

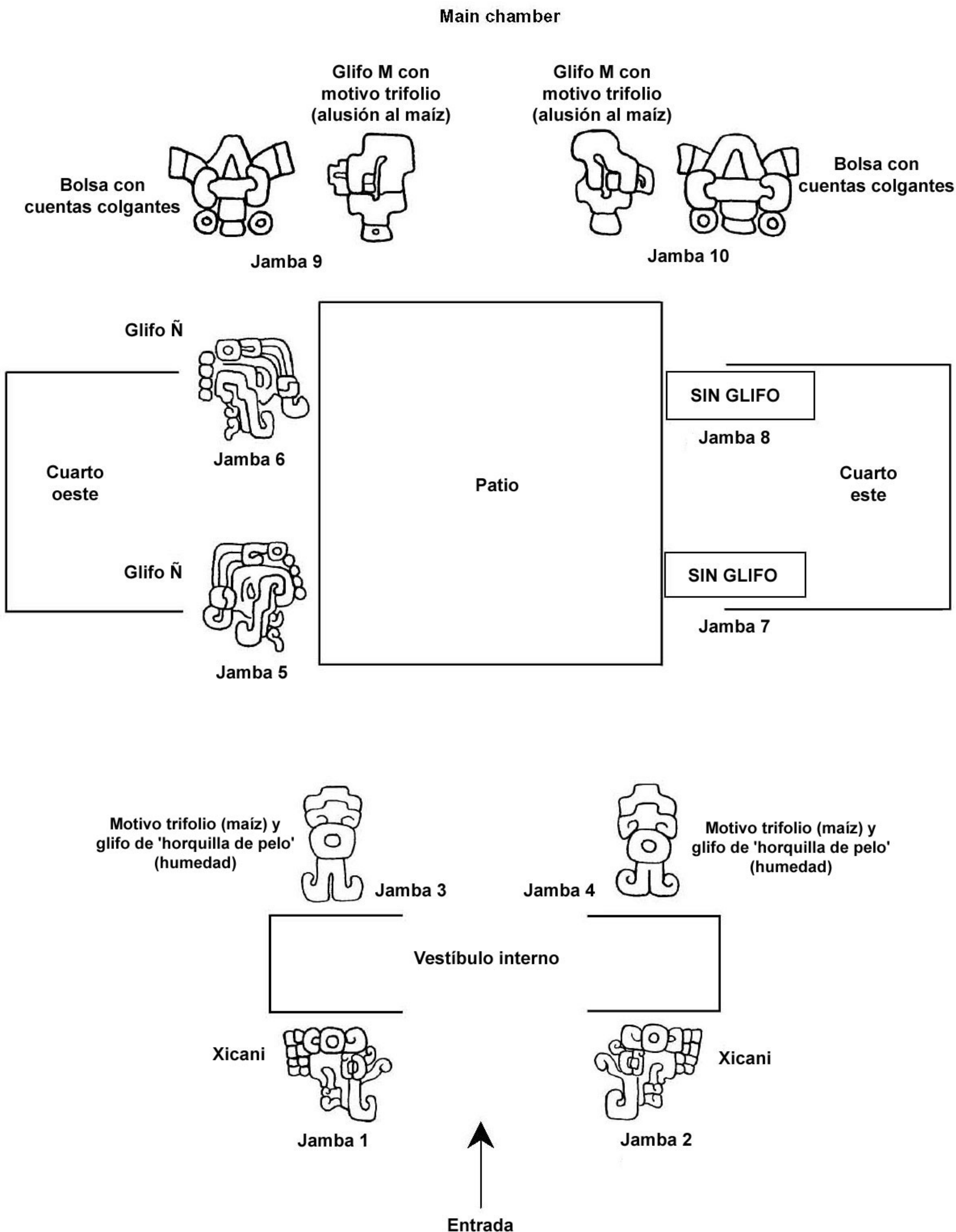
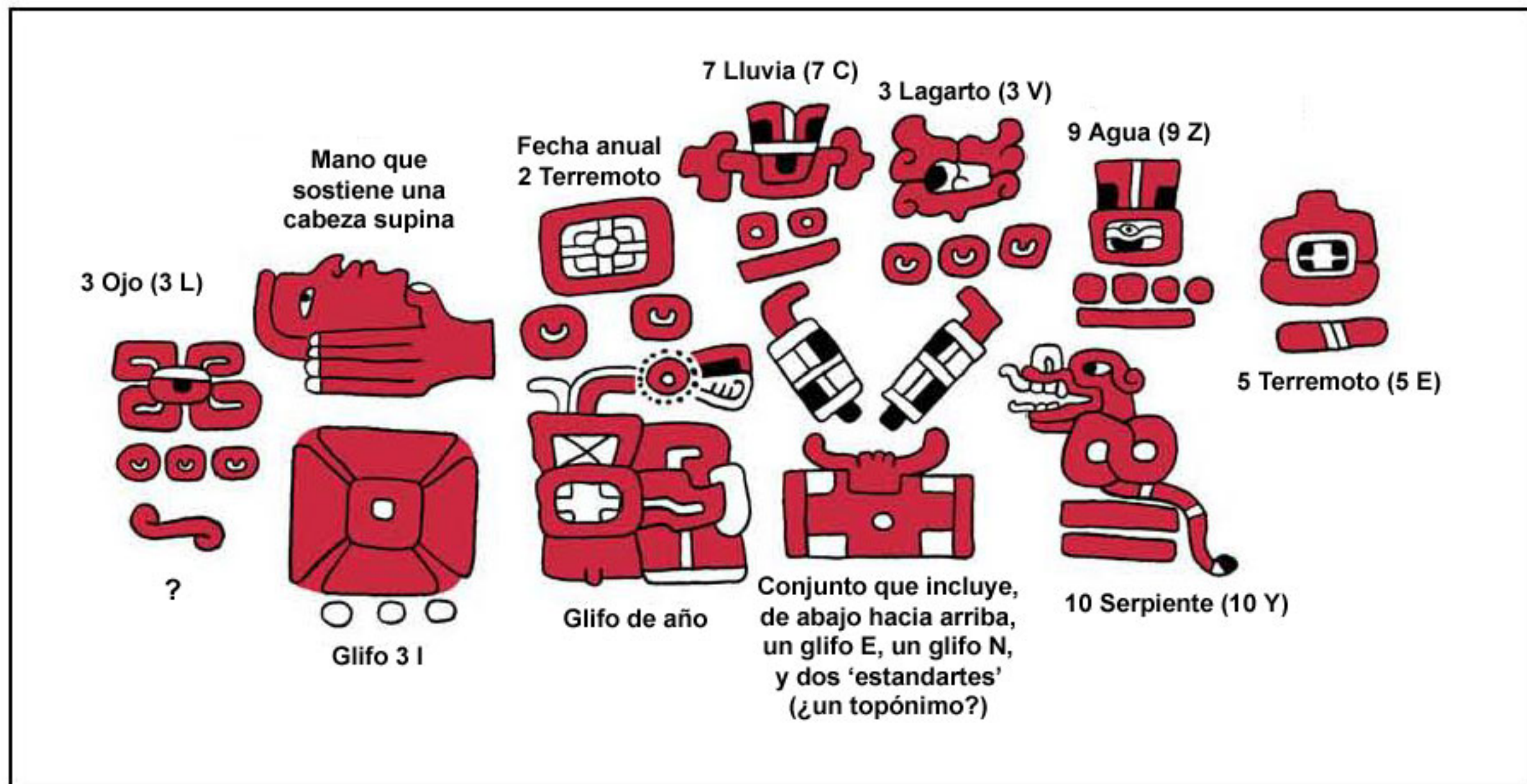
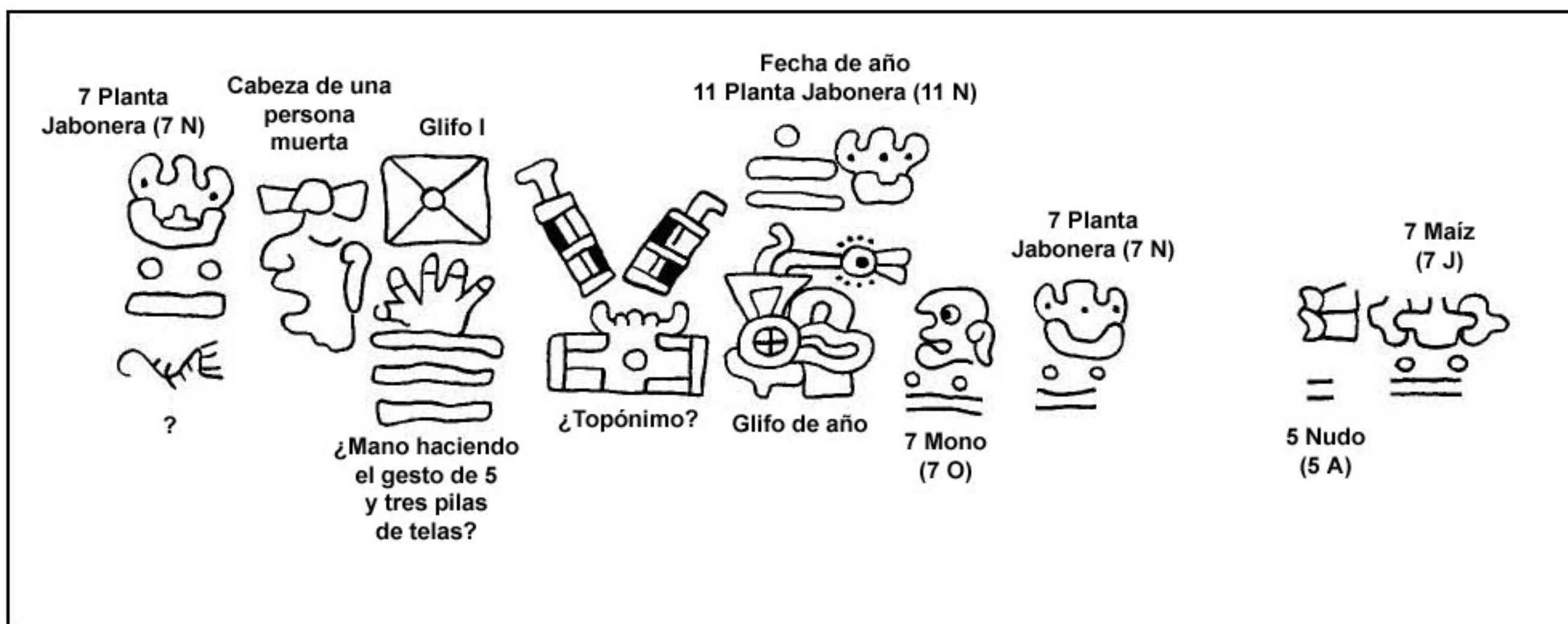


Figura 5.26- Signos que parecieran descender del glifo U en las jambas de la tumba 5 de Cerro de la Campana puestas de acuerdo con su posición en el esquema de la cripta.



Texto I



Texto II

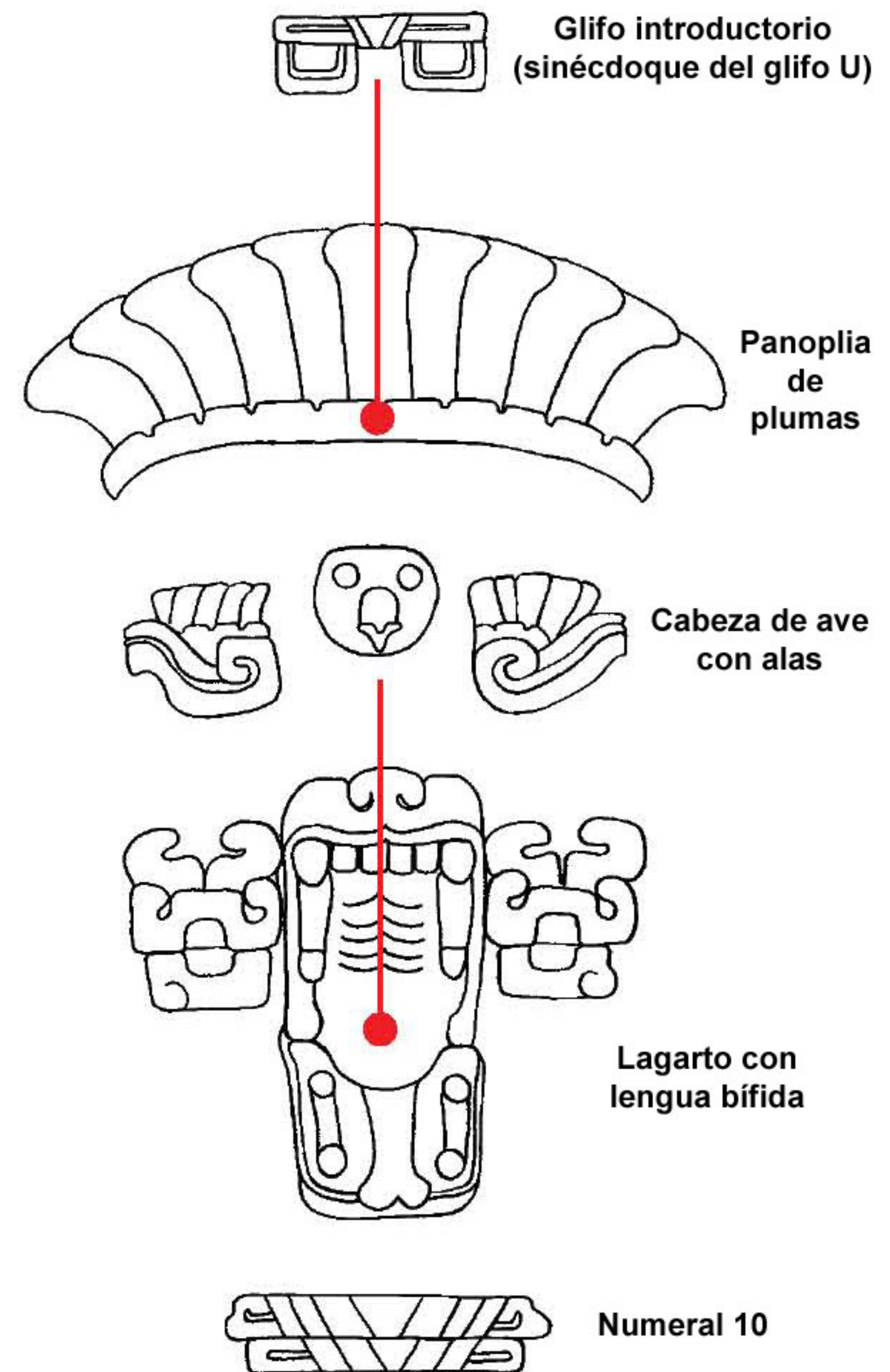
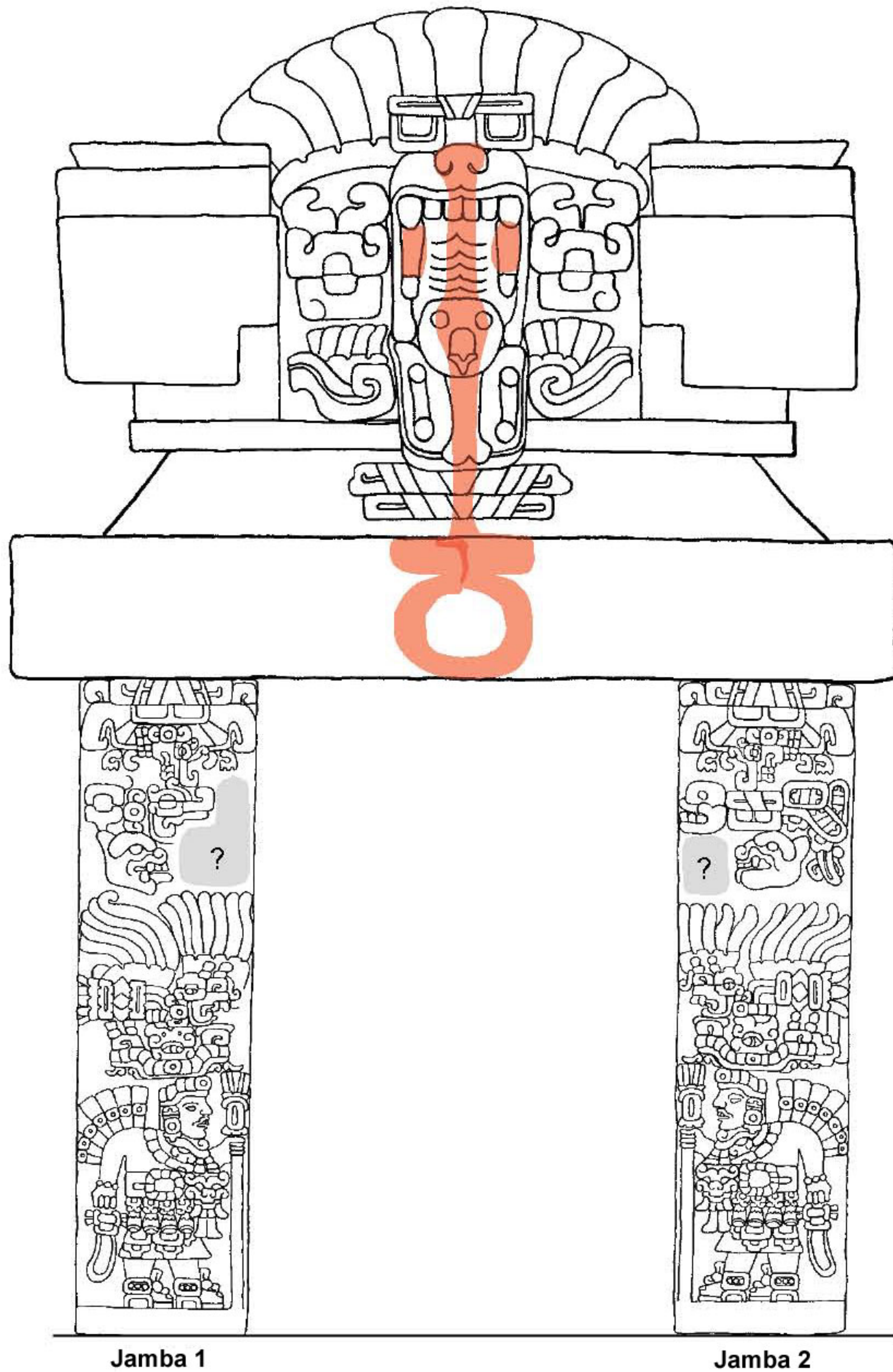


Figura 5.28- La fachada de la entrada a la tumba 5 de Cerro de la Campana y anotación de la escultura de estuco.
© Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

