

Tabla 1.1- Nombres de fases cerámicas usados en el presente trabajo, anclaje de eventos clave discutidos en el texto, y posición cronológica de tumbas con murales pintados (las criptas que aquí se analizan o mencionan aparecen dentro de rectángulos).

Nuevo nombre	Significado	Nombre(s) anterior
Tonindeye	Historia del linaje	Zouche/Nuttall
Iya Cochi	Señor 3 Viento	Becker II
Yoalli Ehecatl	Noche y Viento	Borgia
Tonalpouhqui	Libro del adivino	Vaticanus 3773 [B]
Tezcatlipoca	Libro del espejo humeante	Fejérváry Mayer
Tutepetongo	Nombre de un reino	Porfirio Díaz
Tepeucila	Nombre de un lugar de fundación	Fernández Leal
Cihuacoatl	Mujer-Serpiente	Borbonicus

Tabla 2.1- Equivalencias entre los nombres de libros plegados prehispánicos y de principios de la colonia usados en este estudio y sus nombres no nativos (según Jansen y Pérez Jiménez 2004, y basados en van Doesburg 2001).

13	E	Última fecha anual (registrada en SP-1 y SP-7)	60	3
12	N			
11	G			
10	M	Novena fecha anual (registrada en SP-3)	57	12
9	E			
8	N			
7	G			
6	M			
5	E			
4	N			
3	G			
2	M			
1	E			
13	N			
12	G			
11	M	Octava fecha anual (registrada en SP-3 como una fecha invertida)	45	7
10	E			
9	N			
8	G			
7	M			
6	E			
5	N			
4	G	Sétima fecha anual* (registrada en SP-5)	38	12
3	M			
2	E			
1	N			
13	G			
12	M			
11	E			
10	N			
9	G			
8	M			
7	E			
6	N			
5	G	Sexta fecha anual (registrada en SP-5 como una fecha invertida)	26	4
4	M			
3	E			
2	N			
1	G	Quinta fecha anual (registrada en SP-6b)	22	4
13	M			
12	E			
11	N			
10	G	Cuarta fecha anual (registrada en SP-6a)	18	2
9	M			
8	E	Tercera fecha anual (registrada en SP-1)	16	8
7	N			
6	G			
5	M			
4	E			
3	N			
2	G			
1	M			
13	E	Segunda fecha anual (registrada en SP-2)	8	8
12	N			
11	G			
10	M			
9	E			
8	N			
7	G			
6	M			
5	E	Fecha anual más antigua (registrada en SP-1)	0	0

* fecha reconstruida

Tabla 2.2- Despliegue de las fechas anuales del segundo programa de los monolitos en las esquinas de la Plataforma Sur de Monte Albán.

Tabla 3.1- Inventario esquelético de las tumbas de Lambityeco y análisis de Chi-cuadrado.

