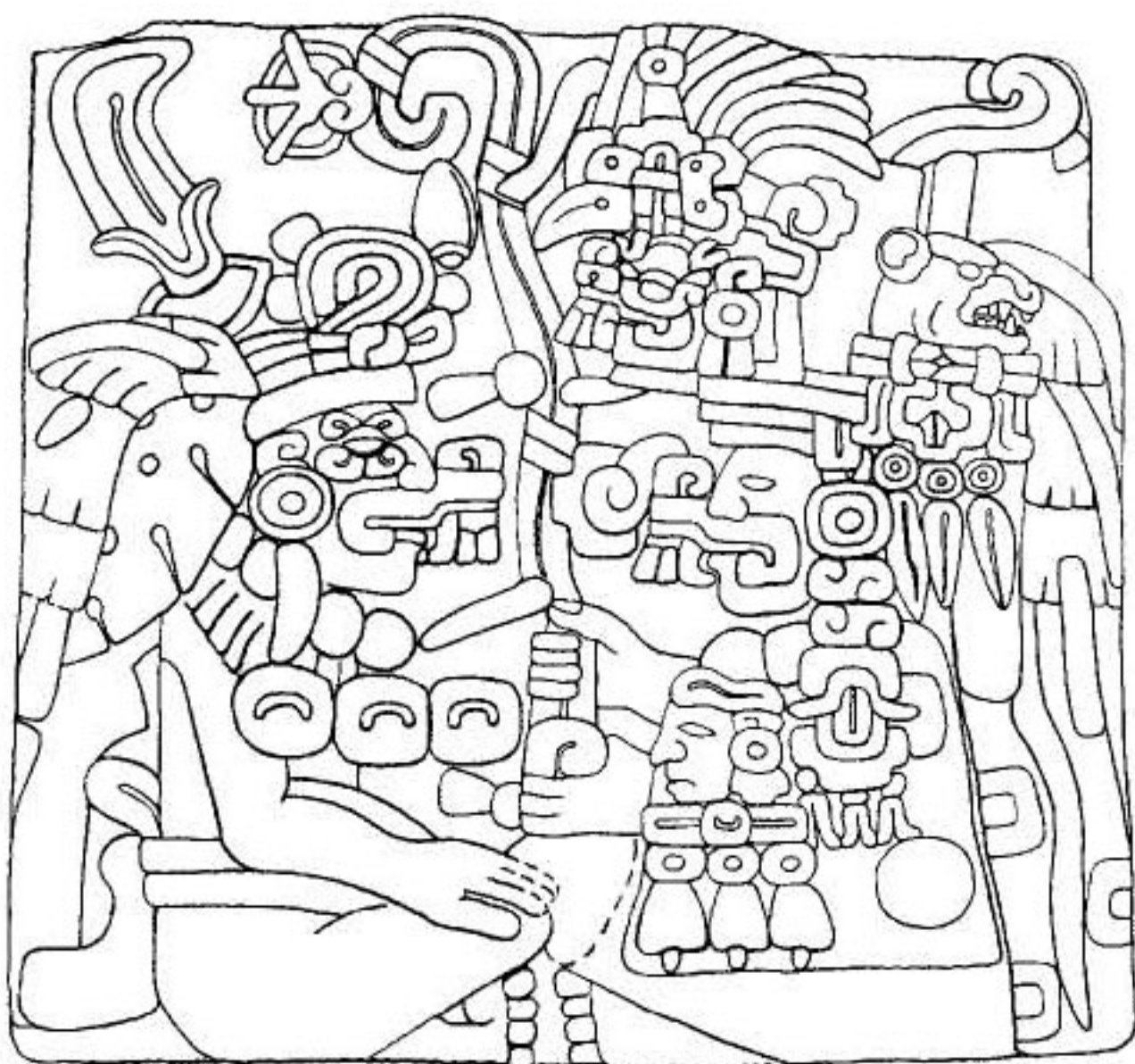
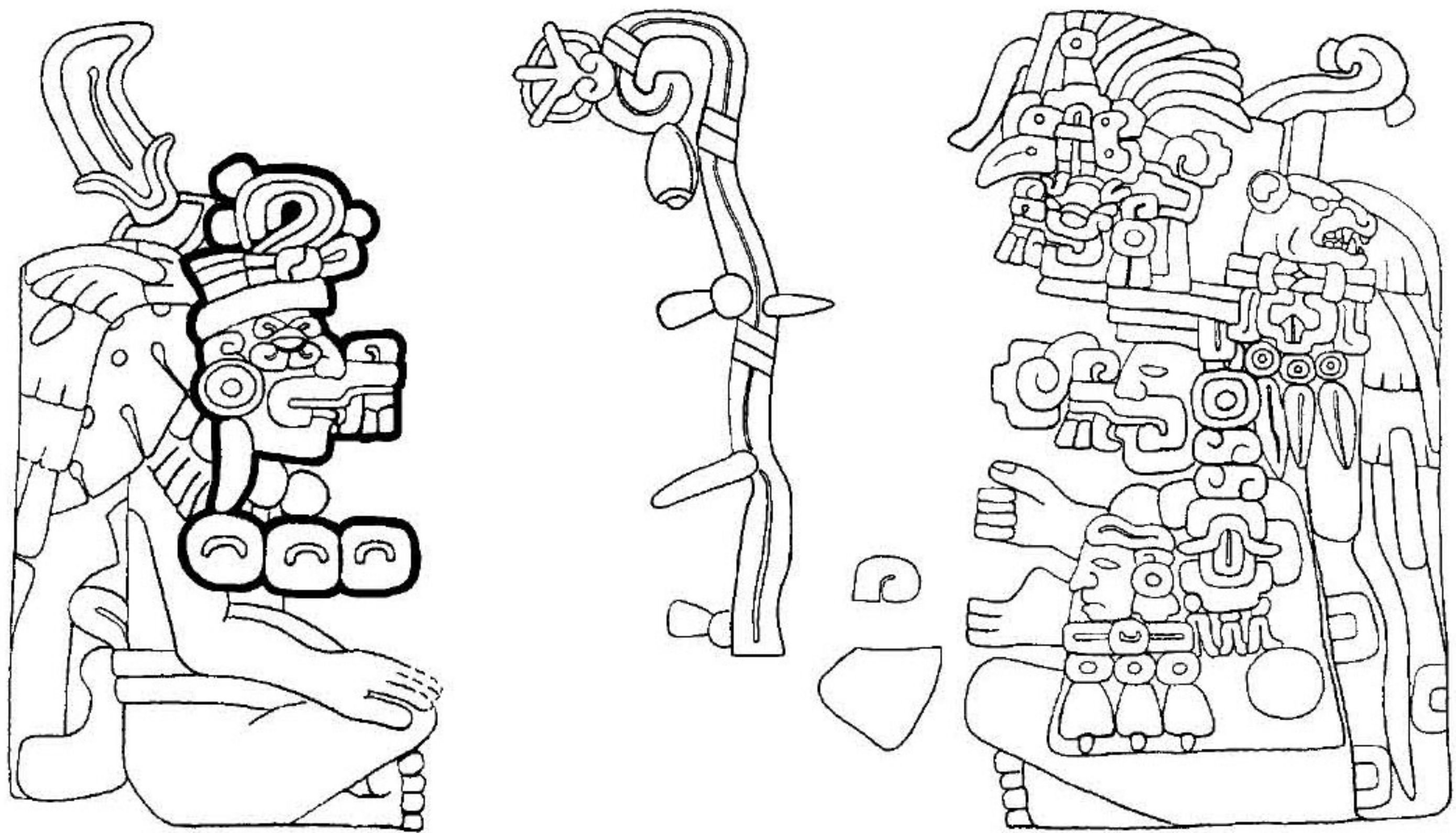


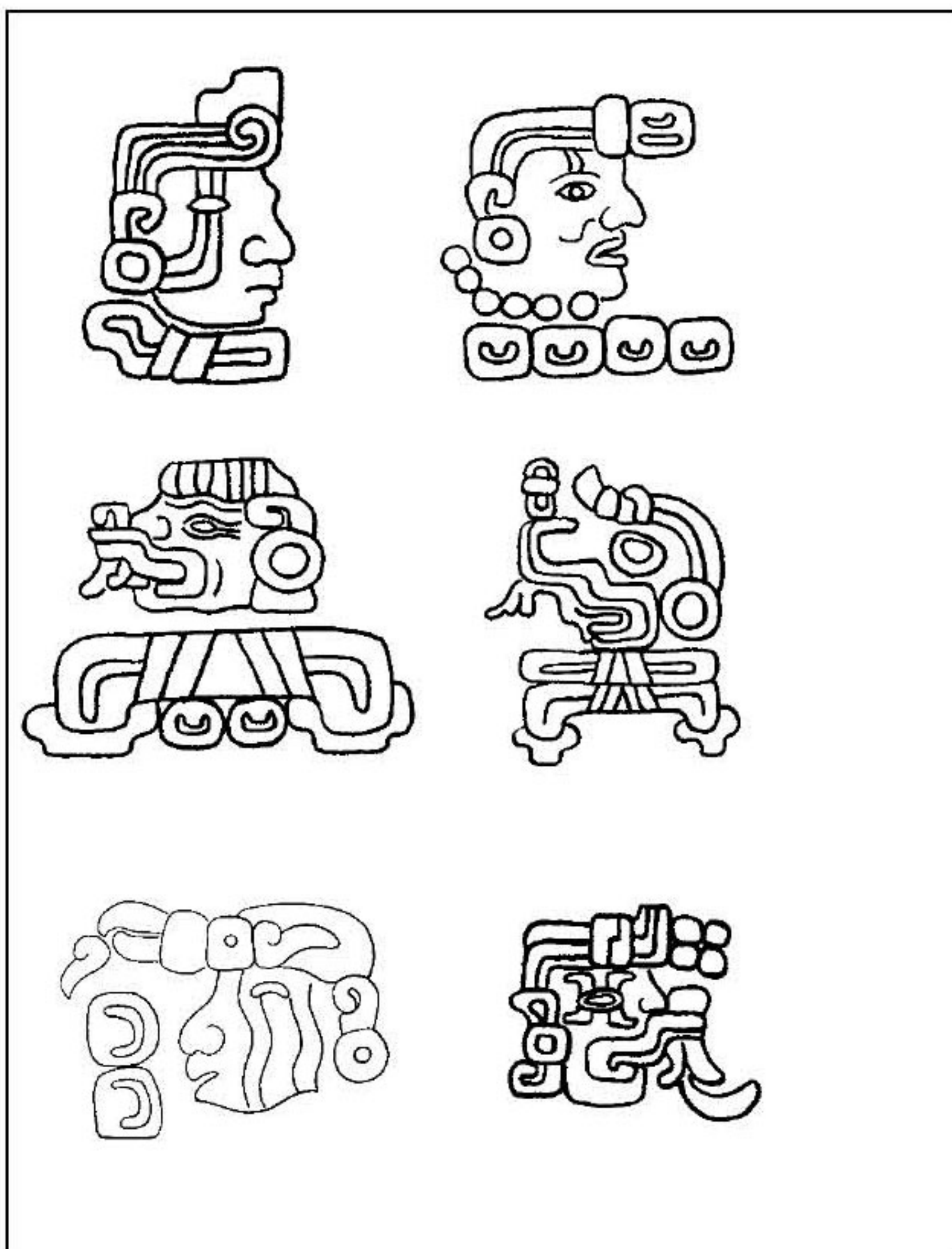


© Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

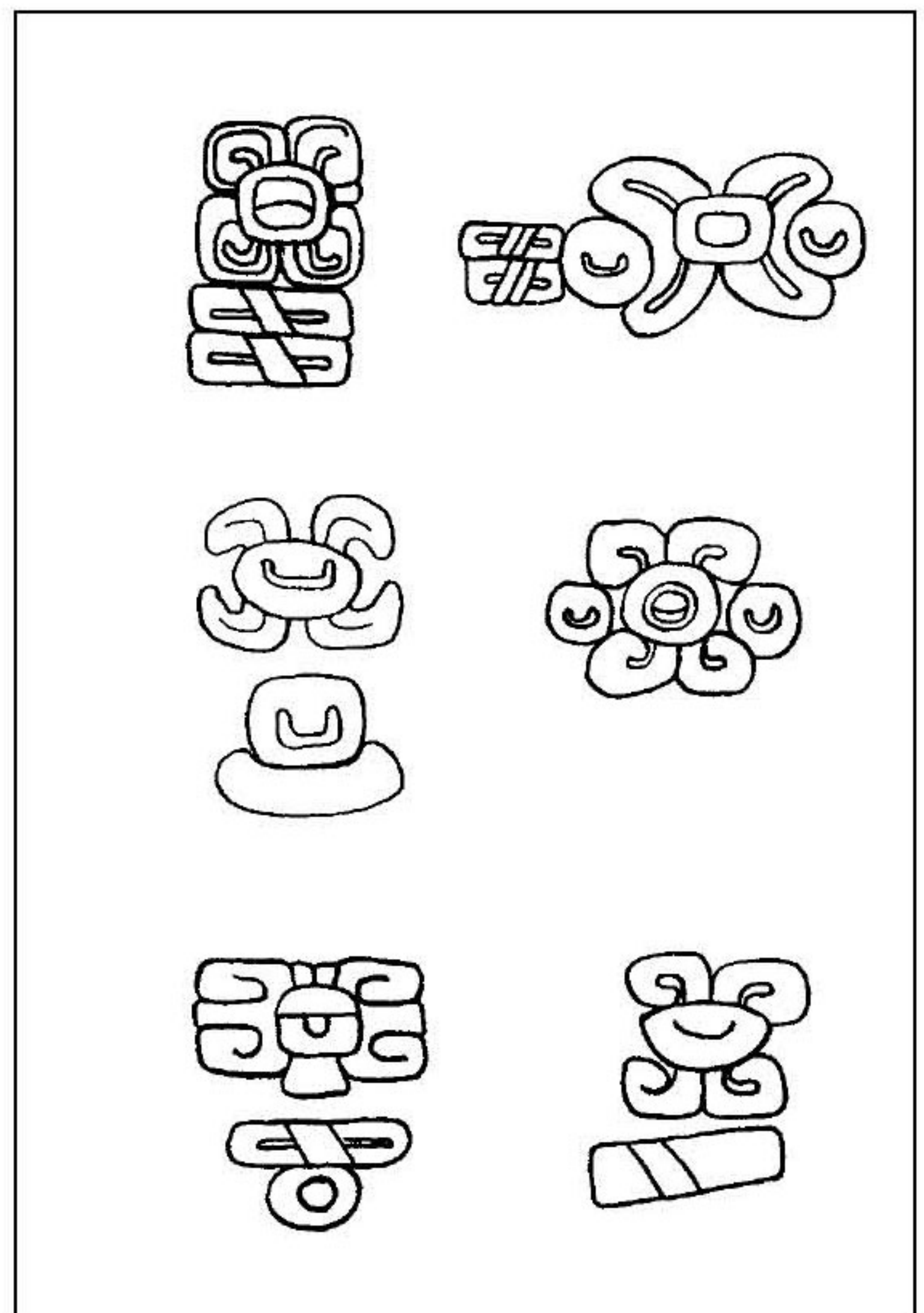
Figura 7.1- Piedra tallada zapoteca de la colección Friedenberg (fotografía cortesía de Daniel M. Friedenberg).