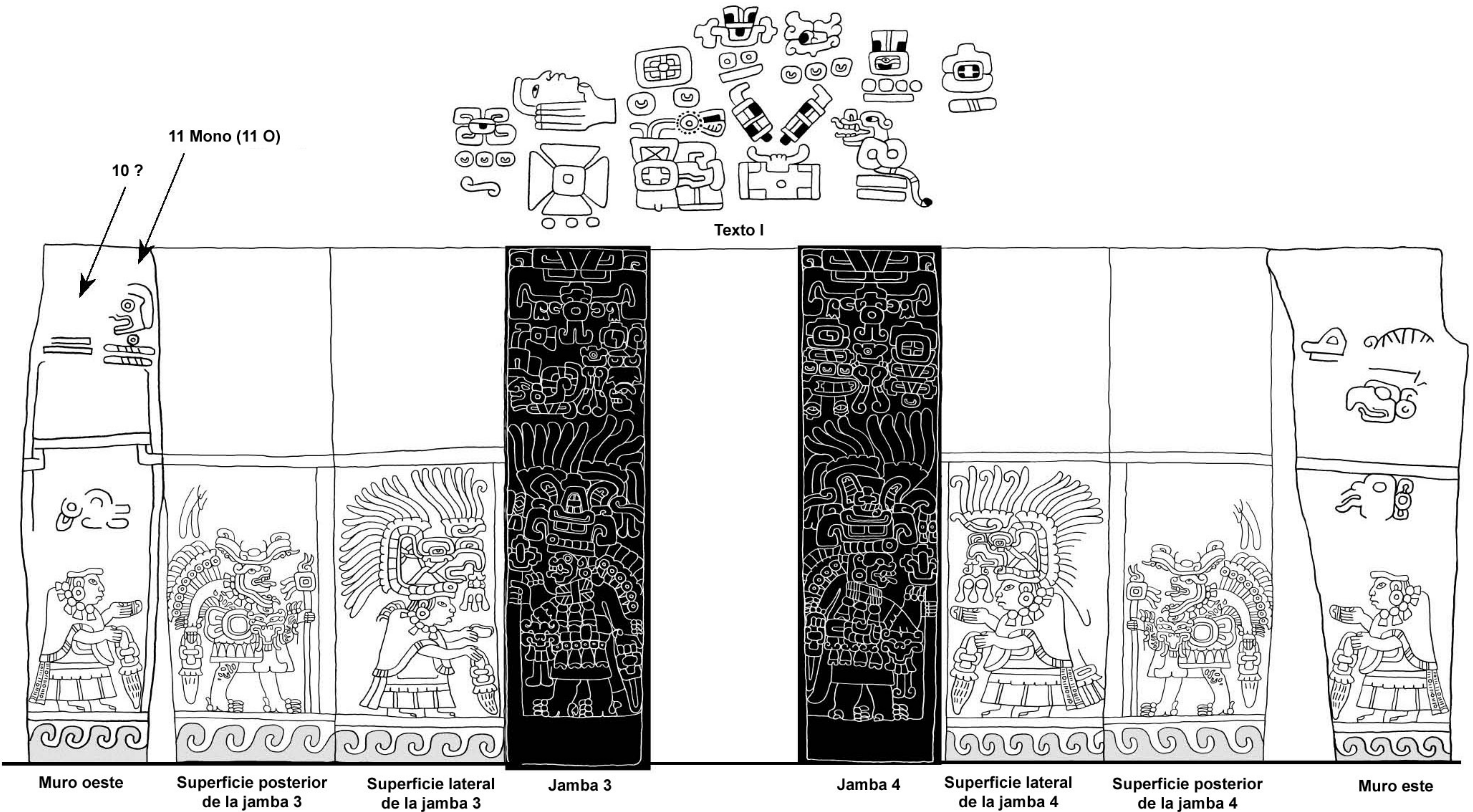
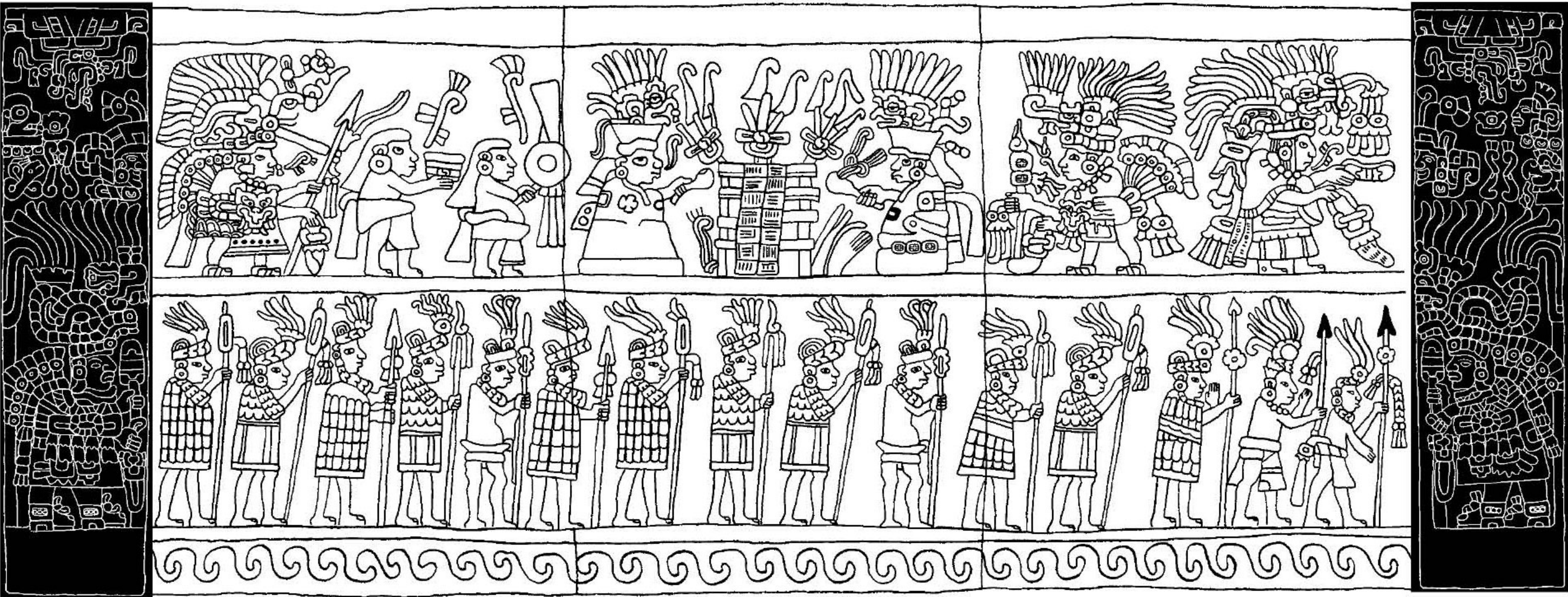


Figura 5.29- El programa narrativo extendido del vestíbulo interior de la tumba 5 de Cerro de la Campana (los personajes de los muros oeste y este, al igual la superficie posterior de la jamba 3, son reconstrucciones hipotéticas). © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.



Jamba 5

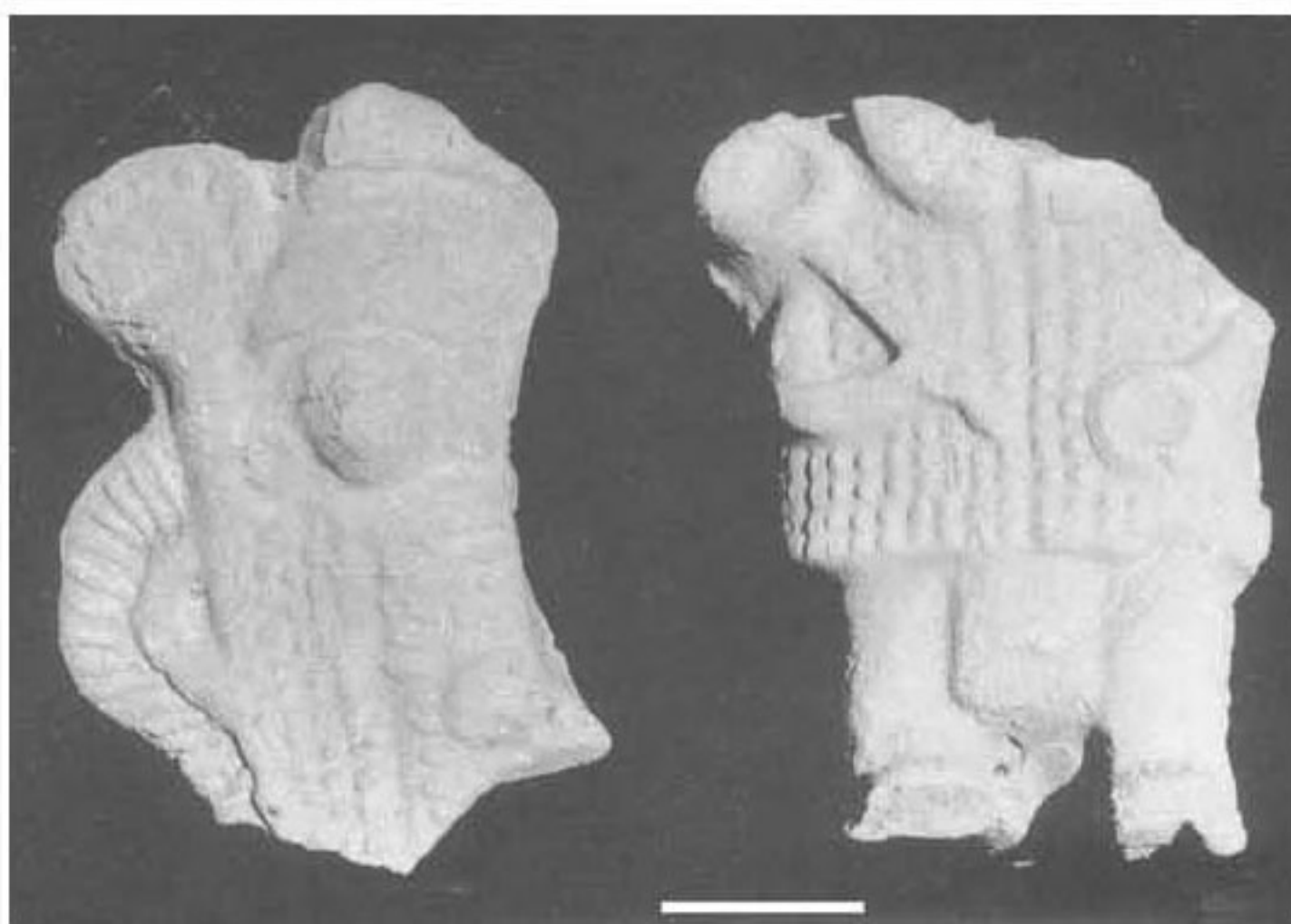
Muro sur

Muro oeste

Muro norte

Jamba 6

Figura 5.30- Las jambas talladas y los murales pintados en el cuarto oeste de la tumba 5 de Cerro de la Campana, extendidos (el registro medio del muro de atrás han sido reconstruido). © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.



0 2.5cm

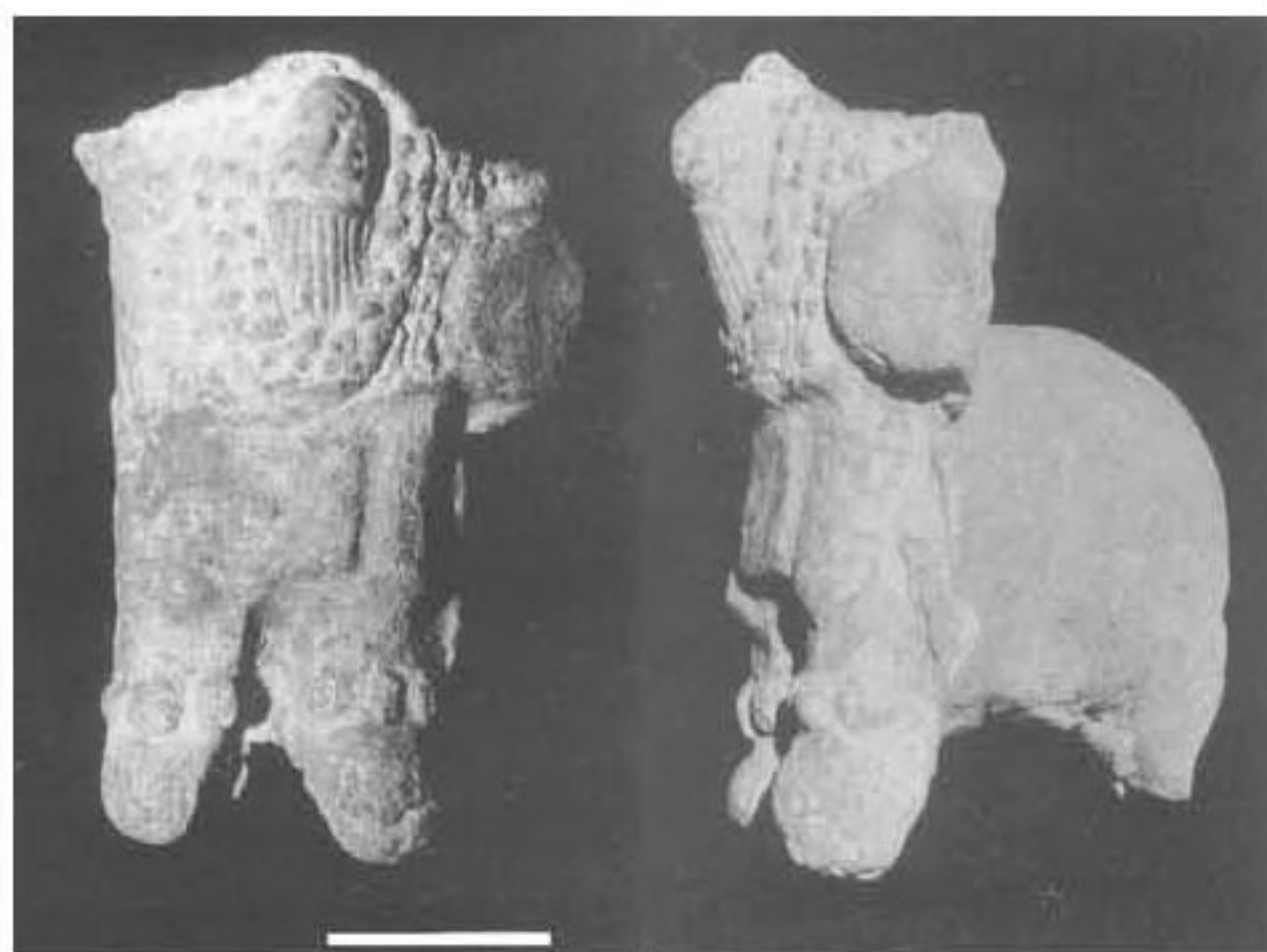
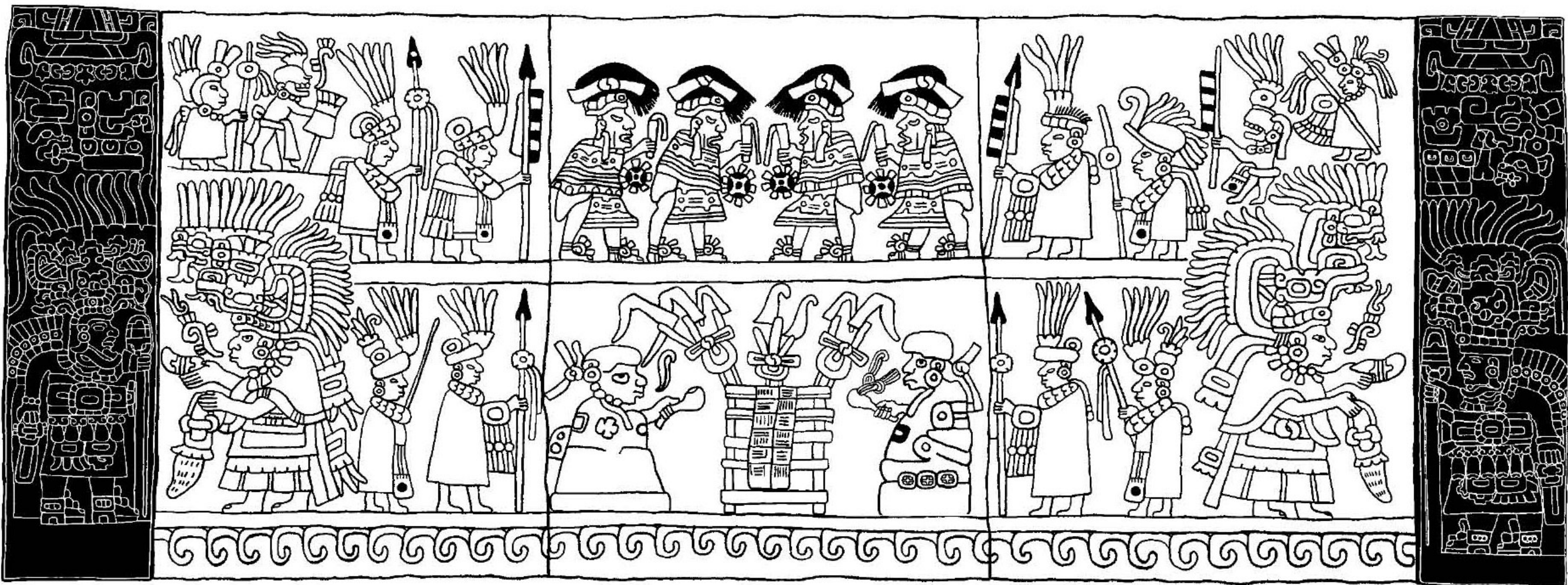


Figura 5.31- Figurillas cerámicas de Lambityeco representando guerreros que visten casacas acolchadas con algodón. Los dos ejemplos de abajo tienen como pectoral una cabeza reducida e invertida (fotografías tomadas de Scott 1993: figuras 36a-b, 37a-b, 42, 43a-b).



Jamba 8

Muro norte

Muro este

Muro sur

Jamba 7

Figura 5.32- Las jambas labradas y los murales pintados en el cuarto Este de la tumba 5 de Cerro de la Campana, extendidos (el registro medio del muro posterior ha sido reconstruido). © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.



Piel facial desollada en el tocado del cuarto jugador de pelota, muro este de la cámara principal de la tumba 5, Cerro de la Campana

Uno de los cuatro personajes pintados en el muro posterior del cuarto Este de la tumba 5 de Cerro de la Campana (modificado a partir de Miller 1995: lámina 36)



Vasija efígie de la tumba 103 de Monte Albán (tomado de Caso y Bernal 1952: 252bis)