	CRÁNEO	MANDÍBULA	HÚMERO	ULNA	RADIO	CARPO	METACARPO	FALANGE DE MANO	FÉMUR	TIBIA	FIBULA	TARSO	METATARSO	FALANGE DE PIE
Tumba 2 (NMI = 7)														
Esperado	7	7	14	14	14	112	70	196	14	14	14	98	70	196
Presente	6	7	10	10	9	21	32	40	12	11	7	59	52	52
Ausente	1	0	4	4	5	91	38	156	2	3	7	39	18	144
Tumba 3 (NMI = 5)														
Esperado	5	5	10	10	10	80	50	140	10	10	10	70	50	140
Presente	5	4	10	9	10	52	43	92	8	7	8	63	47	57
Ausente	0	1	0	1	0	28	7	48	2	3	2	7	3	83
Tumba 6 (NMI = 6)														
Esperado	6	6	12	12	12	96	60	168	12	12	12	84	60	168
Presente	4	2	5	4	4	24	33	48	3	4	4	51	47	57
Ausente	2	4	7	8	8	72	27	120	9	8	8	33	13	111
Tumba 8 (NMI = 5)														
Esperado	5	5	10	10	10	80	50	140	10	10	10	70	50	140
Presente	3	3	7	4	9	26	27	58	7	7	9	53	38	67
Ausente	2	2	3	6	1	54	23	82	3	3	1	17	12	73
Tumba 9 (NMI = 7)														
Esperado	7	7	14	14	14	112	70	196	14	14	14	98	70	196
Presente	4	4	8	6	6	29	23	58	4	2	3	39	23	61
Ausente	3	3	6	8	8	83	47	138	10	12	11	59	47	135
Tumba 10 (NMI = 4)														
Esperado	4	4	8	8	8	64	40	112	8	8	8	56	40	112
Presente	2	1	7	3	3	3	4	9	4	2	2	13	10	8
Ausente	2	3	1	5	5	61	36	103	4	6	6	43	30	104
Tumba 12 (NMI = 3)														
Esperado	3	3	6	6	6	48	30	84	6	6	6	42	30	84
Presente	2	2	6	3	6	10	14	20	3	2	3	18	13	32
Ausente	1	1	0	3	0	38	16	64	3	4	3	24	17	52
Totales														
Esperado	37	37	74	74	74	592	370	1036	74	74	74	518	370	1036
Presente	26	23	53	39	47	165	176	325	41	35	36	296	230	334
Ausente	11	14	21	35	27	427	194	711	33	39	38	222	140	702
Todas las tumbas menos la no. 6														
Esperado	31	31	62	62	62	496	310	868	62	62	62	434	310	868
Presente	22	21	48	35	43	141	143	277	38	31	32	245	183	277
Ausente	9	10	14	27	19	355	167	591	24	31	30	189	127	591
Todas las tumbas menos la no. 6														
Esperado – Pres.	21.78378	19.27027027	44.40541	32.67568	39.37838	138.2432	147.4594595	272.2972972973	34.35135	29.324332	30.16216	248	192.7027027	279.8378378378
*	.0021461	.1552632576	.2909806	.1653366	.3330798	.0549734	.1348626853	.08121789283398	.3875433	.0957529	.1119830	.0362903	.4885372048	.0287785370845
Esperado – Aus.	9.216216	11.72972973	17.59459	29.32432	22.62162	357.7568	162.5405405	595.7027027027	27.64865	32.67568	31.83784	186	117.2972973	588.1621621622
*	.0050725	.2550753518	.7343795	.1842322	.5798056	.0212427	.1223496526	.371249158509	.4814932	.0859321	.1060891	.0483871	.8025968365	.0136923524020
Tumba 6														
Esperado – Pres.	4.216216	3.729729730	8.594595	6.324324	7.621622	26.75676	28.54054054	52.70270270270	6.648649	5.675676	5.837838	48	37.29729730	54.16216216216
*	.0110880	.8021934978	1.503400	.8542389	1.720912	.2840295	.6967905405	.4196257796258	2.002307	.4947233	.5785786	1875000	2.524108892	.1486891082699
Esperado – Aus.	1.783784	2.270270270	3.405405	5.675676	4.378378	69.24324	31.45945946	115.2972972973	5.351351	6.324324	6.162162	36	22.70270270	113.8378378378
*	.0262080	1.317889318	3.794294	.9518662	2.995662	.1097538	.6321398718	.1918120652298	2.487715	.4439824	.5481271	.2500000	4.146750322	.0707438207438

(*) (Variables observadas – variables esperadas) ^2/variables esperadas

Desde el año 7G hasta el año 11E	=	0 – 30 años
Desde el año 11E hasta el año 7G	=	0 – 22 años

Tabla 4.1 – Lapsos temporales generados por las posibles secuencias de lectura de los portadores de años tallados en la losa de la tumba 104.

Tabla 4.2- Inventario de objetos asociados con la tumba 104, publicado por Caso y sus colegas.