A



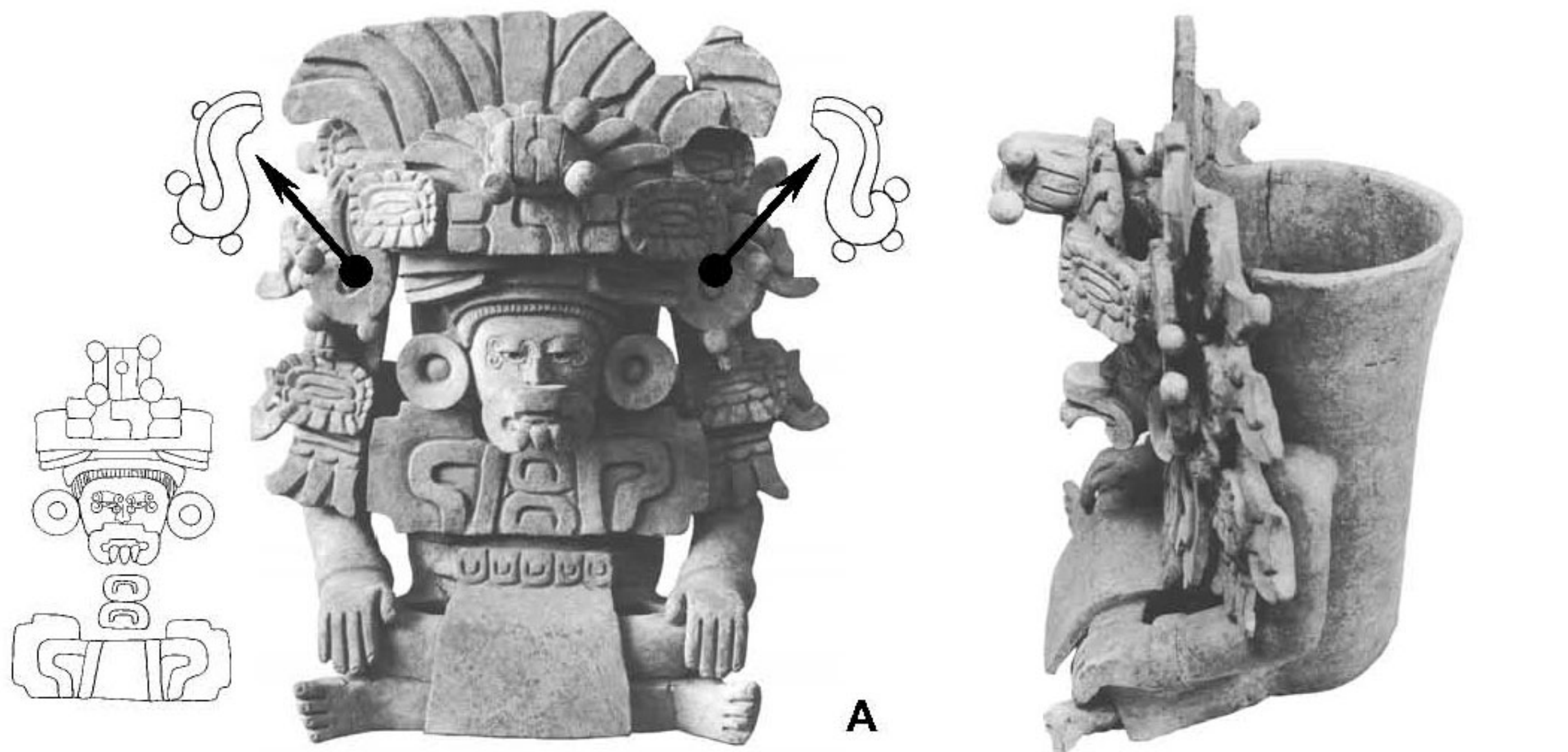
Ejemplos del glifo Ñ



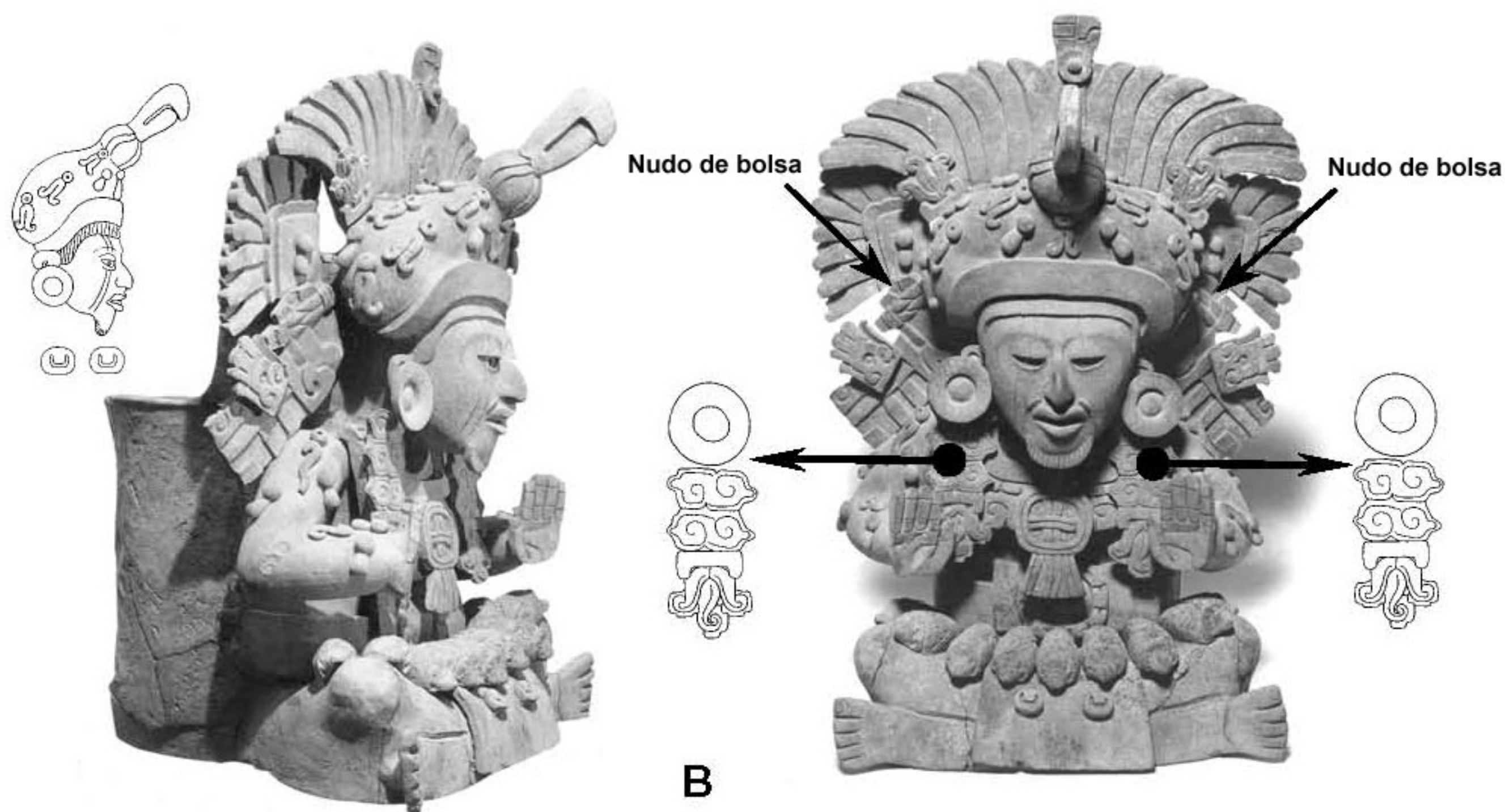
Ejemplos del glifo L

B

Figura 7.2- [A] Comentario analítico inicial de la imaginaria de la piedra; y [B] variaciones en la representación del glifo Ñ y su comparación con ejemplos del glifo L. © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.



Vasija efigie de la colección Kerr, prestada al Metropolitan Museum of Art, New York
(fotografías tomadas de Easby y Scott 1970, no. 157)



Vasija efigie antes en la colección del Munson-Williams-Proctor Institute de Utica, New York State
(fotografía de la izquierda tomada de Furst y Furst 1980; fotografía de la derecha cortesía del Instituto).

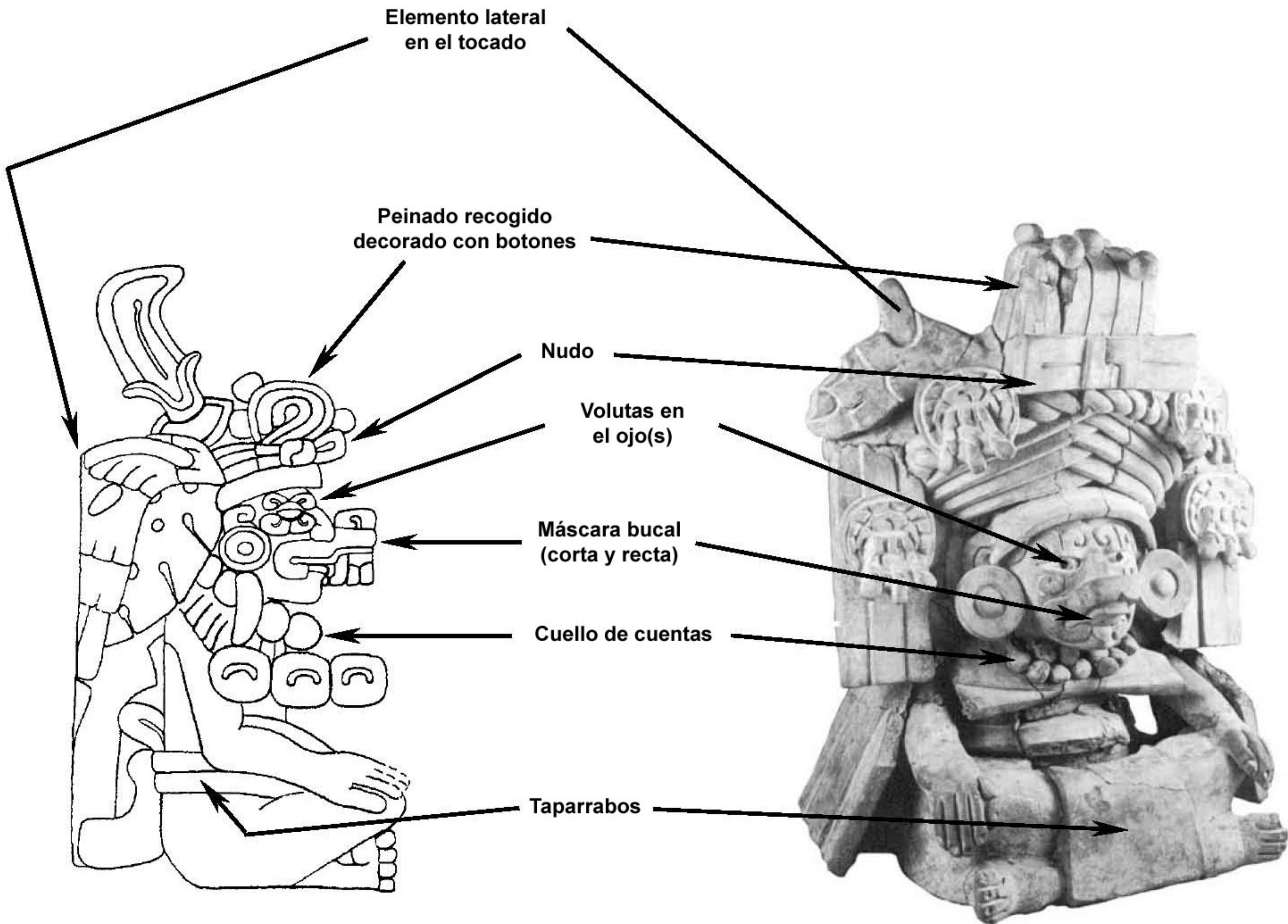


Figura 7.4- Comparación del Señor 3Ñ con la representación de una vasija efigie cerámica de procedencia desconocida actualmente en el City Art Museum de Saint Louis, catálogo no. 179.1979 (fotografía tomada de L. Parsons 1980, no. 216).

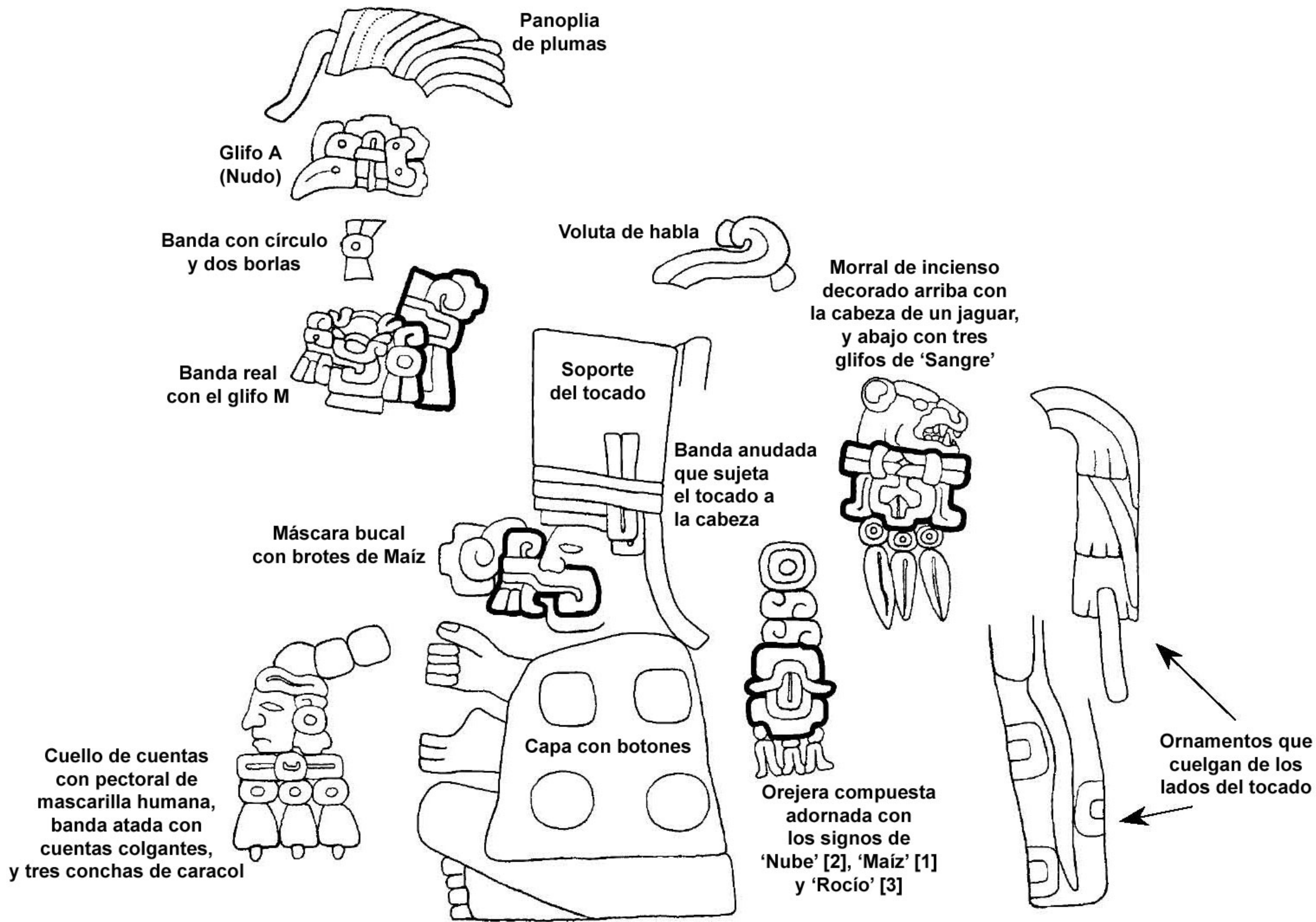
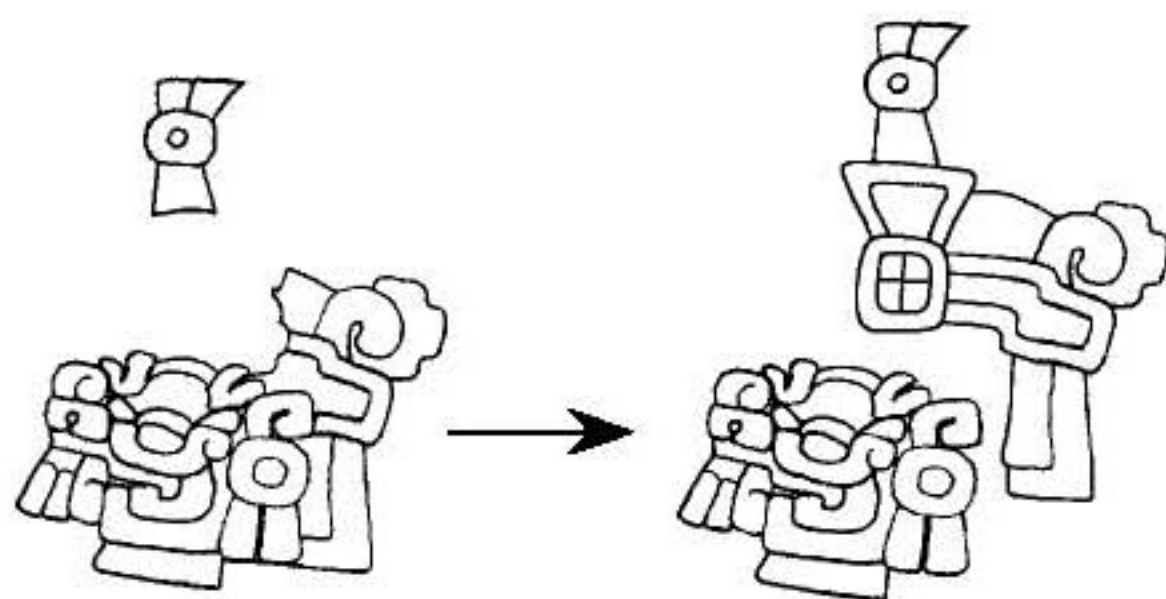
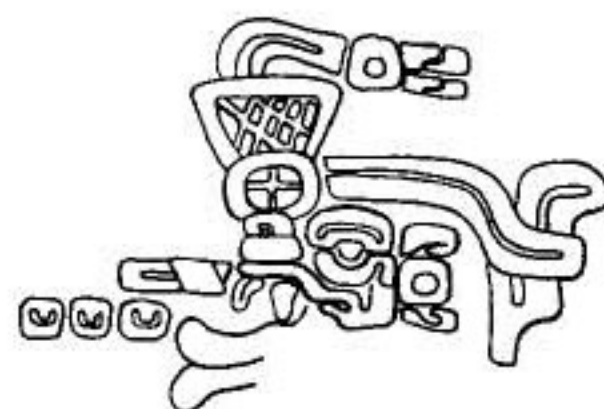