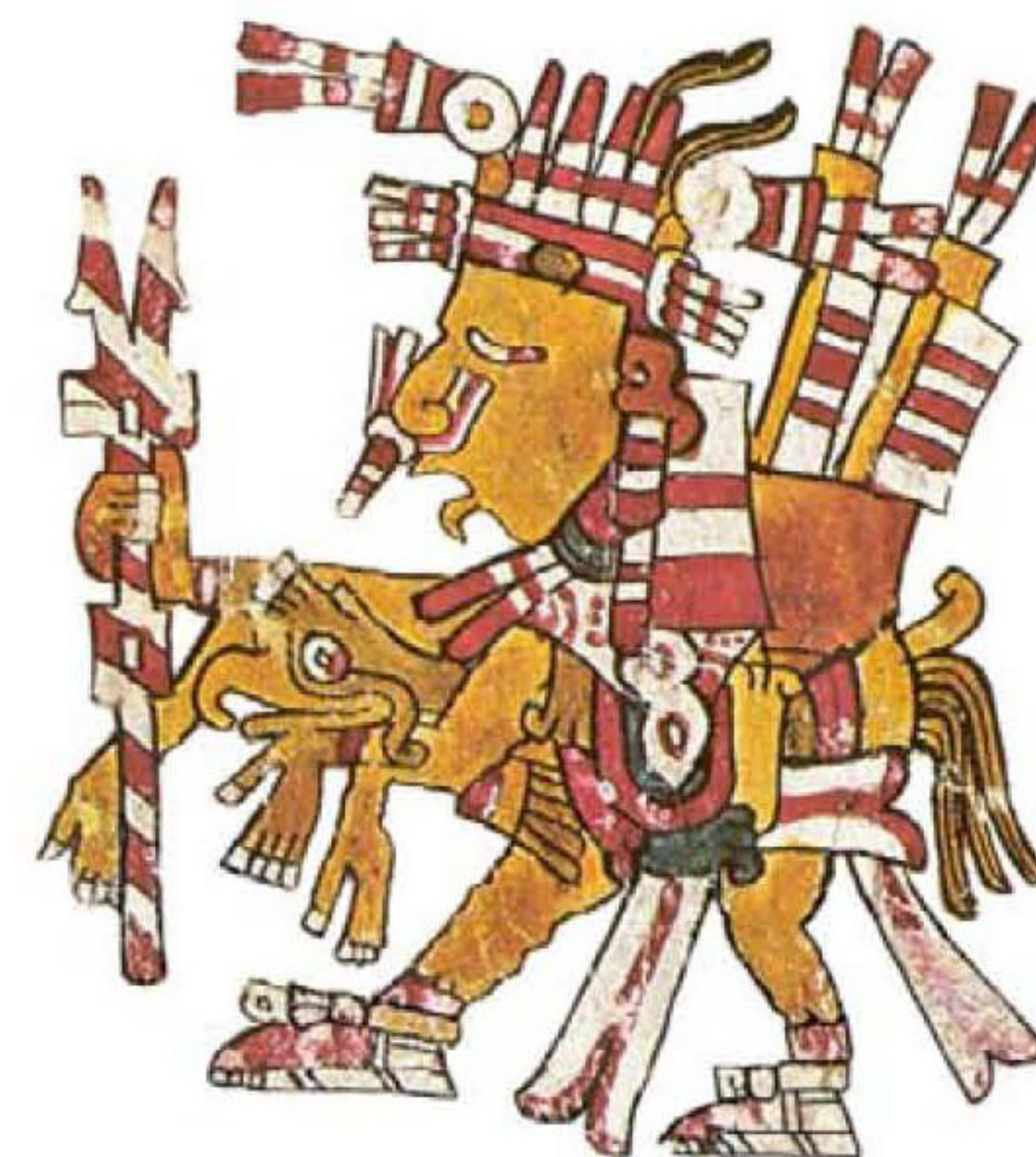
Libro plegado Tonalpouhqui página 68



Libro plegado Tonalpouhqui página 62



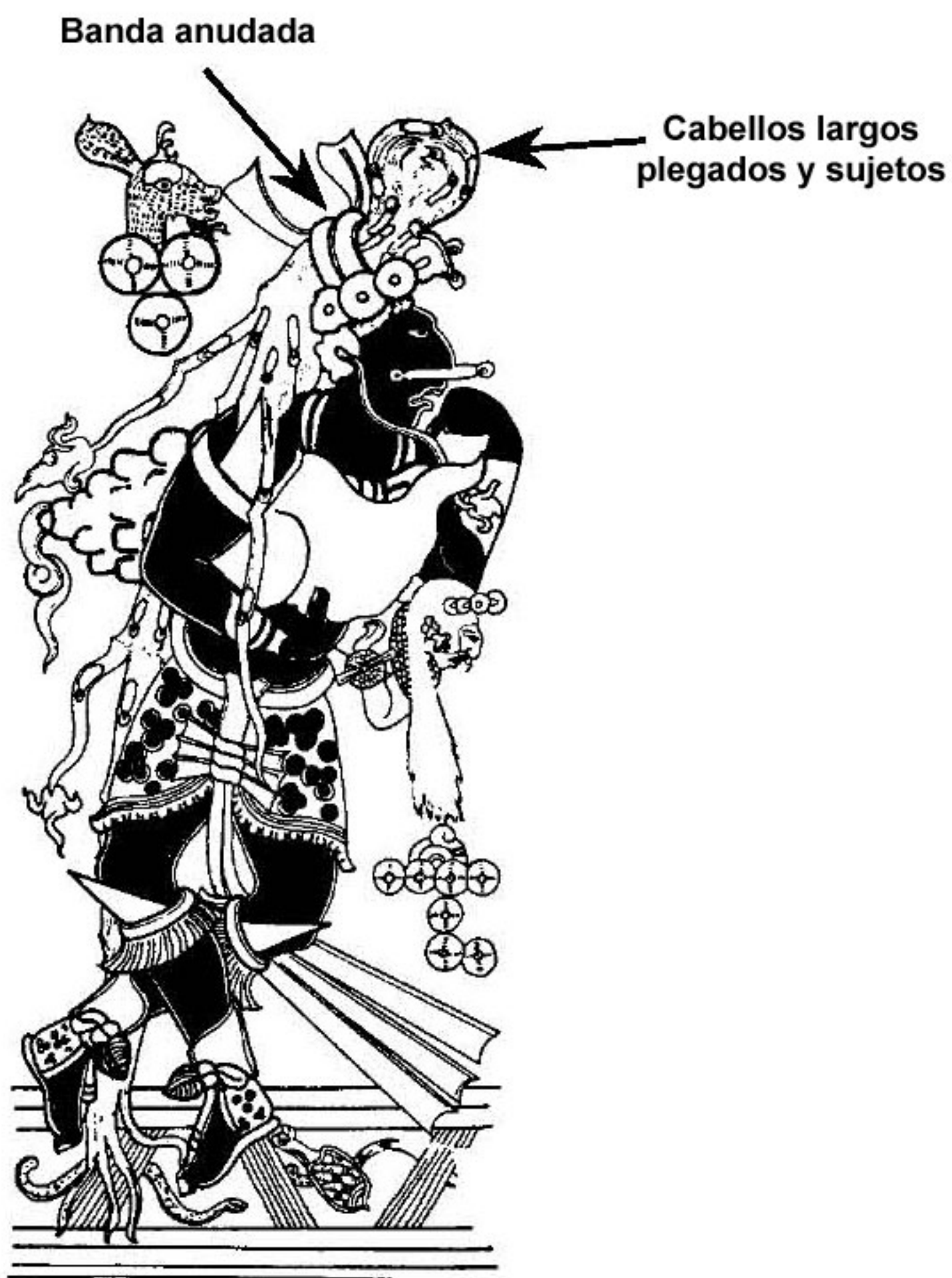
Libro plegado Yoalli Ehécatl página 25



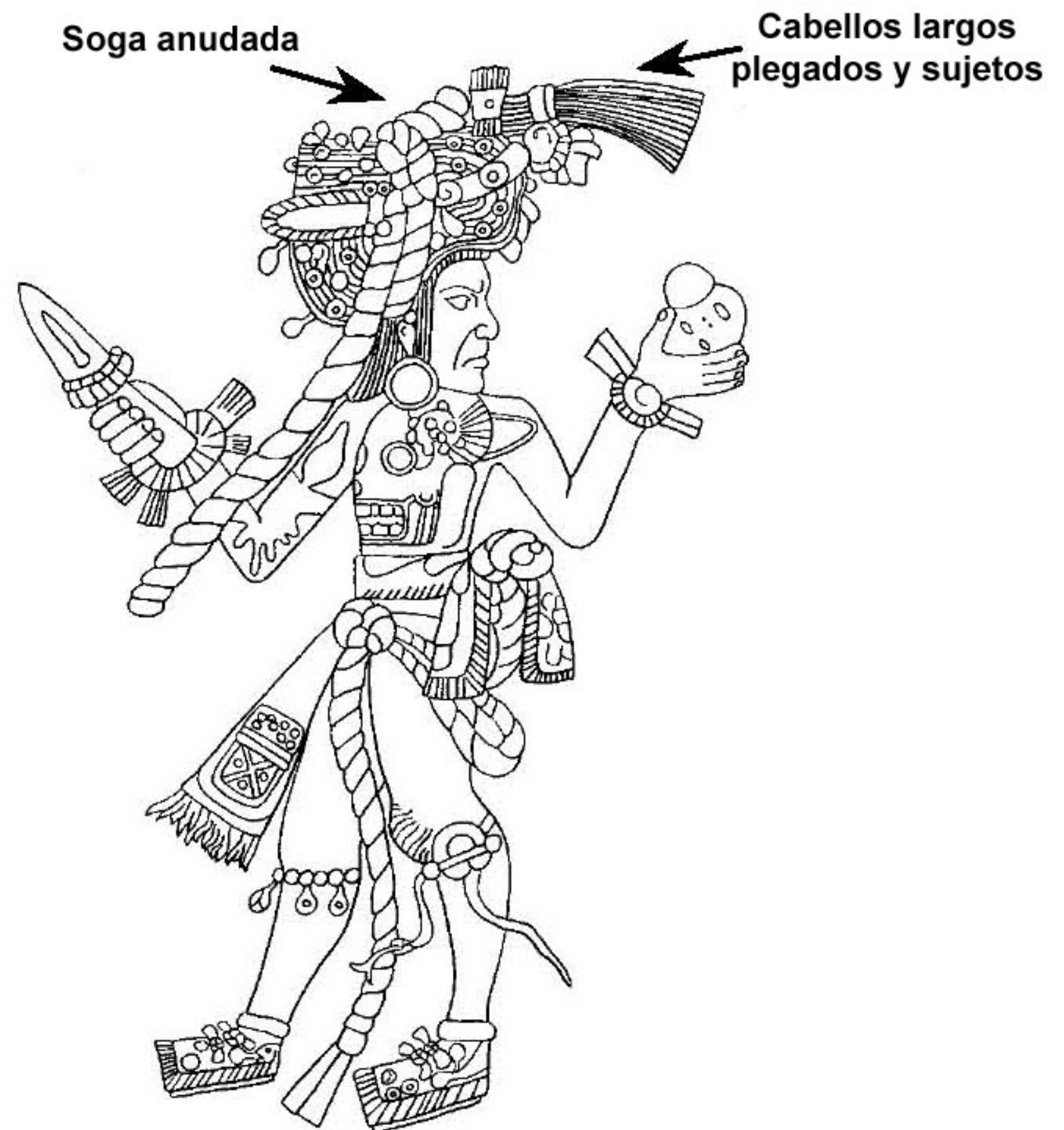
Libro plegado Yoalli Ehécatl página 24



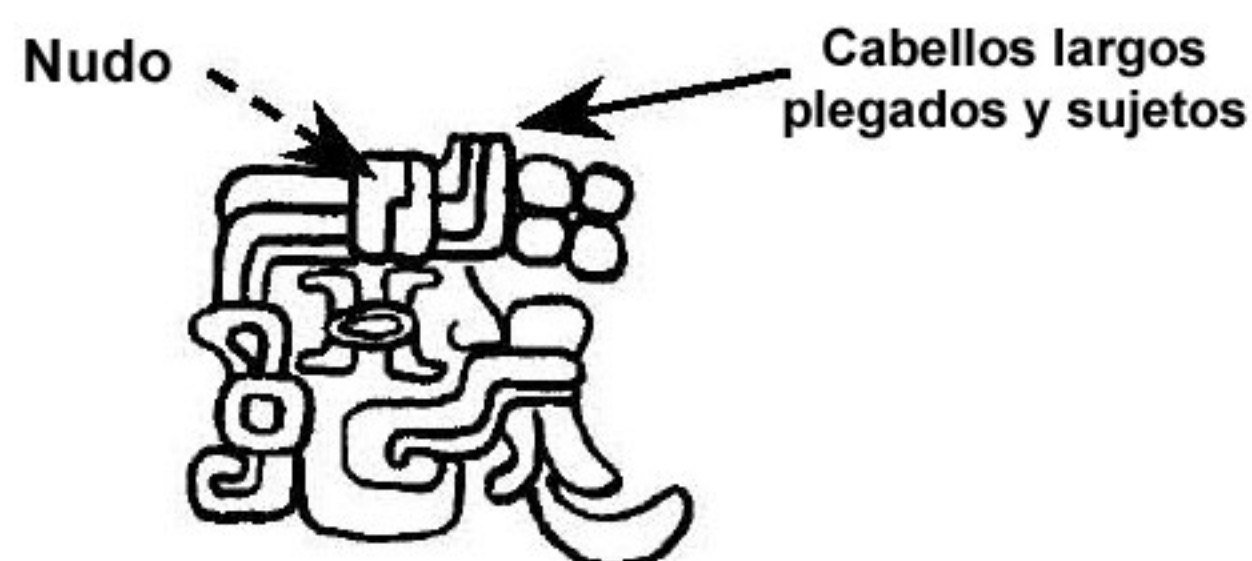
Personajes pintados en el registro superior del muro posterior del cuarto Este de la tumba 5 de Cerro de la Campana



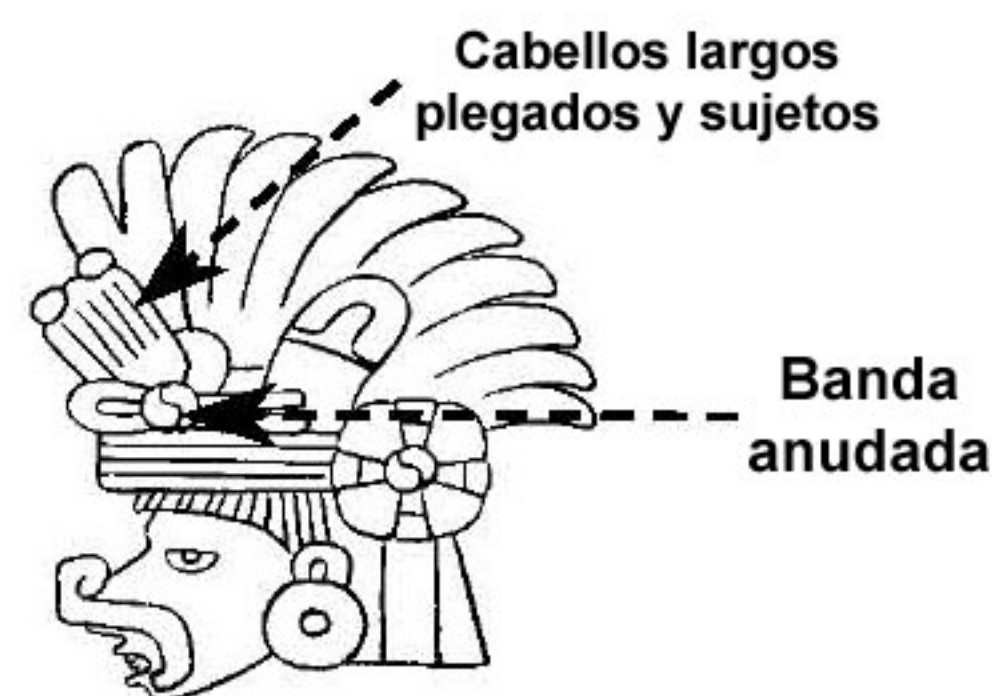
Personaje pintado en la jamba sur del Edificio A, Cacaxtla



Personaje tallado en el Monumento 21, Bilbao, Guatemala



Ejemplo de Glifo Ñ labrado en el Monumento MA-SP-8b



Vista de perfil de vasija efigie ubicada detrás de la entrada a la tumba 104 de Monte Albán (tomada de Caso y Bernal 1952: 116, fig. 184bis-b)

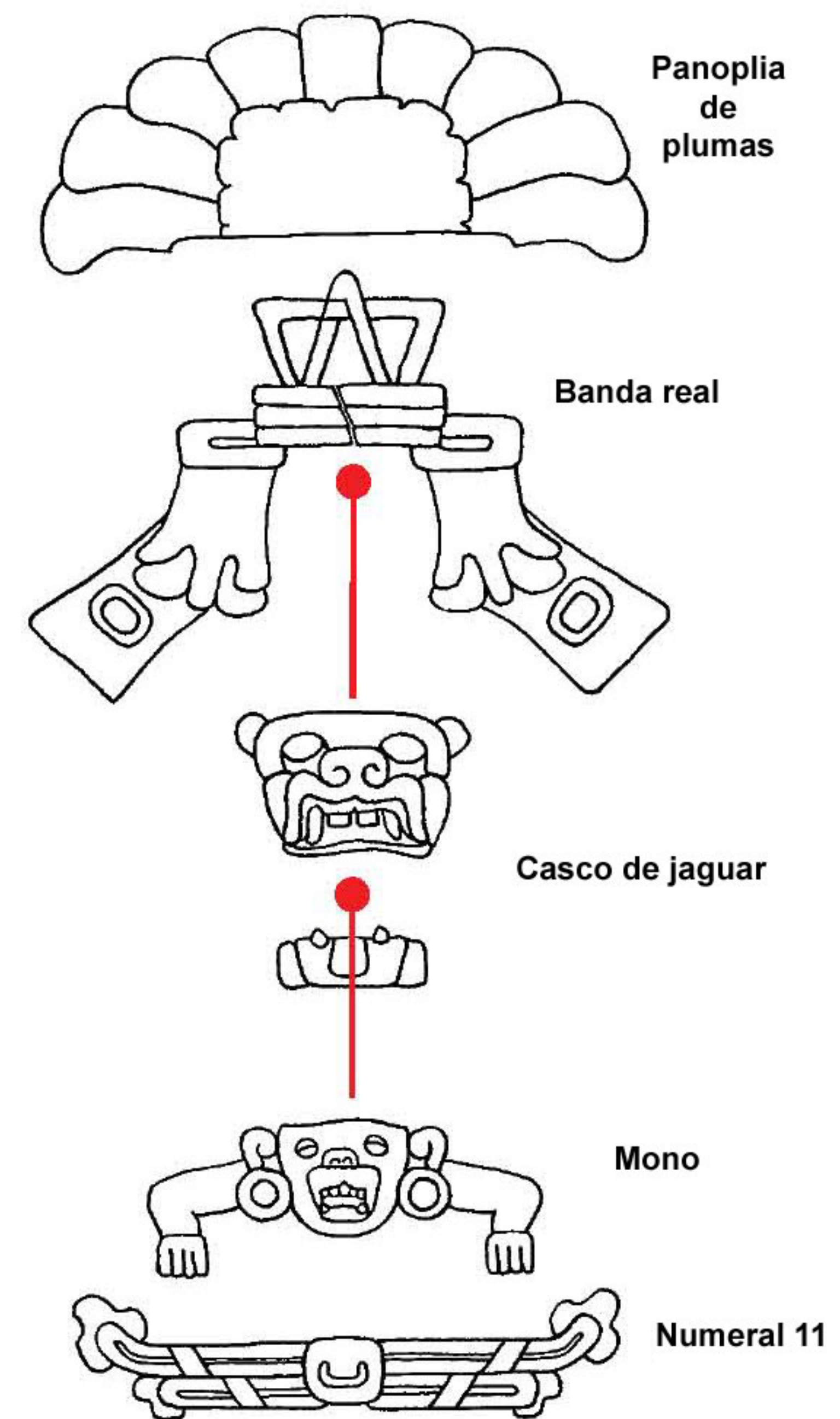
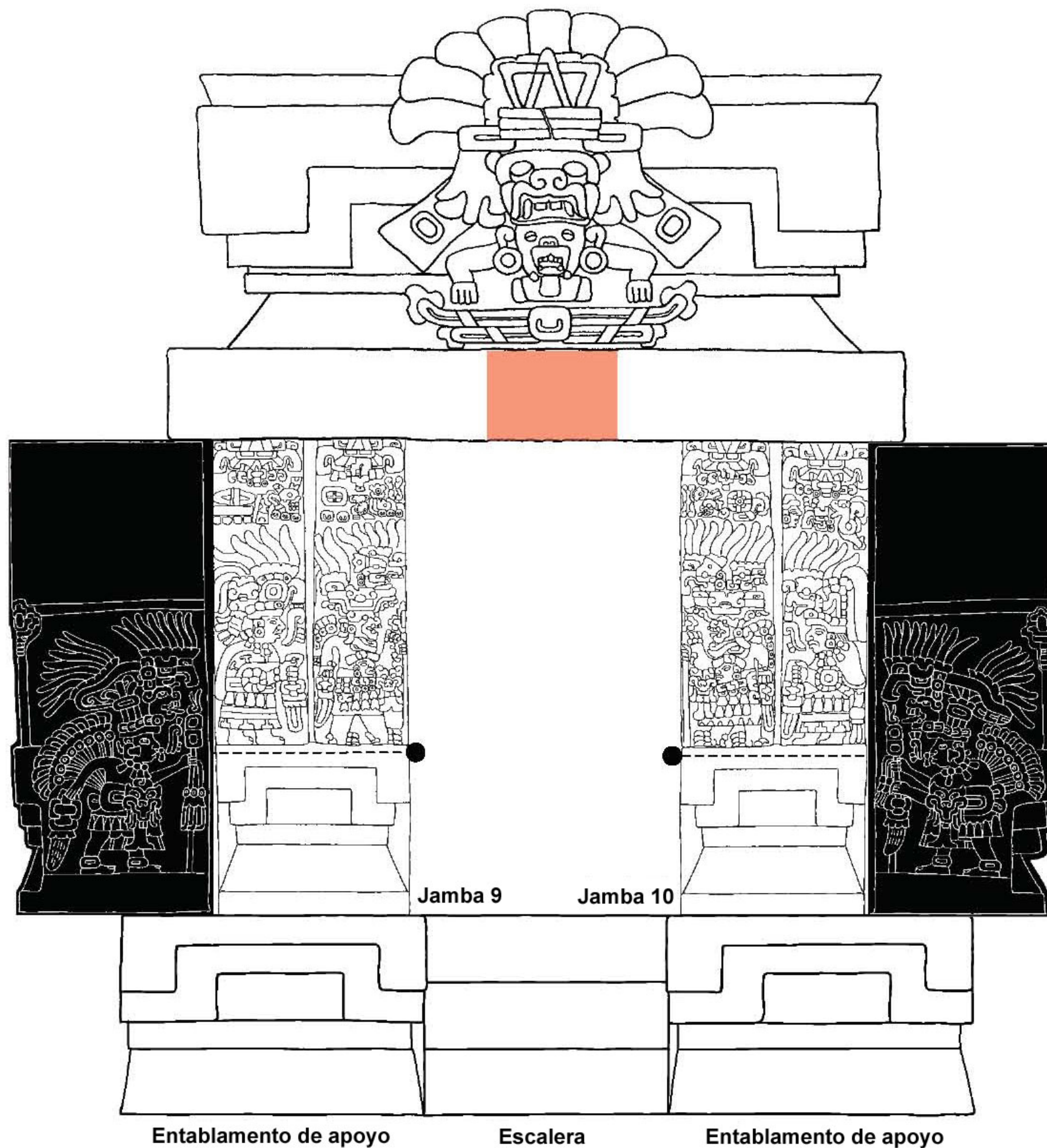
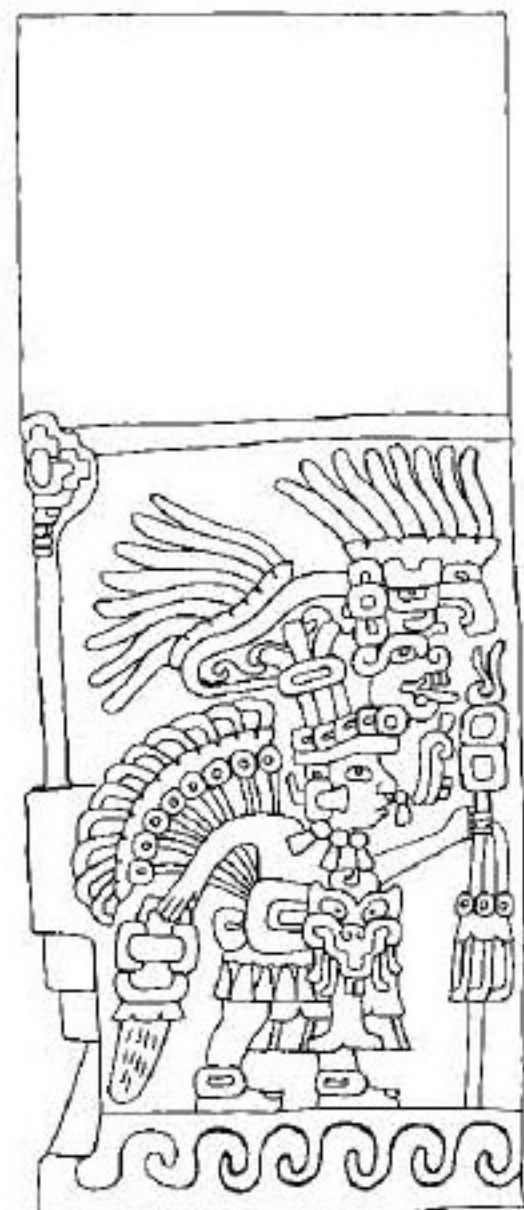
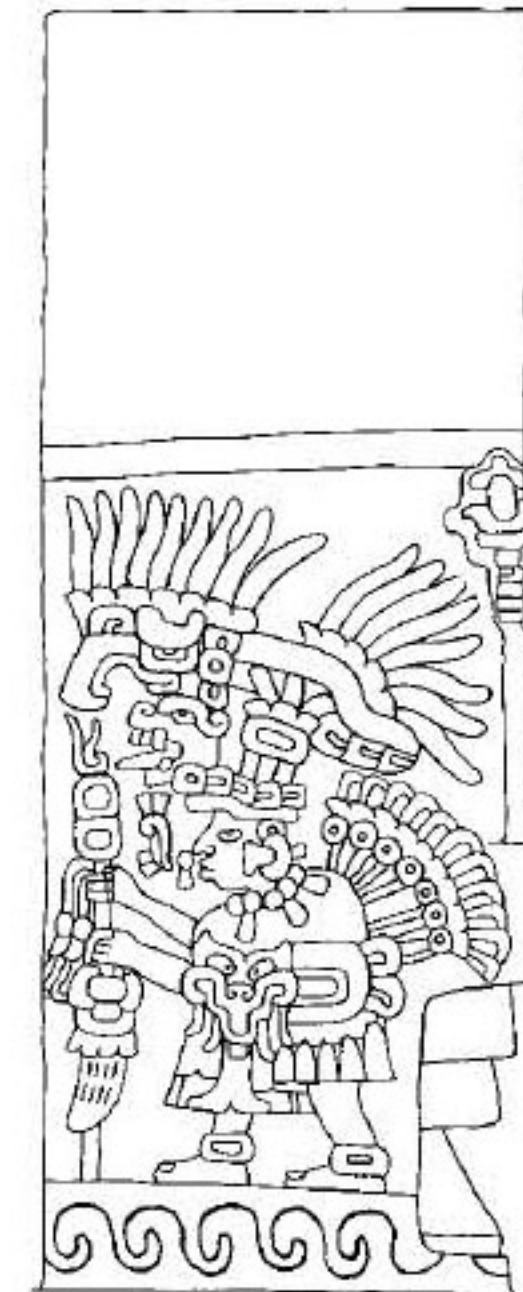