Id.	Forma cerámica	Pasta	Notas y referencias	Discrepancias	No. de piezas
A	Cuencos cónicos	G35	CBA 1967, tabla XV		2
B	Cuencos cónicos tripodes	G35	CBA 1967, tabla XV		4
C	Cuenco con taza en el centro	G3	CBA 1967, tabla XV	En la tabla XV, CBA (1967: 373) mencionan tres ejemplos, pero en la página 371 reportan siete. Uno de los ejemplos sirvió como tapa de un vaso tripode en miniatura (véase ítem H)	3 o 7
D (no. 10)	Cuencos cónicos poco profundos	G7	CBA 1967, fig. 300b		1
D		G35	CBA 1967, tabla XV		3
E (uno de ellos es el no. 55)	Vasos con pico vertedor y soportes de araña	K14	CBA 1967, tabla XV y fig. 302		4
F	Vasos miniatura con pico vertedor y sin soportes	K14	CBA 1967, tabla XV		8
G	Grandes vasos tripodes	G3	CBA 1967, tabla XV		3
H	Vasos tripodes en miniatura	K14	Uno tenía, como tapa, un cuenco con una taza en el centro		4
I (uno de ellos es el no. 40)	'Floreros' globulares	G3	CBA 1967, tabla XV	En la tabla XV, CBA (1967:373) mencionan dos ejemplos, pero en la página 369 está implícita la presencia de solamente uno (no. 40 en la Fig. 37)	1 o 2
J	Cuencos con paredes rectas y tapa	G3	CBA 1967, tabla XV	En la tabla XV, CBA (1967: 373) reportan 3 ejemplos, pero esta forma cerámica no está ni discutida ni ilustrada en el texto.	0 o 3
K	Jarra pequeña con pico vertedor	G3	CBA 1967, tabla XV		1
		G3	Pintada y con el glifo 9E. Véase Figura *B		1
L	Sahumadores con asas	G35	CBA 1967, tabla XV		10
01	Vasija efígie que representa a una mujer con su cabello trenzado, sentada y con las manos sobre el pecho	Cerámicas	Nicho sudoeste (no. 1). Caso y Bernal 1952: fig. 438		1
42	Vasija efígie que representa a una mujer con mazorcas de maíz en su tocado, sentada, y con las manos sobre las rodillas	Cerámicas	Cerca de la jamba norte. Caso y Bernal 1952: fig. 215		1
03	Vasija efígie de un hombre con el glifo C en su tocado de mazorcas, sentado	Cerámicas	Nicho oeste (no. 3). Caso y Bernal 1952: fig. 217		1
02	Vasija efígie de un hombre con máscara de Cociyo y el glifo C en su tocado de mazorcas, sentado	Cerámicas	Nicho oeste (no. 2). Caso y Bernal 1952: fig. 43		1
Sin número	Vasija efígie de hombre con máscara y tocado de glifo Ñ, sentado	Cerámicas	En el centro de la entrada. Véase Figura **. Caso y Bernal 1952, fig. 168		1
Sin número	Vasija efígie de un hombre con tocado de mazorcas	Cerámicas	En el centro de la entrada. Véase Figura **. Caso y Bernal 1952, fig. 205		1
Sin número	Vasija efígie de un hombre con tocado de mazorcas, sentado	Cerámicas	En el centro de la entrada. Véase Figura **. Caso y Bernal 1938, fig. 101		1
Sin número	Vasija efígie de un hombre con tocado de mazorcas, sentado	Cerámicas	En el centro de la entrada. Véase Figura **. Caso y Bernal 1938, fig. 101		1
Sin número	Vasija efígie de un hombre con tocado de mazorcas, sentado	Cerámicas	En el centro de la entrada. Véase Figura **. Caso y Bernal 1938, fig. 101		1
Sin número	Vasija efígie de hombre con tocado de Xicani, sentado	Cerámicas	Empotrado en el entablamento de las fachadas. Caso y Bernal 1952: fig. 72		1
40	'Florero' globular	G3	CBA 1967, fig. 306c	Véase comentario en la anotación I	-
41	'Florero' bicónico	G3	CBA 1967, tabla XV		1
01	Jarra de gran tamaño	G3	CBA 1967, fig. 308. Con pintura roja		1
44	Vaso pequeño de cuerpo convexo		CBA 1967, fig. 304b	CBA (1967: 368) describen este tipo e ilustran un ejemplo (no. 44), pero en la tabla XV no hay nada debajo de la columna 13.	1
37	Jarra miniatura con asas	K1	CBA 1967, fig. 309		1
82	Jarra miniatura sin asas	Arcilla sin cocer	CBA 1967, fig. 315b		1
15	Cilindro	Arcilla sin cocer	CBA 1967, fig. 315c		1
76	Figurilla de un perro	Arcilla sin cocer	CBA 1967, fig. 315a		1
13	Figurilla antropomórfica	Arcilla sin cocer	Personaje sentado con las piernas cruzadas. CBA 1967, fig. 314		1
12	Figurilla antropomórfica	Arcilla sin cocer	Personaje de pie con sus manos unidas al frente. CBA 1967, fig. 314		1
78	Figurilla antropomórfica	Arcilla sin cocer	Personaje de pie con sus manos unidas al frente. CBA 1967, fig. 314		1
77	Figurilla antropomórfica	Arcilla sin cocer	Personaje de pie con los brazos abiertos. CBA 1967, fig. 314		1
79	Figurilla antropomórfica	Arcilla sin cocer	Personaje de pie con los brazos abiertos. CBA 1967, fig. 314		1
14	Figurilla antropomórfica	Arcilla sin cocer	Personaje sentado con las piernas colgando y los brazos cruzados. CBA 1967, fig. 314		1
Sin número	Figurilla antropomórfica	Arcilla sin cocer	Personaje sentado con las piernas colgando y los brazos cruzados. CBA 1967, fig. 314		1
a-j y l-x	Dijes	Piedra verde	16 son antropomórficas de cuerpo entero o solamente la cabeza. Siete no parecen ser antropomórficas. Caso 1965b, fig.15		23
k	Dije	Jadeita	Representa un rostro. Caso 1965b, fig. 15		1
TOTAL					93 o 101

Elemento anatómico	Edad	Sexo	Rasgos	Notas
Cráneo				El sexo y la edad no pueden determinarse sin un estudio apropiado
Mandíbula	+ 35 años	Mujer [cat. no. 19]	Evidencia de desgaste	Determinación de sexo basada en su morfología; estimación de edad basada en ligero desgaste dental
Mandíbula	+ 25 años	Varón [cat. no. 22]		Determinación de sexo basada en su morfología; estimación de edad basada en pérdida post-mortem del segundo molar izquierdo y segundo premolar derecho con resorción alveolar completa
Tibia			Rastros de pintura roja	Cóndilo distal únicamente
Vértebra torácica				Arco únicamente
Vértebras torácicas varias				Fusionadas
1ª. Vértebra lumbar			Osteofitos en los márgenes del cuerpo	
Fémur				¿Cabeza solamente, lado derecho?

