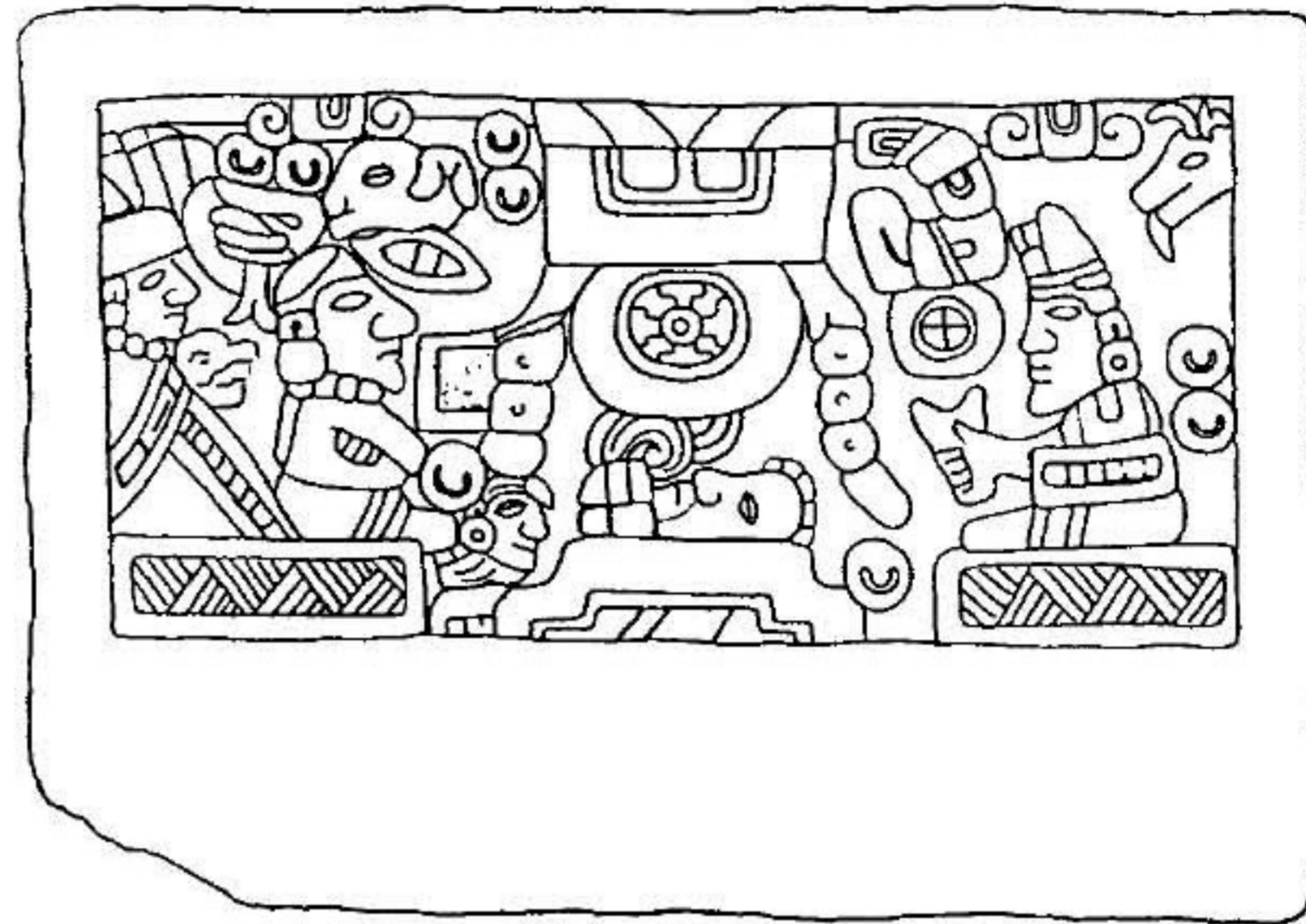


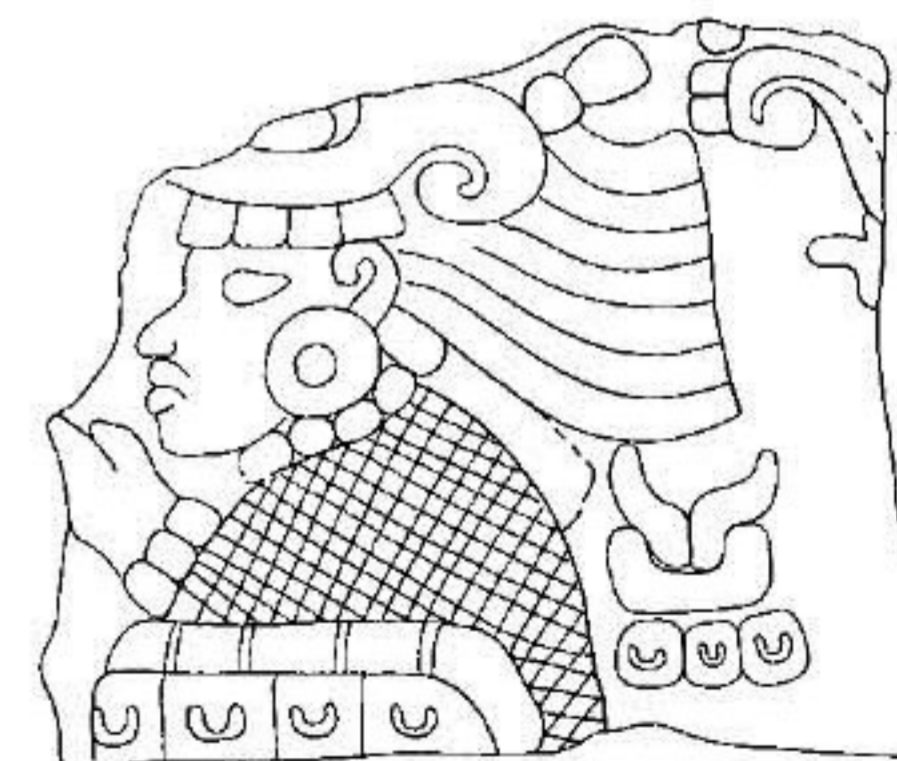
Estela de la tumba 5, Cerro de la Campana (altura 1.30 m)



Losa de la tumba 1, Quicopecua (altura 41 cm). Actualmente en el American Museum of Natural History, New York (cat. no. 30/11172)



Losa incompleta en la tumba 6, Lambityeco (altura máxima 17 cm)



Losa incompleta en la tumba 20, Lambityeco (altura máxima 19.2 cm)

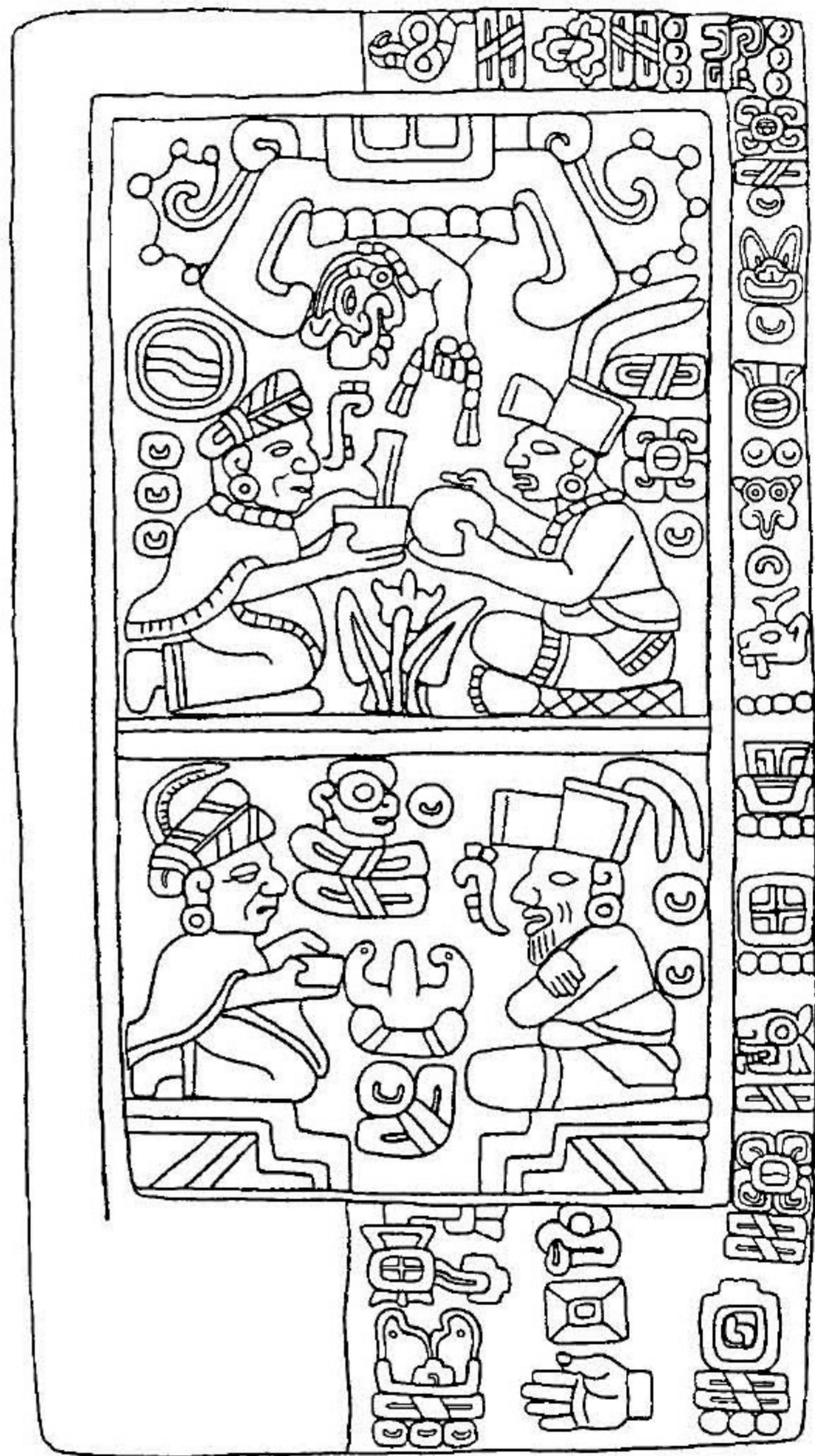
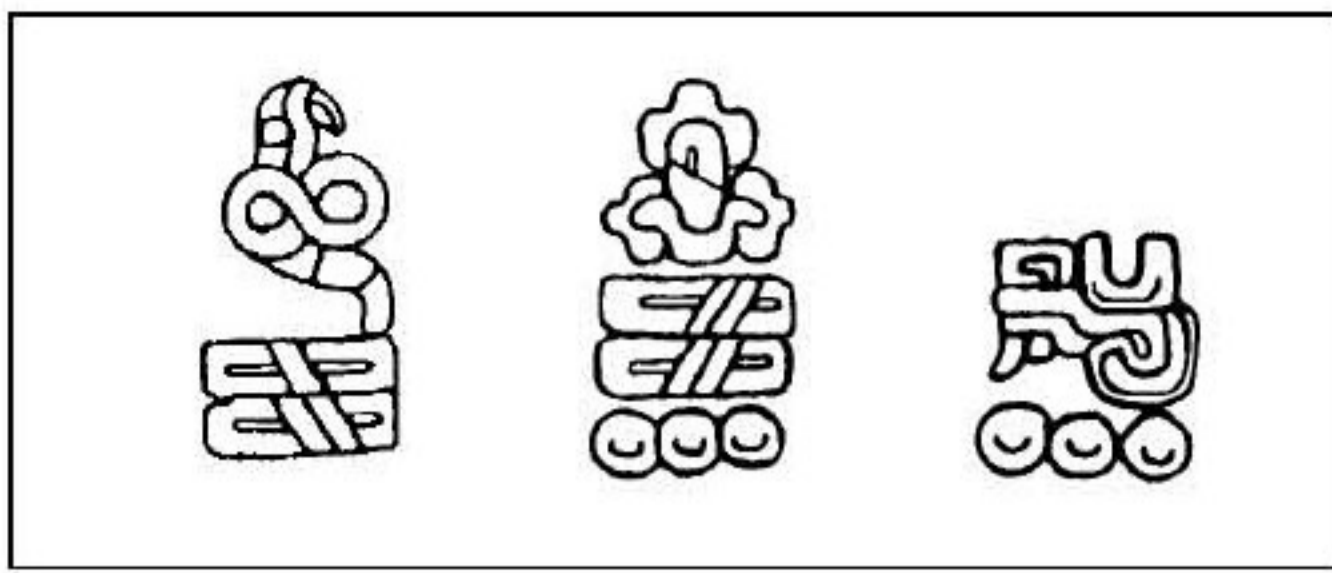
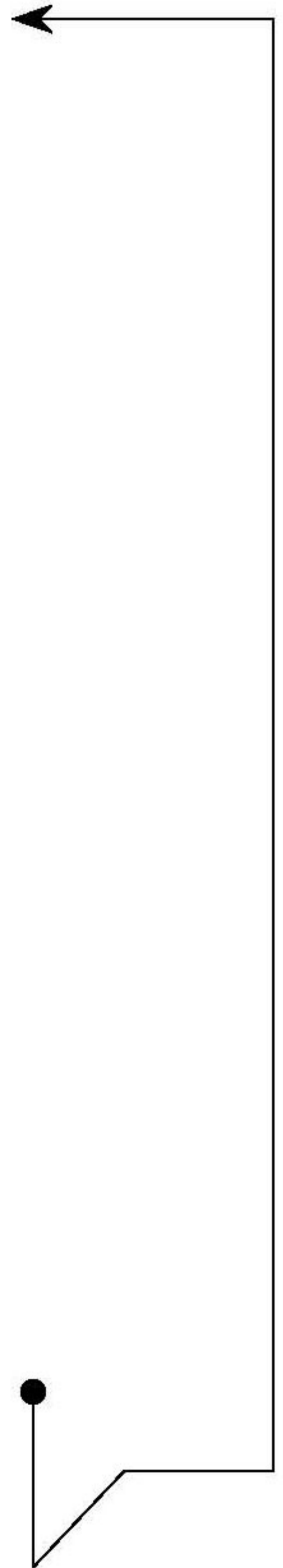


