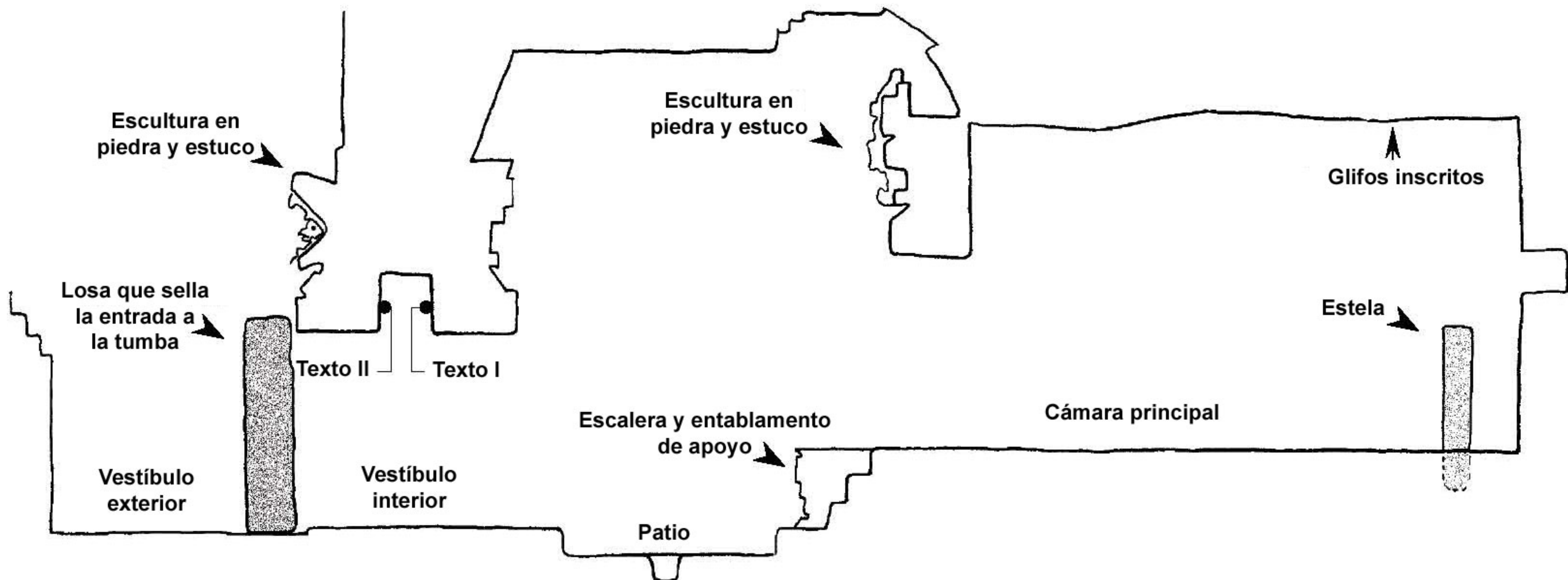
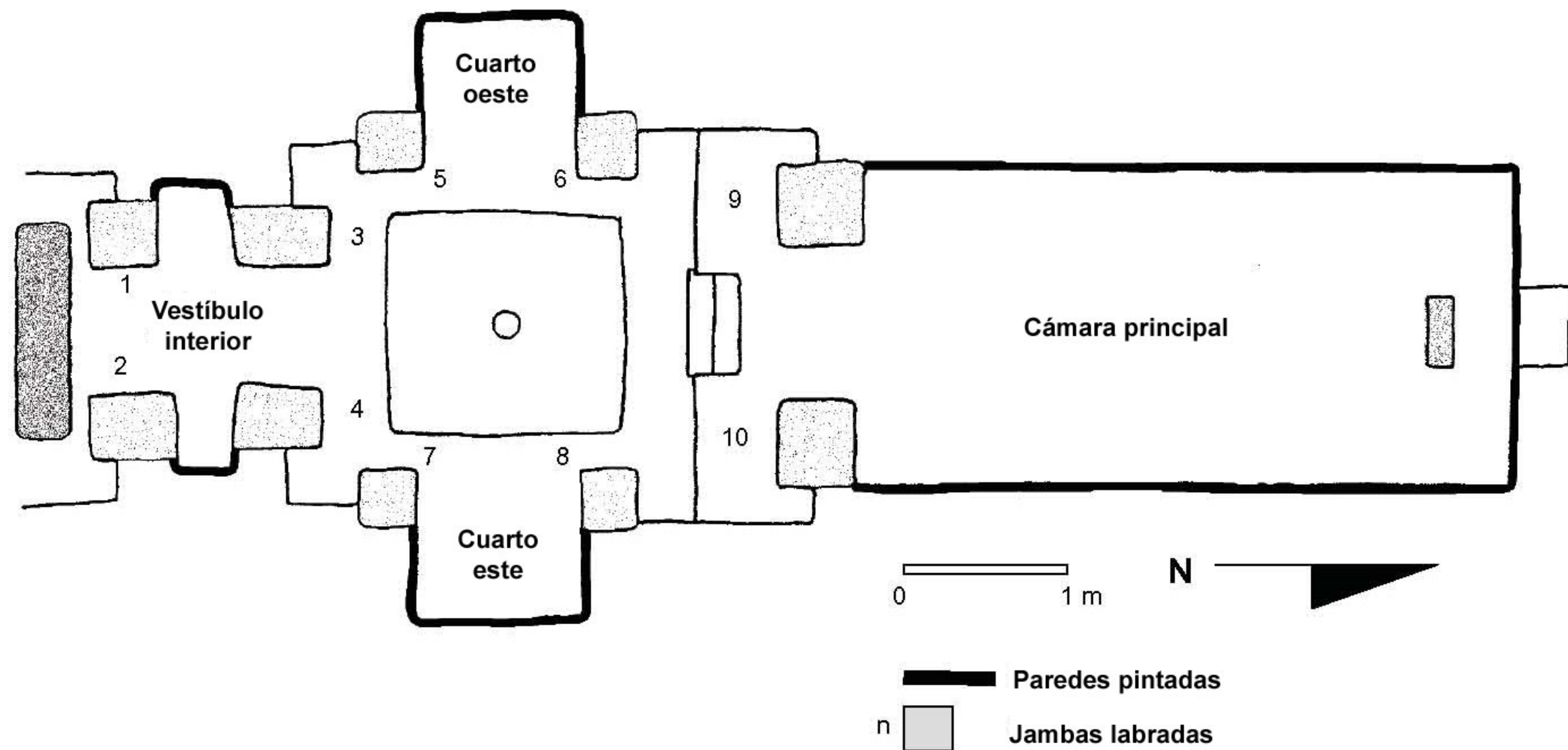


Figura 5.4- Planta y perfil de la tumba 5 de Cerro de la Campana. © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.



Escultura de piedra y estuco en la fachada de la entrada a la tumba (foto del autor)



Personaje masculino pintado en la superficie lateral de la jamba 10 (foto de John Paddock)



Vista de las losas que forman el techo encima del patio de la tumba (tomada de Franco Brizuela 1993: 40)



Tapón de estuco que sellaba el hueco en el centro del patio de la tumba (foto de John Paddock)



Los glifos 10? y 11 Mono pintados en el registro superior de la pared oeste del vestíbulo interno (foto del autor)



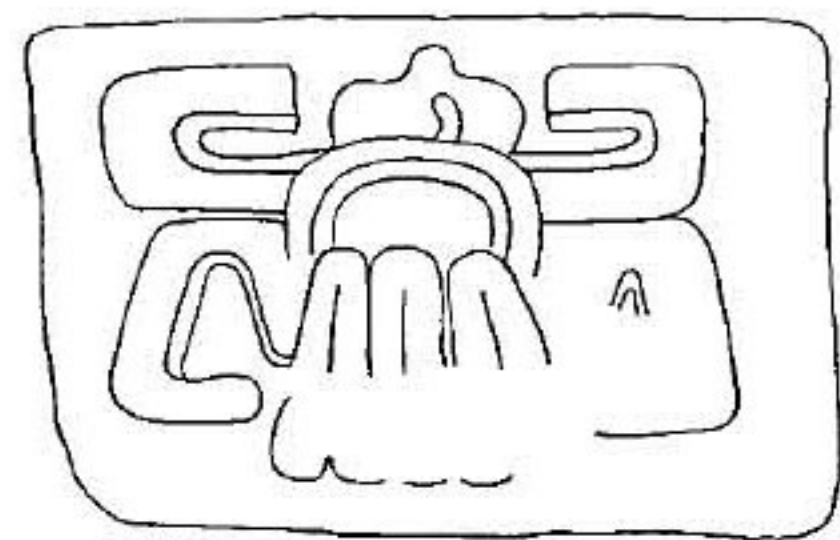
Una de las esquinas del patio de la tumba mostrando las jambas talladas 6 (izquierda) y 9 (derecha) (foto de John Paddock)



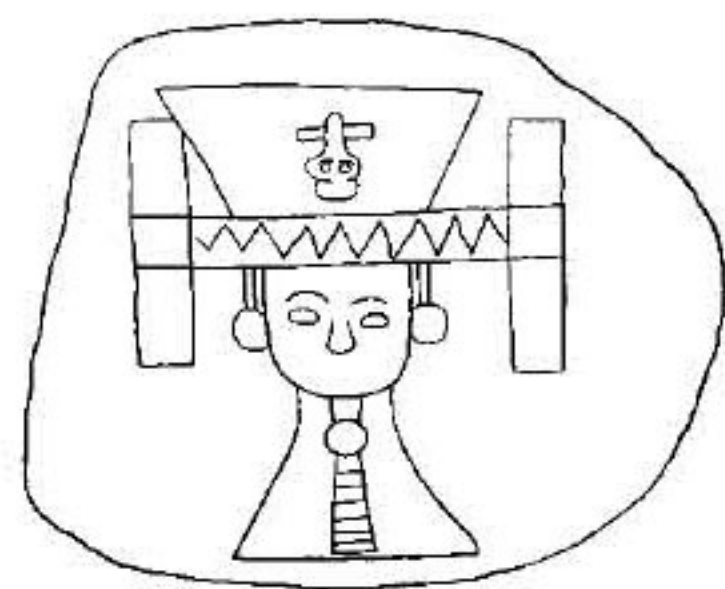
Detalle arquitectónico de la porción superior del patio de la tumba (tomado de Franco Brizuela 1993: 38)



Personaje femenino pintado en el registro superior del muro norte del cuarto oeste. Detrás y hacia la mitad del cuerpo de la mujer pueden notarse rastros de una división más antigua hecha para la composición del mural (foto de John Paddock)



Piedra
CCA-t5-13



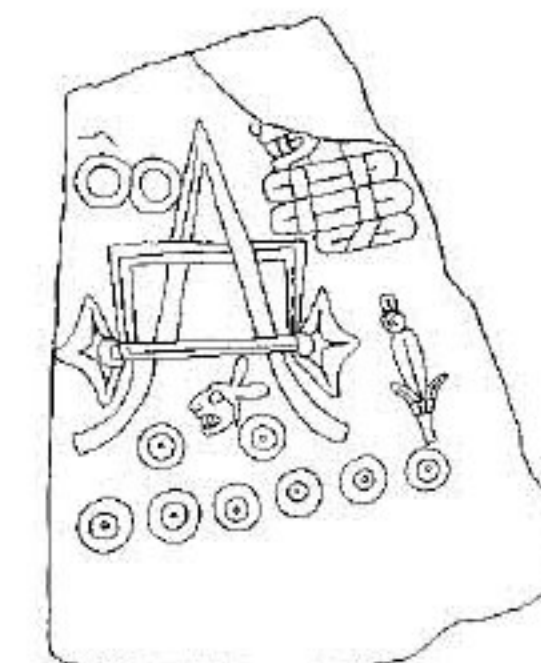
Piedra
CCA-t5-14



Braseros de la fase Tani (200-350 EC).
El de la derecha se atribuye a Tlacolula;
ambos se encuentran en el Museo
Nacional de Antropología e Historia,
altura 25 cm (fotografías tomadas
de Caso y Bernal 1952: 332).



Brasero espigado
con imagen de murciélago
que data de la fase Xoo
(600-800 EC)



Piedra CCA-t5-16
que data de la fase
Liobaa (800-900 EC)

Último piso de estuco del patio del palacio

Muro oeste

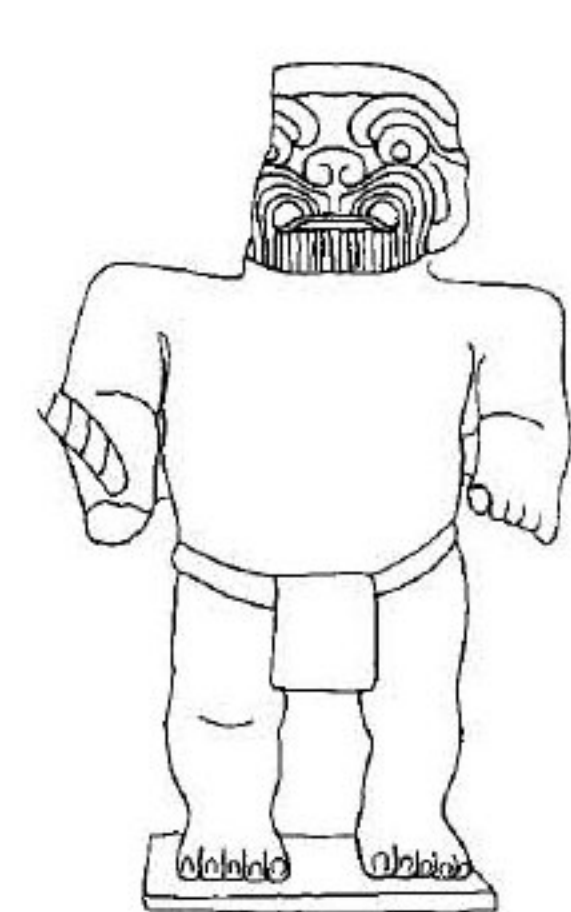
Muro norte

Muro este

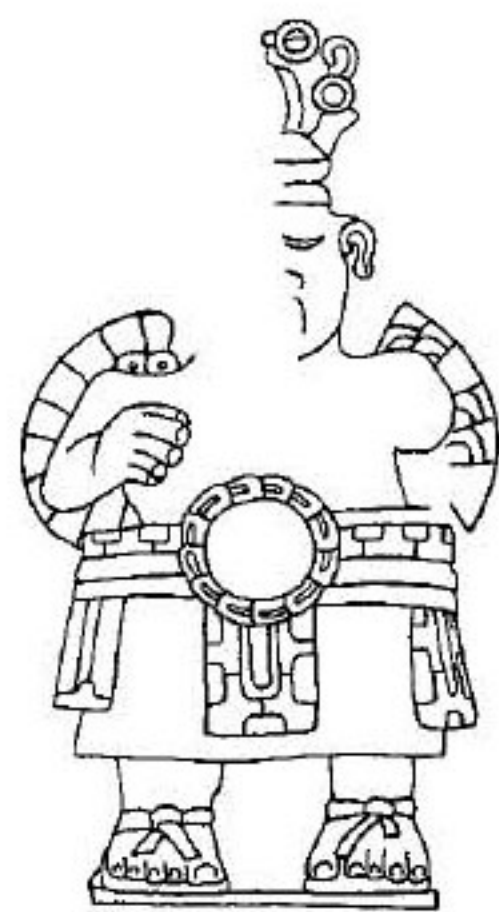
Tumba 7, fase Chila
(1250-1500 EC)