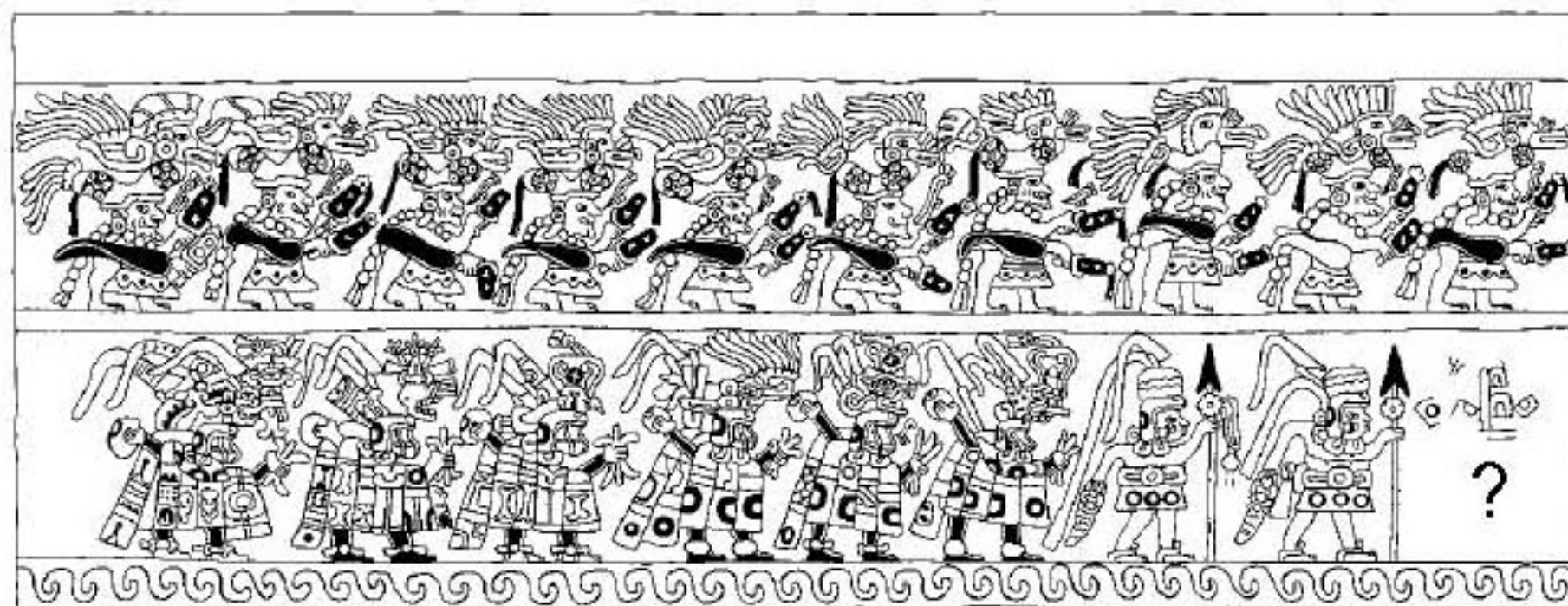
Figura 5.35- La fachada de la cámara principal de la tumba 5 de Cerro de la Campana y anotaciones sobre la escultura de estuco.
 © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.



Superficie lateral del centro
de la jamba 9



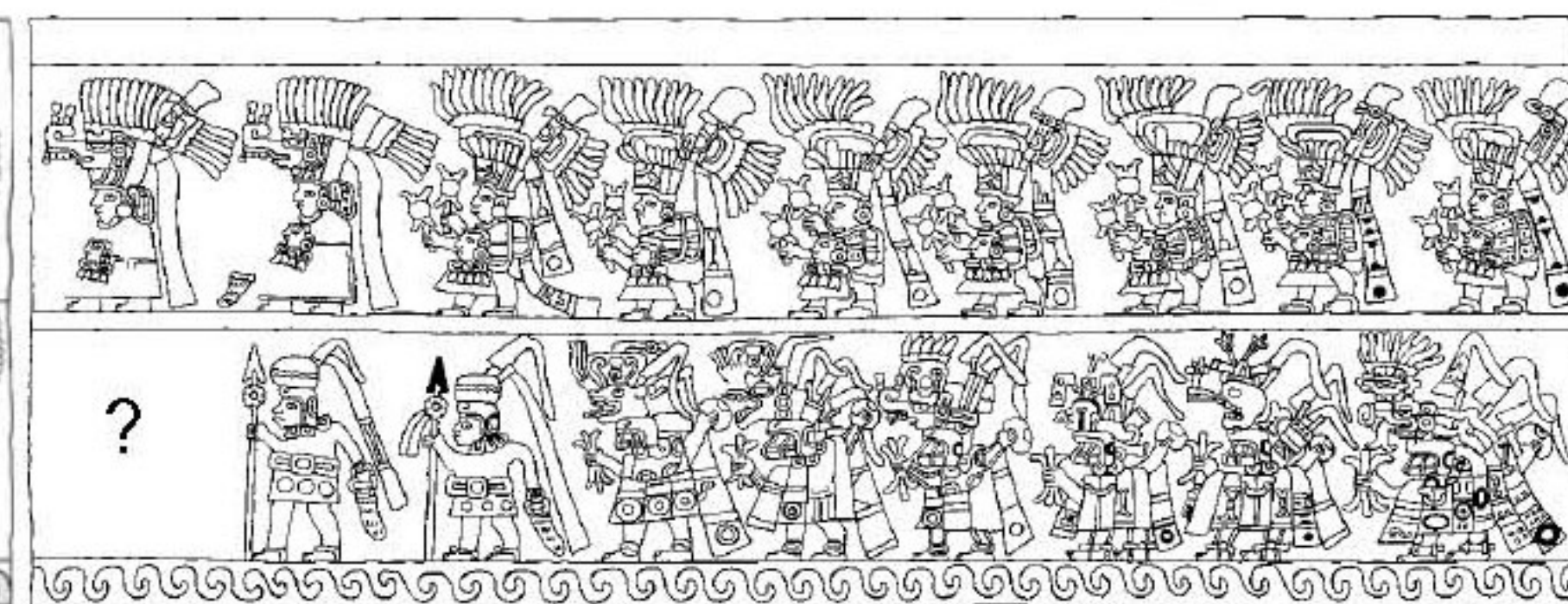
Superficie lateral del centro
de la jamba 10



Muro oeste



Muro norte



Muro este

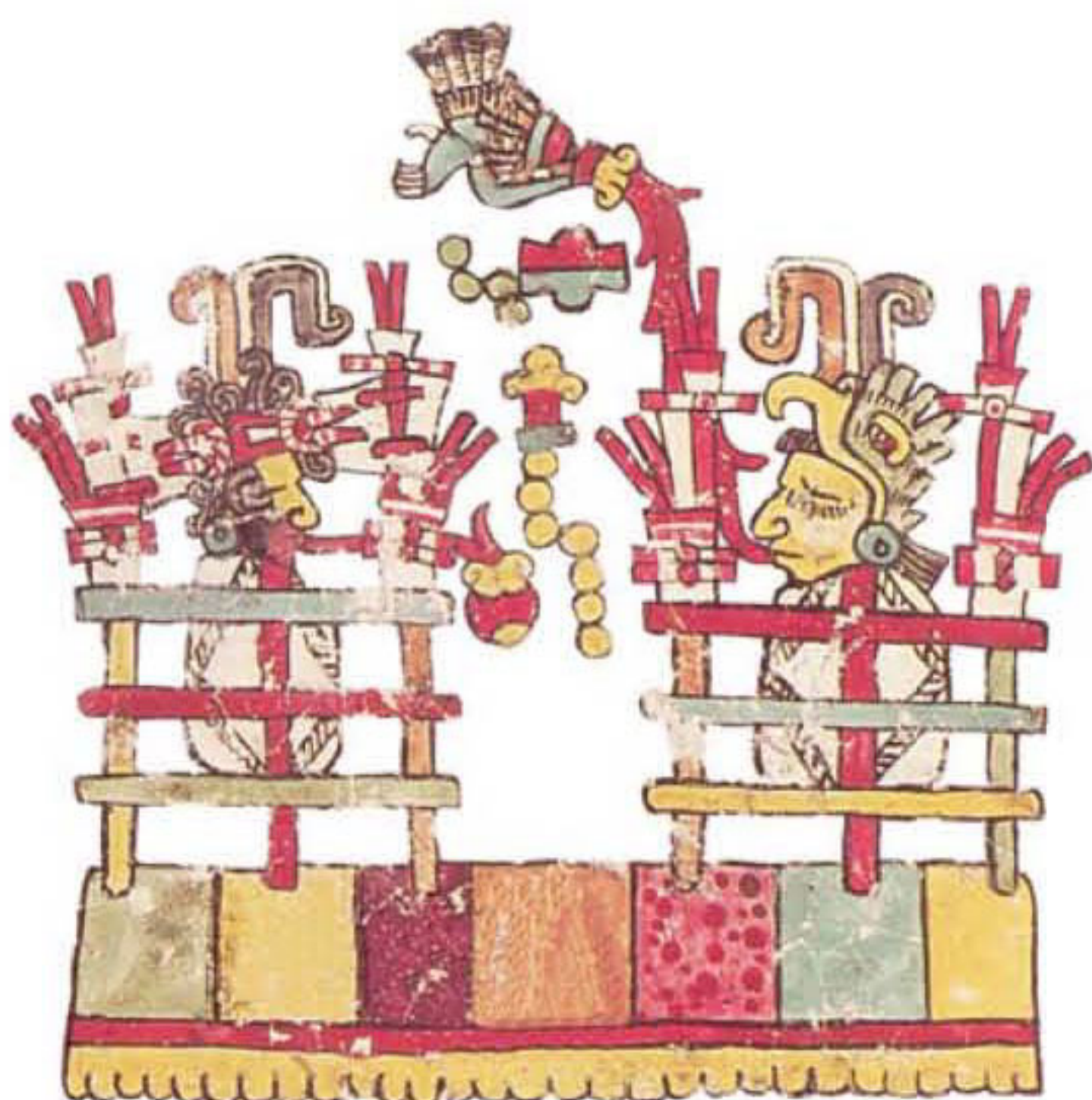
Figura 5.36- El programa narrativo pintado en la cámara principal de la tumba 5 de Cerro de la Campana, extendido (la imaginería del registro medio del muro norte y en el extremo norte del registro superior del muro este ha sido reconstruida). © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.



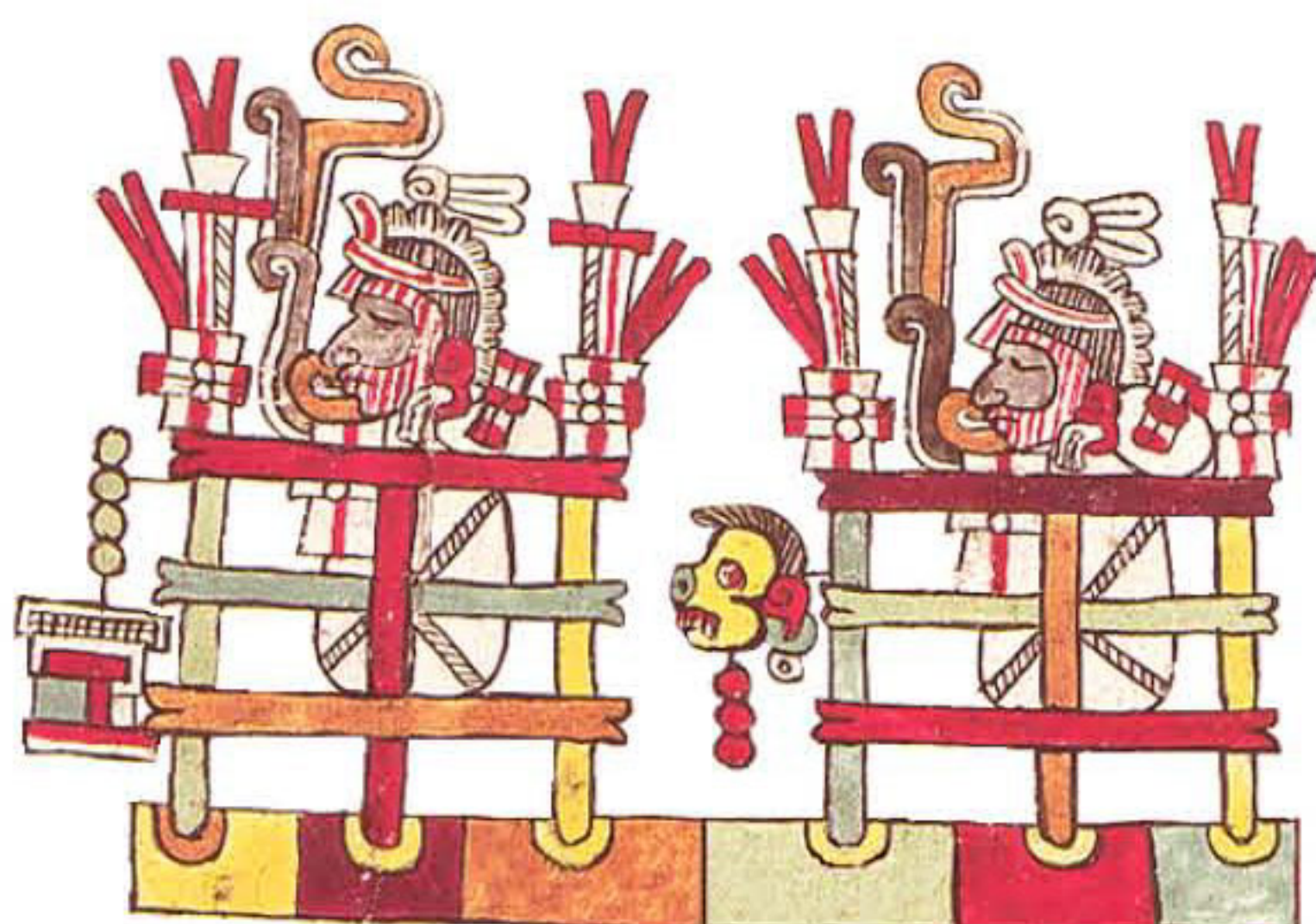
Ofrenda de incienso al fardo funerario de un ancestro.
Su nombre calendárico, que una vez estuvo en
el ángulo superior izquierdo, ya se ha borrado.
Libro plegado Iya Cochi, página 6



El fardo funerario de un ancestro.
Libro plegado Tonindeye, página 20



Fardos mortuorios de dos individuos llamados 7 Flor y 4 Terremoto
a quienes se les ofrece sangre de un corazón y un ave decapitada.
Libro plegado Tonindeye, página 4



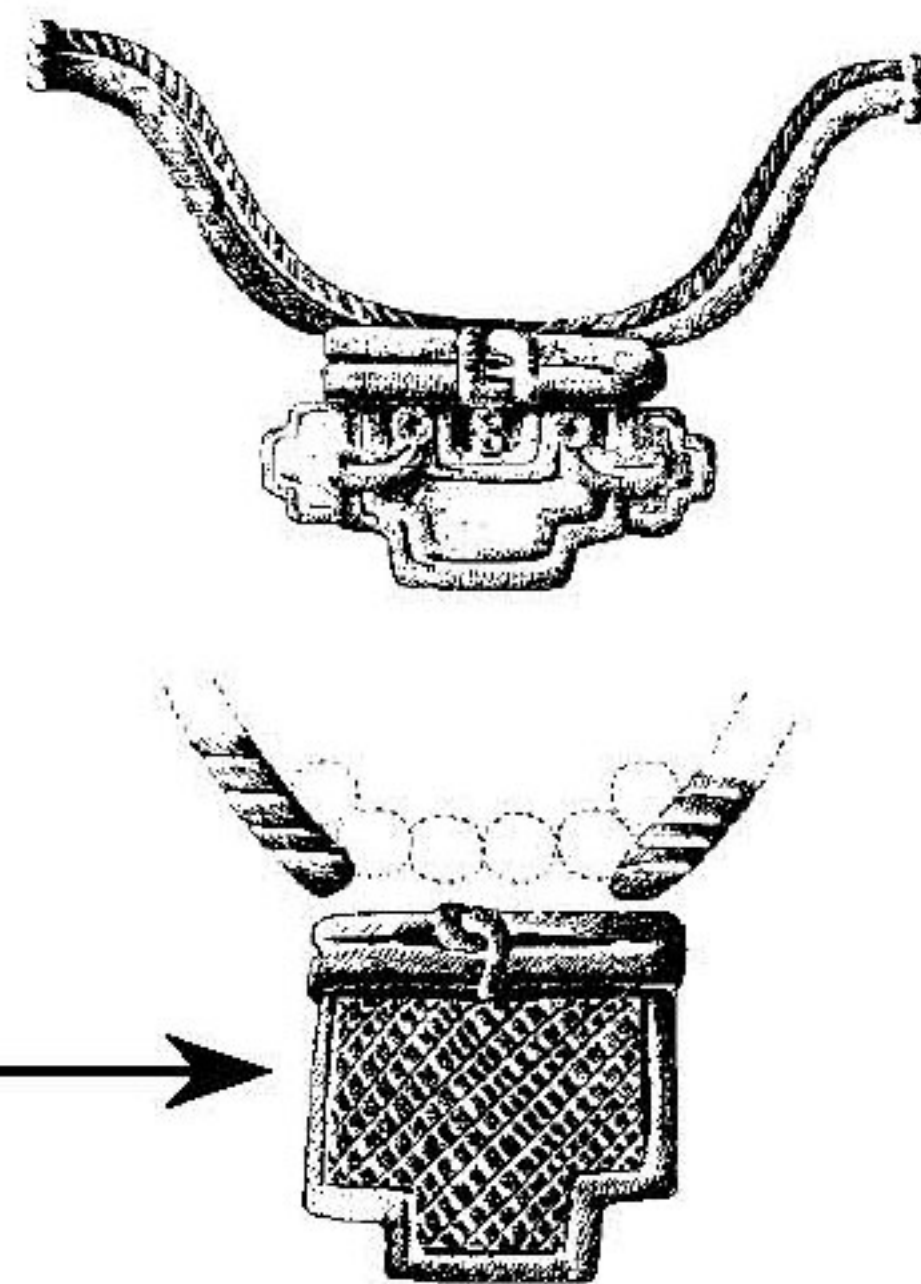
Fardos mortuorios de dos individuos llamados 4 Casa y 3 Mono.
Libro plegado Tonindeye, página 81



Efigie cerámica de anciano
con máscara de ave y colgante
con el Glifo de "Cerro"
(tomado de Caso y Bernal
1952: 191, fig. 322)



Efigie cerámica de anciano
con máscara de ave y colgante
con el glifo de "Cerro"
(tomado de Caso y Bernal
1952: 193, fig. 325)

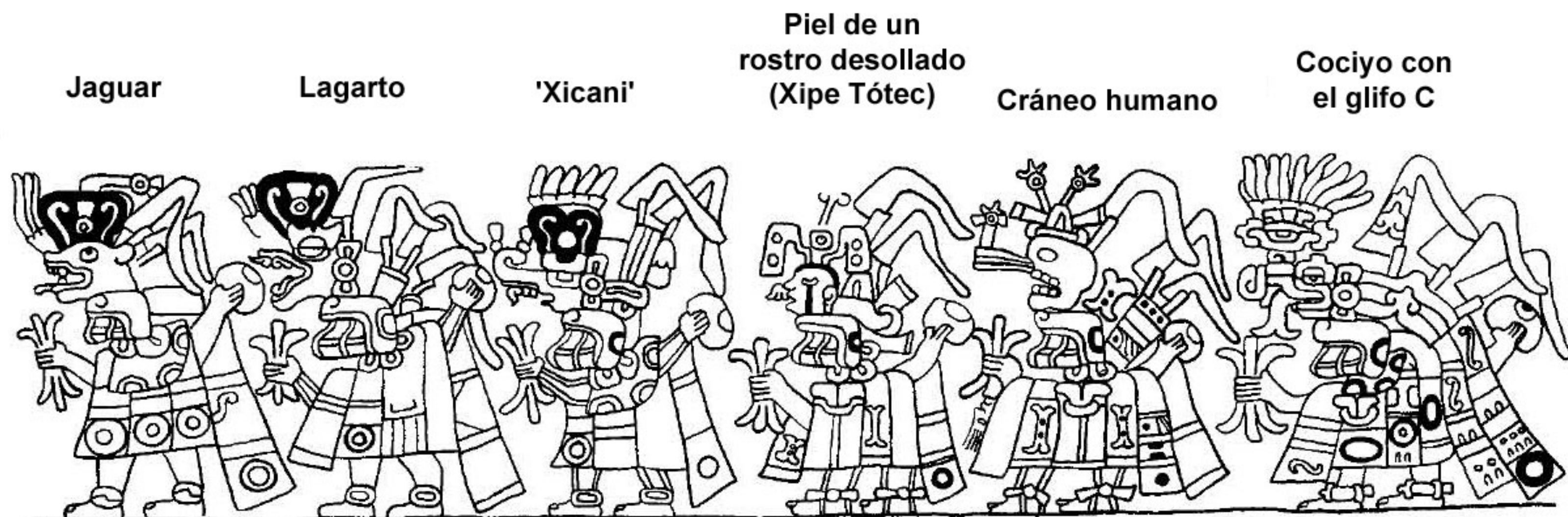


Colgantes con
el glifo de "Cerro"
(tomado de Caso y Bernal
1952: 194, fig. 327)



Personaje masculino con máscara de ave
y colgante con el glifo de "Cerro"
(lado derecho de la pared norte de
la cámara principal de la tumba 5 en
Cerro de la Campana)

© Javier Urcid. Todos los derechos reservados.