Tabla 5.1 Restos humanos de la tumba 5 exhibidos en el Museo Comunitario de Santiago Suchilquitongo.

Nivel del cielo	glifo U	- Icono de un ave que simbólicamente representa a Pitáo Cozáana (el cielo)
	glifo M	- Cociyo, dios de la Lluvia y el Rayo
	Xicani	- Serpiente de Fuego, sacrificador volador (con la habilidad de transformarse)
	Aves	- Una de ellas parece ser un búho (¿idea de oscuridad, de cielo nocturno?)
Nivel terrestre	Hojas	- Una planta de especial importancia en los rituales relacionados con los ancestros
	Nudos	- Sinécdoque de costalito de incienso, esencial para el conjuro de ancestros
	Maíz	- Sustento
	Serpiente	- ¿Una referencia a los augurios?
	Lagarto	- Superficie de la tierra

Tabla 5.2 - Equivalencias simbólicas en la imaginería de los tocados usados por los personajes labrados en la narrativa de las jambas.

1. 5E → 6E → 1E (0 → 40 → 08 = 48 años)
2. 5E → 1E → 6E (0 → 48 → 43 = 91 años)
3. 1E → 5E → 6E (0 → 04 → 40 = 44 años)
4. 1E → 6E → 5E (0 → 44 → 12 = 56 años)
5. 6E → 5E → 1E (0 → 12 → 48 = 60 años)
6. 6E → 1E → 5E (0 → 08 → 04 = 12 años)

Tabla 5.3 – Posibles secuencias de la lectura de las tres fechas anuales en el programa de las jambas de la tumba 5 de Cerro de la Campana.