Figura 7.5- Comentario analítico del segundo personaje tallado en la piedra de la colección Friedenberg.
 © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

①

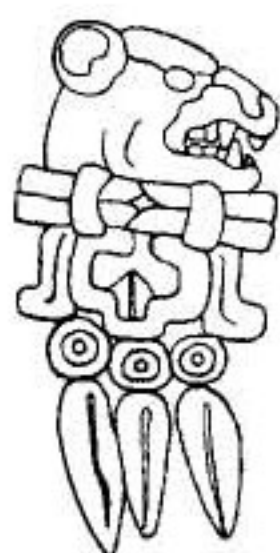


Glifo M con diadema y banda real

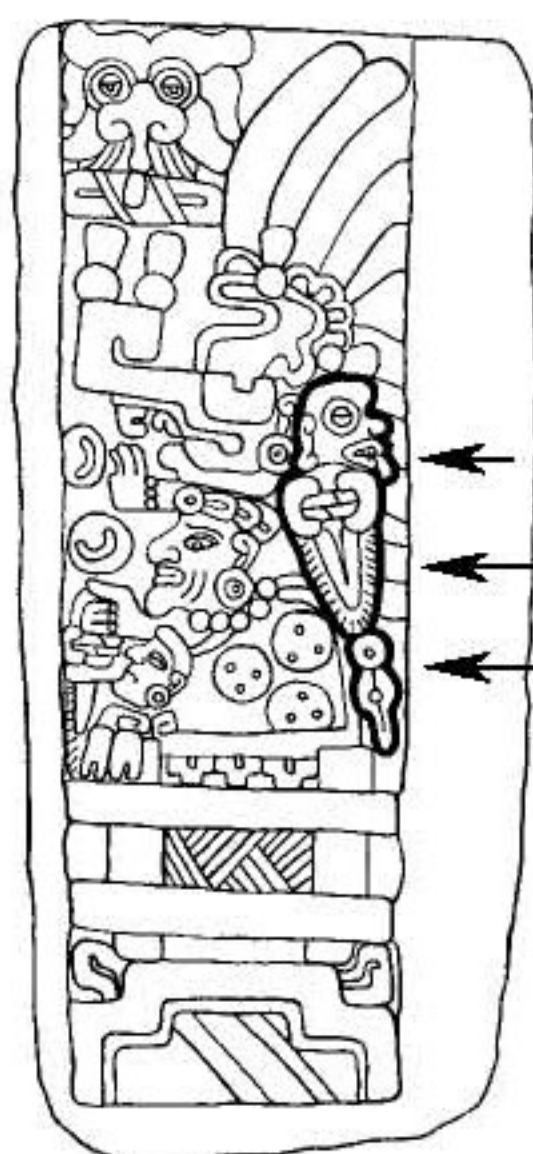


Glifo zapoteca de año [diadema y banda real] con el portador de año M

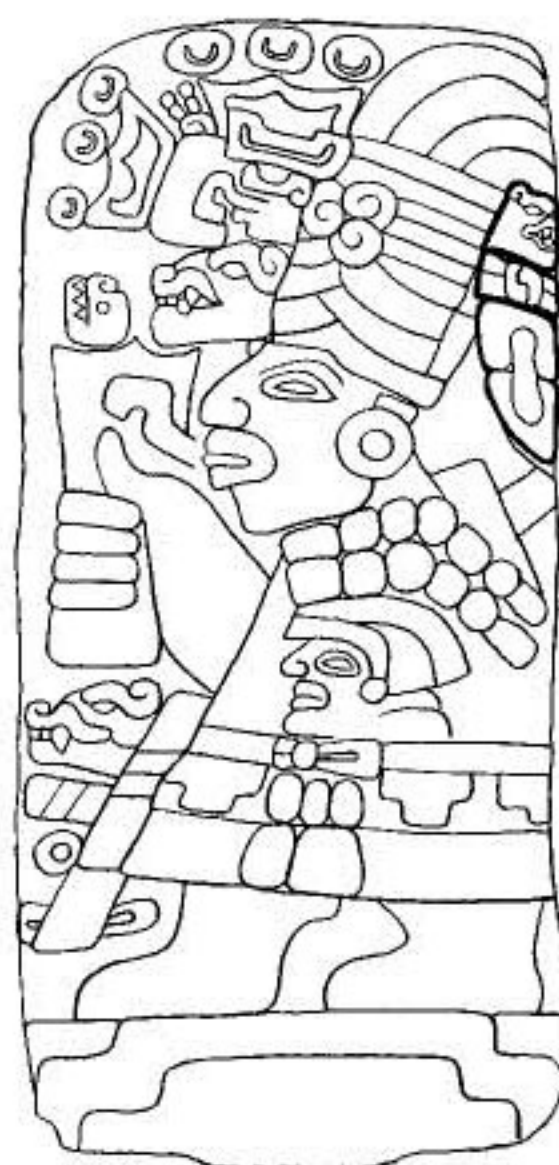
②



Morral de incienso decorado arriba con la cabeza de un jaguar, y abajo con tres glifos de 'Sangre'

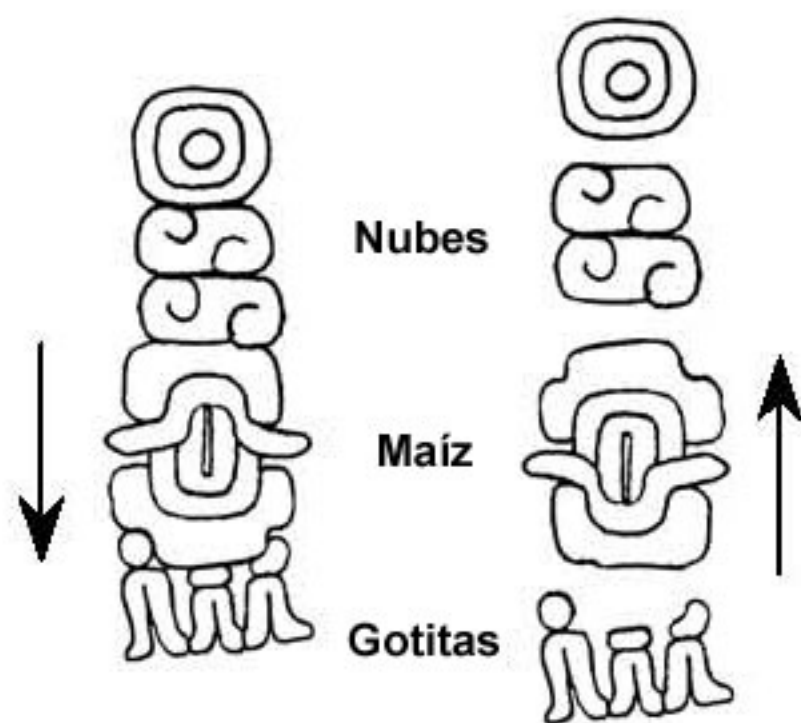


La jamba 5 de la tumba 1 de San Lázaro Etla



La jamba de una tumba en Santa María Sola de Vega

③



Orejera con los glifos 'Nube', Maíz y 'Humedad'



Pedestal cilíndrico hallado en las cercanías de Quicopecua (Royal Ontario Museum; dibujo tomado de Sellen 2002b)

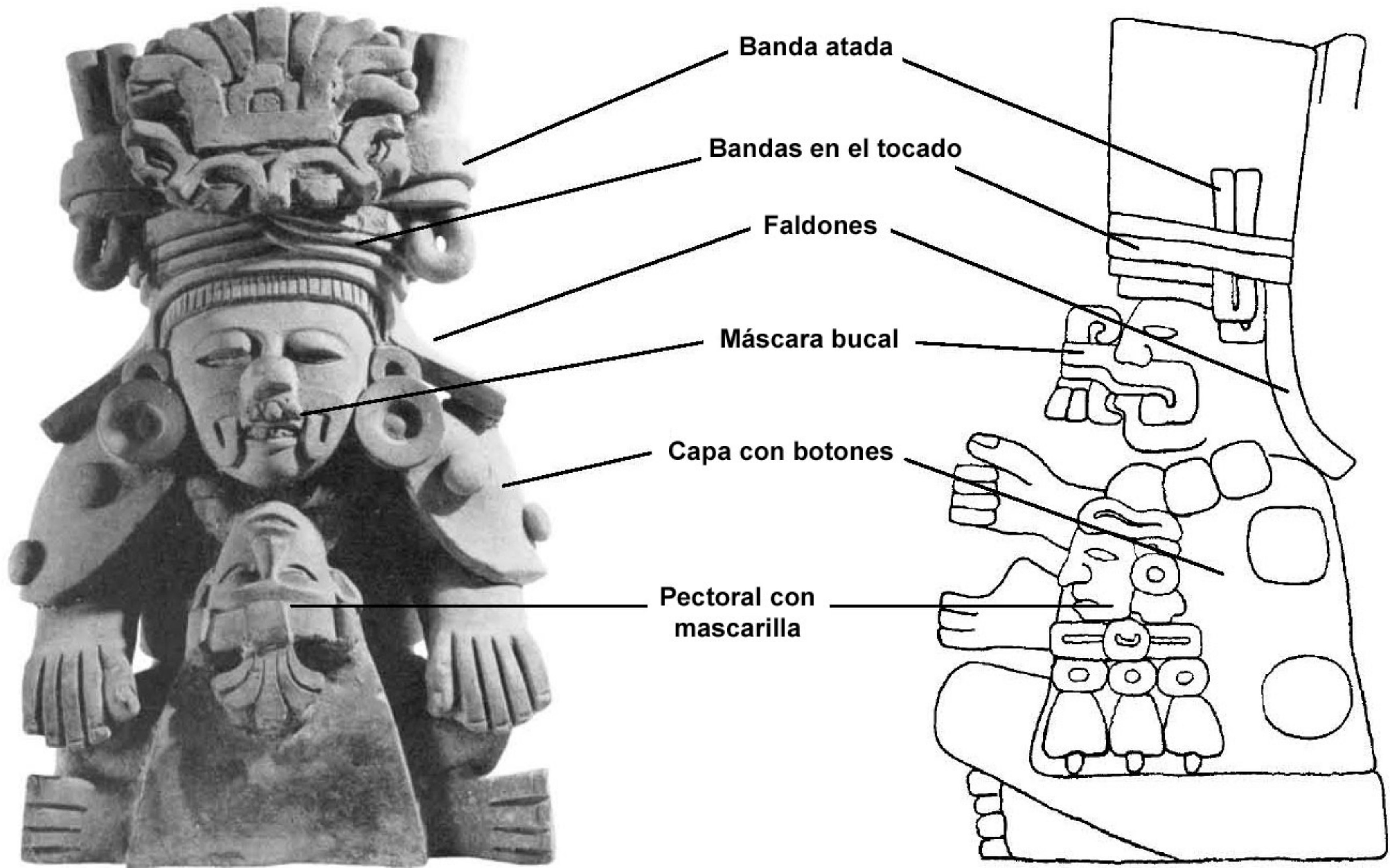
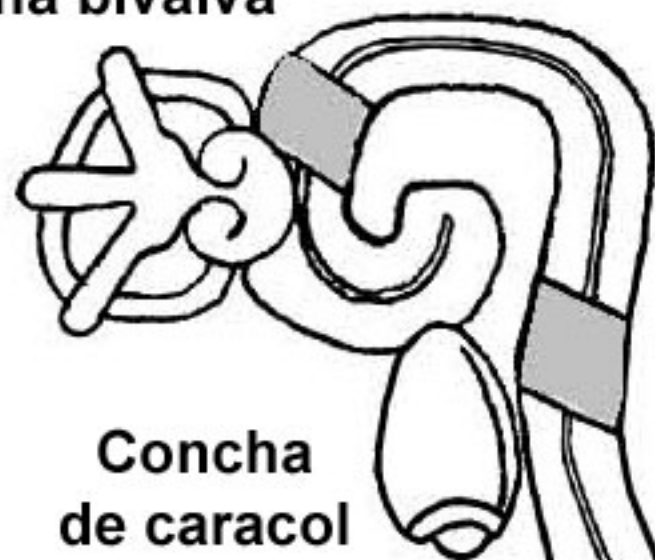


Figura 7.7- Comparación del personaje ubicado en el lado derecho de la piedra labrada de la colección Friedenberg y la representación presente en una vasija efigie cerámica atribuida a Tlacoachahuaya (fotografía tomada de Caso y Bernal 1952: fig. 284).

Concha bivalva



**Concha
de caracol**

**3 bandas diagonales
(en gris)**

**Tapón de nariz
o de labios**

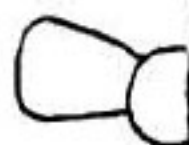


Motivo triangular

Motivo triangular



**Tapón de nariz
o de labios**

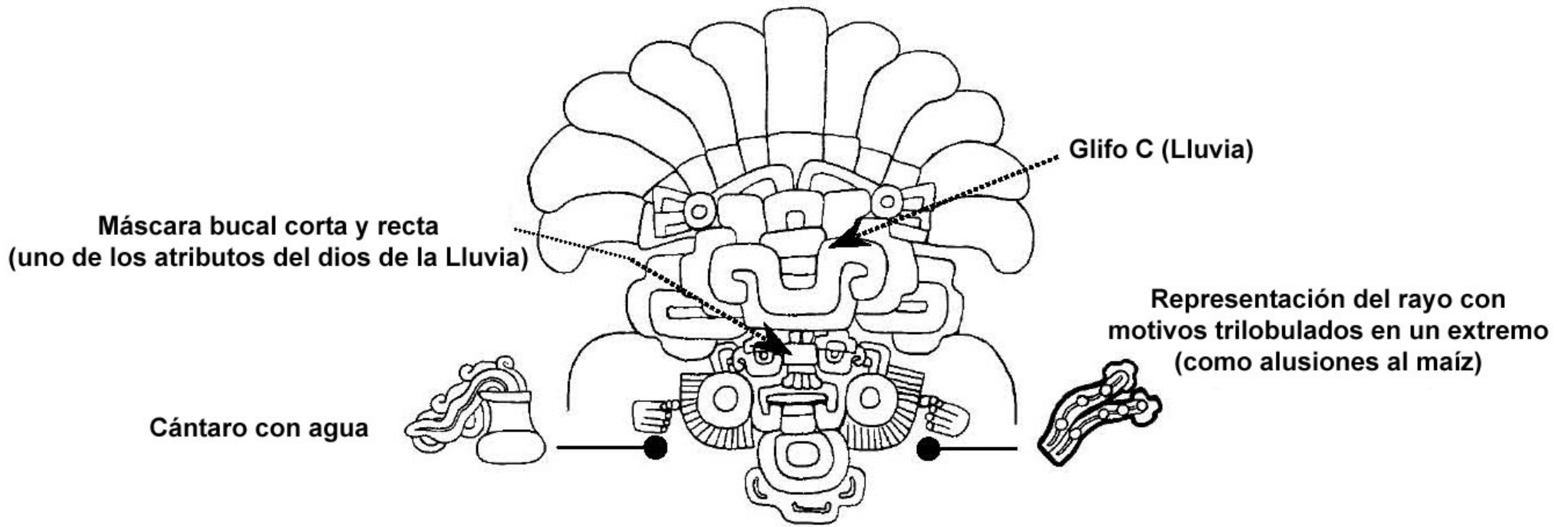
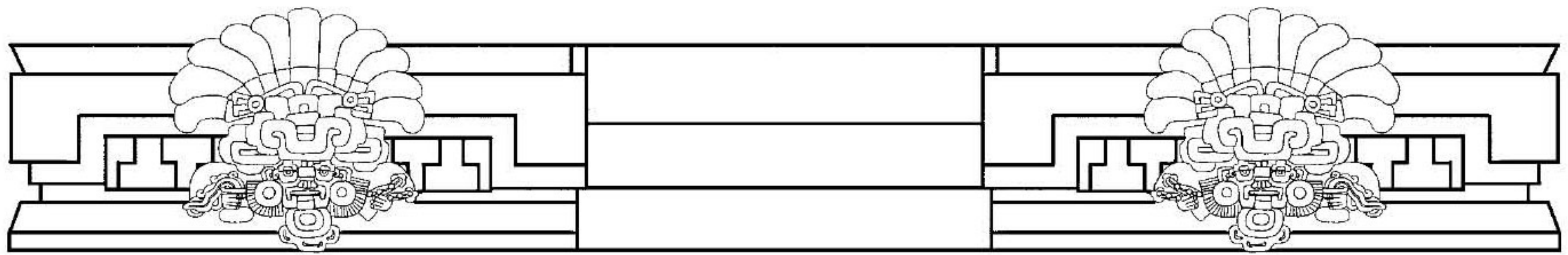


Banda ondulada doble



Bolsa de incienso

Figura 7.8- Objetos que sostiene en la mano el segundo personaje tallado en la piedra de la colección Friedenberg. © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.