Seis jugadores de pelota pintados en el registro medio del muro Este de la cámara principal de la tumba 5

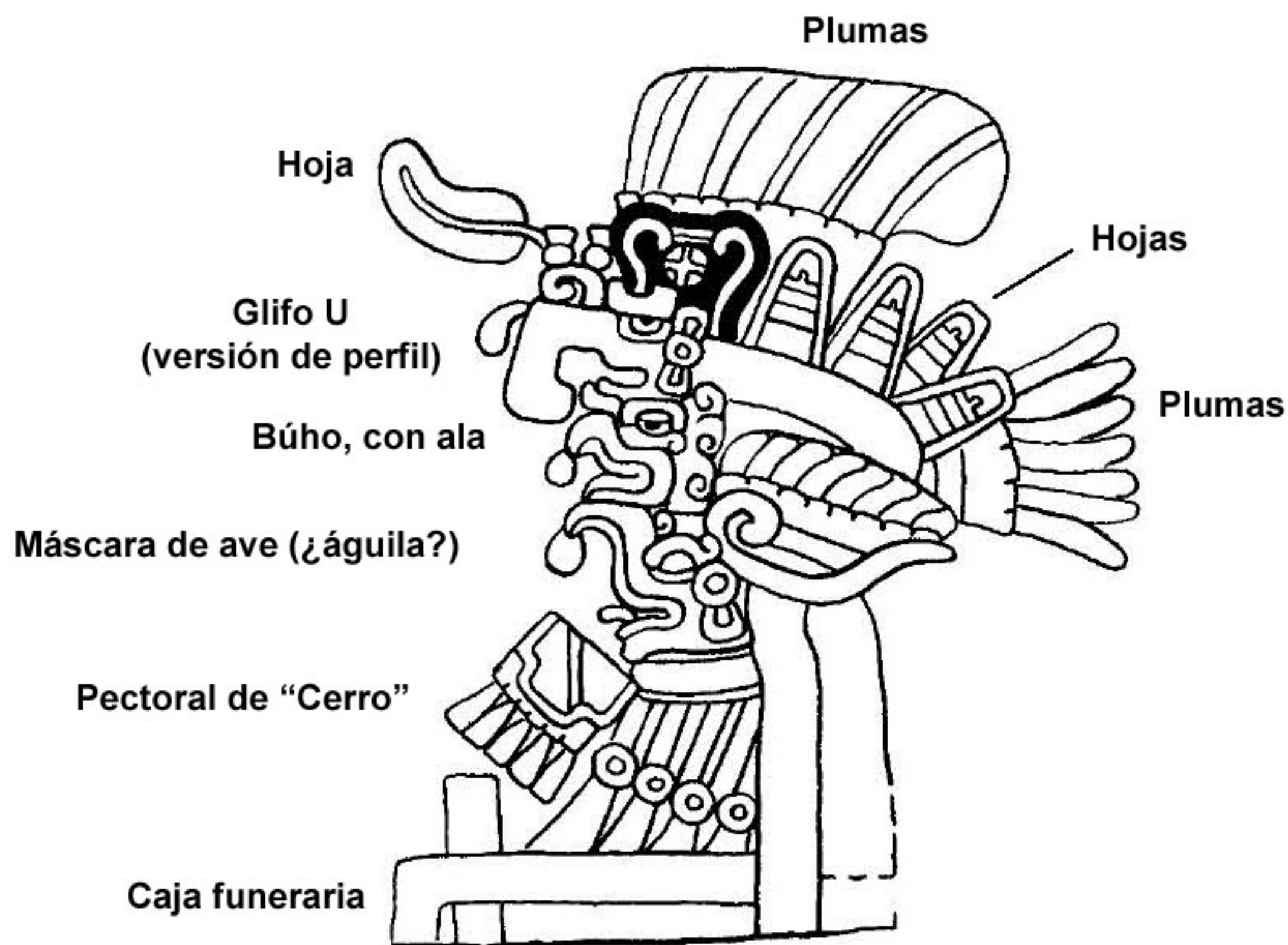
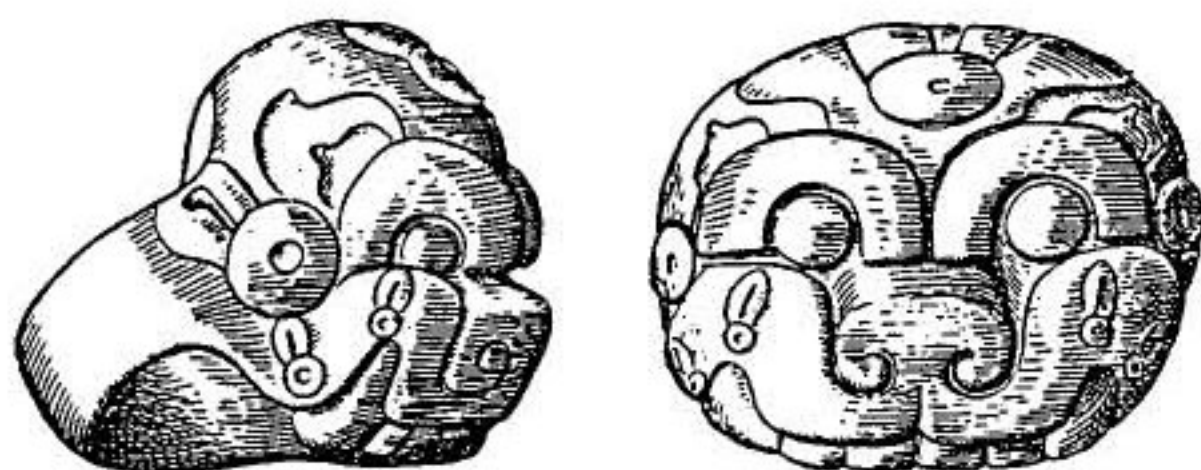
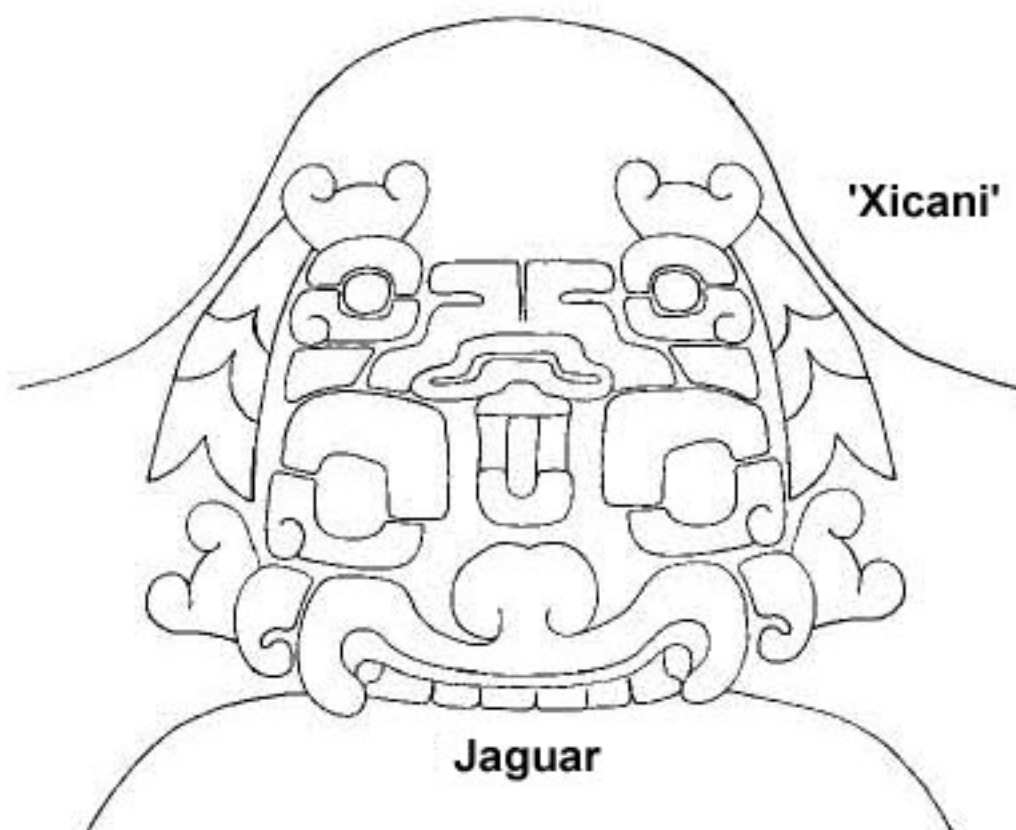


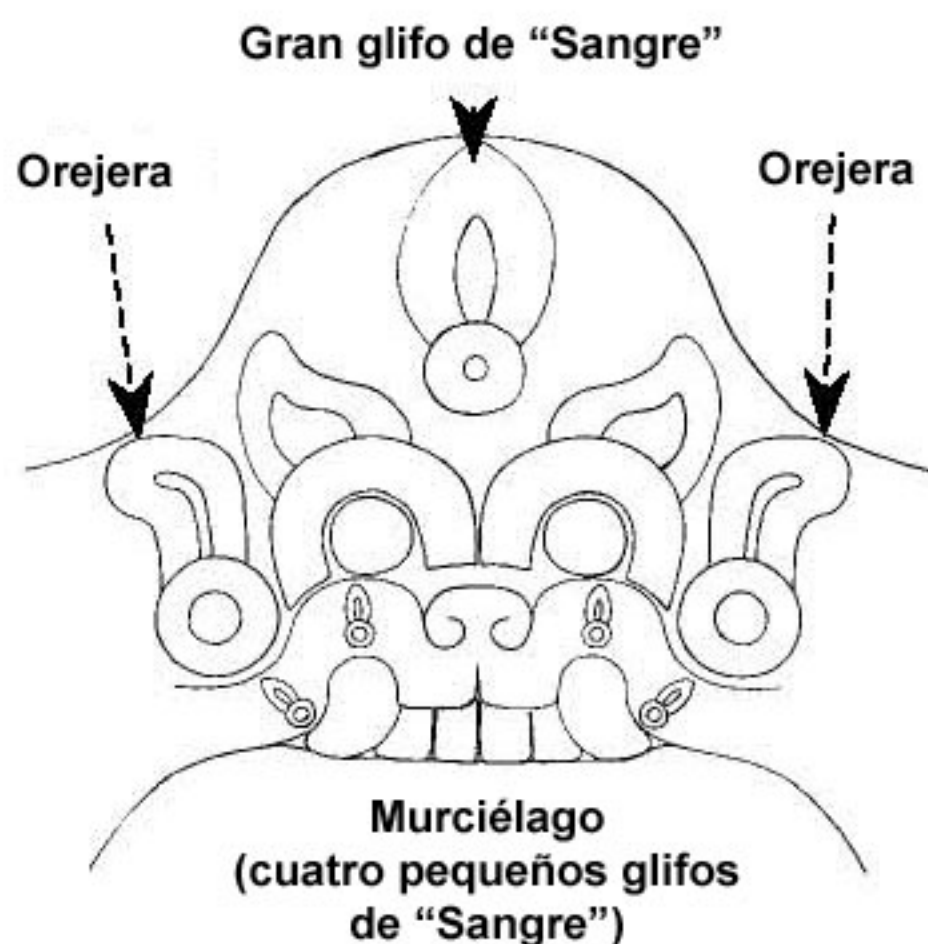
Figura 5.39- Comparación de signos en tres tocados de jugadores de pelota y encima del tocado del personaje situado en el lado derecho de la pared norte de la cámara principal de la tumba 5, en Cerro de la Campana.



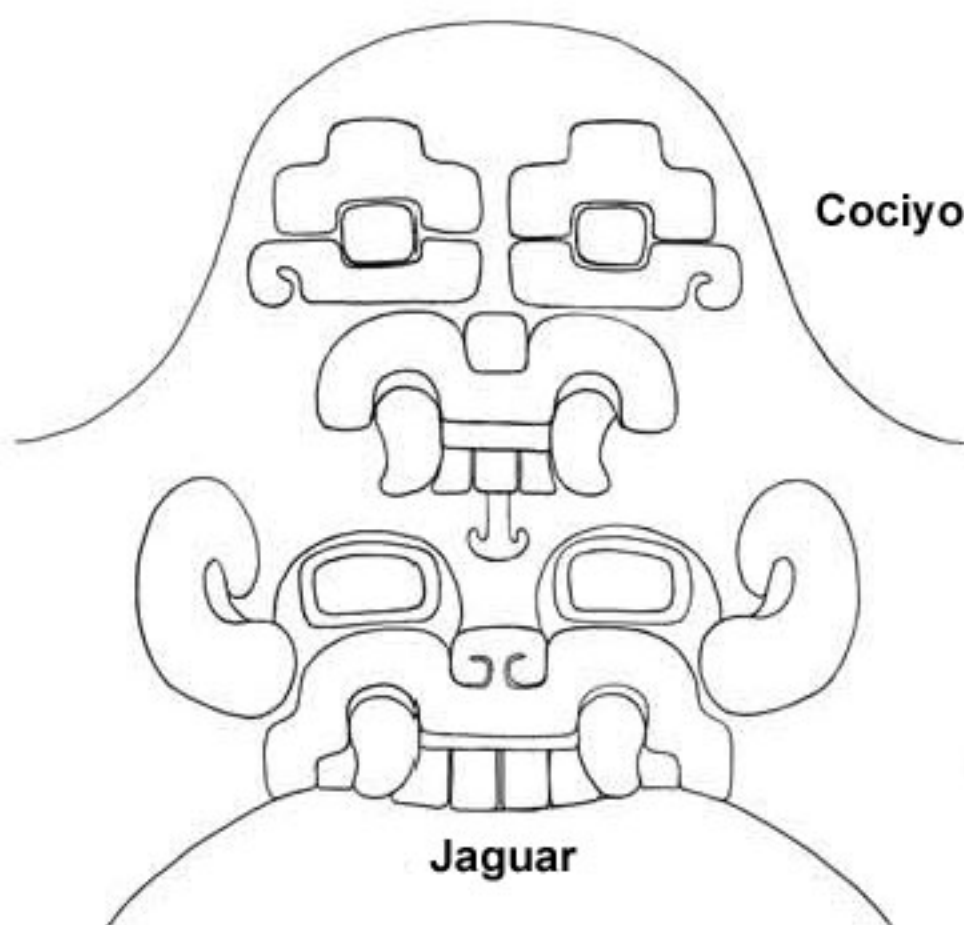
Manopla atribuida a Etla.
Antes en la colección de Martínez Gracida.
Hoy se encuentra en el Museum für Völkerkunde
de Berlín (fotografía tomada de Anónimo 1992: 96)



Manopla atribuida a Monte Albán.
Antes en la colección Sologuren.
Hoy se encuentra en el Museo Nacional de
Antropología e Historia (cat. no. 6-77)
(dibujo tomado de Seler 1904: 364, fig. 111)



Manopla que se encuentra en el Princeton Museum of Art
(atribuida a Guatemala, aunque probablemente sea del
centro de Oaxaca) (fotografías tomadas de M. Miller
1989: 30, fig. 16 [izquierda], y Goldstein 1988: 24, no. 171)



© Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

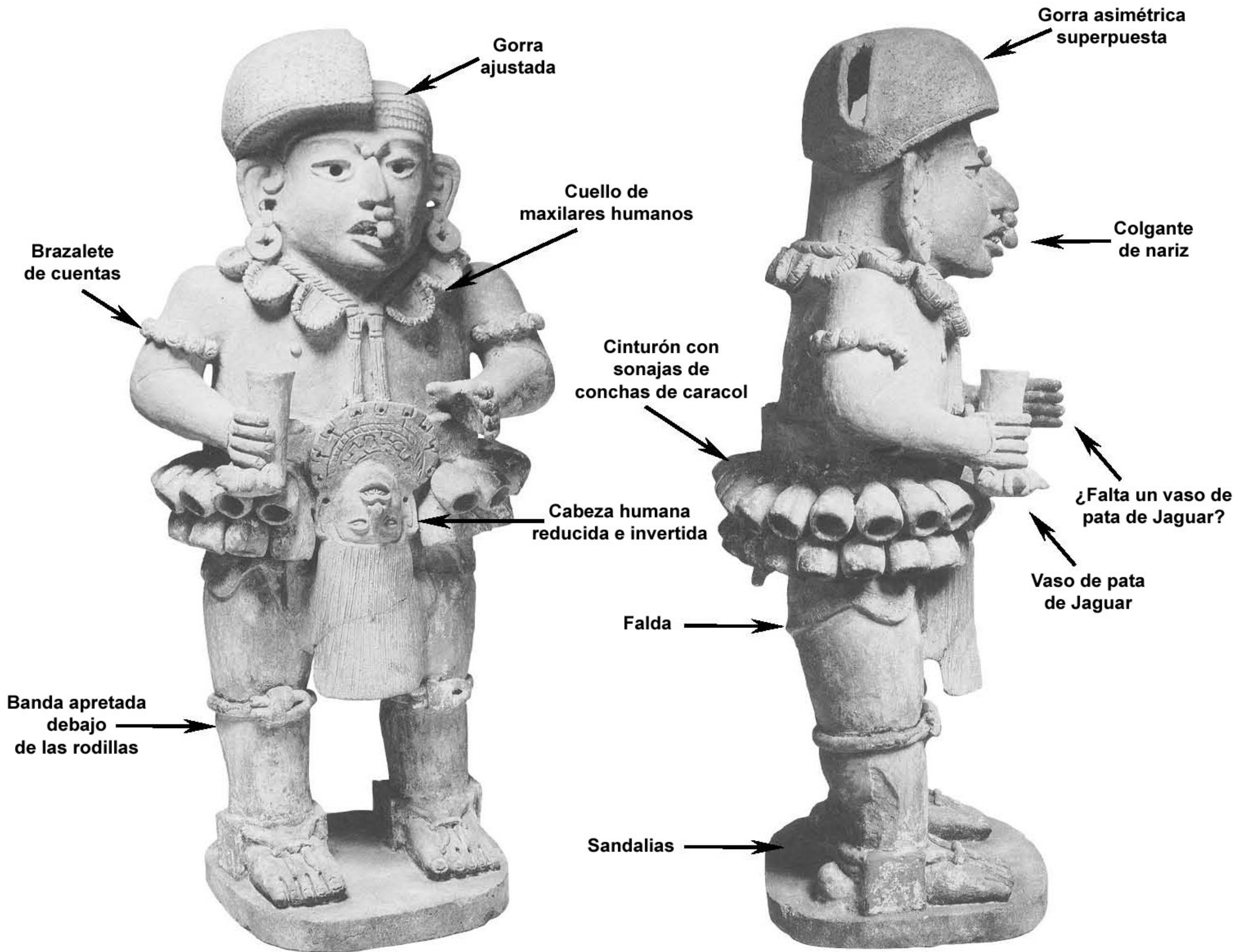


Figura 5.41- Representación cerámica de un personaje de alto rango usando galas militares que incluyen una cabeza trofeo reducida e invertida. Se dice que fue hallada cerca de Mitla, altura 74 cm. National Museum of the American Indian, Smithsonian Institution (cat. No. 19/5806) (fotografías tomadas de Scott 1993: láminas 17-18).

Piel de rostro desollado

Pelota para
el juego

Colgante con
maxilares
humanos



Cabeza trofeo

Brasero de la tumba 58, Monte Albán
(tomado de Scott 1993: lámina 20)
(altura 36 cm)

Vasija de garra
de murciélago



Piel de rostro
desollado

Piel desollada del
torso, incluyendo
el rollo de la piel
del cuello

Estatua hallada cerca de Xolalpan, Teotihuacán
(tomado de Linné 1934: 84, fig. 113)
(altura 1.14 m)

Figura 5.42- Representaciones cerámicas de personificadores de Xipe Tótec de Monte Albán y Teotihuacán.