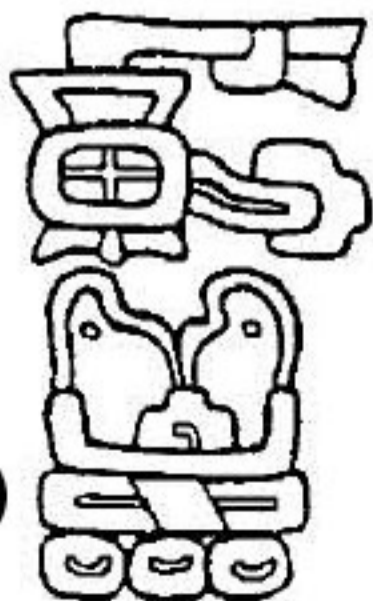
Figura 6.2- Losa labrada de procedencia desconocida hoy en el Museo Nacional de Antropología e Historia (cat. no. 6-6059) (altura 60 cm). © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.



Últimos tres glifos rotados 90° en el sentido de las agujas del reloj



Glifo de año



Portador de año  
8 Planta Jabonera (8 N)

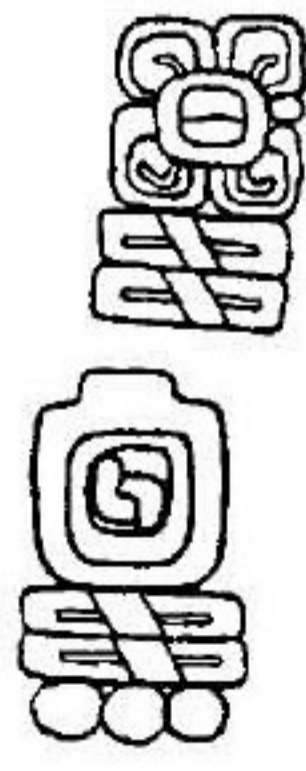


Figura 6.3- Texto de la losa MNA-6-6059 y su secuencia estructural.  
© Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