Comentario de la imaginería en las representaciones de Cociyo modeladas en estuco que decoran la fachada del cuarto oeste del segundo Complejo de Patio en una de las casas superpuestas que se excavaron en el montículo 190 de Lambityeco, Tlacolula.



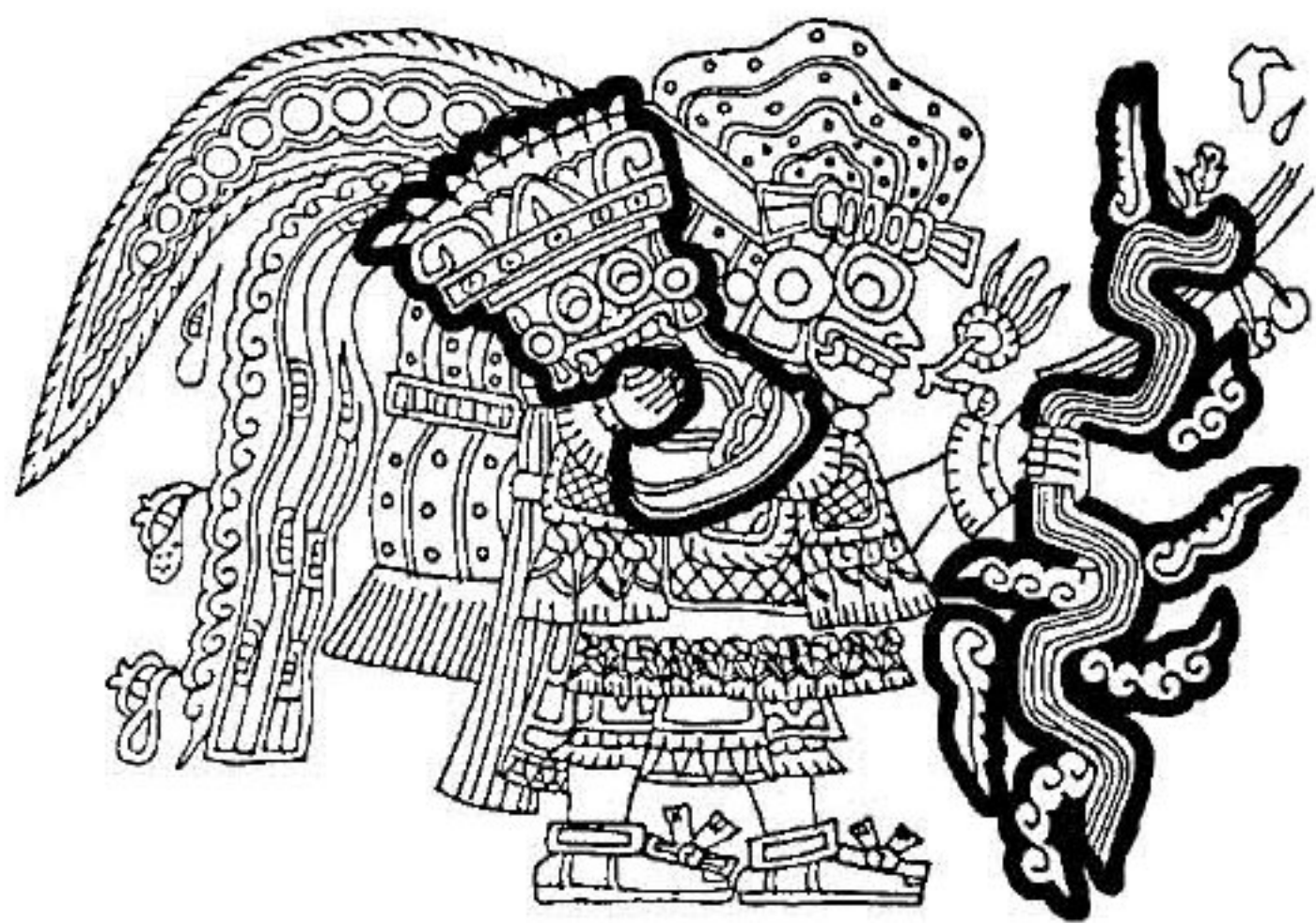
Vasija efigie de una representación de Cociyo de pie. Santo Domingo Jalieza, Royal Ontario Museum, catálogo no. H 1399 (fotografía cortesía de Adam Sellen).



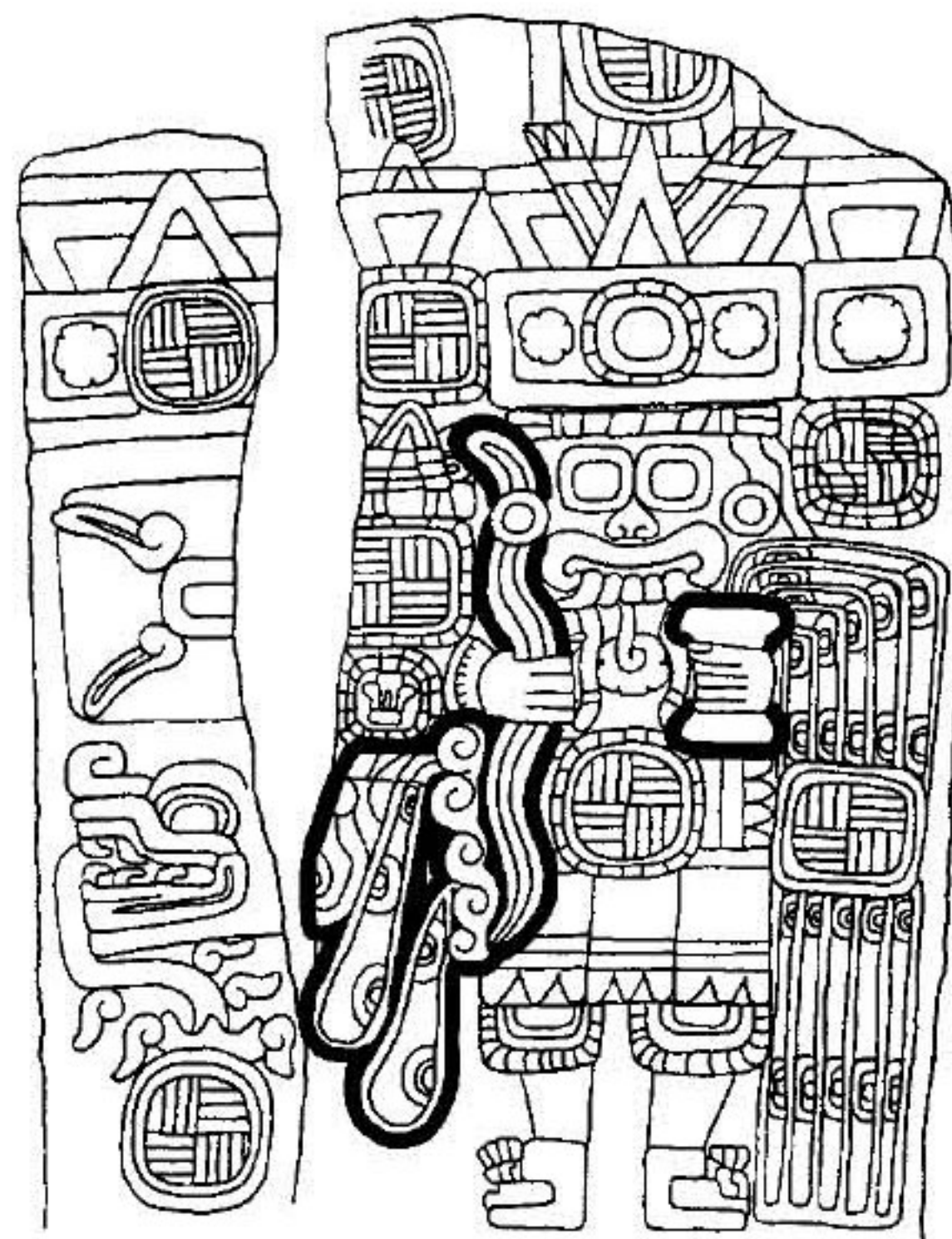
Vasija efigie de una personificación de Cociyo sentado. Se desconoce su procedencia, Brooklyn Museum, New York, catálogo no. 36.895 (fotografía tomada de Boos 1966: 215).



Figura 7.10- Personificador del Tlaloc, el dios de la Lluvia, en el código Ixtlilxochitl (tomado de van Doesburg 1996).



Personaje con atributos del dios de la Lluvia, mural de Teotihuacán, procedencia específica y actual paradero desconocidos (tomado de Berrin 1988: 190)



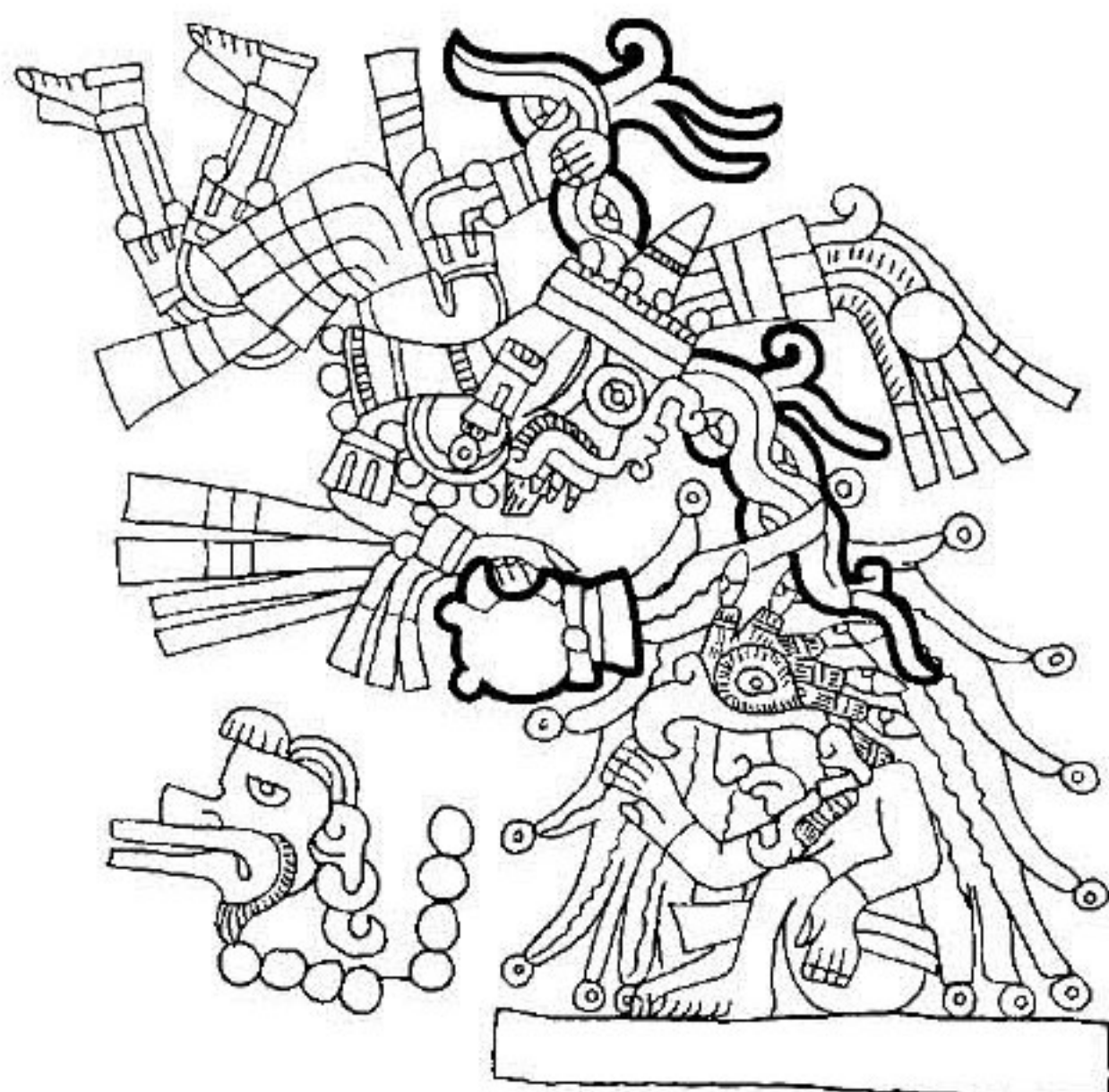
Gobernante llamado 1 Caña en su papel de hacedor de lluvia (Estela 1 de Los Horcones, Cerro Bernal, Chiapas; dibujo basado en Navarrete 1976, láminas 4 y 7)



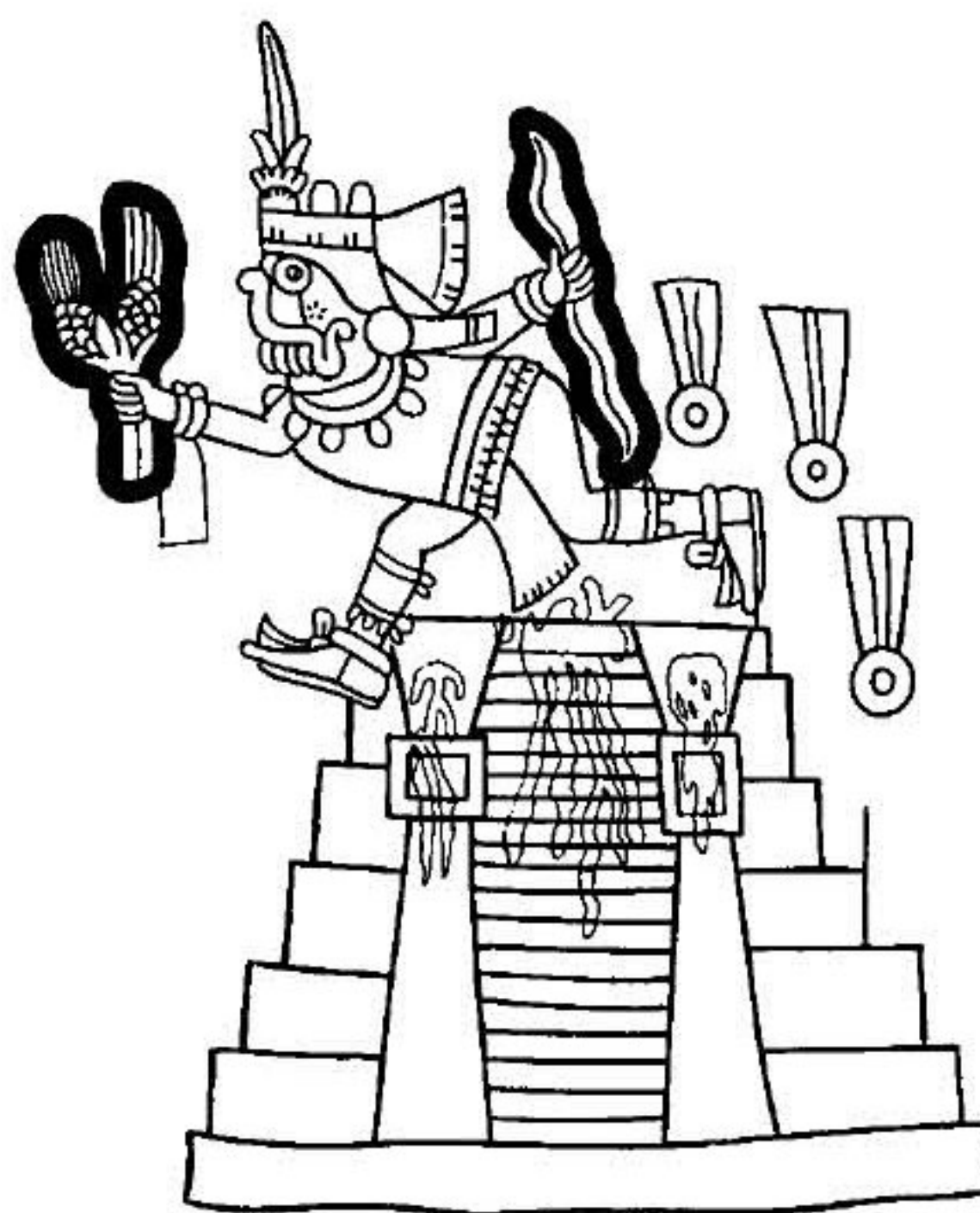
Gobernante llamado 7 Lagarto en su papel de hacedor de lluvia (jamba norte del Edificio A de Cacaxtla, Tlaxcala)