0 1m

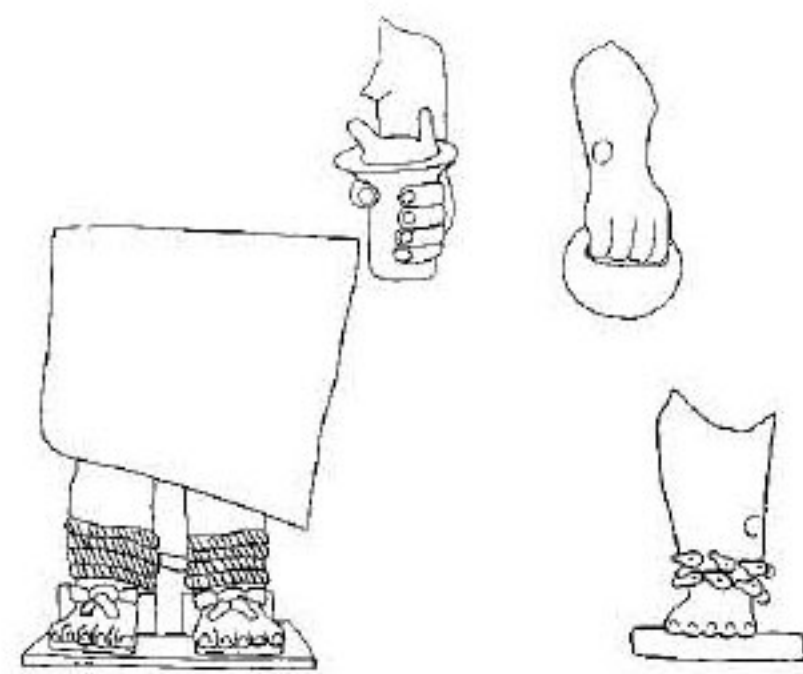
Figura 5.6- Fachada de la tumba 5 de Cerro de la Campana y los muros laterales que delimitan la escalera de la cripta. © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.



Efigie cerámica de un hombre con rostro de jaguar, con arrugas y barba

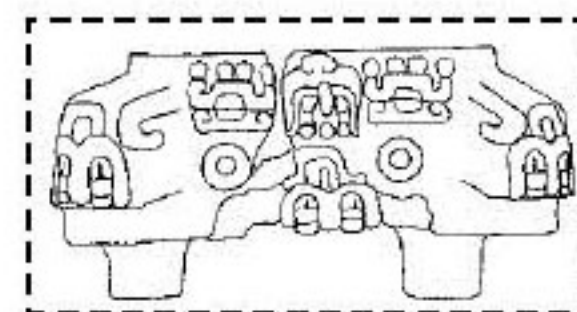


Efigie cerámica de un hombre que luce la piel facial desollada de una víctima sacrificial

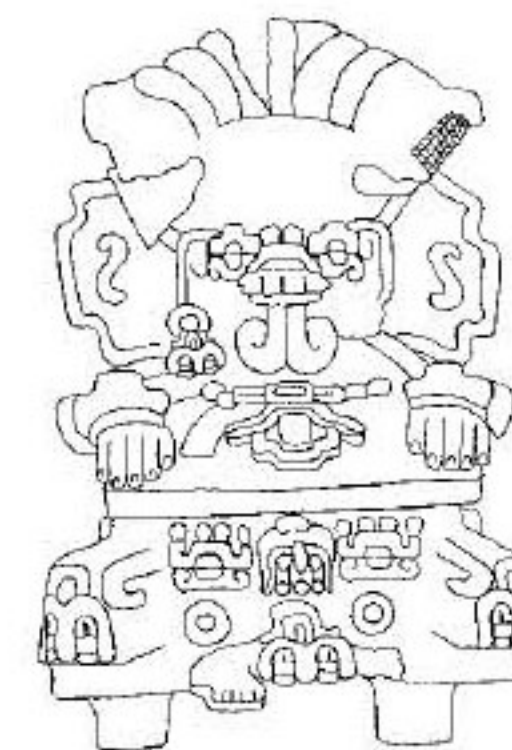


Efigie cerámica de un hombre sosteniendo un vaso

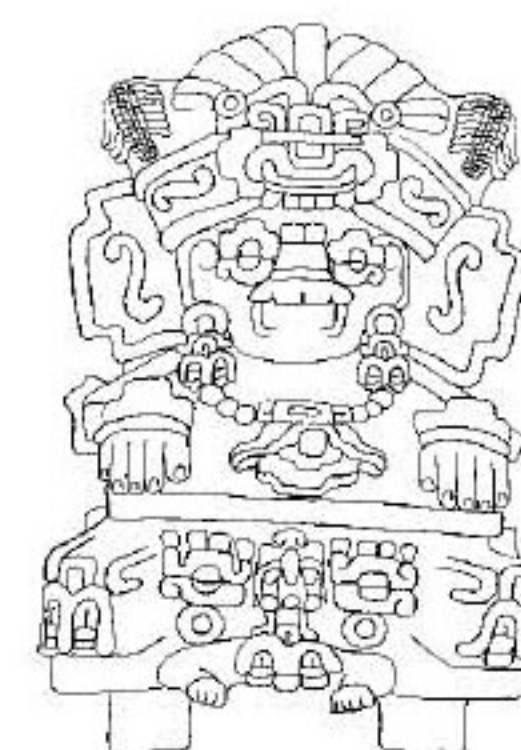
Parte de una efigie cerámica que representa a un jugador de pelota sosteniendo una manopla



Base de una caja cerámica con la imagería del Lagarto



Caja cerámica con imagería de Cociyo (tapa) y de Lagarto (base)



Caja cerámica con imagería de Cociyo (tapa) y de Lagarto (base)



Braseros



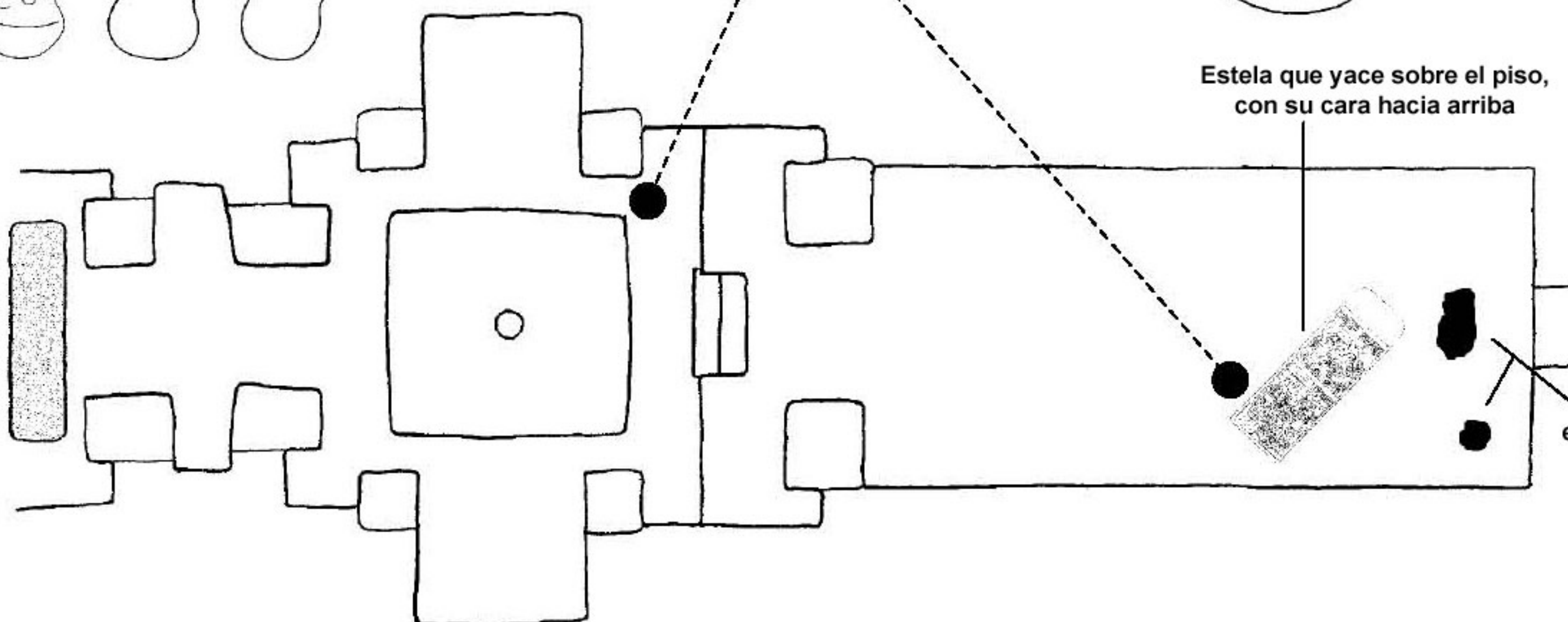
Cabeza cerámica de un jaguar, probablemente de una efigie como la de abajo



Colección privada desconocida (foto tomada de Boos 1966: 285)