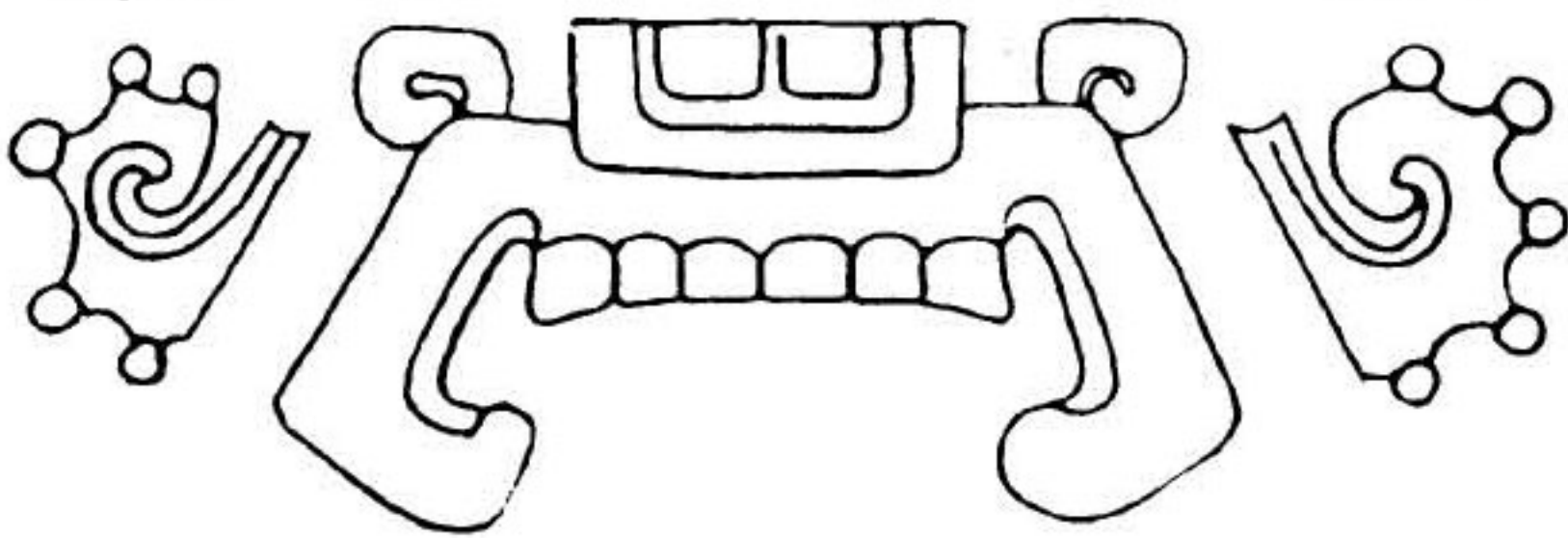
Glifo en  
espiral

rizo

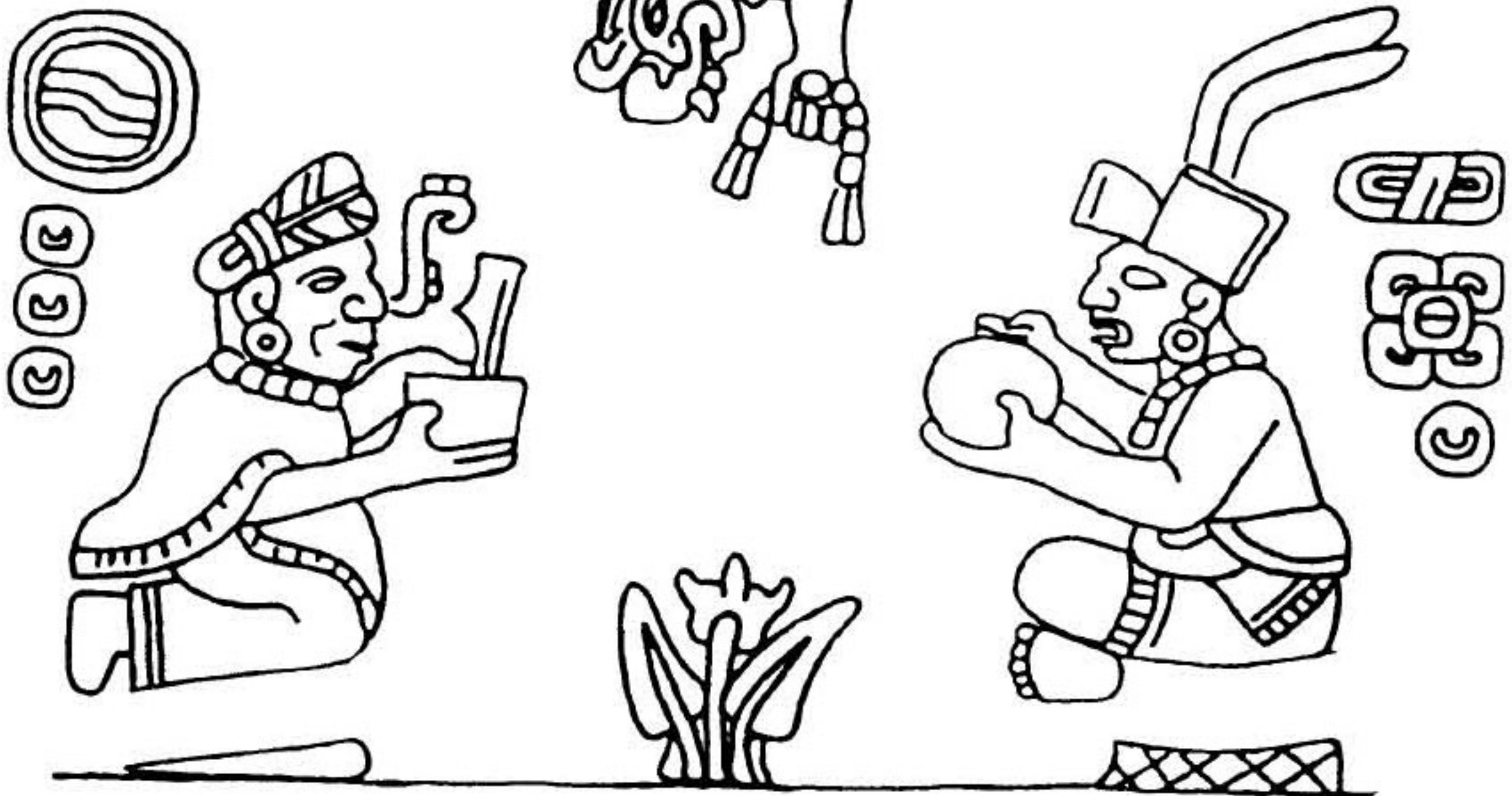
Glifo U

rizo

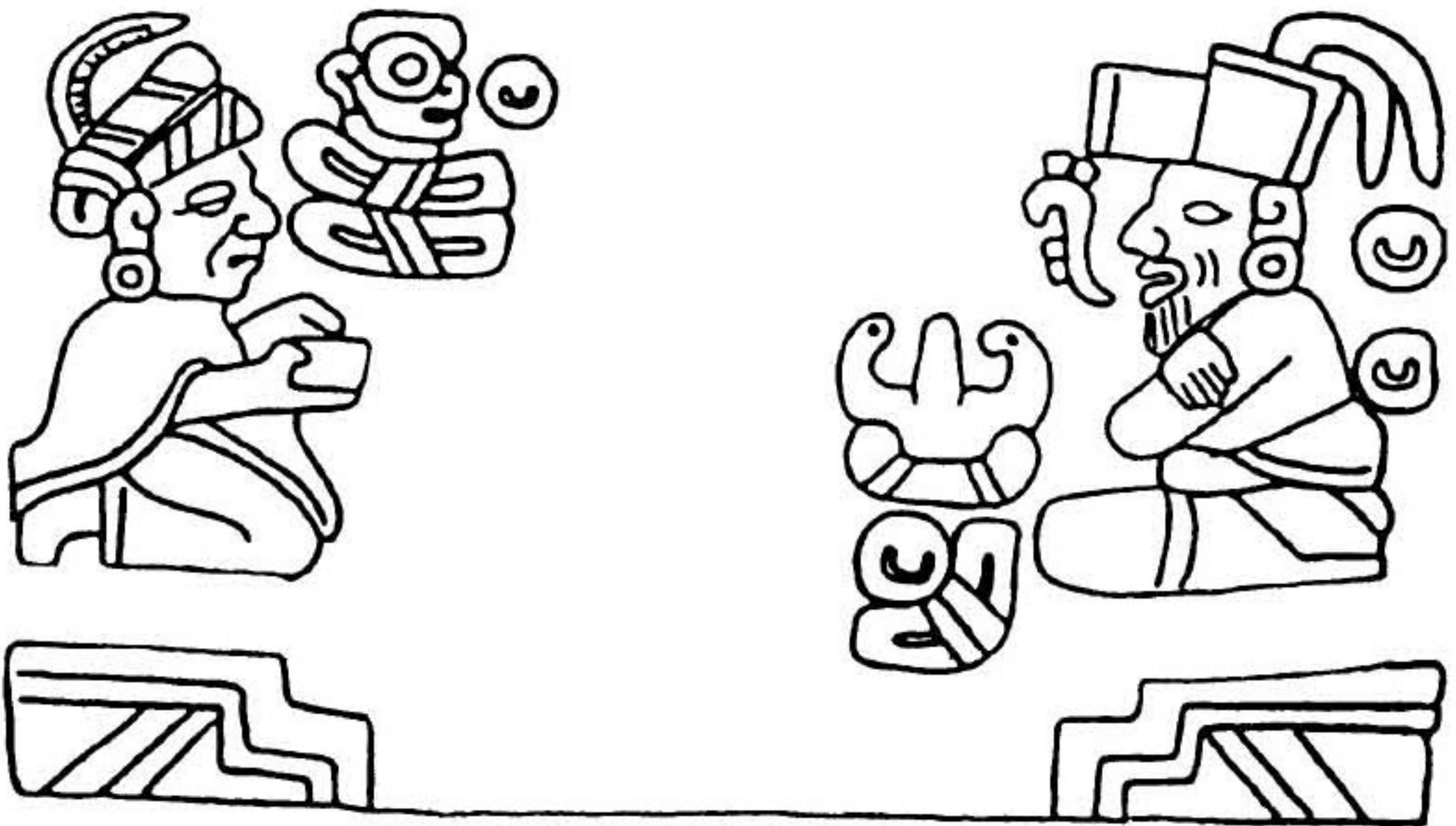
Glifo en  
espiral



Personaje descendente que  
sostiene una hebra de cuentas



Planta



Glifo de "Cerro"

Glifo de "Cerro"

Figura 6.4- La imaginería de la losa MNA-6-6059 anotada.

© Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

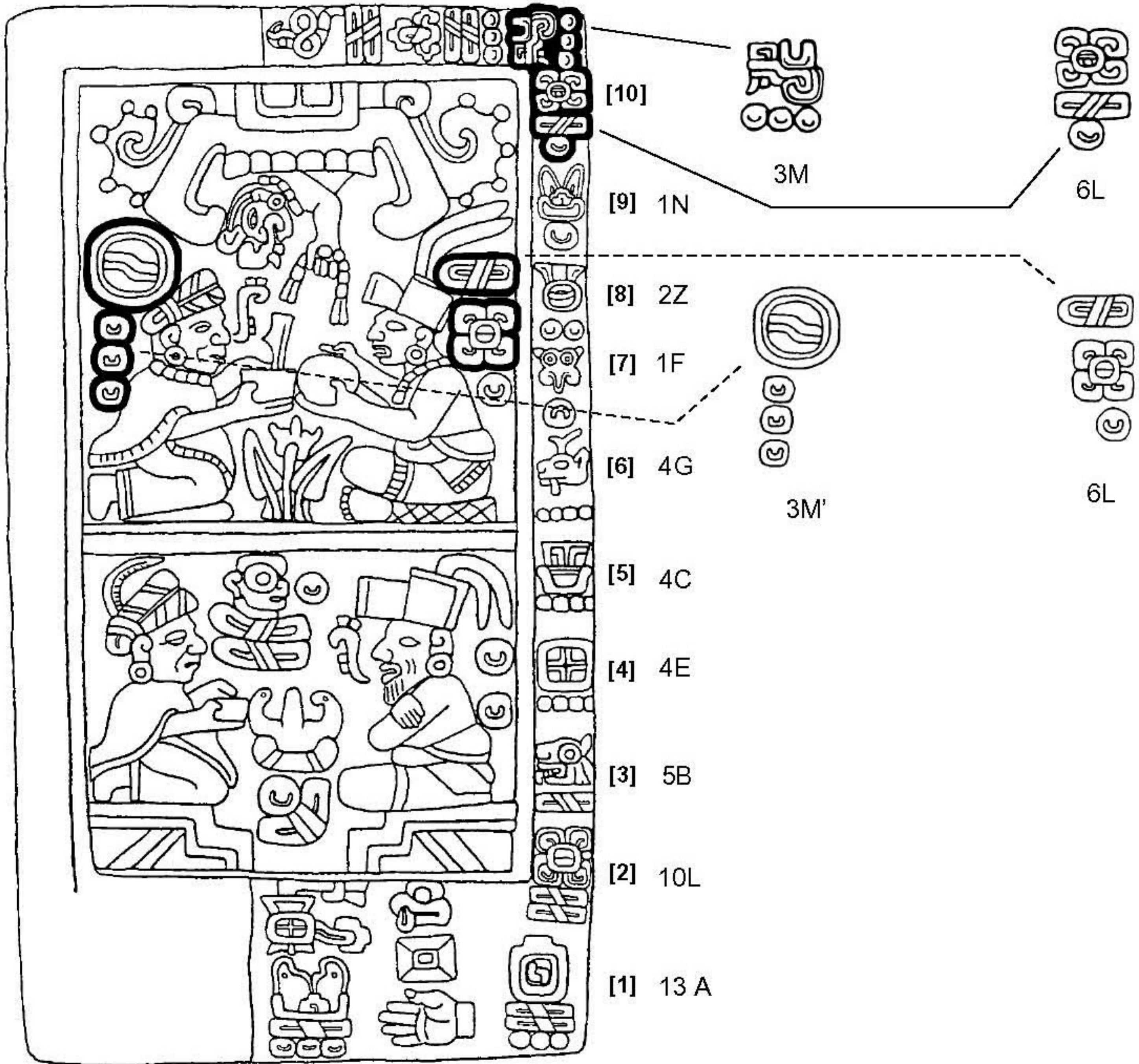
10Y

13J

[13]

[12]

[11]



Año  
8 N

Figura 6.5- Lectura de Caso de los signos con numerales presentes en la losa (los números entre paréntesis identifican la posición de los glifos en el texto).

© Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

MNA-6-6059

CCA-t5-texto I

CCA-t5-texto II

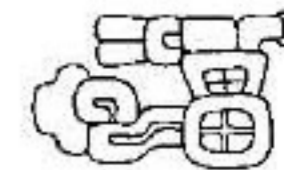
CCA-t5-estela

MA-tumba-104c

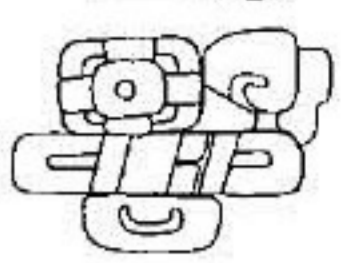
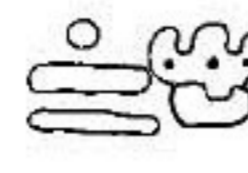
Glifo introductorio  
(sinécdoque del glifo U)



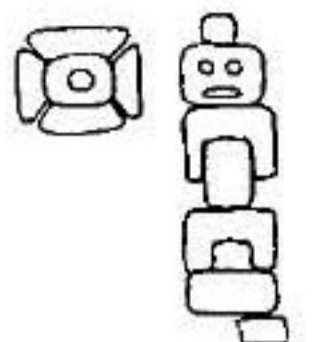
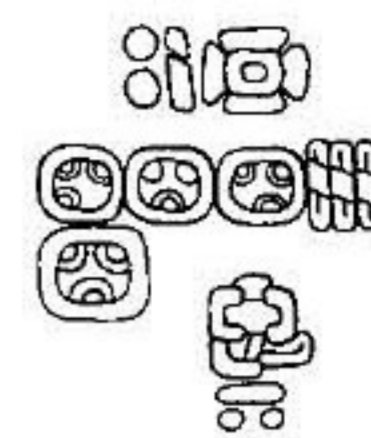
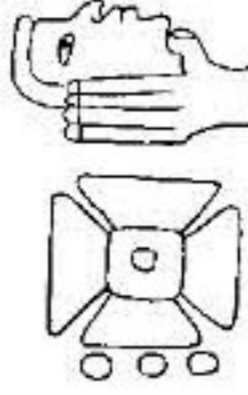
Signo de año



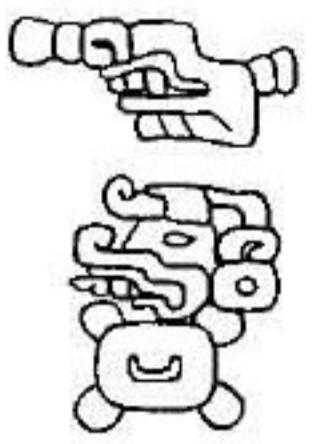
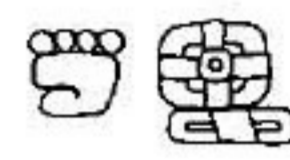
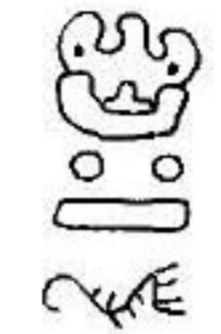
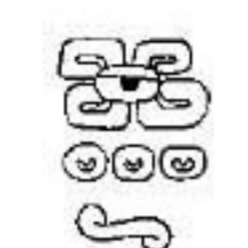
Portador de año