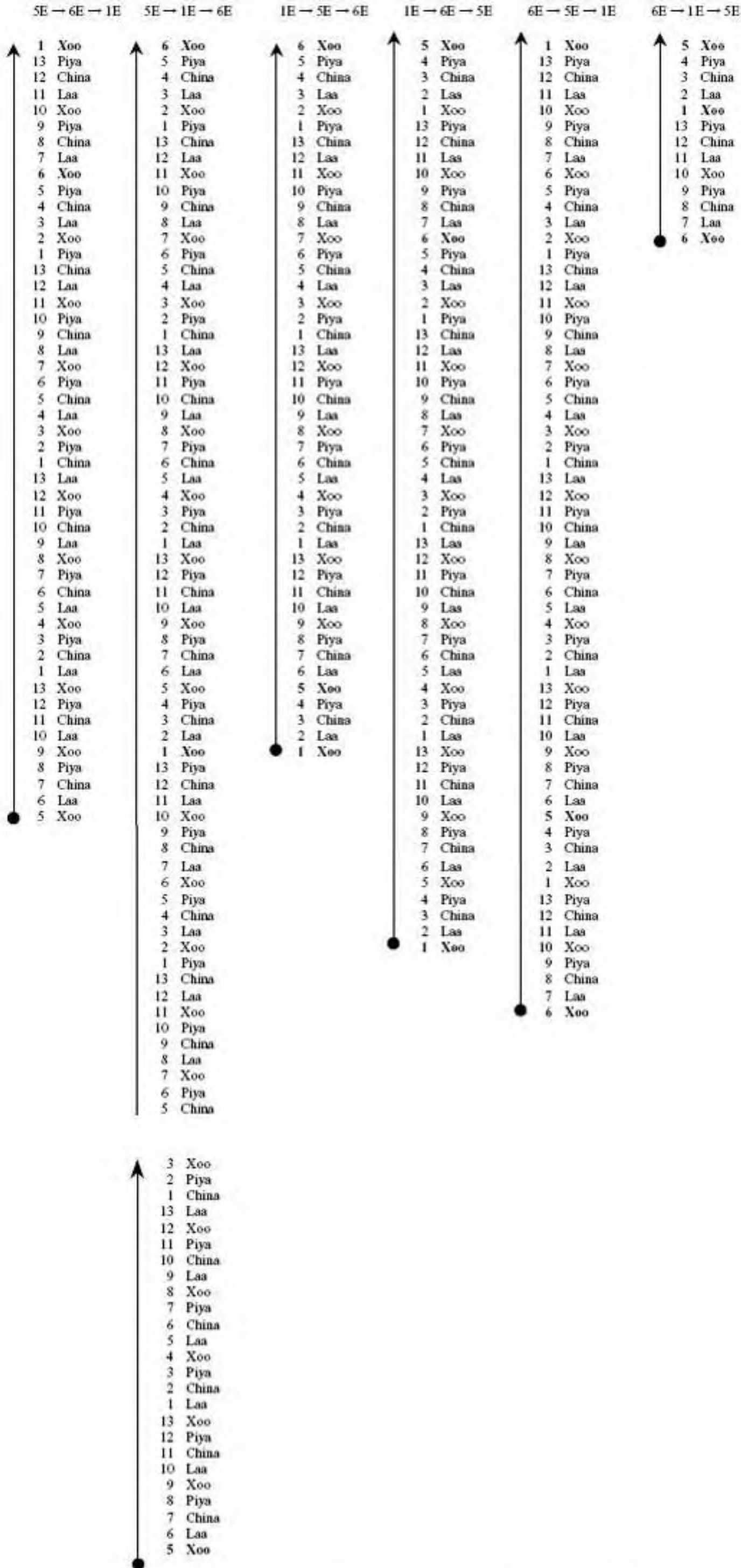


Tabla 5.4- Despliegue de las posibles secuencias de lectura de las tres fechas de año presentes en el programa de las jambas de la tumba 5 de Cerro de la Campana.

Tabla 5.5- Datos acerca de las manoplas de Oaxaca.

No.	Procedencia	Tallado	Localización actual	Notas
1	Tumba en Etla	Rostro de jaguar coronado por un rostro de 'Xicani'	Museo Etnográfico de Berlín	Diámetro: 13.5 cm. Perteneció a la colección de Martínez Gracida, quien aporta datos sobre su procedencia. Éste se la vendió a Seler. Documentada por M. Gracida 1910[II]: láminas 13 y 14; publicada por Leyenaar y Parsons 1988: 169, no. 49 [estos autores atribuyen la manopla al periodo Clásico, pero la procedencia dada corresponde a las tierras bajas costeras de la región sur del golfo, o al litoral Pacífico de Guatemala; Anónimo 1992: 96 [atribuido a Oaxaca pero fechado para el Posclásico].
2	Desconocido	Rostro de jaguar coronado por un rostro de 'Cociyo'	Museo de Arte, Universidad de Princeton	Diámetro: 14 cm. Atribuido a Veracruz, según los registros del museo. Publicado por Goldstein 1988: 24, no. 171 [el autor interpreta la imagen de abajo como un jaguar]; M. Miller 1989: 30, fig. 16 [la autora interpreta la imagen de abajo como la cabeza esquelética de una deidad]
3	Monte Albán	Rostro de murciélago con siete glifos de 'Sangre'	Museo Nacional de Antropología e Historia, cat. no. 10-3289 (6-77)	Diámetro: 10.4 cm. Perteneció a la colección Sologuren. Publicado por Seler (1904: 364, fig. 111) y Fernando (1992: no. 14)
4	Valles Centrales de Oaxaca	Liso	Museo Nacional de Antropología e Historia, cat. no. 10-392947 (6-7978)	Diámetro: 12.5 cm. Publicado por Fernando (1992: no. 15)

11	Piya	Quinta fecha anual (registro superior)	8 años después	59 años
10	China			
9	Laa			
8	Xoo			
7	Piya			
6	China	Cuarta fecha anual (superficie lateral izquierda)	23 años después	51 años
5	Laa			
4	Xoo			
3	Piya			
2	China			
1	Laa	Tercera fecha anual (registro inferior, derecha)	17 años después	28 años
13	Xoo			
12	Piya			
11	China			
10	Laa			
9	Xoo			
8	Piya			
7	China			
6	Laa			
5	Xoo			
4	Piya			
3	China			
2	Laa			
1	Xoo	Segunda fecha anual (texto lateral derecho)	11 años después	11 años
13	Piya			
12	China			
11	Laa			
10	Xoo			
9	Piya			
8	China			
7	Laa			
6	Xoo			
5	Piya			
4	China			
3	Laa			
2	Xoo			
1	Piya	Primera fecha anual (registro inferior, izquierda)	Evento inicial	0 años
13	China			
12	Laa			
11	Xoo			
10	Piya			
9	China			
8	Laa			
7	Xoo			
6	Piya			
5	China			
4	Laa			

Tabla 5.6- Despliegue de la secuencia preferida para las cinco fechas anuales de la estela de la tumba 5 de Cerro de la Campana.