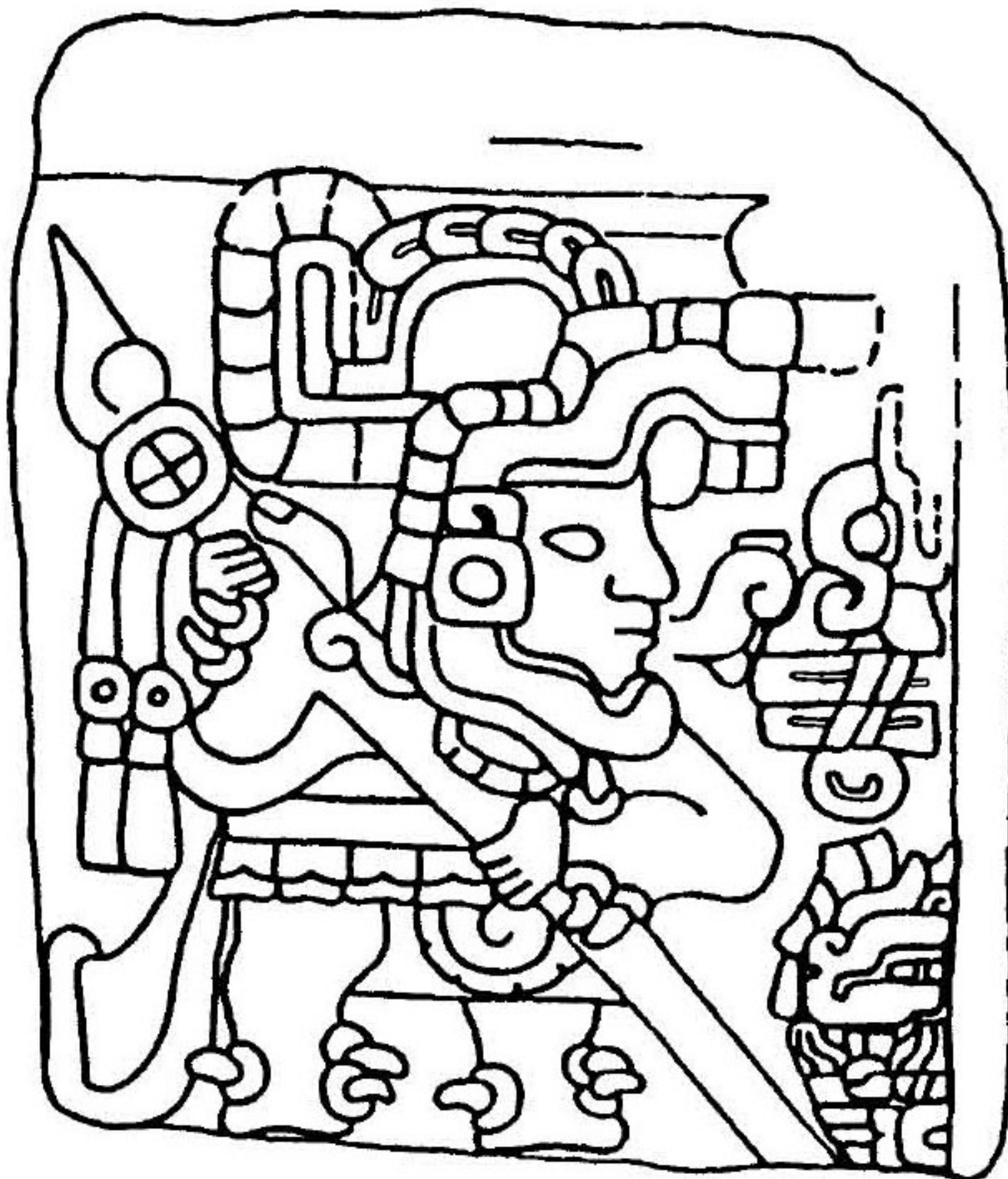
Dije antropomórfico de piedra verde



Estela que yace sobre el piso, con su cara hacia arriba

Agujeros en el piso de estuco

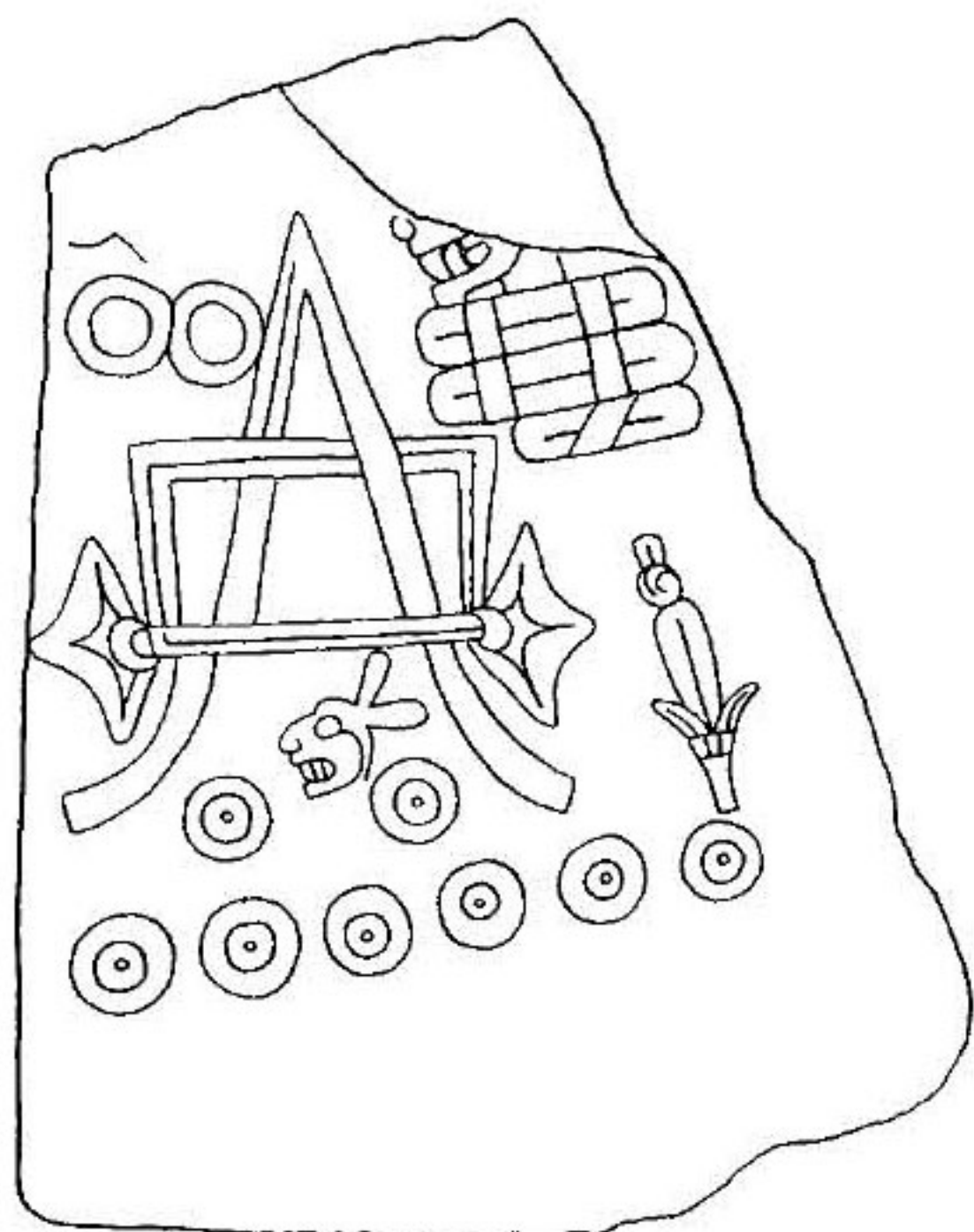
Personaje vestido de Jaguar que luce un casco de Serpiente, entregando una lanza de hueso con la punta afilada



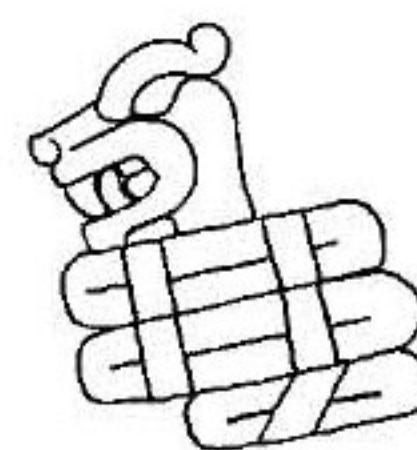
Nombre calendárico
11 Rayo (11 M)

Nombre personal,
con el glifo M (Rayo),
el glifo A (Nudo),
y el glifo 142

Piedra CCA-t5-15

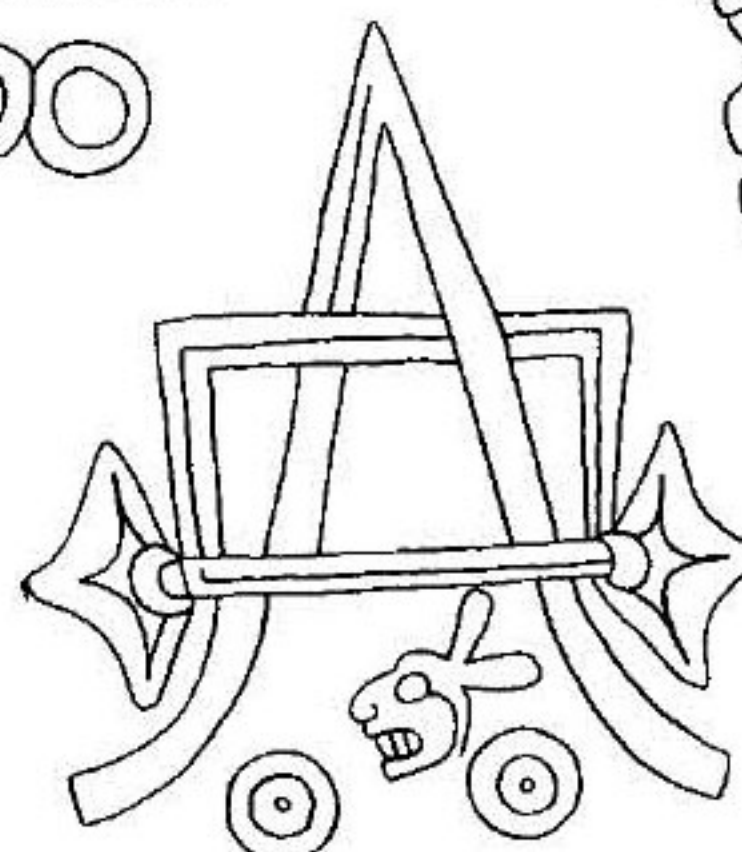


¿Nombre
calendárico 2?

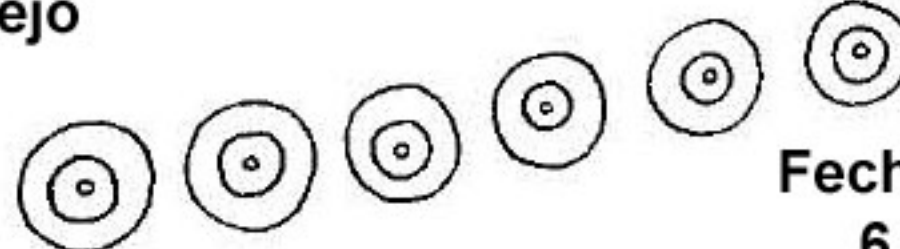


¿Nombre calendárico
5 Serpiente?

Fecha de año
2 Conejo



Fecha de día
6 Caña



Piedra CCA-t5-16

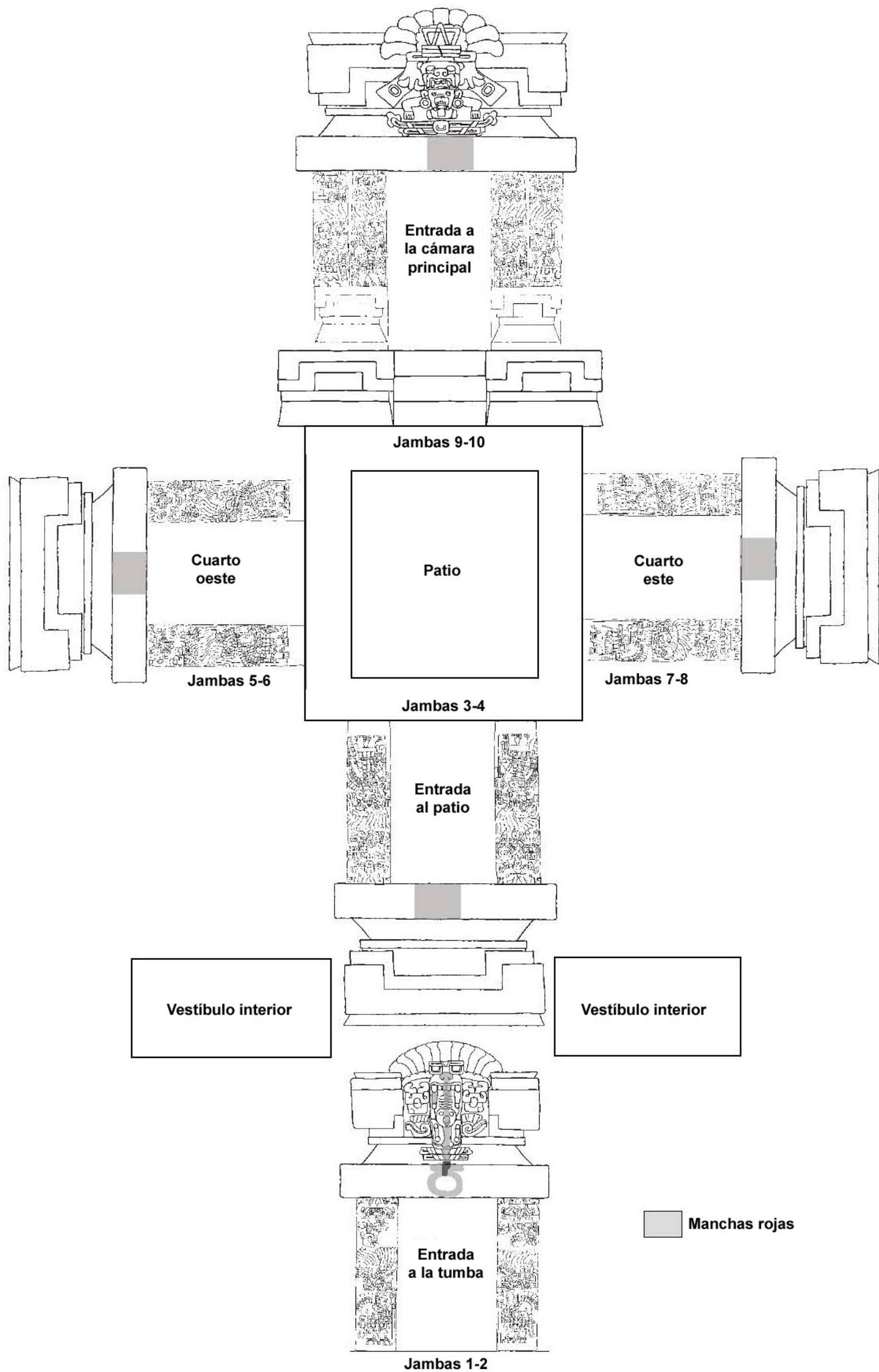
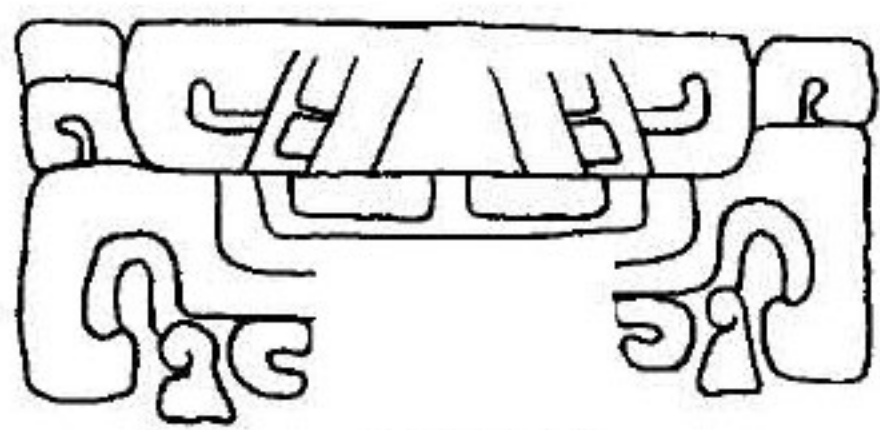
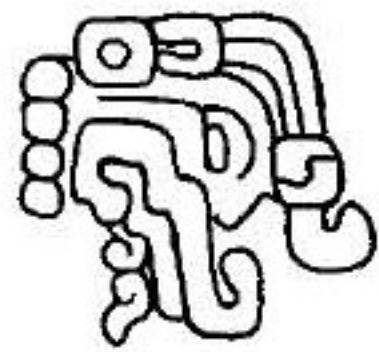


Figura 5.9- Entablamentos y par de jambas en el plano de la tumba 5 de Cerro de la Campana.
 © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