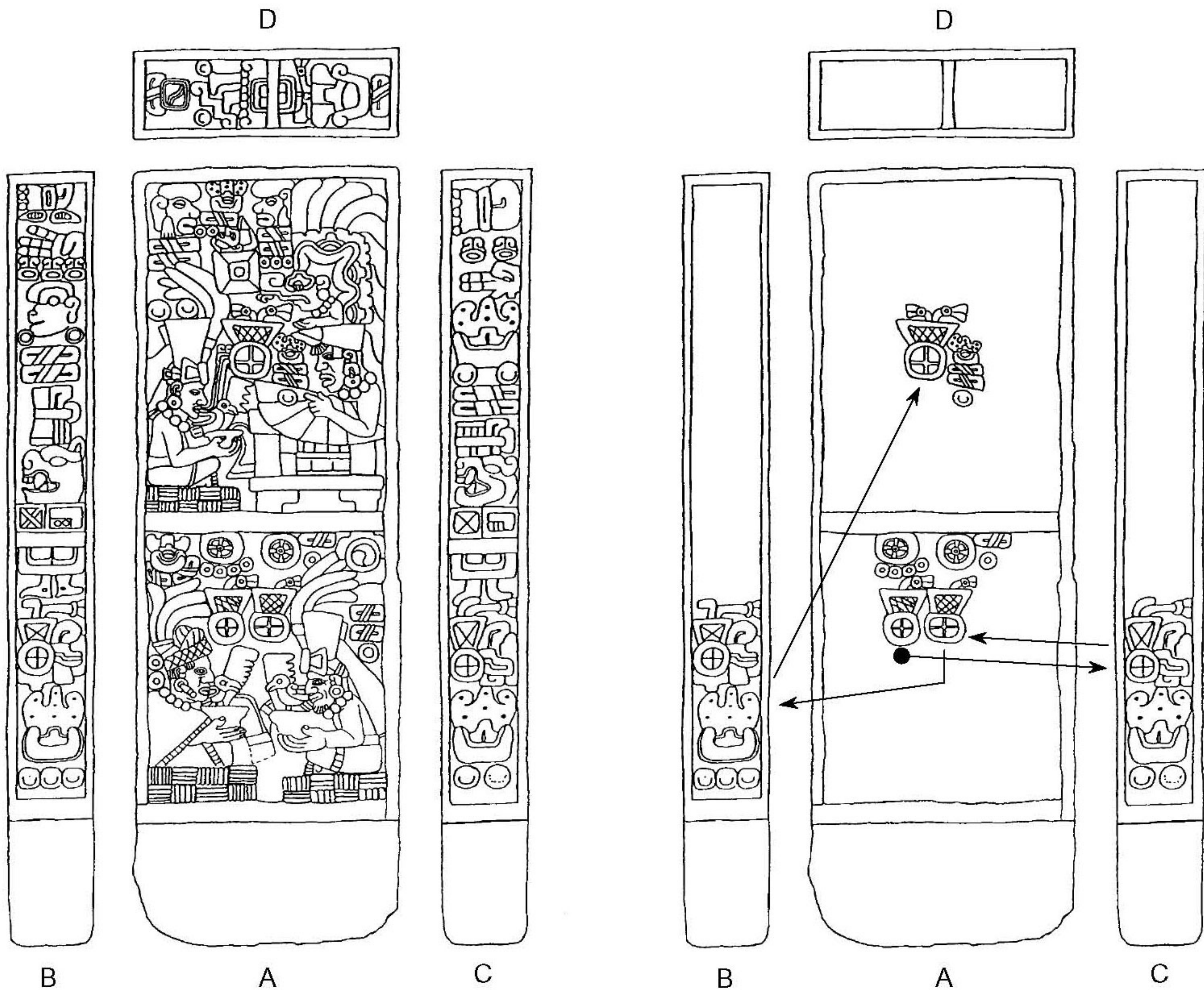
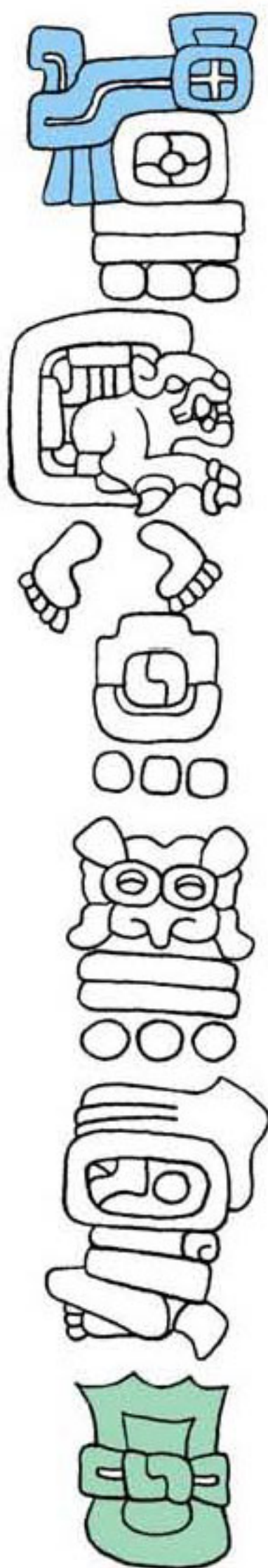


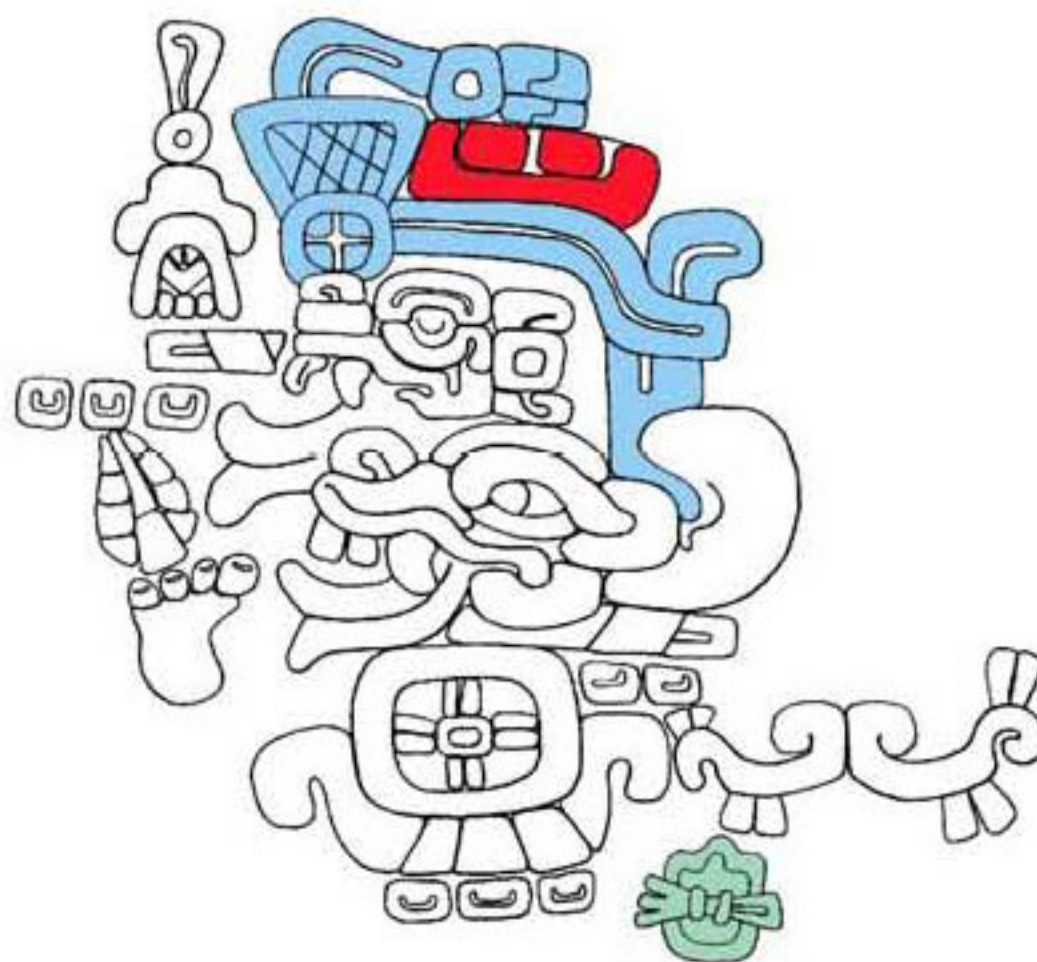
Figura 5.43- Versión de la estela de la tumba 5 de Cerro de la Campana mostrando simultáneamente todas las superficies labradas, altura 1.30 m. El dibujo de la derecha muestra la ubicación de las fechas anuales (las flechas indican su supuesta secuencia temporal).
 © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.



Texto de la superficie lateral izquierda de la estela de la tumba 5, Cerro de la Campana



Textos en las superficies a y b de la piedra angular SP-2, Plataforma Sur, Monte Albán (dispuesta como una única secuencia lineal)



Texto en la parte posterior de la efigie cerámica. Procedencia desconocida, colección Leigh, ex-Museo Frissell, Mitla (cat. no. 7756)



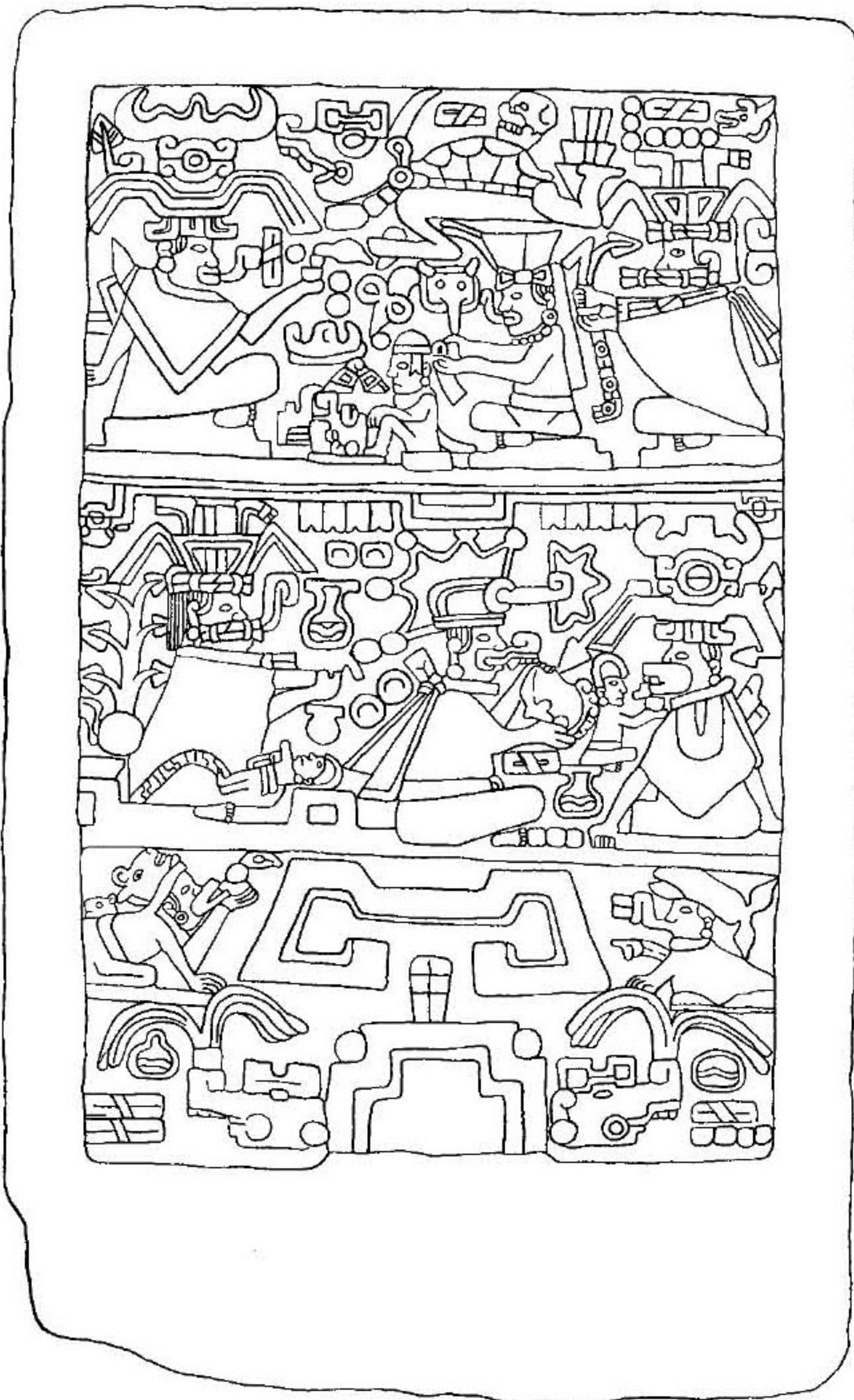
Texto de la superficie lateral derecha de la estela de la tumba 5, Cerro de la Campana

 Glifo introductorio (sinécdoque del glifo U)

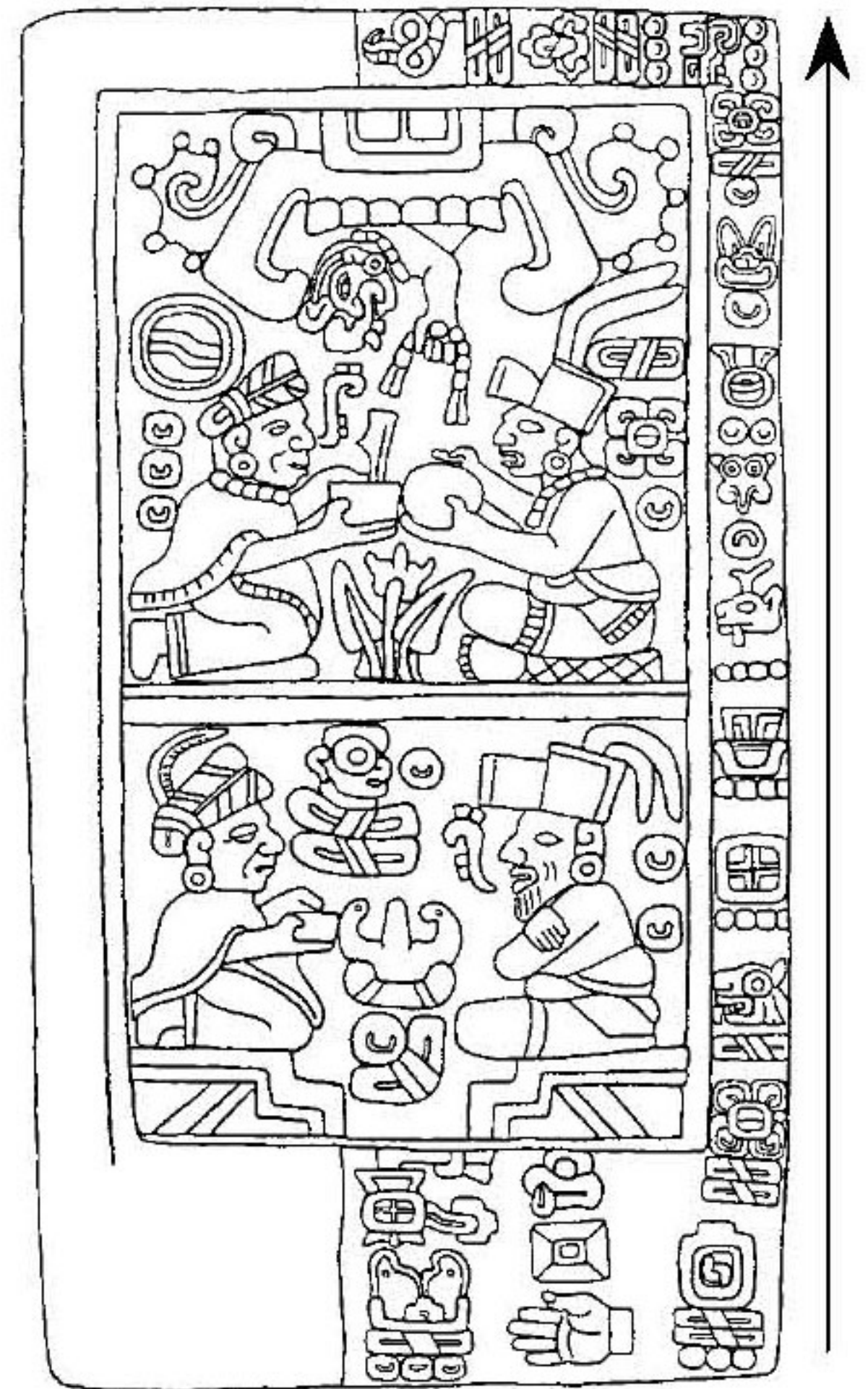
 Glifo de año (banda real con diadema)

 Bolsa amarrada

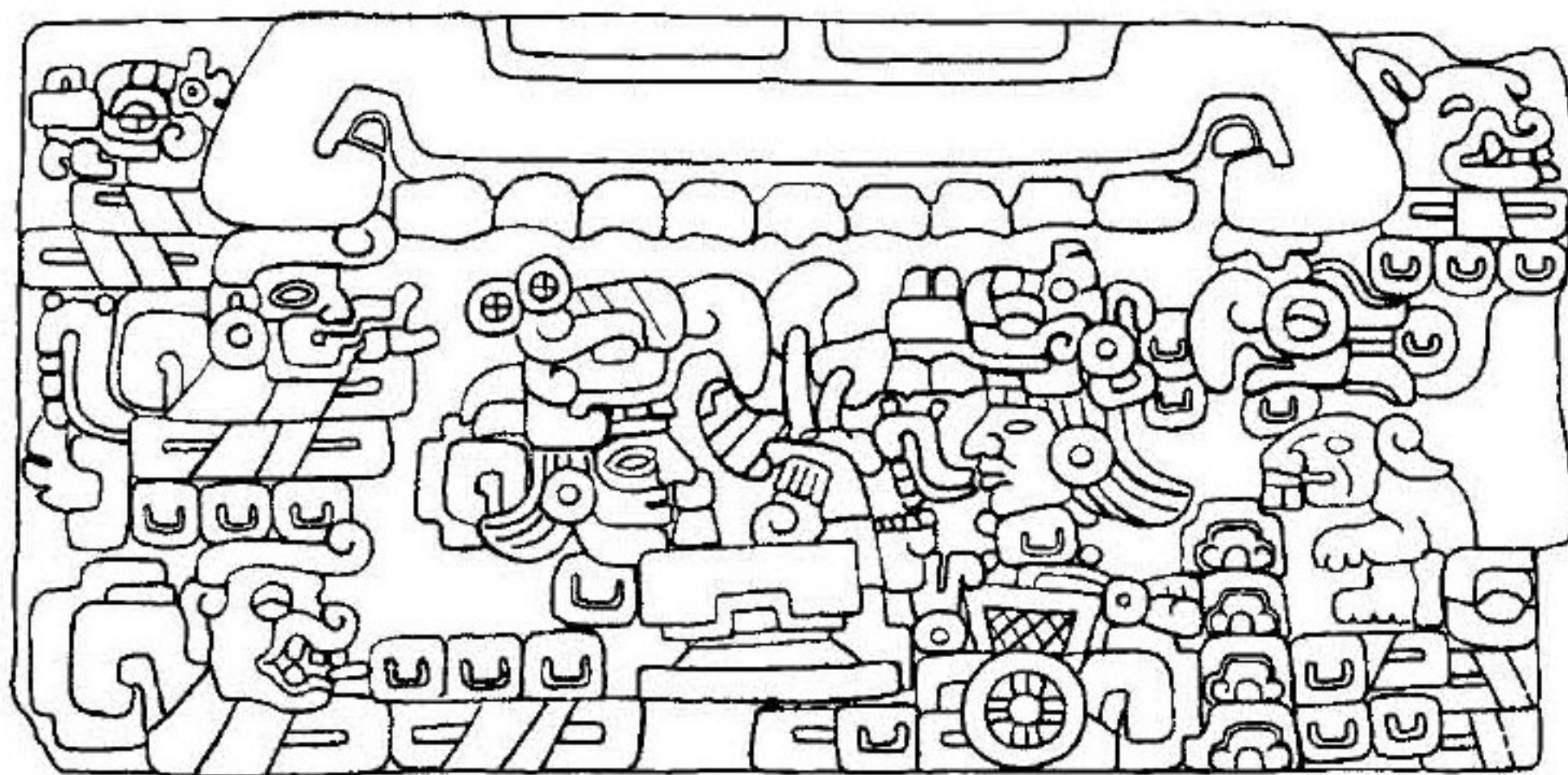
Figura 5.44- Comparación de los textos en columnados sobre la superficie lateral de la estela con otros dos textos lineales conocidos que se leen de arriba hacia abajo. © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.