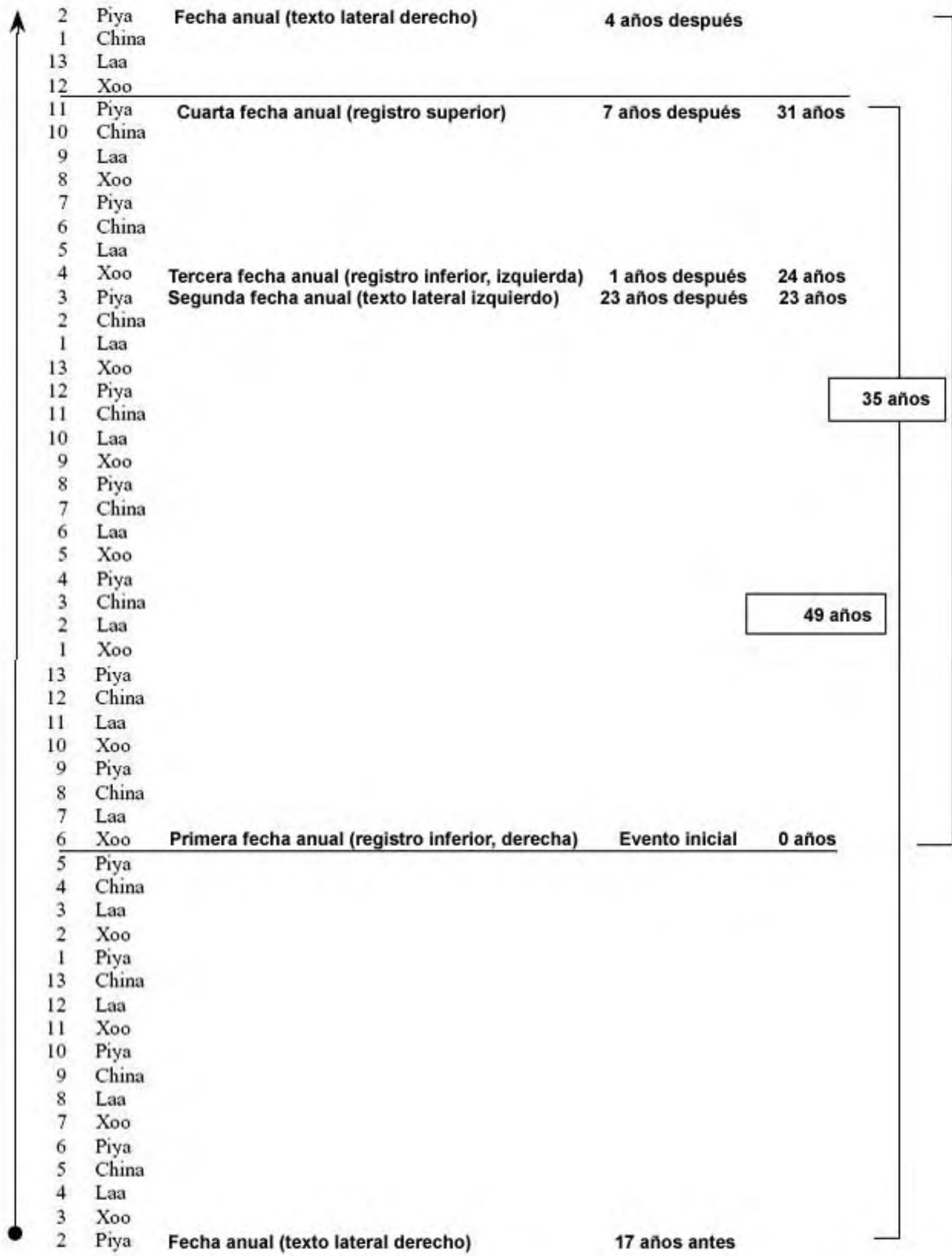


Tabla 5.7- Despliegue de la secuencia menos favorecida para las fechas de año en la estela de la tumba 5 de Cerro de la Campana

Primera generación	7Z	=	5C
Segunda generación	♂ 11A	=	♀ 12N
Tercera generación			7N
Cuarta generación			♂ 13O
Quinta generación			♂ 12O

Tabla 5.8 – Secuencia genealógica y posible línea de herencia representada en la estela de la tumba 5 de Cerro de la Campana.

↑	2	Xoo	Fecha anual del texto I	(36 años)
	1	Piya		
	13	China		
	12	Laa		
	11	Xoo		
	10	Piya		
	9	China		
	8	Laa		
	7	Xoo		
	6	Piya		
	5	China		
	4	Laa		
	3	Xoo		
	2	Piya		
	1	China		
	13	Laa		
	12	Xoo		
	11	Piya		
	10	China		
	9	Laa		
	8	Xoo		
	7	Piya		
	6	China		
	5	Laa		
	4	Xoo		
	3	Piya		
	2	China		
	1	Laa		
	13	Xoo		
	12	Piya		
	11	China		
	10	Laa		
	9	Xoo		
	8	Piya		
	7	China		
	6	Laa		
●	5	Xoo	Fecha anual de la jamba 3	(0 años)

Tabla 5.9- Despliegue de la secuencia anual desde la fecha 5E (de la jamba 3) hasta la fecha 2E (del texto I).