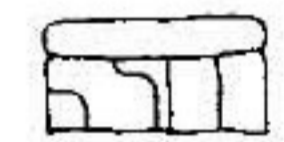
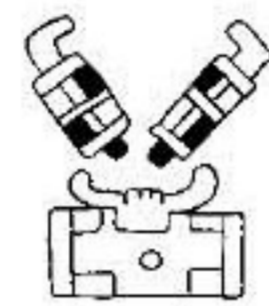
Conjunto que incluye al glifo I  
y glifos que se refieren a  
ofrendas mortuorias



Nombre calendárico de ancestro(s)  
fundador o de anclaje



Signos variables, incluyendo topónimos,  
referencias genéricas a los campos de maíz,  
y a cajas de ancestros



Nombres calendáricos de parejas  
en línea sucesoria; los individuos  
nombrados dentro de los  
rectángulos son quienes  
encargaron las inscripciones

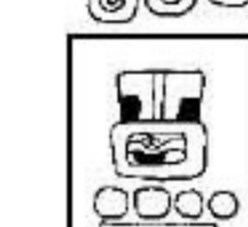
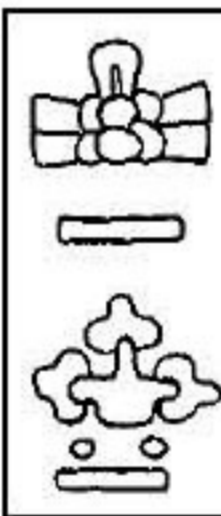
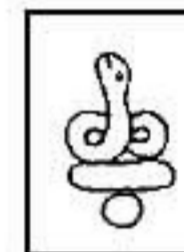
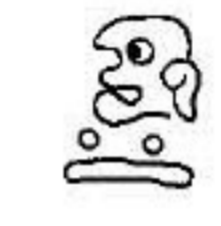
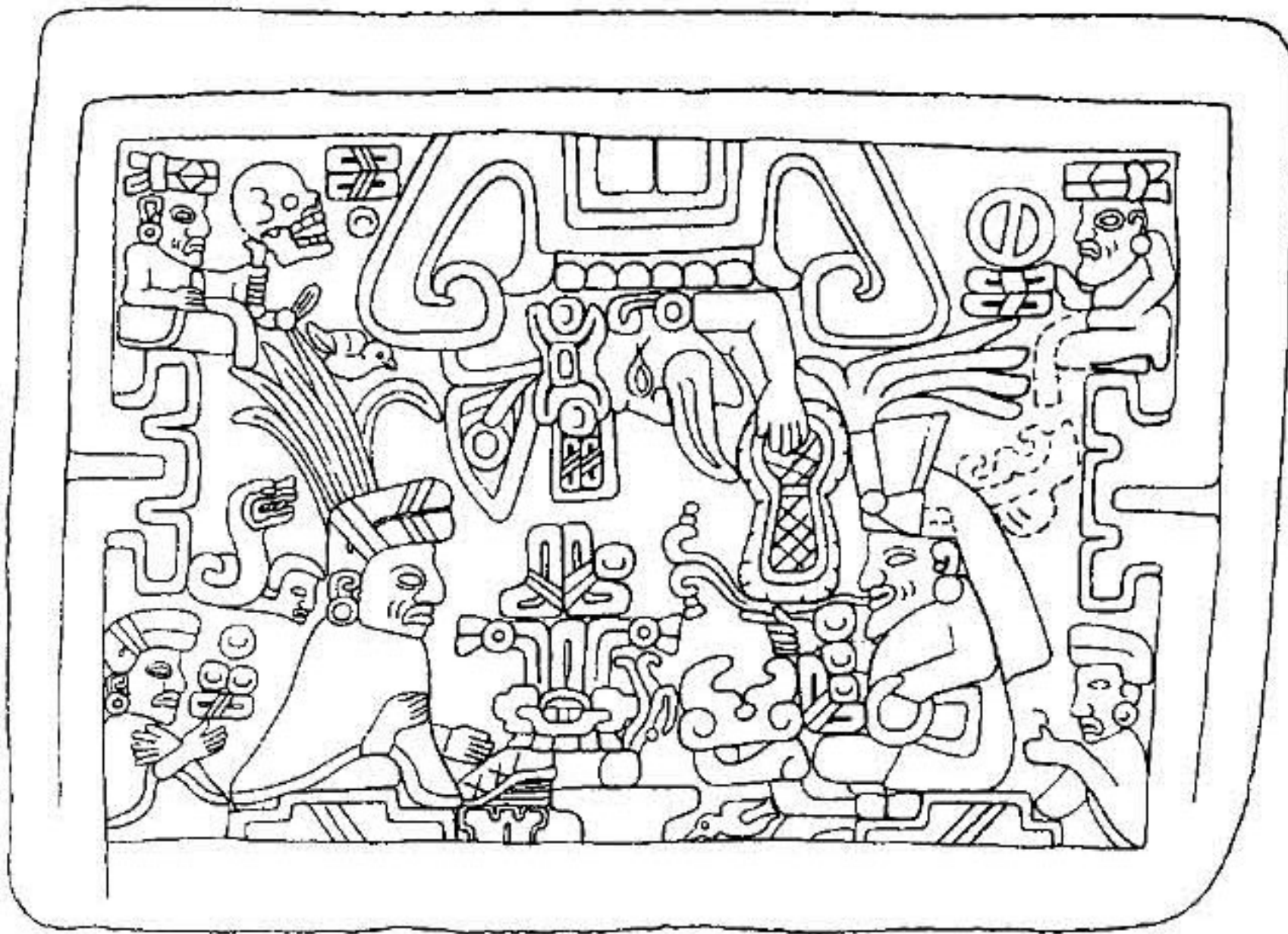
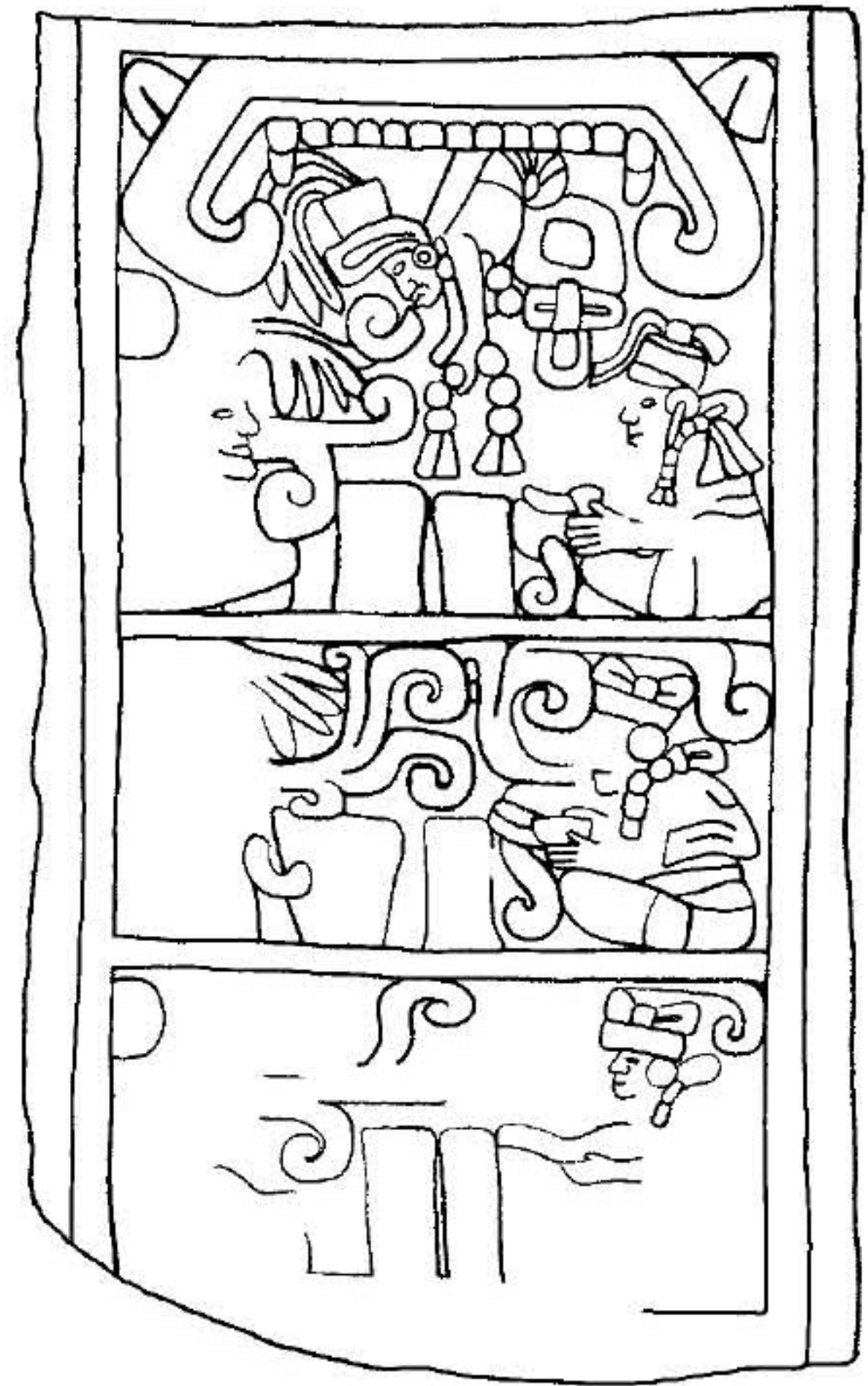


Figura 6.6- Comparación del texto de la losa MNA-6-6059 con otros textos discutidos en este ensayo que tienen el conjunto del glifo I. © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.