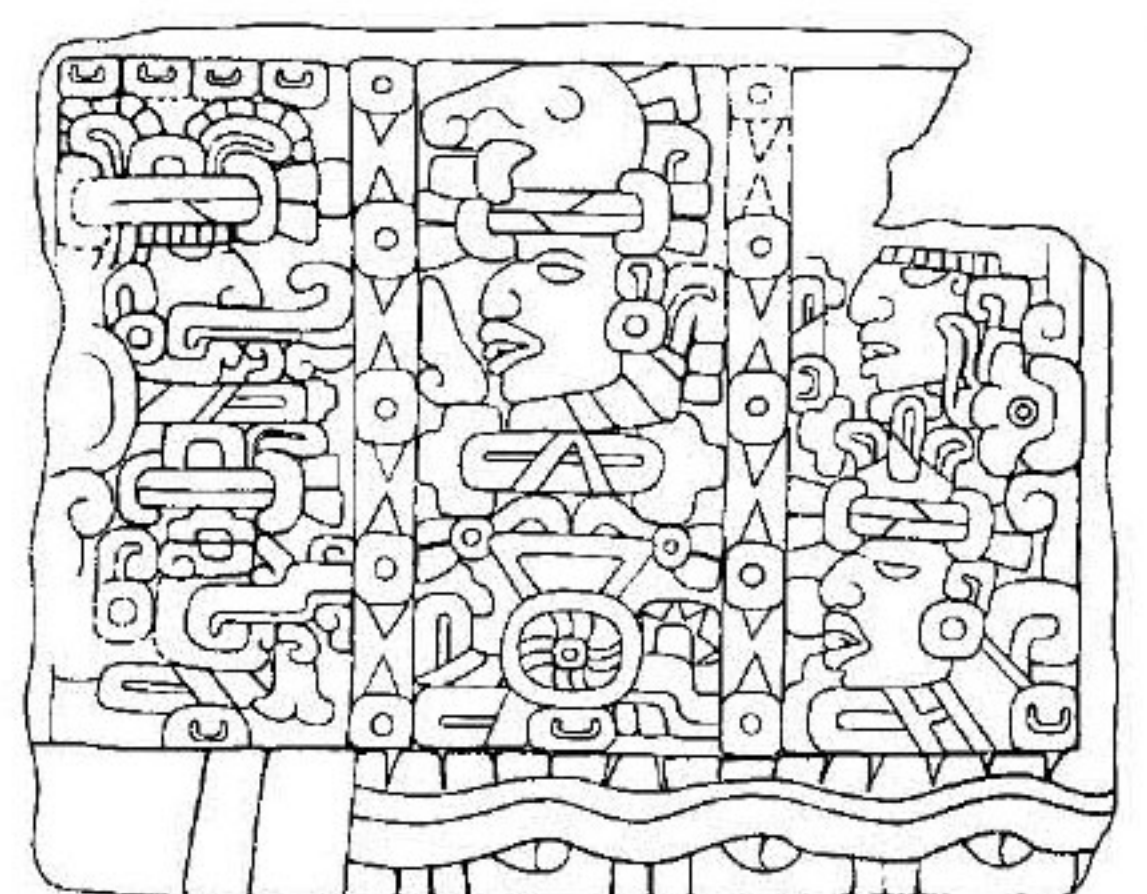
**Losa 1 de Noriega. Museo de las Culturas,
ciudad de Oaxaca, altura 1 m.**



**Losa 6-6059.
Procedencia desconocida.
Museo Nacional de Antropología e Historia,
altura 60 cm.**

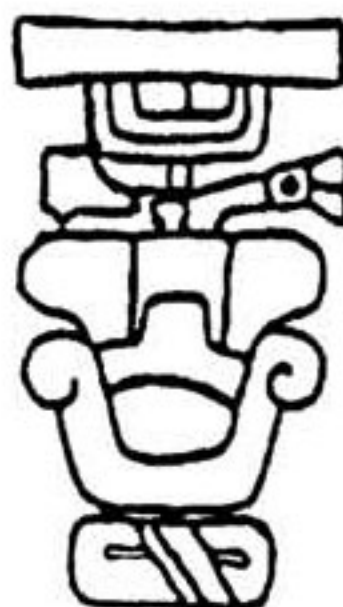
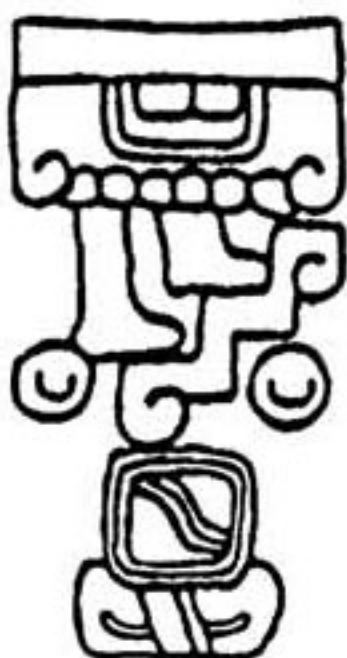
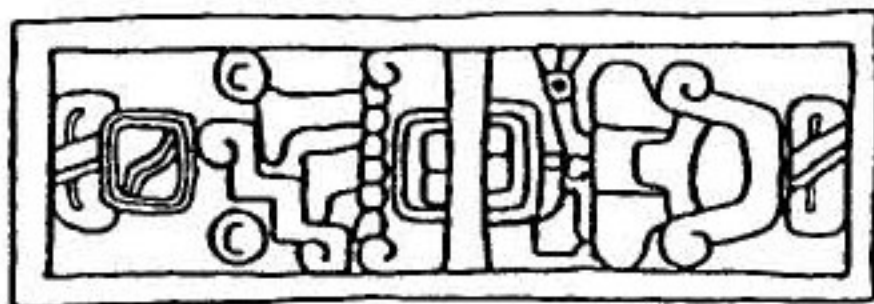


**Losa atribuida a San Baltasar Chichicapam.
Se desconoce su paradero actual, altura aproximada 50 cm.**



**Losa de procedencia desconocida.
Colección privada en la ciudad de Oaxaca,
altura 42 cm.**

Superficie D de la estela



Inscripción superior rotada 90°
(se la muestra compartiendo la misma banda de límite)

Glifo U (extendido)



Glifo U (sinécdoque)

Pies que van
trepando una escalera



¿Pie con borla?

Glifo de 7 Agua (7 Z)



Glifo de 5 Lluvia (5 C)

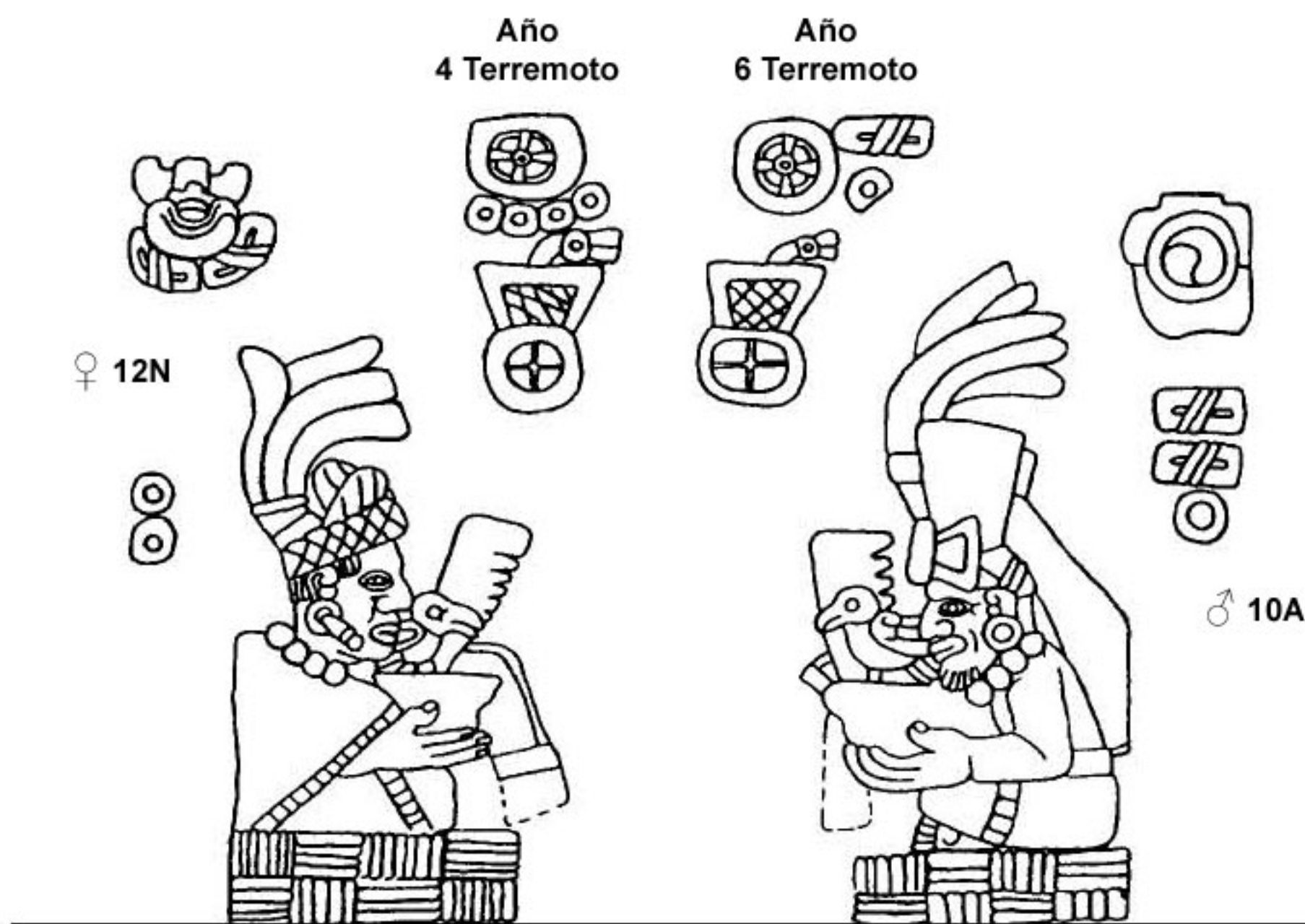
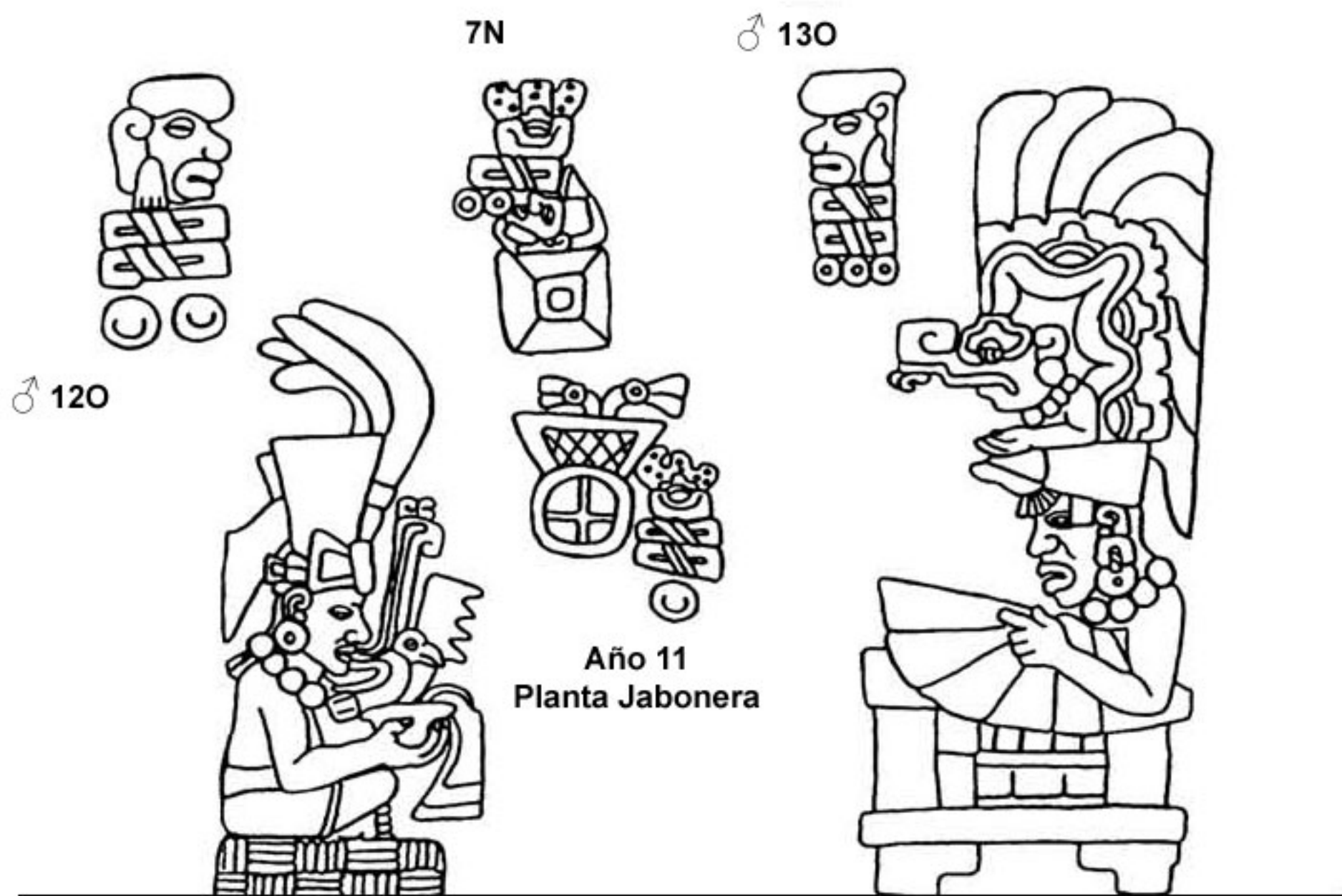
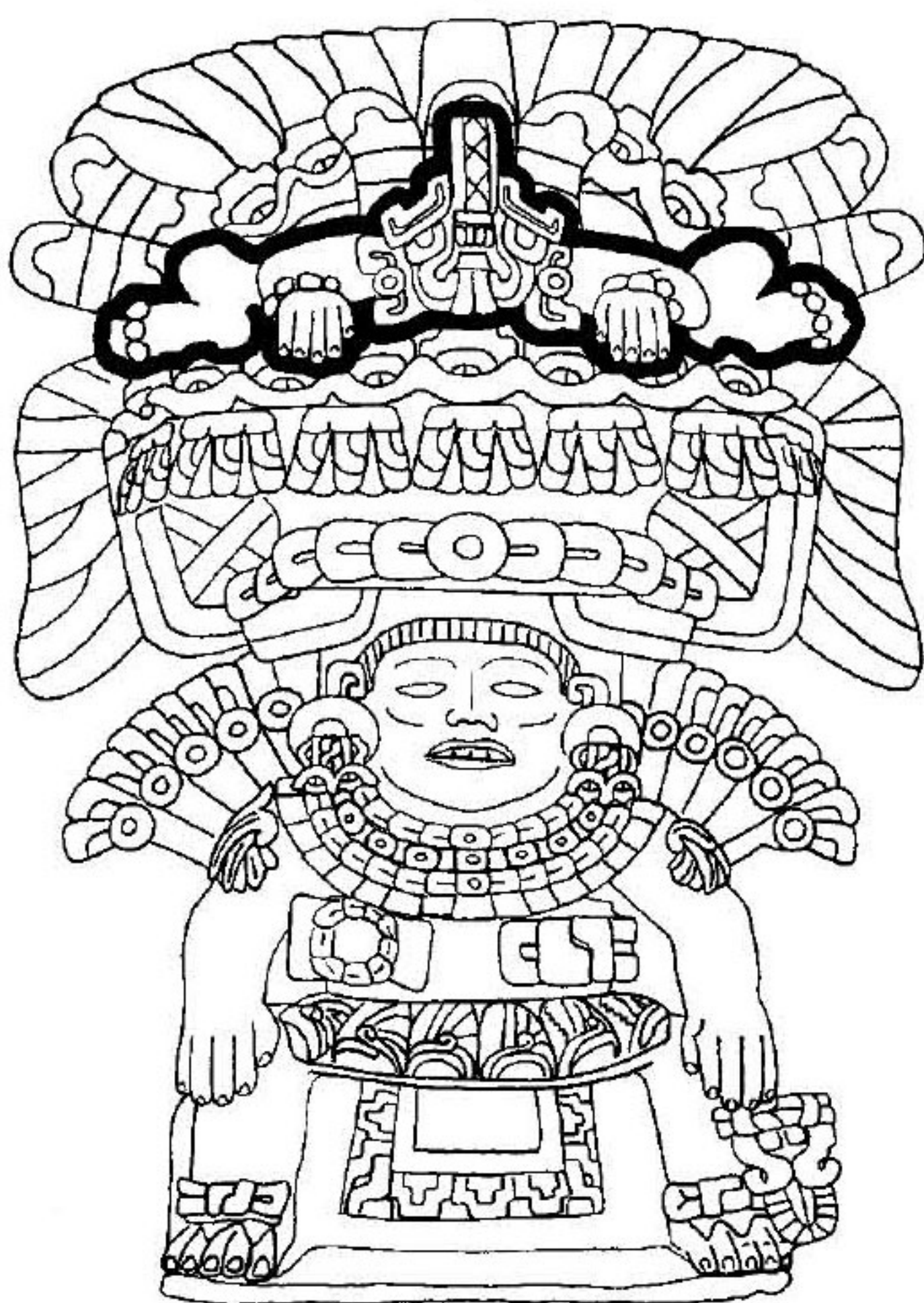


Figura 5.47- Anotación de la imagería en los registros de la superficie anterior de la estela de la tumba 5 en Cerro de la Campana. © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.



Figura 5.48- Anotación de las ofrendas presentados por ♀ 12N, ♂ 11A y ♂ 12O.
© Javier Urcid. Todos los derechos reservados.



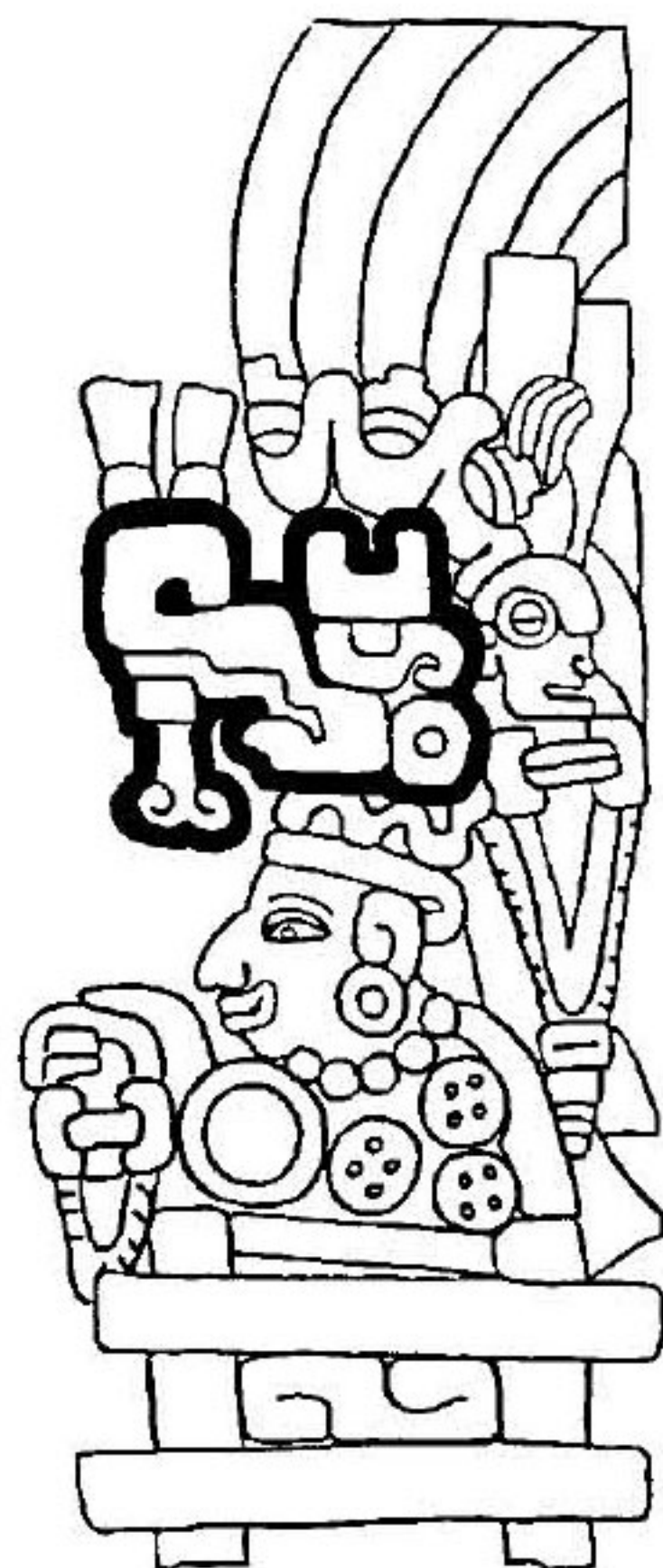
Vasija efígie cerámica atribuida a San Felipe Tejalapam, Etlá (LGH-12619)



Personaje pintado en la pared norte del cuarto oeste de la tumba 5, Cerro de la Campana



Personaje pintado en la pared norte de la tumba 104, Monte Albán



Personaje tallado en la jamba 2, tumba 1 de San Lázaro Etlá (la figura aparece en una caja funeraria)