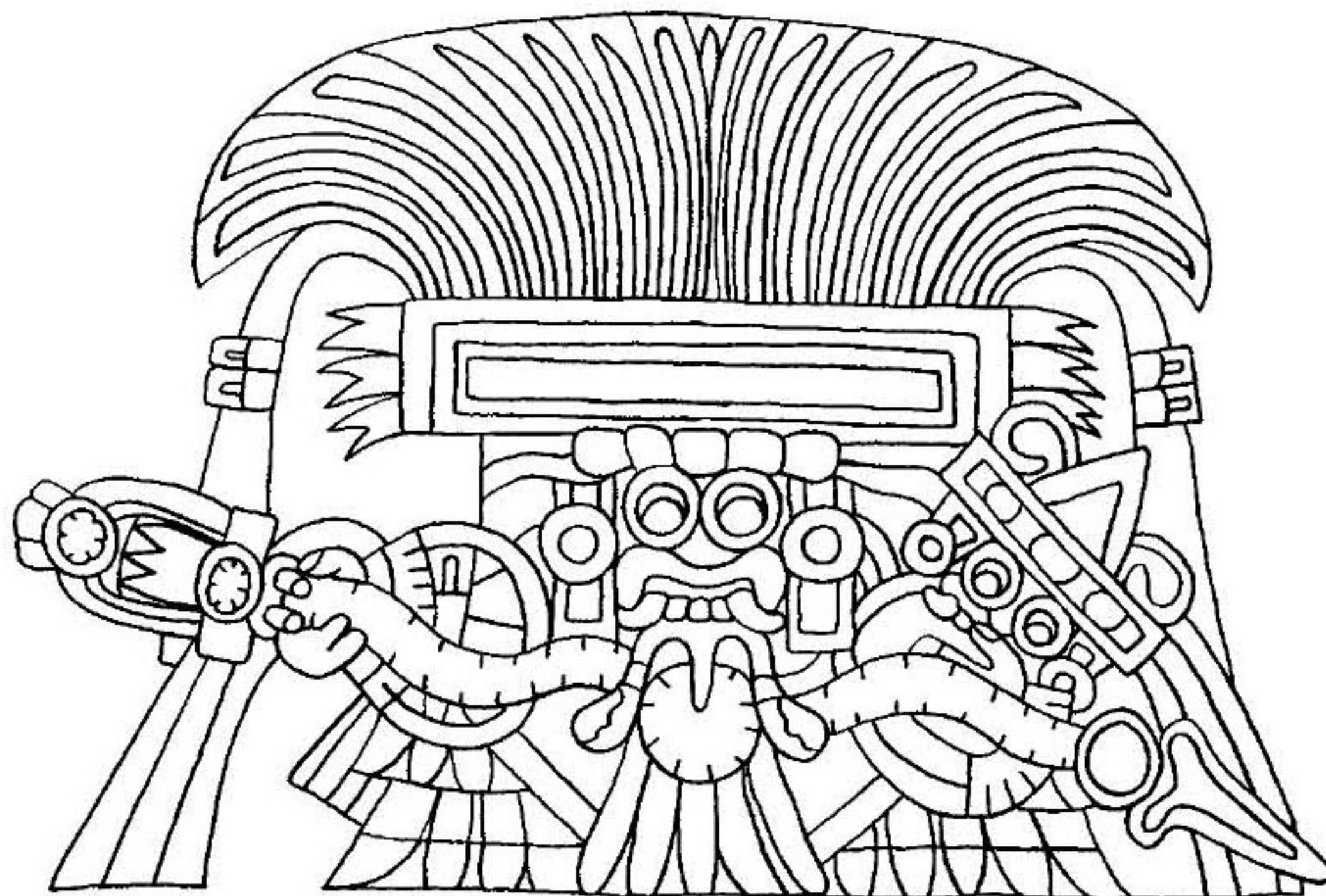
Ancestro primero que controla el rayo (muro Este de la cámara principal de la tumba 2004-1 de Ixcaquixtla, Puebla)



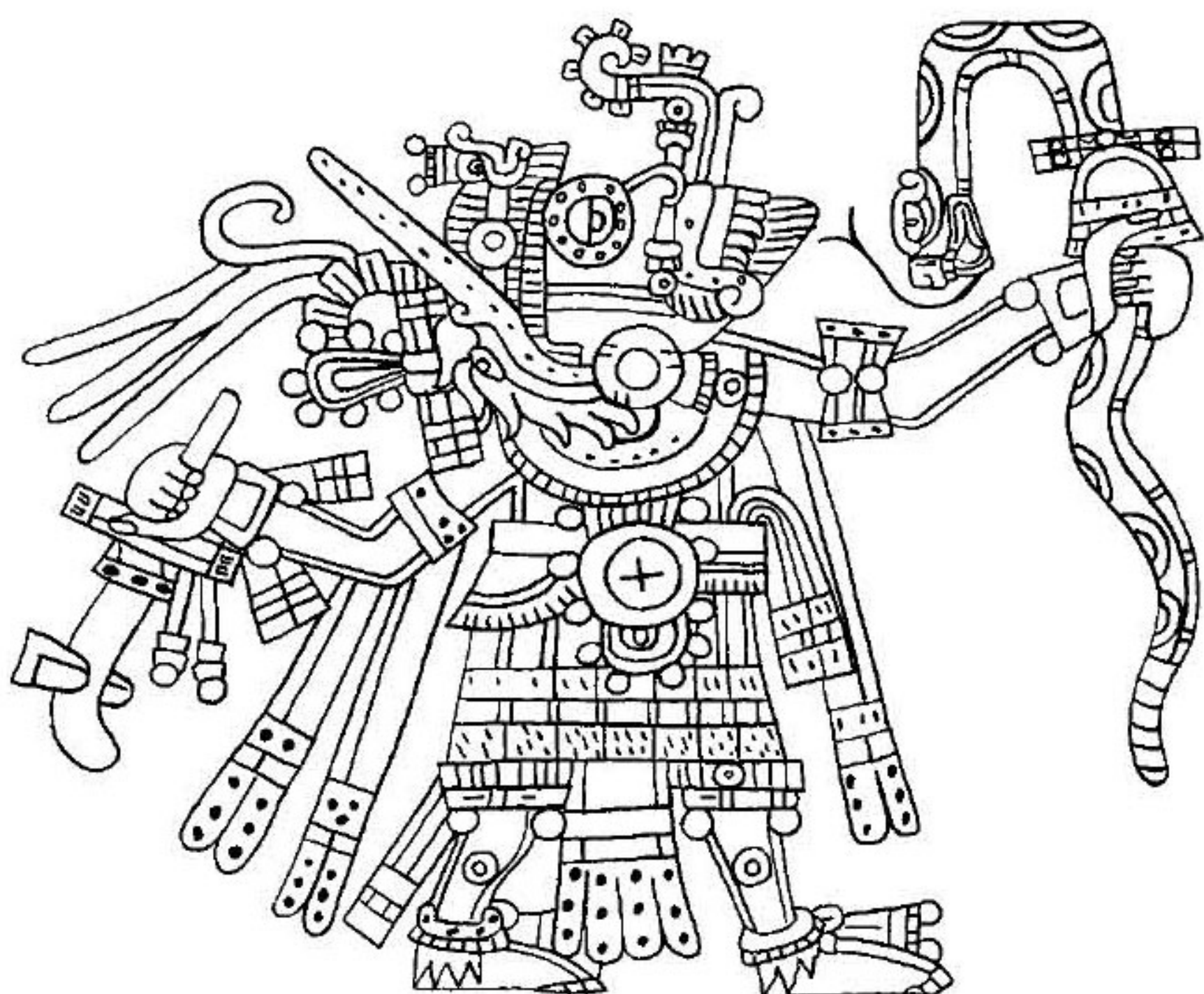
Señor 8 Viento-Águila cuando se le encarga el papel de hacedor de lluvia (libro plegado Tonindeye, página 5, Mixteca Alta)



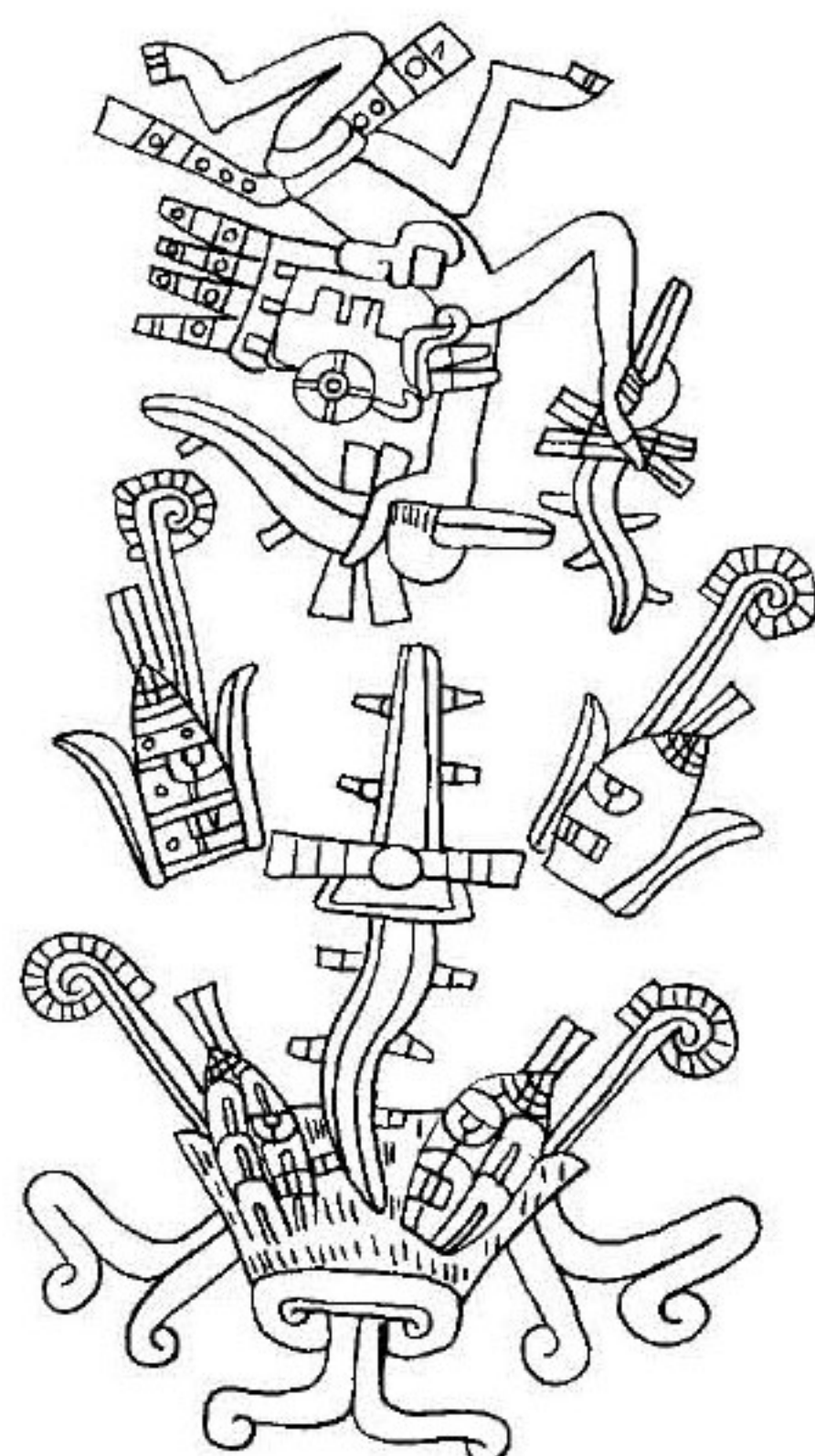
Gobernante en su papel de hacedor de lluvia durante el festival del Atemoztli (cuando hace caer la lluvia), códice Magliabechiano, página 91, Cuenca de México



Representación de un personificador del dios de la Lluvia blandiendo una centella de rayo en la forma de un dardo arrojado con una gomera, mural del corredor 21 de Tetitla, Teotihuacán



Representación de una personificación del dios de la Lluvia blandiendo una centella de rayo con forma de serpiente, libro plegado Tonalpouhqui, página 43



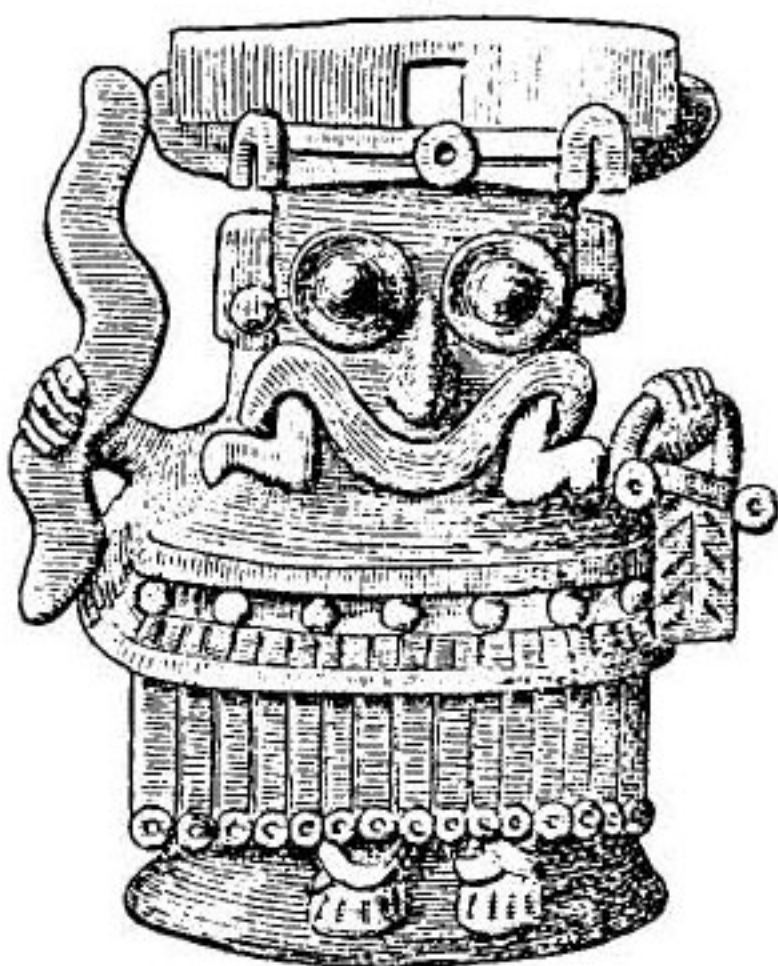
Representación de un personificador del dios de la Lluvia arrojando centellas en un campo de maíz, libro plegado Yoalli Ehécatl, página 20



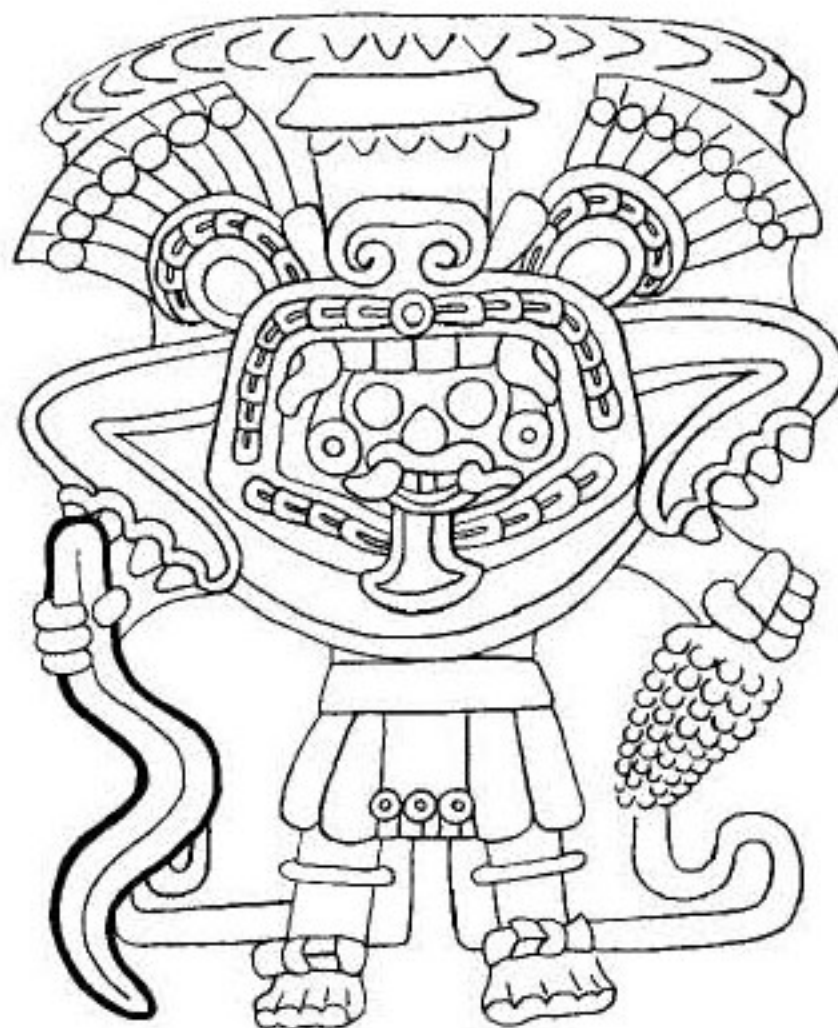
Representaciones en miniatura de centellas con forma de serpiente. Longitud máxima 3.6 cm. Obsidiana verde, Entierro 4 ubicado en el Templo de la Serpiente Emplumada de Teotihuacán (tomado de Berrin y Pasztory 1993: 268).