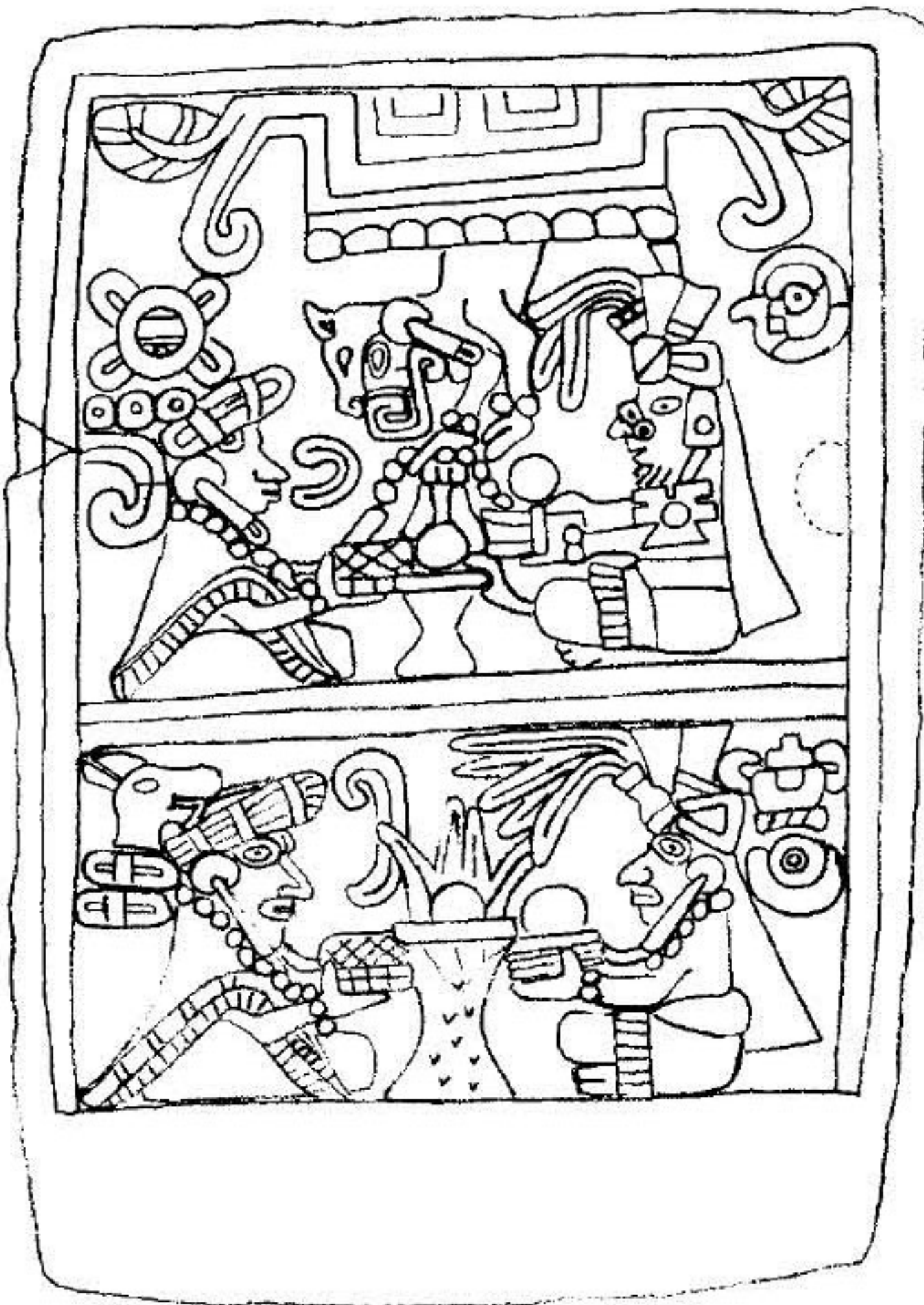
Zaachila, piedra 13.  
Actualmente en el National Museum of Natural History,  
Smithsonian Institution, Washington, D.C.  
(altura 31 cm)

①



Zaachila, piedra 12.  
Empotrada en un nicho dentro de la iglesia  
(no disponemos de los datos sobre su altura)

②



Losa de procedencia desconocida.  
Actualmente en el American Museum of  
Natural History, New York (cat. no. 30-3.1211-12)  
(altura 50 cm)

③



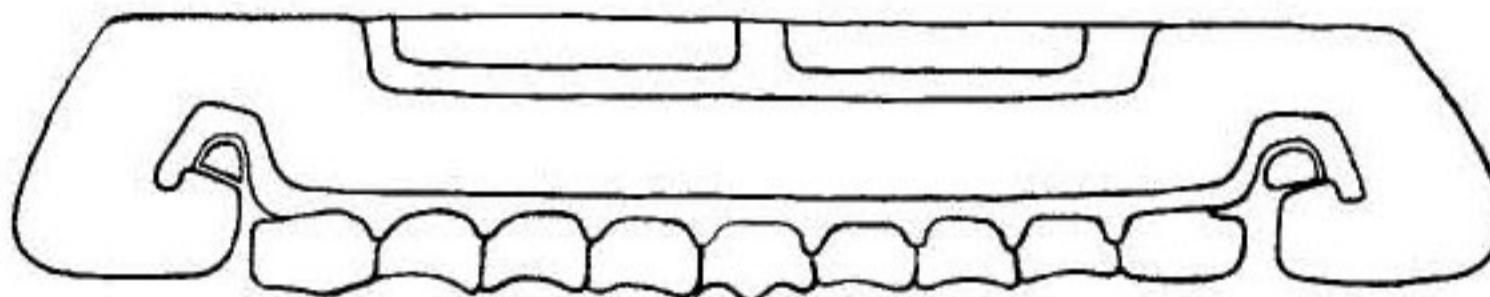
Losa de procedencia desconocida,  
colección Leigh (LGH- 12537),  
ex-Museo Frissell, Mitla  
(altura 34 cm)

④



Fotografía de John Paddock tomada en Mitla ca. 1956, cuando alguien intentó venderle la losa al Sr. Howard Leigh.

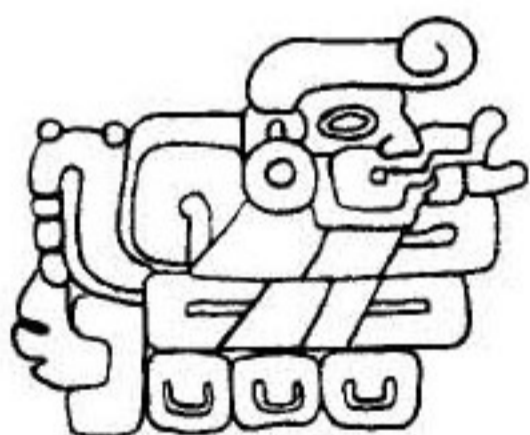
Glifo U



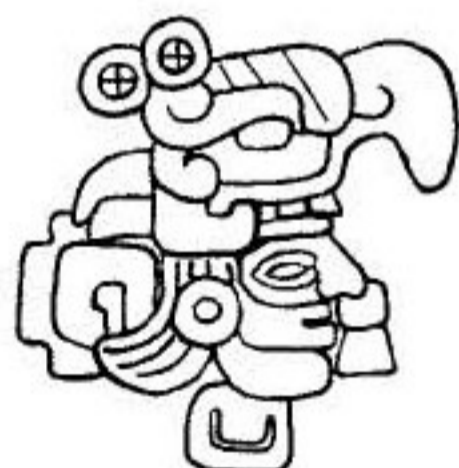
10 Rayo (10 M)



8 Jaguar (8B)



8 Ñ



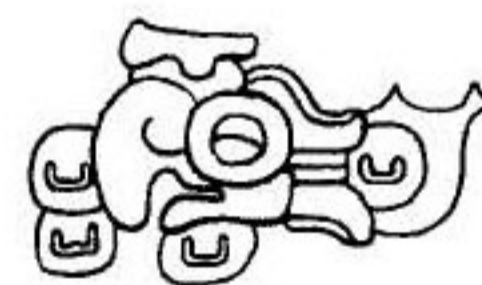
1 Noche (1F)



Atado de hojas



1 Rayo (1M)



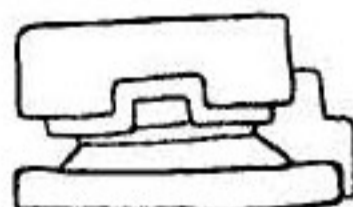
4 Noche (4F)



Huella



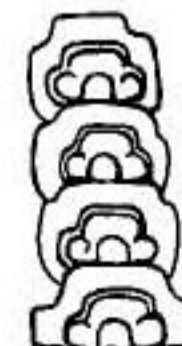
Caña (glifo D)



Estructura conmemorativa con escalera



Fecha anual  
11 Terremoto (11E)



Cascabel de serpiente



8 Conejo (8T)



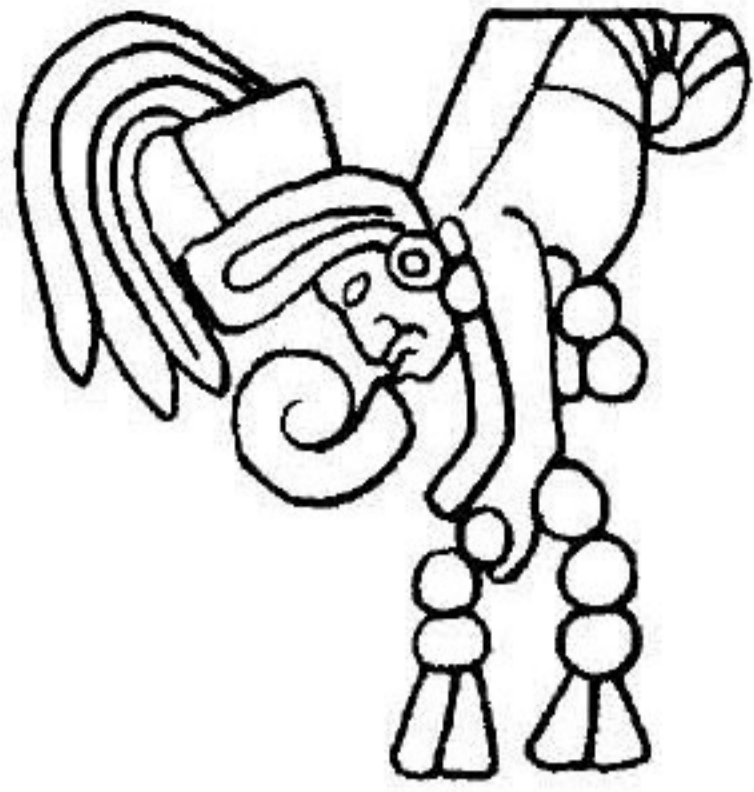
10 Lagarto (10V)



13 Mono (13O)

Figura 6.8- Losa genealógica atribuida a San Baltasar Chichicapam con una escena de un personaje que ofrece un manojito de hojas a un ancestro frente a una estructura conmemorativa (se desconoce en qué lugar se encuentra actualmente la losa). © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