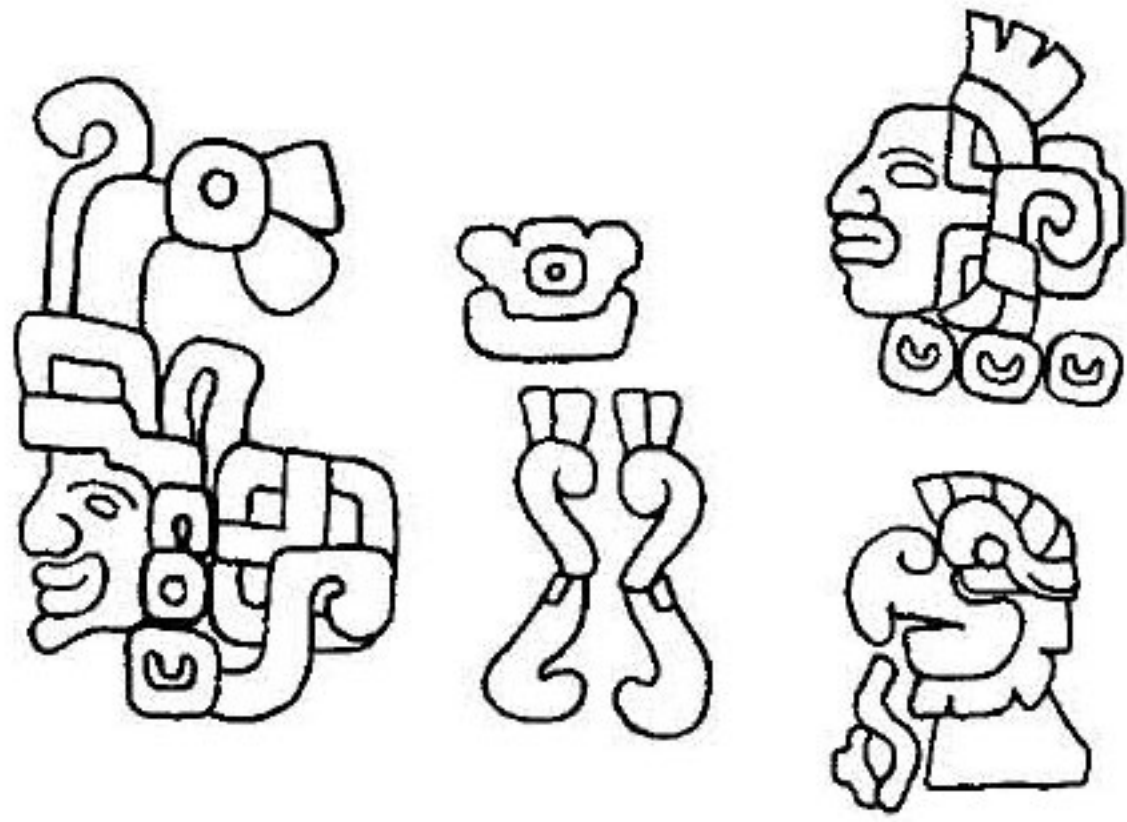
Versión extendido del glifo U



Glifo en posición descendente



Inscripción corta



Personaje ricamente ataviado
que lleva una bolsa de incienso
y un bastón de mando

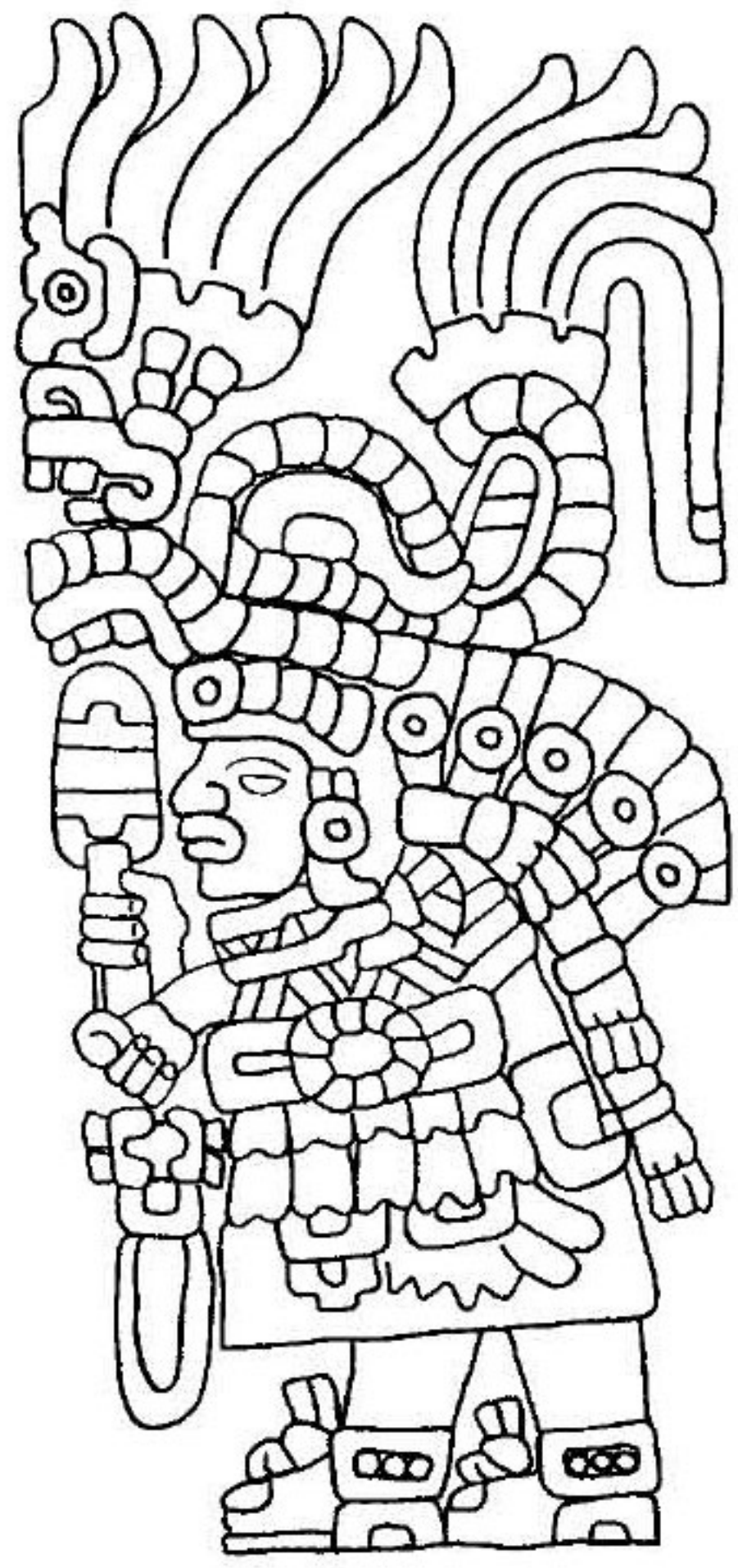


Figura 5.10- Formato de composición tripartita en la superficie tallada de las jambas. © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

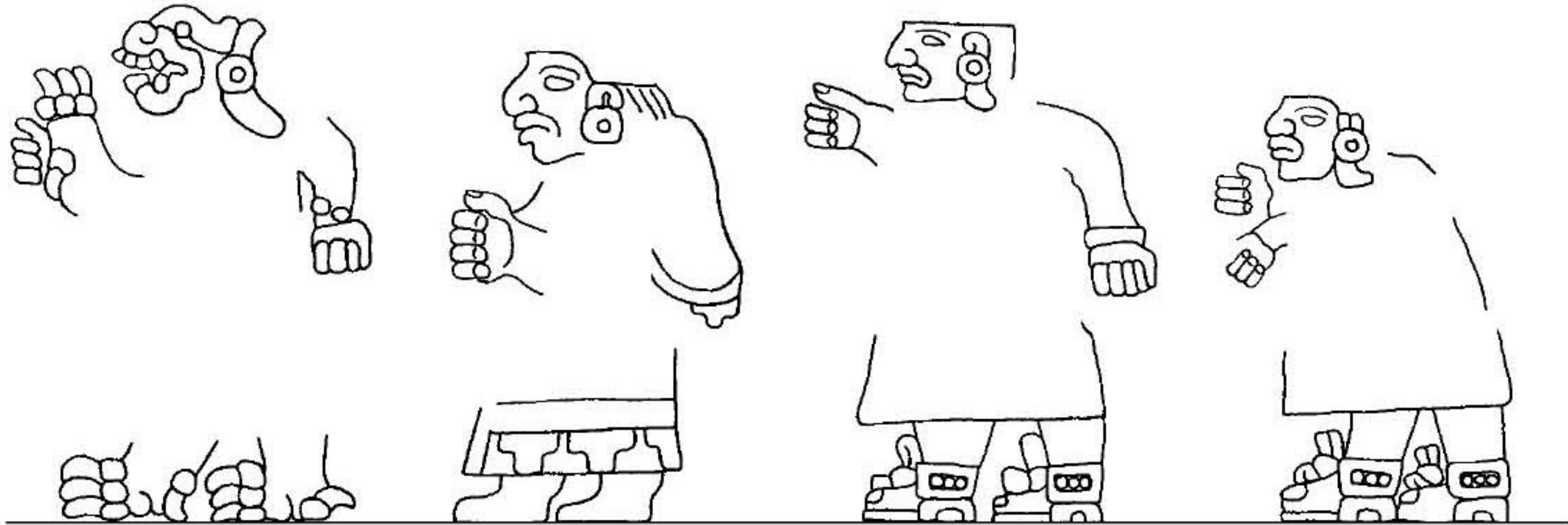


Figura 5.11- Convenciones gráficas para representar al cuerpo humano en las jambas labradas de la tumba 5 de Cerro de la Campana. © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

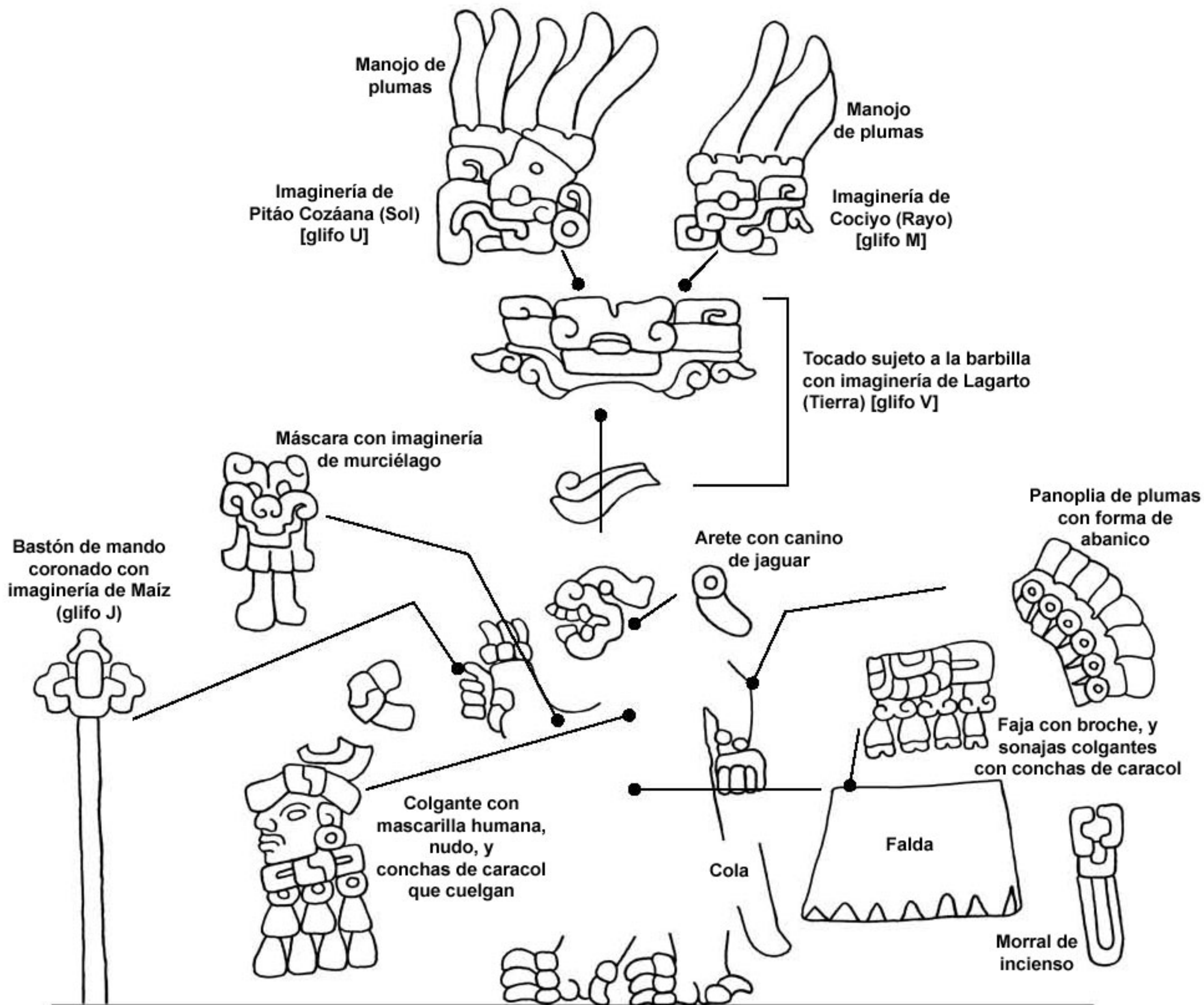
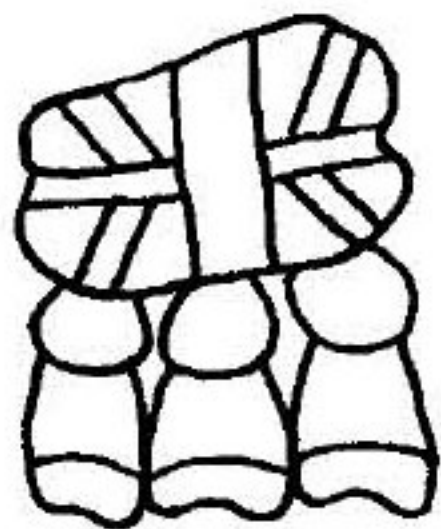
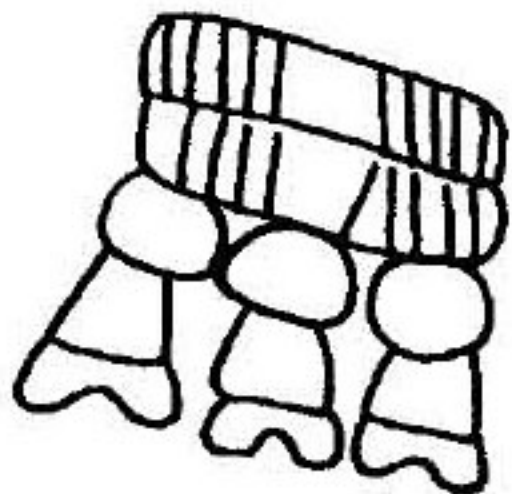


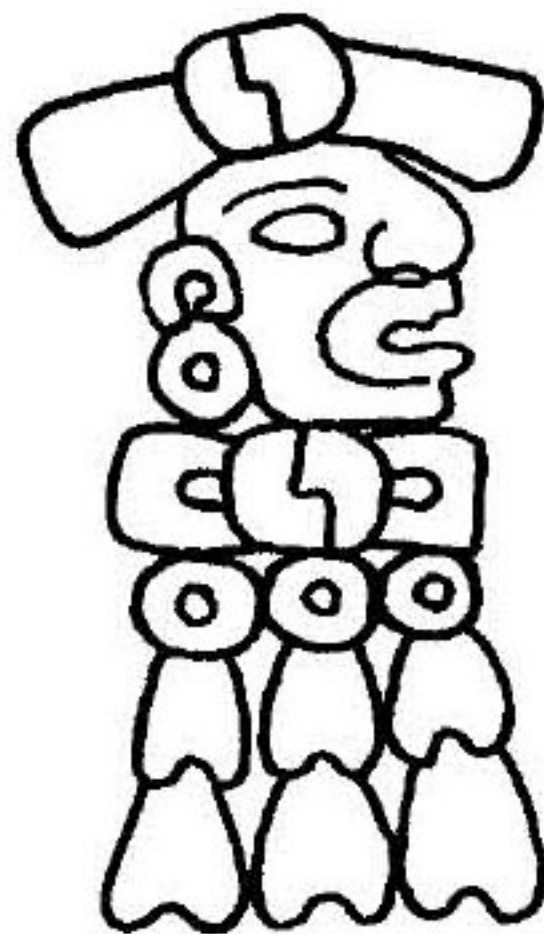
Figura 5.12- Glosas de la parafernalia de los señores jaguar tallados en las jambas de la tumba 5 de Cerro de la Campana (compuestas por las jambas 3 y 10a). © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.