Personaje tallado en la estela de la tumba 5, Cerro de la Campana (la figura aparece en una caja funeraria)

- ① Glifo introductorio
(sinécdoque del glifo U)
- ② Signo de año
- ③ Portador de año
- ④ ¿Nombre personal? /
compuesto con el glifo I
- ⑤ Nombre calendárico
- ⑥ Cuenta de unidades
(¿relacionada con el cálculo
de la Rueda Calendárica?)
- ⑦ Bolsa amarrada

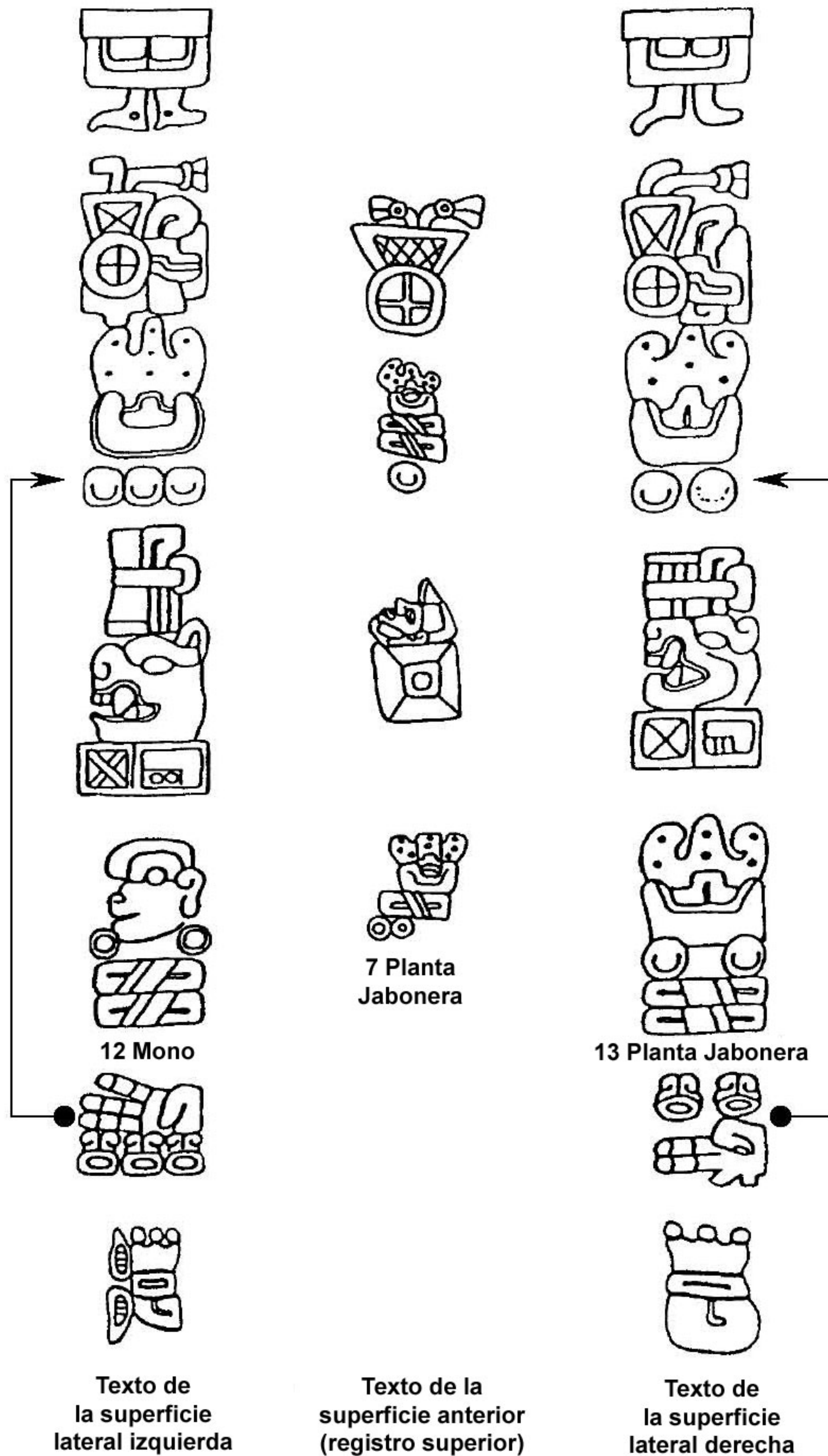


Figura 5.50- Comparación de textos entre las superficies anterior y lateral de la estela de la tumba 5, Cerro de la Campana. © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

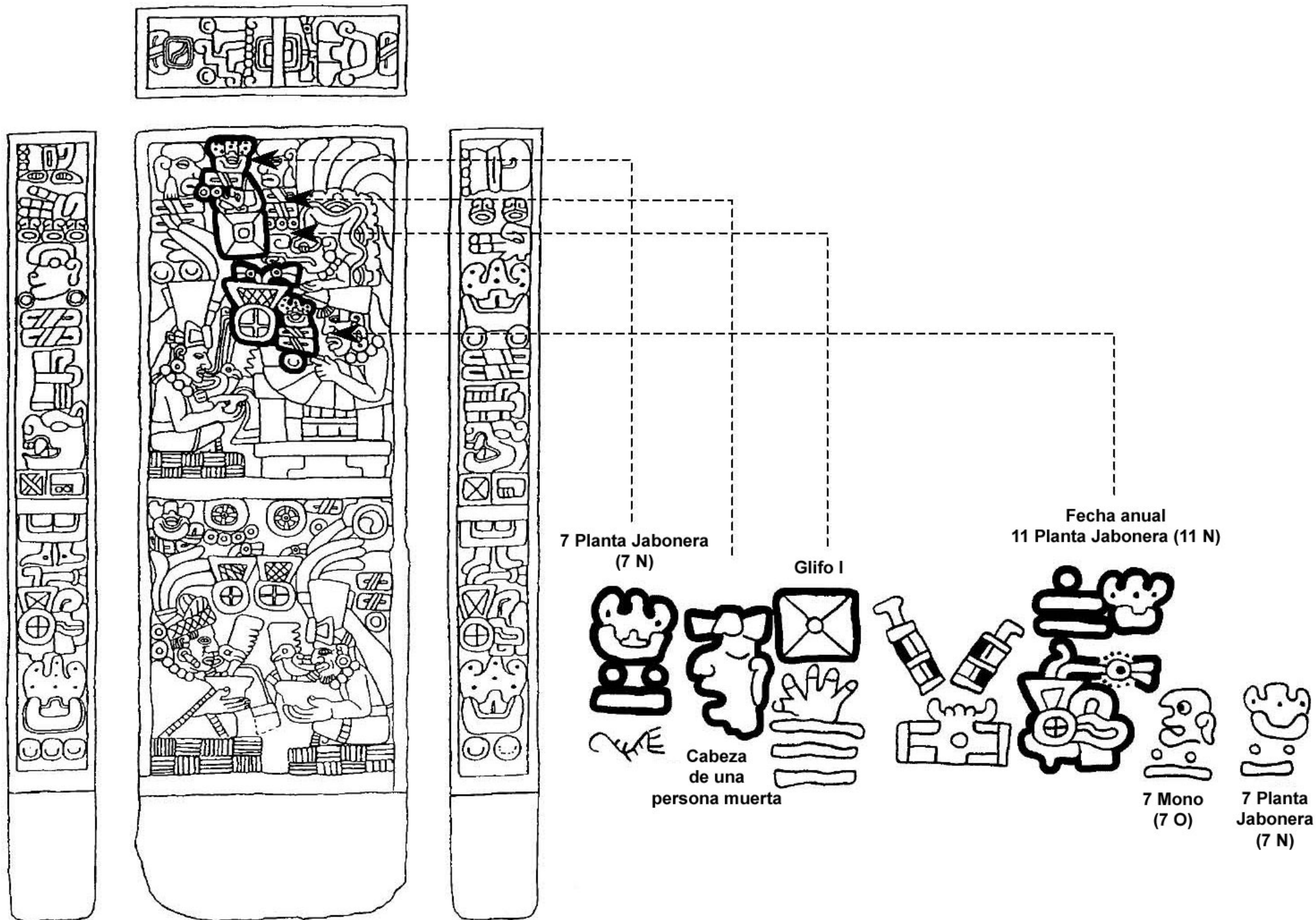
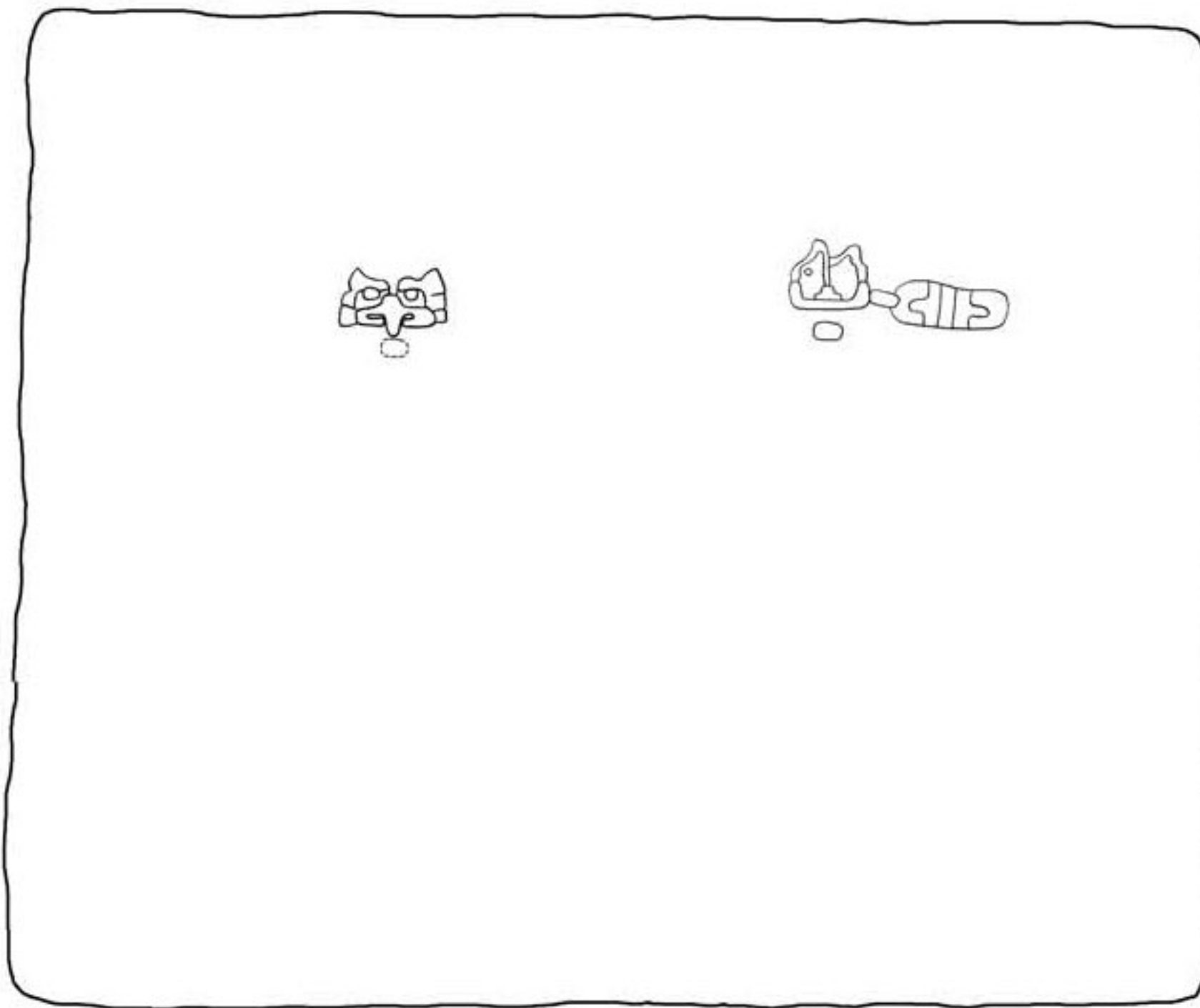
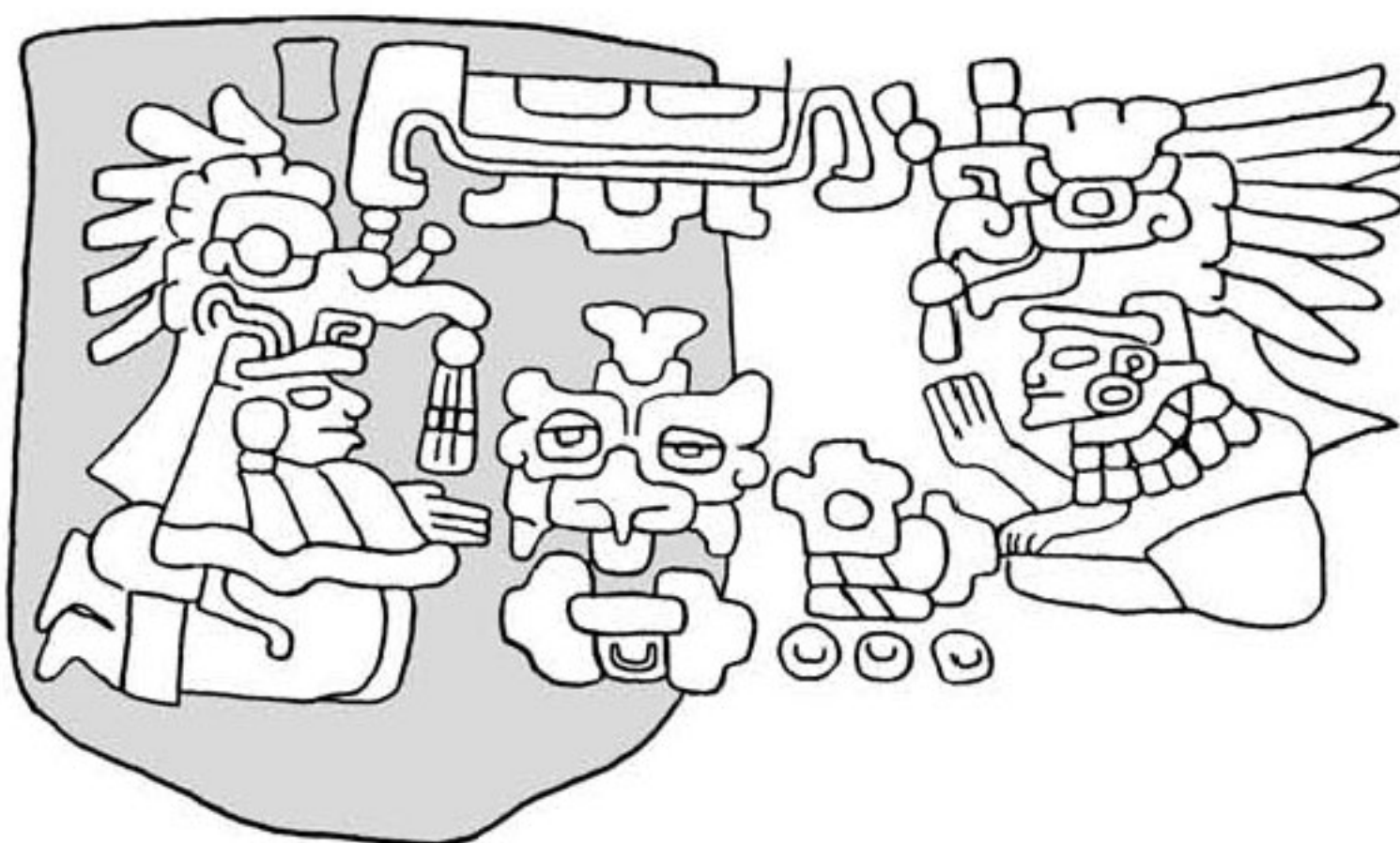


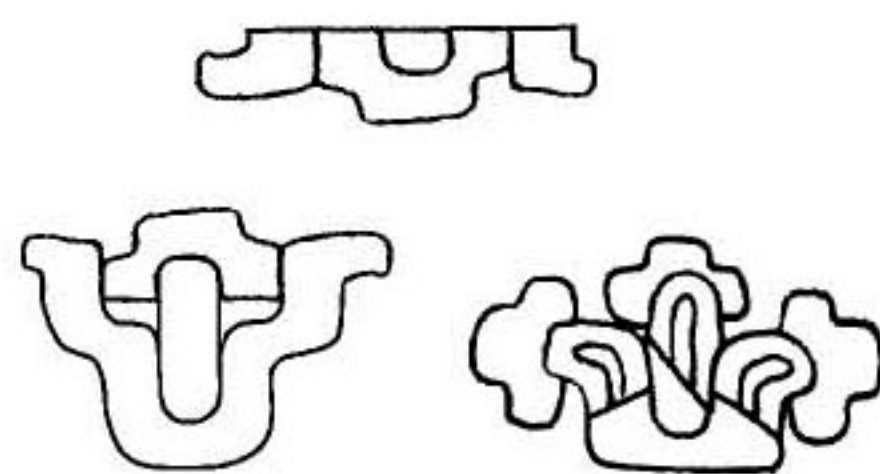
Figura 5.51- Repeticiones de glifo en la estela y en el texto II, tumba 5 de Cerro de la Campana. © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.



Glifos tallados en la última losa del lado izquierdo del techo en la cámara principal.



Escena incisa en una vasija cerámica de gran tamaño que fue hallada rota dentro de la tumba, altura aproximada 1 m.



Motivo que cuelga del glifo U y su comparación, invertida, con el glifo J (Maíz)

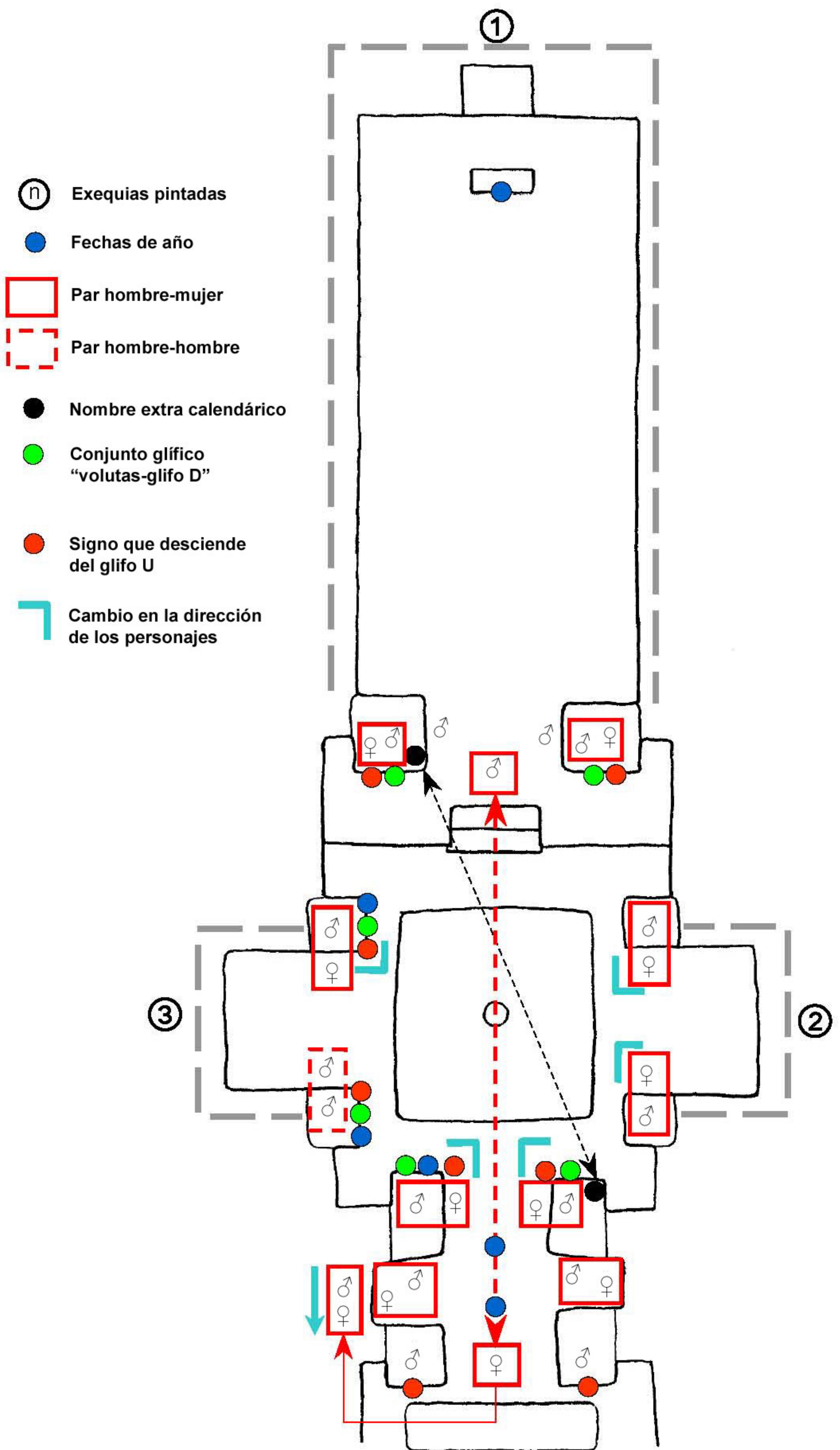


Figure 5.53- Patrones estructurales en el registro pintado y esculpido de la tumba 5 de Cerro de la Campana. © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.