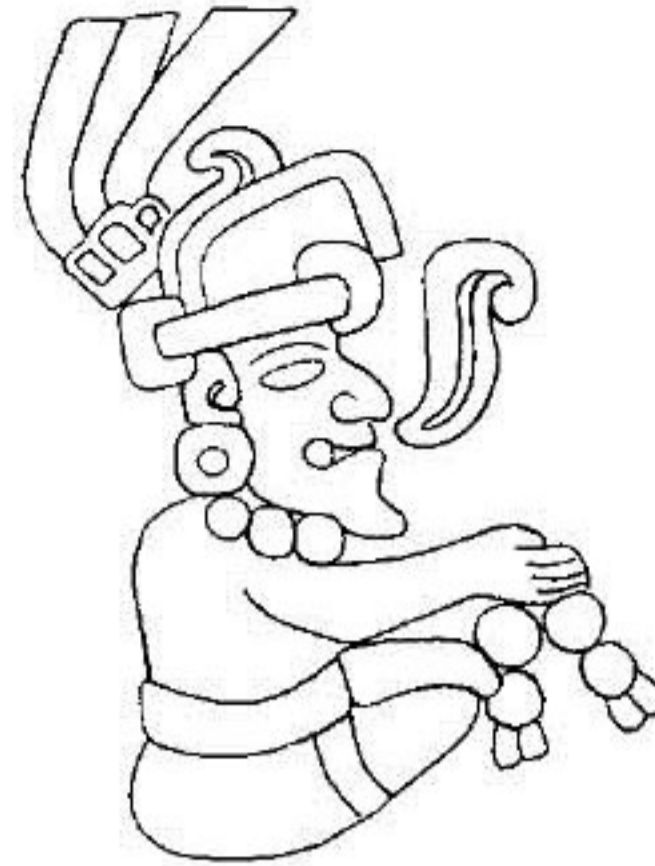




Zaachila, losa 12



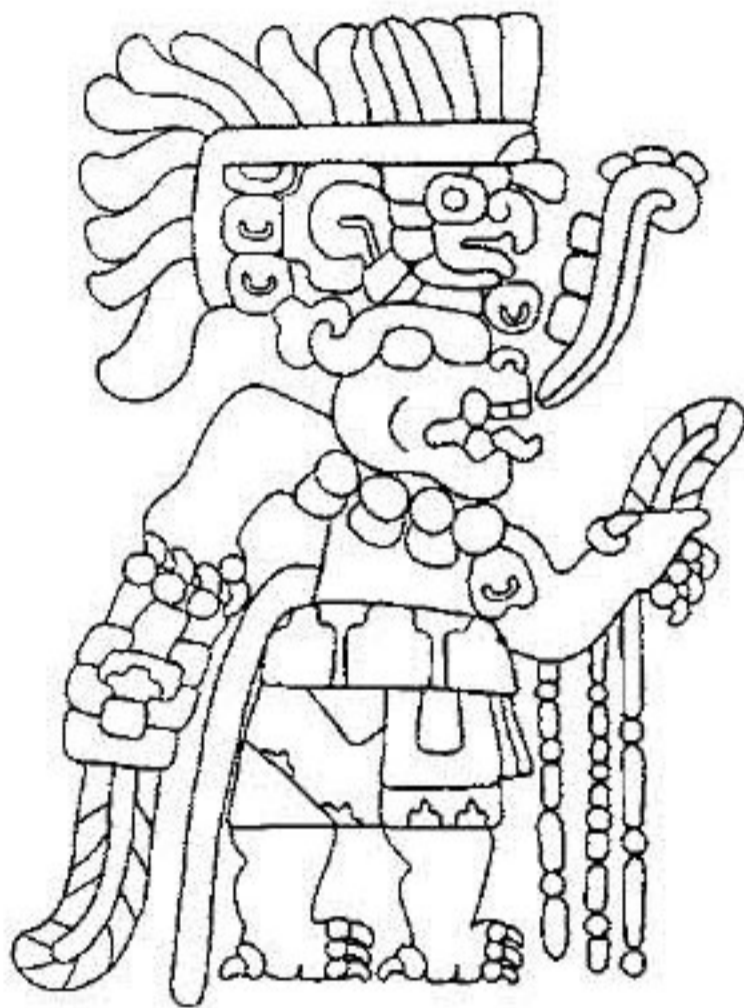
Procedencia desconocida,  
American Museum of  
Natural History  
(cat. no. 30-3.1211-12)



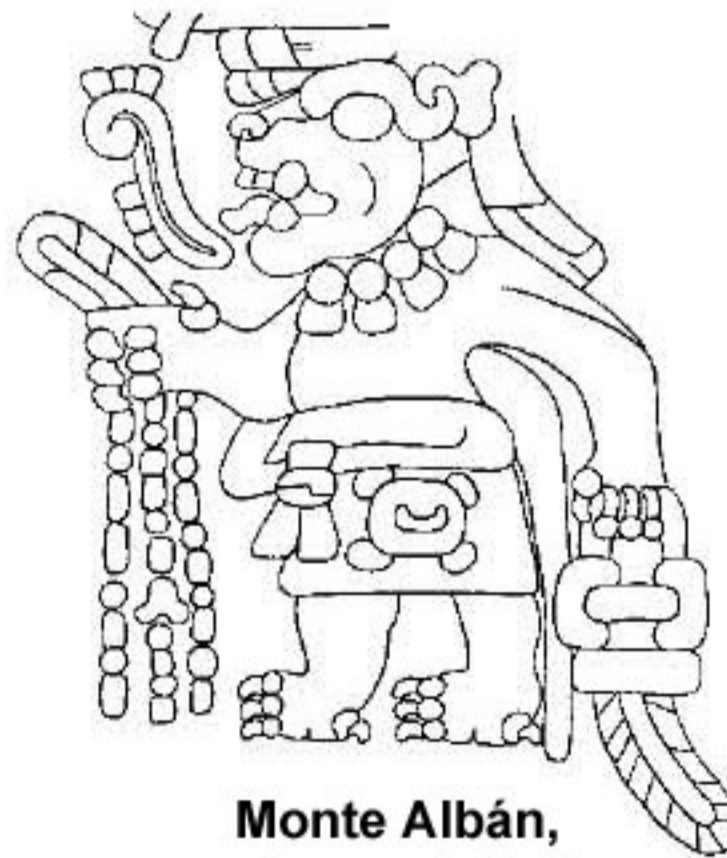
Procedencia desconocida,  
Museo de las Culturas de  
Oaxaca (cat. no. 10- 140376)



Losa 1 de Noriega



Monte Albán,  
columna tallada  
(MA-VG-06)



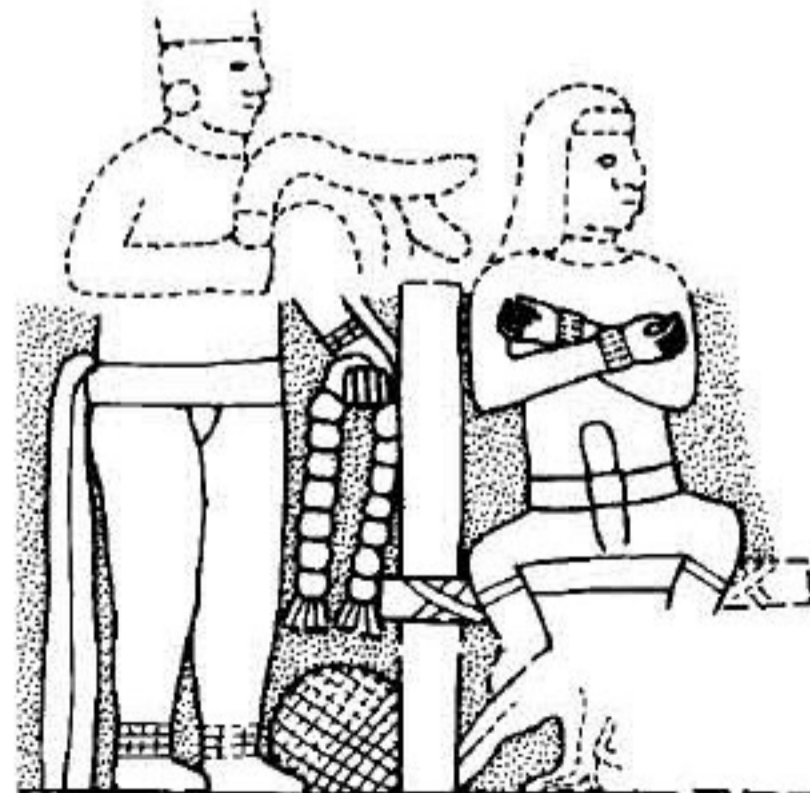
Monte Albán,  
columna tallada  
(MA-VG-05)



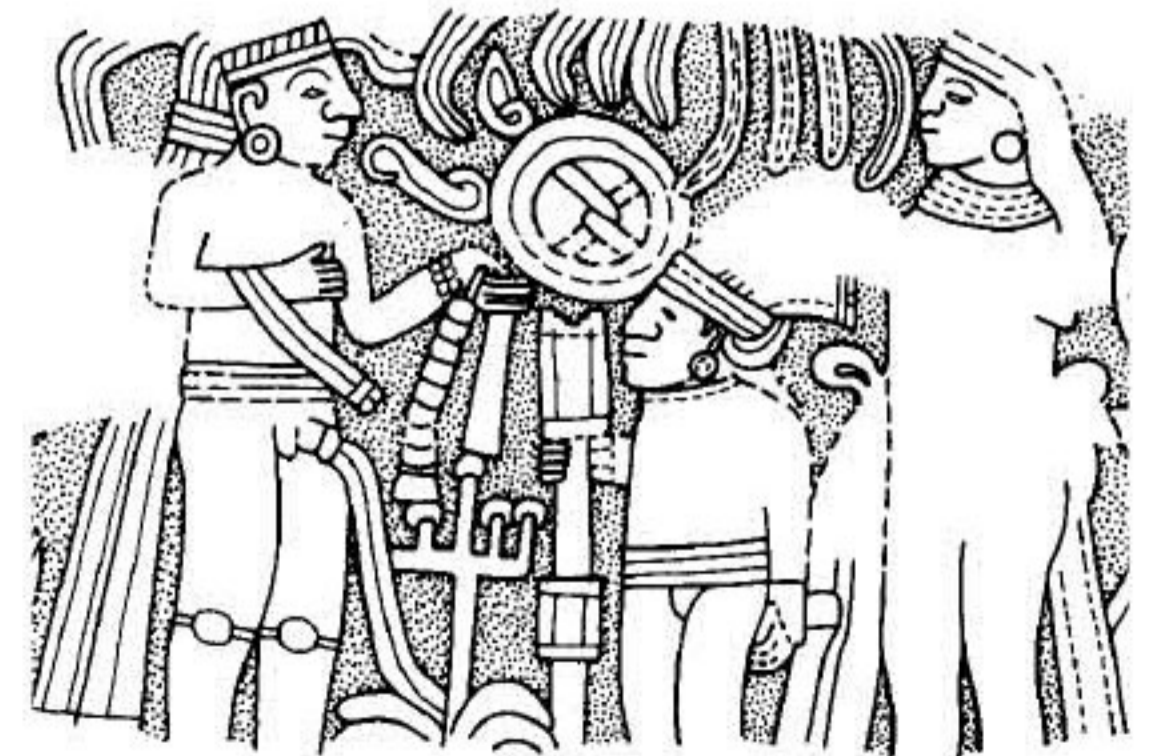
Maltrata, Orizaba  
(lado derecho de piedra bola tallada)



Las Higueras, Veracruz  
(parte de un mural pintado)



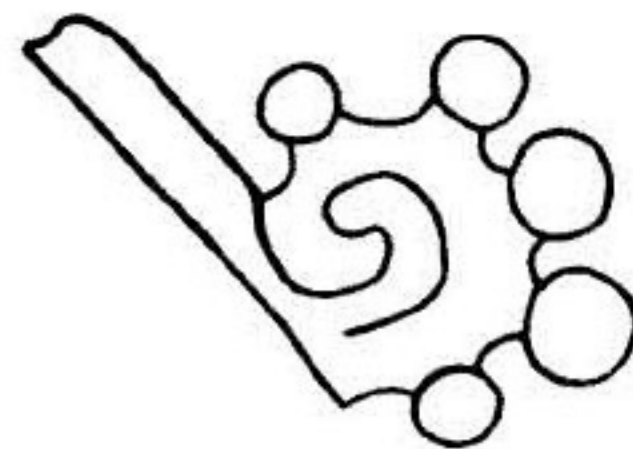
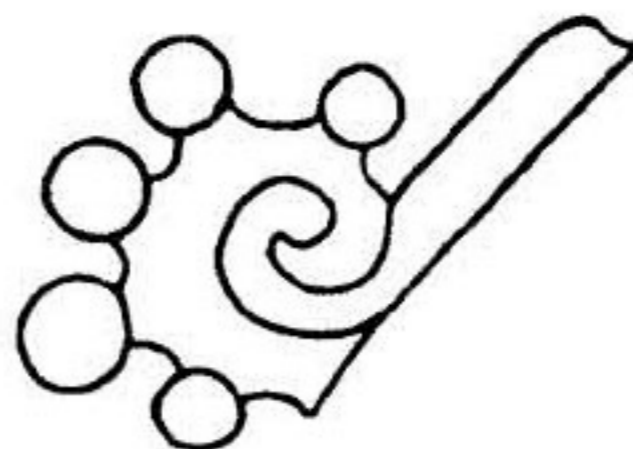
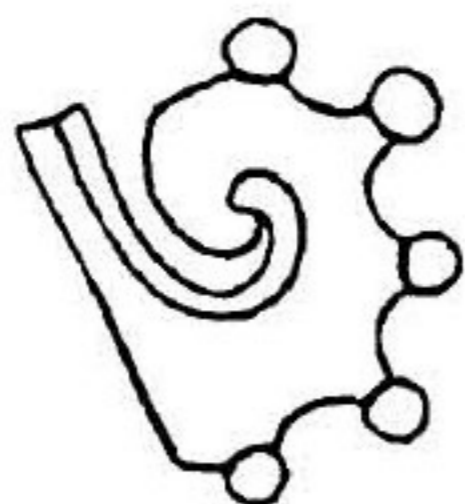
El Tajín, Edificio de las Columnas,  
columna 1 (tomada de Kampen 1972)