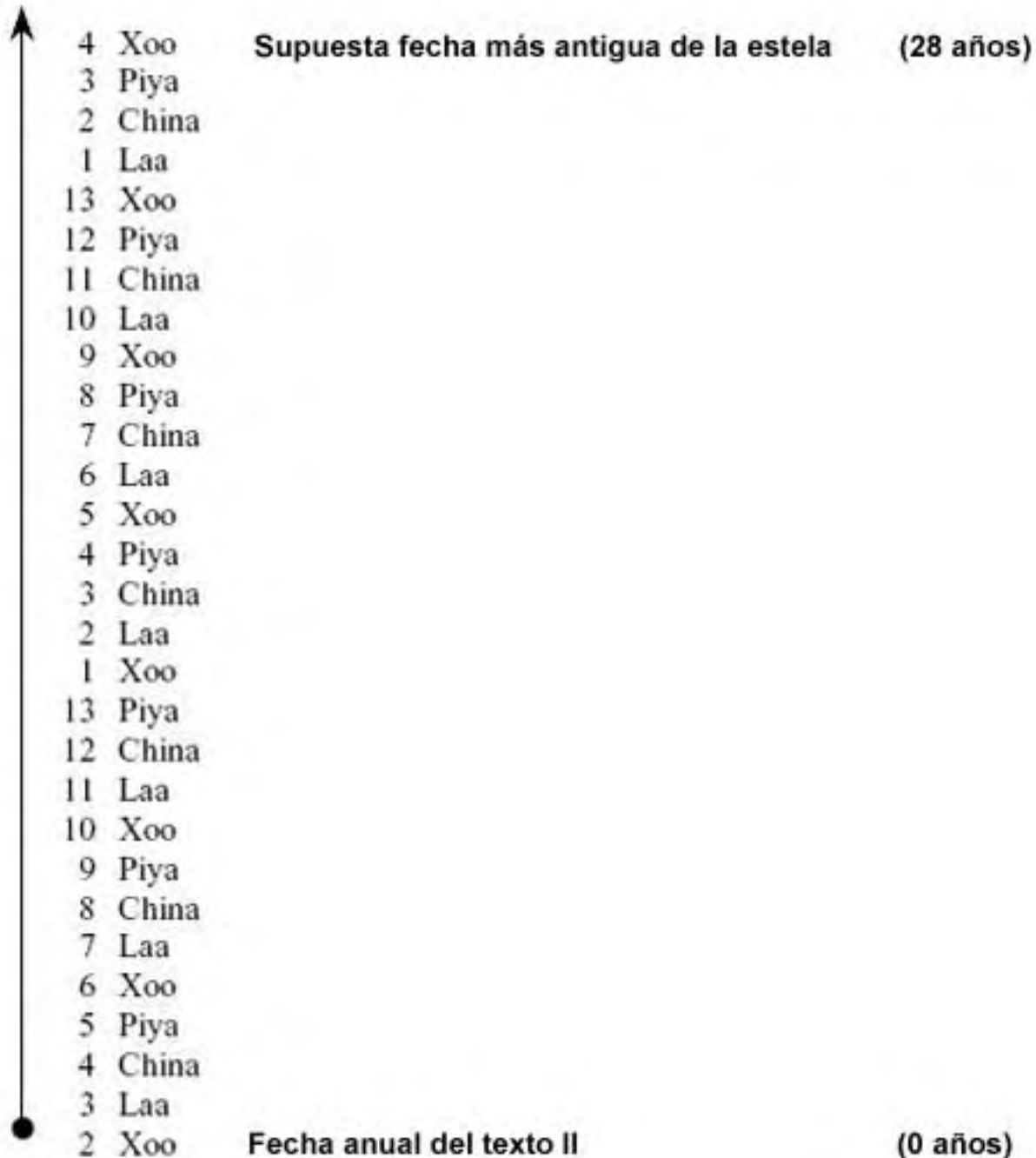


Tabla 5.10- Lapsos mínimos entre el año 2E (pintado en el texto II) y el año 4E (supuesta fecha más antigua labrada en la estela).