Representaciones en miniatura de centellas de las ofrendas asociadas con el Templo Mayor de México, Tenochtitlán. La de la izquierda tiene 36 cm de largo; la otra es más pequeña (tomadas de Matos Moctezuma 1990: 148 (izquierda) y 137 (derecha)).

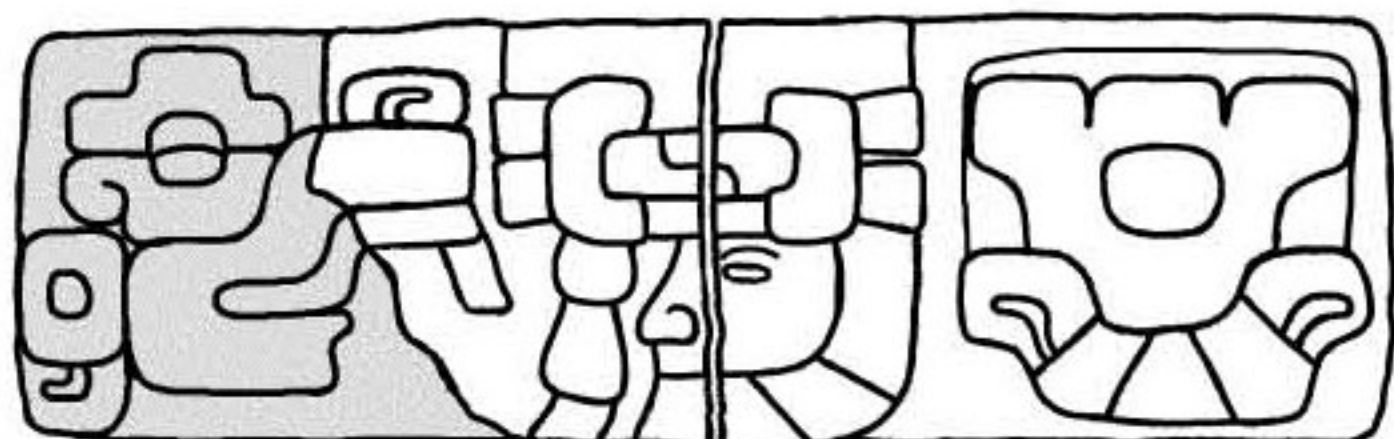


Efigie del dios de la Lluvia en cerámicas negras, Tlaxcala (colección Pantaleón Lara) [tomado de Seler 1998 (IV): 248]



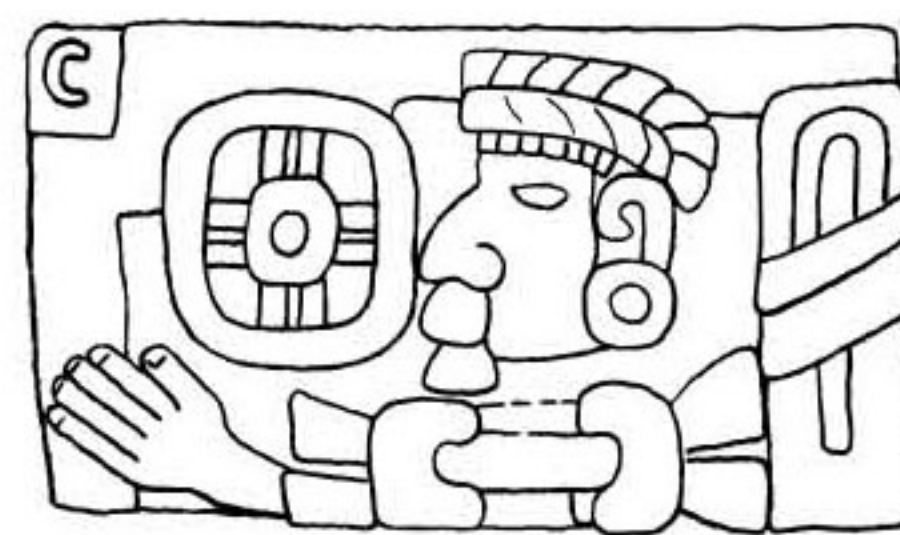
Vasija cerámica del dios de la Lluvia usando un casco de jaguar y una piel con las garras anteriores, Cacaxtla, Tlaxcala (dibujo basado en una foto, en Morales Gómez 1999: 161, fig. 7).

①



LGH-12565 (altura 15 cm)

②



LGH-12563 (altura 18 cm)



LGH-7781

LGH-7777

LGH-7778

LGH-7779
(altura 30 cm)

LGH-7780

③

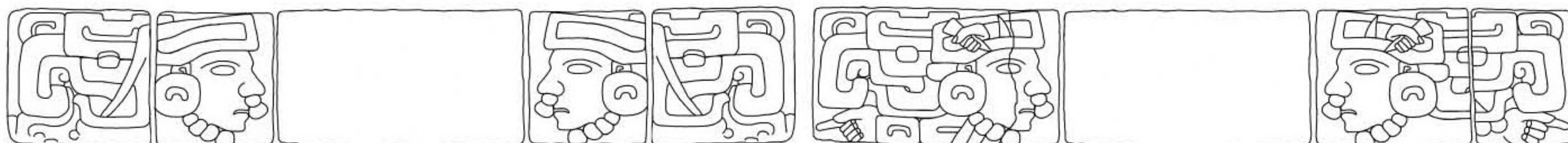


LGH-12566

LGH-12564 (altura 23 cm)

LGH-12567

④

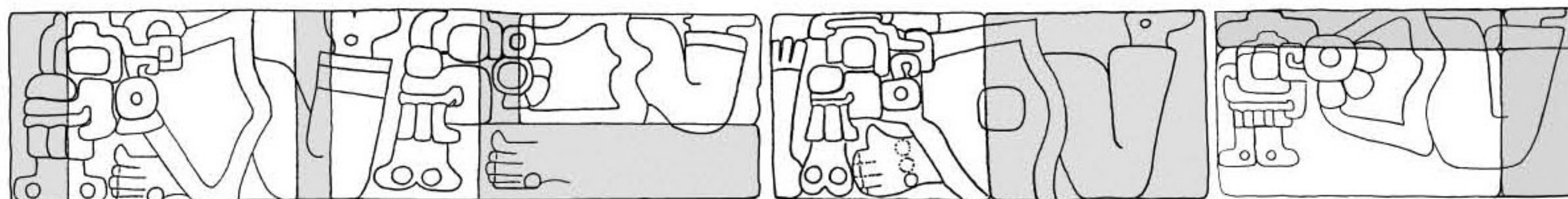


LGH-12676

LGH-12679a (altura 26 cm)

LGH-125679b

⑤



MFR-8242

MFR-19864

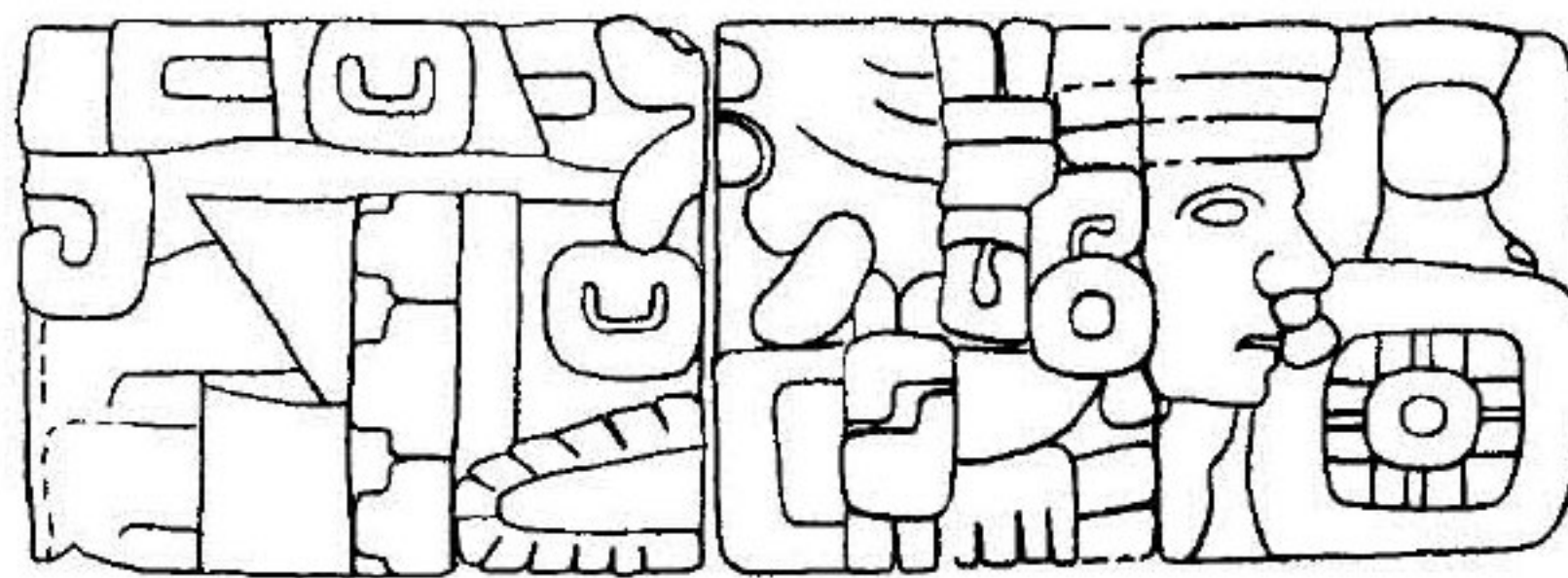
MFR-8306

MFR-7293 (altura 36 cm)

HZO-18

⑥

Figura 7.14- Programas genealógicos presentados en bloques conjuntos (las secciones en color gris son reconstrucciones hipotéticas). © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.



LGH-7781

LGH-7777

LGH-7778

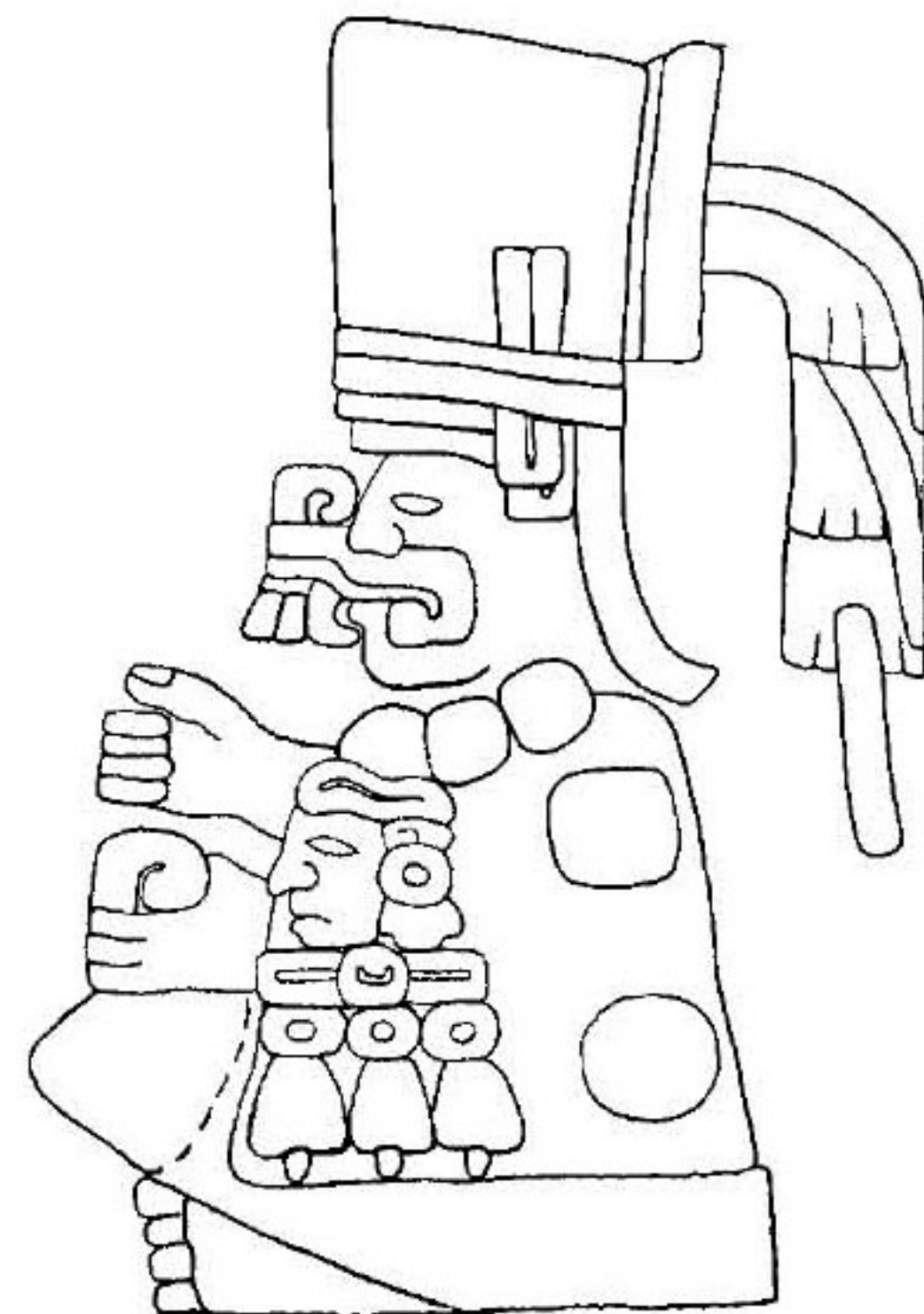
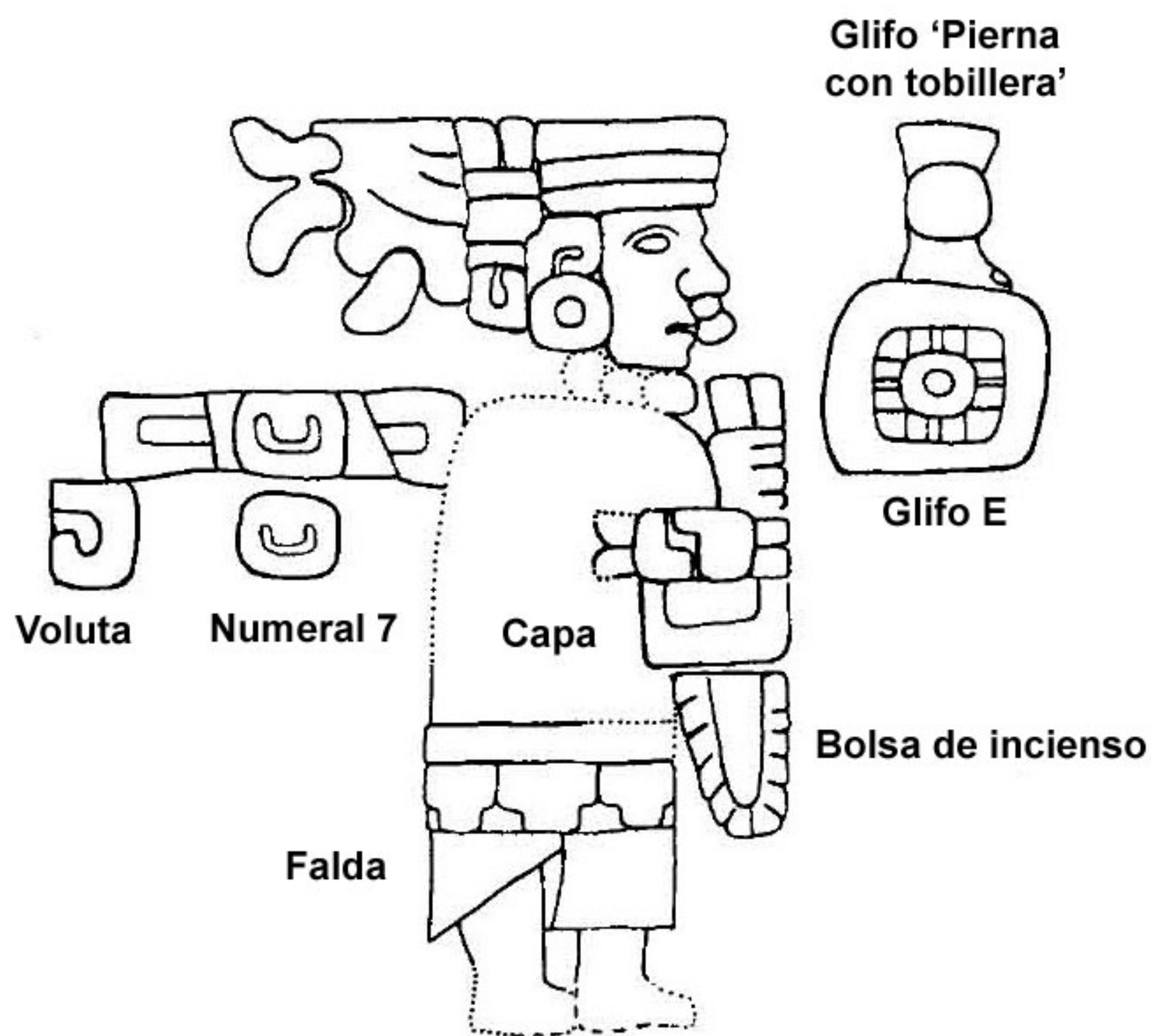