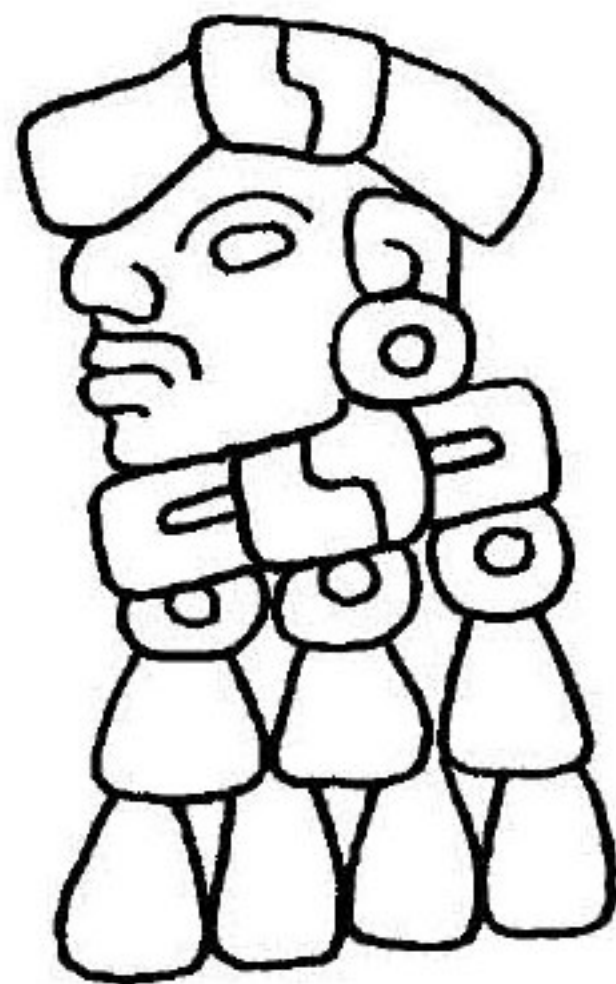
Jamba 3



Jamba 4



Jamba 9



Jamba 10

Figura 5.13- Pendientes usados por los señores jaguar labrados en las jambas de la tumba 5 de Cerro de la Campana. © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

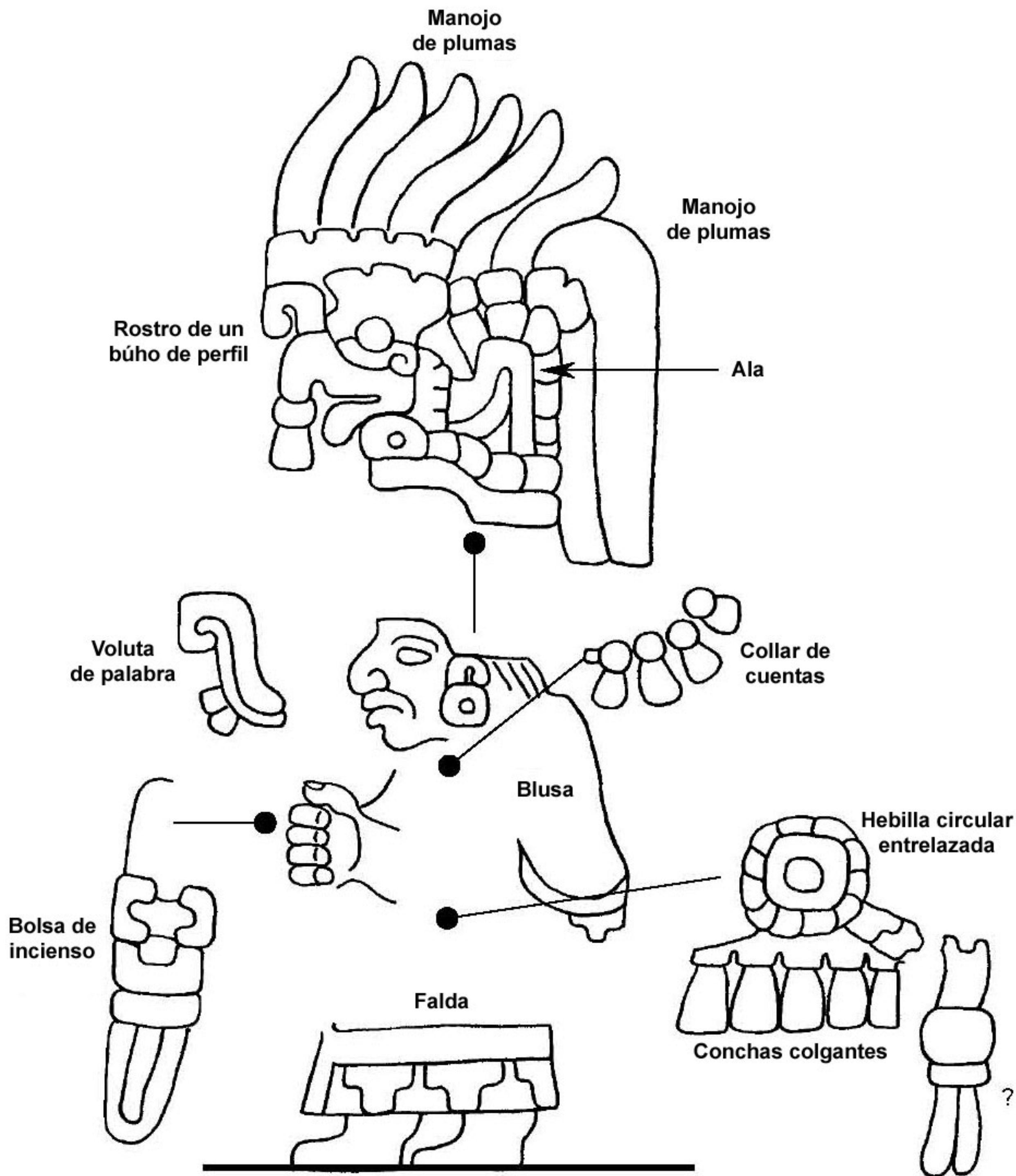


Figura 5.14- Anotación de las compañeras mujeres de las jambas 9 y 10 de la tumba 5 de Cerro de la Campana. © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

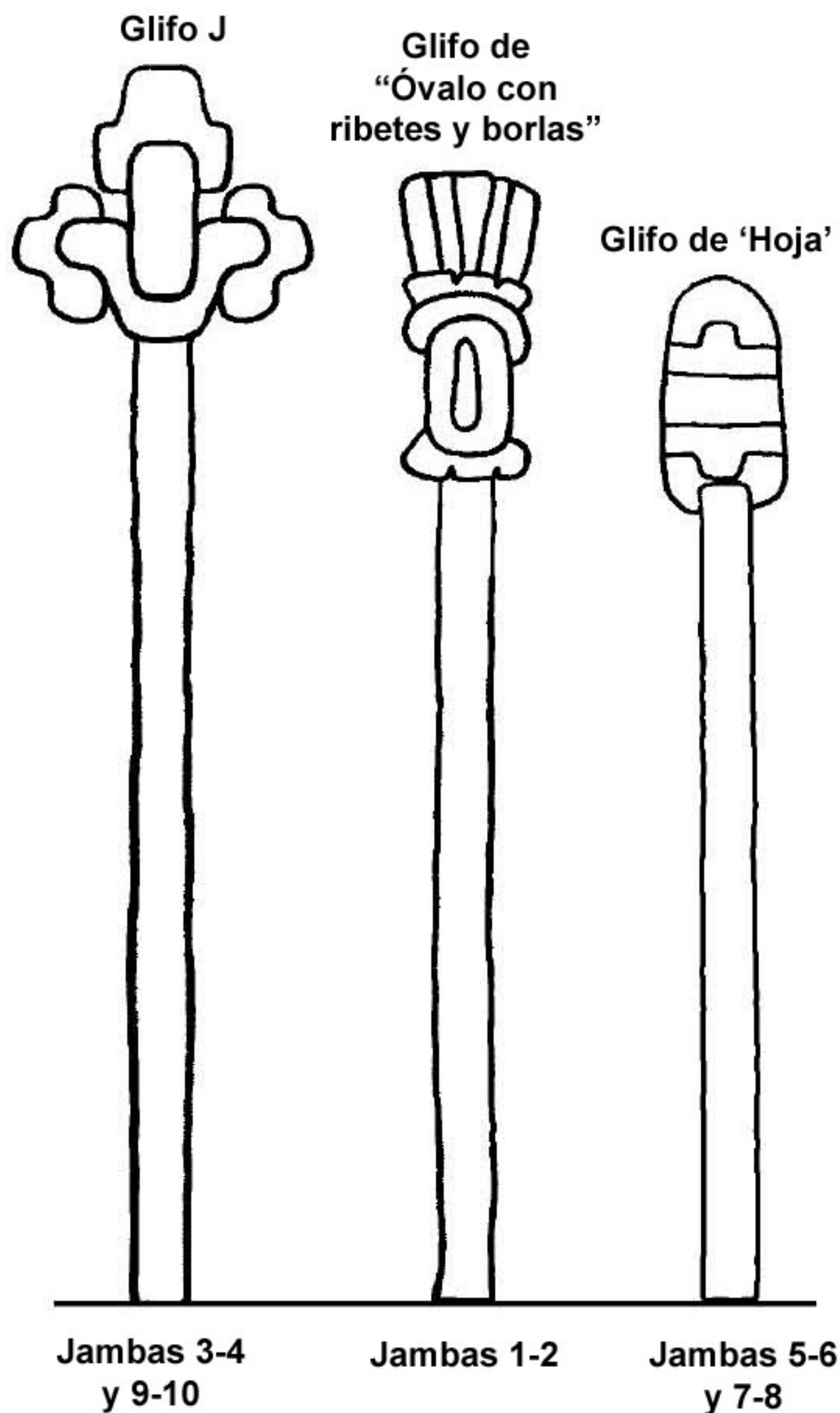


Figura 5.15- Los bastones de mando que sostienen los personajes masculinos labrados en las jambas de la tumba 5 de Cerro de la Campana. © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

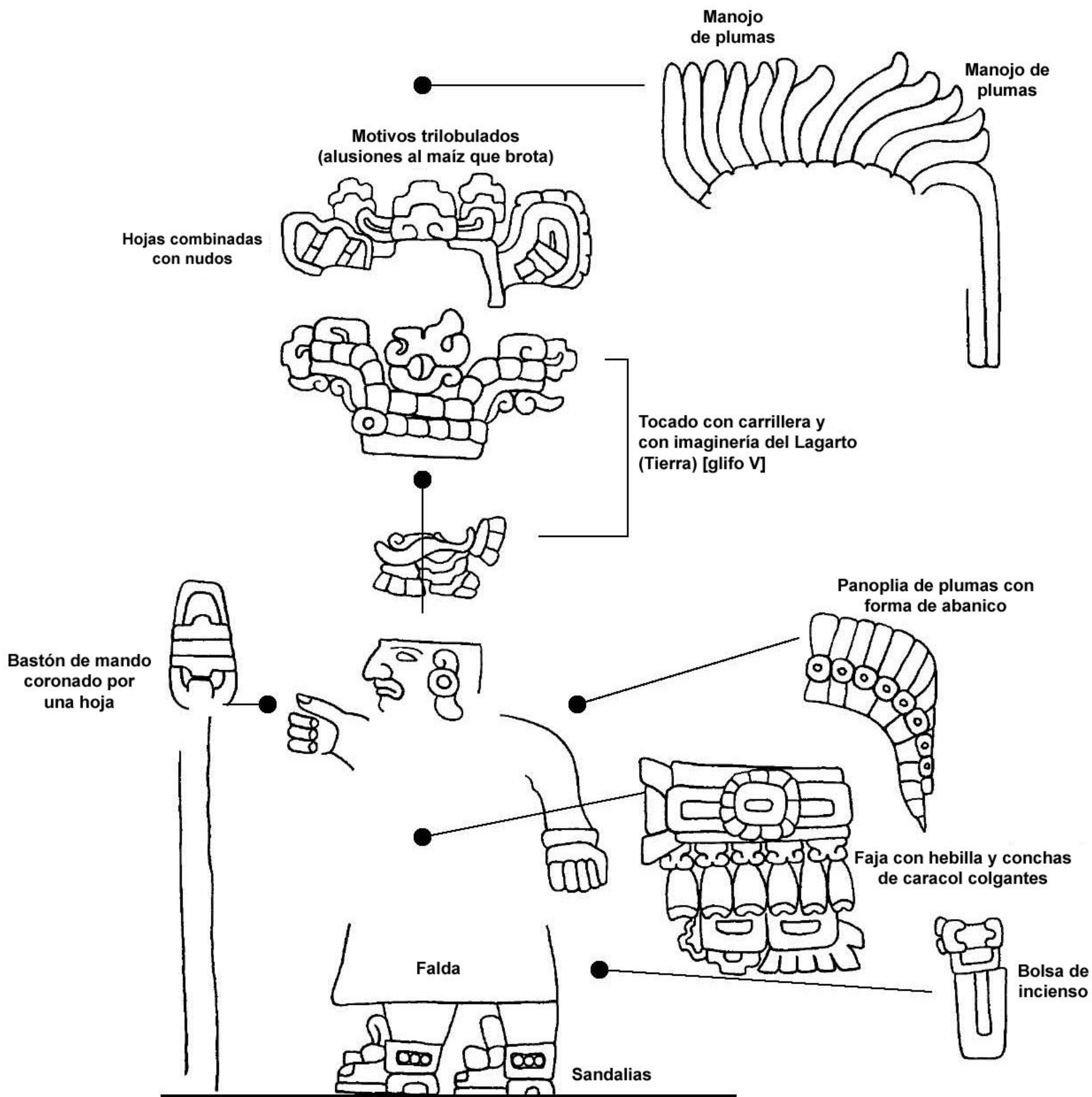


Figura 5.16- Anotación de los compañeros hombres talladas en las jambas 1-2, 5-6, y 7-8 de la tumba 5 de Cerro de la Campana.
 © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