Programa original (esculturas de estuco, jambas, y las exequias pintadas)

Fundadores	♂	11 O	Señor Jaguar	=	♀	10 V	fachadas
2	♂	3 O	Señor Jaguar	=	Señora	8 H	Jamba 9
3	♂	5 E	Señor Jaguar	=	Señora	5 Y	Jamba 10
* 4	♂	7 A	Señor Jaguar	=	Señora	?	Jamba 3, consorte representada pero no nombrada
5	♂	8 A	Señor Jaguar	=	Señora	?	Jamba 4, consorte representada pero no nombrada
6	♂	2E		=	♀	11E	No representados, pero nombrados en las Jambas 9 y 4: ellos encargaron la tumba y el programa
* 9O	♂			=	♀		Jamba 5, consorte masculino, pintado pero no nombrado
* 8P	♂			=	♀		Jamba 6, consorte pintada pero no nombrada
13D	♂			=	♀		Jamba 7, consorte pintada pero no nombrada
8M	♂			=	♀		Jamba 8, consorte pintada pero no nombrada
?	♂			=	♀		Jamba 1
?H	♂			=	♀		Jamba 2

Narración en el vestíbulo y en el texto I

* 7	♂	3L	Señor Jaguar	=	Señora	10Y	Murales del lado izquierdo del vestíbulo. Nombrados en el texto 1
8	♂	7C	Señor Jaguar	=	Señora	3V	Murales del lado derecho del vestíbulo. Nombrados en el texto 1
9	♂	9Z		=	♀	5E	No representados. Murales encargados para el interior del vestíbulo y el texto 1

Losa labrada y el texto II

10	♂	5C		=	♀	7Z	Superficie superior de la estela
* ⁽²⁾ 11	♂	11A		=	♀	12N	Registro inferior en la superficie A de la estela
* 12				=		7N	
* 13	♂	13O					Registro superior en la superficie A de la estela
* ⁽²⁾ 14	♂	12O					Registro superior en la superficie A de la estela, encargaron la estela
15	♂	7O		=	♀	7N	Texto II.
* 16	♂	5A		=	♀	7J	Texto II. Texto II encargado

Otras inscripciones

17		1F	=			1N	Losa del techo
18	♂	13D	=	♀		6F	Vasija cerámica
** 19		2?	=			5Y	Piedra labrada deteriorada e inclinada sobre la jamba 1

*⁽ⁿ⁾ asociación con, y número de fechas anuales (conjunto II de portadores de año)

** asociación con una fecha de año (conjunto III de portadores de año)

negrita miembros colaterales del linaje

itálica cambio de la afiliación cognaticia con una mujer

 ancestros prominentes de anclaje

Tabla 5.11- Hipotética secuencia genealógica en el registro escrito de la tumba 5 de Cerro de la Campana.

Tabla 6.1 - Diferentes lecturas de los nombres calendáricos en MNA-1.

<i>Caso</i>	<i>Interpretación</i>	<i>Marcus</i>	<i>Interpretación</i>	<i>Piña</i>	<i>Interpretación</i>	<i>Urcid</i>	<i>Pictografía</i>	<i>Significado</i>	<i>Día</i>
3M	Serpiente	3M	Serpiente	-	Agua	3Z	Agua	Agua	9th
6L	Ojo estelar	6L	Terremoto	-	Terremoto	6L	Ojo	Ojo	16th
11O	Mono	11O	Mono	-	Mono	11O	Mono	Mono	11th
6? D	Flor o Agua	6/8D	Flor	6/8-	Flor	8N	Planta Jabonera	Planta Jabonera	12th
10Y	?	10Y o M	Serpiente	10M	Serpiente	10Y	Serpiente	Serpiente	5th
13J	Cueva / Casa	13J	¿La boca abierta de un jaguar?	13D	Flor	13J	Maíz	Campo de maíz	15th
3M	Serpiente	3M	Serpiente	3?	Lagarto	3M	Cociyo	Rayo	2nd
6L	Ojo estelar	6L	Terremoto	6L	Terremoto	6L	Ojo	Ojo	16th
1N	Murciélago	1N	¿Cabeza hendida?	1N	Murciélago	1N	Planta Jabonera	Planta Jabonera	12th
2Z	?	2Z	Vasija de agua	2?	-	2Z	Agua	Agua	9th
1F	Búho	1F	¿Búho?	1F	Búho	1F	Búho	Oscuridad	3 rd
4G	Venado	4G	Venado	4G	Venado	4G	Venado	Venado	7th
4C	Nariz / boca de jaguar	4C	¿Nariz / boca de jaguar?	4C	Tierra en llamas	4C	¿Gota de agua?	Lluvia	19th
4E	Turquesa	4E	¿Piedra preciosa o sol?	4E	Cruz Kan	4E	Tierra	Terremoto	17th
5B	Jaguar	5B	¿Cabeza de jaguar?	5B	Jaguar	5B	Jaguar	Jaguar	14th
10L	Ojo estelar	10L	Terremoto	10L	Terremoto	10L	Ojo	Ojo	16th
13A	Nudo	13A	Nudo	13A	Nudo	13A	Nudo	Nudo	10th
8N	Murciélago	8N	¿Cabeza hendida?	8N	Murciélago	8N	Planta Jabonera	Planta Jabonera	12th