Fig. 7.15- El personaje tallado en los bloques LGH 7777, 7778 y 7781 comparado con el personaje del lado derecho de la piedra tallada de la colección Friedenberg. © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

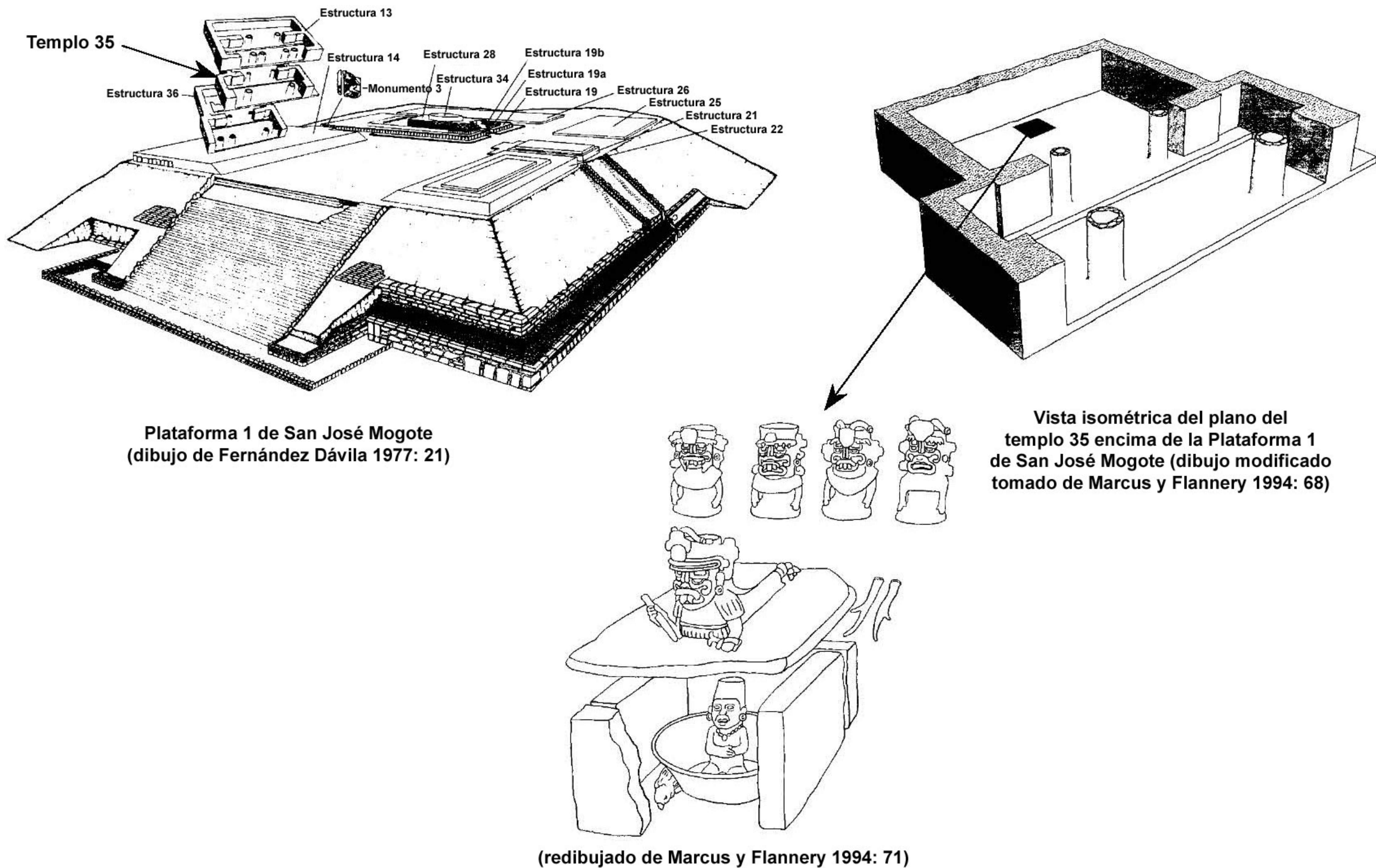


Figura 7.16- Tableau de vasijas efigie cerámicas halladas debajo del templo 35 en la Plataforma 1 de San José Mogote.

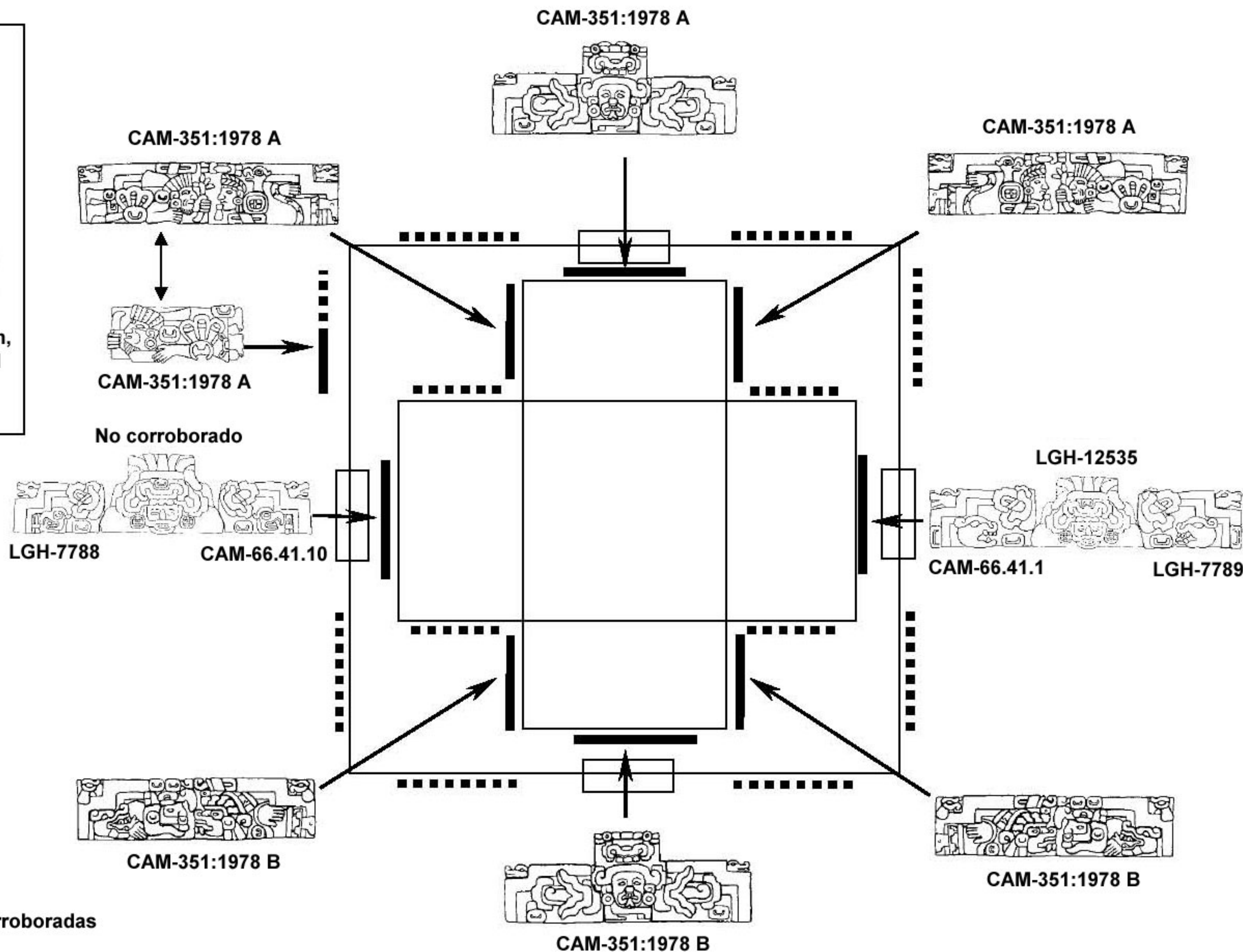
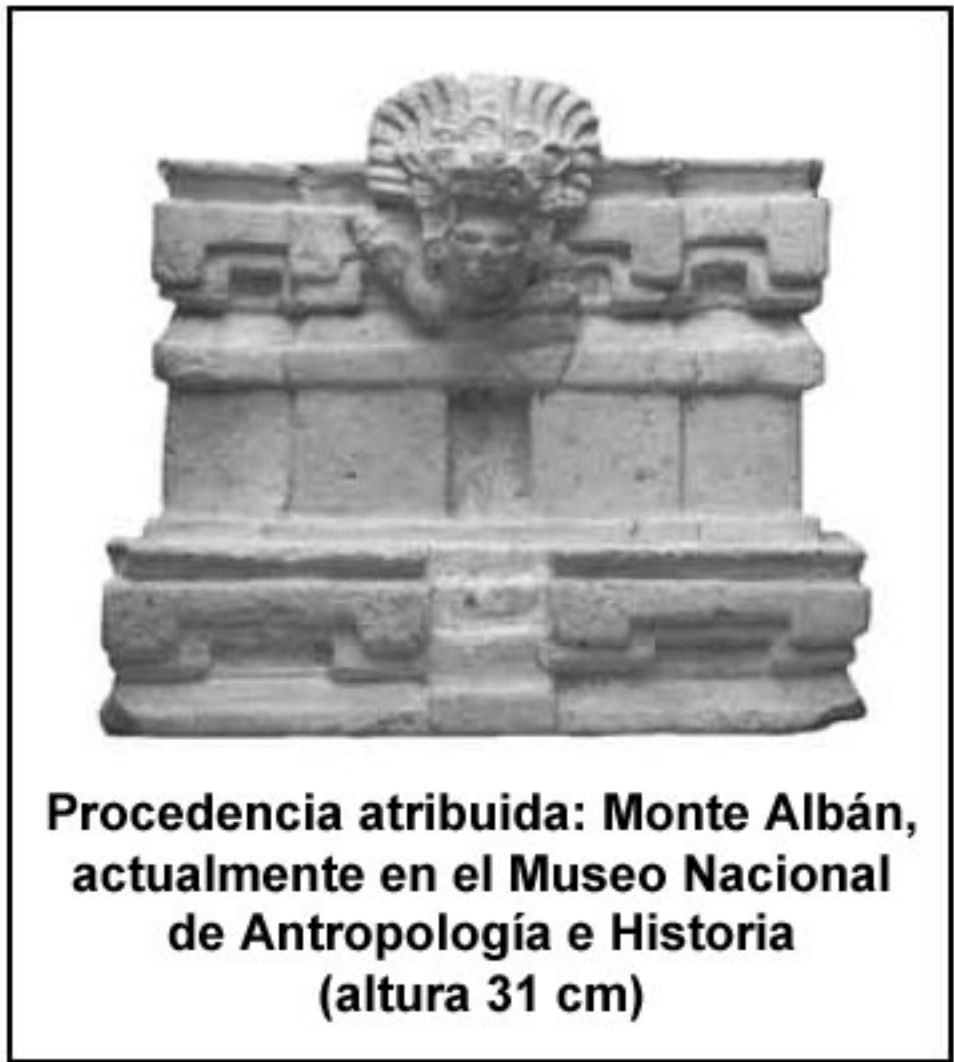


Figura 7.17- Varios frisos de arcilla actualmente en el City Art Museum de Saint Louis (CAM) y en la colección Leigh (LGH, ex-Museo Frissell de Mitla) que deben haber decorado un mausoleo como el de la versión de piedra en miniatura que se ve a la izquierda (altura de las placas 20 cm). © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

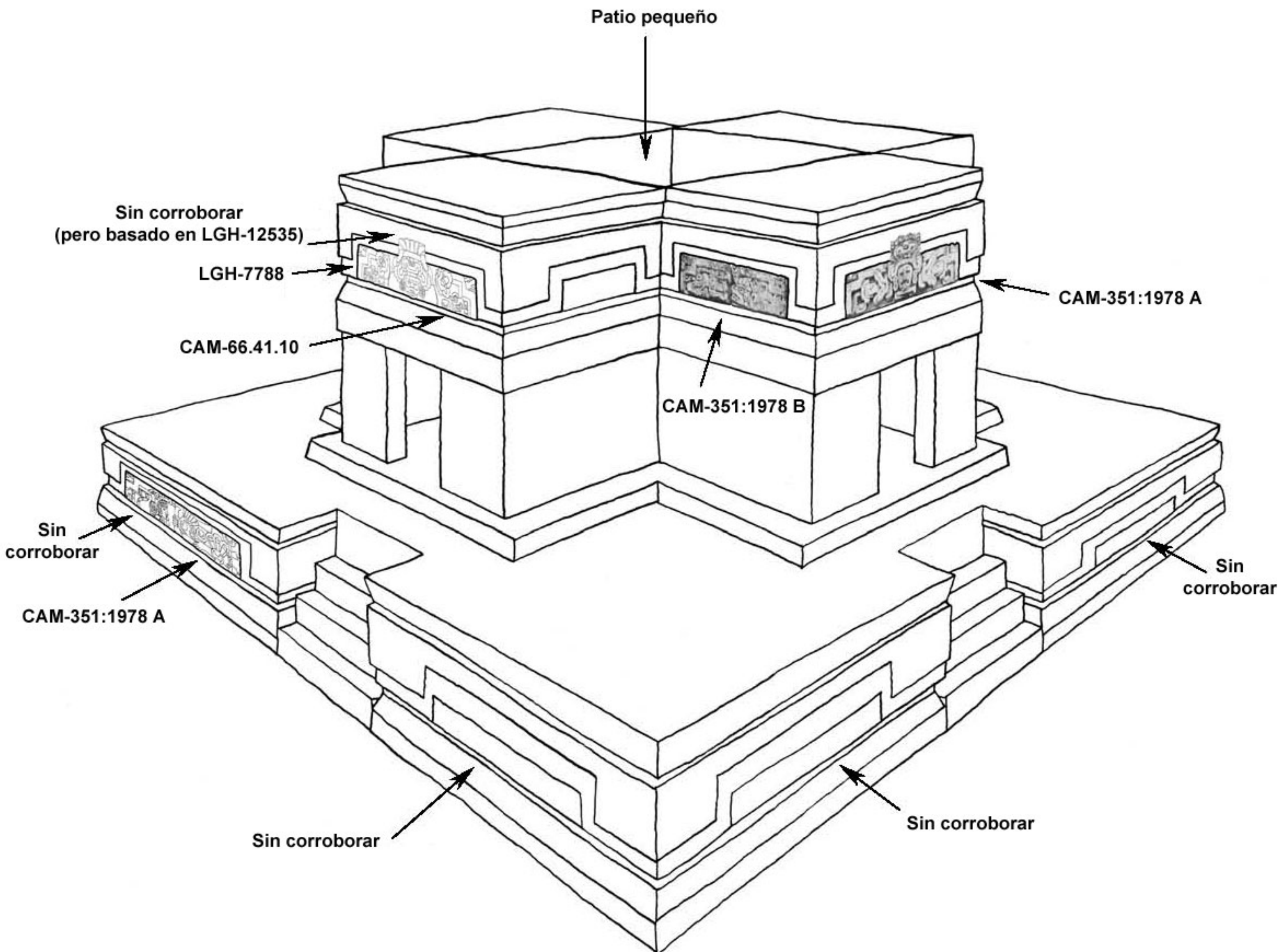
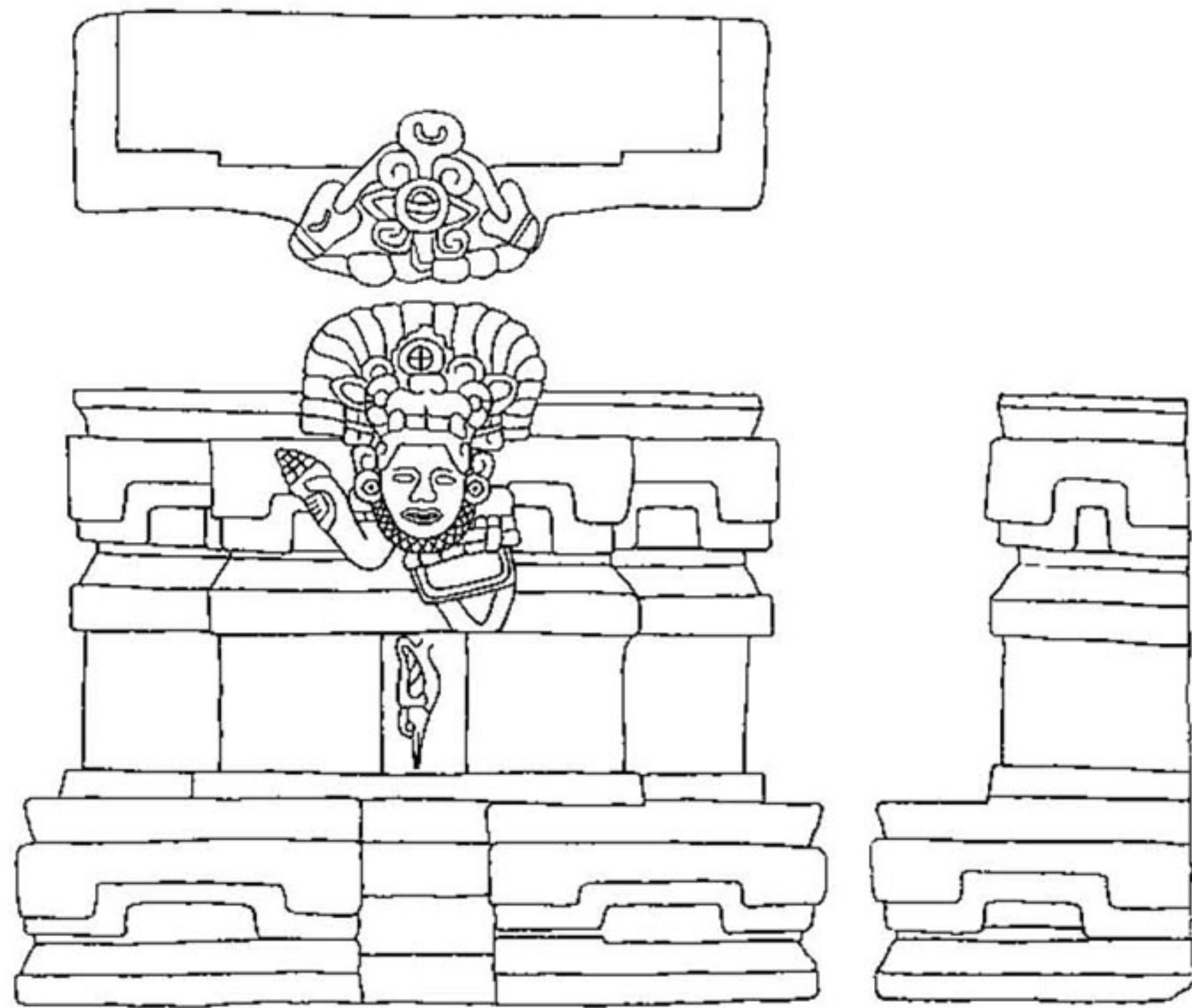