Cámara principal

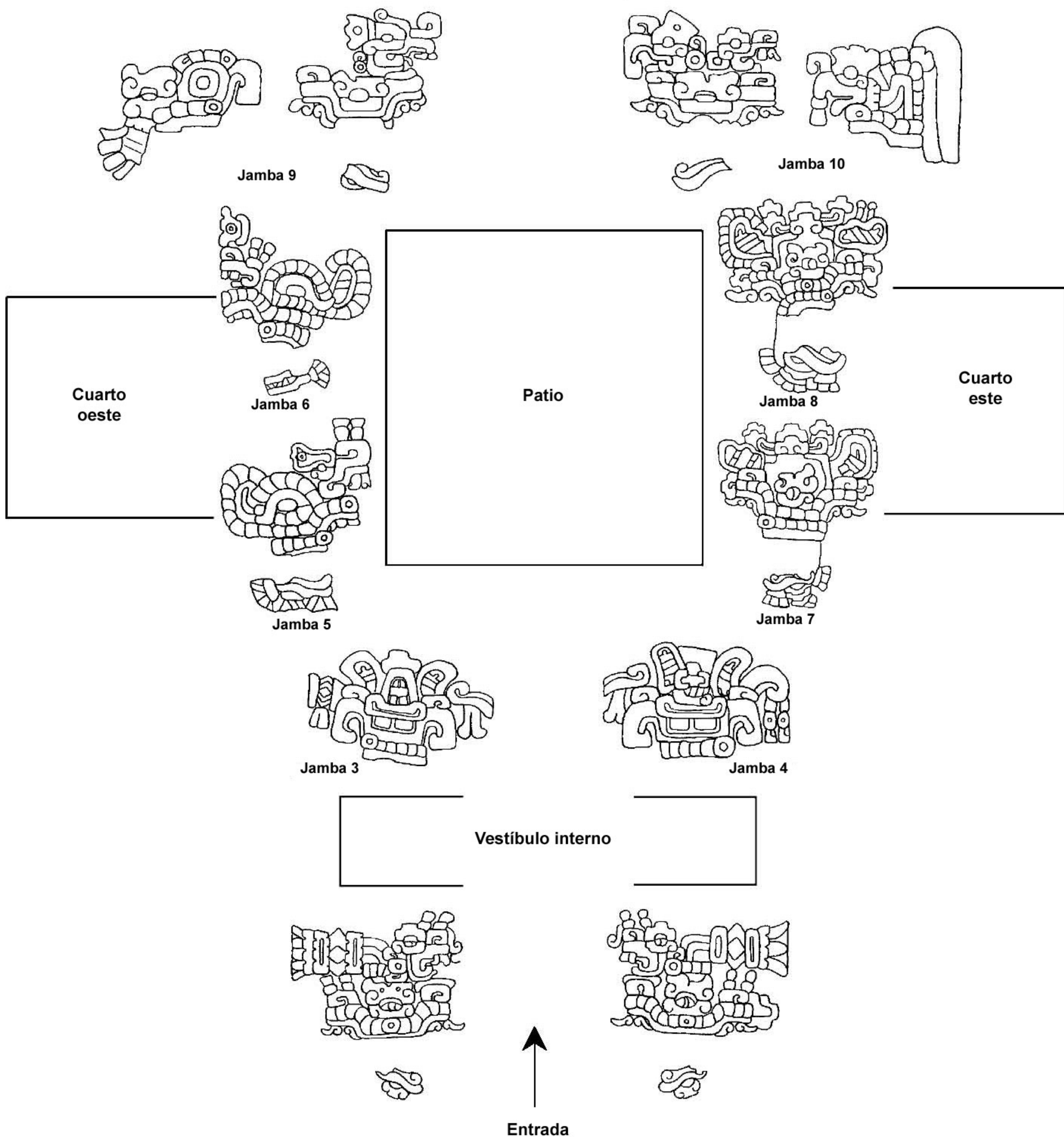


Figura 5.17- Tocados usados por los personajes tallados en las jambas de la tumba 5 de Cerro de la Campana colocados según su posición en el esquema de la cripta. © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

Cámara principal

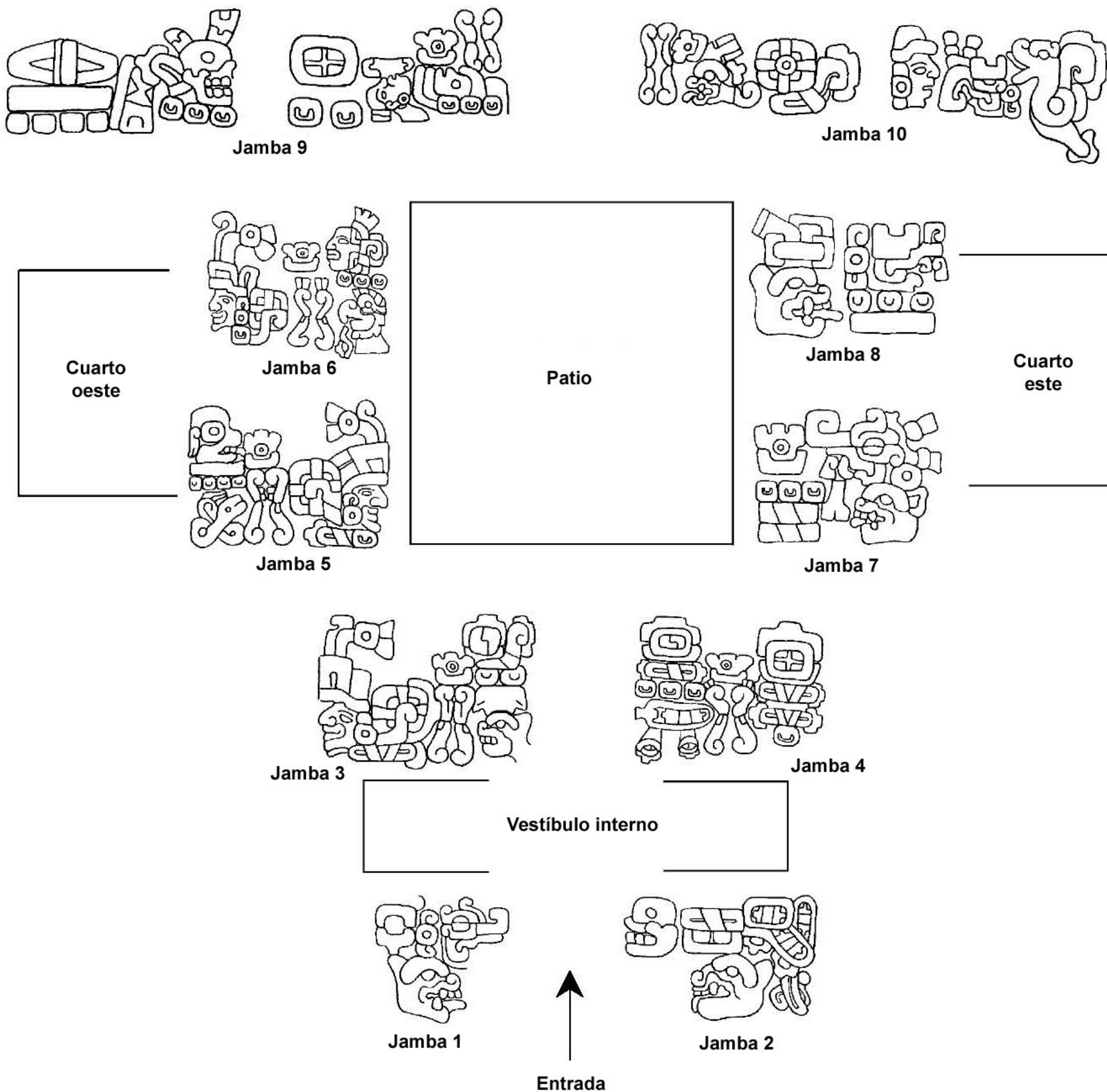


Figura 5.18- Las inscripciones labradas en las jambas de la tumba 5 de Cerro de la Campana ubicadas según su posición en el esquema de la cripta. © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

Cámara principal

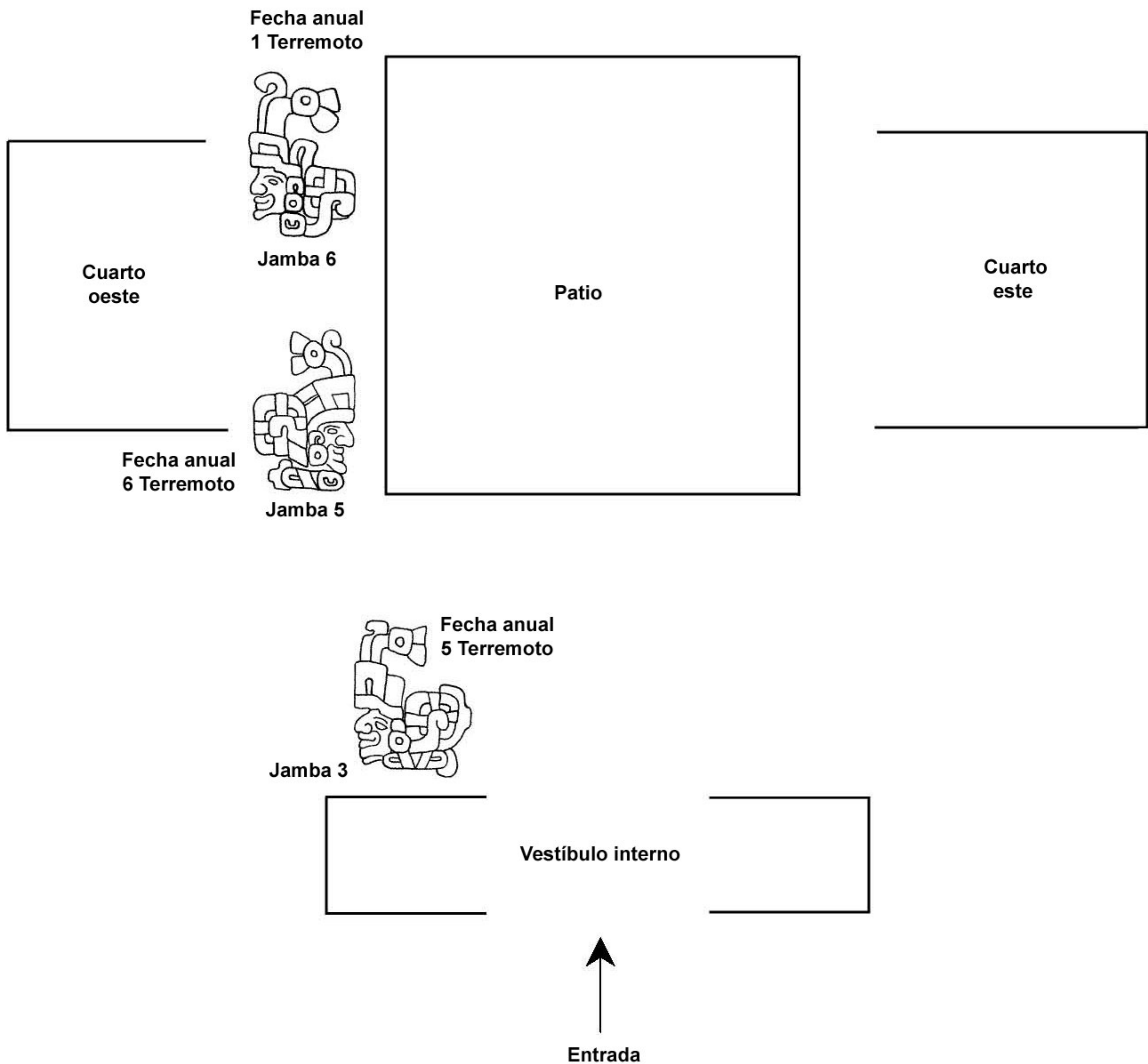


Figura 5.19- El glifo de año y los portadores de años en las jambas 3, 5 y 6 de la tumba 5 de Cerro de la Campana.
© Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