El Tajín, Edificio de las Columnas,  
columna 5 (tomada de Kampen 1972)



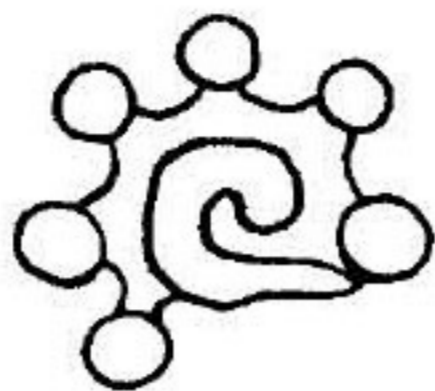
MNA-6-6059



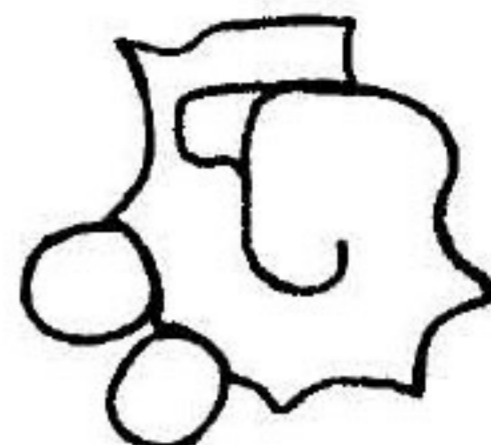
Procedencia desconocida,  
Museo de las Culturas de Oaxaca  
(cat. no. 10-140410)



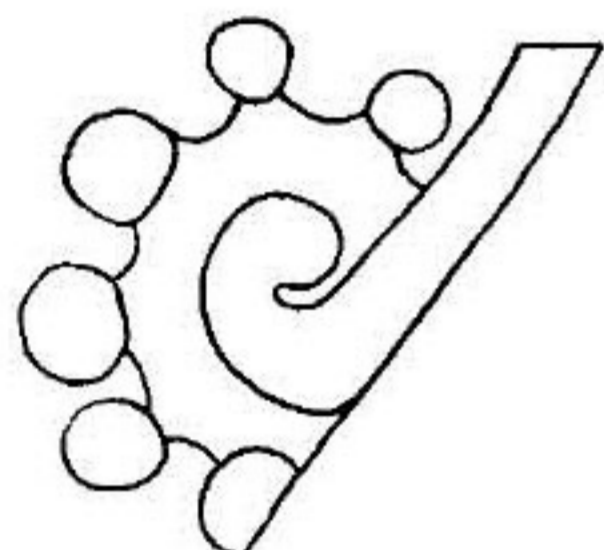
Procedencia desconocida,  
Museo de las Culturas de Oaxaca  
(cat. no. 10-140376)



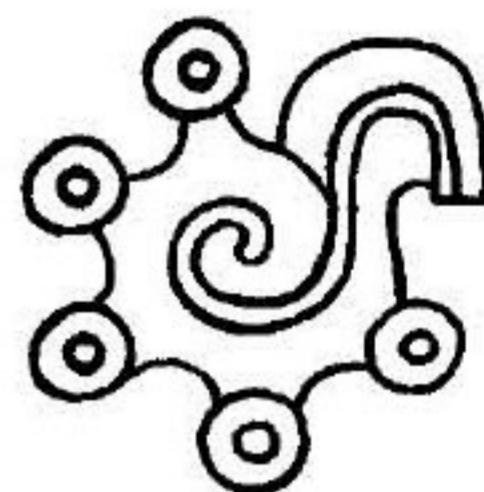
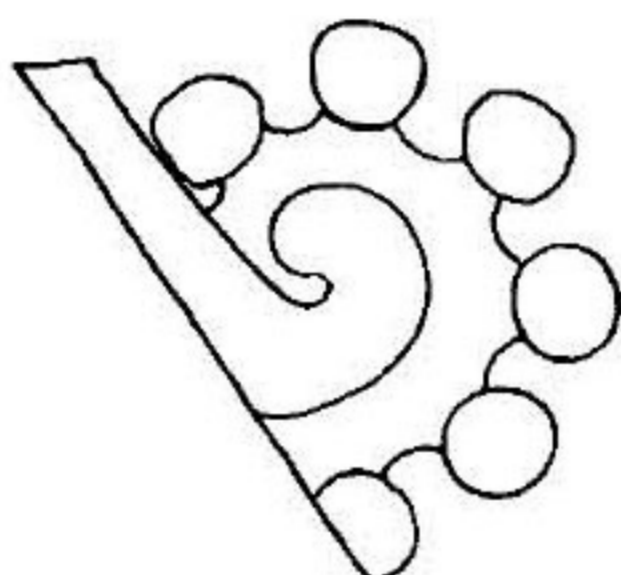
Procedencia  
desconocida,  
colección Leigh  
(cat. no. 12572)



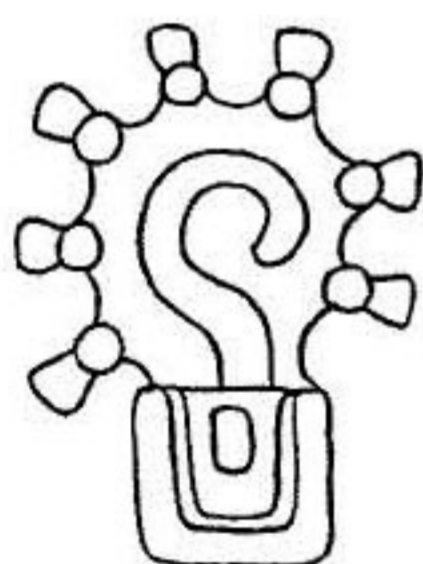
Monte Albán,  
Monumento NP-1b



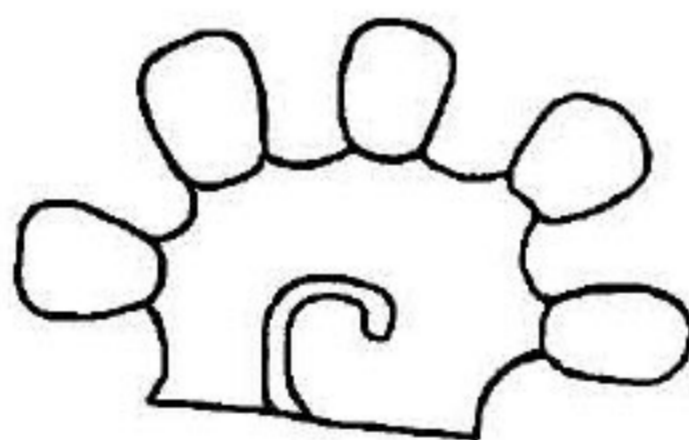
Cerro de la Calavera,  
Tequixtepec del Rey, piedra 2



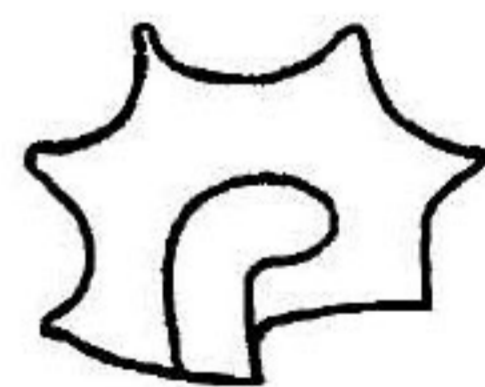
Cerro Tallesto,  
Huajuapán de León,  
piedra 1



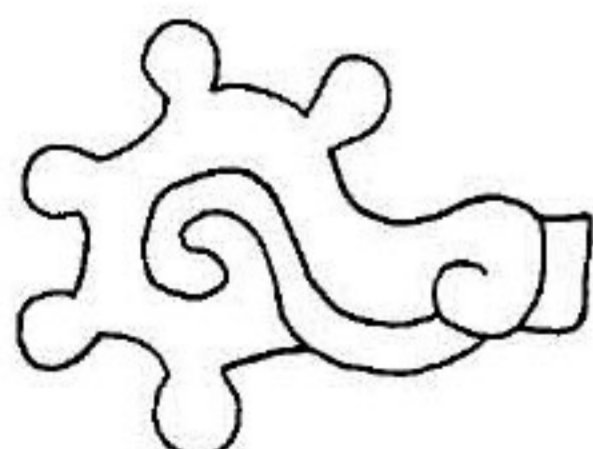
Chinango, piedra 2



Cerro Soluchi,  
Suchitepec, piedra 1



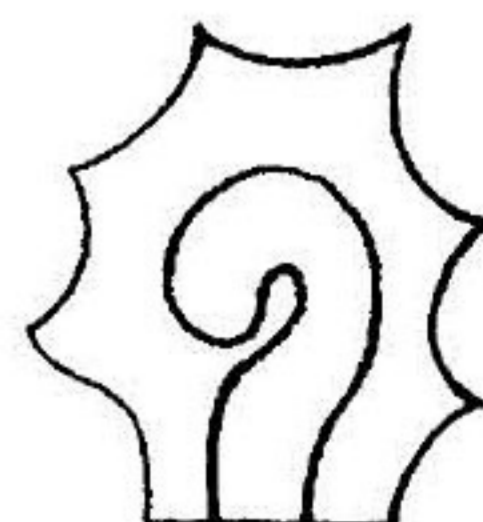
Cerro Siempre Viva,  
Suchitepec, piedra 1