Figura 7.18- Reconstrucción tridimensional del mausoleo decorado con frisos que se ilustra en la Figura 7.17 (fotografías tomadas de L. Parsons 1980: 154). © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.



Representación miniatura en piedra de un mausoleo (mostrado en la figura 7.16). Arriba de la entrada se observa la representación de un ancestro fundador. Su nombre 1 Ojo (1 L) está labrado en la superficie superior. Hay un colibrí descendente inciso en la entrada.



Representación miniatura en piedra de la fachada de una tumba tallada con los glifos 1 Maíz (glifo J en el centro), 5 Ojo (glifo L a la izquierda) y 4 Agua (glifo Z a la derecha). La procedencia se atribuye a San Pedro Quietongo [Quiatoni]. Museum für Völkerkunde, Berlin, cat. no. IV CA-26837 (altura 30 cm).



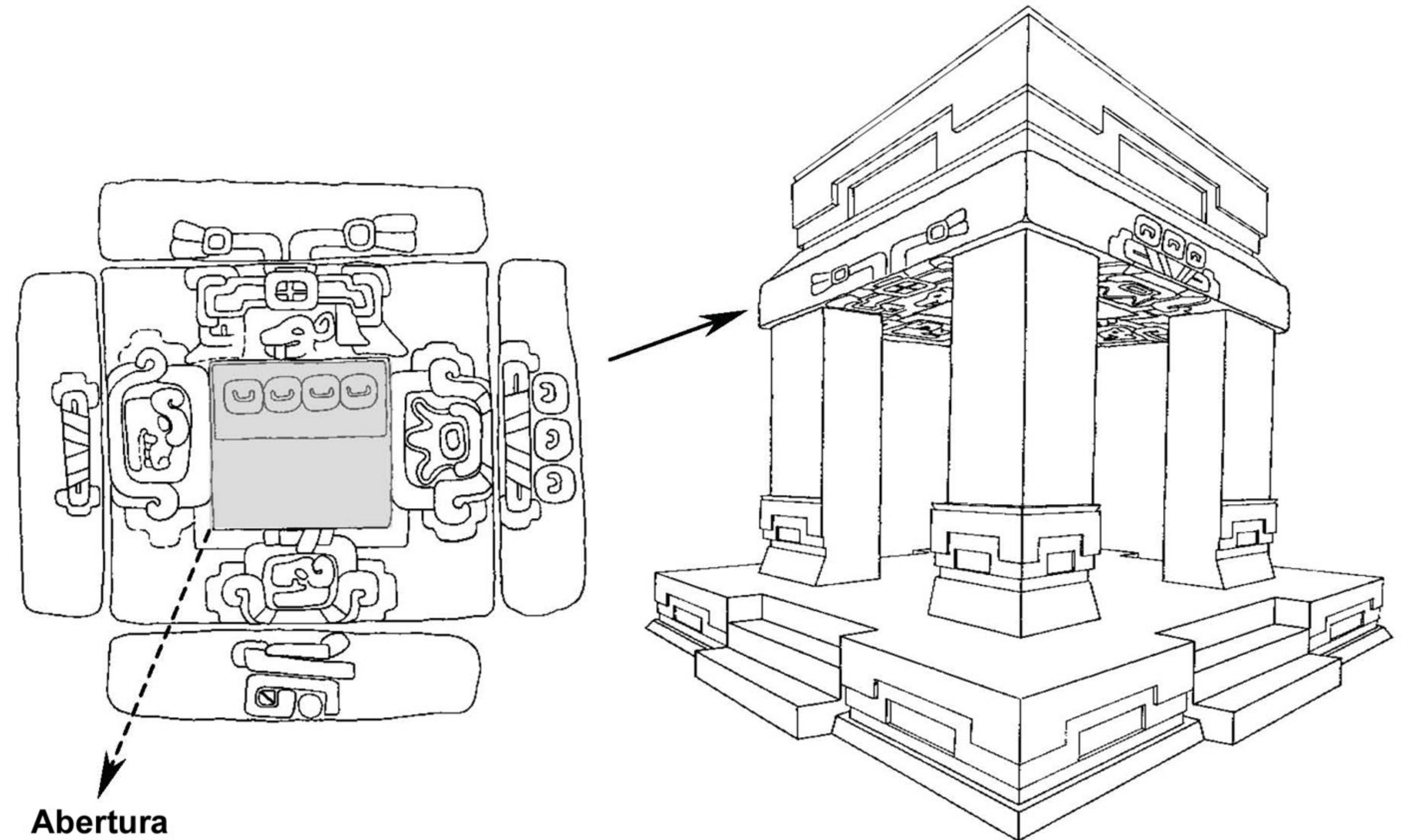
Representación miniatura en piedra de un mausoleo tallado con los glifos 1 Calavera (glifo H en el centro), 4 Caña (glifo D a la izquierda) y 5 Ojo (glifo L a la derecha). Procedencia desconocida. Colección Leigh, ex-Museo Frissell, Mitla, cat. no. 12582 (altura 52 cm).



Representación miniatura en piedra de un mausoleo tallado en la entrada con el glifo 3 Terremoto (glifo E). Procedencia y paradero actual desconocidos (sin datos sobre su altura) (tomada de Caso 1969).



Representación miniatura en piedra de un mausoleo con el busto de un ancestro fundador arriba de la entrada. Procedencia desconocida, colección privada de Suiza (altura 25 cm) (tomada de Whittaker y Dhinaut 1999: 94).



Reconstrucción hipotética de un mausoleo construido en el centro de una plaza y decorado con un registro genealógico sobre un monolito de procedencia desconocida actualmente en el Museo de las Culturas de Oaxaca (cat. no. 10-4379). La piedra tallada mide 1.20 x 1.20 m.

© Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

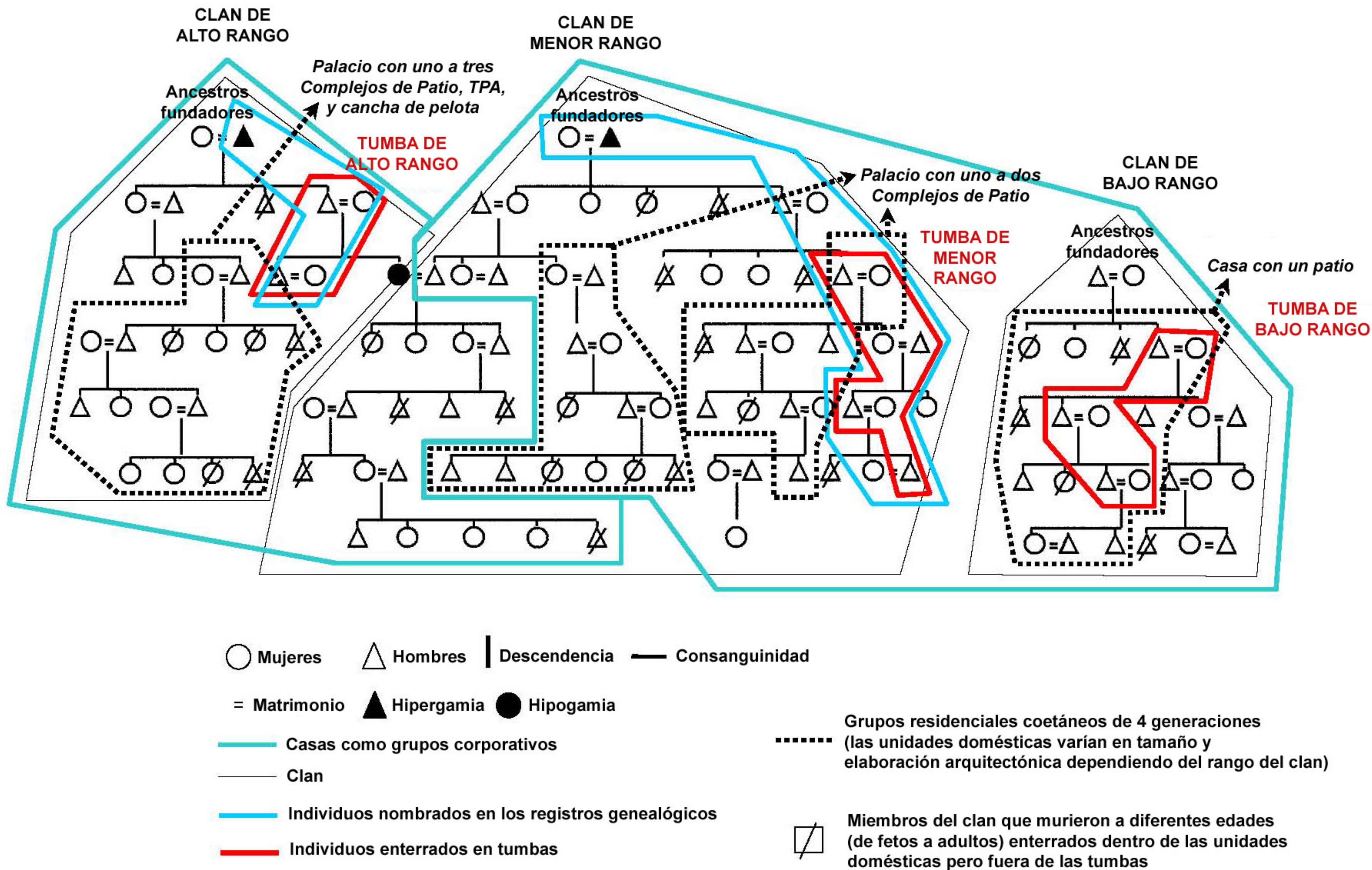


Figura 8.1- Modelo de la antigua organización social zapoteca. © Javier Urcid. Todos los derechos reservados.

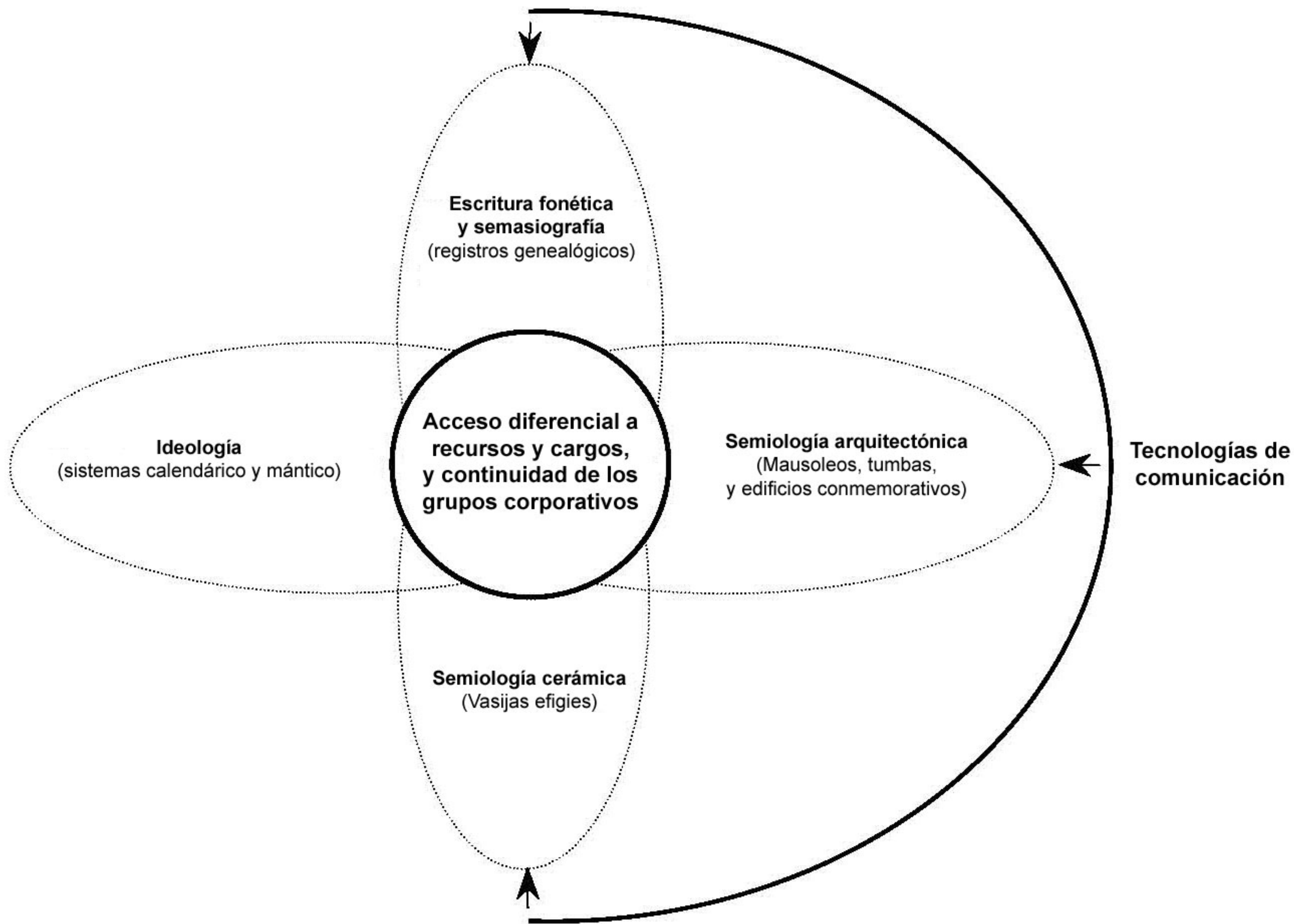


Figura 8.2- Modelo de la relación entre distintos aspectos de la sociedad, la ideología y las tecnologías de comunicación entre los antiguos zapotecas.