Cámara principal

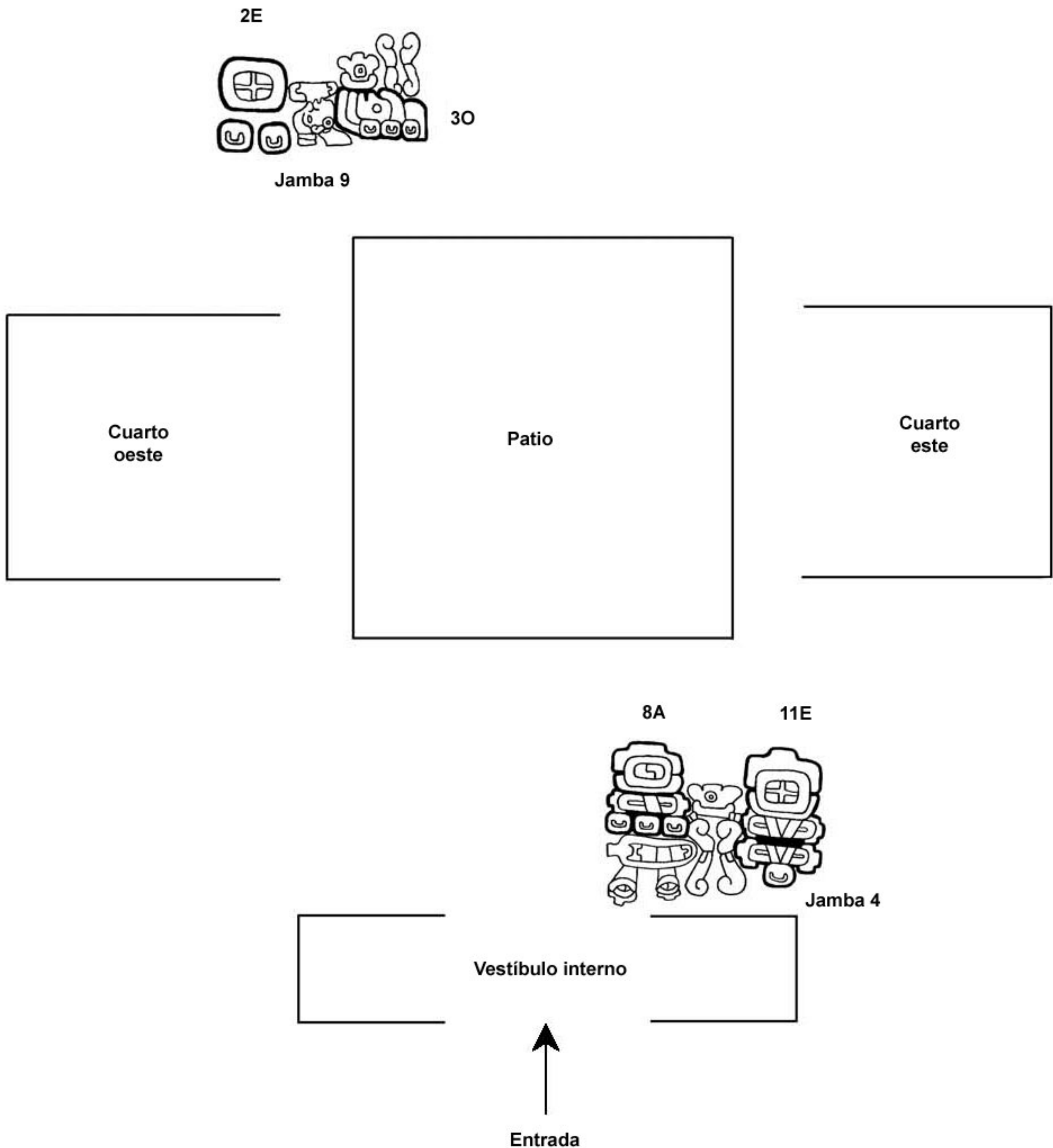


Figura 5.20- Las inscripciones en las jambas 4 y 9b de la tumba 5 de Cerro de la Campana, cada una con dos nombres calendáricos. Las inscripciones están ubicadas de acuerdo con su posición en el esquema de la cripta. © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

Cámara principal

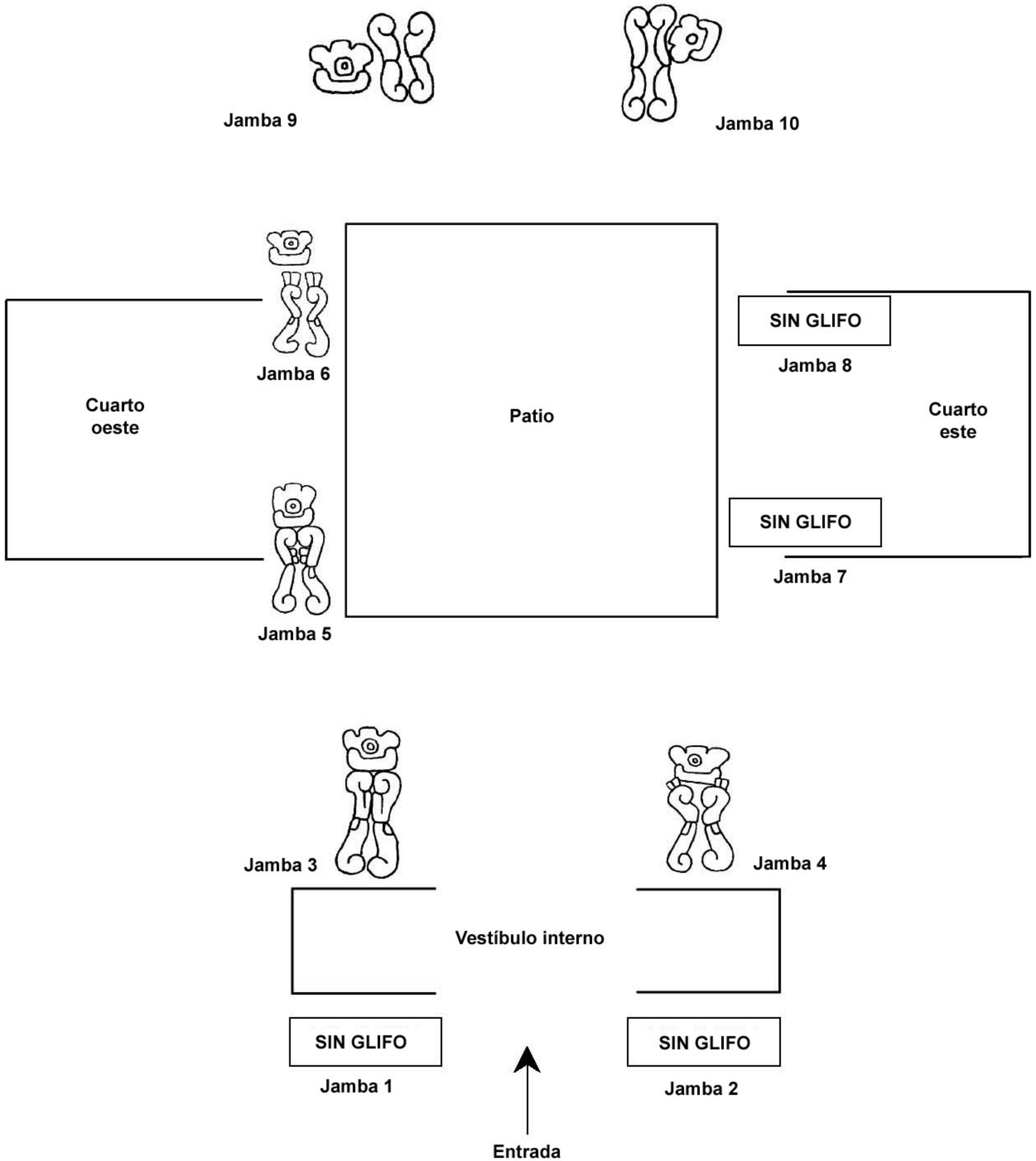


Figura 5.21- Conjunto glífico de dos volutas en parejas acompañadas por el Glifo D tallado en las jambas de la tumba 5 de Cerro de la Campana. Las inscripciones están ubicadas de acuerdo con su posición en el esquema de la cripta. © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

Cámara principal

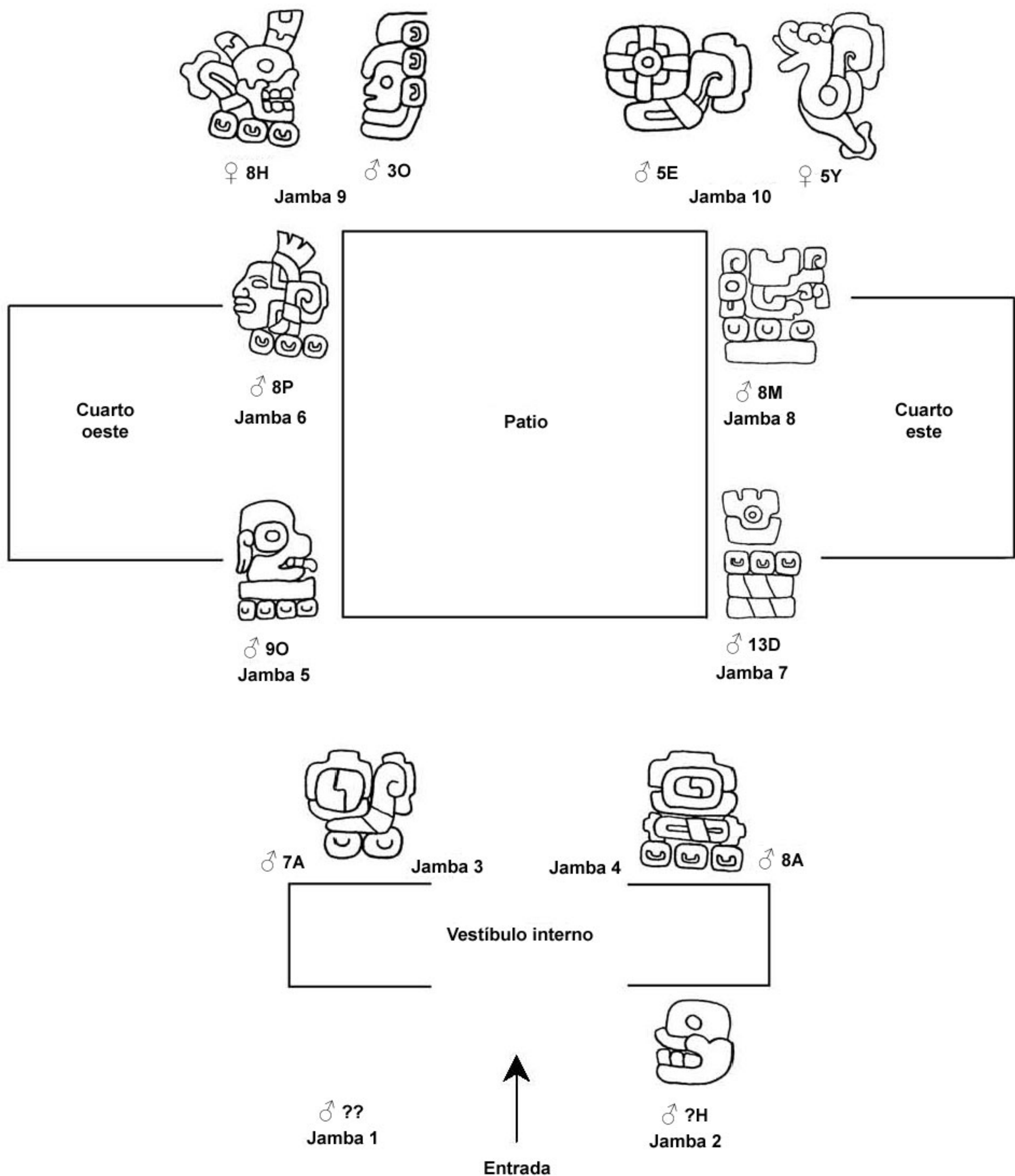


Figura 5.22- Nombres calendáricos en las jambas de la tumba 5 de Cerro de la Campana. Los glifos están ubicados de acuerdo con su posición en el esquema de la cripta. (Para una mejor comprensión, el glifo 30 de la jamba 9b fue rotado 90° en sentido opuesto al de las agujas del reloj).

© Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

Cámara principal

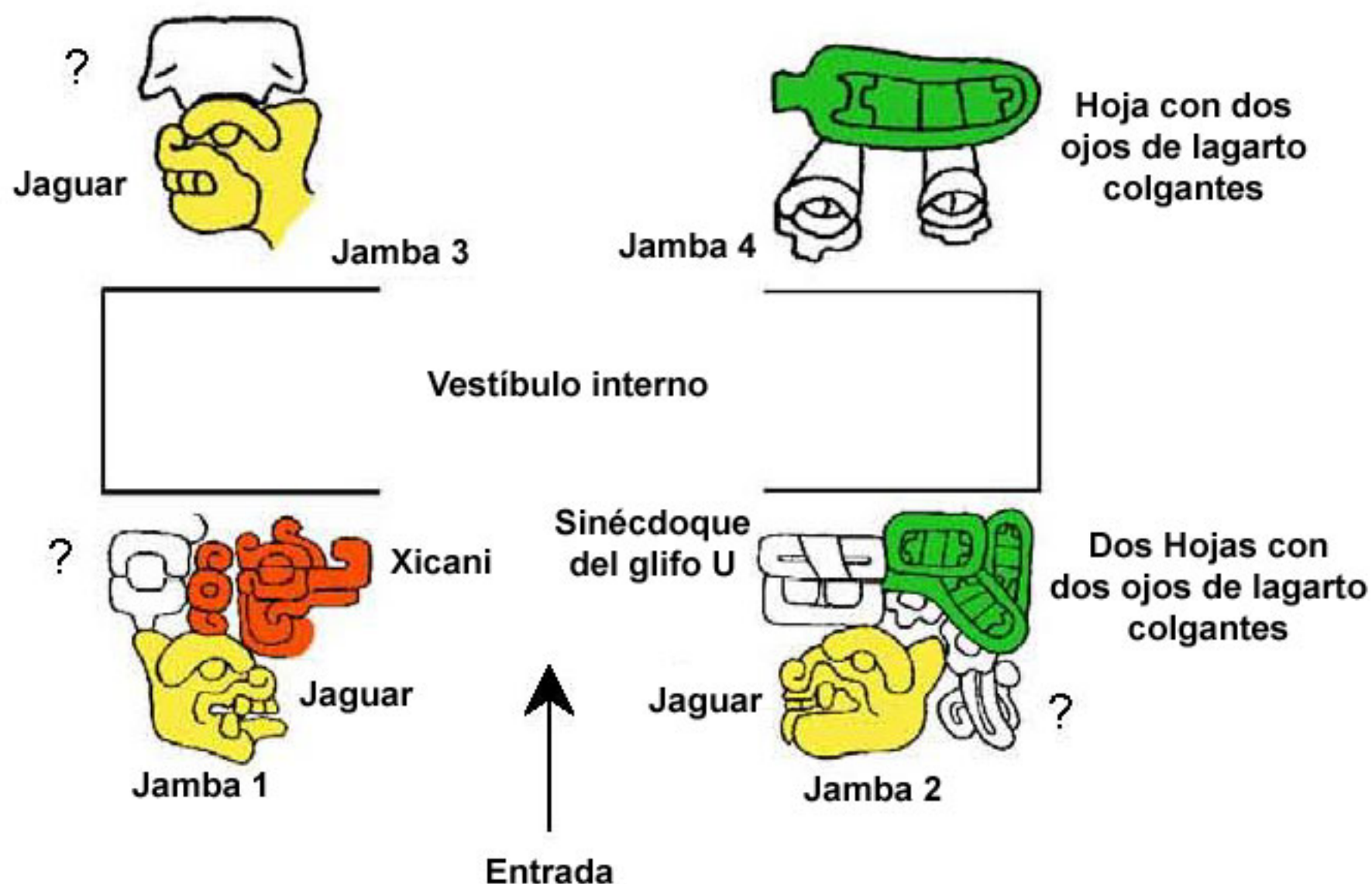
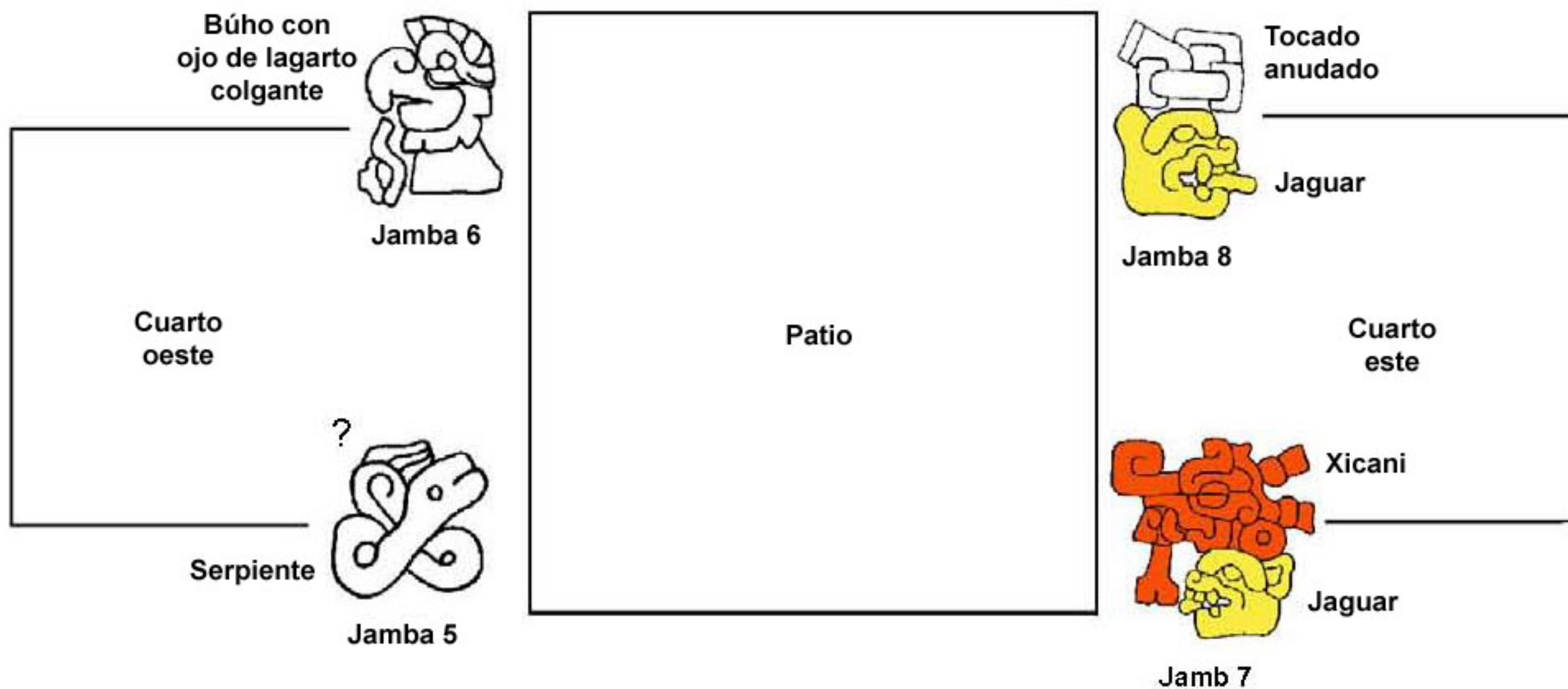
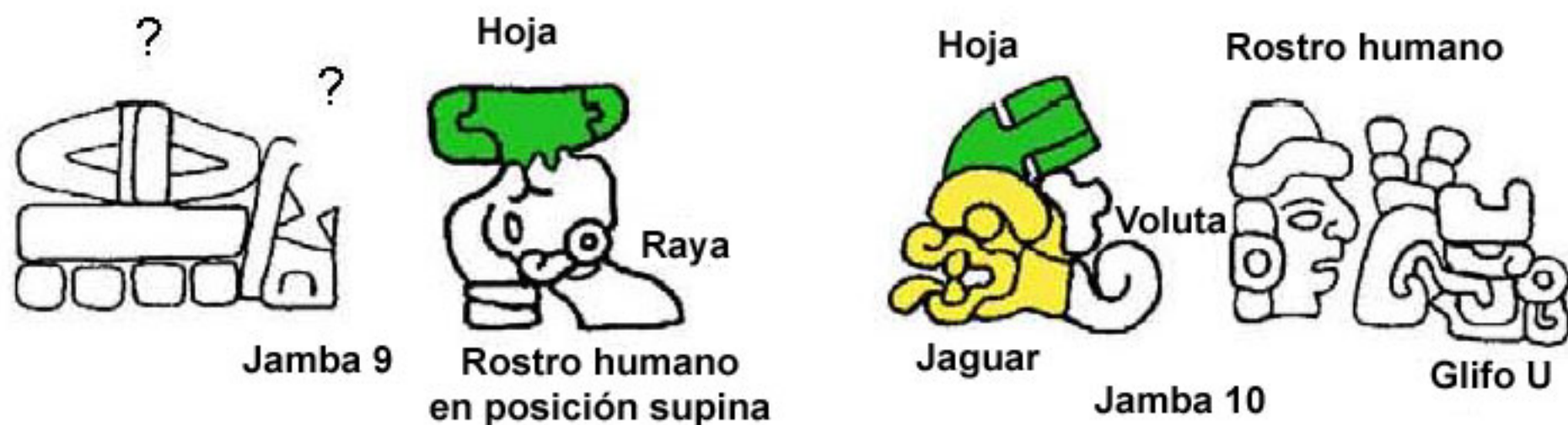


Figura 5.23- Nombres personales en las jambas de la tumba 5 de Cerro de la Campana colocados de acuerdo con su posición en el esquema de la cripta (la codificación por colores indica el uso de los mismos signos primarios en algunos de los componentes glíficos). © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

Cámara principal

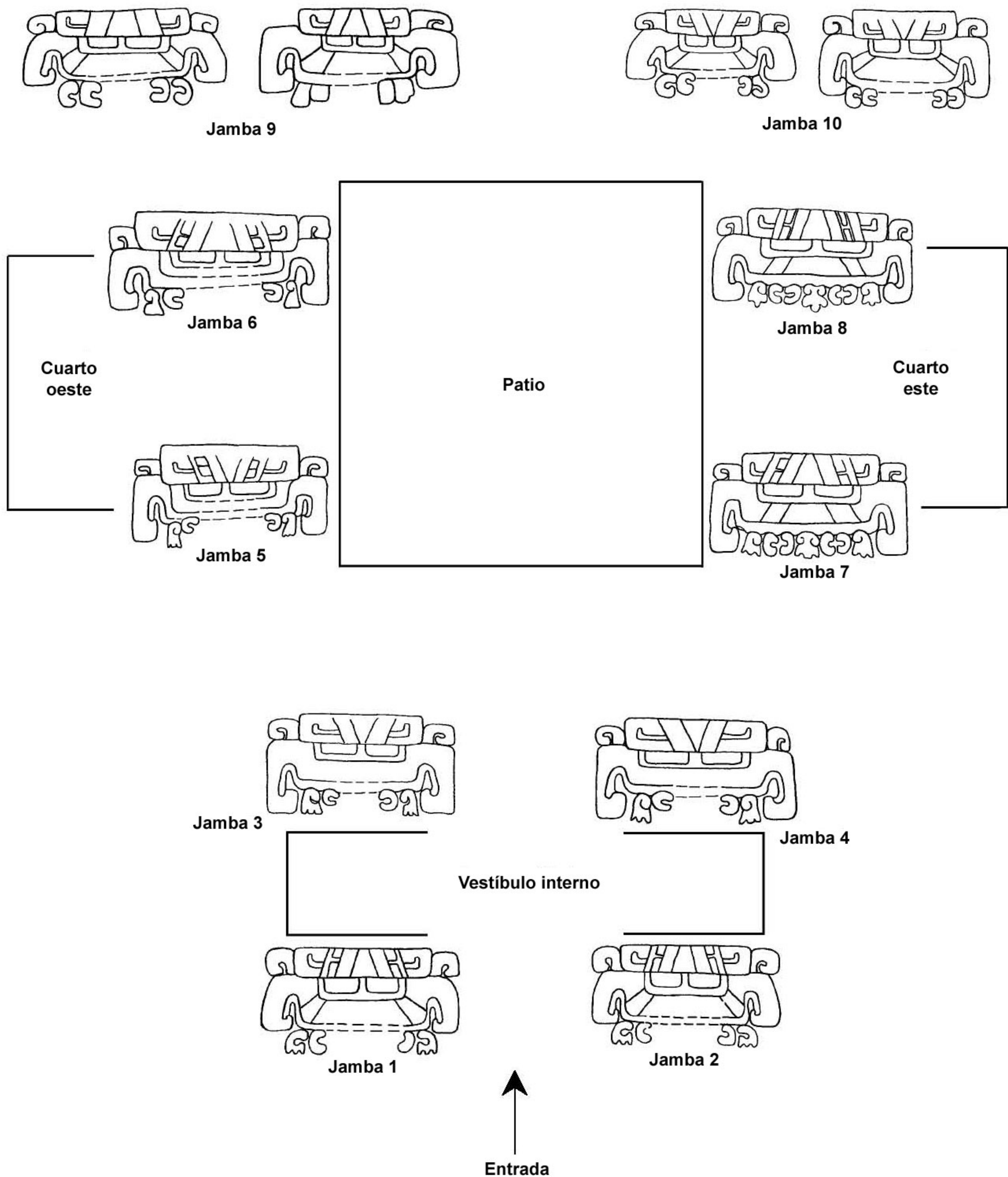


Figura 5.24- La versión extendida del glifo U que preside las escenas talladas en las jambas de la tumba 5 de Cerro de la Campana puestas de acuerdo con su posición en el esquema de la cripta.

© Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

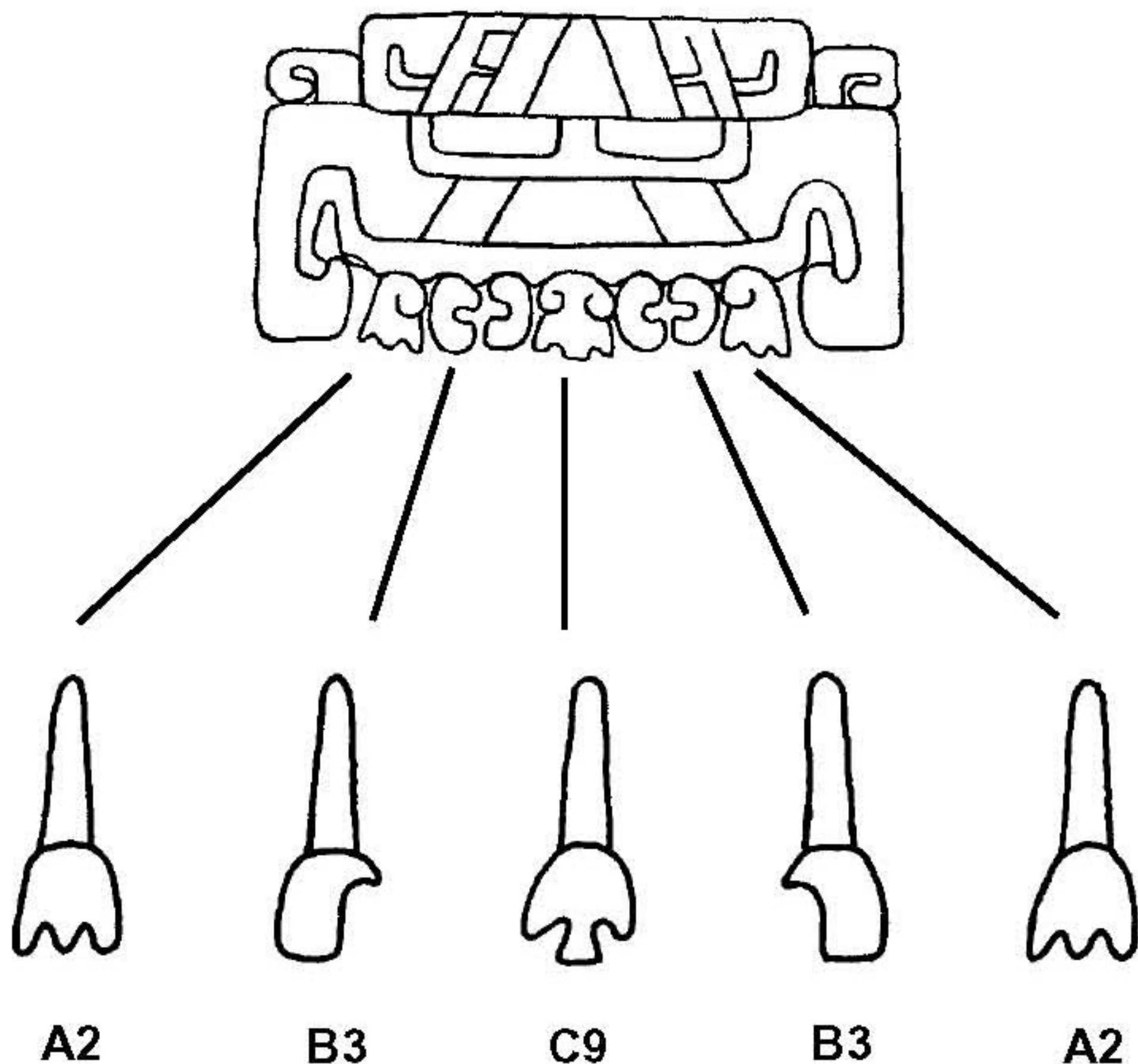


Figura 5.25- Posibles tipos de modificación dentaria en las versiones extendidas del glifo U talladas en las jambas de la tumba 5 de Cerro de la Campana. © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.