Cerro de la Caja,  
Tequixtepec del Rey,  
piedra 10

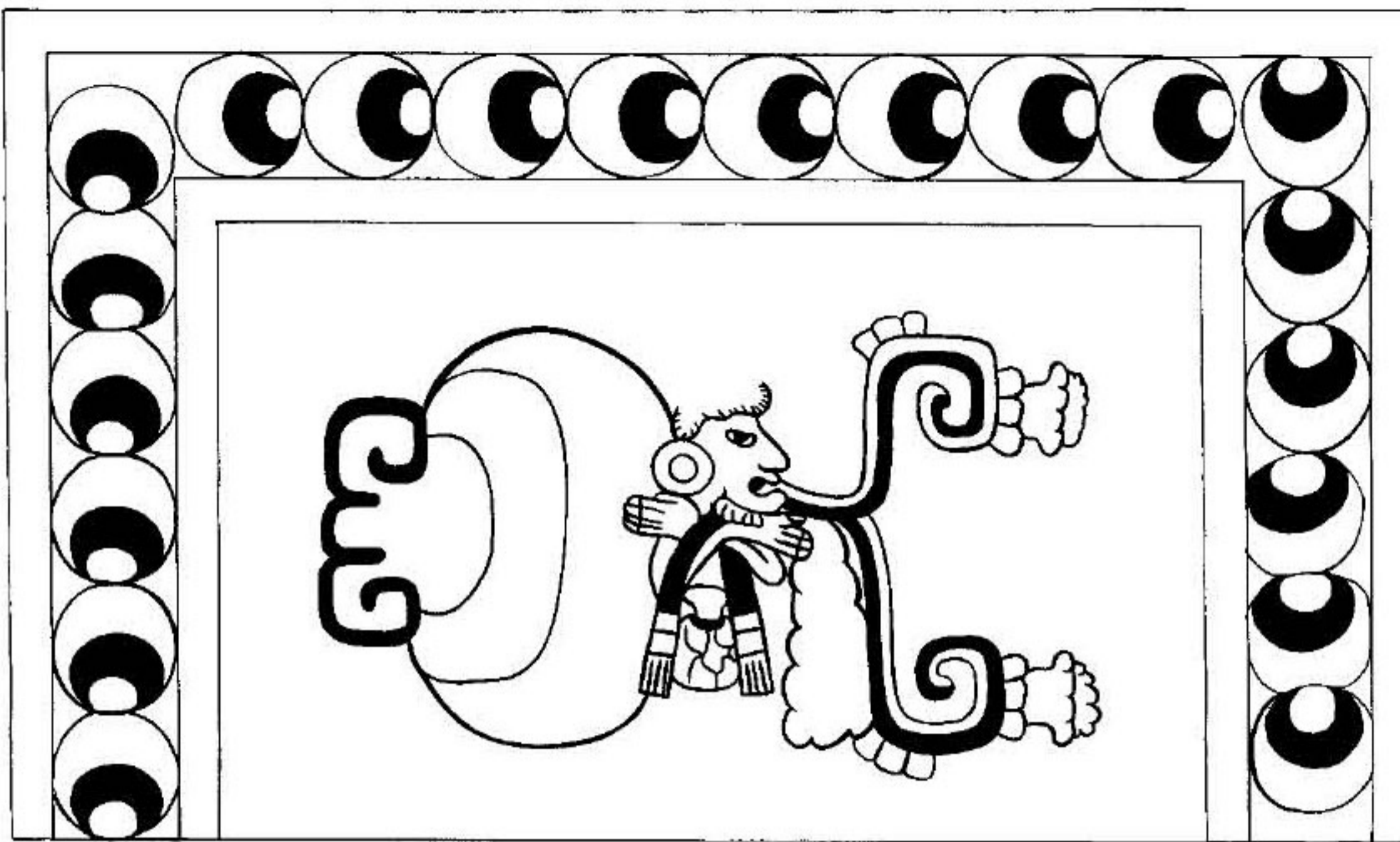


Puente Colosal,  
Tepelmeme de Morelos

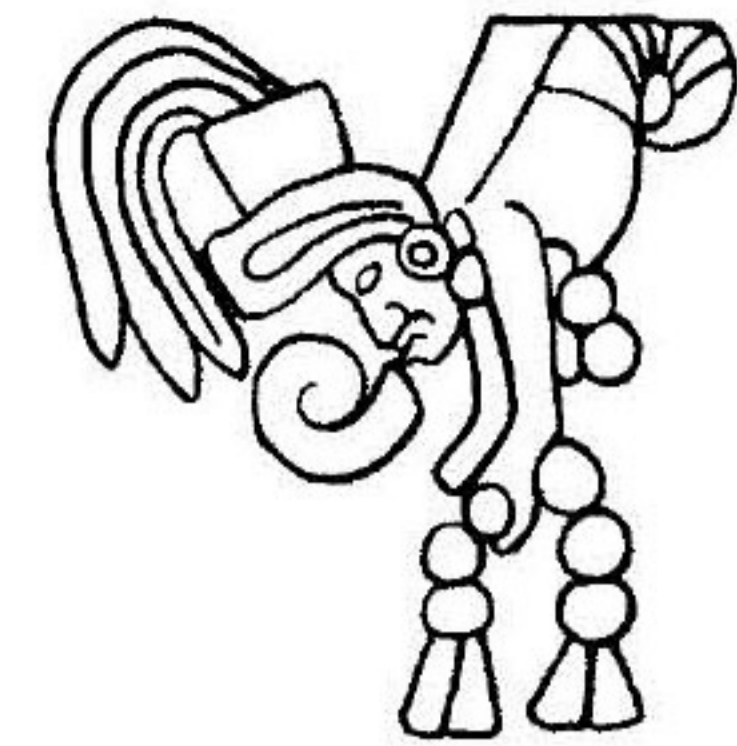


Tequixtepec del Rey,  
piedra 32

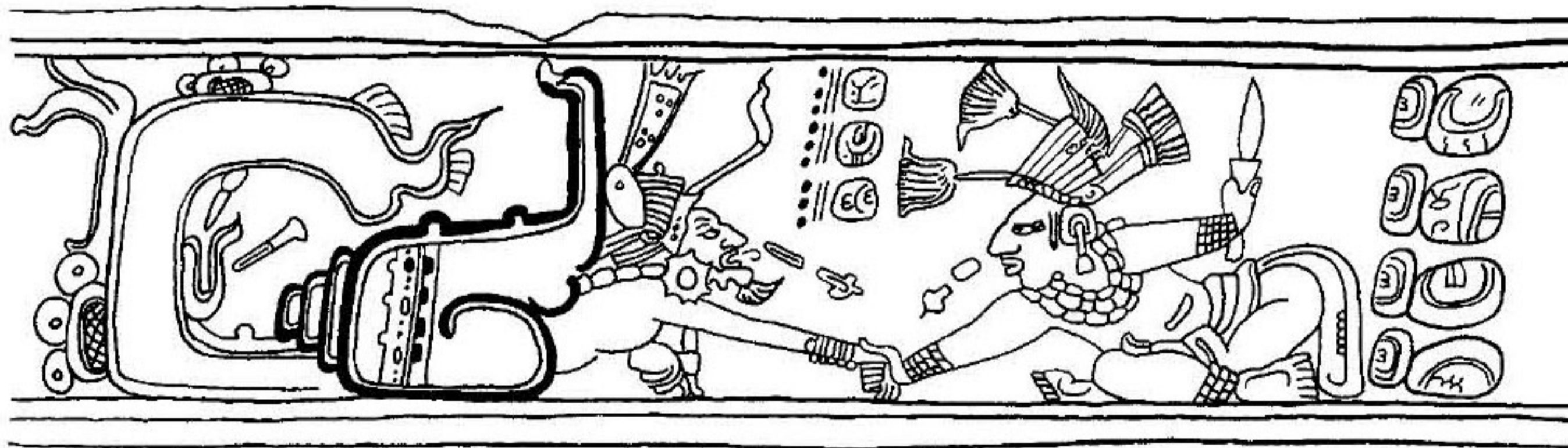
Figura 6.10- El glifo de "Espiral" en la escritura estilo zapoteca (arriba) y ñuiñe.  
© Javier Urcid. Todos los derechos reservados.



Un personaje anciano emergiendo de una concha, mural 2 en la pared NE del cuarto 7, Tetitla, Teotihuacán



Personaje descendente que aparentemente emerge de una concha, losa 12 de Zaachila, Oaxaca



El Dios N maya siendo jalado fuera de una concha por Hunahpu para ser sacrificado. La escena es una metáfora de la resurrección del alma humana después de la muerte. Dibujo extendido de una vasija policroma del Clásico Tardío y de procedencia desconocida. The Art Museum, Universidad de Princeton.



Un personaje llamado 7 Lagarto (glifo 7 RE) emergiendo de una concha que es sostenida por un gobernante-sacerdote llamado 3 Venado. Jamba sur, edificio A de Cacaxtla, Tlaxcala

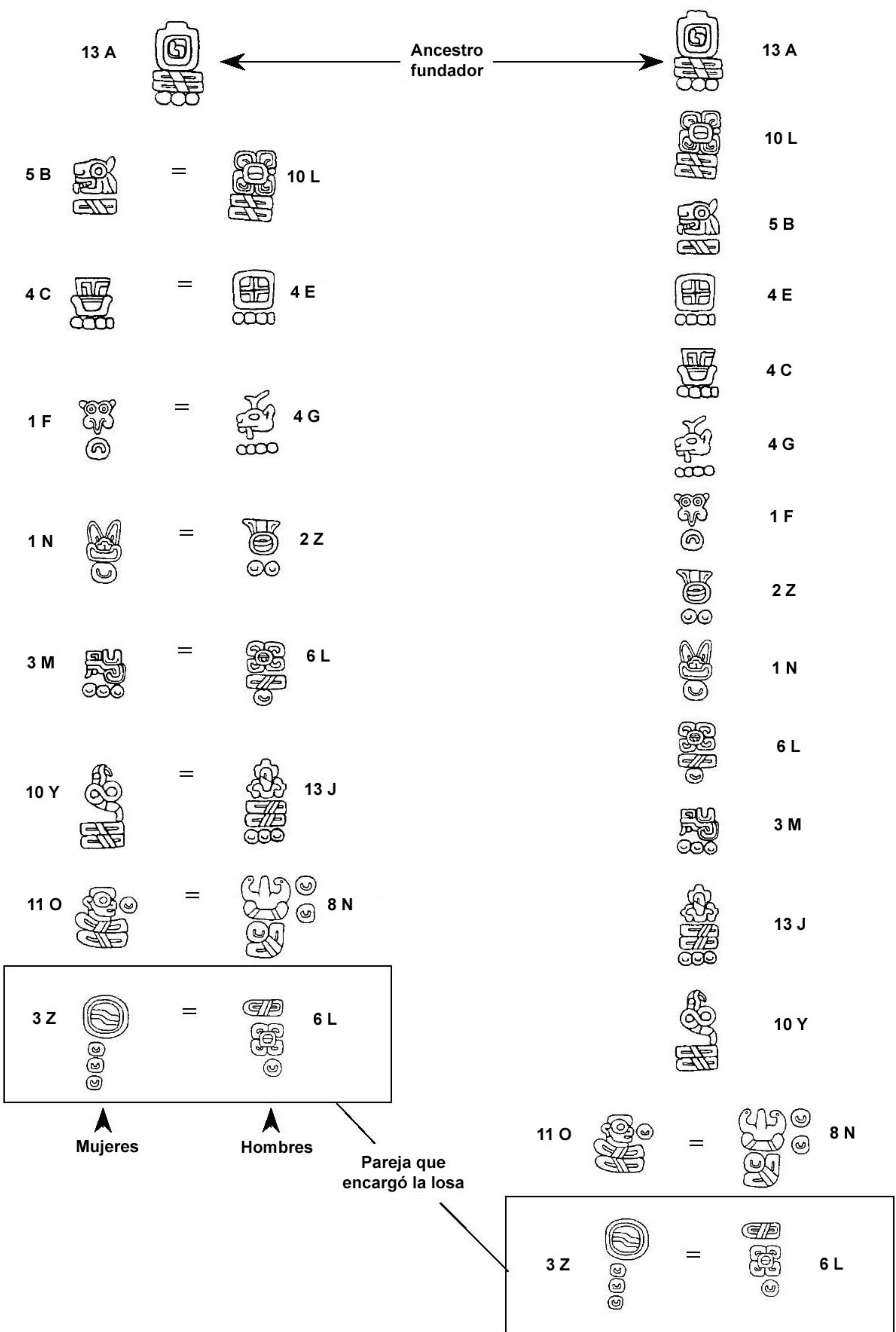


Figura 6.12- Despliegue alternativo de la genealogía tallada en la losa MNA-6-6059.  
 © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.